

**THE BOOK WAS
DRENCHED**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_176278

UNIVERSAL
LIBRARY

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. **H491.46/813K** Accession No. **H2515**

Author **अउश्वाल्, पीतांबरदत्त** **KIV**

Title **शब्दों में उपलब्ध-... विवरण । 2011 v-S.**

This book should be returned on or before the date last marked below.

खोज में उपलब्ध

हस्तलिखित हिंदी ग्रंथों

का

चौदहवाँ त्रैवार्षिक विवरण

[सन् १९२६—१९३१ ई०]

संपादक

स्वर्गीय डाक्टर पीतांबरदत्त बड़थवाल

(श्री दौलतराम जुयाल द्वारा अंग्रेजी से हिंदी में रूपांतरित)



उत्तरप्रदेशीय शासन के संरक्षण में काशी नागरीप्रचारिणी सभा
द्वारा संपादित और प्रकाशित

काशी

२०११ वि०

प्रकाशक—नागरीप्रचारिणी सभा, काशी
मुद्रक—महताबराय, नागरी मुद्रण, काशी
प्रथम संस्करण, सं० २०११, ३०० प्रतियाँ
मूल्य १५)

सूची

			पृष्ठ
वक्तव्य	अ
प्रस्तावना	इ
विवरण	१
प्रथम परिशिष्ट—उपलब्ध हस्त-लेखों पर टिप्पणियाँ	...		२१
द्वितीय परिशिष्ट—प्रथम परिशिष्ट में वर्णित रचयिताओं की कृतियों के उद्धरण			८३
तृतीय परिशिष्ट—अज्ञात रचनाकारों के ग्रंथों की सूची	...		६६३
चतुर्थ परिशिष्ट—(अ) उन ग्रंथकारों की सूची जिनके सन् १८८० ई० के पश्चात् के रचे गये ग्रंथ प्राप्त हुए हैं ।	...		६७३
(आ) आश्रयदाता और आश्रित ग्रंथकारों की सूची ।			६७६
ग्रंथकारों की अनुक्रमणिका	क
ग्रंथों की अनुक्रमणिका	छः

वक्तव्य

हमने त्रयोदश त्रैवार्षिक विवरण (सन् १९२६-२८ ई०) में दिष्ट गण वक्तव्य में बताया है कि सौर मिति २० श्रावण २०१० वि० (५ अगस्त १९५३ ई०) की खोज उपसमिति ने उत्तरप्रदेशीय शासन की १०००००० की सहायता को—जो खोज विवरणों के छापने के निमित्त दी गई है—दृष्टि में रखकर एक-एक हजार पृष्ठों की तीन जिल्दों में अधिक से अधिक विवरणों को छापने का निश्चय किया था। तदनुसार प्रथम जिल्द छप चुकी है जिसमें उक्त त्रयोदश त्रैवार्षिक विवरण है। दूसरी जिल्द पाठकों के सामने प्रस्तुत है। इसमें सन् १९२९-३१ ई० का त्रैवार्षिक विवरण है। इसका कलेवर बढ़ा न होने से इसका संक्षेपीकरण भी कम हुआ है। जहाँ कहीं संक्षेपीकरण आवश्यक समझा गया है वहाँ उक्त विवरण के ही समान किया गया है। प्रस्तुत विवरण को भूतपूर्व निरीक्षक स्व० डा० पीतांबर-दश बद्धवाल ने खोज विभाग के साहित्यान्वेषकों की सहायता से अंगरेजी में संपादन किया था। हिंदी में इसका रूपांतर खोज के वर्तमान साहित्यान्वेषक श्री दीलतरामजी जुयाल ने बढ़ी सावधानी से किया है। रूपांतर में ग्रंथों और ग्रंथकारों का अनुक्रम अंगरेजी लिपि के ही अनुसार है। इसको परिवर्तित न करने का कारण पूर्वोक्त विवरण में पं० विश्वनाथ प्रसाद जी मिश्र द्वारा लिखित 'पूर्वपीठिका' में दिया गया है।

ऊपर यह उल्लेख किया गया है कि प्रत्येक जिल्द में एक-एक हजार पृष्ठ रहेंगे; परंतु प्रस्तुत जिल्द में लगभग सात सौ पृष्ठ हैं। व्यवहार करने वालों की सुविधा की दृष्टि से एक जिल्द में एक ही त्रैवार्षिक विवरण छपा जा रहा है जिससे पृष्ठों की संख्याओं का न्यून-अधिक हो जामा स्वाभाविक है। किंतु अंत में जितने पृष्ठ बच जाएंगे उनका उपयोग आगे के विवरणों को छापने में किया जाएगा।

दीर्घ व्यवधान के पश्चात् खोजविवरण प्रकाशित हो रहे हैं। इसके लिये हम उत्तर-प्रदेश राज्य शासन के आभारी हैं जिसकी सहायता से यह संभव हो सका है और जिसे इस कार्य के संरक्षण का श्रेय प्राप्त है। हमें पूर्ण आशा है कि राज्य शासन की सहायता से अप्रकाशित सभी विवरण शीघ्र ही छप जाएंगे।

मैं सभा के प्रधान मंत्री डा० राजबली पांडेय के प्रति आभार प्रकट कर देना अपना कर्तव्य समझता हूँ जिन्होंने इस कार्य में पूर्ण रुचि लेते हुए इस विवरण को नागरी मुद्रणालय में छपवाने का स्वीय प्रबंध कर दिया। मुद्रणालय के मैनेजर बाबू महताबराय जी का मैं विशेष अनुगृहीत हूँ जिन्होंने प्रस्तुत विवरण को समय पर छापने के अतिरिक्त प्रूफ संशोधन के कार्य में बढ़ी सहायता पहुँचाई है। खोज विभाग के अन्वेषक श्री दीलतराम जुयाल के परिश्रम और लगन से ही यह कार्य शीघ्र संपन्न हो सका है। उन्होंने ही इस विवरण का हिंदी में रूपांतर किया है। अतः वे और उनके सहायक श्री रघुनाथ शास्त्री भी हमारे विशेष धन्यवाद के भाजन हैं।

हजारीप्रसाद द्विवेदी

निरीक्षक,
खोज विभाग

काशी,
३ अप्रैल, १९५४

प्रस्तावना

इस रिपोर्ट को आरंभ करने के पहले मुझे खोज विभाग के भूतपूर्व यशस्वी निरीक्षक डा० हीरालाल के स्वर्गवास का उल्लेख बड़े खेद के साथ करना पड़ता है। डाक्टर साहब की मृत्यु से सभा के खोजविभाग की बड़ी क्षति हुई है। आप विगत १७ वर्षों से खोज के कठिन कार्य का निरीक्षण बड़े उत्साह और योग्यतापूर्वक करते आ रहे थे। वे बड़े उदार सज्जन और कृपालु थे। क्या छोटे, क्या बड़े, सब उनका एकसा संमान करते थे। उनकी सेवाओं का आदर सरकार और जनता दोनों करती थी। कई संस्थाओं को उनका सहयोग प्राप्त था और वे लगन से साहित्य की श्री वृद्धि किया करते थे। वे एक अवकाशप्राप्त जिलाधीश थे। यदि चाहते तो अपने जीवन का शेषकाल सुख-पूर्वक बिता सकते थे, किंतु वे अंत तक कर्मण्य रहे। परमात्मा उनकी आत्मा को शांति दे।

सामान्यतया यह रिपोर्ट डा० हीरालाल जी के ही द्वारा लिखी जाती किंतु दुर्दैव ने उन्हें बीच ही में उठा लिया। परिशिष्ट १ को उन्होंने यत्र-तत्र सरसरी दृष्टि से देखा था किंतु उसी भी वे अच्छी तरह नहीं देख पाये थे। रिपोर्ट का काम उन्हीं के समय में, समय से बहुत पिछड़ गया था।

सन् १९२६-२८ ई० की त्रैवार्षिक रिपोर्ट उन्होंने ता० १-१०-३१ को लिखकर सम्मस की थी। ता० ६-८-३४ को जब निरीक्षण का कार्य मुझे सौंपा गया तब १९२९-३१ ई० की रिपोर्ट अभी लिखी जाने वाली थी। सन् १९२६-२८ ई० की वृहत्काय रिपोर्ट गवर्मेन्ट प्रेस से लौट आई थी क्योंकि तबतक सन् १९२३-२५ की रिपोर्ट को गवर्मेन्ट प्रेस छाप नहीं सका था। इस रिपोर्ट को भी यथासाध्य छोटा करना आवश्यक समझा गया। इधर मेरे कार्यकाल का भी काम जमा होता गया। इसी से यह रिपोर्ट इतनी देरी में पूरी हो रही है। परंतु यह प्रकाशित भी हो सकेगी या नहीं, यह बात संदिग्ध है। इन रिपोर्टों को गवर्मेन्ट प्रेस छापता है। सन् १९२३-२५ ई० की रिपोर्ट का छपना सन् १९३० में आरंभ हो गया था और सन् १९३३ ई० में उसकी छपाई का काम समाप्तप्राय था; किंतु अब तक वह प्रेस ही में है। यह अवस्था बड़ी खेदजनक है। आशा है गवर्मेन्ट इधर ध्यान देगी और रिपोर्टों को छापने की अच्छी व्यवस्था करने की कृपा करेगी।

साधु कवि रतिभान के संबंध में उनके ग्रंथ से बाहर की सूचनाएँ मुझे कालपी के श्रीयुक्त "रसिकेन्द्र" से प्राप्त हुई हैं। इसलिये वे मेरे धन्यवाद के पात्र हैं।

पाली, लैंसडोन,
ता० १५-५-३९ ई०

}

पीतांबरदत्त बड़वाल
निरीक्षक, खोजविभाग

प्राचीन हस्तलिखित हिंदी ग्रंथों की खोज का चौदहवाँ त्रैवार्षिक विवरण

(सन् १९२९, १९३० और १९३१ ई०)

इस रिपोर्ट की कार्यावधि में खोज का कार्य लखनऊ, लखीमपुर, आगरा, हर्दोई, उन्नाव, एटा और अलीगढ़ जिलों में हुआ। पं० बाबूराम बिथरिया तथा पं० छोटेलाल त्रिवेदी ने पहले अन्वेषण का कार्य किया। परंतु बीच में ही बिथरियाजी दिल्ली प्रांत में शोध का कार्य करने के लिये भेज दिए गए और उनके स्थान पर श्री सुखदेव शास्त्री की नियुक्ति हुई। उनके चले जाने के पश्चात् पं० लक्ष्मीप्रसाद त्रिवेदी उस स्थान पर नियुक्त किए गए।

इस अवधि में १५२१ हस्तलिखित ग्रंथों के विवरण प्राप्त हुए। इनमें से ४६ ग्रंथ सन् १८८० ई० के पश्चात् के रचे होने के कारण नियमानुसार अस्वीकृत कर दिए गए और ५ ग्रंथ अन्य भाषाओं के होने के कारण रिपोर्ट में सम्मिलित नहीं किए गए। इन्हीं विवरणों की संख्या में आगरा नागरीप्रचारिणी सभा के एजेंटों—श्री श्रीनिवास तथा श्री अवधविहारी-लाल और जिला रायबरेली के श्री त्रिभुवनप्रसाद के भेजे क्रम से ५० और ३९ समस्त ८९ ग्रंथों के विवरण भी सम्मिलित हैं। अस्वीकृत कार्य को छोड़कर शेष कार्य तीन वर्षों में इस प्रकार विभक्त है:—

सन् ईसवी	विवरण लिए हुए ह० लि० ग्रंथों की संख्या
१९२९ "	३८३
१९३० "	५८८
१९३१ "	५११

४९९ ग्रंथकारों के बनाए हुए ८८४ ग्रंथों की १२०३ प्रतियों के विवरण लिए गए हैं, जिनके अतिरिक्त २६७ ग्रंथों के रचयिता अज्ञात हैं। २७४ ग्रंथकारों के रचे हुए ४०८ ग्रंथ खोज में बिल्कुल नवीन हैं। इनमें ६३ ऐसे नवीन ग्रंथ सम्मिलित हैं जिनके रचयिता तो ज्ञात थे किंतु उनके इन ग्रंथों का पता नहीं था।

नीचे दी हुई सारिणी द्वारा ग्रंथों और उनके रचयिताओं का शताब्दि क्रम दिखाया जाता है:—

शताब्दि	१४ वीं	१५ वीं	१६ वीं	१७ वीं	१८ वीं	१९ वीं	अज्ञात एवं संदिग्ध	योग
ग्रंथकार	...	४	३१	७६	८२	१७२	१३४	४९९
ग्रंथ	...	१६	१५३	२०२	२४८	४०८	४४३	१४७०

ग्रंथों का विषयानुसार विभाग नीचे दिया जाना है:—

१—साधारण काव्य और संग्रह	९३
२—प्रेम और शृंगार	१०४
३—संगीतशास्त्र और गीत-काव्य	३५
४—कथा कहानी	१४२
५—नाटक	४
६—रीति और पिंगल	२५
७—भक्ति और स्तोत्र	९६
८—पौराणिक	२२६
९—धार्मिक तथा सांप्रदायिक	२६४
१०—नीति	५
११—उपदेश	५४
१२—ज्योतिष और रमल	८९
१३—जंत्र मंत्र और स्वरोदय	३०
१४—वेद्यक	१४०
१५—कोक	१५
१६—विविध	१४५

अन्य भाषा के जिन ग्रंथों के नोटिस लिए गए और जो रिपोर्ट में सम्मिलित नहीं हैं उनकी तालिका यहाँ दी जाती है:—

क्र०सं०	रचयिता	ग्रंथ	विषय	रचना-काल	लिपि-काल	गद्य या पद्य	भाषा
१	श्रितामणि	दोषावली	ज्योतिष	X	१८५१	गद्य	
२	नरोत्तम-दास	वैष्णव वंदना	स्तुति	१८६४	१८६४	पद्य	बँगला
३	"	"	"	"	"	"	"
४	"	स्मरण मंगल	गौडीय संप्रदाय के वैष्णवों का मंगलगान	१८५४	१८५४	"	"
५	स्छल प्रकाश	उदीच्य-ब्राह्मणों के गोत्रादि का वर्णन	उदीच्य ब्राह्मणों के गोत्रादि का वर्णन	गद्य	गुजराती

इस खोज में निम्नलिखित १४ मुसलमान ग्रंथकारों की कृतियाँ भी उपलब्ध हुई हैं । इनमें से तारांकित ग्रंथकार और ग्रंथ खोज में नवीन मिले हैं ।

क्र०सं०	ग्रंथकार	ग्रंथ	रचना-काल	लिपि-काल
१	अब्दुल मजीद	क्लेशभंजनी	×	×
२	आलम	माधवानल-कामकंदला	×	१७६४ ई०
३	असगरहुसेन	यूनानीसार	१८७५ ई०	१८८७ „
४	मुल्लन देख	महाराज भरतपुर और लाट साहब का मिलाप	१८७६ „	×
५	फरासीसी	१—इब्रुल पुरान	×	१८४० „
	हकीम	२—वैद्यक फरासीसी	×	१७६० „
६	हैदर	कासिदनामा	×	१८४३ „
७	करमअली	निज उपाय	१७९० „	×
८	मल्लिक मोहम्मद जायसी	पद्मावत	१५४० „	१८०१ „
९	नजीर	१—कन्देयाजन्म २—वंशी ३—बंजारानामा ४—हंसनामा	×	×
			×	×
			×	१८५३ „
१०	कुदरतुल्ला	१—रागमाला २—खेल बंगाला	×	१८८० „
			×	१८५२ „
११	ताहिर	गुणसार कथा	१६२१ „	×
१२	मीरमाधो	सुदामाचरित्र	×	१७७५ „
१३	वहाव	बारहमासा	×	१८५१ „
१४	वजहनशाह	अलिफनामा	×	×

इसी प्रकार नीचे लिखे हुए १० जैन ग्रंथकारों की रचनाएँ प्राप्त हुई हैं । इनमें से भी तारांकित ग्रंथकारों और ग्रंथों का पता पहले ही पहल चला है:—

क्र० सं०	ग्रंथकार	ग्रंथ	रचनाकाल	लिपिकाल
१	भागचंद	श्रावकाचार	१८५५ ई०	×
२	भूधरदास	१—भूधरविलास २—चर्चासमाधान ३—पाश्वर्पुराण	×	१८७७ ई०
			×	१८४७ „
			१७३२ „	×
३	बुधजनदास	देवानुरागशतक	×	१८४० „
४	गोकुल गोलापूरब	सुकुमालचरित्र	१८१४ „	१८६१ „
५	झुनकलाल	नेमीनाथ के छंद	१७८६ „	१८५६ „
६	मुनींद्र	रविवृतकथा	१६८६ „	१७६८ „

क्र०सं०	ग्रंथकार	ग्रंथ	रचनाकाल	लिपिकाल
७	परमलदेव (आगरा)	श्रीपालचरित्र	१५९४ ,,	×
८	रघू कवि	दशलाक्षणिक धर्मपूजा	×	×
९	सदासुख कासि- लीवाल	रत्नकांड श्रावकाचार की भाषामय वचनिका	१८६३ ,,	१९०१ ,,
१०	सुरति सिद्धि	जैनबारहखदी	×	×

इस श्रवणी में कुछ नवीन लेखकों का पता लगा है, कुछ ज्ञात लेखकों के नए ग्रंथ मिले हैं और कुछ के समय और स्थान के विषय में नवीन प्रकाश पड़ा है जिनका यहाँ उल्लेख करना आवश्यक जान पड़ता है।

नवीन लेखकों में से जवाहरदास, रतिभान, रामप्रसाद (निरंजनी), रूपराम सनाढ्य और हरिराम मुख्य हैं।

१—जवाहरदास के “महापद” नामक एक सुंदर ग्रंथ का पता चला है। यह ग्रंथ अब तक अज्ञात ही था। ग्रंथकार फीरोजाबाद (आगरा) के निवासी और किन्हीं बाबा रामरत्न के शिष्य थे और जाति के शूद्र थे।

“हरिदास के जे दास हैं तिनको जवाहरदास।

वासी फीरोजाबाद को लघुवरन सूद्र उदास ॥”

शायद “उदास” शब्द इस बात का द्योतक हो कि जवाहरदास विरक्त हो गए थे। उनका निवासस्थान किसी विरहवन टीले पर था। वहीं बैठकर ग्रंथकार ने अपने ही हाथ से मिति ज्येष्ठ वदी ७ मंगलवार संवत् १८८९ वि० (१८३२ ई०) को ग्रंथ लिखकर समाप्त किया था। फीरोजाबाद में ‘टीला’ नामक एक मोहल्ला अब तक है। ग्रंथ का रचनाकाल:—

“अट्टासिया दस अष्ट संमत पुनीत।

पूस मास अरु तिथि अमावस वास(र ?) चंद्र विनीत ॥

निज जीव के समझायबे को कियो पूरन गिरंथ।

आसक्ति जाकी छोड़ि कै यह चलै हरि के पंथ ॥”

मिति पौष कृष्ण ३० चंद्रवासेरे संवत् १८८८ वि० (१८३१ ई०) कहा गया है। यह सब विनीत भाव के साथ था। इन्होंने अपने आपको बिना पढ़ा लिखा, पापी, अति पतित, अधम, कुटिल और कामी कहा है। केवल पतितपावन के नाते हरि से तरने की आशा की है। वे इतना सुंदर ग्रंथ लिखकर भी अपने में उपदेश की शक्ति नहीं समझते थे। अतएव उन्होंने ग्रंथ-निर्माण का उद्देश्य एकमात्र अपने जीव को समझाना ही लिखा है:—

“निज जीव के समझायबे को कियो पूरन ग्रंथ ॥”

फिर यदि चाहें तो अन्य जीव भी समझ लें:—

“सो कहत निजु जीव सों सब जीव यामे समझियौ” ॥

वद्यपि वह अपने को काव्य, कोष तथा व्याकरण के ज्ञान से रहित अपठित कहते

हैं तथापि उनकी प्रौढ़ विषय-प्रतिपादन-शैली, भाव-गांभीर्य, सरल शब्दयोजना आदि गुणों को देखते हुए यह बात केवल उनके विनीत भाव को ही प्रदर्शित करती है।

२—रतिभान और उनका 'जैमिनीपुराण' भी खोज में बिल्कुल नवीन हैं। 'विनोद' में भी इनका उल्लेख नहीं है। यह ग्रंथ संवत् १६८८ वि० (१६३१ ई०) में बना था, जैसा कि नीचे के दोहे से प्रकट है:—

“संवत सोरह सौ अट्ठासी अति पवित्र वैसाप ॥

सुक्का सोम त्रयोदसी भई पूरन कथाऽभिलाप ॥”

कवि ने अपना परिचय इस प्रकार दिया है:—

“देस नौरठो उद्यम ठाऊँ । बस्थो जहाँ इटौरा गाँऊँ ॥
 कालपक्षेत्र कालपी पासा । सिद्धिसाध पंडित सुषबासा ॥
 कल गंगा बैतवै इत बहै । न्हाए जहाँ पाप नहीं रहै ॥
 मध्य सुदेस इटौरा गाँऊँ । तहाँ सत्य गुरु रोपन तिहि नाऊँ ॥
 प्रगट प्रनाम पंथ है जाकौ । निर्गुन मंत्र जपै जग ताकौ ॥
 कीरति विदित कहै सवु कोई । हमरे कहे बड़े नहिं होई ॥
 मैं आय बड़ाई काज बपानौ । जाते नाउ हमारौ जानौ ॥
 तासु पुत्र कुल मंडन दास । भगति भागवत प्रेम हुलास ॥
 जानराय जगनाम कहायो । छोटे बड़े सबनि मन भायो ॥
 असौ प्रगट जगत जसु जाको । श्रीपरशुराम पुत्र है ताको ॥
 × × × ×
 श्रीपरशुराम गुरु पिता हमारे । वाकी स्तुति करत पुकारे ॥
 ताके भए पुत्र पुनि चारि ।.....
 जेठे तीनि सबहि विधि लायक । संत साधु सबहि सुपदायक ॥

× × × ×
 अपनी बात कहीं परवान । सब कोउ कहै नाम रतिभान ॥”

इससे प्रकट होता है कि ग्रंथकार (कलियुग की गंगा) बैतवा नदी के किनारे पर बसे इटौरा गाँव का निवासी; प्रणाम पंथानुयायी किसी परशुराम का शिष्य था। इटौरा गाँव कालपी से चार-पाँच कोस पर है। वहाँ रोपन गुरु का मंदिर प्रसिद्ध है। प्रतिवर्ष कार्तिकी पूर्णिमा से १५ दिन तक वहाँ मेला लगता है। यह स्थान ‘निबट्टा’ मंडल में है। बैतवा नदी के उस पार राठ तहसील है। इटौरा भी राठ का ही एक अंग माना जाता है। संभवतः ‘निबट्टा’ ही रतिभान का ‘नौरठा’ है और दोनों एक ही शब्द ‘नवराट्ट’ के अपभ्रंश रूप हैं, जो इस मंडल का प्राचीन नाम जान पड़ता है। प्रणाम पंथ, जिसे अब लोग परनाम पंथ कहते हैं, कबीर पंथ की तरह, निर्गुण सिद्धांत को ही माननेवाला जान पड़ता है, जैसा कवि के लिखे—“प्रगट प्रनाम पंथु है जाकौ । निर्गुन मंत्र जपै जगु ताकौ ॥” इस पद्यांश से प्रकट होता है।

इस पंथ के आदि-संस्थापक गुरु रोपन थे। रोपन गुरु का मंदिर कालपी में अब तक विद्यमान है। अब भी वहाँ के महंत प्रगाम पंथ की दीक्षा देते हैं। पंथ में जाति का भेद-भाव विशेष नहीं है। सूत्र की कंठी दी जाती है। अधिकतर वैश्य ही शिष्य हैं।

रतिभान इन्हीं गुरु रोपन की शिष्यपरंपरा में हुए हैं। और इटौरा में उनकी गद्दी के अधिकारी थे। रोपन गुरु के मंदिर में एक श्लोक का पता लगा है जिसमें रतिभान का उल्लेख है।

उपर के उद्धरण में रतिभान ने अपनी गुरु-परंपरा यह बताई है:—

सतगुरु रोपन
|
जानराय
|
परशुराम
|
रतिभान (ग्रंथकार)

‘तासु पुत्र कुल मंडनदास’ में कुल मंडनदास जानराय के विशेषण के रूप में आया हुआ जान पड़ता है, पृथक् नाम नहीं। यदि यह नाम हो तो एक पीढ़ी और बढ़ जायगी।

३—रामप्रसाद “निरंजनी” अब तक अज्ञात लेखक ही नहीं, उनका यह महत्व भी है कि बे खड़ी बोली के काफी पुराने गद्य-लेखक हैं। उनके रचे योगवासिष्ठ (पूर्वाङ्क) की चार प्रतियों के विवरण इस खोज रिपोर्ट में आए हैं। ग्रंथ का रचना-काल संवत् १७९८ वि० (१७४१ ई०) और लिपि-काल पहली प्रति का संवत् १८८० वि० (१८२३ ई०); दूसरी का १८७५ वि० (१८१८ ई०); तीसरी का १८५६ वि० (१७९९ ई०) और चौथी का संवत् १९१२ वि० (१८५५ ई०) है। रचयिता पटियाले के रहनेवाले थे। अन्वेषक का कहना है कि वह तत्कालीन महारानी पटियाला को कथा बांचकर सुनाया करते थे। अन्वेषक के अनुसार यह बात उनकी जीवनी में लिखी है। किंतु विवरण से विदित नहीं होता कि उन्हें यह जीवनी कहाँ देखने को मिली। यह पृथक् ग्रंथरूप में उन्होंने देखी है अथवा इसी ग्रंथ का कोई अंश है ? इसी प्रकार रचना-काल के विषय में अन्वेषक ने एक विवरण लिखा है—“तीसरे प्रकरण के अंत में इस प्रकार लिखा है कि साधु रामप्रसाद ने पटियाला में संवत् १७९८ वि० कार्तिक पौर्णिमा को ग्रंथ संपूर्ण किया।” इससे जान पड़ता है कि उनका लिखा यह उद्धरण उक्त ग्रंथ से ही उद्धृत किया गया है। दो अन्य विवरणों में भी यह संकेत किया गया है कि तृतीय प्रकरण उत्पत्ति के अंत में रचनाकाल सं० १७९८ दिया है और शेष एक विवरण में इस संबंध में लिखा है—“निर्माणकाल १७९८ वि० इनके जीवनचरित्र में लिखा है। जब तीन प्रतियों में निर्माणकाल का संवत् एक ही दिया हुआ है और ग्रंथकार की जीवनी भी इसी बात को पुष्ट करती है तो ग्रंथ का निर्माणकाल यही मानने में कोई आपत्ति नहीं जान पड़ती। अब तक गद्य के जो चार आचार्य सर्वप्रथम गद्य-लेखक माने गए हैं उनमें सबसे पुराने दिल्लीनिवासी

मुंशी सदासुखलाल “नियाज” हैं। उनका जन्म-संवत् १८०३ वि० माना गया है। प्रस्तुत शोध में मिला यह ग्रंथ उक्त मुंशीजी के जन्मकाल से पाँच वर्ष पूर्व की रचना है। इससे यह ज्ञात होता है कि गद्य का जो प्रारंभकाल अब तक कल्पित किया जाता है उससे बहुत पूर्व ही हिंदी गद्य विकसित होकर अपना परिमार्जित रूप ग्रहण कर चुका था।

इंशाअल्ला के गद्य की भाँति उसमें फारसीपन नहीं है। “समझाय के कहौ,” “जान-नेहारे हौ,” “तेसे ही,” “वह जो करता है सो बंधन का कारण नहीं होता” आदि पुराने प्रयोगों से उनकी भाषा मुंशी सदासुखजी की भाषा से समता रखती है। उन्हीं की भाँति शुद्ध तत्सम संस्कृत शब्दों का इन्होंने भी स्थल स्थल पर प्रयोग किया है। इनकी रचना में “बाद” आदि कुछ ही विदेशी शब्द मिलते हैं जो घुल-मिलकर हिंदी की निजी संपत्ति हो गए हैं। इस गद्य का महत्त्व यह है कि यह मुंशी सदासुखलाल के गद्य से कम से कम आधी शताब्दी पहले का तो अवश्य है। मुंशीजी के “भागवत” के अनुवाद का तो समय नहीं ज्ञात है किंतु उनके बनाए “मुंतखबुत्तवारीख” का रचनाकाल सं० १८७५ वि० विदित है और रामप्रसाद ‘निरंजनी’ का “योगवासिष्ठ” भाषा इससे सत्तर वर्ष पहले का है। इंशाअल्ला की “रानी केतकी की कहानी” और लल्लूजीलाल के “प्रेमसागर” (लगभग १८६० वि०) से वह लगभग ६२ वर्ष पहले का है।

४—रूपराम सनाढ्य और उनका ग्रंथ “कविरासंग्रह” खोज में पहले पहल प्रकाश में आ रहे हैं। यह आगरा जिले की तहसील बाह में कचौराघाट के निवासी थे, जहाँ जमुना आगरे से इटावा के जिले को अलग करती है। ग्रंथ में रचनाकाल तथा लिपिकाल नहीं हैं; परंतु अनुसंधान से पता चलता है कि उनको हुए ५०-६० वर्ष से अधिक नहीं हुए। कहते हैं कि उन्हें साहित्य और संगीत दोनों का पर्याप्त ज्ञान था। वे अच्छे वक्ता तथा कथावाचक थे।

५—‘हरिराम’ का “मृगयाविहार” नामक ग्रंथ इस खोज में प्राप्त हुआ है। पिछली रिपोर्टों ६० मिश्रबंशुविनोद में कई हरिरामों के नाम आए हैं। उन सबसे यह ‘हरिराम’ भिन्न है। इस ग्रंथ में महेंद्रसिंहजी महाराज-भदावर की मृगया का वर्णन है। ग्रंथ संवत् १९१५ वि० तदनुसार १८५८ ई० का बना और उसी सन् का लिखा हुआ है। ग्रंथकार का कथन है:—

“सुनि सुनि जस रसदान प्रति जोजन प्रगट पचीस ।

चलि ग्रहते हरिराम जू आए जहाँ नृप ईस ॥

नवगाये में नवल नृप श्रीमहेन्द्र हरि नाम ।

दरसि परम आनंद भयो मदनरूप अभिराम ॥”

नवगाये (नौगाँवाँ) आगरा जिला की बाह तहसील में अवस्थित है और भदावर राज्य की वर्तमान राजधानी है। उस समय वहाँ महेंद्रसिंह गद्दी पर थे। उनके दान की कवि ने काफी प्रशंसा की है:—

“दोहा सुनि कै एक, वड़े पुरानो हवे रच्यो ।
चही तामु की टेक, बलि बोई करितिलता ॥
जाके कवि पंडित गुणी विमुख न एकौ जात ।
बालापन ते हरिकथा सुनत प्रफुल्लित गात ॥”

ग्रंथ का रचनाकाल इस प्रकार है:—

“पांडुपुत्र”^५ प्रति चंद्रमा^१ भूमिखंड^१ पुनि एक^१ ।
संवत् में सृगया रची हरोराम करि टेक ।”

अर्थात् ग्रंथ संवत् १९१५ वि० (१८५८ ई०) में बना । ग्रंथकार ने केवल संवत् का ही उल्लेख किया है तिथि, मास, पक्ष और वार का नहीं किया ।

ज्ञात लेखकों में से कबीर, चरणदास, छत्रकवि, देवदत्त (देव), नजीर (अकबरा-बादी), नंददास, पद्माकर, रामचरण, रैदास और वाजिद आदि के कुछ नए ग्रंथ प्रकाश में आए हैं । अतः इनका उल्लेख यहाँ किया जाता है ।

६ कबीर—के रचे कहे जानेवाले १६ ग्रंथों की २२ प्रतियाँ इस शोध में प्राप्त हुई हैं ; इनमें सात ग्रंथ ऐसे हैं जिनके विवरण पिछली रिपोर्टों में नहीं लिए गए हैं और न विनोदकारों ने ही उनका उल्लेख किया । ‘फूलना’ का उनकी दी हुई कबीर के ग्रंथों की सूची में उल्लेख तो है, परंतु उसका नाम किसी भी पूर्व रिपोर्ट में नहीं मिलता । सन् १९-२६-३१ ई० की खोज में इनके जिन ग्रंथों के विवरण लिए गए हैं, उनकी सूची नीचे दी जाती है:—

क्र०सं०	नाम ग्रंथ	लिपि-काल	विषय
१	अखरावत	१८१७ ई०	गुरुमाहात्म्य, शब्दमाहात्म्य, नाम-माहात्म्य, तथा ज्ञान का वर्णन ।
२	क-कबीर बीजक	१८२८ ,,	ब्रह्मविद्या, माया, एवं जीव विषयक भजन ।
	ख-बीजक रमैनी	१८५० ,,	साखी आदि द्वारा ईश्वर, माया, एवं ब्रह्म का वर्णन ।
३	दत्तात्रेय गोष्ठी	X	दत्तात्रेय के जप, तप तथा साधनादि क्रियाओं का खंडन ।
४	ज्ञानस्थित ग्रंथ पहला १८७० ,, } दूसरा १८१३ ,, }		नाममाहात्म्य, तत्त्वनिरूपण, अज-पाजाप तथा मंत्र ।
क्र०सं०	नाम ग्रंथ	लिपि-काल	विषय
५	फूलना	X	कंठी माला छाप-तिलकादि का खंडन और निज मत मंडन ।
६	कबीर गोरख गोष्ठी	X	कबीर-गोरख का आध्यात्मिक विषय पर वाद-विवाद ।

क्र०सं०	नाम ग्रंथ	लिपि-काल	विषय
७—	कबीरजी के पद और साधियाँ	१६५३ ई०	मायादि की निस्सारता और ब्रह्मज्ञान-संबंधी पद ।
८—	कबीरजी के बचन	×	ईश्वर की सत्ता, भक्ति तथा आत्मोपदेश ।
९—	कबीर सुरतियोग	×	कृष्ण तथा युधिष्ठिर के संवाद के मिस भक्त का यथार्थ रूप प्रकाशन ।
१०—	कुरम्हावली	×	सृष्टि की उत्पत्ति, कूर्मावतार और उसका विस्तार तथा प्रलयादि के साथ उच्चार का वर्णन ।
११—	रमैनी	×	कबीर मत-संबंधी उपदेश ।
१२—	रेखता	×	कबीरपंथ संबंधी उपदेश ।
१३—	साधु-माहात्म्य	×	साधु-माहात्म्य, पारखी, गुरुसिफारिश, गुरु-माहात्म्य आदि १३ अंगों का वर्णन ।
१४—	सुरति-शब्द-संवाद	×	भेष बनाने का खंडन, ब्रह्मज्ञान एवं आत्मनिरूपण ।
१५—	स्वाँस गुंजार	×	इवाकों का वर्णन और साधु-उपदेश ।
१६—	वशिष्ठ गोष्ठी	×	जीव, माया, ब्रह्म तथा शब्दादि के संबंध में वशिष्ठ की अनभिज्ञता दिखाकर निज मत की महत्ता प्रदर्शित करना ।

इनमें से संख्या ३, ४, ५, ८, ९, १३ तथा १६ के सात ग्रंथ खोज में नवीन हैं ।

संख्या २ (क-बीजक, ख-बीजक रमैनी), ११ (रमैनी) और ७ (पद) को छोड़कर अन्य ग्रन्थों में कुछ भी कबीर की रचना है इसमें संदेह है । कबीर के नाम पर उनके अनुयायियों ने खूब ग्रन्थों की रचना की है । दत्तात्रेय पौराणिक व्यक्ति हैं, उनका कबीर के साग शास्त्रार्थ (दत्तात्रेय गोष्ठी) गढ़ंत ही है । वैसे ही गोरखगोष्ठी भी । क्योंकि गोरख और कबीर के समय में शताब्दियों का अंतर है । बहुधा इस शाखा के रचयिता लोग अपने समय तक के महंतों की 'दया' ग्रन्थ के आदि में पुकारते हैं । संख्या ५ 'भूलना' में आदि से लेकर हक नाम साहब (लगभग ई० सन् १८१९—१८४४ तक) के महंतों की दया पुकारी गई है । संख्या १० कुरम्हावली में धर्मदासी शाखा के महंत अमोलनाम सुरतसनेही साहब की (लगभग ई० सन् १७६४ से १८१९ तक) दया पुकारी गई है । संभवतः यह उन्हीं के समय की रचना होगी । ये ग्रंथ १८ वीं शताब्दी से पहले के नहीं जान पड़ते । संख्या ७ 'कबीरजी के पद और साधियाँ' बहुत महत्वपूर्ण हैं । इसकी प्रतिलिपि किसी कैसोदास ने संवत् १७१० वि० अषाढ़ पुनो को की है । परंतु नोट में अन्वेषक ने लिपि-काल न जाने किस आधार पर संवत् १६६६ वि० बताया है । संभवतः ग्रंथ के किसी अंश में यह तिथि भी दी गई

हो या ग्रन्थ आरंभ किया गया हो संवत् १६९६ वि० में और समाप्त हुआ हो संवत् १७१० वि० में ।

इसका जितना अंश विवरण-पत्र में आया है, उससे पता चलता है कि वह कबीर-ग्रंथावली की पदावली और साखी से मेल खाता है । कबीर-ग्रंथावली के प्रधान आधार 'क' प्रति की सत्यता पर संदेह करने के लिये स्थान है । उसकी पुष्पिका में लिपि-काल संवत् १५६१ वि० दिया गया है । परंतु पुष्पिका की लिपि शेष ग्रंथ की लिपि से भिन्न जान पड़ती है । डाक्टर जूल्सब्लाश ने इस बात की ओर ध्यान आकृष्ट किया है (बुलेटिन ऑव दी स्कूल ऑव ओरियंटल स्टडीज लंडन इंस्टीट्यूशन, भाग ५-६ पृष्ठ ७४६—'सम प्रॉब्लेम्स ऑव इंडियन फिलॉसॉफी') । मैंने स्वयं इस हस्तलेख की जाँच की जिसका परिणाम मैंने अपने अंगरेजी ग्रंथ 'निर्गुण स्कूल ऑव हिंदी पोयट्री' के पृ० २७६-७७ पर दिया है । यद्यपि मुझे उसका १५६१ का लिखा होना असंभव नहीं मालूम होता, फिर भी मेरी जाँच से भी जो तथ्य प्रकाश में आए हैं वे कम संदेहोत्पादक नहीं हैं । क्योंकि पुष्पिका, जिसमें संवत् दिया गया है, गोढ़ी हुई है । मैंने इस 'क' हस्तलेख की जाँच के लिये प्रयाग के डॉकुमेंट इक्स-पर्ट श्री चार्ल्स ई० हार्डलेस के पास भेजा था । उनके अनुसार भी पुष्पिका और शेष ग्रंथ अलग अलग व्यक्तियों के लिखे हुए हैं । प्रस्तुत हस्तलेख कबीर ग्रंथावली के ढंग का कबीर-ग्रंथावली के अतिरिक्त सबसे पुराना हस्तलेख है और उसका बहुत कुछ समर्थन करता है ।

७ चरणदास—के बाललीला, व्रजचरित्र, धर्मजिहाज, और योग नामक ग्रंथ नये मिले हैं । इनके विवरण पहले नहीं लिए गए थे ।

बाललीला में कृष्ण के बाल चरित्र का वर्णन है; व्रजचरित्र कृष्ण की प्रेमलीला का गान है; धर्मजिहाज में गुरु-शिष्य-संवाद के रूप में सांसारिक दुख-सुख तथा ऊँच-नीच आदि विभिन्नताओं के कारणों का विवेचन किया गया है और जैसा नाम से प्रकट है 'योग' योग का ग्रंथ है । इस अंतिम ग्रंथ से चरणदास के एक शिष्य (नंदराम) के नाम का पता चलता है, जिसकी जिज्ञासा की पूर्ति के लिये उन्होंने इसका निर्माण किया था:—

“नंदराम विनती करै सुनो ईश गुरुदेव ।

तुमही दाता भगति कै जोग जुगति कहि देव ॥”

उनके और कई ग्रंथ गुरु-शिष्य-संवाद रूप में लिखे गए हैं, परंतु किसी में भी शिष्य का नाम नहीं आया है ।

एक और बात है—गुरु-शिष्य-संवाद रूप में लिखे गए ग्रंथ कभी कभी गुरुओं के स्थान पर शिष्यों के बनाए होते हैं । परंतु इस ग्रंथ के आदि के अंश में बार बार इस बात का उल्लेख हुआ है कि इसका लेखक चरणदास ही है । जैसे—“अथ श्री सुखदेवजी का दास चरणदास कृत जोग लिख्यते” ॥ “गुरु जनक को शिष्य तामु को दास कहाँ ।” “चरणदास को हरिभक्ति कृपा करि दीजै ।” “चरणदास यह जानि के सतसंगति हरि को भजो । सुखदेव-चरण चित लाय के सो झूठ कान दुविधा तजो ।”

“षट्कर्म दृढयोग” नामक एक और ग्रंथ प्रकाश में आया है जिसका नाम तो नया

है किंतु संदेह होता है कि वह दूसरे नाम से उनका ग्रंथ अष्टांगयोग (दे० खो० रि० सन् १३०५ नं० १७) ही या उसका एक अंश तो नहीं है । प्रस्तुत ग्रंथ का आरंभ यों होता है:—

“श्रीगणेशायनमः ॥ अथ षट् कर्म हठयोग लिख्यते”

शिष्यवचन

“दो० अष्टांगजोग वर्णन कियो मोको भई पहिचान ।

छहो कर्म हठयोग के बरणौ कृपानिधान ॥”

और उल्लिखित अष्टांगयोग का इस प्रकार:—

“श्रीगणेशायनमः अथ गुरु चले का संवाद अष्टांग योग लिख्यते ।”

शिष्यवचन

“दो० व्यासपुत्र धन धन तुही धन धन यह स्थान ।

मम आसा पूरी भई धन धन वह भगवान ॥”

दोनों के अंत में थोड़ा सा पाठ-भेद के साथ निम्नांकित छप्पय आया है:—

छप्पय

“गुरु ब्रह्मा गुरु विष्णु गुरु देवन के देवा ।

सर्व सिद्धि फलदेन गुरु तुमही भक्ति करेवा ॥

गुरु केवट तुम होय करि करौ भवसागर पारी ।

जीव ब्रह्म करि देत हरौ तुम व्याधा सारी ॥

श्रीशुकदेव दयाल गुरु चरणदास के शीश पर ।

किरपा करि अपनो किया सबही विधिसौं हाथ धर ॥”

पुरानी रिपोर्ट में इस छप्पय के अतिरिक्त और कोई उद्धरण नहीं है जिससे अधिक मिलान किया जा सके । परंतु प्रस्तुत त्रिवर्षी में भी एक अष्टांग योग का विवरण लिया गया है जिसमें यह छप्पय नहीं है । शेष बातों में वह उपर्युक्त अष्टांगयोग से मेल खाता है । हो सकता है, इस छप्पय का अष्टांगयोग ग्रंथ से कोई संबंध न हो और किसी लिपिकार ने चरणदास के ही इस छप्पय को ग्रंथांत में लिख दिया हो । ऐसी दशा में षट्कर्म और अष्टांगयोग एक ही ग्रंथ के दो रूप नहीं माने जा सकते पर एक ही ग्रंथ के अंश होने की संभावना फिर भी बनी ही रहती है ।

८ छत्रकवि—का “सुधासार” ग्रंथ इस खोज में नवीन मिला है । ‘विनोद’ में भी इसका उल्लेख नहीं है । इसमें उन्होंने भागवत दशम स्कंध का अनुवाद किया है । इसकी रचना इनके सुप्रसिद्ध और प्रकाशित ग्रंथ “विजयमुक्तावली” से १६ वर्ष पश्चात् सन् १७१६ ई० में हुई है:—

“संवत् सत्रह सैं वरष, और छिहत्तरि तत्र ।

चैत्रमास सित अष्टमी, ग्रंथ कियो कवि छत्र ॥”

इस दोहे में ग्रंथ का रचनाकाल मि० चैत्र शुक्ला अष्टमी सं० १७७६ वि० (१७१६ ई०) है । वार दोहे में नहीं दिया गया है । विजय-मुक्तावली की भाँति इसमें भी छत्रकवि ने अपना और अपने आश्रयदाता का संक्षिप्त परिचय दिया है:—

“श्रीवास्तव कायथ कुल, छत्रसिंह इहि नाम ।
 गाह विप्र के दास नित, पुर अटेर सुखधाम ॥
 सोहति सिंह गुपाल की, कीर्ति दिसा विदिसानि ।
 भूतल पलभल अरिन के, गहतु षर्ग जब पानि ॥
 भूपति भानु भदोरिआ, किरनि क्रांति जुग छाह ।
 सुहद सकल नृप के सुखद, तम अरि गए बिलाह ॥
 ताको सुखदः अटेर पुर, मुलुक भदावर माँहि ।
 चारि वर्ण युत धर्म तहँ, रहत भूप की छाँह ॥”

उपर्युक्त अवतरण प्रकट करते हैं कि वह तत्कालीन भदावर नरेश “गोपालसिंहजी” के आश्रित थे, किंतु इससे १९ वर्ष पहले रचे जानेवाले “विजयमुक्तावली” ग्रंथ में इन्होंने भदावरनरेश “कल्याणसिंह” को अपना आश्रयदाता बतलाया है। यहाँ इस ग्रंथ की वर्तमान शोध में मिली हुई प्रति से कुछ अवतरण देते हैं जिनमें भदावर की स्थिति का भी कुछ वर्णन है:—

“मथुरा मंडल में बसे, देस भदावर ग्राम ।
 डगलतत (?) प्रसिद्ध महि, छेत्र वटेश्वर नाम ॥
 सुजस सुवास सुनिकट ही, पुरी अटेर हि नाम ।
 जग्य जाप होमादि वृत, रचत धाम प्रति धान ॥
 नगर आदि अमरावती, वासी विबुध समान ।
 आखंडल सौ लसत तहँ, भूपतिसिंह कल्यान ॥”

इसी भदावर-राज्यांतर्गत अटेर नगर था। यह नगर अब रियासत ग्वालियर में है। विस्तृत भदावर राज्य अत्यंत संकुचित रह गया है और अब महाराज भदावर के पास रियासत का अंशमात्र है। अटेर भिंड से हटकर उनकी राजधानी आगरा जिले की बाह तहसील के नौगाँवाँ नामक गाँव में आ गई है। विवरण के पृष्ठ ४६ में तथा खोज रपॉर्ट सन् १९०६-८ संख्या २३ और खो० रि० सं० १९०९-११ ई०, सं० ४८ पर कल्याणसिंह संभवतः विजय-मुक्तावली के उपर्युक्त आधार पर ही अमरावती के राजा कहे गए हैं जो स्पष्ट अशुद्ध है। नगर का नाम “अटेर” तो इससे ऊपरवाले दोहे में ही दिया गया है जिस पर अमरावती का आरोप किया गया है।

६ देव—के अन्य ग्रंथों के अतिरिक्त, नायिका-भेद-संबंधी, “शृंगार-विलासिनी” नाम का उनका एक और ग्रंथ प्राप्त हुआ है। यह संस्कृत में लिखा गया है। ग्रंथांत में उनका निवास स्थान इष्टिकापुरी (इटावा) दिया गया है। यथा:—

दोहा

“देवदत्त कवि रिष्टिका, पुरवासी स चकार ।
 ग्रंथ भिमं वंशीधर द्विजकुल धुरं बभार ॥

इससे आगे के छप्पय में ग्रंथ निर्माण-काल इस प्रकार दिया है—

“स्वर^० भूत^० स्वर^० भूमि^० मिते वस्सरे यदाऽयं ।

दिल्लीपति नरंगसाहि रजयत्सदुपायं ॥

दक्षिण दिशि च तदेव कुंकुण नाम विदेशे ।

कृष्णावेणीनाम नदी संगम प्रदेशे ॥

श्रावणे बहुल नवमी तिथौ रेवानो रेवती धृतियुते ।

कवि देवदत्त उदिते रवावगमपय दहनिस्तुते ॥”

इससे प्रकट है कि उक्त ग्रंथ देव ने भारत के दक्षिण कोंकण देश में, जिसे वह विदेश कहते हैं और जो कृष्णावेणी नामक नदी-संगम पर स्थित है संवत् १७५७ वि० (१७०० ई०) के श्रावण की बहुला नवमी को सूर्योदय के समय पूर्ण किया था। वार और पक्ष स्पष्ट ज्ञात नहीं होते। उस दिन रेवती नक्षत्र और धृति योग था। ना० प्र० सभा में नायिका-भेद-संबंधी देवकृत एक संस्कृत ग्रंथ रखा बताया जाता है (दे० मिश्र बं० वि०, द्वि० सं० पृ० ५१९)। उसका रचना-काल संवत् १७५१ वि० (१६९४ ई०) कहा गया है। किंतु प्रस्तुत ग्रंथ का रचनाकाल सं० १७५७ वि० (१७०० ई०) है। इसकी विशेषता यह है कि संस्कृत में होने पर भी यह ग्रंथ छप्पय, सर्वैया और दोहा आदि छंदों में लिखा गया है जो हिंदी के खास अपने छंद हैं। हिंदी पिंगल के नियमों के अनुसार उनमें तुक भी मिलाई गई है। इन्हीं विशेषताओं के कारण इस ग्रंथ का विवरण रिपोर्ट में सम्मिलित किया गया है। सामान्यतया संस्कृत ग्रंथों के विवरण स्वीकार नहीं किए जाते। विवरण-पत्र में दो सर्वये, एक दोहा और एक छप्पय आया है।

ग्रंथकार उस समय दिल्ली की गद्दी पर मुगल सम्राट् औरंगजेब का आधिपत्य बतलाता है। औरंगजेब की मृत्यु ग्रंथरचना-काल के सात वर्ष पश्चात् सन् १७०७ ई० में हुई थी। पिछली रिपोर्टों और मिश्रबंधुविनोद में देवरचित ग्रंथों की नामावली में इस ग्रंथ का नाम नहीं आया है। खेद है कि यह ग्रंथ खंडित अवस्था में मिला है, और लिखा भी अस्पष्ट अक्षरों में है।

१० नजीर—की कविता खड़ी बोली में बड़ी लालित्यपूर्ण है। इस खोज में उनके रचे हुए चार छोटे छोटे ग्रंथ “कन्या-जन्म”, “वंशी”, “बंजारानामा” तथा “हंसनामा” मिले हैं। पहले तीन हमारी खोज में नवीन हैं। रचनाकाल किसी में नहीं दिया है। अंतिम ग्रंथ का लिपिकाल संवत् १६१० वि० (१८५३ ई०) है। उनका हंसनामा खोज रिपोर्ट सन् १९२६-२८ ई० के नं० ३३३ पर (रिपोर्ट अप्रकाशित है) विवरण में आ चुका है। डा० ग्रियर्सन ने अपने माडर्न वर्नाक्युलर लिटरेचर आफ हिंदुस्तान में इनका रचनाकाल सन् १६०० ई० से पूर्व माना है। कविताकौमुदी के भाग ४ में पं० रामनरेश त्रिपाठी इनका जन्म १७४० ई० में और मरण १८२० ई० के लगभग लिखते हैं। आगरे के बाबू

* यह ग्रंथ अत्र एन० एल० ऐंड को भरतपुर (स्टेट) द्वारा प्रकाशित हो गया है—पी० द० व० ।

रामप्रसाद गार्गी ने “कहेनखीर” के नाम से इनकी कविताओं का एक संग्रह भी प्रकाशित किया है। उनका बचपननामा वर्नाक्युलर स्कूलों की छौथर ग्राइमरी कक्षा एक में पढ़ाया जाता था, जो मौलवी मोहम्मद इस्माइल द्वारा संपादित “उर्दू” की दूसरी किताब में संगृहीत है। इसमें संदेह नहीं कि कविता सरस एवं प्रसाद गुण-संयुक्त है। यही एक मुसलमान कवि है जिसने बिल्ब कोऊकर हिंदुओं के देवी-देवताओं और मेलों तथा त्यौहारों पर सहृदयतापूर्वक कविता की है। इसका कारण यह है कि उनका संपर्क मुसलमानों की अपेक्षा हिंदुओं से अधिक रहा। वह आगरे में पेशवा के लड़कों को पढ़ाते थे और वहीं साईबाबा मुहल्ले में सेठों और महाराजों के लड़कों को भी पढ़ाने जाया करते थे। उपर्युक्त पुरानी रिपोर्ट में इसनामा का रचनाकाल संवत् १९१८ वि० (१८६१ ई०) दिया गया है। जान पड़ता है कि उसमें लिपिकाल के स्थान पर रचना-काल लिखा गया है।

११ नन्ददास—रचित ८ ग्रंथों की १४ प्रतियाँ प्रस्तुत खोज में मिली हैं। इनमें से “फूल मंजरी” तथा “रानी माँगौ” नवीन हैं। उनके नाम मिश्रबंधुओं की दी हुई इनके रचित ग्रंथों की सूची में भी नहीं आए हैं। पहले ग्रंथ में केवल ३१ दोहे हैं। उनमें नई दुलहिन के रूप सौंदर्य के वर्णन के साथ साथ प्रत्येक दोहे में एक फूल का नाम आया है। जैसे:—

सीस मुकुट कुंडल झलक सँग सोहे भ्रजबाल।

पहरै माल गुलाब की आवत है नैदलाल ॥ १ ॥

छंपक बरन सरीर सब नैन चपल है मीन।

नव दुलहनि कौ रूप लषि लाल भए आधीन ॥ २ ॥

“रानीमाँगौ” भी छोटा सा ही ग्रंथ है। इसके आदि में—“मैं जुवती जाँचन व्रत लीन्हों” की प्रतिज्ञा से ग्रंथ का उठान हुआ है और दान माँगने के रूप में कृष्ण-राधिका के प्रेम का वर्णन किया गया है। कूबरी को ध्यान में रखते हुए कवि ने राधिका के द्वारा कृष्ण पर बड़े मनोहर उपालंभ कराए हैं। दोनों ग्रंथों के रचना-काल और लिपिकाल अज्ञात हैं।

१२ पद्माकर—इस खोज में ‘जगद्विनोद’ और ‘गंगालहरी’ के अतिरिक्त एक नवीन, किंतु छोटी सी केवल ८ सर्पियों की ‘लिलहारी लीला’ नामक रचना और प्रकाश में आई है जो पद्माकर की बताई गई है। इसके पूर्व की रिपोर्टों में इसका उल्लेख नहीं है। ‘विनोद’ में भी इस ग्रंथ का नाम नहीं आया है। इसका कथानक यह है—श्रीकृष्ण लिलहारी का भेष बनाकर राधा के यहाँ पहुँचकर, “कोई लीला गुदवा लो” की आवाज छग्नते हैं। राधा अपनी सखी द्वारा लिलहारी को बुलवाती है। लिलहारी के भीतर पहुँचने पर राधा नख से शिख तक सारे अंग में कृष्ण के अनेक नाम गोद देने की उससे प्रार्थना करती है। लिलहारी उसके प्रस्ताव को स्वीकार कर पारिभ्रमिक उधराती है। राधा ऐसा इच्छित कार्य कर देने के बदले मूल्यवान् आभूषण दुलरी तिलरी आदि देना स्वीकार करती है। लिलहारी इस पर सहमत होकर राधा का हाथ अपने हाथ में लेती है किंतु उसी समय राधा श्रीकृष्ण के छद्म वेश को पहचान लेती है:—

“हाथ पै हाथ धरयो जवही तब चौकि उठी कृष्णभानु-गुहारी ।
 क्याम सिले छल छँव बने तुम काहे को भेष बनावत नारी ॥”

बात खुल जाती है और राधिका—“हम हैं हरि की पुनः भोवनहारी” कहकर लीला समाप्त कर देती है। इस ग्रंथ में रचनाकाल नहीं है। उसकी प्रतिक्रिया पैत्र कवी अष्टमी संवत् १६१४ वि० (१८५७ ई०) में किन्हीं बालदीन पांडे ने की है। रचना रोचक होने के साथ साथ छोटी है।

यह रचना पद्याकर की है या नहीं, निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकता। इसकी भाषा उसनी मँजी हुई नहीं जितनी पद्याकर की अन्य रचनाओं की है। पद्य ढीले ढाले हैं। केवल अंतिम सवैये के अंतिम चरण में पद्याकर का नाम आया है। वह भी छंद में बाहर से जोड़ा हुआ जान पड़ता है। यदि यह पद्याकर की ही रचना है, तो संभवतः आरंभिक रचना होगी।

१३ रामचरण—रामसनेही पंथ के संस्थापक और नवलराम महाजन मेहरी के गुरु थे, जिसका नवलसागर नाम का ग्रंथ १९०१ ई० की खोज रिपोर्ट के नं० ६४ पर नोटिस में आ चुका है। नवलदास ने स्वयं कहा है—

“अनंतकोटि जन सिरन पै, रामचरण उर माँहि।

आन भरोसो आन बल. नवलराम के नाँहि ॥”

प्रस्तुत रिपोर्ट में उनके रचे ९ ग्रंथों के विवरण लिए गए हैं—१—जिज्ञासबोध (नि० का० १८४७ वि०) - विश्रामबोध (नि० का० १८५१ वि०) ३—समतानिवास-ग्रंथ (नि० का० १८५२ वि०) ५— विश्वासबोध ग्रंथ (नि० का० १८४९ वि०) ५—अमृत उपदेश (नि० का० १८४४ वि०) ६—रामचरण के शब्द ७—अणभै विलास (नि० का० १८४५ वि०) ८—रामरसायनि और ९ सुखविलास (नि० का० १८४६ वि०)। इनमें से अब तक कोई भी ग्रंथ खोज में नहीं मिला था। हाँ, ‘विनोद’ के नं० १०७५ पर इनके रचे ५ ग्रंथों का उल्लेख मात्र हुआ है, जो इस रिपोर्ट की सं० १, २, ४, ६ तथा ७ पर आए हैं। प्राप्त ग्रंथों के नं० ६ का नाम ‘रामचरण के शब्द’ है और ‘विनोद’ की सूची में एक ग्रंथ का नाम “वाणी” लिखा है। सामान्यतया ‘वाणी’ किसी संत की समस्त रचनाओं के संग्रह को और “शब्द” उसके एक अंश अर्थात् पदावली के संग्रह को कहते हैं। ऐसी अवस्था में ‘शब्द’ एक स्वतंत्र ग्रंथ न होकर “वाणी” का अंग भी हो सकता है। परंतु किसी निश्चय पर पहुँचने के लिये यहाँ पर्याप्त उपकरण प्रस्तुत नहीं है। विनोद में इनके एक और ग्रंथ “रसमालिका” का भी उल्लेख है; परंतु खोज में यह ग्रंथ अयोध्या के महंत रामचरण की रचनाओं में सम्मिलित किया गया है जो ठीक भी जान पड़ता है (दे० खो० रि० १९०३ नं० ४४)। ग्रंथ नं० ६ तथा ८ के अतिरिक्त शेष सभी ग्रंथों में रचनाकाल दिए गए हैं, जो उनके नामों के साथ कोष्ठों में लिखे हैं।

इनके सभी ग्रंथों में आरंभ का स्तुति-संबंधी दोहा एक ही है जो यहाँ दिया जाता है—

“रामतीत (राम) गुरु देवजी (पुनि) तिहूँकाल के संत ।

जिनकूँ रामचरण की वंदन वार अनंत ॥”

यह राजपूताने के शाहपुरा नामक स्थान के निवासी थे । इनके गुरु का नाम कृप राम या कृपालराम था, जैसा उन्होंने अपने अमृत उपदेश नामक ग्रंथ में बताया है—

सिर ऊपर सतगुरु तपै कृपारामजी संत ।

रामचरण ता सरणि में ऐसो पायो, तंत ॥”

इसी प्रकार शब्द में लिखा है—

“सतगुरु संत कृपालजी रामचरण सिप तासु के ।

कारिज करि कारण मिले तुम गुरु रामजन दास के ॥”

कहीं कहीं इन ग्रंथों के एक ही व्यक्ति के रचे होने के विषय में कुछ संदेह हो जा है । ‘रामरसायनि’ में लिखा है—

“सवद एक महराज का नग मोताहल जोइ ।

ग्रंथ जोइकर रामजन पानाजाद जु होइ ॥” ॥ १ ॥

ए वाहक उधार करिणकूँ रामचरण जी भापै ।

राम रसाइनि रस का भरिया आप सवन कूँ दापै ॥ २ ॥

ताकी जोइ ग्रंथ या परगट राम जन बणवायो ।

ज्ञान भगति वैराग जुगनि मुकती पंथ बतायो ॥ ३ ॥

पहले में ग्रंथ का जोड़नेवाला रामजन है, दूसरे में रस का भरनेवाला ‘रामरस इनि’ “ए वाहक उधार करण कूँ” रामचरणजी ने ‘भापा’ है और तीसरे दोहे में “ता जोइ”—उसी टक्कर का या (यह) ग्रंथ रामजन ने “बणवायो” है । किंतु ग्रंथ के अं में—“इति श्री रामरसाइनि ग्रंथ रामचरणकृत संपूर्ण समाप्तः” ही लिखा है ।

ग्रंथकार ने अपना मृत्यु-काल कैसे लिख दिया होगा ? यह संदिग्ध है । अनुमा होता है कि किसी शिष्य तथा प्रतिलिपिकर्ता ने पीछे से इस या इसी प्रकार की अन प्रतियों में इसे अपनी ओर से जोड़ दिया होगा ।

‘अनुभवविलास’ में भी—“ग्रंथ जोइ कही रामजन” इसी प्रकार का पद आर है । रामचरण के शिष्य उनको ‘राम’ कहा करते थे, जैसा इनके शिष्य नवलदास ने अप नवल-सागर में कहा है—

“रामगुरु उर में बसे अनंत कोटि जन सीस ।

नवलौ अनुचर रावरौ मानूँ बिसवा बीस ॥”

अनुभवविलास में रामचरण के गुरु कृपाराम की मृत्युतिथि—“बत्तीसी कृपा छठि भाद्रपद सुदि सुकर । छोड़े आप सरीर परम पद पहुँचे सुकर ॥” और इससे पू रामचरण का जन्मकाल—“अठारै सै षट वर्ष मास फागुन बदि सातैं । संत पधारै धा सनीचर वार विष्यातैं ॥” इस प्रकार दिया है ।

‘रामरसाइनि’ के अंत में रामचरण की मृत्यु का इस प्रकार उल्लेख है—

“ये वाहक पुर माह पधारे धाम कूँ
ररंकार में लीन उचारे राम कूँ ॥
अठारह सै पचपन बुधि पाँचै परी ।
परिहा धैसाष मास गुरुवार देह त्यागन करी ॥”

इनसे पता चलता है कि वि० १८०६ में रामचरण का जन्म हुआ, वि० १८३२ में उसके गुरु कृपाराम का निधन हुआ और १८५५ वि० में स्वयं रामचरण का । उनके ‘शब्द’ ग्रंथ में भी ‘जन्म संवत्’ वि० १८०६ (१७४६ ई०) दिया है ।

इनकी भाषा में राजस्थानी शब्दों के अतिरिक्त फारसी, अरबी के शब्द भी बहुत आए हैं—जैसे, “मुरसदकूँ सजदा करें”, “आलम औरत जुलुम रहें”, “तू सिर गजब चलि आई जुरा की फौज”, “गाफिल होइ मति भारी” आदि । इनकी रचना का सार गुरु-महि-मागान, संसार से विरक्तता और केवल राम से नाता रखना है । कविता साधारणतया अच्छी है ।

१४ **रैदास**—के नाम से दो ग्रंथ “प्रह्लादलीला” और “रैदास के पद” इस खोज में प्राप्त हुए हैं । दूसरा ग्रंथ तो निस्संदेह प्रसिद्ध रैदास का ही है । असंभव नहीं कि पहला भी उन्हीं का हो पर यह निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता । दूसरे ग्रंथ का लिपिकाल संवत् १६९६ वि० (१६३९ ई०) है । खोज विवरण सन् १९०२ ई० के सं० ९७ पर भी आ चुका है, किंतु यह प्रति उससे १० वर्ष पुरानी है । प्रह्लाद लीला में निर्माणकाल तथा लिपिकाल नहीं दिया गया है । ग्रंथ छोटा ही है । इसमें नरसिंह-अवतारान्तर्गत भक्त प्रह्लाद की अनन्य भक्ति का दिग्दर्शन कराया गया है । ग्रंथ की प्रतिलिपि अशुद्ध हुई जान पड़ती है । इस ग्रंथ में प्रह्लाद का जन्मस्थान मुलतान (पंजाब) बताया गया है—

“सहर बड़ो मुलतान जहाँ एक कुलवैत राजा ।
यहँ जनमे प्रह्लाद सर सुर सुवि (? भुवि) के काजा ॥
पूछो विप्र बुलाय कै जन्म्यौ राजकुमार ।
या लक्षण तो कोई नहीं असुर संहारणहार ॥”

यहाँ ‘सर’ शब्द संभवतः सरे के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है । प्रह्लाद के जन्म लेते ही उनके लक्षण पूछे गए हैं । जोर देकर यह भी पूछा गया है कि उसका कोई लक्षण “असुर संहारणहार” तो नहीं है ? इससे आगे कथाक्रम भंग हो गया है । पूछी बात का कोई उत्तर नहीं दिया जाता, उसकी पढ़ाई लिखाई आरंभ हो जाती है । “सुण धौरौ प्रह्लाद कौ रणगुण तैं पढ़ैये । मैं पढ़ैए राम को नामा और जान ही जानों ॥” “राम मैं छोड़ि तीसरो अंक न आनौ ॥” ज्ञात होता है, यहाँ ‘धौरौ’ शब्द पास के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है । ‘सुण धौरौ’ पास जाकर सुन । पंडित से कहा गया है, “रणगुण तैं पढ़ैए” तू इसे रण-विद्या की शिक्षा देना । पास आकर कही हुई बात को भी प्रह्लाद सुन लेता है और उत्तर देता है :—

“कहा पढावै बावरै और सकल जंजार ।
भौसागर जमलोक ते मुहि कौन उतारे पार ॥”

इस प्रकार राम नाम की ही सार कहकर प्रह्लाद ने पढ़ा । इससे आगे भक्त की दृढ़ प्रतिज्ञा की परीक्षाओं का वर्णन समाप्त होकर, अंत में:—

“अस्त भयौ तब भानु उदै रजनी जब कीन्हा ।
खंभा में ते निकरि जाँघ पर जोधा लीन्हा ॥
नप सौं निशप बिडारिया तिलक दिया महाराज ।
ससलोक नव पंड में तीनि लोक भई राज ॥” —

इस पथ से विषय समाप्त हो जाता है । और ग्रंथकार भगवान् की वत्सलता का वर्णन करके ग्रंथ को समाप्त कर देता है:—

“जहाँ भक्त को भीर तहाँ सब कारज सारे ।
हमसे अधम उधारि किए नरकन से न्यारे ॥
सुर नर मुनि मंडल कहैं पूरण ब्रह्म निवास ।
मनसा वाचा कर्मणा गावै जन रैदास ॥”

१५ वाजिद—का राजकीर्तन नामक ग्रंथ पहले नोसिट में आ चुका है (दे० खो० वि० १६०२ ई० संख्या ७६) । इनका रचना-काल १६०० ई० माना गया है । इस खोज में बिना सन् संवत् के दो ग्रंथ “अरिल्ल” और “साखी” नाम से मिले हैं । दोनों ग्रंथ प्रायः संत संप्रदाय से संबंध रखते हैं । “अरिल्ल” की लिखावट अस्पष्ट और अशुद्ध है, अतएव पढ़ने में कठिनता से आती है ।

इसमें विरह, सुमिरण, काल, उपदेश, कृपण, चाणक, विश्वास, साध तथा पतिव्रता इन नौ अंगों पर रचना की गई है । ग्रंथ के आरंभ में “संतसाहिब सत सुकृत कबीर” लिखा हुआ है जिससे पता चलता है कि या तो लेखक या प्रतिलिपिकर्त्ता कबीरपंथी था । परंतु अब तक परंपरा से जो कुछ ज्ञात है, उससे वाजिद या बाजिदा दादू के चेले प्रसिद्ध हैं ।

‘साखी’ बड़ा उपदेश-पूर्ण ग्रंथ है—किंतु अपूर्ण मिला है । इसमें भी सुमिरणादि विषयों के अनुक्रम से रचना की गई है ।

इनके अतिरिक्त दो हस्तलिखित ग्रंथ और हैं जिनका उल्लेख करना आवश्यक है । एक तो प्रपन्नरागेसानंद का “भक्तिभावती” ग्रंथ और दूसरा “रामरक्षा” ग्रंथ ।

१६ ‘भक्तिभावती’—पिछले एक विवरण में भी आ चुकी है, (दे० खो० वि० सन् १६०१ सं० १३६) । उसमें इसका रचनाकाल नीचे लिखी हुई चौपाई के अनुसार संवत् १६११ वि० ठहरता है :—

“संबत् सोले से भवसालै । मथुरापुरी केसवा आलै ॥
असुन पेहल ग्यारसि रिविवारी । तह पट पहलीहि बिसतारी ॥”

परंतु प्रस्तुत खोज में इसकी जो प्रति प्राप्त हुई है उसमें रचनाकाल संवत् १६०९

वि० (१५५२ ई०) और लिपिकाल संवत् १८१० वि० (१७५३ ई०) दिया हुआ है । रचनाकाल की चौपाई इस प्रकार है:—

‘संवत् सोलह से नवसालै । मथुरापुरी केसव आलै ॥
आश्वनि पहल ग्यारसि रविवारी । तहँ षट् पहर माहिं बिसतारी ॥’

कवि ने संवत् को आधा संख्या में और आधा संकेत में न लिखा होगा जैसा पुरानी रिपोर्टवाली प्रति में है । वह असंभव तो नहीं पर अस्वाभाविक सा अवश्य लगता है । पुरानी रिपोर्टवाली प्रति में संभवतः लिपिकार ने ‘नव’ के स्थान में गलती से ‘भव’ (रुद्र = ग्यारह) लिख दिया है । ग्रंथ-रचना-काल १६०९ वि० ही माना जाना चाहिए जैसा वर्तमान प्रति में है ।

१७ ‘रामरक्षा’—इस बार के विवरण में रामानुजाचार्य के नाम से आई है । हस्तलेख के अंत में लिखा है—“इति श्री रामानुजाचार्य कृत श्रीरामरक्षा स्तोत्र संपूर्णम् ॥” इसके अतिरिक्त ग्रंथ के उद्धरणों में रामानुज का नाम कहीं नहीं है जिससे यह प्रकट हो सके कि इसके रचयिता वही हैं । खोज विवरणों में अबतक यह रामरक्षा कई बार आ चुकी है (दे० खो० वि० सन् १९०० ई० सं० ७६; खो० वि० सन् १९०९—११ ई० सं० २५० ए और दिल्ली विवरण सन् १९३१ के पृष्ठ ८) । कभी यह सुप्रसिद्ध स्वामी रामानंद की मानी गई है और कभी रामानंददास की । किंतु रामरक्षा थोड़े से हेर फेर के साथ प्रत्येक दशा में मूलतः एक ही ग्रंथ है । उसके रचयिता अलग अलग नहीं समझे जाने चाहिये । स्वयं रामानंद इसके रचयिता हों या न हों, किंतु प्रस्तुत प्रति को छोड़कर अन्य प्रतियों में लिखनेवालों का अभिप्राय प्रसिद्ध रामानंद से ही जान पड़ता है । उनके शिष्य कबीर के नाम से भी एक रामरक्षा मिलती है (दे० खो० वि० सन् १९०६—८ सं० १७७ ए) जिससे इस बात की पुष्टि होती है । प्रस्तुत रामरक्षा भी रामानंद के नाम से मिलनेवाली रामरक्षा ही है । उसमें रामानंद का नाम तक आया है । तुलना के लिये हम सन् १९०३ ई० के खोज विवरण वाली तथा प्रस्तुत रामरक्षा के कुछ अंशों को नीचे उद्धृत करते हैं:—

(अ) खोज विवरण सन् १९०३ ई० से—

आं संध्या तारणी, सर्व दोष निवारणी ।

संध्या करे विधन टरें पिंभ प्राण की रक्षा नाथ निरंजन करें ॥

ज्ञान धन मन पडुपै पंचहुताशनं । क्षमा जाय समाधि पूजा नमो देव निरंजनं ॥१॥

गर्जत गवन बाजंत वेयण शंखसवद ले त्रिकुटी सारं । दास रामानंद निजु तत्त्व बिचारं । निजु तत्त्व ते होते ब्रह्मज्ञानी । श्रीरामरक्षादीय उधरे प्राणी । राजद्वारे पथे घोरें संग्रामे शत्रुसंकटे । जायलगा धीरं । श्रीरामचंद्र उचरेते लक्ष्मणजी सुनते जानकी सुनते । हनुमान सुनते पापं न लिपंते । पुन्य ना हरंते । संध्याकाले प्रातः काले जे नरा पठते सुनते मोक्ष मुक्तफल पावते । इति श्री रामरक्षा रामानंद की ॥

(ब) प्रस्तुत खोज-विवरण के विवरणपत्र से:—

ओं संध्या तारणी सर्व दुःख निवारनि ।

संध्या उचरे विघ्न टरे । पिंड प्राण की रक्षा श्रीनाथ निरंजन करे ॥ १ ॥

ज्ञान धूप मन पटुप इंद्रिय पंचहुतासन । क्षिमाजाप समाधि पूजा नमोदेव निरंजन ॥ २ ॥

गार्जंत गगन वाजंत वेनु संख धुनि सव्द त्रिकुटी सारं । गुरु रामानंद ब्रह्मकों चिन्हेंते सो ज्ञानि एते रामरक्षा वादिये उद्धरंत प्राणी ॥ राजद्वारे पथे घोरे संग्रामे शत्रु-संकटेश्रीरामरक्षास्तोत्रमंत्र राजारामचंद्र उचरते लक्ष्मणकुमार सुनत धर्मैनिहारं ततयो पुण्य लभ्यते । सीता सुनंत हनुमान सुनंत । बीज त्रिकाल जपते सो प्राणी परांगता ॥ इति श्री रामानुजाचार्यकृत श्रीरामरक्षा स्तोत्र सम्पूर्ण ॥

दोनों प्रतियों के पाठभेद मोटे अक्षरों द्वारा दिखाए गए हैं । पिछली विवरण वाली प्रति में जहाँ दोष, करे, पिंक्ष, धन, पटुपै, गर्जंत, गवन आए हैं वहाँ प्रस्तुत प्रति में क्रमशः दुःख, उचरे, पिंड, धूप, पटुप, गार्जंत, गगन आदि शब्द हैं । 'पिंक्ष' तो जान पड़ता है 'पिंड' ही है जिसे लिपि की प्राचीनता के कारण विवरण लेनेवाले ने गलती से ऐसा पढ़ा है । कहीं साधारण मात्रादि का ही भेद है, कहीं शब्दों का भी भेद हो गया है और कहीं-कहीं कुछ अंश घट बढ़ भी गया है । परंतु इतना होने पर भी दोनों ग्रंथ एक दूसरे से अभिन्न ही हैं । रामानंद-संप्रदाय रामानुज के श्री संप्रदाय की एक शाखा है । इसलिये रामानंदियों में भी रामानुजाचार्य का बड़ा मान है । कभी कभी उनके ग्रंथ 'श्रीमते रामानुजाचार्याय नमः' से आरंभ होते हैं । संभवतः किसी प्रतिलिपिकर्त्ता ने इसी कारण गलती से रामानुज को ग्रंथकार समझ लिया हो ।

पीतांबर दत्त वट्टभवाल

निरीक्षक,

खोज-विभाग

प्रथम परिशिष्ट

उपलब्ध हस्तलेखों के रचयिताओं पर टिप्पणियाँ

प्रथम परिशिष्ट

रचयिताओं पर टिप्पणियाँ

१ अब्दुल मजीद—इनका रचा हुआ 'कलेश भंजनी' नामक एक वैद्यक ग्रंथ मिला है। इसकी प्रस्तुत प्रति में न तो रचनाकाल का ही और न लिपिकाल का ही उल्लेख हुआ है। यह इसी विषय के फारसी ग्रंथ 'तोहफतुल गुरबा' का हिंदी अनुवाद है। परंतु इसकी भाषा अव्यवस्थित है। खोज में ग्रंथ प्रथम बार मिला है।

२ आधार मिश्र—इस शोध में इनके बनाये वैद्यक संबंधी चार ग्रंथ (१) धातु मारन विधि, (२) कठिन रोगों की औषधि, (३) वैद्यक विलास तथा (४) तिब्ब-सिकन्दरी (मदनुस्सफा) हैं। खोज विवरणिका १९२३-२५ में सं० १ पर यह ग्रंथकार उपरोक्त विषय के अपने एक अन्य ग्रंथ 'वैद्यक योग संग्रह' के साथ उल्लिखित है। प्रस्तुत सभी ग्रंथ शोध में नवीन हैं। पहला ग्रंथ संवत् १८६० (१८०३ ई०) में तीसरा १८९६ (१८३९ ई०) में और चौथा १९०६ (१८५२ ई०) में लिपिबद्ध हुए हैं। दूसरे ग्रंथ का लिपिकाल नहीं दिया है। रचनाकाल चौथे ग्रंथ में पाया जाता है जो सन् ९१६ हिजरी (सन् १६०८ ई०) है। उसमें यह भी लिखा है कि उक्त ग्रंथ किसी चेतसिंह भदौरिया की प्रार्थना पर रचा गया है जिससे पता चलता है कि रचयिता चेतसिंह भदौरिया के आश्रित था। इस ग्रंथ की प्रतिलिपि स्वयं चेतसिंह भदौरिया से जो रचयिता का आश्रयदाता था, सं० १९०९ (१८५२ ई०) में पवार मास, पूर्णिमा पुनर्वसु के की। इससे स्पष्ट है कि उपरोक्त रचनाकाल मूल ग्रन्थ का है, प्रस्तुत हिन्दी रचना का नहीं। इसका रचना काल तथा रचयिता और उसके आश्रयदाता का समग्र उपर्युक्त लिपिकाल संवत् १९०६ (१८५२ ई०) के लगभग होना चाहिये।

३ अग्रदास—ये गलता (जैपुर) गद्दी के अधिकारी थे और सन् १५७५ ई० के लगभग वर्तमान थे। इस बार इनके प्रसिद्ध ग्रंथ 'ध्यान भंजनी' की तीन प्रतियाँ मिली हैं। रचनाकाल इनमें से किसी में नहीं दिया है। लिपिकाल केवल एक प्रति में है जो सं० १९०२ (१८४५ ई०) है। यह पहले मिल चुकी है, देखिये विवरणिका सं० १९२०-२२, सं० १; १९२३-२५, सं० ४; १९२६-२८ सं० ४)।

४ अजयराज—इस ग्रंथकार के दो ग्रंथ मिले हैं, एक भाषा-सामुद्रिक और दूसरा 'विजय विवाह'। पहले का विषय उसके नाम से ही प्रकट है। दूसरे में कृष्ण-कृष्णमयी के विवाह का वर्णन है। यह बहुत अशुद्ध लिखा है। पहला ग्रंथ संवत् १९२४

(१८६७ ई०) का और दूसरा सं० १८१३=१७५६ ई० का लिखा हुआ है। ग्रंथकर्ता शोध में नवीन है। रचनाकाल किसी ग्रंथ में नहीं दिया है। ग्रंथों की शैली से ऐसा विदित नहीं होता कि वे एक को ही रचनाएँ हैं। पहले ग्रंथ के अन्तिम दो दोहों और पुष्पिका द्वारा उसके रचयिता भी सांदिग्ध जान पड़ते हैं।

५ अजीतसिंह (मेहता)—इनकी 'शिक्षा-बत्तीसी' और 'विद्या बत्तीसी' नामक दो रचनाओं के विवरण लिये गये हैं। पहली रचना की दो प्रतियाँ मिली हैं जिनमें से एक में लिपिकाल संवत् १६२७ (१८७० ई०) है। रचनाकाल दोनों का संवत् १९१८ (१८६१ ई०) है। रचयिता जैसलमेर के रावल रणजीतसिंह के दीवान और वल्लभ संप्रदाय के वैष्णव थे। खोज में ये नये मिले हैं।

६ अक्रूरपुरी—इनके रचे 'अह्मरपिंड' नामक ग्रंथ के विवरण लिये गये हैं जिसमें हित हरिवंश जी की 'चौरासी' के दस पद और कुछ मंत्र संगृहीत हैं। रचनाकाल एवं लिपिकाल ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति में नहीं दिये हैं। इसके अनुसार रचयिता काशी के कोई गुसाईं विदित होते हैं। खोज में ये नवीन हैं।

७ अक्षर अनन्य—ये पिछली खोज विवरणिकाओं में उल्लिखित हैं, देखिए विवरणिकाएँ (१९२०-२२, सं० ४; १९२३-१९२५ सं० ७)। इस बार इनके पाँच ग्रंथों की ६ प्रतियाँ खोज में मिली हैं। रचनाकाल किसी ग्रंथ में नहीं दिया है। इनका ब्यौरा इस प्रकार है:—

(१) राजयोग—३ प्रतियाँ, लिपिकाल सं० १९१७ (१८६० ई०) दूसरी का सं० १९४७ (१८९० ई०) और तीसरी का सं० १६२७ (१८७० ई०)।

(२) अनुभव तरंग - १ प्रति, लिपिकाल सं० १८२० (१७६३ ई०)।

(३) ज्ञानयोग सिद्धान्त - १ प्रति, लिपिकाल नहीं दिया है।

(४) प्रेम दीपिका - ३ प्रतियाँ, लि० का० प्रथम दो का क्रमशः सं० १८४६ (१७८९ ई०) और १८७० वि० (१८१३ ई०) हैं।

(५) दुर्गापाठ—१ प्रति, लिपिकाल १८७० वि० (१८१३ ई०)। संख्या ३ और ५ के ग्रंथ खोज में नये मिले हैं। रचयिता संवत् १७१० के लगभग वर्तमान थे।

८ आलम—प्रस्तुत खोज में इस कवि का रचा हुआ "माधवानलकाम कन्दला" नामक ग्रंथ मिला है। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल नहीं दिया है, पर इसका विवरण पहले लिया जा चुका है, देखिए विवरणिकाएँ (१९०४, सं० ९; १९२३-२५, सं० ८) जिनके अनुसार रचना काल हिजरी सन् ९९१ (१५८३ ई०) है।

रचयिता प्रसिद्ध कवि आलम (शेख के प्रेमी) से भिन्न प्रतीत होते हैं। माधवानल की निवासभूमि पुष्पावती नगरी को आजकल कटनी से ९ मील दूर बिलहरी बतलाते हैं जहाँ उसने कामकंदला को कामसेन के पास ले लाकर अपना जीवन बिताया था।

यहाँ से २ मील पर एक महादेव का मंदिर है जो काम कंदला नाम से प्रसिद्ध है।

कामसेन राजा का नगर झगरगढ़ बतलाया जाता है जो आजकल खैराबाद राज्य में है ।

९ अमरदास—इनकी रची 'भक्त बिरुदावली' नामक रचना की दो प्रतियाँ मिली हैं । इनमें से एक में न तो रचनाकाल ही दिया है और न लिपिकाल ही । दूसरी प्रति में रचनाकाल सं० १७५२ (१६९५ ई०) और लिपिकाल सं० १७६४ (१७०७ ई०) दिये हैं । प्रस्तुत रचना का उल्लेख पिछली खोज विवरणिका (१९०६-८, सं० १२३) में हो चुका है ।

१० अमरसिंह—इनका प्रस्तुत ग्रंथ 'अमर विनोद' पिछलो खोज में मिल चुका है, देखिये विवरणिका (१६२३-२५, सं० १०) । इसबार इसकी तीन प्रतियाँ मिली हैं जिनमें लिपिकाल क्रमशः सं० १८६० (१८०३ ई०), १९०९ (१८५२ ई०) और सं० १९१९ (१८६२ ई०) हैं । रचनाकाल किसी में नहीं दिया है ।

११ आनंद कवि—इस ग्रंथकार की रची हुई प्रसिद्ध पुस्तक 'कोकसार' या 'कोक मंजरी' अथवा 'आसन मंजरी' की सात प्रतियाँ मिली हैं ।

सबसे प्राचीन प्रति संवत् १८१० वि० (१७५३ ई०) की लिखी हुई है । 'कोक-मंजरी' की दो प्रतियाँ, 'कोकसार' की चार प्रतियाँ और 'आसन मंजरी' की एक प्रति है । अन्तिम नाम नवीन है । इस ग्रंथ की इतनी अधिक प्रतियाँ हुई हैं कि एक ही ग्रंथ होते हुए भी उसकी विभिन्न प्रतियों में अनेक पाठभेद हो गए हैं जिससे उनका अलग अलग ग्रंथ होने का भ्रम उत्पन्न होता है । यह पहले कई बार विवरण में आ चुकी है ।

देखिये विवरणिका (१६२०-२२, सं० ६) ।

१२ आनंदराम—इस कवि के 'गीता, के अनुवाद की १० प्रतियाँ प्रस्तुत शोध में प्राप्त हुई हैं । एक प्रति में रचनाकाल सं० १७६१ दिया है । सब से पुरानी प्रति का लि० का० सं० १८१७ (१७६० ई०) है । यह ग्रंथ पहले कई बार मिल चुका है, देखिये विवरणिकाएँ (१९०१, सं० ८४; १९०६-८ ई०, सं० १२७; १९१३-१४ ई० सं० ५; १९१७-१९, सं० ६) । उक्त विवरणिकाओं की कुछ प्रतियों में रचयिता का नाम हरिवल्लभ दिया है, परन्तु इस बार किसी में भी यह नाम नहीं मिलता ।

१३ आनंदी—इनका एक ग्रंथ 'गीत संग्रह' (अनुमान से) प्राप्त हुआ है, जिसके रचनाकाल तथा लिपिकाल दोनों अज्ञात हैं । इसमें साहित्य और संगीत दोनों का समन्वय है । विषय भक्ति और उपदेश है । ग्रंथकार शोध में नवीन है ।

१४ आनंद सिद्धि—अंजन निदान नाम से इनका एक वैद्यक ग्रंथ उपलब्ध हुआ है जो इस नाम के मूल संस्कृत ग्रंथ का अनुवाद जान पड़ता है । रचनाकाल नहीं दिया है । लिपिकाल सं० १८८५ (१८२८ ई०) है । अनुवाद प्रायः गद्य में है । परंतु कहीं कहीं सवैया तथा छप्पय का भी व्यवहार हुआ है । "इससे पहले इस ग्रंथ का संग्रह (संगठन) किन्हीं देवाचार्य ने किया था" ऐसा इस ग्रंथ के अंत में लिखा है । प्रमाण के

लिये लोलिम राज, हंसराज तथा हेमराज के मतों को भी उद्धृत किया है। रचयिता शोध में नवीन है।

१५ अनाथदास—इनके बनाये 'विचारमाल' की ७ प्रतिष्ठाँ और 'सर्वसार' की एक प्रति प्राप्त हुई है। दोनों ही ग्रंथों का रचनाकाल संवत् १७२६ (१६६९ ई०) है। 'विचार माल' की सबसे पुरानी प्रति सं० १६०० (१८४३ ई०) की लिखी है और एक सं० १९१८ (१८६१ ई०) की। शेष चार सं० लि० का० नहीं दिया है। 'सर्वसार' की प्रति संवत् १९३१ (१८७४ ई०) की लिपिबद्ध है। दोनों ग्रंथ पहले कई बार मिल चुके हैं। देखिये विवरणिकाएँ (१६०६-८, सं० १२६ बी; १९०९-११, सं० ७. १६२०-२२, सं० ८)। सन् १६०६-११ की त्रैवार्षिक विवरणिका में "सर्वसार" के रचयिता को विचार माल के रचयिता से भिन्न माना है जिसका आधार अनाथदास की अशुद्ध जन्मतिथि देना है। 'सर्वसार', 'प्रबोध चन्द्रोदय' का दूसरा नाम है जो पहले विवरण में आ चुका है। इस प्रकार दोनों ग्रंथों के रचयिता एक ही हैं।

१६ अर्जुनदेव—गत विवरणिकाओं में नानक को भूल से सुखमानि का रचयिता मान लिया गया है। परंतु वह वारतव में गुरु अर्जुनदेव = (१५८१-१६०६ ई०) की रचना है जो पाँचवें गुरु थे। सभी सिख गुरुओं को स्वरूप से एक ही माना जाता है। अतः यही कारण है कि अधिकांश रचनाओं में उनका उपनाम 'नानक', भी मिलता है। सुखमनि के संबंध में यही बात है। इस बार भी इसकी एक प्रति मिली है जिसमें कोई मिति नहीं दी हुई है। विगत विवरणिकाओं (१९०९-११, सं० २०७; १९२३-२५, सं० २९३) में यह उल्लिखित है।

१७ अरुभद्र—इनका बनाया कोक सामुद्रिक मिला है जिसका रचनाकाल सं० १६७८ (१६२१ ई०) है। इसमें इन्होंने जहाँगीर बादशाह का उल्लेख किया है, जिसके राजत्व काल में इसकी रचना हुई।

१८ असगर हुसेन—इनका बनाया हुआ 'यूनानी सार' नामक वैद्यक ग्रंथ प्राप्त हुआ है जिसका रचनाकाल संवत् १६३२ (१८७५ ई०) और लिपिकाल संवत् १९४४ (१८८७ ई०) हैं। ये फर्रुखाबाद के रहनेवाले थे।

कुछ दिन पहले जिस हिन्दुस्तानी भाषा का आन्दोलन उठा था और जो राजा शिव-प्रसाद सितारे हिन्द ने अपने ग्रंथों में लिखी है, उसी में प्रस्तुत ग्रंथ भी लिखा गया है। परन्तु भाषा इसकी परिमार्जित है। इसमें संस्कृत, फारसी एवं अर्बी के प्रायः बोल चाल के शब्दों का व्यवहार स्वतंत्रता से किया गया है। यह यूनानी ग्रंथों से उलथा होकर ही इस रूप में आया है। रचयिता खोज में नवीन है।

१९ बादेराय—इस ग्रंथकार का पता पहली बार लगा है। इन्होंने गदर (सन् १८५७) के दिनों में रामायण की रचना की जिसके विवरण इस बार लिये गये हैं। ये तिलोई राज्य के दीवान थे। पिता का नाम रामगुलाम बतलाते हैं। यद्यपि इन्होंने अपनी ज्ञाति पाँति का पता स्वयं कुछ नहीं दिया है तथापि लिपिकर्ता ने इन्हें 'लाला बादेराय'

लिखा है, जिससे प्रतीत होता है कि ये कायस्थ थे। लिपिकर्ता का यह भी कथन है कि ये रहनेवाले तो तिलोई रियासत के थे; किन्तु इतिफाक से जफरपुर चले गये थे। वहीं यह पोथी षौच दिन में लिखी गयी थी। पोथी लिखने का स्थान जफरपुर परगना देवा, जिला बाराबंकी (अवध) है। इसकी प्रस्तुत प्रति फारसी लिपि में है।

२० बैजनाथ कूर्म—ये मानपुर डेहवा जिला बाराबंकी के रहने वाले थे और तुलसी के विशेषज्ञों में गिने जाते हैं।

इन्होंने ने तुलसी के प्रायः सभी ग्रंथों पर टीकाएँ रची हैं। उनकी लिखी रामायण की टीका प्रामाणिक मानी जाती है। प्रस्तुत विरचणिका में उनका 'काव्य कल्पद्रुम' नामक ग्रंथ आया है जिसका रचनाकाल सं० १९३५ (१८७८ ई०) और लि० का० सं० १९४७ (१८९० ई०) है। विषय इसका पिंगल है और यह बोपदेव कृत इस नाम के संस्कृत ग्रंथ का गद्यानुवाद है। रचना काल में सूक्ष्म से सूक्ष्म समय का भी निर्देश किया गया है जिससे पता चलता है कि ये ज्योतिषी भी थे।

२१ बकसकवि—इनके 'भागवत दशम स्कन्ध' के पद्यात्मक अनुवाद की दो प्रतियाँ इस शोध में मिली हैं। रचनाकाल किसी प्रति में भी नहीं है। लिपिकाल दोनों में संवत् १८८६ (१८२६ ई०) दिया है। ग्रंथकार शोध में नवीन है।

२२ बलबीर—इनके रचे हुए 'रस सागर' या 'दंपति विलास' की दो प्रतियाँ तथा 'उपमालंकार' (नखशिख) की एक प्रति इस शोध में प्राप्त हुई है। पहला ग्रंथ सं० १७५६ (१७०२ ई०) का रचा हुआ है। इसकी प्राप्त प्रतियों में लिपिकाल क्रमशः १८५६ (१७९९ ई०) और सं० १८८० (१८२३ ई०) हैं। दूसरे ग्रंथ में रचनाकाल नहीं दिया है। वह सं० १८५६ (१७९९ ई०) का लिखा हुआ है। प्रथम ग्रंथ पिछली खोज विवरणिका (१९०२ सं० २७, २८) पर उल्लिखित है। रचयिता हिम्मत खाँ के आश्रित कन्नौज के अधिवासी और द्विवेदी (कान्यकुब्ज) ब्राह्मण थे। रचनाकाल का पद्य इस प्रकार है :—

पंडवान मुनि रवि-रथ-चक्रे । संवत् नाम लोक तिथि वक्रे ।

माधव सुकुल पक्ष लिषुवा में । अदित वार प्रगट किय नामै ॥

२३ बलभद्र—ये सुप्रसिद्ध महाकवि केशव के भाई थे और अपने 'नख शिख' ग्रंथ के साथ पिछली कई विवरणिकाओं में आ चुके हैं, देखिये विवरणिकाएँ (१६००, सं० १११; १९०२, सं० ४५; १९०९-११, सं० १५; १९१२-१६, सं० ९; १९२३-२५, सं० २८)। इस ग्रंथ की एक प्रति के विवरण इस बार भी लिये गये हैं जिसमें रचनाकाल और लिपिकाल आदि का कोई उल्लेख नहीं मिलता। रचयिता का समय संवत् १६४१ (सन् १५८४) के लगभग है।

२४ बालदास—इनके बनाये हुए दो ग्रंथ 'मैनगो' (मयन गो) तथा 'अहोरवा अष्टक' प्राप्त हुए हैं। रचनाकाल किसी ग्रंथ की प्रति में नहीं दिया है। कहा जाता है कि ये सं० १८८५ (१८२८ ई०) के लगभग रची गयी थी, पर इस कथन की प्रामाणिकता

फिर भी अपेक्षित है। ग्रंथों का लि० काल बहुत नया है। एक प्रति संवत् १९८० (१६२३ ई०) की लिखी हुई है और दूसरी सं० १९४० (१८८३ ई०) की। रचयिता खोज में नवीन है। इनका निवास स्थान जैनगरा (जिला रायबरेली) है। जाति के ये कान्यकुब्ज त्रिपाठी ब्राह्मण थे तथा पिता का नाम चिरंजीवप्रसाद था। इनके रचे ८१ ग्रंथ बतलाये जाते हैं।

२५ बलदेवदास—ये ग्रंथकार शोध में नवीन हैं। इनका रचा हुआ 'जानकी विजय' नामक ग्रंथ मिला है जिसका २० का० सं० १८९१ (१८३४ ई०) और लि० का० सं० १६३५ (१८७८ ई०) है। ये जाति के श्रीवास्तव कायस्थ थे और इनके पिता का नाम दीनदयाल था। जिला फतेहपुर के कल्याणपुर परगने में स्थित दौलतपुर ग्राम के निवासी छीतूदास इनके मंत्र गुरु थे।

२६ बालकृष्ण—इनका बनाया हुआ 'भागवत एकादश स्कन्ध' का पद्यानुवाद मिला है जिसका रचनाकाल सं० १८०४ (१७४७ ई०) और लिपि काल सं० १८८० (१८२३ ई०) है। शोध में ये नवीन हैं। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति बहुत अशुद्ध लिखी है।

२७ बालमुकुन्द—'बारहमासा' नामक इनकी एक रचना के विवरण लिये गये हैं जिसमें रचनाकाल तो नहीं दिया है पर लि० का० सं० १६२६ (१८६९ ई०) है। इस नाम के कई रचयिता विगत विवरणिकाओं में उल्लिखित हैं पर नहीं कहा जा सकता कि उनमें से ये कोई एक हैं या नहीं।

२८ बालमुकुन्द—खोज में इनका पता पहली बार लगा है। इनका बनाया हुआ 'निघन्त भाषा', नामक एक दैद्यक ग्रंथ मिला है। जिसमें रचनाकाल और लिपिकाल का कोई उल्लेख नहीं है। ये जगनेर (आगरा) के रहनेवाले थे। इससे अधिक इनके संबंध में कुछ ज्ञात नहीं।

२९ बंशीधर—इनके बनाये हुए पाँच ग्रंथों की १२ प्रतियाँ इस शोध में हस्तगत हुई हैं। ये चिंता खेदा (राय बरेली) के निवासी थे और पश्चिम देशीय (पश्चात् संयुक्त प्रदेश, अब उत्तर प्रदेश) शिक्षा विभाग में पाठ्य-पुस्तकें तैयार करने के कार्य पर नियुक्त थे। इनकी प्रस्तुत पुस्तकें उक्त शिक्षा विभाग द्वारा प्रकाशित की गयी थीं और वे न केवल उस प्रदेश की हिन्दी पाठशालाओं में ही चरन मध्य प्रान्त की पाठशालाओं में भी पढ़ाई जाती थीं। ये उर्दू भी जानते थे और उसमें भी पाठ्य पुस्तकें लिखते थे। पीछे ये आगरा के नार्मल-स्कूल में दूसरे अध्यापक के पद पर नियुक्त हुए जहाँ इन्होंने संवत् १९३१ में 'अंजन निदान' की रचना की।

ग्रंथों का विवरण इस प्रकार है:—

(१) अंजन निदान की ४ प्रतियाँ रचना काल संवत् १६३१, सबसे प्राचीन प्रति का लि० का० सं० १९३२ (१८७५ ई०) है।

(२) भारतवर्ष का इतिहास २, सब से प्राचीन प्रति का लि० का० सं०

१९११ = १८५४ ई०।

(३) भाषा चन्द्रोदय	१	„	„	१९११ = १८५४ ई०।
(४) सूर्य वंशी राजा	३	„	„	१९११ = १८५४ ई०।
(५) भोज प्रबंध सार	२	„	„	१९१२ = १८५५ ई०।

३० वासुदेव सनाढ्य—खोज में इनका पता पहली बार लगा है। इनके रचे सात ग्रंथों की ८ प्रतियाँ इस शोध में प्राप्त हुई हैं। ये रामानुज संप्रदाय के बैष्णव गुप्तेनिया-अल्ल के सनाढ्य ब्राह्मण और बाह (आगरा) के निवासी थे। ये उद्भट टीकाकार, साहित्य, वेदान्त, ज्योतिष, रमल-वैद्यक तथा सामुद्रिक आदि अनेक विषयों के अच्छे पंडित थे। संस्कृत और हिन्दी दोनों ही भाषाओं पर इनका पूर्ण अधिकार था। इनके ग्रंथों की भाषा वैसी ही है जैसी कथावाचक पंडितों की प्रायः हुआ करती है। इनके भ्राता भगवानदास सनाढ्य और चचेरे भाई बिहारी लाल अच्छे ग्रंथकार और वैद्य थे। ये भी इस विवरणिका में उल्लिखित हैं, देखिये संख्या ३७ और ५४। इनके ग्रंथ जिस संवत् में रचे गये हैं प्रायः उसी में इनके द्वारा लिखे भी गये हैं। दो एक ग्रंथों में इन्होंने अपना नाम नहीं भी दिया है और दो एक में अधूरे होने के कारण अपने रचयिता होने के विषय में मौन हैं। परन्तु उनकी शैली ही उनके रचयिता होने का साक्ष्य है। उन्होंने अपनी अल्लका परिचय इस प्रकार दिया है:—

भारद्वाज गोत्र के भारद्वाज अगरिसि बार्हस्पत्य तीनिप्रवर सामवेद जानिये।
नारायणी साखा सांख्यायन सूत्र जिनको प्रथम ही सनाढ्य वेद मध्य भानिये ॥
जिनके त्रैलोक्यनाथ आपुन चरन पूजे तिनके समनुल्य विप्र और को न मानिये।
जा दिन श्रीकृष्ण चन्द्र पूजौ गिरिराज तवै पूजे जे विप्र ते गुप्तेनिया वपानिये ॥

ग्रंथों का व्योरा निम्नलिखित है:—

(१) सरयनारायण व्रत कथा की टीका	१ प्रति	२० का०	सं० १८९९
		(१८४२ ई०),	लि० का० वही
(२) अध्यात्म गर्भसार स्तोत्र	„ १ „	×	१८९४ (१८४७ ई०)
(३) महूर्त संचय	„ २ „	×	×
(४) भगवत् गीता	„ १ „	×	×
(५) आलुमन्दार स्तोत्र	„ १ „	×	१९०६ (१८५२ ई०)
(६) एकादशी महात्म्य	„ १ „	×	×
(७) रामाश्वमेध की टीका	„ १ „	×	×

इनका बृहद् पुस्तक भंडार जिसमें संस्कृत तथा हिन्दी आदि के अनेक ग्रंथ सुरक्षित, इनके प्रपौत्र पं० लक्ष्मीनारायण जी वैद्य के पास हैं।

३१ बेनीप्रसाद 'बेन'—इनके द्वारा रचे 'लोलम राज' नामक संस्कृत वैद्यक ग्रंथ के अनुवाद की दो प्रतियाँ प्राप्त हुई हैं। ग्रंथ का रचनाकाल सं० १८९९ (१८४२ ई०) है। लिपि-काल केवल एक प्रति में सं० १९२२ (१८६५ ई०) दिया है। रचनाकाल का दोहा इस प्रकार है:—

'संवत् २स^१ २स^१ वसु^८ ससी,' मारग पूरन मास।

वेन वैद्य जीवन रच्यो, भाषा सुमति विलास ॥”

इससे ज्ञात होता है कि ग्रंथ का दूसरा नाम “द्वैध जीवन” भी है। संभवतः रचयिता भिड (गवालियर) के रहने वाले थे जिन्होंने शालिहोत्र भी लिखा है, देखिये विवरणिका (१९०६-८, सं० १३५) ।

३२ भद्रनाथ—इनका रचा हुआ “छन्दशिरोमणि” नामक पिङ्गल-ग्रंथ मिला है जिसमें रचनाकाल सं० १८८० (१८२३ ई०) दिया है और लिपिकाल सं० १८९० (१८३३ ई०) ।

ये दीक्षित ब्राह्मण थे और इनका निवास-स्थान बिल्हौर (जिला, कानपुर) था । खोज में ये नवीन हैं ।

३३ भागचन्द्र—इनका रचा हुआ ‘श्रावकाचार’ ग्रंथ का विवरण लिया गया है जो अमित गति रचित मूल संस्कृत ग्रंथ का अनुवाद है । इसमें जैन धर्मानुसार आचार विचार का उपदेश किया गया है । रचना काल सं० १६१ (१८५५ ई०) है । लिपिकाल का उल्लेख नहीं । रचयिता गवालियर निवासी ओसवाल जैन थे । इन्होंने प्रमाण परीक्षा, नेमिनाथ पुराण तथा ज्ञान सूर्योदय नाटक आदि कई ग्रंथ रचे हैं । खोज में ये नवीन हैं ।

३४ भगवान—इनके बनाये ‘गुरु गैवीग्रंथ’ तथा ‘तमौचा’ नामक दो ग्रंथ शोध में मिले हैं । पहले ग्रंथ में ‘हनुमान की विनय और दूसरे में उनकी महत्ता का वर्णन है । रचयिता अजबदास जी के शिष्य थे । अन्य परिचय नहीं दिया है । ग्रंथों का रचनाकाल और लिपिकाल अज्ञात है ।

३५ भगवानदास—इनकी रची गीता की गद्यात्मक टीका “गीतावातिक” नाम से मिली है । इसकी प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल नहीं दिया है । लिपिकाल संवत् १६१३-१८५६ ई० है । ग्रंथ शोध में पहले प्राप्त हो चुका है, देखिये विवरणिका (१९००, सं० ६९) । उसके अनुसार ग्रंथ का रचनाकाल सं० १७५६ (१६९६ ई०) है ।

३६ भगवानदास निरंजनी—अब की बार इनके रचे ‘कार्तिक महात्म्य’ की ३ प्रतियाँ और ‘अमृत धारा’ की एक प्रति के विवरण लिये गये हैं । पहला ग्रंथ सं० १७४२ (१६८५ ई०) का और दूसरा, संवत् १७२८ (१६७१ ई०) का रचा हुआ है । पहले की एक प्रति सं० १९०६ (१८४६ ई०) में और दूसरी सं० १६२६ (१८६६ ई०) में लिखी गयी । तीसरी प्रति में लिपिकाल नहीं दिया है । दूसरे ग्रंथ की प्रति में भी लिखने का समय नहीं है । यह ग्रंथ पहले मिल चुका है, देखिये विवरणिका (१९०६-८ सं० १३६) ।

३७ भगवानदास सनाढ्य—इनके रचे हुए “शीघ्रबोध की टीका” की दो प्रतियाँ मिली हैं जिनमें से केवल एक में लि० का० सं० १८८५ (१८२८ ई०) दिया है । रचनाकाल अज्ञात है । परंतु उक्त लिपिकाल वाली प्रति स्वयं टीकाकार की लेखनी से लिखी गयी है इसलिये रचनाकाल भी प्रायः लिपिकाल के लगभग ही होगा । रचयिता बासुदेव सनाढ्य (इस विवरणिका के सं० ३०) के भाई थे और कई विषयों के अच्छे पण्डित थे । जाति के गुर्धनिया सनाढ्य ब्राह्मण तथा बाह (आगरा) के निवासी थे । इनकी शैली से

ज्ञात होता है कि इनके भंडार में सुरक्षित वे टीका ग्रंथ जिनमें रचयिताओं का नाम नहीं, अधिकांश इनकी रचनाएँ हैं, (दे० टिप्प०, सं० ३०) । ये खोज में नवीन हैं ।

३८ विप्रभगवती दास—इनकी रची हुई 'पोथी नासकेतु' मिली है जिसमें रचनाकाल सं० १६८८ (१६३१ ई०) और लि० का० सं० १६१६ (१८५९ ई०) दिये हुए हैं । खोज में ये नवीन हैं । रचनाकाल का दोहा इस प्रकार है—

संवत् सोलह सै अठ्ठासी । जेठ मास द्वितीया परकासी ॥

शुक्र पक्ष औ सोम क वारा । मृगसिर नखत कीन्ह उपचारा ।

३९ भारामल्ल—इनके बनाये 'दर्शन कथा' और 'मुक्तावली वृत्त कथा' दो ग्रंथ मिले हैं । 'मुक्तावली वृत्त कथा ग्रंथ' सं० १८३२ (१७७५ ई०) का रचा और सं० १८५५ (१७९८ ई०) का लिखा है । 'दर्शन कथा' का रचनाकाल नहीं दिया है, पर वह सं० १९३६ (१८७९ ई०) का लिखा हुआ है । दोनों ही ग्रंथ जैन धर्म विषयक हैं । रचयिता 'निशि भोजन कथा' और 'शीलकथा' नामक दो ग्रंथों के साथ पहले विवरण में आ चुके हैं, देखिये विवरणिका (१९२३-२५, सं० ५१) । ये फर्रुखाबाद के रहनेवाले थे ।

४० भट्टाचार्य—इनके रचे 'जुगलसत' और 'वाणी' इस बार विवरण में आये हैं । इनकी प्रस्तुत प्रति में समय सं० १९११ दिया है । परंतु ये रचनाएँ पूर्व विवरणिकाओं में आ चुकी हैं, देखिए विवरणिकाएँ (१९००, सं० ३६; ११०६-८, सं० २३७; सं० १९०९-११, सं० २९९) जिनमें सब से प्राचीन प्रति का लिपिकाल, संवत् १८४३ (१७८६ ई०) है । ऐसी दशा में उपरोक्त समय रचनाकाल न होकर लिपिकाल विदित होता है ।

४१ भाऊ कवि—इनकी रची एक रचना 'आदित्य कथा' नाम से मिली है । जिसमें रचनाकाल और लिपिकाल नहीं दिये हैं । यह पहले मिल चुकी है, देखिये विवरणिकाएँ (१९००, सं० ११४) जिसमें इसका २० का० सं० १६७८ (१६२१ ई०) दिया है ।

४२ भवानी प्रसाद—इनका रचा सटीक गोपाल सहस्रनाम ग्रंथ इस शोध में प्राप्त हुआ है । ये शोध में नवीन हैं । ग्रंथ द्वारा इनके और ग्रंथ के विषय में कुछ भी विदित नहीं होता । परंतु पूछ ताछ करने से पता चला कि ये जाति के ब्राह्मण और नीपुरा (सदर तहसील आगरा) के निवासी थे । प्रस्तुत ग्रंथ इन्होंने संवत् १९२१ में रचा ।

४६ भेदीराम—इनके बनाये दो ग्रंथों "चक्रकेवली" और "सालिंगा सदा-वृक्ष" के विवरण लिये गये हैं । रचनाकाल दोनों ग्रंथों के अज्ञात हैं । पहला ग्रंथ सं० १९१६ (१८५९ ई०) में और दूसरा सं० १९३० (१८७३ ई०) में लिखा गया । रचयिता आगरा के रहनेवाले थे । अन्य वृत्त अनुपलब्ध है । पहला ग्रंथ ज्योतिष विषय से संबंध रखता है और दूसरे में एक रोचक कहानी है जो ग्रामों में अधिक प्रचलित है ।

४४ भिखारी दास—थ्योंगा (प्रतापगढ़, अवध) निवासी ये हिंदी के बहुत प्रसिद्ध कवि हैं । पिछली कई विवरणिकाओं में इनका उल्लेख हो चुका है, देखिये विवरणिकाएँ (१९२०-२२, सं० १७; १९२३-२५, सं० ५५) । इसबार इनका रचा सुप्रसिद्ध

रीतिग्रंथ “काव्य निर्णय” मिला है जिसकी प्रस्तुत प्रति में २० का० सं० १८०३ (१७४६ ई०) और लि० का० सं० १८६६ (१८४२ ई०) दिये हैं ।

४५ भीषजन—इनका बनाया ‘सर्वज्ञ वापनी’ नामक ग्रंथ इस शोध में प्राप्त हुआ है जिसका २० का० सं० १६८३ (१६२६ ई०) और लि० का० सं० १८९६ (१८३६ ई०) है । ग्रंथ का २० का० इस प्रकार है:—

“संवत् सोलह सै वर्ष जब हुते तियासी ।
पौषमास पष सेत हेत दिन पूरन मासी ॥
सुभ नक्षत्र गुन कछो धरयो अक्षर जो आरिज ।
कथ्यौ भीषजन साति जाति द्विज कुल आचारज ॥”

इसमें संसार की अस्थिरता और ईश्वर की सत्ता का विवेचन किया गया है । रचयिता का पता प्रथम बार लगा है ।

४६ भीष्म—इनके बनाये भागवत के तीन स्कन्ध (प्रथम और दशम) के विवरण लिये गये हैं जिनमें से पहले की दो और दशम की चार प्रतियां हैं । रचनाकाल किसी प्रति में नहीं दिया है । लिपिकाल प्रथम स्कन्ध की एक प्रति में सं० १८९२ (१८३५ ई०) और दूसरी में सं० १६०० (१८४३ ई०) है । दशम की एक प्रति सं० १८६५ (१९३८ ई०) की दूसरी संवत् १८९८ (१८४१ ई०) की और तीसरी सं० १६१८ (१८६१ ई०) की लिखी है । चौथी में लि० का० नहीं दिया है । ये ग्रंथ पिछली एक विवरणिका में आ चुके हैं, देखिये विवरणिका (१९१७-१६, सं० २५) । ‘विनोद’ में इनका २० का० सं० १७२० (१६५३ ई०) लिखा है ।

४७ भोलानाथ—प्रस्तुत खोज में इनके बनाये ९ ग्रंथों का पता चला है—(१) शिव पार्वती संवाद, (२) जोगीलीला लि० का० सं० १९३२ (१८७५ ई०), (३), राधाकृष्ण लीला लि० का० सं० १९३५ (१८७८ ई०), (४) बारहमासा बिरह (लि० का० सं० १६३२ = १८७५ ई०), (५) पथरीगढ़ की लड़ाई (२० का० सं० १८५० ई० लि० का० १८५६ ई०) । (६) बारहमासा कृष्ण जी (लि० का० सं० १९३२ = १८७५ ई०), (७) शिवस्तुति (लि० का० १९३२ = १८७५ ई०), (८) ख्यालसंग्रह (लि० का० सं० १६३२ = १८७५ ई०) और (९) बारहमासा लावनी (लि० का० सं० १९३६ = १८७६ ई०) । ऊपर की सूची से पता चलता है कि केवल संख्या ५ में ही रचनाकाल दिया है जो सं० १९०७ है । अतएव इसी संवत् के इधर उधर इनकी सब रचनाएं होंगी । रचयिता जहानगंज फतेहगढ़ (फर्रुखाबाद) के निवासी और जाति के श्रीवास्तव कायस्थ थे । गणेशप्रसाद फर्रुखाबादी के समकालीन थे । खोज में ये नवीन हैं ।

४८ भूधरदास—इनका रचा ‘सुदामा चरित्र’ प्राप्त हुआ है जिसकी प्रस्तुत प्रति में २० का० तो नहीं दिया है पर लिपिकाल सं० १८३९ = १७८२ ई० है । रचयिता का अन्य कोई विवरण नहीं मिलता । ग्रंथ की प्राप्त प्रति बहुत अशुद्ध लिखी है ।

४९ भूधरदास—इनके बनाये 'भूधर विलास' 'चर्चासमाधान' तथा 'पार्व पुराण' नामक तीन ग्रंथ प्राप्त हुए हैं। इनमें से केवल पार्व पुराण में ही रचनाकाल दिया है जो सं० १७८९ वि० (१७३२ ई०) है, परंतु इसकी प्रति में लिपिकाल नहीं है। शेष दो ग्रंथों में से पहले ग्रंथ की प्रति में लिपिकाल सं० १९३४ (१८७७ ई०) और दूसरे ग्रंथ की प्रति में सं० १९०४ (१८४७ ई०) दिये हैं। रचयिता 'जैन शतक' ग्रंथ के साथ पिछली खोज विवरणिका (१९२३-२५, सं० ५८) में उल्लिखित है।

५० भुल्लन शेख—इन्होंने 'महाराज भरतपुर और लाट साहब का मिलाप' नाम से एक छोटा ग्रंथ सं० १८७६ वि० (१८१९ ई०) में ब्रजभाषा मिश्रित खड़ी बोली में लिखा। उस समय महाराजा रणधीरसिंह भरतपुर की गद्दी पर थे। इसमें सन्देह नहीं कि रचना अपने ढंग की नवीन और एकाकी है। इसमें नगर की सजावट और प्रभाषा का बढ़ा भव्य वर्णन किया गया है।

५१ भूप या भूपति—इनके रचे 'वेद स्तुति' नाम के एक छोटे से ग्रंथ का पता लगा है। इसकी दो प्रतियाँ मिली हैं, पर रचनाकाल किसी में नहीं दिया है। लिपिकाल केवल एक प्रति में सं० १९३१ (१८७४ ई०) है। रचयिता के विषय में अधिक कुछ नहीं ज्ञात होता; परंतु ये इटावा वाले भूपति कवि ही हैं जो संवत् १७४४ (१६८७ ई० में वर्तमान थे, देखिये विवरणिकाएँ (१९२३-२५, सं० ११५ आदि)। दोनों की भाषा और शैली समान है।

५२ बिहारनदास—इनकी 'बिहारन दास की वाणी' नाम से एक रचना का विवरण लिया गया है जिसकी प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल और लिपिकाल नहीं दिये हैं। ये इस ग्रंथ के साथ पहले मिल चुके हैं। देखिये विवरणिकाएँ (१९०५, सं० ६१; १६१७-१९, सं० ३१; १९२३-२५, सं० ६४) इनका रचनाकाल संवत् १६३० (सन् १५७३) के लगभग है।

५३ महाकवि बिहारीदास—इनकी प्रसिद्ध रचना 'सतसई' की तीन प्रतियाँ इस खोज में प्राप्त हुई हैं, पर ये तीनों ही खंडित हैं। रचनाकाल अज्ञात है। लिपिकाल केवल एक प्रति में है जो संवत् १७६२ (१७०५ ई०) है। इनका उल्लेख पिछली कई विवरणिकाओं में हो चुका है; देखिये विवरणिकाएँ (१६२०-२२ सं० २०; २३-२५, सं० ६२) आदि। ये नवरत्नों में गिने जाते हैं।

५४ बिहारीलाल सनाढ्य—वैद्यक विषयक इनकी एक रचना 'रस प्रक्रिया' नाम से मिली है। इसकी प्रस्तुत प्रति में १० का० नहीं दिया है। लिपिकाल सं० १८०२ है। रचयिता बाह (आगरा) के रहनेवाले गुधेनिया अछ के सनाढ्य ब्राह्मण थे। हिन्दी संस्कृत के ये उद्भट विद्वान रहे।

ये इस विवरणिका में आये वासुदेव सनाढ्य और भगवानदास सनाढ्य के समकालीन थे। इनके ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति का लिपिकाल अशुद्ध जान पड़ता है, क्योंकि इनकी विधवा पत्नी अभी तक जीवित हैं। अतः यह सं० १९०२ होना चाहिये।

५५ बोधीदास—इनके रचे हुए 'भक्ति विवेक' नामक ग्रंथ की दो प्रतियाँ इस खोज में प्राप्त हुई हैं जिनमें से एक संवत् १९३० (१८७३ ई०) की और दूसरी संवत् १९३६ (१८७९ ई०) की लिखी हुई हैं। रचनाकाल किसी में नहीं दिया है। रचयिता के विषय में अधिक कुछ ज्ञात नहीं होता। ये मिश्र वन्धु विनोद के सं० ३४१४ पर उल्लिखित हैं उसमें खोज की चतुर्थ त्रैवार्षिक रिपोर्ट का उल्लेख दिया गया है, पर उसमें न तो इनका ही उल्लेख है और न इनके ग्रंथ का।

५६ ब्रह्मदास—इनके नाम से 'मंत्रों' के एक ग्रंथ का पता लगा है। जिसमें न तो रचनाकाल और लिपिकाल का ही व्योरा है और न कवि के विषय में ही कुछ लिखा गया है। केवल अन्तिम मंत्र में 'सिकन्दरा वाला' शब्द आया है जिससे पता चलता है कि ये सिकन्दरा (आगरा) के निवासी थे। शोध में ये नवीन हैं।

५७ ब्रजवासी दास—इनके रचे प्रख्यात ग्रंथ 'ब्रज विलास' की तीन प्रतियाँ और उसकी चार लीलाओं काली-लीला, माखन-चोरी लीला, अघासुर वध तथा मान चरित्र लीला की एक एक प्रति प्राप्त हुई हैं। केवल एक प्रति में २० का० सं० १८०६ (१७५२ ई०) दिया है। इसका लिपिकाल सं० १८९४ (१८३७ ई०) है।

'मान चरित्र लीला' की प्रति सं० १६०१ (१८४४ ई०) की और शेष संवत् १९१७ (१८६० ई०) की लिखी हैं। रचयिता ग्रंथ के साथ पिछली खोज विवरणिकाओं में उल्लिखित हैं; देखिये विवरणिकाएँ (१९२०-२२, सं० २२; १९२३-२५, सं० ६९ आदि)।

५८ वृन्दावनदास—इनके दो ग्रंथ 'मंगल विनोदवेली' तथा 'गुरु महिमा—प्रसाद वेली' मिले हैं। दोनों ग्रंथ संवत् १८२२ (१७६५ ई०) के रचे हुए हैं। पहले का लिपिकाल नहीं दिया है। दूसरा सं० १८९७ (सन् १८४०) का लिखा हुआ है। रचयिता कई ग्रंथों के साथ पहले विवरण में आ चुके हैं, देखिये विवरणिका (१९०६-८, सं० २५०)। ये संवत् १८०३ (१७४६ ई०) के लगभग वर्तमान थे।

५९ वृन्दावन दास—इनके बनाए हुए 'रामायणी ककहरा' का विवरण लिया गया है। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल नहीं दिया है। यह १६०९ (१८६२ ई०) की लिखी हुई है। इसमें संक्षेप में रामायण का वर्णन है। रचयिता का कोई वृत्त नहीं मिलता, परंतु ये पूर्व रचयिता से अभिन्न विदित होते हैं।

६० वृन्दावनदास—जैसा कि इनके गद्य से प्रकट होता है—ये आधुनिक समय के रचयिता विदित होते हैं। इनके बनाए हुए 'विहार वृन्दावन' नामक ग्रंथ का विवरण लिया गया है जिसमें रचनाकाल और लिपिकाल का कोई व्योरा नहीं पाया जाता। ये आगरा के निवासी थे। ग्रंथ में इन्होंने वेदान्त का सार संक्षेप में किंतु बड़े आकर्षक ढंग से समझाया है।

६१ बुधजनदास—यह जैन कवि पहले अपने रचे 'योगीन्द्रसार' नामक ग्रंथ के साथ विवृत्त है, देखिये विवरणिका (१६००, सं० ११८)। यह सं० १८९५ (१८३८ ई०) के लगभग वर्तमान थे। प्रस्तुत शोध में इनका रचा 'देवानुराग शतक' मिला

है । रचनाकाल इनका अज्ञात है । लि० का० सं० १८६७ (१८४० ई०) है । इसमें देव-स्तुतियां, जैनधर्म सिद्धांतानुसार वर्णित हैं ।

६२ चक्रपाणि—“क्षमा षोडशी” के रचयिता के रूप में इनका पता खोज में पहली बार लगा है । वेदाचार्य जी ने सोलह श्लोकों द्वारा रंगाचार्य जी की स्तुति की है जिनकी कान्यकुब्ज श्रीसुखाय मिश्र ने अन्वय सहित संस्कृत व्याख्या की । इसी व्याख्या की प्रस्तुत रचयिता ने भाषा टीका की है । व्याख्या विस्तृत और सुबोध है । अन्त में एक श्लोक द्वारा टीका का रचनाकाल संवत् १८८२ (१८२५ ई०) दिया है जो इस प्रकार है:—

द्वयदंति दंति विधु संमित विक्रमार्क, भूपेंद्र हायन वरे द्विप वेरिगेकें ।

मासेनभस्य मलपक्ष रमेशतिथ्यां, श्री चक्रपाणि बुधराद् विदधं सुटीकाम् ॥

विनोद में संख्या १४२८ पर एक लेख चक्रपाणि मैथिल के नाम से आता है (डा० प्रियर्सन इत्यादि इसका उल्लेख नहीं करते) । परन्तु प्रस्तुत ग्रंथकार उससे भिन्न है ।

६३ चंद्रकवि—इनका बनाया ‘कवित्त रामायण’ नामक ग्रंथ शोध में मिला है । ग्रंथ का २० का० नहीं दिया है । इसको सं० १८६० (१८०३ ई०) में किन्हीं ठाकुर शाम (श्याम ?) ने नन्हा नागर के पढ़ने के लिये लिखा । उसका कथन है कि उसने ग्रंथकार के मुख के शब्द स्वयं अपने कानों से सुनकर लिखे हैं:—

“ये चरित्र रघुनाथ के, वरने हैं कवि चन्द ।

नागर नन्हा पठन को, ठाकुर शाम लिपंत ॥

मुख ते जु वाहर चन्द के, जैसे निकसे वर्ण ।

तेसे ही शामा लिपो, सुन्यो जे अपने कर्ण ॥”

इससे स्पष्ट है कि ग्रंथकार उक्त संवत् में जब यह ग्रंथ लिपिबद्ध हुआ वर्तमान था । संभव है ग्रंथकार पिछली खोज विवरणिका (१९२०-२२, सं० २६) पर उल्लिखित चंद्रदास हैं जिन्होंने सातोंकाण्ड रामायण की रचना की । उनका समय भी इसकी पुष्टि करता है । इस नाम का दूसरा रचयिता खोज विवरणिका (१९१७-१९, सं० ३६) पर भी उल्लिखित है ।

६४ चन्द्रमणि—ये ओड़ड़ा के महाराज उदोत सिंह सं० १७८९ (सन् १७३५ ई०) और पृथ्वीसिंह (१७३५ ई०-५२ ई०) के आश्रित थे । इनके रचे दो ग्रंथ ‘राजभूषण’ और ‘हितोपदेश’ पहले खोज में मिल चुके हैं, देखिये विवरणिका (१९०६-८, सं० ६२ ए, बी) । इस बार इनका ‘महूर्तदर्पण’ नामक ज्योतिष-ग्रंथ प्राप्त हुआ है जो इस नाम के मूल संस्कृत ग्रंथ का पद्यानुवाद है । इसमें रचनाकाल नहीं दिया है । लिपिकाल सं० १८३९ (१७८२ ई०) है । इस ग्रंथ में महाराज उदोतसिंह का उल्लेख किया गया है ।

६५ चरणदास—ये चरणदासी संप्रदाय के प्रवर्तक और प्रसिद्ध संत थे । प्रायः सभी गत विवरणिकाओं में किसी न किसी ग्रंथ के साथ इनका उल्लेख पाया जाता है,

देखिये विवरणिका (१९२०-२२, सं० ३९) इस बार इनके १४ ग्रंथों की २६ प्रतियों के विवरण लिये गये हैं:—

क्र० सं०	नाम ग्रंथ	प्रतियाँ	सबसे प्राचीन प्रति का लिपिकाल
(१)	बाललीला	१	X
(२)	ब्रजचरित्र	१	सं० १८८५ (१८२८ ई०)
(३)	धर्म जहाज	१	,, १९०१ (१८३४ ई०)
(४)	जोग (योग)	१	X X

रचयिता का विस्तृत विवेचन भूमिका भाग संख्या ७ में किया गया है ।

६६ चतुरदास—इनका “एकादश कथा” नाम से भागवत एकादश स्कन्ध का पद्यानुवाद मिला है । इसकी प्रस्तुत प्रति में ग्रंथ का रचनाकाल (“संवत् सोरह से नवा जेठ सुकुल षष्ठी कुजदिवा”) संवत् १६०६ (१५५२ ई०) दिया है जो अशुद्ध है । शुद्ध दोहा यों है—“संवत् सोरह से बावनवा, जेठ सुकुल षष्ठी कुज दिवा—”, देखिये विवरणिका (१६२३-२५, सं० ७६) । इस ग्रंथ की प्रस्तुत प्रतिलिपि संवत् १८७४ (१८१७ ई०) में हुई ।

६७ छन्दुराम—इनकी ‘लग्न सुंदरी’ नामक ज्योतिष ग्रंथ की तीन प्रतियाँ मिली हैं । जिनमें से एक में लि० का० नहीं है । अन्य दो में क्रमशः संवत् १८६३ (१८३६ ई०) और सं० १९३१ (१८७४ ई०) हैं । रचनाकाल सं० १८७० (१८१३ ई०) है । यह ग्रंथ पहले मिल चुका है, देखिये खोज विवरणिका (१९२३-२४, सं० ७८) ।

६८ छत्रकवि—इनकी रची ‘विजय मुक्तावली’ की पाँच प्रतियों और ‘सुधासार’ की एक प्रति के विवरण लिये गये हैं । पहला ग्रंथ पिछली कई विवरणिकाओं में आ चुका है । इसका रचना काल सं० १८५७ (१८०० ई०) है और इसकी प्रस्तुत प्रतियों में से एक में लि० का० सं० १८५७ = १७९२ ई० है । दूसरा ग्रंथ “सुधासार” नया मिला है और यह श्रीमद्भागवत के दशमस्कन्ध का पद्यानुवाद है । इसका २० का० इस प्रकार दिया है—

“संवत् सप्तह से वरष, और छिहत्तर तत्र ।

चैत्र मास सित अष्टमी, ग्रंथ कियो कवि छत्र ॥

अर्थात् संवत् १७७६ (१७१९ ई०) लि० का० सं० १८५३ (१७९६ ई०) है । इसकी प्रतिलिपि किन्हीं ‘मोहनलाल मिश्र’ ने की है । रचयिता का विशेष विवेचन भूमिका भाग संख्या ८ में किया गया है ।

६९ चेतनचन्द—शालिहोत्र विषय पर संवत् १६१६ (१५५९ ई०) का रचा हुआ इनका “अश्वविनोद” मिला है जिसकी प्रस्तुत प्रति में लिपिकाल सं० १८५० (१७९३ ई०) दिया है । यह पहले शोध में मिल चुका है, देखिये खोज विवरणिकाएं (१९०९-११, सं० ७७) । किन्तु इसका रचनाकाल अभी तक विवादास्पद है । उक्त विवरणिकाओं में उल्लिखित रचनाकाल से प्रस्तुत प्रति में दिया हुआ रचनाकाल भिन्न है जो इस प्रकार है:—

“संवत् सोरह से अधिक, चार चौगुने जानि ।

ग्रंथ कइयो कुशलेशहित, रक्षक श्रीभगवान ॥”

कवि ने अपना परिचय इस प्रकार दिया है:—

“घुरहा पाड़े गोपीनाथ । कानकुविज में भये सनाथ ॥

जिनके सुत चारौ अधिकाइ । इन्द्रजीत, लछिमन, जदुराय ।

चौथो तारा चंद कहायौ । जहि यह अश्व विनोद बनायो ॥

इससे ज्ञात होता है कि इनका वास्तविक नाम ताराचंद था । पिता का नाम गोपीनाथ और तीन बड़े भाइयों का नाम क्रमशः इन्द्रजीत, लछिमन और जदुराय था । जाति के कान्यकुब्ज ब्राह्मण थे । आश्रयदाता का नाम कुशल सिंह था ।

७० छोटेलाल—इनके रचे ‘व्यंजन प्रकार’ या ‘व्यंजन-प्रकाश’ की तीन प्रतियाँ शोध में प्राप्त हुई हैं । रचना-काल संवत् १९२३ (१८६६ ई०) है:—

राम^३ नेत्र^२ ग्रह^१ इंदु^१ मित, संवत् विक्रम जानि ।

चैत्र मास सित सप्तमी, सुन्दर ग्रंथ वषानि ॥

उक्त दोनों प्रतियों का लिपिकाल एक ही संवत् १९३६ (१८७९ ई०) है । ग्रंथ के आदि में लिखा है—“अथ व्यंजन प्रकार छोटेलाल विठ्ठलनाथ के पुजारी अवदीच ब्राह्मण जयशंकर के पुत्रकृत लिख्यते ।”

इससे रचयिता की जाति आदि का आभास मिलता है । खोज में ये नये हैं ।

७१ चिन्तामणि—इनके रचे दो ग्रंथ ‘गीतगोविन्द का पद्यानुवाद’ और “संगीत चिन्तामणि” मिले हैं । पहले ग्रंथ का विवरण गत विवरणिका (१९२०-२२, सं० ४१) में आ चुका है ।

दूसरा ग्रंथ नया मिला है । रचना-काल दोनों ग्रंथों की प्राप्त प्रतियों में नहीं दिया है, परन्तु पहले ग्रंथ का समय उक्त विवरणिका के अनुसार सं० १८१६ (सन् १७५९ ई०) है । लिपिकाल क्रमशः संवत् १९१६ (१८५९ ई०) और सं० १८९६ (१८३९ ई०) हैं ।

७२ चिरञ्जीवि कवि—इनका रचा हुआ ‘वर्णाकर पिंगल’ नामक ग्रंथ का विवरण लिया गया है जिसकी प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल और लिपिकाल का कोई उल्लेख नहीं पाया जाता । शोध में ये नवीन हैं । ‘मिश्र बन्धु विनोद’ के संख्या ५६७ पर इस नाम का एक कवि आया तो है, पर उसमें उसके किसी ग्रंथ का उल्लेख नहीं । उसमें उसका समय सं० १७५४ (१६९७ ई०) से पूर्व माना है । सूदन के ‘सुजान चरित्र’ में उनका नाम लिखा देखकर ही ऐसा किया गया जान पड़ता है । इसी नाम का एक दूसरा ब्रह्म-वाड़े का कवि जो महाभारत का अनुवादक है विनोद के संख्या १२०१ (रचनाकाल १८७० वि०) और ग्रियर्सन के माडर्न वर्नाक्यूलर आफ हिंदुस्तान के संख्या ६०७ पर अंकित है । परन्तु प्रस्तुत रचयिता इससे भिन्न है या अभिन्न, निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता ।

७३ दादू—ये दादूपंथ के प्रवर्तक सुप्रसिद्ध सन्त हैं जिनका उल्लेख गत कई खोज विवरणिकाओं में हो चुका है, देखिये विवरणिकाएँ (१९०१, सं० ३७; १९१७-१९,

सं० ५२; २३-२५, सं० ८१) । इस बार इनकी 'बानी' का एक और हस्तलेख प्राप्त हुआ है । उसमें रचनाकाल नहीं दिया गया है, पर लिपिकाल उसका सं० १८१० (१७५३ ई०) है ।

७४ दामोदर—इनकी बनाई हुई 'नेम बत्तीसी' का जिसका १० का० सं० १६८७ (१६३० ई०) है । विवरण लिया गया है । यह पहले मिल चुकी है, देखिये विवरणिका (१९१२-१६, सं० ४६ डी) इसकी प्रस्तुत प्रति में लिपिकाल का उल्लेख नहीं है ।

७५ दामोदर दास—इनकी बनाई 'मोहविवेक' नामक पोथी की दो प्रतियाँ मिली हैं जिनमें से एक प्रति में लिपिकाल संवत् १८६१ (सन् १८०४) है । इस नाम के कुछ रचयिता 'मिश्र वन्धु विनोद' और 'माडर्न वर्नाक्यूलर लिटरेचर आफ हिन्दुस्तान' (ग्रियर्सन) में भी आये हैं पर नहीं कहा जा सकता कि प्रस्तुत रचयिता उनमें से कोई एक है या नहीं ।

७६ दामोदर—ये खोज की गत विवरणिकाओं में आये इस नामके सभी रचयिताओं से पृथक् जान पड़ते हैं । प्रस्तुत शोध में उनका एक "वैद्यक" ग्रंथ मिला है जो मूल संस्कृत ग्रंथ शाङ्गधर संहिता का अनुवाद है । ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल और लिपिकाल का कोई उल्लेख नहीं । यह अघूरा प्राप्त हुआ है जिससे रचयिता के विषय में कुछ भी पता नहीं चलता ।

७७ दरियाव दौवा—इनकी एक रचना 'जनक पचीसी' के विवरण लिये गये हैं । यह पहले भी मिल चुकी है, देखिये विवरणिका (१९०६-८, सं० ७२ ए) । रचयिता बुंदेलखंडी जान पड़ते हैं, क्योंकि इनकी प्रस्तुत रचना में बुंदेलखंडी शब्दों का प्रयोग काफी हुआ है । रचनाकाल सं० १८८१ (१८२४ ई०) है और लिपिकाल सं० १९५० (१८९३ ई०) । ये दौवा जाति (बुंदेलखंड में एक जाति जो बुंदेल ठाकुरों और अहीरों के मिश्रण से बनी है) के थे और शाहनगर में निवास करते थे । इस ग्रंथ का रचनाकाल संवत् १८८१ (१८२४ ई०) है और लिपिकाल सं० १८५० (सन् १८९३) ।

७८ दरियावसिंह—इनके रचे दो ग्रंथों—वैद्यक विनोद और कौकशास्त्र के विवरण लिये गये हैं । पहला ग्रंथ सं० १८९० (१८३३ ई०) में रचा गया । इसकी दो प्रतियाँ मिली हैं जिनमें से एक संवत् १९१७ (१८६० ई०) की और दूसरी सं० १९१० (१८५३ ई०) की लिखी हुई हैं । दूसरे ग्रंथ की प्रति में रचनाकाल-लिपिकाल नहीं दिये हैं । रचयिता जाति के कुरमी और बीबीपुर (जिला, कानपुर) के निवासी थे ।

७९ दत्तराम या रामदत्त माथुर—इनके बनाये 'अजीर्ण मंजरी' एवम् 'नाड़ी परीक्षा' नामक दो ग्रंथ इस शोध में प्राप्त हुए हैं । पहला ग्रंथ सं० १९२१ (१८६४ ई०) का बना और संवत् १९३० (१८७३ ई०) का लिखा हुआ है । दूसरे का रचनाकाल सं० १९३७ (१८८० ई०) और लि० का० सं० १९४८ = १८९१ ई० हैं । संभवतः रचयिता आगरे के रहनेवाले थे । खोज में ये नये हैं ।

८० देवदत्त (देव)—ये हिन्दी के सुप्रसिद्ध कवि हैं और खोज की अधिकांश विवरणिकाओं में उल्लिखित हैं, देखिये विवरणिकाएँ (१९२०-२२, सं० ३९, १९२३-२५, सं० ८९ आदि) । इस बार इनके चार ग्रंथों की सात प्रतियाँ मिली हैं जिनका विवरण निम्न-लिखित है:—

क्र० सं०	नाम ग्रंथ	प्रतियाँ	सबसे प्राचीन प्रति का लि०का०
(१)	अष्टयाम	४	सं० १८८३ (१८२६ ई०) ।
(२)	भाव विलास	१	सं० १९१२ (१८५५ ई०) ।
(३)	देवमाया प्रपंचनाटक	१	सं० १८८३ (१८२६ ई०) ।
(४)	शृंगार विलासिनी	१	X

उक्त चारों ग्रंथों में अंतिम ग्रंथ 'शृंगार विलासिनी' शोध में नवीन प्राप्त हुआ है । हिन्दी संसार में इसकी ख्याति नहीं है । इसके लिए देखिये भूमिका भाग में संख्या ९ ।

८१ देवकीनन्दन—ये मकरन्द नगर (फर्रुखाबाद) के निवासी और अपने तीन ग्रंथों के साथ क्रम से खोज विवरणिका (१९०१, सं० ५७; १९०९-११, सं० ६५ और १९१७-१९, सं० ६५ बी) पर उल्लिखित हैं ।

इसबार इनकी 'समुरारि-पञ्चोत्सी' की दो प्रतियाँ प्राप्त हुई हैं । रचना खोज में पहली बार मिली है । इसका रचनाकाल संवत् १८३२ (१७७५ ई०) दिया है । लिपिकाल क्रमशः सं० १८६९ (१८१२ ई०) और संवत् १८७९ (१८२२ ई०) हैं ।

८२ देवीदास—इनके बनाये 'लीला' तथा 'विनोद मंगल' नामक दो ग्रंथ प्राप्त हुए हैं । पहले में रचनाकाल और लिपिकाल का कोई उल्लेख नहीं । दूसरे में रचनाकाल सं० १८३८ (१७८१ ई०) और लिपिकाल संवत् १८५० (१७९३ ई०) दिए हैं ।

रचयिता सत्यनामी संप्रदाय के संस्थापक स्वा० जगजीवन दास (कोटवां, बाराबंकी) के शिष्य थे । विशेष के लिये देखिये खोज विवरणिकाएँ (१९२०-२२, सं० ४०; २३-२५, सं० ९५) ।

८३ देवीदास—प्रस्तुत खोज में इनका बनाया 'वाल चरित्र' ग्रंथ प्राप्त हुआ है जिसमें रचनाकाल और लिपिकाल का कोई उल्लेख नहीं । पिछली खोज विवरणिका (१९०९-११, सं० ६८) पर इनका उल्लेख हो चुका है जिसमें इन्हें सतनामी संप्रदाय के सुप्रसिद्ध देवीदास से भिन्न माना है । परंतु इनकी रचना शैली संतों की रचना शैली की तरह ही है । अतः ये उक्त सतनामी देवीदास ही, जिनका उल्लेख प्रस्तुत विवरणिका में इससे पूर्व हो चुका है, विदित होते हैं ।

८४ देवीप्रसाद—इनकी चार रचनाएँ 'बारहमासी', 'राग फुलवारी', 'राग विलास' और 'संगीतसार' मिली हैं जो क्रमशः संवत् १९०५ (१८४८ ई०), सं० १९०२ (१८४५ ई०), सं० १८९६ (१८३९ ई०) तथा सं० १९०० (१८४३ ई०) की रची हुई हैं । इनकी प्रस्तुत प्रतियों में लिपिकाल क्रमशः सं० १९१२ (१८५५ ई०), संवत्

१९३२ (१८७५ ई०), संवत् १९१० (१८५३ ई०) और संवत् १९५२ (१८९५ ई०) दिये हैं। रचयिता बेला (हुडावा, उत्तर प्रदेश) के निवासी और बैजनाथ वैश्य के पुत्र थे। शोध में ये नवीन हैं।

८५ देवीसहाय—इनका रचा 'बाबा देवी सहाय कृति' नाम से एक ग्रंथ प्राप्त हुआ है जिसमें रचनाकाल और लिपिकाल नहीं दिये हैं। ये खोज विवरणिका (१९०९-११, सं० ६९) पर उल्लिखित हैं। ग्रंथ में शिव विषयक भजनों का संग्रह है। ये शिव के भक्त थे। कहा जाता है कि एकबार ये छः वर्षों तक लगातार अंधे रहे, परंतु पीछे शिवपूजन करते समय इनकी आँखें अकस्मात् खुल गईं। ये बाजपेयी ब्राह्मण थे और इनके पिता का नाम मन्खन लाल था।

८६ देवकीसिंह—ये चम्पेरी के राजा के आश्रित थे और सं० १७३३ (१६७६ ई०) के लगभग वर्तमान थे। पिछली खोज विवरणिका (१९०६-८, सं० २८) में इनका उल्लेख हो चुका है। इस बार इनकी 'बारहमासी' की एक प्रति मिली है। उसमें रचनाकाल तो नहीं दिया है, पर लिपिकाल दिया है जो सं० १९१९ (१८६२ ई०) है।

८७ धीरजराम—इनका बनाया 'चिकित्सा सार' नाम का ग्रंथ पहले पहल प्राप्त हुआ है। इसका २० का० सं० १८१० (१७५३ ई०) और लि० का० सं० १८६८ (१८११ ई०) हैं। रचयिता अपने को जाति का सारस्वत ब्राह्मण तथा कृपाराम द्विज का पुत्र बतलाता है।

८८ ध्रुवदास—इनकी तीन रचनाएँ 'वाणी', 'ब्यालीस लीला' और 'वृंदावन शत' मिली हैं जिनमें रचनाकाल नहीं दिये हैं। प्रथम दो ग्रंथों की प्रतियाँ क्रमशः सं० १८१० (१७५३ ई०) और सं० १८३६ (१७७९ ई०) की लिखी हैं। तीसरे ग्रंथ की ६ प्रतियाँ प्राप्त हुई हैं, जिनमें से प्राचीन प्रति सं० १७९० (१७३३ ई०) की लिखी है। ये सभी ग्रंथ केवल नाम और कथाक्रम के भेद को छोड़कर एक ही विदित होते हैं और कई बार पिछली खोज विवरणिकाओं में आ चुके हैं, देखिये विवरणिका (१९१७-१९, सं० ५१ आदि)।

८९ ध्यानदास—इनका बनाया 'सत हरिश्चंद्र कथा' नामक ग्रंथ इस बार फिर मिला है। इसका २० का० ज्ञात नहीं लिपिकाल सं० १८९० (१८३३ ई०) है। इसके लिये देखिये पिछली विवरणिकाएँ (१९०१, सं० १०७; १९०६-८ सं० ९)।

९० दीनादास—ये 'गोकुल कांड' ग्रंथ के साथ पिछली खोज विवरणिका (१९०६-८, सं० १६१) में उल्लिखित हैं। इस बार इनके चार ग्रंथ 'संग्रहीत-लतिका', 'मदचरित्र', 'प्रेम बिहारी' तथा 'गोपी विरह महात्म्य' मिले हैं। रचनाकाल केवल अंतिम दो ग्रंथों में दिया है जो एक ही संवत् १९३२ (१८७५ ई०) है। मदचरित्र की प्रति में लिपिकाल सं० १९३४ दिया है और शेष ग्रंथों की दो प्रतियों में सं० १९३६ (१८७९ ई०)। रचयिता चतुरनगर (परगनै, चाइल, जिला, इलाहाबाद) के निवासी और बादल शुक्ल के पुत्र थे।

ये अपने पिता को बड़ा साधु लिखते हैं। इनका असली नाम दाताराम था। वैजनाथ इनके गुरु थे।

९१ दीनानाथ—खोज में इनका पता प्रथम बार चला है। इनका बनाया 'विजय दर्शन' नामक ग्रंथ प्राप्त हुआ है। ग्रंथ अपूर्ण है, अतएव उसमें काल क्रम संबंधी विवरण उपलब्ध नहीं। इसका विषय 'वाममार्ग' से संबंध रखता है। अब तक इस विषय का कोई ग्रंथ उपलब्ध नहीं हुआ था इसलिये इसका महत्व है। इसके अंत के पत्रे श्रुति और खंडित हैं जिसके कारण रचयिता के संबंध में केवल इतना ही कि इनके गुरु का नाम ज्ञानानंद था, अन्य कुछ पता नहीं चलता।

९२ दीप कवि—इनका बनाया "अनुभव प्रकाश" नामक ग्रंथ मिला है जिसमें रचनाकाल का उल्लेख नहीं पाया जाता। लिपिकाल संवत् १९५८ (१९०१ ई०) है। पहले इसके विवरण लिये जा चुके हैं, देखिये खोजविवरणिका (१९१७-१९, सं० ५२)। इसका विषय जैन धर्म से संबंधित है।

९३ दूलनदास—इनके बनाये तीन ग्रंथों 'कवितावली', 'मंगलगीत' और 'दोहावली' के विवरण लिये गये हैं। इन सबका लिपिकाल सं० १९८५ (१९२८ ई०) है। ग्रंथकार पिछली खोज विवरणिकाओं में आ चुके हैं, देखिये विवरणिका (१९२०-२२, सं० ४६; १९२३-२५, सं० १०८)।

९४ दुर्गाप्रसाद—इनके दो ग्रंथ "बाराह पुराण" और "लीला नरसिंह औतार" नाम से मिले हैं। पहले गद्य का २० का० सं० १९२७ (१८७० ई०) है। इसकी दो प्रतियाँ मिली हैं जिनमें लिपिकाल क्रम से सं० १९२७ और २८ वि० (१८७०-७१ ई०) हैं। दूसरा ग्रंथ संवत् १९२६ (सन् १८६९) का लिखा है। रचनाकाल उसका दिया नहीं। ग्रंथकार हमजापुर (अलवर) के रहनेवाले थे।

९५ द्वारिकादास—इनकी 'तत्त्वज्ञान की बारहमासी' नामक रचना मिली है। यह सं० १९३१ वि० (१८७४ ई०) की रची हुई है। इसकी तीन प्रतियाँ मिली हैं जिनमें से एक उक्त संवत् की लिखी है। शेष दो प्रतियों में लिपिकाल क्रम से सं० १९३४ और १९३७ वि०-१८७७ व १८८० ई० हैं। रचयिता मुहम्मदपुर (कानपुर) के रहनेवाले कहे जाते हैं। खोज में ये नये हैं।

९६ द्वारिकाप्रसाद—वैद्यक विषयक इनकी 'रस मंजूषा' नामक रचना की दो प्रतियाँ मिली हैं। २० का० अज्ञात है। लिपिकाल केवल एक प्रति में सं० १९०७ (१८५० ई०) दिया है। रचयिता खोज में नया है।

९७ फकीरदास—इनके 'शब्द होरी' 'वाणी' और 'शब्द कहारा' नाम से तीन ग्रंथों के विवरण लिये गये हैं। ये अपने दो ग्रंथों 'बीजग्रंथ' और 'आनन्द वार्द्धिनी' के साथ पिछली खोज विवरणिका (१९२३-२५, सं० १११) में आ चुके हैं। प्रस्तुत ग्रंथों में से प्रथम दो का रचनाकाल क्रमशः १२३८ फसली १८३१ ई० और १२२५ फ० (१८१८ ई०) हैं। तीसरी का रचनाकाल अनुपलब्ध है। इनकी दो प्रतियाँ सं० १९३० (१८७३ ई०) की लिपिबद्ध हैं।

१८ फकीरेदास—‘ज्ञान उद्योत’ नाम से इनका एक ग्रंथ मिला है जिसका २० का० सं० १८५२ (१७९५ ई०) और लि० का० सं० १८९२ वि० (१८३५ ई०) हैं। ये दुबे के पुरवा (मुसाफिर खाना जिला सुलतानपुर) के निवासी, सरयूपारीण ब्राह्मण (कुंड वरिष्ठा दुबे गर्गगोत्रीय) थे। सत्यनामी सम्प्रदाय के महंत माधोदास इनके गुरु थे। ६५ वर्ष की अवस्था में सं० १८५७ (१८०० ई०) के चैत्र शुक्ल अष्टमी शनिवार को ये गो-लोकवासी हुए। इनके वंशज जो महंत हैं अब भी उक्त गांव में रहते हैं। प्रस्तुत ग्रंथ के अतिरिक्त इनकी फुटकर रचनाएं भी पाई जाती हैं।

१९ फरासीस हकीम—इनके दो ग्रंथों ‘ईजुल पुराण’ तथा ‘वैद्यक फरासीसी’ के विवरण लिये गये हैं। २० का० किसी में नहीं दिया है। लि० का० क्रमशः सं० १८९७ (१८४० ई०) और सं० १८४७ (१७९० ई०) हैं। प्रथम ग्रंथ पहले कई बार मिल चुका है, देखिये विवरणिका (१९०६-८, सं० १६६ आदि)।

१०० गदाधर भट्ट—इनकी प्रस्तुत रचना ‘गदाधर भट्ट की वाणी’ पहले मिल चुकी है, देखिये खोज विवरणिका (१९००, सं० ३; १९०९-११, सं० ८१)। उक्त विवरणिका में इनका संवत् १५७५; (१५१८ ई०) के लगभग वर्त्तमान रहना लिखा है।

१०१ गौरीशंकर—इनके रचे हुए प्रायः छे ग्रंथ—(१) ‘होली संग्रह’ (२) ‘कान्यामृत प्रवाह’ (३) ‘ऋतुराज शतक’ (४) ‘संगीत की पुस्तक’ (५) ‘संगीत बिहार’ और (६) ‘वीर विनोद’ मिले हैं। इनमें से संगीत की पुस्तक की दो प्रतियाँ हैं और शेष की एक एक। रचयिता का पता नया ही चला है। विनोदादि में भी इनका परिचय नहीं दिया है। ये मसवानपुर (कानपुर) के निवासी थे।

पितामह का नाम मन्नलाल और पिता का नाम लालताप्रसाद था। पहले ग्रंथ की प्रति में लिपिकाल सं० १९३० (१८७३ ई०) ; दूसरे तीसरे की प्रति में सं० १९३९ (१८८२ ई०), चौथे की एक प्रति में सं० १९४० (१८८३ ई०), पाँचवें की प्रति में संवत् १९३६ (१८७९ ई०) और छठवें ग्रंथ की प्रति में सं० १९४० (१८८३ ई०) दिये हैं। सभी ग्रंथ लगभग संवत् १९३० (सन् १८७३) के रचे जान पड़ते हैं।

१०२ गौरीशंकर—इनकी पाँच रचनाएँ (१) ‘चीरहरण लीला’ (२) ‘गोवर्द्धन लीला’ (३) ‘मनिहारिन लीला’ (४) ‘रहस पचासा’ तथा (५) ‘झ्यामा विलास’ नाम से मिली हैं। रचनाकाल केवल तीसरी रचना में दिया है जो संवत् १९३१ (१८७४ ई०) है। लि० का० दूसरी रचना की प्रति में सं० १९३० (१८७३ ई०), तीसरी की प्रति में सं० १९३४ (१८७७ ई०), चौथी की प्रति में सं० १९३६ (१८७९ ई०) और पाँचवीं रचना की प्रति में सं० १९३३ (१८७६ ई०) हैं। शेष में रचनाकाल तथा लि० का० नहीं दिये हैं। रचयिता खोज विवरणिका (१९१२-१४, सं० ६३) में आ चुका है। ये कपनसराय (शाहजहाँपुर) के रहने वाले एक ब्राह्मण थे।

१०३ गल्लूजी महाराज—इनकी दो रचनाओं ‘मंगल आरती’ एवम् ‘सुरमा वारी’ के विवरण लिये गये हैं। ये शोध में नवीन हैं। विनोद में भी इनका नाम नहीं

आया है। पहले ग्रंथ का २० का० नहीं दिया है। उसका लिपिकाल संवत् १८७७ (१८२० ई०) है। दूसरे ग्रंथ में २० का० का दोहा इस प्रकार है :—

“गौर पक्ष की पंचमी, भृगुवासर वैसाप।

संवत् नभं^१ ससि^१ पंड^१ जुग^१ (?), फली चित्त तरु साप ॥”

इससे वैसाख शुक्ला पंचमी संवत् १९१० रचनाकाल आता है। जाँच करने पर उस दिन १३ मई सन् १७५३ ई० (शुक्र दिन) निकलता है। अनुसंधान से पता लगा है कि रचयिता वृंदावन के प्रसिद्ध कवि और गौड़ीय सम्प्रदाय के आचार्य थे। इनका उपनाम गुणमंजरीदास था। ये प्रसिद्ध पंडित गोस्वामी राधाचरण के पिता थे। गो० राधाचरण का जन्म ‘विनोद’ सं० १९१५ (१८५८ ई०) मानता है (दे० मि० बं० वि० सं० २१९१)। ऐसी दशा में उक्त ग्रंथ का संवत् १९१० में रचा जाना अनुचित नहीं। विनोद राधाचरण जी को वल्लभी सम्प्रदाय का गोस्वामी कहता है’ जो ठीक नहीं।

१८४ गन्नाराम—इनकी बनायी ‘बारहमासी’ की तीन प्रतियाँ प्राप्त हुई हैं। २० का० अज्ञात है। लि० का० इनका क्रमशः संवत् १८९०, १८९७ तथा १९३६ (सन् १८-३३, १८४०, १८७९ ई०) हैं। इनके संबंध में कुछ भी ज्ञात नहीं।

१८५ गणेश—इनके वेदान्त विषयक ‘परतत्त्व प्रकाश’ नामक ग्रंथ की दो प्रतियाँ मिली हैं। पहली प्रति में रचनाकाल नहीं दिया है। वह संवत् १९१० (१८५३ ई०) की लिखी हुई है। किंतु दूसरी प्रति में रचनाकाल सं० १९२१ (१८६४ ई०) स्पष्ट दिया है। अतः पहली प्रति का लिपिकाल अशुद्ध है क्योंकि वह रचनाकाल से पहले का निश्चा है जो संभव नहीं। दूसरी प्रति का लि० का० सं० १९३२ १८७५ ई०) है। रचयिता अपने गुरु का नाम रामचंद्र और पिता का नाम जगन्नाथ बतलाता है। ये आगरे के निवासी थे और इन्होंने प्रस्तुत ग्रंथ को साँवलदास माहौर के पुत्र नय्यामल के लिये रचा था।

१८६ गणेशदत्त—इनके द्वारा दोहा चौपाइयों में अनुवादित ‘संन्यनारायण की कथा’ मिली है। रचनाकाल इसमें नहीं दिया है। लि० का० सं० १९४० (१८८३ ई०) है। रचयिता का कोई वृत्त नहीं मिलता। इस नाम के जिन कवियों का पता लगा है यह उन सबसे भिन्न जान पड़ता है।

१८७ गणेशप्रसाद—यह फर्रुखाबाद के रहनेवाले लेखराज के पुत्र थे। इनकी रचना अच्छी है। लावनियाँ तो सर्व साधारण में आदर प्राप्त कर चुकी हैं। ये मि० बं० वि० के सं० १७९४ पर उदिलिखित हैं। वहाँ इनके कई ग्रंथों की सूची देकर इनका रचनाकाल सं० १९०० से १९३० (१८४३-१८७३ ई० तक बतलाया है। प्रस्तुत खोज में इनके १२ ग्रंथ मिले हैं जो सभी प्रकाशित कहे जाते हैं, पर हमारी शोध में इनका पता अभी चला है। ग्रंथों की सूची इस प्रकार है :—

क्र० सं०	नाम ग्रंथ	२० का०	लि० का०
१	बारहमासा	×	१९२५ (१८६८ ई०)
२	अमर गीत	×	×

३	दानलीला	X	१९२२ (१८६५ ई०)
४	देवस्तुति	X	१९०८ (१८६१ ई०)
५	गायन संग्रह	X	१९३६ (१८७९ ई०)
६	हिंडोला	X	" "
७	दरबार देहली मलका मु०	X	१९३४ (१८७७),
८	प्रेम गीतावली	X	१९२४ (१८६७),
९	रागमनोहर	X	१९२२ (१८६५),
१०	रागरत्नावली	X	१९२० (१८६३),
११	रामकलेवा	X	१९२६ (१८६९),
१२	रुक्मिणीमंगल	X	१९२४ (१८६७),

१०८ गंग—इनकी रची 'गंग पचीसी' नामक रचना के विवरण लिये गये हैं जिसकी प्रस्तुत प्रति में २० का० नहीं दिया है। यह संवत् १८६० वि० (१८०३ ई०) की लिखी हुई है। रचयिता खोज विवरणिका (१९००, सं० २६) में उल्लिखित गंग से भिन्न सुप्रसिद्ध गंग हैं जो अकबर बादशाह के दरबार में रहते थे।

१०९ गंगाधर—इन्होंने संवत् १८६० (१८०३ ई०) में 'नागलीला' की रचना की जिसकी संवत् १९०६ (१८४९ ई०) की लिखी एक प्रति के विवरण लिये गये हैं। इनका कोई परिचय उपलब्ध नहीं। पिछली विवरणिकाओं में आये इस नाम के रचयिताओं से ये भिन्न हैं।

११० गंगाप्रसाद वैश्य—ये शोध में नवीन हैं। आगरा जिले के बाह नामक स्थान के ये निवासी थे। वासुदेव सनाढ्य गुरु का नाम था। इनके बनाये तीन ग्रंथ पहला 'रामाश्वमेध', दूसरा 'बेदेश्वर महात्म्य', तीसरा 'क्षत मुक्तावली' प्राप्त हुए हैं। पहला ग्रंथ बिना सन् संवत् का है, पर दूसरे का २० का० सं० १९०३ (१८४६ ई०) और लि० का० सं० १९१० (१८५३ ई०) हैं। तीसरे का २० का० संवत् १९०० है। इनके पिता का नाम ऊधव था और ये जाति के मुखारिया गोत्र के माथुर वैश्य थे। इन्होंने दूसरे ग्रंथ में महाराज भदावर महेन्द्र महेन्द्रसिंह का संक्षिप्त परिचय भी दिया है।

१११ गंगेश—इनके बनाये 'बिक्रम विलास' नामक ग्रंथ की दो प्रतियाँ मिली हैं। रचनाकाल किसी प्रति में नहीं दिया है। ति० का० क्रमशः सं० १८२० (१७६३ ई०) और सं० १८६१ (१८०४ ई०) हैं। यह ग्रंथ पहले विवरण में आ चुका है, देखिये (१९१७-१९, सं० ८६; १९२३-२५, सं० १२५ आदि) की विवरणिकाएँ।

११२ गौरगनदास—इनके बनाये दो ग्रंथ 'शृंगार मंझावली' तथा 'गौराङ्ग भूषण विलास' प्राप्त हुए हैं। पहले में वृंदावन और दूसरे में राधा आदि की शोभा का वर्णन है। इसमें खड़ी बोली और ब्रजभाषा दोनों ही में रचना की गई है। दूसरे ग्रंथ में साम्प्रदायिक सिद्धान्तों के साथ साथ गौराङ्ग महाप्रभु की महिमा का वर्णन है। रचयिता

वृन्दावन के प्रसिद्ध महात्मा कवि और गौड़ीय संप्रदाय के दैष्णव थे । इनकी रचनाओं में फारसी और अरबी के शब्दों का व्यवहार स्वतंत्रता से हुआ है ।

११३ गयाप्रसाद—इनकी 'भजनावली' की सं० १९४६ (१८८९ ई०) की लिखी एक प्रति मिली है । खोज में यह अब तक अज्ञात थी । रचयिता दाऊद ग्राम (तहसील, अलीगंज, जिला, एटा) के निवासी थे, और प्रस्तुत रचना करते समय जबलपुर (सी० पी०) में रहते थे । मिश्र बंधु विनोद में संख्या १३९८ पर इस नाम के एक रचयिता का उल्लेख है, पर वे प्रस्तुत रचयिता हैं या कोई अन्य, यह निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकता ।

११४ गेंदीराय—इनके रचे 'सूरज पुराण' की एक प्रति मिली है जिसमें रचना काल और लिपिकाल नहीं दिये हैं । अन्य वृत्त इनका अज्ञात है । खोज में ये नवीन हैं ।

११५ घनानन्द—ये हिन्दी के प्रसिद्ध कवि हैं । पिछली खोज विवरणिकाओं में कई बार आ चुके हैं । इस बार इनके रचे निम्नलिखित चार ग्रंथ प्राप्त हुए हैं जिनमें रचना काल और लिपिकाल नहीं दिये हैं:—(१) प्रीतिपावस, (२) सुजानहित प्रबन्ध (३) वियोग-वेली और (४) कवित्त । विशेष विवरण के लिये देखिये विवरणिका (१९१७-१९, सं० ९) ।

११६ दासगिरिन्द—इनका 'हरि भजन' नामक ग्रंथ मिला है जिसमें उपदेश और भक्ति सम्बंधी रागिनियाँ संगृहीत हैं । इसकी प्रस्तुत प्रति में रचना काल लिपिकाल नहीं दिये हैं । रचयिता नबाब रामपुर (मुरादाबाद) के अधिवासी बतलाए जाते हैं । खोज में ये नवीन हैं ।

११७ गिरधारी—'श्याम श्यामा चरित्र' नामक ग्रंथ के ये रचयिता हैं । सांतन-पुरवा (बैसवाड़ा) में इनका निवास स्थान था । विनोद में इनका जन्म काल सन् १७९० दिया है । प्रस्तुत ग्रंथ के साथ ये पिछली खोज विवरणिका में उल्लिखित हैं, देखिये विवरणिका (१९१२-१६ सं० ६१) । ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति के आरंभ में संवत् १९०४ दिया है, पर वह रचनाकाल है अथवा लिपिकाल, कुछ पता नहीं चलता ।

११८ गिरिधारीलाल—इनका बनाया 'पिङ्गल सार' नामक ग्रंथ प्राप्त हुआ है । ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल नहीं दिया है । लिपिकाल सं० १७६६ (१७०९ ई०) है । रचयिता आगरे का रहने वाला था । औरङ्गजेब के समय (सन् १६५७-१७०७ ई०) में प्रस्तुत ग्रंथ की इन्होंने रचना की । खोज में ये नवीन हैं । ग्रंथ की प्रति औरङ्गजेब की मृत्यु के दो वर्ष पश्चात् लिखी गई । इस दृष्टि से यह महत्वपूर्ण है ।

११९ गिरिधारीलाल—इनके शालिहोत्र विषयक ग्रंथ 'अश्व चिकित्सा' के विवरण लिये गये हैं जिसकी प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल और लिपिकाल एक ही संवत् १९२७ (१८७० ई०) दिया है । अतः यह मूल प्रति है । ग्रंथकार शोध में नवोपलब्ध है । ये आगरा जिले के कोटला ग्राम के निवासी थे और फ़िसी रियासत में कार्य करते थे । उनके प्रपौत्र जिनके पास प्रस्तुत ग्रंथ विद्यमान है उक्त ग्राम में अद्यावधि निवास करते हैं ।

१२० गिरिधारी लाल—इनका बनाया 'माप मार्ग' नामक ग्रंथ प्राप्त हुआ है जिसमें रेखागणित की कुछ परिभाषाओं और खेतों को मापने तथा उनके क्षेत्रफलादि निका-

लने का वर्णन है। पुस्तक संवत् १९३० (१८७३ ई०) की रची और संवत् १९३१ (१८७४ ई०) की लिखी है। रचयिता समायूँ के निवासी थे। शोध में ये नवीन हैं।

१२१ गोकुलनाथ—ये बल्लभाचार्य के पौत्र और बिट्टलनाथ के पुत्र थे। 'चौरासी दैषणवों' तथा 'दो सौ बावन दैषणवों की वार्त्ता'—के ये लेखक हैं। इनका २० का० सं० १६२५ (१५६८ ई०) है। इन्हीं की रची 'गोबर्द्धन जी के प्रगटन समय की वार्त्ता' और 'वन यात्रा' के इस बार विवरण लिये गये हैं। प्रत्येक की दो दो प्रतियाँ मिली हैं जिनमें से प्रथम रचना की एक प्रति में लिपिकाल संवत् १६२५ (१८६८ ई०) दिया है।

१२२ गोपाल—इनकी बनाई "भदई विलास" की पोथी मिली है जो संवत् १९०२ (१८४५ ई०) की रची और सं० १९२७ (१८७० ई०) की लिखी है। यह केवल मनोरंजन विषयक रचना है जिसमें अनेक हँसानेवाली कथाएँ हैं। शोध में यह नवीन है। लेखक फतहपुर सीकरी (आगरा) का रहने वाला ब्राह्मण था।

१२३ जनगोपाल—इनके बनाये 'मोहमर्द राजा की कथा', ध्रुव चरित्र' और 'प्रह्लाद चरित्र' मिले हैं। रचनाकाल तीनों ग्रंथों का अज्ञात है। लिपिकाल दूसरे और तीसरे ग्रंथों की प्रतियों का एक ही संवत् १८०६ (१७४९ ई०) है। रचयिता प्रसिद्ध महात्मा दादू के शिष्य थे और सन् १६०० ई० के लगभग वर्तमान थे। इनके लिये देखिये पिछली खोज विवरणिका (१९००, सं० २५; १९१२-१६, सं० २३)।

१२४ गोपाल लाल—इनका बनाया हुआ "चारों दिशाओं के सुख दुःख" नाम से एक ग्रंथ मिला है जिसकी प्रस्तुत प्रति सं० १८९६ (१८३९ ई०) की लिखी है। इसमें रचनाकाल नहीं दिया है। ग्रंथकार और उसके ग्यारह ग्रंथों का पता पहले लग चुका है देखिये विवरणिका (१९१२-१४, सं० ६२) और मिश्र बन्धु विनोद सं० १९६३। ये उक्त विवरणिका के अनुसार वृंदावन वासी, सङ्गशाय के पुत्र और सं० १८८५ (१८२८ ई०) के लगभग वर्तमान थे।

१२५ गोविंदलाल—इनकी बनाई 'कलजुग लीला' या 'कलजुग के कवित्त' की दो प्रतियाँ प्राप्त हुई हैं। २० का० अज्ञात है। प्रतियों का लिपिकाल क्रमशः संवत् १९३० (१८७३ ई०) और सं० १९३६ (१८७९ ई०) हैं। रचयिता के संबंध में कुछ ज्ञात नहीं।

१२६ गोकरन नाथ—इनके रचे 'मैमि पारण्य महात्म्य' के विवरण लिये गये हैं। ग्रंथ सं० १९११ (१८५४ ई०) में रचा गया और इसकी प्रस्तुत प्रति सं० १९१८ (१८६१ ई०) में लिखी गई। रचयिता के संबंध में अधिक कुछ ज्ञात नहीं।

१२७ गोकुलचंद—इनकी 'सगुन परीक्षा' मिली है जिसमें रचनाकाल तो नहीं दिया है, पर जिसकी प्रस्तुत प्रति संवत् १९२७ (१८७० ई०) की लिखी हुई है। रचयिता मथुरा के निवासी थे। पिता का नाम हकीम रामचंद्र था। खोज में ये नवीन हैं।

१२८ गोकुल गोला पूरव—शोध में इनका प्रथम बार ही पता चला है। इनका रचा 'सुक्रमाल चरित्र' प्राप्त हुआ है जिसका २० का० १८७१ (१८१४ ई०) और

लि० का० सं० १९१८ (१८६१ ई०) है । उसमें जैन धर्म का वर्णन है । यह गद्य में है जो प्राचीन कथा वाचकों की गद्य शैली से मिलता है ।

१२९ गोपीनाथ—इनका रचा भागवत दशम पूर्वार्द्ध का पद्यानुवाद मिला है । र० का० इसका सं० १६३९ (१५८२ ई०) है । लि० का० दिया नहीं । रचयिता के गुरु का नाम मिश्र चतुर्भुज था जिनसे पुराण सुनते समय इन्हें ज्ञान की उपलब्धि हुई । इनके पूर्वजों का निवास स्थान दिहुली (तहसील; कन्हल जिला मैनपुरी) था, पर ये आगरा में रहते थे । शोध में ये नवीन हैं ।

१३० गुलाबदास—इनकी 'श्रीमद्बोध की टीका' मिली है जिसका र० का० संवत् १८०२ (१७४५ ई०) और लि० का० सं० १८२३ (१८३८ ई०) है । ये शोध में नवीन हैं और इनके विषय में अधिक कुछ ज्ञात नहीं ।

१३१ गुलजारीलाल—इनकी बनाई 'रसाले तरंग' की एक प्रति शोध में प्राप्त हुई है जो सं० १९२८ (१८७१ ई०) की रची और सं० १९३२ (१८७५ ई०) की लिखी हुई है । इसमें रामचरित्र का वर्णन है । रचयिता जाति के प्रधान और नरवर (जिला कानपुर) के रहने वाले थे । शोध में ये नवीन हैं ।

१३२ गुरुदीन—इनका बनाया 'रामचरित्र' मिला है जिसका र० का० अज्ञात है । ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति सं० १८७८ (१८२१ ई०) की लिखी हुई है । इसके विवरण पहले लिये जा चुके हैं, देखिये खोज विवरणिका (१९०५, सं० २५) । रचयिता मनोहर नाथ के शिष्य थे । डाक्टर ग्रियर्सन इस नाम के एक कवि का सन् १८८३ में होना बताते हैं ।

१३३ गुरुप्रसाद—इनका बनाया 'कवि विनोद' नामक ग्रंथ (र० का० सं० १७४५=१६८८ ई० और लि० का० सं० १८९१ (१८३४ ई०) शोध में मिला है जो वैद्यक से सम्बन्ध रखता है । संभव है, यह 'रत्नसागर' के रचयिता से, जो सं० १७५५=१६९८ ई० के लगभग वर्तमान था, अभिन्न हो । इसी विषय का एक दूसरा ग्रंथ 'वैद्यकसार संग्रह' और मिला है जो इन्हीं का रचा जान पड़ता है ।

१३४ गुरुप्रसाद—प्रस्तुत शोध में इनका बनाया 'याज्ञवल्क्यस्मृति भाषा' नामक ग्रंथ, जो सं० १९३० (१८७३ ई०) का लिखा है पर जिसका रचनाकाल अज्ञात है, मिला है । रचयिता के सम्बन्ध में कुछ भी ज्ञात नहीं होता । शोध में ये नये हैं ।

१३५ ग्वालकवि—यह हिन्दी का सुप्रसिद्ध कवि है और पिछली विवरणिकाओं में कई बार आ चुका है, देखिये विवरणिका (१९२०-२२ सं० ५८) । इस बार इस कवि के तीन ग्रंथ मिले हैं जिनके नाम क्रमशः "गोपी पचीसी", 'कवि हृदय विनोद' और 'नख शिख' हैं । ये सब प्रायः पिछली विवरणिकाओं में आ चुके हैं । इनकी प्रस्तुत प्रतियों में रचना काल और लिपिकाल का कोई उल्लेख नहीं पाया जाता ।

१३६ हैदर—इनका बनाया 'कासिद नामा' प्राप्त हुआ है । इस नाम का न तो कोई कवि पहले शोध में प्राप्त हुआ और न हिन्दी के इतिहास ग्रंथ 'सरोज' आदि में इसका

कुछ पता है। प्रथ में प्रेमी के वियोग दशा का वर्णन है। इसकी दो प्रतियाँ मिली हैं जो संवत् १९०० वि० (१८४३ ई०) की लिखी हुई हैं।

१३७ हंसराज—इनके बनाये 'सनेह सागर' नामक ग्रंथ की दो प्रतियाँ एक संवत् १८६१ (१८०४ ई०) की और दूसरी संवत् १८९४ (१८३७ ई०) की लिखी हुई मिली हैं। रचनाकाल उनमें से एक में भी नहीं दिया गया है। यह पहले मिल चुका है, देखिये विवरणिका (१९०६-८ सं० ४५ सी)। कवि पद्मा नरेश हृदय साहि सभासिंह और अमान-सिंह के आश्रित था एवं सं० १७८९ (१७३२ ई०) के लगभग वर्तमान था।

१३८ हरनाम—इनका बनाया एक बारह मासा मिला है जिसका २० का० सं० १९१० (१८५३ ई०) है। इसकी प्रस्तुत प्रति का लि० का० अज्ञात है। रचयिता के संबन्ध में कुछ ज्ञात नहीं। शोध में ये नवीन हैं।

१३९ हरिचन्द्र—इनका बनाया 'राधिका जी की बधाई' नामक ग्रंथ मिला है। इसकी प्रस्तुत प्रति में न तो रचना झल ही दिया है और न लिपिकाल ही। कवि के विषय में भी कुछ पता नहीं चलता। पिछली कई खोज विवरणिकाओं में इस नाम के कवियों का उल्लेख है, पर प्रस्तुत कवि उनमें से कोई एक है या नहीं, नहीं कहा जा सकता।

१४० हरिदास—इनके रचे सात ग्रंथों की प्रतियाँ मिली हैं। ये पहले विवरण में आ चुके हैं, देखिये खोज विवरणिका (१९२०-२२, सं० ६०; १९२३-२५, सं० १५५)। ग्रंथों का विवरण इस प्रकार है :—

क्र० सं०	नाम ग्रंथ	प्रतियाँ	र० का०	लि० का०
१	हरिप्रकाश	१	×	×
२	वर्षोत्सव	१	×	१८४७ (१७९० ई०)
३	गुरु नामावली	१	×	×
४	रस के पद	१	×	×
५	वाणी	२	×	×
६	पदनामावली	१	×	इन दोनों में भिन्न भिन्न पद हैं।
७	हरिदास जी का पद	१	×	

पाँचवें ग्रंथ की दो प्रतियाँ उपलब्ध हुई हैं।

१४१ हरिदास—इनके 'कवित्त रामायन' के विवरण लिये गये हैं, जो सं० १८९६ (१८३९ ई०) में रचा और उसी समय का लिखा हुआ है। इनका मुख्य नाम सूर्य बरुहा सप्पाई था, और ये जायस (रायबरेली) के रहने वाले थे। प्रस्तुत ग्रंथ इन्होंने महात्मा तुलसीदास जी के अनुकरण पर 'कवित्त' 'सवैयों' में रचा है। कहीं कहीं दोहे सोरठे भी रखे हैं, परन्तु रामचरित मानस की अपेक्षा इसकी रचना साधारण है। भाषा की दृष्टि से यह जायसी की भाषा से मेल खाता है।

१४२ हरिदेव—ये गोकुल में निवास करते थे। इनके बनाये दो ग्रंथ 'रंगभाव माधुरी' एवम् 'केशव जस चन्द्रिका' प्राप्त हुए हैं। पहला संवत् १८७३ (१८१६ ई०) का

लिपिबद्ध और दूसरा संवत् १८६९ (१८१२ ई०) का रचा हुआ है । पहले ग्रंथ में मृगार वर्णन है । दूसरे में कृष्ण स्वामी के शिष्य और सखी सम्प्रदाय के अनुयायी 'कैशवजी' (मिश्र मोहन लाल जी के पुत्र) का यश वर्णन किया गया है ।

१४३ हरिप्रसाद—इनका सं० १८६० (१८०३ ई०) का रचा और संवत् १९०२ (१९४५ ई०) का लिखा 'लघुतिम्ब निघण्टु' मिला है जिसमें ३३६ विविध वस्तुओं के गुण दोषों का वर्णन है ।

१४४ हरिराम (कविराज)—इनका बनाया हुआ 'मृगया विहार' नामक ग्रंथ शोध में मिला है जिसका रचनाकाल और लिपिकाल एक ही संवत् १९१५ (१८५८ ई०) है । इसमें महाराज "महेन्द्र महेन्द्र सिंह जू" भदावर नरेश के शिकार का वर्णन है । विशेष विवरण भूमिका भाग ५ में दिया गया है ।

१४५ हरिराय—इनकी बनाई 'शिक्षा-पत्र' नामक पुस्तक शोध में मिली है जिसका रचनाकाल तो अज्ञात है, पर लि० का० सं० १९२३ (१८६६ ई०) है । रचयिता के संबंध में देखिये खोज विवरणिका (१९२३-२५, सं० १६०) । ये बल्लभाचार्य के शिष्य और सं० १६०७- (१५५० ई०) के लगभग उपस्थित थे ।

१४६ हरिश्चन्द्र (भारतेन्दु)—ये हिन्दी के वर्तमान युग के महाकवि प्रसिद्ध हैं । इनके एक ग्रंथ 'सुन्दरी-तिलक' का, जिसमें देव इत्यादि कई कवियों की कविता संगृहीत हैं विवरण लिया गया है । यह ग्रंथ प्रकाशित हो चुका है । कुछ लोगों का कथन है कि इस ग्रंथ का संग्रह भारतेन्दु जी की आज्ञा से पुरुषोत्तम शुक्ल ने किया था, देखिये, माडर्न वर्नाक्यूलर लिटरेचर आफ हिन्दुस्तान में संख्या ५८१ ।

१४७ हरिवल्लभ—इनके 'भगवद्गीता' के अनुवाद की ९ प्रतियाँ तथा 'राधा नाम माथुरी' ग्रंथ की एक प्रति के विवरण लिये गये हैं । पहला ग्रंथ संवत् १७०१ (१६४४ ई०) का रचा हुआ है और उसकी सबसे पुरानी, प्रति सं० १८२४ (१७६७ ई०) की लिखी हुई है । दूसरे ग्रंथ का र० का० ज्ञात नहीं । लिपिकाल सं० १८७३ (१८१६ ई०) है । इसमें राधा के अनेक नाम दिये गए हैं । पहला ग्रंथ प्रायः सभी खोज विवरणिकाओं में आया है देखिये विवरणिका (१९२३-२५ सं० १५० आदि) ।

१४८ हरिवंश—इनके बनाये 'रसिक विनोद', 'सुनारिन लीला', 'अनन्त व्रत कथा' तथा 'पंछी चेतावनी' नामक ग्रंथों की ७ प्रतियाँ प्राप्त हुई हैं । रसिक विनोद संवत् १८२३ (१७६६ ई०) का बना हुआ है । शेष ग्रंथों का र० का० दिया नहीं । पहले ग्रंथ की सब से प्राचीन प्रति सं० १८४० (१७८३ ई०) की, दूसरे ग्रंथ की सं० १९२६- (१८६९ ई०) की और तीसरे ग्रंथ की सं० १८३४ (१७७७) ई० की लिखी हुई हैं । ग्रंथकार पहले मिल चुका है, देखिये विवरणिका (१९०६-८, सं० २६१) ।

१४९ हरिविलास—इनकी तीन रचनाएँ मिली हैं जिनमें से 'गाने की पुस्तक' की दो प्रतियाँ और 'रागसार' एवं 'रोगाकर्षण' की एक एक प्रति के विवरण लिये गये हैं ।

२० का० तीसरे के अतिरिक्त और किसी रचना में नहीं दिया है। पहली में लिपिकाल भी नहीं। दूसरे की पुरानी प्रति सं० १६३२ = १८७५ ई० की लिखी है।

तीसरी का २० का० तथा लिपिकाल क्रम से १९१९ (१८६२ ई०) तथा सं० १९३० (१८७३ ई०) हैं। अंतिम ग्रंथ में रचयिता के पिता का नाम दामोदर लिखा है। वे लखनऊ के निवासी थे। ग्रंथकार शोध में नवीन हैं।

१५० हजारीदास—इनका रचा 'शब्दसागर' ग्रंथ पहली बार मिला है। ये डेरमऊ (जिला बाराबंकी) के रहनेवाले थे। ग्रंथ में वेदान्त का विषय वर्णित है। इसका २० का० सं० १८९५ = १८३८ ई० और लि० का० सं० १९६७ = १९१० ई० है।

१५१ हजारीलाल—इनका बनाया 'उपदेश चिकित्सा' नामक वैद्यक ग्रंथ जो पहले विवरण में नहीं आया था, इस बार की खोज में मिला है। रचयिता इटावे के रहनेवाले थे। इससे अधिक इनके विषय में कुछ ज्ञात नहीं। ग्रंथ का २० का० नहीं दिया है। लि० का० सं० १९१६ = १८५९ ई० है।

१५२ लाला हजारीलाल—फर्रुखाबाद निवासी का बनाया "आल्हखण्ड आल्हा निकासी" ग्रंथ का पता प्रथम बार चला है। इसकी प्रस्तुत प्रति द्वारा न तो कवि के विषय में ही कुछ ज्ञात होता है और न ग्रंथ का रचनाकाल और लिपिकाल का ही पता चलता है।

१५३ हीरालाल—इनका 'सर्व संग्रह' नामक एक वैद्यक ग्रंथ संवत् १९०० (१८४३ ई०) का बना और संवत् १९२४ = १८६७ ई० का लिखा इस शोध में मिला है। इसकी दो प्रतियाँ हैं, पर दूसरी में सन् संवत् का व्योरा नहीं। यह पहले विवरण में आ चुका है देखिये खोज विवरणिका (१९२३-२५, सं० १६६)।

१५४ हीरामणि—इनकी 'रुक्मिणी-मंगल' नामक रचना मिली है जिसमें रचना-काल का उल्लेख नहीं, पर इसकी प्रस्तुत प्रति में लि० का० सं० १८७८ (१८२१ ई०) दिया है। ये 'एकादशी-महात्म्य' के साथ पिछली खोज विवरणिका (१९२३-२५, सं० १६७) पर उल्लिखित हैं। कहा जाता है कि प्रसिद्ध हिन्दी-कवि 'सेनापति' के ये गुरु थे। इनका समय १७ वीं शताब्दी का मध्य है।

१५५ हित हरिवंश—ये राधा वल्लभी सम्प्रदाय के संस्थापक और हिन्दी के उत्तम कवि थे। वृंदावन निवास स्थान था। इनका समय १६ वीं शताब्दी है। इनके रचे "चौरासी पदी" नामक ग्रंथ की दो प्रतियाँ और 'प्रेमलता' की एक प्रति के विवरण लिखे गये हैं। पहला ग्रंथ कई बार विवरण में आ चुका है। देखिये खोज विवरणिकाएँ (१९००; सं० ८; १९०६-८, सं० १७४; १९०९-११, सं० १२०) और (१९२३-२५, सं० १६८)। २० का० किसी में नहीं दिया है। लि० का० केवल दूसरे ग्रंथ की प्रति में सं० १८२४ (१७६७ ई०) दिया है। वास्तव में ये दोनों ग्रंथ भिन्न नहीं हैं। उनके पद और क्रम मिलते हैं केवल नाम में अन्तर कर दिया गया है।

१५६ हुलास पाठक—इनके "वैद्य विलास" नामक वैद्यक विषयक ग्रंथ के विवरण प्रथम बार लिखे गये हैं। इनका अन्य विवरण अनुपलब्ध है।

१५७ इच्छाराम—इनकी रची 'गोविन्द चन्द्रिका' (२० का० १६८४ = १६२७ ई० और लि० का० सं० १९१७ = १८६० ई०) मिली है जो गत विवरणिकाओं में आ चुकी है, देखिये खोज विवरणिकाएँ (१९०६-८ सं० २६३ ए; १९२३-२५ सं० १७१) । उक्त विवरणिकाओं में उल्लिखित रचनाकालों में अन्तर था जो दूसरी में शुद्ध कर दिया गया । यही शुद्ध किया गया रचनाकाल वर्तमान प्रति में भी दिया हुआ है ।

१५८ ईश्वर कवि—यह कवि शोध में नवोपलब्ध है । इसके रचे दो ग्रंथों 'भक्ति रत्नमाला' और मानव-प्रबोध की तीन प्रतियाँ उपलब्ध हुई हैं । पहला ग्रंथ सं० १९३० = १८७३ ई० में और दूसरा संवत् १९१२ = १८५५ ई० में रचा गया । लि० का० किसी प्रति का नहीं दिया गया है ।

१५९ ईश्वरदास—इनका बनाया 'ग्रहफल विचार' नामक ज्योतिष-ग्रंथ मिला है जिसकी प्रस्तुत प्रति में २० काल सं० १७५६ (१६९९ ई०) और लि० का० सं० १९०२ (१८४५ ई०) दिये हैं । ये अपने को जाति के खरे सकसेना कायस्थ, लोकमणि का पुत्र तथा आगरे का रहनेवाला बतलाते हैं । इनका कथन है कि प्रस्तुत ग्रंथ इन्होंने गोपाचल (गवालियर) में लिखा था । ये खोज में नवोपलब्ध हैं ।

१६० ईश्वरनाथ—इनका रचा "सत्यनारायण की कथा" का दोहाबद्ध अनुवाद मिला है । इसकी प्रस्तुत प्रति में रचना-काल नहीं दिया है, लिपिकाल संवत् १९११ (१८५४ ई०) है । रचयिता नवोपलब्ध है ।

१६१ ईश्वरीप्रसाद—इनकी 'रामविलास' रामायण की चार प्रतियाँ मिली हैं । २० का० सं० १९१६ = १८५९ ई० है । इसकी सबसे प्राचीन प्रति का लि० का० सं० १९१८ (१८६१ ई०) है । रचयिता, पीरनगर (लखनऊ) निवासी कश्यपकुलोद्भव त्रिपाठी ब्राह्मण था । प्रस्तुत ग्रंथ वाल्मीकि का रामायण पद्यानुवाद है ।

१६२ जगजीवन दास—ये प्रसिद्ध सत्यनामी सम्प्रदाय के संस्थापक थे । इनके रचे १९ ग्रंथों का पता लगा है जो पहले मिल चुके हैं, देखिये खोज विवरणिका (१९२३-२५ संख्या १७५) । प्राप्त ग्रंथों में से कुछ तो बड़े ग्रंथों के अंश मात्र हैं और कुछ स्वतंत्र हैं । ग्रंथों की सूची नीचे दी जाती है :—

क्र० सं०	ग्रंथ	लि० का०
१	मनपूरन	१९४० (१८८३ ई०)
२	बुद्धि वृद्धि	१९४० (१८३८ ई०)
३	दृढ़-ध्यान	१९४० (१८८३ ई०)
४	विवेक मंत्र	" "
५	कहरानामा	" "
६	कहरानामा दोसर	" "
७	कहरानामा तीसर	" "
८	चरन बंदगी	" "

क्र० सं०	ग्रंथ	क्रि० का०
९	सरन बंदगी	" "
१०	विवेक ज्ञान	१६८७ (१६३० ई०)
११	उग्रज्ञान	" "
१२	छंदविनती	" "
१३	बारहमासा	१९४० (१८८३ ई०)
१४	स्तुति महाबीरजी	
	या जन्म चरित्र	" "
१५	स्तुति महाबीर दूसरी	" "
१६	परम ग्रंथ	" "
१७	महाप्रलय	" "
१८	ज्ञान प्रकाश	" "
१९	दृष्टांत की साखी	१८५० (१७९३ ई०)

१६३ जगन्नाथ—इनके बनाये "गुरुमाहात्म्य" की दो प्रतियाँ और "मोहमर्द राजा की कथा" की तीन प्रतियाँ प्राप्त हुई हैं। यह दोनों ही ग्रंथ पहले विवरण में आ चुके हैं, देखिये खोज विवरणिकाएँ (१९०९-११ सं० १२६, १९२३-२५ सं० १७६)। उक्त विवरणिकाओं में इन ग्रंथों के रचयिता भिन्न भिन्न ठहराये गए हैं। विनोद के सं० ६७६ और 'सरोज' के सं० ३० पर प्राचीन जगन्नाथ कहकर उनको गुरु चरित्र के लेखक से भिन्न माना है, देखिये विनोद सं० (६३२)। दोनों के रचनाकालों में अधिक अन्तर नहीं है। गुरु चरित्र सं० १७६० में रचा गया और मोहमर्द की कथा सं० १७७६ में। एकी रचयिता की दो रचनाओं के समय में इतना अन्तर होना असंभव नहीं है। इसके अतिरिक्त इन दोनों लेखकों के अभिन्न होने का पुष्ट प्रमाण यह भी है कि अपने को किसी तुलसीदास का सेवक बतलाते हैं। साथ ही दोनों की रचना-शैली अभिन्न है। प्रमाण के लिये दोनों ग्रंथों से एक एक उदाहरण दिया जाता है।

स्वामी तुलसी दास के, सेवक अति ही हीन।

जगन्नाथ भाषण रचन, गुरु चरित्र गुन कीन ॥

—गुरु चरित्र

स्वामी तुरसी दास त्रु धरयो सिर हाथ।

यह मोहमरदन कथा कही जन जगन्नाथ ॥

—मोह मर्द राजा की कथा

यद्यपि लिपि कर्त्ताओं की असावधानी से दूसरा दोहा कुछ अशुद्ध हो गया है, फिर भी उनके तात्पर्य में कोई अन्तर नहीं पड़ता। गुरु चरित्र की सबसे प्राचीन प्रति सं० १७८६-(१७२९ ई०) की लिखी है और मोहमर्द राजा की कथा की सं० १८६० (१८०३ ई०) की।

१६४—जगन्नाथ भट्ट—‘सार चंद्रिका’ नामक ग्रंथ के दो रचयिता हैं। ग्रंथ की दो प्रतियाँ मिली हैं जिनमें रचनाकाल नहीं दिया है। ग्रंथ में बंशी, किशोरी, और लकी आदि सखी सम्प्रदाय के कुछ महात्माओं के पदों का संग्रह किया गया है। ग्रंथकार ‘रस प्रकाश’ ग्रंथ के साथ पिछली एक खोज विवरणिका में आ चुका है, देखिये विवरणिका (१९१७-१९, सं० ७९)।

१६५ जगन्नाथ दास—इनके रचे ‘धर्म गीता’, ‘देवीपूजनादिमंत्र’ तथा ‘वैदिक-मंत्र’ नामक तीन ग्रंथ शोध में मिले हैं। तीनों ग्रंथ गद्य में हैं। रचनाकाल किसी भी ग्रंथ का नहीं दिया है। लि० का० दो प्रतियों में क्रम से सं० १८७२=१८१५ ई० और सं० १९३२=१८७५ ई० हैं। रचयिता फैजाबाद के निवासी थे। इनके विषय में और कुछ ज्ञात नहीं। खोज में ये नवोपलब्ध हैं।

१६६ जगतमणि—इनके रचे “जैमिन पुराण” की तीन प्रतियाँ मिली हैं। ग्रंथ का २० का० सं० १७२४-१७२७ ई० है। लि० का० सबसे प्राचीन प्रति का सं० १८६८ (१८११ ई०) है। रचना साधारण है। रचयिता के विषय में और कुछ ज्ञात नहीं।

१६७ जनदयाल—इनके बनाये ‘धर्मसंवाद’ के विवरण लिये गये हैं जिसकी प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल और लिपिकाल का कोई उल्लेख नहीं है। रचयिता ‘प्रेमलीला’ ग्रंथ के साथ पहले विवरण में आ चुके हैं, देखिये खोज विवरणिका (१९०६-८, संख्या २६८)।

१६८ जनार्दन भट्ट—इनके रचे “वैद्य रत्न” की चार प्रतियाँ मिली हैं। २० का० उनमें से एक में भी नहीं दिया है। सबसे प्राचीन प्रति सं० १८८७=१८३० ई० की लिखी हुई है। इस ग्रंथ के पहले भी विवरण लिये जा चुके हैं, देखिये खोज विवरणिकाएँ (१९०२, सं० १०५, १९०६-८, सं० २६७ आदि)।

१६९ जसवंतराय—इनका बनाया हुआ “सांगीत गुलशन” (२० का० १८९९=१८४२ ई० और लि० का० १९१८=१८६१ ई०) मिला है। ये जाति के सकसेषा कायस्थ और पटा के निवासी थे। खोज में ये नवोपलब्ध हैं। ग्रंथ में राग रागिनियाँ संगृहीत हैं।

१७० (राजा) जसवंत सिंह—भाषाभूषण के रचयिता के रूपमें ये प्रसिद्ध हैं, देखिये खोज विवरणिकाएँ (१९२०-२२, सं० १००; १९२३-२५, सं० १८३)। उक्त ग्रंथ की एक प्रति और मिली है जिसमें २० का० एवम् लिपिकाल नहीं दिये हैं।

१७१ जवाहरदास—इनका ‘महापद’ नामक ग्रंथ मिला है। खोज में ये नवोपलब्ध हैं। विनोद और सरोज में इनका उल्लेख नहीं तथा डा० प्रियर्सन ने भी इनके विषय में कुछ नहीं लिखा है। ये आगरा जिले में स्थित प्रसिद्ध कस्बा फिरोजाबाद के निवासी थे। अपने को शुद्धवंश का भूषण बतलाते हैं। गुरु का नाम राम रत्न था।

ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति स्वयं रचयिता की हस्तलिपि में है। वह सं० १८८८ (१८३३ ई०) और सं० १८८९ (१८३२ ई०) की लिखी है।—रचयिता के विशेष वृत्त के लिये देखिये भूमिका भाग संख्या० १।

१७२ जयदयाल—इनके रचे 'प्रेमसागर' ग्रंथ के नौ खण्डों यथा विज्ञानखण्ड, वलभग्रन्थखण्ड, विश्वजितखण्ड, द्वारिकाखण्ड, मथुराखण्ड, माधुर्यखंड, गोवर्द्धनखण्ड, वृन्दावन-खण्ड, और गोलोकखण्ड के विवरण लिये गये हैं। ग्रंथ का रचनाकाल संवत् १९०६ (१८४९ ई०) है और इनकी प्रस्तुत प्रतियाँ १९०९ (१८५२ ई०) की लिखी हैं। रचयिता पहले खोज में मिल चुका है, देखिये खोज विवरणिका (१९१७-१९, सं० ८६)।

१७३ जयजय राम—इस खोज में इनका बनाया "ब्रह्म वैवर्त्य पुराण" जिसका रचनाकाल सं० १८६७ (१८१० ई०) है, मिला है। पिछली खोज विवरणिका (१९१७-१९, सं० ८७) में यह उल्लिखित है।

१७४ जयलाल—ये किसी पुरुषोत्तमदास के शिष्य थे। इनके रचे निम्नलिखित ग्रंथ मिले हैं जिनमें से किसी में भी र० का० नहीं दिया है:—

क्र० सं०	ग्रंथ	प्रति	सबसे प्राचीन प्रति का लि० का०
१	गर्भचिन्तामणि	१	सं० १९०४ (१८४७ ई०)
२	जैलालकृति	२	,, १९०१ (१८४४ ,,)
३	जैलालकृत ख्याल	१	,, " "
४	कठिन औपधि संग्रह	१	,, १८५५ (१७९८ ,,)
५	श्रीकृष्णजी की विन्ती	२	,, १९०४ (१८४७ ,,)
	कुल	८	

कवि के सम्बन्ध में कुछ भी ज्ञात नहीं। वह खोज में नवीन है।

१७५ जेटमल—इन्होंने संवत् १७१० (१६५३ ई०) में "नरसी मेहता की हुंडी" की रचना की जिसकी एक प्रति मिली है। लि० का० केवल एक प्रति में सं० १८५६ (१७९९ ई०) दिया है। ग्रंथ पहले मिल चुका है, देखिये खोज विवरणिका (१९०१ सं० ७७)।

१७६ मुनकलाल जैन—इनके बनाये "नेमिनाथ जी के छन्द" मिले हैं जिनकी रचना संवत् १८४३ (१७८६ ई०) में हुई। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति में लि० का० सं० १९१३ (१८५६ ई०) है। रचयिता जैनी थे। इनका विशेष परिचय नहीं मिलता।

१७७ जुगतराय—इनकी "छन्द रत्नावली" मिली है जो सं० १७३० = १६७३ ई० की रची और जिसकी प्रस्तुत प्रति सं० १९०८- (१८५१ ई०) की लिखी है। ये खोज में नवोपलब्ध हैं। ये आगरा के निवासी और इन्होंने किसी हिम्मतघान (हिम्मत खाँ) की आज्ञानुसार इस ग्रंथ की रचना की। ग्रंथ पिंगल विषय का है। इसमें कुल सात अध्याय हैं। छठे अध्याय में फारसी के छन्दों पर भी प्रकाश डाला गया है। अन्य पिंगल ग्रंथों से इसमें यही विशेषता है।

१७८ कबीरदास - ये प्रसिद्ध महात्मा पिछली कई खोज विवरणिकाओं में अनेक ग्रंथों के रचयिता के रूप में उल्लिखित हैं, देखिये खोज विवरणिकाएँ १९१७-१९, सं० ९२,

१९२०-२२, सं० ७४; १९२३-२५, सं० १९८) । इसबार इनके १६ ग्रंथों की २२ प्रतियाँ हस्तगत हुई हैं जिनका विवरण नीचे दिया जाता है:—

क्रम संख्या	ग्रंथ का नाम	प्रतियों की गणना	सबसे प्राचीन प्रति का लि०का०
१	अखरावत	३	सं० १८७४=१८१७ ई०
२	बीजक तथा बीजक रमैनी	३	„ १८८५=१८२८ „
३	दत्तात्रय की गोष्ठी	१	„ X
४	ज्ञान स्थित ग्रंथ	२	„ १८७० = १८१३ „
५	झलना	२	„ X
६	कबीरगोरख गोष्ठी	१	„ X
७	कबीर के पद	१	„ १६९६ = १६३९ „
८	कबीर के वचन	१	„ X
९	कबीर सुरति योग	१	X
१०	कुरगहावली	१	X
११	रमैनी	१	X
१२	रेखता	१	X
१३	साधु-महात्म्य	१	X
१४	सुरति-शब्द-सम्बाद	१	X
१५	स्वॉस-गुंजार	१	X
१६	वशिष्ठ-गोष्ठी	१	X

रचयिता का विस्तृत विवेचन भूमिका भाग संख्या ६ में किया गया है ।

१७९ कालिका चरण—इनकी स्तुति विषयक “कृष्ण क्रीड़ा” नामक रचना की दो प्रतियाँ मिली हैं । २० का० अज्ञात है । लि० का० एक प्रति का सं० १९११ (१८५४ ई०) है और दूसरी का सं० १९२० (१८६३ ई०) ।

१८० कालोप्रसन्न—“नरकों के पापी” नाम से इनका एक ग्रंथ मिला है जिसमें पापियों के नरक में जाने पर उनके पापों के फलस्वरूप भिन्न-भिन्न यातनाओं का वर्णन है । नैतिक बातों का पालन करने की दृष्टि से ग्रंथ उपयोगी है । इसकी प्रस्तुत प्रति में रचना-काल और लिपिकाल नहीं दिये हैं । रचयिता का भी कोई वृत्त नहीं मिलता । खोज में ये नवोपलब्ध हैं ।

१८१ कमलाकर—इनके “भृगुगण-गोत्र” और “गोत्रप्रवर” नामसे एक ही विषय के दो ग्रंथ मिले हैं । अन्य वृत्त इनका उपलब्ध नहीं । विनोद के संख्या १९१५ पर इस नाम का एक ग्रंथकार है, परन्तु उससे इनको अभिन्न मानने के लिये कोई प्रमाण नहीं । ग्रंथों का २० का० अज्ञात है । लिपिकाल पहले में सं० १९२६ (१८६९ ई०) और दूसरे में सं० १९२७ (१८७० ई०) दिये हैं ।

१८२ कनकसिंह—‘दशम स्कन्ध भाषा’ नाम से इनके एक ग्रंथ के विवरण लिये गये हैं। ग्रंथ का रचनाकाल ज्ञात नहीं। इसकी प्रति संवत् १८५५ (१७९८ ई०) की लिखी हुई है। ग्रंथकार जाति के कायस्थ थे। इससे अधिक कुछ ज्ञात नहीं।

१८३ कान्ह कवि—शृंगार विषय पर लिखा हुआ ‘रसरंग-नायिका’ ग्रंथ मिला है। इस नाम के एक कवि की ‘नखशिख’ और ‘देवी विनय’ नामक रचनाएँ पहले विवरण में आई हैं, देखिए खोज-विवरणिकाएँ (१९०३, सं० ९०; १९०६-८, सं० २७७) परन्तु प्रस्तुत कवि से उसकी एकता स्थापित करने के लिये कोई प्रमाण नहीं। ग्रंथ का २० का० सं० १८०४ (१७४७ ई०) तथा लि० का० सं० १८८१ (१८२४ ई०) हैं। रचनाकाल का दोहा इस प्रकार है:—

“संमत धृति^{१८} सत जुग^९ वरप, कान्हा सुकवि प्रसंग

क्वार सुदी तेरसि ससि, रच्यो ग्रंथ रस रंग ॥”

जाँच करने पर चन्द्रवार, ५ अक्टूबर सन् १७४७ ई० को ठहरता है। पिछली विवरणिकाएँ, उनमें उल्लिखित, कवि का जन्म-काल सं० १९१४ (१८५७ ई०) मानती हैं। डा० प्रियर्सन इस नाम के दो कवियों का उल्लेख करते हैं और उनमें से एक का जन्म काल सन् १७९५ और दूसरे का उक्त विवरणिकाओं के अनुसार १७५७ ई० मानते हैं; परन्तु प्रस्तुत कवि इन सबसे पुराना है।

१८४ करमअली—इनका रचा हुआ ‘निज उपाय’ नामक वैद्यक ग्रंथ पहले पहल मिला है। इसका २० का० १०९८ हि० १७९० ई० है। ग्रंथ के आरंभ में कवि ने मोहम्मद की वन्दना की है। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति बहुत अशुद्ध लिखी है।

१८५ करनीदान—इनके रचे ‘बृहद्शृंगार’ ग्रंथ प्राप्त हुआ है जिसके विवरण लिये गये हैं। ग्रंथ का २० का० नहीं दिया है। लि० का० सं० १८२८ वि० = १७७१ ई० है। यह पिछली शोध में मिल चुका है, देखिये खोज विवरणिका (१९०१, सं० १०५)। कवि का २० का० संवत् १७८५ (सन् १७२८ ई०) माना गया है। ये जोधपुर नरेश अभयसिंह के आश्रित थे जिन्होंने इनको जागीर तथा कविराज की उपाधि से विभूषित किया था।

१८६ कर्तानन्द—इनके रचे ‘एकादशी महात्म्य’ की चार प्रतियाँ प्राप्त हुई हैं जिनमें सबसे प्राचीन प्रति सं० १९०० (१८४३ ई०) की लिखी है। ग्रंथ का २० का० सं० १८३२ (१७७५ ई०) है। ग्रंथकार अपने को फर्रुखाबाद का निवासी और स्वा० ‘चरणदास’ की शिष्या सहजोबाई का शिष्य बतलाता है।

१८७ काशीगिरी बनारसी—इनका बनाया ‘क्याल मराठी’ नामक रचना प्राप्त हुई है जिसका रचनाकाल अनुपलब्ध है। लि० का० सं० १९४० (१८८३ ई०) है। इसमें अरबी फारसी मिश्रित खड़ी बोली का व्यवहार हुआ है।

१८८ काशीनाथ—इनका ‘भरतरी चरित्र’ मिला है जिसकी प्रस्तुत प्रति में २० का० नहीं दिया है। लिपिकाल सं० १९१६ (१८५९ ई०) है। रचयिता नबोपलब्ध हैं।

१८९ काशीराज—इनके दो ग्रंथ 'चित्र चन्द्रिका' और 'मुष्टिक प्रश्न' मिले हैं। पहले ग्रंथ का २० का० सं० १८८९ = १८३२ ई० है और वह पिछली शोध में मिल चुका है, देखिये खोज विवरणिकाएं (१९०९-११, सं० १४५; १९२३-२५, सं० २०५)। दूसरे ग्रंथ का २० का० बिंदित नहीं। उसकी प्रति सं० १८०२=१७४५ ई० की लिखी है। यह ज्योतिष विषय का है। रचयिता बनारस के महाराजा चेतसिंह के पुत्र थे। इनका वास्तविक नाम बलवान सिंह और उपनाम 'काशीराज' था।

१९० कवीन्द्र—इनके 'योग बाशिष्ठ सार' अथवा 'वसिष्ठसार' की दो प्रतियों के विवरण लिये गये हैं जिनके अनुसार ग्रंथ का २० का० सं० १७१४ = १६५७ ई० है। लि० का० किसी प्रति में नहीं दिया है। ग्रंथ पहले मिल चुका है, देखिये खोज विवरणिकाएं (१९०६-८, सं० २७६; १९२०-२२, सं० ७९)।

१९१ केशवराय कायस्थ—इनके (गणेशवृत्त कथा) की चार प्रतियों के विवरण लिये गये हैं। २० का० किसी प्रति में नहीं दिया है। लि० का० सबसे प्राचीन प्रति का सं० १८४० (१७८३ ई०) है। रचयिता 'जैमुनी की कथा' वाले केशव राय से अभिन्न जान पड़ते हैं, देखिये खोज विवरणिका (१९०५, सं० ३४)। ये संवत् १७५३ (१६९६ ई०) के लगभग वर्तमान थे। पिता का नाम माधवदास और भाई का नाम मुरलीधर था। ओढ़छा नरेश महाराज छत्रसाल से इन्हें एक ग्राम प्राप्त हुआ था। बुंदेलखंड के इतिहास में दी हुई कवियों की सूची में प्रस्तुत ग्रंथ के साथ इनका नाम अंकित है।

१९२ केशवदास मिश्र—ये ओढ़छा निवासी थे और इनके रचे ग्रंथ पिछली कई खोज विवरणिकाओं में उल्लिखित हैं। ये भाषा साहित्य के सर्वप्रथम आचार्य एवं हिंदी के सुप्रसिद्ध कवि हैं। इस शोध में प्राप्त इनके ग्रंथों की सूची नीचे दी जाती है:—

क्र० सं०	ग्रंथ का नाम	प्रतियों की गणना	सबसे प्राचीन प्रति का लि० का०
१	रामचन्द्रिका	३	सं० १८४९ = १८९२ ई०
२	कविप्रिया	२	,, १८८२ = १८२५ ,,
३	रसिकप्रिया	१	,, १९०८ = १८५१ ,,
४	विज्ञानगीता	१	,, १८४९ = १७९२ ,,

प्रायः सभी ग्रंथ पहले मिल चुके हैं, देखिये खोज विवरणिकाएं (१९२०-२२ सं० ८२; १९२३-२५, सं० २०७)।

१९३ केशवप्रसाद—यह ग्रंथकार शोध में नवोपलब्ध है। इनके बनाये निम्न-लिखित ५ ग्रंथ प्राप्त हुए हैं। ये राधन ग्राम (कानपुर) के निवासी और आगरा कालिज में संस्कृत के प्रधान पण्डित थे। काव्य, कोश तथा वैद्यक आदि में निपुण थे। इनके पिता-मह का नाम देवकी राम द्विवेदी पिता का नाम परमसुख और भाई का नाम बलदेव था। अपने पिता के साथ ही आगरा आये और पं० हीरालाल नामक एक अध्यापक की सहायता से वहाँ रहे:—

क्र० सं०	ग्रंथ का नाम	प्रतियाँ	र० का० सं० = ई० सन्, लि० का० ई० सन्
१	अंगस्फुरण ग्रंथ	१	१९२६ = १८६९ ,, १९३१ = १८७४ ई०
२	होरा व शकुनगमन	१	X १९३० = १८७३ ,,
३	ज्योतिष भाषा	१	X १९३९ = १८८२ ,,
४	ज्योतिषसार	२	१९३० = १८७३ ,, १९३३ = १८७६ ,,
५	दैद्यकसार	३	१९२७ = १८७० ,, १९३० = १८७३ ,,

१९४ केशवसिंह—इनके पशुचिकित्सा' ग्रंथ की चार प्रतियाँ प्राप्त हुई हैं। र० का० सं० १९३१=१८७४ ई० है और सबसे प्राचीन प्रति में लि० का० सं० १९३६=१८७९ ई० दिया है। रचयिता नवोपलब्ध है। विनोदादि ग्रंथों में भी इनका पता नहीं चलता। ये जाति के अहीर और उन्नाव जिले के पियरी ग्राम के निवासी थे।

१९५ खेमदास—यह मधनापुर (जिला बाराबंकी) के निवासी और कान्यकुब्ज ब्राह्मण थे। एक ब्रह्मचारी से उपदेश लेकर इन्होंने दस वर्ष तक कठिन तपस्या की; परन्तु उससे ज्ञान में कुछ वृद्धि न देख कर (सत्यनामी सम्प्रदाय के संस्थापक जगजीवन दास के शिष्य हो गये। तदोपरान्त हरिसकरी नामक स्थान पर रहकर भजन करने लगे। इन्होंने अपने स्फुट भजनों के अतिरिक्त, (काशीकाण्ड), (शब्दावली) तथा (तत्तसार दोहावली) नामक तीन ग्रंथ रचे जिनमें भक्ति एवम् ज्ञान का वर्णन है। पहली पुरतक संवत् १८२७ (१७७० ई०) में रची गई। लिपिकाल तीनों ग्रंथों का एक ही संवत् १९५६ (१८९७ ई०) है।

१९६ खेतसिंह—इनके बनाये 'वैद्य-प्रिया' नामक ग्रंथ का पता लगा है। इसका र० का० सं० १८७२ (१८१५ ई०) और लि० का० सं० १९०३ (१८४६ ई०) है। यह ग्रंथ पहले खोज में मिल चुका है। देखिये खोज विवरणिका (१९०६-८, सं० ६० सी)।

१९७ खुशीलाल—इनकी एक बारहमासी 'रसरंग' नाम से मिली है जो सं० १९२५ (१८६८ ई०) में रची गयी। इसकी प्रस्तुत प्रति का लि० का० सं० १९४० (१८८३ ई०) है। रचयिता बरजीपुर (कानपुर) के निवासी थे। जाति के ये कायस्थ, (श्रीवास्तव दूसरे) थे, और इनके पिता का नाम देवीदयाल था।

१९८ किशोरीदास—इनकी 'वाणी' के विवरण लिए गये हैं। कहा जाता है कि ये गौडीय सम्प्रदाय के अनुयायी और दो सौ वर्ष पूर्व वृन्दावन में निवास करते थे। संभवतः ये मि० बं० वि० के सं० १९९५ वाले कवि हैं। वहाँ इनका काल सं० १७५७ = १७०० ई० माना है।

१९९ कोक—इनके बनाये "सामुद्रिक या नारीदूषण" की दो प्रतियाँ और "कोक विद्या" की एक प्रति के विवरण लिये गये हैं। र० का० दोनों ग्रंथों का अज्ञात है। इनकी प्रस्तुत प्रतियों में पहली का लि० का० सं० १७१० (१६५३ ई०) है और दूसरी का सं० १८९० = १८३३ ई०। रचयिता के नाम पर उक्त विषयों के छोटे मोटे ग्रंथ बहुत से पाये गये हैं जिनके विषय में देखिये खोज विवरणिका (१९२३-२५, सं० २१५)।

२० कृष्णदत्त—इनका “कवि विनोद” नामक ज्योतिष ग्रंथ का, जो सं० १९२८ = १८७१ ई० में रचा गया, विवरण लिया गया है। यह ग्रंथ महाभट्ट त्रिलोकीचन्द्र की आज्ञा से “लावनी” चाल में संस्कृत से भाषा में अनूदित हुआ है। कवि जाति का ब्राह्मण था। इससे अधिक उसके विषय में कुछ ज्ञात नहीं।

२०१ कृष्णदास—ये सुप्रसिद्ध स्वामी “हित हरिदंश जी” के द्वितीय पुत्र थे। इनके रचे पदों का एक संग्रह जिसमें रचनाकाल और लिपिकाल का कोई उल्लेख नहीं इस शोध में प्राप्त हुआ है। इनके “पद सिद्धांत” का उल्लेख पिछली खोज विवरणिका (१८१२-१४, सं० ९५) में हो चुका है जिसके अनुसार रचयिता सं० १६२६ (१५६९ ई०) के लगभग वर्तमान था। मिश्रबन्धु विनोद के सं० '३१' पर भी इनका नाम ‘कृष्ण-चंद्र गोस्वामी हित’ के नाम से आया है।

२०२ कृष्णदास आदि ‘मंगल संग्रह’ नाम से एक संग्रह ग्रंथ इस शोध में मिला है जिसमें कई महात्माओं के मंगल संबंधी पद संगृहीत हैं। ग्रंथ का मुख्य रचयिता कृष्णदास माना गया है। संभव है वही संग्रहकर्ता भी हो। उसकी प्रस्तुत प्रति में कोई संवत् नहीं दिया है। यह पहले विवरण में आ चुका है, देखिये खोज-विवरणिका (१९१२-१४, सं० ९७)। उसके अनुसार रचयिता का समय संवत् १८५३ = १७९६ ई० के लगभग ज्ञात होता है।

२०३ कृष्णदास—यह इस नाम के प्रायः सभी ग्रंथ-कर्ताओं से भिन्न प्रतीत होते हैं। इनके रचे हुए “ज्ञान प्रकाश” ग्रंथ की दो प्रतियाँ मिली हैं जिनमें से केवल एक में ही लिपिकाल संवत् १९१० = १८५३ ई० दिया है। रचनाकाल ज्ञात नहीं। ग्रंथ में, जो गुरुशिष्य संवाद के रूप में है, वेदांत का सार दिया है।

२०४ कृष्णदास—यह कवि शोध में नवोपलब्ध है। इसका रचा “पंचाध्यायी” ग्रंथ पहले पहल मिला है। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति फारसी लिपि में है जिसमें लिपिकाल सं० १९१० (१८५३ ई०) दिया गया है। रचनाकाल अस्पष्ट है—

‘शुक्लपक्ष तिथि पूर्णिमा, अश्वनिमास पुनीत।

बनछाभूलन विविध, अरुननील सुतपीत ॥”

कवि अपने को मनाढ्य ब्राह्मण, खेलकरण मिश्र का शिष्य, सकसेना कायस्थ तथा रामपुर शमशाबाद का निवासी बतलाता है।

२०५ कृष्णकवि—इनकी रची “बिहारी सतसई” और ‘बिदुर प्रजागर’ की टीकाओं की तीन प्रतियाँ इस शोध में मिली हैं। पहले ग्रंथ की प्रति में रचनाकाल और लिपिकाल का कोई उल्लेख नहीं। दूसरे की प्रति में १७९२ (१७३५ ई०) रचना-काल और सं० १९११ (१८५४ ई०) लिपिकाल दिये हैं। ये दोनों ग्रंथ पिछली खोज में आ चुके हैं। देखिये खोज विवरणिका (१९२०-२२, सं० ८६; १९२६-२८, सं० २४८)।

२०६ कुदरतुल्ला (फर्रुखाबादी)—इनकी ‘राममाला’ एवम् ‘खेल बंगाला’ का पता प्रथम बार लगा है। इनके संबंध में विशेष कुछ ज्ञात नहीं। ग्रंथों का रचनाकाल

ज्ञात है। लिपिकाल क्रमशः सं० १९३७ (१८८० ई०) और सं० १९०९ १८५२ ई०) हैं।

२०७ कुन्दनदास—इनके रचे 'उपदेशावली' और 'रामविलास' नामक दो ग्रंथ मिले हैं। पहले का विषय भक्ति और उपदेश है, दूसरे में रामचरित्र का वर्णन किया गया है। २० का० किसी ग्रंथ का नहीं दिया है। लिपिकाल केवल पहले ग्रंथ की प्रति में सं० १८९३ (१८३६ ई०) दिया है। कवि ने अपने गुरु का नाम 'हीराराम' बतलाया है जिनकी मृत्यु सं० १९९१ में हुई थी।

२०८ लाडिली प्रसाद—इनके बनाये 'लघुतिब्ब निघण्टु' की दो प्रतियाँ शोध में प्राप्त हुई हैं, अन्य विवरण इनका अप्राप्त है। ग्रंथ की प्राप्त प्रतियों में रचनाकाल नहीं दिया है, लि० का० क्रमशः सं० १९३२ (१८७५ ई०) और सं० १९३६ (१८७९ ई०) हैं।

२०९ लघुलाल—इनका 'रामगोल दीधकी सार' ग्रंथ मिला है। अन्य वृत्त अप्राप्त है। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति में न तो रचनाकाल ही दिया है और न लिपिकाल ही।

२१० ललितलाल—इनका 'भगवंतभूषण' नामक ग्रंथ के जो १९०१ १८४४ ई० का रचा हुआ है विवरण लिये गये हैं। ग्रंथ धौलपुर नरेश भगवंतसिंह के लिये रचा गया। इसमें उक्त राज्य के सभी स्थानों के विवरण देने के अतिरिक्त वहाँ के सामाजिक उत्सवों, मेलों और राजके कार्यों के विषय में वर्णन किया गया है। रचयिता नवोपलब्ध है।

२११ लल्लुभाई—'उदाहरणमंजरी' नामक ग्रंथ के ये रचयिता हैं। ग्रंथ का २० का० सं० १८३३ (१७७६ ई०) और लिपिकाल सं० १८३६=१७७९ ई० है। इसमें 'भाषा भूषण' में वर्णित अलङ्कारों के उदाहरण दिये गये हैं। रचयिता भृगुपुर (वर्तमान भड़ोच रियासत गवालियर) का निवासी था।

२१२ लल्लूजी लाल—इनके रचे तीन ग्रंथ 'प्रेमसागर', 'राजनीति' और सभा-विलास' मिले हैं। पहले ग्रंथ का २० का० सं० १८६०=१८०३ ई० और लि० का० सं० १९१०=१८५३ ई० है। दूसरे का रचना काल सं० १८५९ (१८०२ ई०) और लि० का० सं० १८६७=१८१० ई० है तथा तीसरे ग्रंथ का रचनाकाल सं० १८७० (१८१३ ई०) है और लिपिकाल सं० १८७३=१८१६ ई० है। ये सभी ग्रंथ पिछली खोज में मिल चुके हैं देखिये खोज विवरणिकापृ (१९०९-११, सं० १७४; १९२६-२८, सं० २६६)।

२१३ लोककवि—इनके रचे 'कन्दुक क्रीड़ा' नामक ग्रंथ की एक प्रति के विवरण लिये गये हैं जिसमें 'श्री कृष्ण की गेंद लीला' तथा कुछ अन्य लीलाओं का वर्णन है। कविता साधारण है। रचनाकाल ज्ञात नहीं। लि० का० सं० १८०५=१७४८ ई० है।

२१४ माधव—इन्होंने 'भगवद्गीता' पर "सुबोधिनी" नामक टीका रची है टीका का रचनाकाल अज्ञात है। लि० का० सं० १९१८=१८६१ ई० दिया है। कवि के सम्बन्ध में कुछ ज्ञात नहीं है। संभव है खोज विवरणिका (१९२२-१४, सं० १०४; १९२३-२५ सं० २५४) पर उल्लिखित इस नाम के रचयिता यही हों।

२१५ माधवदास—प्रस्तुत खोज में इनके रचे "जन्म-कर्म-लीला" की एक प्रति और "करुणा बत्तीसी" की चार प्रतियों के विवरण लिये गये हैं। रचनाकाल दोनों ग्रंथों

का अज्ञात है। ग्रंथ पिलली खोज में आ चुका है। देखिये खोज विवरणिका (१९०१, सं० ७८; १९२६-२८, सं० २७५)।

२१६ माधव—इनके रचे 'नासिकेतुकथा' की दो प्रतियाँ मिली हैं। २० का० अज्ञात है लि० का० केवल एक प्रति में सं० १८८५ = १८३० ई० दिया है। कवि के सम्बन्ध में कुछ ज्ञात नहीं। खोज में ये नवोपलब्ध हैं।

२१७ माधवदास कथक—यह रीवां नरेश महाराज विश्वनाथसिंह के आश्रित थे। उन्होंने ही इनको सिखाया पढ़ाया एवं इनका पालन पोषण किया था। प्रस्तुत खोज में इनकी 'आदि रामायण' नामक रचना पहले पहल मिली है जिसमें रामायण की पद्यबद्ध टीका है। ये रीवाँ के निवासी गंगाप्रसाद के नाती और काशीराम के पुत्र थे। ग्रंथ का दूसरा नाम 'माधव मथुरा रामायण' भी है।

२१८ मधूसूदनदास—इनका रचा "द्वैत-प्रकाश" नामक वेदान्त-ग्रंथ मिला है। उसका २० का० सं० १७४९ (१६९२ ई०) और लि० का० सं० १८७२ (१८१५ ई०) है। रचयिता 'कृष्णदास' रामानुजी वैष्णव को अपना गुरु बतलाते हैं। इस नाम के दो कवि "सरोज" और "विनोद" में आये हैं किन्तु वे इनसे भिन्न हैं।

२१९ महादेव—इनकी रची ध्रुवलीला की एक प्रति और 'बारहमासी' की दो प्रतियाँ प्राप्त हुई हैं। रचनाकाल किसी भी प्रति में नहीं है। लि० का० दो प्रतियों में क्रमशः सं० १९५० और सं० १९३९ हैं। रचयिता जाति का "अयोध्यावासी वैश्य" और मैनपुरी का निवासी था। पहला ग्रंथ पिलली खोज में आ चुका है, देखिये खोज विवरणिका १९२६ २८, सं० २८०)।

२२० महेशदत्त शुक्ल धनौली (वाराणसी)—इनके रचे निम्नलिखित दस ग्रंथों की १२ प्रतियों के विवरण लिये गये हैं जिनमें सं० २ की ३ प्रतियाँ हैं और शेष की एक एक। २० का० संख्या १ का सं० १९३० (१८७३ ई०), संख्या ६ का सं० १९२९ (१८७२ ई०) तथा सं० ७ का १९३० (१८७३ ई०) हैं। शेष में २० का० दिया नहीं। रचयिता अपने दो ग्रंथों 'अठारह पुरान' और 'पच्चीस अवतारों के नाम' - के साथ पिलली खोज विवरणिका (१९२६-२८, सं० २८५) में उल्लिखित है—

क्र० सं०	ग्रंथ	लि० का०	क्र० सं०	ग्रंथ	लि० का०
१	अमरकोश भा० अ०	१९४० = १८८३ ई०	२	नरसिंह पुराण	१६३६ = १८७९ ई०
३	वाल्मीकीयरामायन बालकांड	१९३६ = १८७९,,	४	वाल्मीकीय रा० अयो०	१९३४ = १८७७,,
५	" " अरण्य " "		६	कि० का०	१९४० = १८८३,,
७	" " सुन्दर	१९४० = १८८३,,	८	लं० का० सं०	१९३८ = १८८१,,
९	" " उत्तर का० " "		१०	विष्णुपुराण	१९३० = १८७३,,

२२१ महेशदत्त त्रिपाठी—इनका हिन्दू व्रतों के विषय में 'वृत्तार्क भाषा' नामक ग्रंथ मिला है। यह नीलकण्ठात्मज शङ्करभट्ट प्रणीत 'व्रतार्क' नामक संस्कृत ग्रंथ की टीका है। अनुसन्धान से ज्ञात हुआ है कि लेखक नन्दापुर (सुल्तानपुर) का निवासी था। प्रस्तुत ग्रंथ पहले नवलकिशोर प्रेस लखनऊ में छपा था।

२२२ महीपाल—(द्विजदत्त)—इनका रचा 'चित्रकूट महात्म्य' प्राप्त हुआ है। १० का० सं० १९२८ (१८७१ ई०) है और लि० का० सं० १९३८ (१८८१ ई०)। ग्रंथकार तरौहा (बाँदा) का निवासी था। अन्य विवरण उपलब्ध नहीं।

२२३ मन्खनलाल चौबे—इनकी 'गणेश कथा' की दो प्रतियाँ मिली हैं जिनमें १० का० का कोई उल्लेख नहीं है। लि० का० एक प्रति में सं० १८०० वि० (१७४३ ई०) है। ग्रंथ पिछली खोज में मिल चुका है, देखिये खोज विवरणिका (१९०६-८, सं० ६९)। उक्त खोज विवरणिका में उल्लिखित और प्रस्तुत खोज में प्राप्त ग्रंथ की प्रतियों का पाठ भिन्न भिन्न है। बुंदेलखण्ड के इतिहास में ग्रंथ का १० का० सं० १९२० (१८६३ ई०) माना है जो अशुद्ध है। प्रस्तुत खोज में प्राप्त दोनों प्रतियाँ उससे बहुत पहले की लिखी हुई हैं। इनका १० का० अठारहवीं शताब्दी से पीछे का नहीं हो सकता। रचयिता कुलपहाड़ (हमीरपुर) के निवासी थे।

२२४ मकुन्ददास—इनका रचा 'कोकशास्त्र' जिसका १० का० सं० १६७५ (१६१८ ई०) है इस शोध में मिला है। यह पिछली खोज में आचुका है, देखिये खोज विवरणिका (१९०९-११, सं० १८३ ए, बी)। प्रस्तुत खोज में मिली प्रति का रचनाकाल उक्त विवरणिका में उल्लिखित एक प्रति के रचनाकाल से मिलता है। अन्य प्रतियों में रचनाकाल संवत् १६७२ दिया है, परंतु सभी प्रतियों में पाठान्तर पाया जाता है।

२२५ मलिक मोहम्मद (जायसी)—ये और इनका रचा 'पद्मावत' हिन्दी संसार में बहुत प्रसिद्ध हैं। ग्रंथ की एक प्रति इस बार भी मिली है जिसमें १० का० सं० १२७ हिजरी = १५९७ ई० (?) दिया है। यह सं० १८५८ (१८०१ ई०) की लिखी हुई है। ग्रंथ पहले कई बार मिल चुका है, देखिये खोज विवरणिकाएं (१९००, सं० ५४; १९०२, सं० २४, २५, ५३; १९०९-११, सं० ११५; १९२६-२८, सं० २८४)।

२२६ मानदास—इनके रचे 'एकादशी महात्म्य' के विवरण लिये गए हैं। ग्रंथ का० १० का० विदित नहीं है। लि० का० सं० १८९५ (१८३८ ई०) है। यह ब्रजभाषा गद्य में लिखा गया है, पर बीच बीच में पद्य भी प्रयुक्त हुए हैं। रचयिता के सम्बन्ध में कुछ ज्ञात नहीं। यह शोध में नवीन है। ऐतिहासिक ग्रंथों में इस नाम के जो लेखक दिये गये हैं उनमें से यह निश्चय करना कठिन है कि ये किसी से अभिन्न तो नहीं हैं। पिछली खोज विवरणिकाओं में इस नाम के कई ग्रंथकारों का उल्लेख है पर ये उनमें कोई एक हैं या नहीं, निश्चित रूपसे नहीं कहा जा सकता।

२२७ मानामन्त्री—इन्होंने जायसी के पद्मावत की शैली पर दोहा चौपाइयों में 'गोपीचन्द्र राजा की कथा' की रचना की। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल तो नहीं दिया है पर उसका लि० का० सं० १९२७ (१८७० ई०) है। रचयिता का कोई विवरण उपलब्ध नहीं। ये वास्तव में रचयिता नहीं हैं वरन् मैनावंती का मानामन्त्री हो गया है मैनावंती राजा गोपीचंद्र की माता का नाम था, प्रस्तुत ग्रंथ की भाषा ब्रज और खड़ी बोली मिश्रित है।

२२८ मंगलदेव—'गणिका-चरित्र' नाम से इनकी एक रचना मिली है जिसमें गणिका की निंदा की गयी है और उससे बचने का उपदेश दिया गया है। १० का० सं० १९३२

(१८७५ ई०) और लि० का० सं० १९४० (१८८३ ई०) हैं। रचयिता आगरा निवासी एक सन्यासी थे। खोज में ये नवोपलब्ध हैं।

२२९ मन्नालाल—इनहोंने संवत् १९३१ (१८७४ ई०) में 'राग-सार-संग्रह' नामक संगीत ग्रंथ की रचना की जिसकी ३ प्रतियाँ मिली हैं। इनमें से केवल एक प्रति में लि० का० सं० १९४१ = १८८४ ई० दिया है। रचयिता जाति के दैश्य और ग्राम डुडवा (कानपुर) के निवासी थे। खोज में नवोपलब्ध हैं।

२३० मेघराज (प्रधान)—'एकादशी महात्म्य' एवं 'मकरध्वज कथा' नाम से इनकी दो रचनाओं के विवरण लिये गये हैं। रचनाकाल दोनों ग्रंथों का अज्ञात है। लिपि काल केवल एक ग्रंथ की प्रति में, सं० १९२० (१८६३ ई०) दिया गया है। दूसरा ग्रंथ खोजविवरणिका (१९०६-८, सं० ७४ बी) में उल्लिखित है। प्रथम ग्रंथ नया मिला है और वह गद्य में है। रचयिता उक्त पिछली खोजविवरणिका के अनुसार सं० १७१७ (१६६० ई०) के लगभग वर्तमान थे।

२३१ मीराबाई—इनकी "वाणी" की एक प्रति के विवरण लिये गये हैं जिसका लिपिकाल सं० १८१२ (१७५५ ई०) है। इनके बहुत से पद पहले विवरण में आ चुके हैं, देखिये खोज विवरणिकाएं (१९१२-१४, सं० ११५; १९२६-२८, सं० ३०३)।

२३२ मोहनलाल—ये खोज में नवोपलब्ध हैं। इनके २८ 'गणित-निदान' की तीन प्रतियाँ मिली हैं। २० का० सं० १८५४ (१७९७ ई०) है। प्राचीन प्रति का लि० का० सं० १८६० (१८०३ ई०) है। पोथी बालोपयोगी है और उसमें प्रारंभिक गणित पर लिखा गया है। एक प्रति में रचनाकाल सं० १९०९ भी दिया है।

२३३ मोतीलाल—(लखनऊ निवासी)—इनका रचा हुआ 'कहानियों का संग्रह' मिला है, जिसके विवरण लिये गये हैं। इनके संबंध में और कुछ ज्ञात नहीं हो सका। ग्रंथ का २० का० भी अज्ञात है। इसकी प्रस्तुत प्रति संवत् १९३०-(१८७३ ई०) की लिखी हुई है।

२३४ मुखदास—इनके लिखे निम्नांकित चार ग्रंथों का पता लगा है। रचना-काल सबका अज्ञात है। ग्रंथकर्ता के विषय में भी कुछ पता नहीं चला।

क्र० सं०	नाम ग्रंथ	प्रतियाँ	लि० का० सं० ई० ।
१	दुर्गा स्तुति	२	सं० १८९६ = १८३९ ,,
२	गर्भगीता	३	,, १८१२ = १७५५ ,,
३	सारगीता	३	,, १८१२ = १७५५ ,,
४	धर्म संवाद	१	,, १८९० = १८३३ ,,

२३५ मुक्तानंद—इनका 'हनुमान स्तोत्र' मिला है। अन्य विवरण अप्राप्त है। इस नाम के एक रचयिता का उल्लेख मिश्रबंधु विनोद के संख्या ११५८ पर है, परंतु कहा नहीं जा सकता कि इनसे वे भिन्न हैं या अभिन्न। प्रस्तुत रचना में इन्होंने अपनी 'मुक्त' छाप रखी है। रचना की प्राप्त प्रति में न तो रचनाकाल ही दिया है और न लिपिकाल ही।

२३६ मुकुंदराय—इनका रचा 'ज्ञानमाला' नामक ग्रंथ मिला है जिस 'कृष्णार्जुन संवाद' के व्याज से जनता को सुहृदों और कुहृदों का भेद समझाते हुए व्यावहारिक शिक्षा दी है। अन्य वृत्त अप्राप्त है। ग्रंथ का रचनाकाल दिया नहीं। इसकी प्रस्तुत प्रकाशिका संवत् १९०० (१८४३ ई०) है।

२३७ मुनीन्द्र जैन—इनका रचा 'रवि व्रत-कथा' नामक जैन धर्म विषयक ग्रंथ का पहले पहल विवरण लिया गया है। इसका र० का० सं० १७४३ (१६८६ ई०) अं० लि० का० सं० १८५५ (१७९८ ई०) है।

ग्रंथकार विरथरा ग्राम के निवासी थे और गोपाचल में जाकर रहते थे। इनका पूरा नाम सुरेन्द्र कीर्ति मुनीन्द्र था। इन्हें गोपाचल के देवेंद्र कीर्ति मुनीन्द्र का पद प्राप्त हुआ था। गोपाचल के जैसवाल वंशोद्भव साहि जसवंत के भ्राता भगवंत की धर्मपत्नी की प्रार्थना पर प्रस्तुत ग्रंथ की रचना हुई।

२३८ मुन्नूलाल—इनको बनाई 'चित्रगुप्त की कथा' के विवरण लिये गये हैं। र० का० सं० १८५१ (१७९४ ई०) है। लि० का० १२४६ हि० (१८८५ वि०) या १८२८ ई० दिया है। रचयिता सैर कोट (प्रयाग) के रहनेवाले माथुर कायस्थ थे। इनके पिता का नाम इंद्रजीत और अल्ल 'माउले' थी। इनकी रचना प्रायः दोहा-चौपाइयों में साधारण श्रेणी की हुई है। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति अरबी लिपि में है।

२३९ मुरली—इनका बनाया 'प्रियव्रत व भुवचरित्र' नामक ग्रंथ मिला है ग्रंथारंभ में 'मंत्र' की तरह कुछ वाक्य लिखे हैं और कुछ ग्रामों एवं नदियों आदि के नाम दिये हैं। इनसे ग्रंथ का कोई संबंध नहीं जान पड़ता। रचयिता संभवतः खोज विवरणिका (१९२६-२८, सं० ३१२) पर उल्लिखित मुरली ज्ञात होते हैं जिन्होंने 'गुरु महिम' लिखी है। उनका भी परिचय अज्ञात है।

२४० मुरलीधर (मिश्र)—इनका बनाया "शृंगार-सार" मिला है जिस शृंगार रस का विवेचन किया गया है। यह माथुर चौबे थे और 'रस संग्रह' 'पिङ्गल-विषय' एवं 'नखशिख' के साथ पिछली खोज विवरणिकाओं में उल्लिखित हैं। देखिये खोज विवरणिका (१९२३-२५, सं० २८८)। ये संवत् १८१८ (१७६१ ई०) के लगभग वर्तमान थे।

२४१ नागरीदास—इनका बनाया 'भागवत दशम स्कंध' का पद्यानुवाद मिला है जिसके विवरण लिये गये हैं। इसकी एक अपूर्ण प्रति पहले खोज में आ चुकी है, देखिये खोज विवरणिका (१९१७-१९, सं० ११८)। विशेष विवरण के लिए देखिये विवरणिका (१९२६-२८ सं० ३१३)।

२४२ नहसूर—ये खोज में नवोपलब्ध हैं। इनके नाम से कामशाला विषय ग्रंथ 'कोक-मंजरी' के विवरण लिये गये हैं। ग्रंथ का विषय और पाठ सुप्रसिद्ध क आनंदकृत 'कोकसार' से मिलता है। इस दृष्टि से रचयिता ने प्रस्तुत ग्रंथ की रचना का

कोई विशेष महत्त्व का काम नहीं किया। ग्रंथ में न तो रचनाकाल और लिपिकाल दिये हैं और न रचयिता का ही उसमें कुछ परिचय मिलता है।

२४३ नामदेव—इनके रचे पदों का एक संग्रह प्राप्त हुआ है जिसकी प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल नहीं है, पर लि० का० सं० १७६० (१७५७ ई०) दिया है। ये ज्ञाति के छोपी थे। पिछली खोज विवरणिका (१९०२, सं० २१७) में भी इनका उल्लेख है।

२४४ नन्ददास—ये प्रसिद्ध अष्टछाप के कवि हैं जो प्रायः पिछली खोज विवरणिकाओं में उल्लिखित हैं, विशेष विवरण के लिए देखिये खोजविवरणिकाएं (१९२०-२२, सं० २१३, १२२३-२५, सं० २९; १९२६-२८, सं० ३१६)। इसबार इनके निम्नलिखित ८ ग्रंथों की १४ प्रतियाँ देखने में आई हैं:—

क्र० सं०	नाम ग्रंथ	प्रतियाँ	सब से प्राचीन प्रति का लि० का०
१	अनेकार्थ मंजरी	३	सं० १८१४ = १७५७ ई०
२	भँवरगीत	१	„ १८६३ = १८०६ „
३	नाम मंजरी या मानमंजरी	३	„ १८१४ = १७५७ „
४	फूल मंजरी	१	X
५	रानी मंगी	१	X
६	रास पंचाध्यायी	२	„ १८८२ = १८२५ „
७	रुक्मिणी मंगल	१	„ १८७८ = १८२१ „
८	विरहमंजरी	२	„ १८१४ = १७५७ „

सं० ४ और ५ के अतिरिक्त सभी रचनाएँ पहले मिल चुकी हैं। रचयिता का भूमिका में विवेचन है, देखिये भूमिका संख्या ११।

२४५ नन्दलाल—इनके बनाये “जैमुनी अश्वमेध” की ३ प्रतियाँ प्राप्त हुई हैं। ग्रंथ का १० का० अज्ञात है। इसकी उक्त प्रतियों में से सब से प्राचीन प्रति सं० १८७२ (१८१५ ई०) की लिखी हुई है। ग्रंथकार के विषय में कुछ पता नहीं चला। पिछली खोज विवरणिकाओं में आये इस नाम के कवियों से यह भिन्न प्रतीत होता है।

२४६ नरसिंह—इनका बनाया कौतुक विषयक ग्रंथ “भानमती कबूतर कला चरित” मिला है जिसकी प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल और लिपिकाल नहीं दिये हैं। रचयिता के सम्बन्ध में कुछ भी विवरण नहीं मिलता।

२४७ नारायण—प्रस्तुत खोज में इनके रचे ५ ग्रंथों की ६ प्रतियाँ मिली हैं। १० का० का उल्लेख किसी ग्रंथ में नहीं है। दो ग्रंथ—“अनुराग-रस” जिसका लि० का० सबत् १९२८ (१८७१ ई०) है और “पदों का संग्रह” पिछली खोज में मिल चुके हैं, देखिये खोज विवरणिका (१९२३-२५, सं० २९९)। रचयिता बुन्दावन के निवासी थे। इससे अधिक इनके विषय में कुछ ज्ञात नहीं। शेष चार ग्रंथों का विवरण इस प्रकार है:—

क्र० सं०	ग्रंथ का नाम	लि० का० = ई० सन् ।
१	गायन संग्रह	सं० १९३२ = १८७५ ,,
२	गोपाल अष्टक	,, १९२८ = १८७१ ,,
३	नारायण संग्रह	,, १९१६ = १८५९ ,,
४	ब्रज—विहार	,, १९२८ = १८७१ ,,

२४८ नरोत्तमदास—इनका 'सुदामा चरित्र' प्रसिद्ध है जिसकी एक प्रति के विवरण इस बार भी लिये गये हैं। २० का० अज्ञात है। लि० का० संवत् १८६० = १८५७ ई० दिया है। ग्रंथ पहले कई बार मिल चुका है, देखिये विवरणिकाः (१९००, सं० २२; १९०६-८, सं० २०१; १९१७—१९, सं० १२४, १९२०—२२ सं० ११७; १९२६—२८, सं० ३२४ आदि)।

२४९ नवलदाम—इनके रचे 'शब्दावली' तथा 'ककहरा' नामक ग्रंथ मिले हैं जिनमें रचनाकाल नहीं दिये हैं। इनकी एक प्रति जो सं० १९८२ (१९२५ ई०) की लिखी है बिल्कुल नई है। रचयिता के कुछ ग्रंथ 'भागवत पुराण—(सुखसागर कथा), रत्न-ज्ञान और ज्ञान सरोवर पिछली खोज में मिल चुके हैं, देखिये खोजविवरणिकाएं (१९२३-२५, सं० ३०१; २६-२८, सं० ३२७)। ये सत्यनामी सम्प्रदाय के महात्मा थे। लखनऊ जिले के धनेसा नामक ग्राम के निवासी और संवत् १८०७ (१७५० ई०) के लगभग वर्तमान थे।

२५० नवनदास—इनका बनाया 'भक्तसार' ग्रंथ प्राप्त हुआ है। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति में २० का० का उल्लेख नहीं है। लि० का० सं० १८१७ (१७६० ई०) है। रचयिता साथ थे और किसी गंगादास के गुरु थे। ये 'गीता सागर' ग्रंथ के साथ पिछली खोज में मिल चुके हैं। देखिये खोज विवरणिका (१९०६-८, सं० ३०४)।

२५१ नजीर (अकबराबादी)—इस प्रसिद्ध मुसलमान कवि के रचे हुए चार ग्रंथ, 'कहया का जन्म—, 'बाँसुरी', 'अंजारानामा' तथा 'हंसनामा'—मिले हैं जिनमें रचनाकाल का कोई उल्लेख नहीं किया गया है। लि० का० भी अन्तिम ग्रंथ का ही दिया है जो संवत् १९१० (१८५३ ई०) है जो पहले आ चुका है, देखिये खोज विवरणिका (१९२६-२८, सं० ३३३)। इनके विशेष विवरण के लिये देखिये भूमिका में संख्या १०।

२५२ निम्बकवि—इनके रचे 'रस रत्नाकर' एवं 'अजीर्ण मंजरी' नाम से दो वैद्यक ग्रंथों के पहले पहल विवरण लिये गये हैं। २० का० दोनों का अज्ञात है। लिपिकाल केवल दूसरे ग्रंथ की प्रति में सं० १८२५ (१७६८ ई०) दिया है। रचयिता अपने को "गवाल" कवि का शिष्य बतलाता है।

२५३ निपट निरंजन—इनका बनाया वेदान्त विषयक विना नाम का तथा आद्यन्त से खण्डित ग्रंथ मिला है। इसकी प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल और लिपिकाल का कोई उल्लेख नहीं मिलता। 'शान्तसरसी' नामक रचना के साथ रचयिता का उल्लेख पिछली खोज विवरणिका (१९२३-२५, सं० ३०६) में हो चुका है। संभव है प्रस्तुत ग्रंथ भी वही हो।

२५४ निश्चलदास—प्रस्तुत खोज में इनका रचा 'विचार सागर' नामक वेदान्त ग्रंथ का पता पहले पहल लगा है यद्यपि इसकी ख्याति बहुत पहले से है। वेदान्त के विद्यार्थी इसी ग्रंथ से अपना अध्ययन प्रारम्भ करते हैं। यह व्यंकटेश्वर प्रेस बम्बई से प्रकाशित हो चुका है। रचयिता की वेदान्त पर दो अन्य कृतियाँ—'वृत्ति प्रभाकर' और 'युक्तिप्रकाश' भी हैं जिनमें विषय का प्रतिपादन अत्यन्त वैज्ञानिक ढंग पर हुआ है। ये कृतियाँ भी क्रमशः व्यंकटेश्वर प्रेस और जगदीश प्रिंटिंग वर्क्स, अहमदाबाद से छप गयी हैं। रचयिता दादूपंथी था। प्रस्तुत ग्रंथ में रचनाकाल नहीं दिया है पर उसका लिपिकाल सं० १९०५ (१८४८ ई०) है। इसकी रचना किहडौली ग्राम (दिल्ली से १८ कोस पश्चिम) में हुई।

२५५ नित्यनाथ (पार्वती-पुत्र)—इनके रचे 'महा सावर', 'वीरभद्र', 'रस रत्नाकर' (दो प्रतियाँ) तथा उड्डीस ग्रंथ प्राप्त हुए हैं। रचनाकाल किसी ग्रंथ में नहीं दिया है। लि० का० क्रम से सं० १९५६ (१८९९ ई०), सं० १९१५ (१८५८ ई०) तथा सं० १८५६ (१७९९ ई०) हैं। ये सभी ग्रंथ तंत्र मंत्र से संबंधित हैं। तीसरा और चौथा ग्रंथ क्रमशः पिछली खोज विवरणिका (१९०३, सं १५७; १९१७-१९ सं० १२९) में उल्लिखित हैं।

रचयिता वास्तव में संस्कृत के रचयिता हैं। हिन्दी में उनकी रचनाएँ अनुवाद मात्र हैं। परन्तु इन हिन्दी रचनाओं में अनुवादक का नाम न रहने के कारण इन्हीं को रचयिता मान लिया है।

२५६—पद्मैया (पद्म भगत)—इनका बनाया हुआ "रुक्मिणी-मंगल" नामक ग्रंथ प्राप्त हुआ है। रचनाकाल अज्ञात है। लि० का० सं० १९४२ (१८८५ ई०) है। यह ग्रंथ पहले शोध में प्राप्त हो चुका है, देखिये खोजविवरणिका (१९००, सं० २४ और ९२)। इसके अनुसार पुस्तक का रचनाकाल संवत् १६६९ (१६१२ ई०) है। रचयिता जाति के तेली थे। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति बहुत अशुद्ध लिखी है। इसमें रुक्मिणी के विवाह का वर्णन है। ग्रंथ की भाषा मारवाड़ी (राजस्थानी) हिन्दी है। अबतक ग्रंथ की जितनी प्रतियाँ उपलब्ध हुई हैं उन सब में कुछ न कुछ पाठ भेद पाया जाता है। परंतु इसमें सन्देह नहीं कि ये सब एक ही ग्रंथ की प्रतिलिपियाँ हैं। पंजाब खोज विवरणिका के संख्या ८० पर भी यह ग्रंथ आया है। उसमें रचयिता को जैन बताया गया है क्योंकि उसमें उल्लिखित प्रति में श्रीकृष्ण अपने विवाह के अन्त में नेमनाथ जी का धन्यवाद करते हैं। प्राप्त प्रति में इस प्रकार कुछ नहीं लिखा है। पता चला है, पंजाब की खोज विवरणिका में आई प्रति की किसी जैन धर्मानुयायी ने नकल की है।

२५७ पद्माकर भट्ट—इनका उल्लेख पिछली कई खोज विवरणिकाओं में हो चुका है, देखिये विवरणिकाएँ (१९२०-२२, सं० १२३; १९२३-२५, सं० ३०७; १९२६-२८, सं० ३३८)। इस बार इनके तीन ग्रंथ जगद्विनोद, गंगालहरी, और लिलहारी मिले हैं। प्रथम दो का उल्लेख उपर्युक्त खोज विवरणिकाओं में हो चुका है जिनकी प्रस्तुत प्रतियों में से केवल गंगा लहरी की एक प्रति में लिपिकाल संवत् १९०८ (१८५१ ई०) दिया है। तीसरा

ग्रंथ नया मिला है। इसका प्रति में रचनाकाल नहीं दिया है। लिपिकाकाल संवत् १९१४ (१८५७ ई०) है। इसका विशेष विवेचन भूमिका में किया गया है, देखिये भूमिका संख्या—१२।

२५८ पद्मरंग—इनका वैद्यक विषय पर रचा हुआ 'रामविनोद' ग्रंथ मिला है जिसके विवरण लिये गये हैं। अन्य विवरण इनका अज्ञात है। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति में रचना-काल का उल्लेख नहीं है। लि० का० सं० १९२८ (१८७१ ई०) है।

२५९ पहाड़ कवि—रामदास कवि कृत 'उपा चरित्र' ग्रंथ में केवल चौपाई देख-कर इन्हें उसमें फीकेपन की झलक दिखाई दी। अतएव आपने बीच बीच में अपने रचे कुछ विश्राम-छन्द रख कर उक्त ग्रंथ को सरस बनाने का उद्योग किया है। ये अपने को जाति का कायस्थ और सुलतापुरी (चँदेरी वाला) लिखते हैं। इससे अधिक इनके विषय में कुछ पता नहीं चलता। हस्तलेख में रचनाकाल नहीं दिया है। लि० का० सं० १९१८ (१८६१ ई०) है।

२६० द्विज पहलवान—इनके बनाये 'भजन-पचासा' एवं 'ख्याल पचासा' मिले हैं। रचनाकाल किसी ग्रंथ का नहीं दिया है। लि० का० पहले का सं० १९३० (१८७३ ई०) है। रचयिता सत्यनामी सम्प्रदाय के पहलवान दास से जिनके कई ग्रंथ पहले शोध में मिल चुके हैं अभिन्न जान पड़ते हैं, देखिये खोज विवरणिका (सं० १९२६-२८ सं० ३४०)।

२६१ परमलदास (आगरा निवासी)—इनका संवत् १६५१ (१५९४ ई०) का रचा हुआ 'श्रीपाल-चरित्र' मिला है जो इसी नाम के संस्कृत ग्रंथ का अनुवाद है। यह ग्रंथ पहले शोध में आ चुका है, देखिये खोज विवरणिका (१९२३-२५, सं० ३०९)।

२६२ परमानन्द—इनका 'कबीर भानु प्रकाश' नामक सं० १९३५ (१८७८ ई०) का रचा हुआ, एक ग्रंथ का प्रथम बार पता लगा है। इसके हस्तलेख में लि० का० नहीं दिया है। 'रचयिता ने कबीर को नायक, भक्ति को नायिका एवं 'सुरति' को दूती कल्पना करके संसार के अन्य धर्मों की तुलनात्मक आलोचना करते हुए अपने मत को स्थापित किया है। ग्रंथ महत्वपूर्ण है, इसमें संदेह नहीं। रचयिता मुक्तसर (पंजाब) के निकट दौदा ग्राम में रहता था।

२६३ परमानन्द—इनके रचे 'बहुरंगी सार' नामक-पदों के एक संग्रह के विवरण लिये गये हैं। इसकी दो प्रतियों में से प्राचीन प्रति सं० १९०० (१८४३ ई०) की लिखी हुई है। रचनाकाल सं० १८९० (१८३३ ई०) है। यह ग्रंथ पहले खोज में मिल चुका है, देखिये खोजविवरणिका (१९२६-२८, सं० ३२२)। उसमें रचयिता का निवास स्थान 'संभल' (मुरादाबाद) निम्नलिखित पंक्तियों के आधार पर माना है:—

दोहा—"संभल मुरादाबाद मेरा, मित्र कलंकी रूप।

कछु दिना में प्रगटि है, परमानन्द अनूप"

परंतु यह धारणा निराधार है। उक्त दोहों में रचयिता के निवासस्थान का उल्लेख न होकर भविष्य पुराण के आधार पर कलकी अवतार के स्थान का उल्लेख है। अतः उसे रचयिता का निवास स्थान बतलाना भूल है। प्रस्तुत प्रति के विवरण लेनेवाले अन्वेषक ने दृष्टावा को रचयिता का निवासस्थान माना है जिसका कोई आधार नहीं दिया है। ऐसी दशा में रचयिता का निवासस्थान अभी अज्ञात ही समझना चाहिये। खोज में ये नवोपलब्ध हैं।

२६४ परशुराम—इनका रचा हुआ 'उषा-चरित्र' नामक ग्रंथ मिला है जिसकी प्रस्तुत प्रतियों में एक सं० १८७२ (१८१५ ई०) की लिखी हुई है। उसमें रचनाकाल नहीं दिया है। ग्रंथ पिछली खोज में मिल चुका है, देखिये पिछली खोज विवरणिकाएँ (१९१२-१४, सं० १२७; १९२३-२५ सं० ३११; १९२६-२८, सं० ३४४) जिनके अनुसार रचनाकाल संवत् १६३० (१५७३ ई०) है।

२६५ पर्वतदास—इनके बनाये निम्नलिखित ग्रंथों के विवरण लिये गये हैं जो पहले विवरण में आ चुके हैं, देखिये विवरणिकाएँ (१९२०-२२, सं० १२५; १९२३-२५, सं० ३१२; १९२६-२८, सं० ३४५)। इनका समय १७ वीं शताब्दी है।

ग्रंथों की सूची:—

क्र० सं०	ग्रंथका नाम	प्रतियाँ	रचनाकाल	लिपिकाल
१	षट रहस्य निरूपण	२	सं० वि० १७४० = १६८३ ई०	१८६८ = १८४१ ई०
२	जानुकी विवाह (च० रह०) १		X	१९०० = १८४३ ,,
३	राम कलेवा रहस्य	१	X	" ,,

ये सब ग्रंथ प्रथम ग्रंथ के भाग मात्र हैं।

२६६ पातीराम—इनके बनाये 'रण सागर' एवम् 'पाती राम के भजन' मिले हैं जिनके विवरण लिये गये हैं। उक्त दोनों ग्रंथों का पता खोज में प्रथम बार लगा है। प्रथम ग्रंथ की प्रति में रचनाकाल और लिपिकाल नहीं दिये हैं। दूसरा ग्रंथ सं० १९३० (१८७३ ई०) का रचा हुआ है, पर लि० का० उसका भी विदित नहीं। रचयिता जाति के ब्राह्मण और आगरा जिले के सरेंध्री नामक ग्राम के निवासी थे। इनका जन्म काल सं० १९०० के लगभग है। उनके वंशज (पुत्र ज्वाला प्रसाद और पौत्र धनपाल) आगरा जिले की किरावली तहसील के "बछड़ा" ग्राम में रहते हैं। पहला ग्रंथ, महाभारत सभापर्व का पद्या-नुवाद है और दूसरा भजनों का संग्रह।

२६७ पतितदास—इनका रचा 'रजस्वला वैद्यक' ग्रंथ इस शोध में मिला है जो सं० १८९०=१८३३ ई० का रचा हुआ है। इसकी दो प्रतियाँ मिली हैं जिनमें लि० का० क्रमशः सं० १९१२ (१८५५ ई०) और सं० १९३९ (१८८२ ई०) दिये हैं। ग्रंथ पहले मिल चुका है, देखिये विवरणिकाएँ (१९१७-१९, संख्या १३३; १९२३-२५, सं० ११४; १९२६-२८; सं० ३४६)।

२६८ पतितदास, दास पतित पतितानंद अथवा पतितपावन दास—इनके दो ग्रंथों 'विवेकसार' एवम् 'पतित पावनदास की कविता, का पता चला है जिनके विवरण लिये गये हैं। केवल पहले ग्रंथ की प्रति में लि० का० सं० १९३९ (१८८२ ई०) दिया हुआ है। रचनाकाल दोनों ग्रंथों का अज्ञात है। इनका विषय भक्ति और ज्ञानोपदेश है। रचयिता अपने को क्षत्रिय कुल का बतलाते हैं। इनका निवासस्थान 'चकौली' में, ननिहाल अशरफपुर में और गुरु द्वारा 'रिठुरी-ग्राम' में था।

२६९ प्राणनाथ (पन्ना)—ये प्रसिद्ध धामी संप्रदाय के संस्थापक थे। इनके रचे निम्नलिखित ग्रंथ मिले हैं। विशेष विवरण के लिये देखिये खोज विवरणिका (१९२३-२५ संख्या ३१८)।

क्र० सं०	नाम ग्रंथ	लि० का० = सन् ई०
१	प्रेम पहेली	×
२	श्रीधाम पहेली	×
३	प्रगट बाणी	×
४	तारतम्य	×
५	वेदांत के प्रश्न	×

२७० प्रपन्न गणेशानंद—इनके भक्ति भावैती ग्रंथ के जो संवत् १६०९ (१५५२ ई०) का रचा हुआ है विवरण लिये गये हैं। इसकी प्रस्तुत प्रति संवत् १८१० (१७५५ ई०) की लिखी हुई है। ग्रंथ का उल्लेख खोज विवरणिका (१९०१, सं० १३६) पर भी है जिसमें रचनाकाल संवत् १६११ माना है। विशेष के लिये देखिये प्रस्तुत विवरणिका का भूमिका भाग संख्या १६।

२७१ प्रतापराय—प्रस्तुत खोज में इनका "दैद्यक-विधान" ग्रंथ प्रथम बार मिला है। इसका २० का० सं० १७७२ (१७१५ ई०) और इसकी प्रति का लि० का० सं० १९०० वि० (१८४३ ई०) है। यह अनुवाद ग्रंथ है। रचयिता के संबंध में कुछ ज्ञात नहीं।

२७२ प्रताप सिंह (जैपुर-नरेश)—का रचा "अमृत-सागर" नामक ग्रंथ का विवरण लिया गया है। इसकी प्रस्तुत प्रति में २० का० सं० १८६६ (१७७९ ई०) और लि० का० सं० १९०० (१८४३ ई०) दिये हैं। ग्रंथ पहले शोध में मिल चुका है, देखिये खोज विवरणिका (१९२३-२५ सं० ३२२; १९२६-२८, सं० ३५२)

२७३ प्रियादास—इनके रचे निम्नांकित ग्रंथों का विवरण लिया गया है—

क्र० सं०	ग्रंथ का नाम	रचनाकाल	लिपिकाल
१	अनन्य मोदिनी	×	×
२	भागवत सम्पूर्ण द्वादश स्कन्ध	×	सं० १९२४=१८६७ ई०
३	,, प्रथम स्कन्ध	×	सं० १८३७=१७८० ई०
४	,, अष्टम ,,	×	×

५	„	द्वि० अ० X	सं० १९१४=१८५७ „
६	भक्तमाल की भक्ति रस	सं० १७६९=१७१२ ई०	सं० १९०२ = १८४५ ई०
	बोधिनीटीका		
७	पीपा जी की कथा	„ „ „	१८७६ = १८१९ „
८	रसिक मोदिनी	X	„ १८९६ = १८३९ „
९	संगीत रत्नाकर	X	„ १८३५ = १७७८ „
१०	संग्रह प्रियादास कृत	X	„ १९१० = १८५३ „

इनमें सं० ९ की दो प्रतियाँ हैं। शेष की एक-एक प्रति है। सं० ६ के विवरण पहले कई बार लिये जा चुके हैं, देखिये खोज विवरणिकाएँ (१९२०-२२ सं० १३५; १९२३-२५ सं० ३२३; १९२६-२८, सं० ३६१)।

२७४ पुरुषोत्तम—इनके रचे ‘जैमुनी पुराण’ का पता लगा है जिसका र० का० सं० १५५८ (१५०१ ई०) है। रचयिता दादरपुर का निवासी था जो अयोध्या से चार योजन दक्षिण में बताया गया है। वहाँ के राजा का नाम हनुमल्ल वैश्य लिखा है। ये क्षेमा-नन्द के पुत्र थे और इनके व्याकरण गुरु का नाम रघुनाथ था। अपने गुरुद्वारा ये अम्बकपुर में बनलते हैं। इनका प्रस्तुत ग्रंथ पहले मिल चुका है, देखिये खोजविवरणिका (१९२६-२८, सं० ३६३)।

२७५ पुरुषोत्तम (मिश्र)—इनके बनाये ‘द्वैद्यकसार’ ग्रंथ के विवरण लिये गये हैं जिसका र० का० अज्ञात है। इसकी प्रति का लि० का० सं० १९०२ (१८४५ ई०) है। यह पहले विवरण में आ चुका है, देखिये खोजविवरणिका (१९२३-२५, सं० ३२५)।

२७६ प्यारेलाल (काश्मीरी)—के रचे ‘योग वाशिष्ठ’ की एक प्रति और ‘शिव-पुराण’ की दो प्रतियाँ पहले पहले मिली हैं। पहले ग्रंथ का र० का० सं० १९२२ (१८६५ ई०) और लि० का० सं० १९३३ (१८७६ ई०) हैं। दूसरे ग्रंथ का रचनाकाल अज्ञात है। लिपिकाल केवल एक प्रति में सं० १९३२ = १८७५ ई० दिया है। रचयिता के सम्बन्ध में कुछ ज्ञात नहीं है। ‘योग वाशिष्ठ’ की पुष्पिका से पता चलता है कि उसके प्रतिलिपि-कार भैरवलाल ने पारिश्रमिक के रूप में रुपये लिये थे:—“सं० १९२२ में भाषा समाप्त हुई लिखा भैरवलाल ब्राह्मण भाद्रपद सं० १९३३ लिखाई का साढ़े सात ७॥) २० पाये।”

२७७ रघूकवि—यह जैन धर्म के अनुयायी थे। ‘दश लाक्षणिक-धर्मपूजा’ नामक ग्रंथ के ये रचयिता हैं जिसके इस बार विवरण लिये गये हैं। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति में न तो रचनाकाल ही दिया है और न लिपिकाल ही। रचयिता का परिचय भी अज्ञात है। मूल ग्रंथ प्राकृत में है जिसके साथ साथ हिन्दी अनुवाद भी दिया गया है। पता नहीं कि ये दोनों कृतियाँ-प्राकृत मूल और हिन्दी रूपान्तर रघू कवि की ही हैं अथवा अलग अलग रचयिताओं की।

२७८ (जन) रघुनाथ रामसनेही—इनके रचे निम्नांकित ग्रंथ इस शोध में मिले हैं:—

क्र० सं०	ग्रंथ का नाम	लिपिकाल = ई० सं०
१	मानस दीपिका शंकावली	सं० १९३० = १८७३ ई०
२	„ „ विश्राम	„ „
३	विश्राम—सागर	„ १९०१ = १९४४ ई०
४	प्रज्ञावली	„ „

रचना-काल किसी का नहीं दिया गया है। रचयिता का कई ग्रंथों के साथ पहले उल्लेख हो चुका है, देखिये विवरणिकाएँ (१९२८-२२ सं० १३६; १९२६-२८ सं० ३७०)। संभवतः उपरोक्त सभी ग्रंथ 'मानस दीपिका' के ही खण्ड हैं। रचयिता का समय उनके 'भक्त माल महाकाव्य' के आधार पर सं० १९१४ (१८५७ ई०) के लगभग ठहरता है।

२७९ रैदास—जाति के चमार और प्रसिद्ध भक्त। इनके रचे 'प्रह्लाद लीला' और 'रैदास के पद' मिले हैं जिनका रचनाकाल विदित नहीं। लिपिकाल केवल दूसरे ग्रंथ की प्रति में सं० १६९६ (१६३९ ई०) दिया है। इस दृष्टि से यह प्रति महत्वपूर्ण है। दूसरा ग्रंथ पहले मिल चुका है देखिये खोज विवरणिका (१९०२, सं० ९७)। 'प्रह्लाद चरित्र' खोज में नया मिला है। विशेष विवेचन के लिये देखिये भूमिका भाग संख्या १४।

२८० रामचन्द्र (ज्योतिषी)—इनकी सं० १८५८ (१८०१ ई०) की रची और इसी समय की लिखी 'ज्योतिष पद्धति' नामक पुस्तक शोध में पहले पहल मिली है। रचयिता मेवाड़ निवासी था। उसने प्रस्तुत ग्रंथ को मारवाड़ के बहादुर सिंह दीवान की आज्ञानुसार लिखा था। ग्रंथ की भाषा में राजस्थानी का मिश्रण है।

२८१ रामचरण (साहपुर निवासी)—इनके रचे निम्नलिखित ९ ग्रंथ शोध में सर्वप्रथम प्राप्त हुए हैं:—

क्र० सं०	ग्रंथ का नाम	२० का० = ई० सन्	लि० का० = ई० सन्
१	जिज्ञासा बोध	सं० १८४७ = १७९० ई०	सं० १९०४ = १८४७ ई०
२	विश्राम बोध	„ १८५१ = १७९४ „	„ १९०३ = १८४६ „
३	समतानिवास ग्रंथ	„ १८५२ = १७९५ „	„ १९०० = १८४३ „
४	विश्वास बोध ग्रंथ	„ १८४९ = १७९२ „	„ १९०४ = १८४७ „
५	अमृत उपदेश	„ १८४४ = १७८७ „	„ १९०० = १८४३ „
६	रामचरण के शब्द	„ X	„ „
७	अणभै विलास	„ १८४५ = १७८८ „	„ १९०३ = १८४६ „
८	राम रसायनि	„ X	„ १९०० = १८४३ „
९	सुखविलास	„ १८४६ = १७८९ „	„ १९०५ = १८४८ „

रचयिता नवल राम के गुरु और रामसनेही पंथ के संस्थापक थे, देखिये खोज विवरणिका (१९०१, सं० ६४)। मिश्र बन्धु विनोद के संख्या १०७५ पर भी इनका नाम आया है जिसमें इनके छः ग्रंथों का उल्लेख है जिनमें से पाँच ग्रंथ (संख्या १, २, ४, ६ और ७)

प्रस्तुत खोज में मिले हैं। रस मालिका ग्रंथ इनका न होकर अयोध्या के रामचरण दास का है। विशेष विवेचन के लिये देखिये भूमिका भाग सं० १३।

२८२ रामचरण (शाहजहांपुर के वैद्य)—इनके रचे 'संगीत मनोहर' नामक ग्रंथ के विवरण लिये गये हैं। ग्रंथ का २० का० अज्ञात है। इसकी प्रति में लि० का० सं० १९१६ (१८५९ ई०) दिया है। रचयिता जाति के वैश्य थे। ये खोज में नवोपलब्ध हैं।

२८३ रामहरी (वृन्दावन निवासी)—इनके रचे हुए निम्नलिखित ६ ग्रंथ शोध में पहले पहल मिले हैं:—

क्र० सं०	ग्रंथ का नाम	२० का०	लि० का०
१	रस पचीसी	सं० १८३५ = १७७८ ई०	सं० १८३५ = १७७८ ई०
२	बोध बावनी	" " "	" "
३	लघुशब्दावली	" १८३४ = १७७७ "	" "
४	लघु नामावली	" " "	X
५	सत हंसी	" १८३३ = १७७६ "	X
६	बुद्धि विलास	" १८३२ = १७७५ "	X

कवि के विषय में कुछ ज्ञात नहीं।

२८४ रामहित—इनके "गणक अष्टादिका" जोतिष ग्रंथ की दो प्रतियाँ मिली हैं। ग्रंथ संवत् १८८४ (१८२७ ई०) में रचा गया था। प्रस्तुत प्रति में कोई लिपिकाल नहीं दिया है। रचयिता के सम्बन्ध में कुछ ज्ञात नहीं। ग्रंथ की एक प्रति में रचनाकाल का केवल पहला ही दोहा अंकित है।

२८५ रामकवि—इनके रचे 'गायन-संग्रह' ग्रंथ का पता लगा है। २० का० अज्ञात है। इसकी प्रति का लि० का० सं० १९२७ (१८७० ई०) है। रचयिता का परिचय अप्राप्त है। इस नाम के कई कवि हैं पर नहीं कहा जा सकता कि ये उनमें से कोई एक हैं अथवा नहीं।

२८६ राम औतार—इनके द्वारा रचे गए 'शिवपार्वती विवाह' अथवा 'शिव विवाह कवितावली' ग्रंथ की दो प्रतियाँ मिली हैं। २० का० सं० १९१९ (१८६२ ई०) है। प्राप्त प्रतियों का लि० का० एक ही संवत् १९४९ (१८९२ ई०) है। रचयिता नवोपलब्ध है।

२८७ रामबकस (विप्र)—इनके रचे तीन ग्रंथ 'कवित्त' 'विप्रकरणा सागर' तथा 'रामबकस के कवित्त' मिले हैं जिनके विवरण लिये गये हैं। इनकी प्रतियों में २० का० नहीं दिये हैं। कवि के सम्बन्ध में भी कुछ ज्ञात नहीं होता। विनोद के सं० १६७९ पर इस नाम का एक कवि अवश्य है। परन्तु यह उससे भिन्न है अथवा अभिन्न प्रमाणाभाव के कारण कुछ नहीं कहा जा सकता। पहले ग्रंथ में बुढ़ापे से छुटकारा पाकर शरण में लेने की ईश्वर से प्रार्थना है। दूसरे में ब्राह्मणों की रक्षा की प्रार्थना है और तीसरे में राम-कृष्ण के चरित्रों का संक्षिप्त दिग्दर्शन कराया गया है।

२८८ रामकृष्ण—इनके बनाये 'कार्तिक महात्म्य' की तीन प्रतियाँ प्रस्तुत शोध में पहले पहल मिली हैं जिसका २० का० सं० १७४२ (१६८५ ई०) है। लिपिकाल केवल एक प्रति में दिया गया है जो संवत् १९०६ (१८४९ ई०) है। रचयिता के सम्बन्ध में कुछ ज्ञात नहीं। खोज में ये नवोपलब्ध हैं।

२८९ रामानुजाचार्य—इनके नाम से 'राम-रक्षा' नामक स्तोत्र की एक प्रति के विवरण लिये गये हैं। विस्तृत विवरण के लिये देखिये विवरणिका की भूमिका संख्या १७।

२९० रामप्रसाद—इनका रचा 'सुखजीवन प्रकाश' नामक एक वैद्यक ग्रंथ का पता पहले पहल लगा है। उसका २० का० सं० १९३२ (१८७४ ई०) है रचयिता जहान-गंज का निवासी था। अन्य वृत्त अप्राप्त है। पुस्तक की प्रस्तुत प्रति का लि० का० सं० १९३६ (सन् १८७९ ई०) है।

२९१ रामप्रसाद (निरंजनी)—इनके रचे 'योगवाशिष्ठ सार' की चार प्रतियाँ पहले पहल मिली हैं। ग्रंथ का २० का० सं० १७९८ (१७४१ ई०) है। इसकी सबसे प्राचीन प्रति का लि० का० सं० १८५६ (१७९९ ई०) है। रचयिता पटियाला के निवासी थे और वहाँ की महारानी को प्राचीन धार्मिक ग्रंथ सुनाया करते थे। इनके विस्तृत विवरण के लिये देखिये भूमिका का अंश संख्या ३।

२९२ रामसेवक—इनकी बनाई 'अखरावटी' की एक प्रति इस में प्राप्त हुई है। उसका २० का० अज्ञात है। हस्तलेख में लि० का० सं० १९३८ (१८८१ ई०) दिया है। इस ग्रंथ के विवरण पहले लिये जा चुके हैं, देखिये खोज विवरणिका (१६०९-११, सं० २५८)। उक्त विवरणिका में रचयिता के संबंध में कुछ नहीं दिया है। अब पता लगा है कि ये सं० १८५० (१७९३ ई०) के लगभग वर्तमान थे। हरचन्दपुर (बाराबंकी अवध) के निवासी और सधनामी सम्प्रदाय के साथ देवीदास के शिष्य थे।

२९३ रंगीलाल (माथुर)—इनके रचे 'कार्तिक महात्म्य' और 'जराहीप्रकाश' (वैद्यक-ग्रंथ) की दो-दो प्रतियाँ मिली हैं। पहले ग्रंथ का २० का० अज्ञात है। दूसरे का सं० १९२७ (१८७० ई०) है। पहले ग्रंथ की दोनों प्रतियों और दूसरे ग्रंथ की एक प्रति में लिपिकाल सं० १९४० (१८८३ ई०) दिये हैं।

२९४ रसजानि—इनके बनाये भागवत महापुराण का पूरा अनुवाद एवम् उसके आठ खण्ड (प्रथम स्कन्ध से अष्टम स्कन्ध तक पृथक पृथक) मिले हैं जिनके विवरण लिये गये हैं। ग्रंथ का २० का० सं० १८०७ (१७५० ई०) है। सबसे प्राचीन प्रति का लिपि काल सं० १८६३ है। इसका उल्लेख पिछली दो खोज-विवरणिकाओं (१९०१ सं० ९४; १९१२-१४, सं० १५०) में हो चुका है।

२९५ रतिभान—इनके रचे 'जैमुनी पुराण' की दो प्रतियाँ मिली हैं जिनका विवरण पहले पहल लिया गया है। ग्रंथ का २० का० सं० १८८८ (१८३१ ई०) है। लि० का० केवल एक प्रति में सं० १८४४ (१७८७ ई०) दिया है। रचयिता अपने को परशुराम का पुत्र बताते हैं। इनका निवास स्थान मध्य प्रदेशान्तर्गत 'इटौर' नामक ग्राम था जो

‘नौरठी या नौरठा’ नामक (कालपी के समीप) ग्राम के पास ही दैतवे नदी के तीर पर बसा है । ये प्रणामी पंथ के संस्थापक सतगुरु रोपन के अनुयायी थे ।

वंश वृक्ष इस प्रकार है:—

सतगुरु रोपन (प्रणामी पंथ का संस्थापक)

↓
मण्डनदास

↓
जानराय

↓
परशुराम

↓
| | | |

(इनके चार पुत्र-सब में छोटे रतिभान ग्रंथ लेखक)

[रचयिता का विशेष विवेचन भूमिका भाग संख्या-२ में है ।]

२९६ रतीराम—इनका बनाया ‘दैद्यसुधा निधि’ ग्रंथ प्रथम बार मिला है जिसकी प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल और लिपिकाल का कोई उल्लेख नहीं मिलता । प्रति अशुद्ध और अपूर्ण है । ग्रंथकार अपने पिता का नाम हरदेव बताता है । ग्रंथ बड़े परिश्रम से चरक, सुश्रु-तादि प्राचीन संस्कृत ग्रंथों के आधार पर लिखा गया है । चीड़, फाड़ और फोड़ा फुंसी आदि कुछ विषयों को छोड़ कर इसमें सभी रोगों पर प्रकाश डाला गया है । इसमें मंत्रादि का भी समावेश है । रचयिता के सम्बन्ध में अधिक कुछ ज्ञात नहीं ।

२९७ रत्नदास—इनके रचे ‘प्रेमरत्न’ नामक ग्रंथ की दो प्रतियाँ इस शोध में मिली हैं । ग्रंथ का २० का० सं० १८४४ (१७८७ ई०) है । इसकी प्राप्त प्रतियों में से केवल एक में ही लि० का० सं० १८७२ (१८१५ ई०) दिया है । इसके विवरण पहले भी हो चुके हैं, देखिये खोजविवरणिकाएँ (१९०९-११, सं० २६७; १९२३-२५, सं० ३५९) । इन दोनों विवरणिकाओं में रचयिता का नाम “रत्न कुँवरि बीबी (राजा शिवप्रसाद की दादी) दिया हुआ है जो प्राचीन शोध से अशुद्ध सिद्ध हो चुका है ।

२९७ रत्नसिंह—इनका रचा ‘विग्रह वर्णन’ नामक बिना सन् संवत् का एक ग्रंथ इस शोध में पहली बार मिला है । यह मूल संस्कृत ग्रंथ पंचतन्त्र का पद्यानुवाद है । रचयिता के विषय में कुछ भी ज्ञात नहीं । काशी के राजा राजसिंह के पुत्र ने भी इसी नाम (रत्नसिंह) से ग्रंथ रचना की है । वह संवत् १८४३ ई० के लगभग वर्तमान था । परन्तु प्रमाणाभाव के कारण यह नहीं कहा जा सकता कि प्रस्तुत लेखक वही हैं या उनसे भिन्न ।

२९९ रूपराम सनाढ्य—आगरा जौर इटावा जिलों को जहाँ यमुना प्राकृतिक रूप में पृथक करती है वहीं एक प्राचीन स्थान कचौरा घाट (आगरा) है जहाँ प्रस्तुत रचयिता का निवास स्थान था । इनके रचे कुछ फुटकर छन्द ‘कवित्त संग्रह’ के नाम से इस शोध में प्राप्त हुए हैं जिनका २० का० और लि० का० अविदित हैं । रचयिता का विशेष विवेचन भूमिका भाग संख्या ४ में किया गया है ।

३०० सदासुख लाल (कासिली वाल)—इनका रचा “रत्नकरंड श्रावकाचार की देश भाषा मय वचनिका” नामक ग्रंथ मिला है जिसके विवरण लिये गये हैं । मूल ग्रंथ संस्कृत में स्वामी समंतभद्र का रचा हुआ है जो सूत्रों में है । प्रस्तुत लेखक उसके टीकाकार हैं । ग्रंथ की रचना संवत् १९१९ में आरंभ हुई और संवत् १९२० में पूरी हुई । इसकी प्रस्तुत प्रति में लि० का० सं० १९५८=१९०१ ई० दिया है ।

३०१ सहाई राम—इनका संवत् १९०७ (१८५० ई०) का रचा हुआ “अयोध्या महात्म्य” नामक ग्रंथ मिला है जिसकी प्रस्तुत प्रति का लि० का० सं० १९३६ (१८७९ ई०) है । यह इस नाम के संस्कृत ग्रंथ का अनुवाद है और शोध में नवीन है । रचयिता के सम्बन्ध में कुछ भी ज्ञात नहीं है ।

३०२ शक्तधर (शुक्ल)—इनका रचा ‘रामायण महात्म्य’ मिला है जो मूल संस्कृत ग्रंथ का भाषा में अनुवाद है । ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल नहीं दिया है । लिपिकाल संवत् १९४० (१८८३ ई०) है । रचयिता के संबंध में कुछ भी ज्ञात नहीं ।

३०३ शंकरदास—इनका बनाया ‘महाभारत गदापर्व’ का अनुवाद मिला है जो खंडित है । इसका २० का० अज्ञात है । इसकी प्रस्तुत प्रति का लि० का० सं० १८७६ (१८१९ ई०) है । रचयिता के संबंध में कुछ ज्ञात नहीं ।

३०४ सेवादास पाँडेय—इनका बनाया हुआ ‘करुणा-विरह प्रकास’ नामक ग्रंथ मिला है । इसका रचनाकाल सं० १८२४ (१७६७ ई०) है जिसकी प्राप्त प्रति में लि० का० सं० १८६२ (१८०५ ई०) दिया है । ग्रंथ के विवरण पहले लिये जा चुके हैं, देखिये खोज विवरणिका (१९१२-१४, सं० १७३) । उक्त विवरणिका में रचनाकाल सं० १८२२ (१७६५ ई०) दिया है:—

“संवत् अष्टादश भये विधि विंशति गुरुवार ।

कातिक सुदी एकादशी, लियो ग्रंथ अवतार ॥”

विचार करने पर विदित होता है कि रचनाकाल संवत् १८२२ ही ठीक है । क्योंकि विधि विंशति में आधी संख्या सांकेतिक शब्द में और आधी संख्या संख्यावाचक शब्द में है जो उचित नहीं जँचता । रचयिता ने दोनों संख्याओं को संख्यावाची शब्दों में ही दिया होगा । अतः स्पष्ट है कि ‘विधि’ का ‘विधि’ हो गया ।

३०५ शीतल प्रसाद—इनका बनाया “राधा रहस्य” नामक विनय संबंधी ग्रंथ मिला है जिसका २० का० सं० १९०६ (१८४९ ई०) है । इसकी प्रति में लि० का० सं० १९१८ (१८५१ ई०) दिया है । रचयिता का निवास स्थान रहीमाबाद के अन्तर्गत जुरिया नामक स्थान था । उस समय यह स्थान सूबासिंह—के गोवर्तसगोत्रीय क्षत्रिय—के अधिकार में था । ये त्रिपाठी ब्राह्मण और उक्त सूबासिंह के आश्रित थे ।

३०६ सीतराम—इनके “दिल लगन चिकित्सा” नामक ग्रंथ की तीन प्रतियाँ मिली हैं जिनमें २० का० सं० १८७० (१८१३ ई०) दिया है । लि० का० सब से प्राचीन

प्रति का सं० १८९० (१८३३ ई०) है। ग्रंथ पहले मिल चुका है, देखिये खोज विवरणिकाएँ (१९२३-२५; सं० ३८९) (१९२६-२८, सं० ४३७)।

३०७ सीताराम—इनके रचे 'कवि तरंग' नामक दैद्यक ग्रंथ की तीन प्रतियाँ मिली हैं। २० का० सं० १७६० वि० (१७०३ ई०) है और प्राचीन प्रति का लि० का० सं० १८६९ (१८१२ ई०) है। इस ग्रंथ के विवरण पहले भी लिये जा चुके हैं, देखिये खोज विवरणिका (१९२६-२८, सं० ४४०)।

३०८ सीताराम—इनके बनाये "प्रभाती-भजन" की एक प्रति मिली है जिसकी प्रस्तुत प्रति में रचना काल नहीं दिया है पर इसका लि० का० सं० १९३० (१८७३ ई०) है। इनके बनाये 'कवित्त संग्रह' के विवरण पहले लिखे गये हैं। उसका २० का० सं० १९३० (१५७३ ई०) था। यही या इसी समय के लगभग इनका भी रचनाकाल समझा जाता है। देखिये खोज-विवरणिका (१९२६—२८, सं० ४३८)।

३०९ शिवगोपाल—इनका रचा "औषधि यूनानीसार" नामक ग्रंथ खोज में पहले पहल मिला है। २० का० सं० १८८० (१८२३ ई०) है। इसकी प्रति में लि० का० सं० १९०२ (१८४५ ई०) दिया है। रचयिता दिल्ली निवासी था। इससे अधिक उसके विषय में कुछ ज्ञात नहीं है।

३१० शिवगुलाम—इनका संगृहीत 'शृंगार सार' ग्रंथ मिला है : इसकी प्रस्तुत प्रति में सन् संवत् का उल्लेख नहीं है। यह पहले पहल विवरण में आ रहा है। संग्रह अच्छा है। संग्रहकार वेथन (उन्नाव) के निवासी थे।

३११ शिवनाथ—इनका रचा 'रस रंजन' नामक ग्रंथ शोध में मिला है जिसका २० का० अज्ञात है पर लि० का० सं० १८४६ (१७८९ ई०) दिया है। ग्रंथ पहले विवरण में आ चुका है, देखिये खोज विवरणिका (१९२६-२८, सं० ४४८)। 'विनोद' के सं० ७६७ पर इनका २० का० १७९८ (१७४१ ई०) और डा० ग्रियर्सन के ग्रंथ में सं० १५२ पर १६६० ई० माना गया है। विनोद इन्हें पन्ना का निवासी बतलाते हैं और उक्त डाक्टर महोदय जसवंतसिंह बुंदेला के आश्रित लिखते हैं। हमारी पिछली रिपोर्ट में भी लि० का० सं० १८४६ (१७८६ ई०) ही दिया है। परंतु मैं समझता हूँ उसे मौखिक रूप से रचनाकाल मान लिया है।

३१२ राजाशिवप्रसाद—इनके द्वारा अनुवादित ग्रंथ 'मनुधर्म सार' जिसका २० का० अज्ञात है और लि० का० सं० १९१३ (१८५६ ई०) है, इस त्रिवर्षी में प्राप्त हुआ है। इसके विवरण पहले नहीं लिये गये।

३१३ शिवराम शास्त्री—इनके रचे 'दैद्य संग्रह' नामक ग्रंथ की दो अपूर्ण प्रतियाँ मिली हैं। कहा जाता है कि इनमें से एक प्रति को स्वयंम् रचयिता ने सं० १९२७ (१८७० ई०) में अपने हाथ से लिखा। अतएव ग्रंथ का यही रचनाकाल भी होता है। रचयिता के संबंध में कुछ ज्ञात नहीं।

३१४ शिवरत्न मिश्र—इनका बनाया “बैताल पचीसी” नामक ग्रंथ का इस त्रिवर्षी में पहले पहल विवरण लिया गया है। ग्रंथ का २० का० सं० १८५६ (१७९९ ई०) और लि० का० १८९६ (१८३९ ई०) है। यह खड़ी बोली में लिखा गया है।

३१५ श्रीधर स्वामी—इनके ‘भागवत भावार्थ दीपिका’ नामक भागवत के अनुवादित ग्रंथ के चौथे स्कंध से नवें स्कंध तक (सातवाँ स्कंध छोड़ कर) पृथक पृथक पाँच प्रतियाँ उपलब्ध हुई हैं। इनमें सन्-संवत् का कोई उल्लेख नहीं हुआ है। रचयिता के संबंध में भी कुछ ज्ञात नहीं है।

३१६ श्रीलाल—इनके रचे ‘गणित प्रकाश’ के तीन भाग तथा ‘महाजनी सार’ की दो प्रतियाँ शोध में मिली हैं। पहले भाग (गणितप्रकाश) का २० का० सं० १९०७ (१८५० ई०), दूसरे भाग का (सन् १८५६ ई०) और तीसरे का सं० १९११ (१८५४ ई०) हैं। लि० का० इनका क्रमशः सं० १९१० (१८५३ ई०), १८६० ई० और १९१३ (१८५६ ई०) है। दूसरे ग्रंथ का २० का० एक प्रति के अनुसार सं० १९०३ (१८४६ ई०) और दूसरी के अनुसार सं० १९१३ (१८५६ ई०) हैं। लि० का० क्रमशः सं० १९१३=१८४६ ई० और १९२० (१८६३ ई०) हैं। संभवतः महाजनी सार के भी पृथक-पृथक भाग हैं। यह उत्तर प्रदेश (तब युक्त प्रांत) के शिक्षा विभाग के डाइरेक्टर के कार्यालय में काम करते थे और पाठ्य पुस्तकें भी लिखते थे।

३१७ श्रीपति भट्ट—इनका रचा ‘हिम्मत प्रकाश’ नामक वैद्यक ग्रंथ मिला है जिसके विवरण लिये गये हैं। इसकी प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल का उल्लेख नहीं है। लि० का० सं० १८९८ (१८४१ ई०) है। यह पहले विवरण में आ चुका है, देखिये खोज विवरणिका (१६०६-८ सं० २३८)। प्रस्तुत प्रति अधूरी है। उक्त विवरणिका के अनुसार रचनाकाल सं० १७३१ (१६७४ ई०) है। रचयिता इलाहाबाद के नवाब सैयद हिम्मत खाँ के आश्रित थे जो औरंगजेब के समकालीन थे।

३१८ सुन्दरलाल—इनके रचे ‘ध्रुव लीला’, ‘हरिश्चन्द्रलीला’ और ‘ऊपालीला’ नामक तीन ग्रंथ मिले हैं। पहले ग्रंथ का २० का० सं० १९०१=१८४४ ई० और लि० का० १९१८ (१८५१ ई०) है। शेष दोनों ग्रंथों का रचनाकाल अज्ञात है। लि० का० सं० १९३२ (१८७५ ई०) तथा सं० १९४० (१८८३ ई०) दिये हैं। रचयिता मथुरा जिले के करहल्ला ग्राम के निवासी थे। गत विवरणिका (१९२६-२८, सं० ४६८) में इनका पहला ग्रंथ ‘सुन्दर शृंगार’ के रचयिता सुन्दरदास के नाम पर उल्लिखित है। परन्तु इस बार प्रमाण मिल जाने के कारण यह सुन्दर लाल नामक एक अलग रचयिता की कृति विदित हुई। शेष दोनों ग्रंथ नवीन हैं।

३१९ सूरदास—ये प्रसिद्ध कवि और महात्मा हैं। अष्टछाप के ये प्रथम कवि थे और पिछली कई खोज विवरणिकाओं में इनका उल्लेख हो चुका है, देखिये खोज विवरणिकाएँ (१९१२-१४ सं० १८५; १९२०-२२, सं० १८६; १९२६-२८, सं० ४७०)। इस बार इनके निम्नलिखित ग्रंथ और मिले हैं:—

क्र० सं०	नाम ग्रंथ	प्रतियाँ	लि० का० = सन् ई०
१	सूर सागर	२	सं० १७९७ = १७४० ;,
२	भागवत (दशम)	३	सं० १९१७ = १८६० ;,
	„ (एकादश स्कन्ध)	१	„ „
	„ (द्वा० स्क०)	१	„ „
३	सूर रत्न	१	„ १८७४ = १८१७ ;,
४	राग माला	१	×
५	विसाँतन लीला	२	„ १८३१ = १७७४ ;,

ये सभी ग्रंथ लगभग उपर्युक्त विवरणिकाओं में आ चुके हैं। रागमाला इस खोज में विशेष उल्लेखनीय है। इसमें सूरदास जी के १००० पद संगृहीत हैं और ग्रंथ चित्रों से भूषित है। इसका लेख भी सुन्दर है।

३२० सूर्यनारायण—समस्या पूर्तिधा के विचार से लिखा गया इनका 'कविता-वली पूर्ति प्रभाकर' नामक ग्रंथ पहले ही पहल मिला है। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल नहीं दिया है। लि० का० सं० १८५४ (१७९७ ई०) है। रचयिता कोढ़ (मिर्जापुर) का निवासी था।

३२१ श्यामलाल (गौरी लावा निवासी)—के बनाये 'नवरत्न' नामक कृष्ण चरित्र संबन्धी एक ग्रंथ की दो प्रतियाँ शोध में प्राप्त हुई हैं। ग्रंथ का रचनाकाल अज्ञात है। इसकी प्रस्तुत प्रति में लि० का० १९०८ (१८५१ ई०) दिया है। रचयिता गौरी लावा (तहसील, शिवराजपुर, जिला कानपुर) के निवासी थे। इससे अधिक इनके विषय में कुछ ज्ञात नहीं।

३२२ श्यामलाल (माथुर)—इनके रचे "सैर-बाटिका" और "दान-लीला" नामक दो ग्रंथ पहले पहल प्राप्त हुए हैं। पहला ग्रंथ सं० १८९४ (१८३७ ई०) और दूसरा सं० १८९१ (१८३४ ई०) के रचे हुए हैं। लिपिकाल दोनों का एक ही अर्थात् सं० १९०० (१८४३ ई०) है। रचयिता के सम्बन्ध में कुछ ज्ञात नहीं।

३२३ टिकैतराय—इनकी बनाई 'गाजर की लड़ाई' के जो आलहा छन्दों में लिखी गई है विवरण लिये गये हैं। ग्रंथ का २० का० 'अज्ञात है। इसकी प्रात प्रति में लि० का० सं० १९१२ = १८५५ ई० है। अन्य सूत्रों से पता चला है कि रचयिता सं० १९०० = १८४३ ई० के लगभग वर्तमान थे। इनके सम्बन्ध में अधिक कुछ ज्ञात नहीं।

३२४ टीकाराम (श्रवस्थी)—इन्होंने बाराहमिहिर कृत संस्कृत ग्रंथ 'लघुजातक' का पद्यबद्ध अनुवाद किया है जिसकी एक प्रति जिसमें सन्-संवत् का विवरण नहीं दिया है इस शोध में प्राप्त हुई है। रचयिता के पिता का नाम भवानीप्रसाद था। इससे अधिक इनके विषय में और कुछ ज्ञात नहीं।

३२५ गोस्वामी तुलसीदास—ये हिन्दी के सर्वश्रेष्ठ कवि हैं और इस बार इनकी कई रचनाओं की ६५ प्रतियाँ मिली हैं जिनका विवरण नीचे दिया जाता है:—

क्र० सं०	ग्रंथ का नाम	प्रतियाँ	लि० का० (पुरानी प्रति का)
१	रामचरित मानस	१	×
२	„ „ बालकाण्ड	५	१८३४ = १७७७ ई०
३	„ „ अयोध्या	३	१७६० = १७३३ „
४	„ „ आरण्य	६	१७६० = १७०३ „
५	„ „ किष्किन्ध्या	७	१८६२ = १८०५ „
६	„ „ सुन्दर	७	१७९० = १७३३ „
७	„ „ लंका	३	१८७८ = १८२१ „
८	„ „ उत्तर	६	१७६० = १७०३ „
९	„ „ लवकुश	२	१७६० = १७०३ „
१०	विनय पत्रिका	२	×
११	कवितावली	१	×
१२	गीतावली	१	१९०७ = १८५० „
१३	कृष्ण गीतावली	३	१७८८ = १७३१ „
१४	दोहावली	१	×
१५	विजय दोहावली	१	१८३२ = १७७५ „
१६	हनुमान चालीसा	१	१९२६ = १८७० „
१७	हनुमान वाहुक	१	×
१८	विराग संदीपनी	१	×
१९	जानकी मंगल	२	१८०२ = १७४५ „
२०	रामाज्ञा प्रदनावली	३	१८०३ = १७४६ „
२१	चेतावनी दोहा	१	१८९८ = १८४१ „
२२	हनुमान त्रिभंगी छन्द	१	×
२३	बारह मासी (रा० चं० की)	१	×
२४	श्रीरामजी स्तोत्र	१	×
२५	त्रिदेव स्तुति	१	×
२६	ज्ञान दीपिका	२	१८४५ = १७९७ „

३२६ तुलसी साहब (हाथरस वाले)—इनके बनाये चार ग्रंथ 'घटरामायण' संवाद फूलदास कबीर पंथी (संवाद फूलदास कबीर पंथी से तुलसी साहब का), संवाद पलक राम नानक पंथी (संवाद पलक राम नानक पंथी से तुलसी साहब का) और रत्नसागर प्राप्त हुए हैं । २० का० किसी ग्रंथ का नहीं दिया है । लि० का० प्रथम दो ग्रंथों की प्रतियों का सं० १९११ = १८५४ ई० और तीसरे ग्रंथ की प्रतिका सं० १९१९ = १८६२ ई० है । चौथे ग्रंथ की प्रति में लिपिकाल नहीं दिया है । घट रामायण के विवरण पहले हो चुके हैं , देखिये खोज-विवरणिका (१९१२-१४ सं० १९०) । उक्त सभी ग्रंथ बेलवेडियर प्रेस प्रयाग से प्रकाशित हो चुके हैं ।

३२७ वाजिद—इनके बनाये 'आरिल्ल' और 'साखी' नामक दो ग्रंथ पहले पहल मिले हैं। इनसे पूर्व इनका 'राजकीर्तन' नामक ग्रंथ मिला था, देखिये खोज-बिवरणिका (१९०२, सं० ७९)। इनका १० का० सं० १६५७ = १६०० ई० माना गया है। ये जन्म के मुसलमान और दादूपंथी सन्त थे। इनके प्रस्तुत ग्रंथों की प्रतियों में सन् संवत् का ब्योरा नहीं है। विशेष विवेचन के लिये देखिये भूमिका भाग संख्या १५।

३२८ विष्णुदास—इनके लिखे निम्नलिखित तीन ग्रंथ प्राप्त हुए हैं जिनका १० का० अज्ञात है।

क्र० सं०	ग्रंथ का नाम	प्रतियाँ	लि० का० = सन् ई०।
१	महाभारत	१	×
२	रुक्मिणी मंगल	१	×
३	स्वर्गारोहण	४	१८०६ = १७४९ ई०

रचयिता का समय सं० १४९२ = १४३५ ई० के लगभग है और वह गवालियर (गोपाचल) नरेश राजा डोंगर सिंह के आश्रित थे। इनके प्रस्तुत ग्रंथ पहले मिल चुके हैं देखिये खोज बिवरणिका (१९०६-८, सं० २४८; १९१२-१४, सं० १९३; १९२६-२८, सं० ४६६)।

३२९ यमुनाशंकर—इनके रचे तीन ग्रंथ—१ अवतार सिद्धि (२) रामगीता की टीका और (३) माँडूकोपनिषद् भाषा टीका—पहले पहल मिले हैं। दूसरा ग्रंथ सं० १९२९ = १८७२ ई० में रचा गया और यही इसका लि० का० भी है। शेष ग्रंथों में १० का० का उल्लेख नहीं है। प्रथम ग्रंथ की प्रति का लि० का० सं० १९३२ = १८७५ ई० है। तीसरे ग्रंथ की प्रति में लिपिकाल नहीं है। परन्तु यह गद्य में होने के कारण महत्व की है। माँडूकोपनिषद् पर संस्कृत में जगद्गुरु जी के भाष्य का और उनके पूज्य गुरु श्रीगौड़पादाचार्य जी की कारिकाओं का भी उल्लेख इस ग्रंथ में है। रचयिता गुर्जर नागर ब्राह्मण था, और स्वामी ब्रह्मानंद का शिष्य था। ये काशी में रहते थे।

— — —

द्वितीय परिशिष्ट

प्रथम परिशिष्ट में वर्णित रचनाकारों की कृतियों के उद्धरण

द्वितीय परिशिष्ट

रचनाकारों की कृतियों के उद्धरण

संख्या १. कलेस भंजनी, रचयिता—अब्दुल मजीद, कागज—देशी, पत्र—६०, आकार—१२ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—१९०८, खंडित, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० प्रागदत्त दुवे, ग्राम—सिकंदरपुर, ढाकघर—बेनीगंज, जिला—हरदोई ।

आदि—ॐ श्री गणेशायनमः ॥ कोआ को इलाज कै दुपण को वूरि कराबे को इलाज ॥ अफला तण हकीम सकराती हकीम, जाली नूस हकीम लोकमान हकीम अरस्ता तालीस हकीम सकराती हकीम सबकी मन मिलिकै इलाज दूषण का सभनू पोथी से जो जो अजमाइस बीच आया सो एक जगह कै कै पोथी दैदक वनाई । दैदक वनाई के नाम, तोफतूल गुवाँ फारसी मेंह और हिन्दु महं कलेस भंजनी राया ॥ वरकत उस नाम की से मैं वद अदान फकीर हक । मैं न उरूफ अब्दुल मजीद अनुसार लिपण पोथी का की खैर आफियत सो तमाम होतीस पीछे इलाज सब दुपण का वनाइ दिया कि दुखिण के काम आवै और इलाज औरति मरद का अँव हुनर औरतहु का तरकीब होली नफा माजून का और दारु कुवत वाह मर्द का कि काम देव जियादा होइ । और गुरदा गरम होइ । तरकीव दूसरी । लज्जत पावना वखत संग्रह के मरद और औरति के औ मायल करण औरति को संग्रह मो ॥

अंत—इलाज मंतर थन इल का आजमूदा है ॥ जो किसी औरति को थन इल हो तो क्या करे । इस भांतिना उस औरति को पूँछ मांगे औ कारन बाले का नाव उस औरति के कान में कहि आवै कि फलाना तुम्हारा थनइल करता है जो दाहिनी चूची मई होइ तो अपनी बाई चूची पकरि कै कारै औ पूँकै जो बाँय मई होइ तौ अपनी दाहिनी चूची पकरि कै करै तौ खाम खाह मोर वाह फुरसति होय ॥ मंतर यहि है पढ़ि के पूँकने को जानना ॥ पाकरि येक आये खानी नागिन दुहै गाय फलानी का थनइल कारी पानी पंथ होइ जाइ सात बेर पूँकै फुरसति होइ । मंतर धनिही का है सात बेर पढ़ि के पूँकना और मंतर अध कपारी का भी यही है । नदी किनारे रखवा तेहि पर चढ़े ठंखिनी हंखीनी भंखिनी संखिनी मंखिनी हे हां । ईश्वर महादेव गौरा पारवती को भीतर ही जरि होइ जरि होइ छार होइ नरहै नरहै नरहै ॥ अपूर्ण ।

विषय—वैद्यक ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ को अब्दुल मजीद ने फारसी तुहफतुल गुरबा से हिन्दी में लिखकर कलेस भंजनी नाम रखा ।

संख्या २ ए. धातु मारन विधि, रचयिता—आधार मिश्र, कागज—देशी, पत्र—२०६, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१८१०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८६० = १८०३ ई० । प्राप्तिस्थान—लाला स्वामीदयाल, ग्राम—ताहरपुर, डाकघर—मुरसान, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ अथ धातु मारन विधि ग्रन्थ लिख्यते ॥ अथ फौलादि मारन विधिः—लोह चूर्ण भुरकी में करै । अर्क दुग्ध ऊपर ते भरै ॥ गंधक नैनुवां देइ बारि । गज पुट आंच दे लेइ निकारि ॥ पुनः लोह मारन—लोह चूर्ण भुरकी में करै । अपामार्ग रस ऊपर भरै ॥ तीनि बेर दढ़ गज पुट करै । रस पौलादि तब निश्चय मरै

अंत—अथ पाह मारन विधिः—अर्क दूध पाह दुगुन भुरकी में भरै दीपक ते मुंह मूदि गज पुट में भरै ॥ जों भरि जो खाइ प्रात तिगुन भूख लागै ॥ पुष्टक अधिकार है प्रमेह बीस भागै ॥ पुनः पाह मारन विधिः—अमलोना की भाजी सों घोटि कै धरीजै ॥ ताके बीच पाह भरै गज पुट आंच दीजै ॥ अमिली को मुर्चा तर ऊपर धरि दीजै ॥ अमिली ना मिलै तो पीपर को लीजै ॥ ऐसी दढ़ भट्टी सो तीनि दिवस प्रचै । चौथे दिन रस निकारि रोगी लपि प्रचै ॥ कोता दम छई कास बाई को मारै ॥ चारि प्रकार जूड़ी रस पहुँचत में टारै इति श्री आधार मिश्र विरचिते धातु मारन विधि ग्रंथ संपूर्ण समाप्तः लिखंत दुरगा परसाद मिश्र अश्वनि सुदि प्रतिप्रदा संवत् १८६० वि० ॥

संख्या २ बी. वैद्यक (कठिन रोगों की औषधि), रचयिता—आधार मिश्र, कागज—देशी, पत्र—४०, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१००८, रूप—प्राचीन, नागरी, प्राप्तिस्थान—रामशंकर वैद्य, ग्राम—धन-राजपुर, डाकघर—मल्लावाँ, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशायनमः अथ वैद्यक आधार मिश्र कृत लिख्यतेः—अथ सर्व ज्वर को भूरा वचीसा, चिरैता कुटकी मिर्च पोपरि, सांठि, बहेरा, हरी, अवरा, देवदारु, हींग, मजीठ, सोंफ, ममरैल, अजमोद, जवाइन, कचूर जेठी मधु, कुशुभी अगर कैपूरा, अतीस बड़ी बच्च, अरहरी, या रसानि, जेवासा सरसों-वाय भिडंग सेधौ सहि जेन की पाती खुरा जुवाइनि धिया रासनि भरंगी, पुहकर मूल. सब सम लेव भूरा करै सर्व ज्वर हरे ॥

अंत—अथ जावत्री पाग—जावत्री पाव भरि दूध सेर पांच गौ घत पैसा १२ सब मिलाइ खोवा दाना दार करब खांड पैसा अठारह पाग में मिलावै पत्रज अकर करह इलायची नाग केशरि मूसरि के बीच के बीच उटंगन माल काकुनि वरियारा के बीच अज मोद सोंफ तेज बल गुल्जर सतावरि वंश लोचन जेठी मधु त्रिकुटा कचूर कवाव चीनी मोच रस प्रति टंक २ चूर्ण के अभ्रक तोला १ सोरा तोला १ कस्तूरी मासे १ कपूर मांसे १ सब मिलाइ खाइ टंक दो दूनौ जून पुष्ट करै रोग वहि जाइ धातु बृद्धि होइ लिंग दढ़ होइ ॥

इति श्री आधार मिश्र विरचिते वैद्यक कठिन रोगों की औषधि संपूर्ण समाप्तः॥

संख्या २ सी. वैद्यक विलास संग्रह, रचयिता—आधार मिश्र, कागज—देशी, पत्र—
१००, आकार—१२ × ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—२००४,
खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य-गद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८९६=१८९९ ई०,
प्राप्तिस्थान—लाला कन्नूमल पटवारी, ग्राम—बलदेवपुर, हाकवर—उम्मेरगढ़, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ वैद्यक विलास संग्रह आधार मिश्र कृत लिख्ये ॥
जीर्ण ज्वर लक्षण—उदर पीड़ा क्षर्दि होइ गरो जरै विरोचन हुंकार ॥ अथ मल ज्वर
लक्षण—कंठ सोष दाह अंग अंग पीड़ा भर्म सिर पीड़ा ॥ अथ पित्तज्वर लक्षण—सिर पीड़ा
भर्म मूर्च्छा अस्ति पीड़ा ॥ दाह रक्त मुख कटुक ॥ अथ पेद ज्वर लक्षण—देह पीड़ा निद्रा
आलस स्वेद जन्म नेत्र पीड़ा—अथ वात ज्वर लक्षण—सीत कंप महा दाह तृषा वित्त भर्म
विकलता जीभ कंटक फटी ॥

अन्त—पुनः पाह मारन विधिः—अमिलना की भाजी सों घोटि के धरीजै । ताके
बीच पाह धरै गज पुट आंच दीजै ॥ अमिली को मुर्चा तर ऊपर धरि दीजै । अमिली न
मिलै तौ पीपर को लीजै ॥ ऐसी दृढ़ भट्टी सो तीन दिवस पचै । चौथे दिन रस निकारि
रोगी कृषि खरचै ॥ कोता दम छई कांस बाई को मारै ॥ चारि प्रकार जूझी रस पहुँचत मा
टारै ॥ इति श्री आधार मिश्र कृत वैद्यक विलास संग्रह तृतीय अध्याय संपूर्ण समाप्त । लिखत
वेनीराम कायस्थ शिवपुर संवत् १८९६ वि० ॥

विषय—वैद्यक

संख्या २ डी. मदनुस्सफा या किताब सिकंदरी, रचयिता—आधार सिंह,
कागज—साधारण, पत्र—६०७, आकार—१४ × १२ इ०, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—४६,
परिमाण (अनुष्टुप्)—२९२८०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं०
१९०९=१८५२ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० कृष्णकुमार शास्त्री, ग्राम—अलीगंज, हाकवर—
अलीगंज, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । दो०—आदि वैद करता धनी प्रथमैं विनवीं ताहि ।
जाके भजन प्रताप ते सकल रोग मिटिजाहि ॥ सुमिरि देवगुरु काज करि वन्दौ दानव राज ।
विघन न कोऊ लाह्यो यह परमारथ काज ॥ ता पाछे आरंभ रच्यो करन वचनिका ताहि ।
तिष्ठ सिकंदरी पारसी वैद्यक शास्त्र जु आहि ॥ पुराचीन जे पुस्तकें हती जो जेहि जेहि ठौर ।
तिनके वकता सहित ते जोरी आनि बटोरि ॥ घरच्यो द्रव्य जु साहि तव लाख बेद परिमान ।
व्यह वैद सर्वराह करि रची पारसी आनि ॥ ता पारसि के पढ़न कौ मनमें करो विचार ।
सो यह है दुस्तर नदी क्यों करि उतरौ पार ॥ महा गुड़ है पारसी महा कष्ट सी जानि ।
ताते उर्व है भली तुरतहि होवै ज्ञान । ऐसी हिये विचारि चेत सिंह भदौरिया वोख्यो वचन
रसाल आधार सिंह सो हेतु निज । सब ग्रन्थन को सार ले वैदनि पारसि करौ ॥ पात साहि
के हत सोहै तिष्ठ सिकंदरी ॥ सुनिये दादा राउ सोई तिष्ठ सिकंदरी मोपै दया विचारि मेरे
हित भाषा करौ ॥ ग्रन्थ वर्णन ॥ श्रुत, चरक, जाबूकरन, भोज, भेव, वाग भट्ट व रस

रतना कर सारंगधर, वग सैन चिन्ता मनि माधौ निधान वैदक के ग्रन्थ जे जे मालूम भये तिन सब का सार पैचि हकट्टा करा तिब्ब सिक्कंदरी का नाव मदन नुस्सफा रखा आनंद की खानि बीच सन नौसे सोलह हिजरी ऊपर तैयार की ॥

अन्त—वास्ते दूरि करन प्रमेह—वाह रतन माला की जड़ उसकी लाल होती है लाये बीच छांह के सुपाये और परछावा औरति नापाक से बचाये रखे और बीच मकान पवित्र के ॥ चूर्ण बारीक करिके कपड़े से छानि रापै तिस पीछे एक टंक चूना सुफेद कि जो पान के संग खाते है और दो आंवले सूखे बारीक पीसकर जु देखे । जब चाहै कि औषधि को ऊपर फोड़ो फिरंग के लेप करै । पारा सोधा हुआ तीन टंक लेवै ॥ तिसको हाथ की हथेली पर डालै आधी टंक वाह रतन माला और एक रत्ती उस चूने को और आंवले पिसे से भी डालै और झंगूटे से मलै तो वह पारा छार हो जावेगा ॥ तिस पीछे औषधि हथेली पर से लैकरि और रोगी को लिटाइ करि उसके पकाऊ फोड़े को मलै और सुलाय देवै औषधि सोपि जावेगी । जब पसीना सूखि जावे ति पीछे उसको कहै तौ उठै और पथ्य अपना चावल साठी और दूध करै ऐसे ही तीन टंक पारो हर रोज जिस तरह कि कहि आये है ऊपर पकाऊ फोड़े के लगाये ऐसा कि १५ रोज तक पांच टंक पारा काम में लावै अच्छा होवै ॥ इति श्री किताब सिक्कंदरी कि जो मदनुस्सफा नाम है यामे आनंद की खानि है तिसका टीका संपूर्ण किया । क्वार मासे शुक्ल पक्षे पूर्णिमा बुद्ध बासरे इदं पुस्तकं लिखतं चेत सिंघ भदौरिया संवत् १९०९ वि०

विषय—वैद्यक

संख्या ३ ए. ध्यान मंजरी, रचयिता—अग्रदास, पत्र—१६, आकार—७ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—२५६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—संवत् १९०२ = १८४५ ई० । प्रासिस्थान—पं० बाँकेलाल शास्त्री, डाकघर—खैरागढ़, जिला—आगरा ।

आदि—अथ लिख्यते ध्यान ध्यान मंजरी की पोथी सुमरौ श्री रघुवीर धरि रघुवंस विभूषन, सरन गहे सुषरास हरत अघ सागर पुषन, सुंदर राम उदार, वान कर सारंग धारी, द्विय धर प्रभु को ध्यान, विद्वजन आनंदभारी अवध पुरी निज धाम, प्रेम अत सुंदर राजै, हाटक मन मय सदा नगन की विराजै ॥ पौरी द्वार अत चारु चारु सुहावन चित्रन सोहे, चंच नार मंदार कल्पतरु देषत मोहे ।

अंत—ध्यान मंजरी नाम सुनत मन मोद पढ़ावौ ॥ श्री रघुवरि भो दास सुदित जन अग्र सु गावौ ॥ इति श्री अग्रदास कृत ध्यान मंजरी संपूर्ण समाप्त सुम मस्तु मिती चैत्र सुदी को सं० १९०३ की साल में यथा प्रती उतारी विषयः—रामचंद्र जी की भक्ति के भजन हैं ।

सं० ३ बी. ध्यान मंजरी, रचयिता—अग्रदास, कागज—बाँसी कागज, पत्र—१०, आकार—७ X ४ इंच, पंक्ति प्रति पृष्ठ—७, परिमाण (अनुष्टुप्)—११०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—पं० देवकीनंदन झमनलाल जी, डाकघर—कागरोला (उप०—खैरागढ़), जिला—आगरा ।

आदि—श्री मते रामानुजाय नमः । सुमिरौ श्री रघुवंश विभूषण 'सरण गहे सुख रासि हरत अघ सागर वूषण । सुंदरराम उदार बाण कर सारंग धारी । होय धरि प्रभु को ध्यान विषै जन आनंद कारि ।

अंत—इति श्री स्वामी अग्रदास कृत श्री रामध्यान मंजरी समाप्तं संपूर्ण पं० श्री रामध्यान धरत है संतजन ॥ राम ॥

सं० ३ सी. ध्यान मंजरी, रचयिता—अग्रदास, पत्र—१४, आकार—१० × ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—६, परिमाण (अनुष्टुप)—१२६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पंडित लक्ष्मीनारायण, ग्राम—पचवान, डाकघर—फिरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री गुरुचरणेभ्यो नमः श्री सरस्वत्यै नमः ॥ सुमिरौ श्री रघुबीर धीर रघुवंश विभूषण । शरण गहे सुख रासि हरत अघ सागर वूषण ॥ १ ॥ सुंदर राम उदार बाण कर सारंग धारी । हिय धरि प्रभु को ध्यान विदुष जन आनंदकारी ॥ २ ॥

विषय—श्री रामचंद्र जी की स्तुति वर्णन ।

संख्या ४ ए. भाषा सामुद्रक, रचयिता—अजयराज, कागज—साधारण, पत्र—१०, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप)—३२५, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९२४ = १८६७ ई० । प्राप्तिस्थान—पं० रामलाल, ग्राम—तुरकीया, डाकघर—अछरेरा, जिला—आगरा ।

आदि—अथ भाषा सामुद्रकलिख्यते । दोहा । प्रथमहि देखो आयुबल, लक्ष्मिगत दिन विचार आयु बिना लक्ष्मि विधा यहै ग्रंथ विवहार ।

अंत—दोहा—सुभग सुलक्ष्मि सुनि सुभ सज्जन के सुखदेत भाषा सामुद्रक रचौ अजै राज के हेत । सोरठा । जो याने सो जानि धता होइ आजान पुनि । जानपनों अरुदान अजैराज दुहुविधि निपुनि । इति श्री अजैराज विरचितायां भाषा सामुद्रक पुरुष श्री लछन संपूर्ण । मिति माघ कृष्ण ६ बुधे संवत् १९२४ लिपतं चुन्नीलाल मु० कोटिला । जदुवंशी महाराज तुम अपनो विद्वं समारि । हमको सरने राखियो, अपनी ओर निहार ।

विषय—सामुद्रिक वर्णन ।

संख्या ४ बी. विजय विवाह, रचयिता—अजयराज, पत्र—२०, आकार—८ × ५ १/२ इंच, परिमाण (अनुष्टुप)—६४०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८९३ = १७५६ ई०, प्राप्तिस्थान—बटेइवर दयाल जी दीक्षित, प्रधानाध्यापक, ग्राम—गुवरीठा, डाकघर—फतहाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—श्री रामाय नमः ॥ अथ विजय विवाह लिखिते ॥ ऊं वदन अंग आभूषण, परमल निरमल पूरणा पहरण ॥ बाबी साज साज बाहरण, प्रणम स्वर सति उकीत समर्पण ॥ १ ॥ लंबोदर गुण बेसा, अणक दीर्य आप गणेश ॥ आयो मुक्ति आछर उपदेश, कीरति कैवल्य गाऊँ केसा ॥ २ ॥ आनन च्यार वेद उपासी, बुधि प्रकासौ काशी वासी ॥

नमो व्यास नारद निवासी, आदि पुरुष गाऊ अभिनासी ॥ ३ ॥ लछिमी पति लिपि मीरा लीला रूप रूप कोडि गंधरप समनीला ॥ लहै न चतुर मुख वासिग नीला, लायक को गावक समनीला ॥ ४ ॥—अथ छंद त्रोटिका—नीला घन स्याम तणी लहणी, किय जाय नकाय वसौं कहेणी ॥ दिषणा ददि सायक राज दिपै, छवि देखत इन्द्र पुरिंद छिपै ॥ कुंडणपुर भीषम राज करै धर सारिय ऊपर छत्र छरै ॥ तिणरै सह मंदिर हे मंतण, धरणा मोलाइ नग जहाव घणा ॥

अंत—बुधि सारू सगू कीयौ में व्याह विजय, अरदासि सहव वाधा उपजै ॥ जुध जीययो काम वध कीयो, दामोदर दान भगति दीयो ॥ जादू राय सहाय करौ जनकी, महा-राज हरौ ममता मन की ॥ कृणां करिहौ करुणा करि ज्यो कवित्त तु गुण सागर परम । तूही निरगुण पणमेश्वर । तू अकरण सव करण कृष्ण तू ही करुणा कर ॥ तू ही निरंजन निराकार ॥ तू ही जरंजण रुक मारै, तू निकला निरधार तु हीज आधार कह मोरे ॥ विरज राजकुमार ये वीनती, अजरारज साँभलि इति ॥ सुभरारि देषि मुरारि दिसि पेम भगति छोह जगत पीत ॥ इति श्री गुण विजै व्याह सम्पूर्णम् समाप्तं ॥ शुभं भूयात्—संवत् १८१३ वषे ॥ पौष मासे शुक्ल पक्षे २ जीव वासरे लिपितं ॥ मिदं मिश्र अमर दासेन पठनार्थ देवी सिंह जी ॥ श्री श्री

विषय—रुक्मिणी कृष्ण का विवाह

टिप्पणी—इस पुस्तक में अशुद्धियाँ बहुत हैं । अपभ्रंश शब्दों और मारवाड़ी शब्दों का प्रयोग अधिक है ॥ कुंडणपुर के राजा के वैभव, कन्या के सौंदर्य और युद्धादि कई विषयों पर प्रकाश डाला गया है ॥ अशुद्ध लिपि एवम् मराठी तथा मारवाड़ी भाषाओं के प्रयोगों के कारण कहीं कहीं ऐसी भाषा बन जाती है जो वर्तमान हिन्दी के रूप से कहीं अधिक दूर पहुँचती हुई सी दिखलाई देती है ।

संख्या ५ ए. शिक्षा वत्तीसी, रचयिया—अजीत सिंह महता (जैसलनगर) कागज—देशी, पत्र ३, आकार—६ × ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुपदुप)—३६; रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९१८ = १८६१ ई०, लिपिकाल—सं १९२७ = १८७० ई०, प्राप्तिस्थान—लाला छीतरमल, ग्राम—रायजीत का नगला, डाकघर—लखनऊ, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ शिक्षा वत्तीसी लिख्यते ॥ श्री वहलभ विठ्ठल प्रभू गिरधर गोविंद राय । बाल कृष्ण गोकुल रघू यदू स्थाम धन साय ॥ गढ़ जैसाणौ पै तपै रावल श्री रणजीत । यहि शिक्षा वत्तीस को मेहिता करी अजीत ॥ मंत्री सेवन कीजिये नृप सेवन के काज । केवल नृप नहिं सेइये सेवे होय अकाज ॥ पहिलो भय भगवान को दूजो भय भुव पाल । तीजो भय लोकान को राखौ विन मत चाल ॥ देख इष्ट अरि गुण परम पैदा खरच सम्हार ॥ हर यक कारज कीजिये समै विचार विचार ॥ सब दिन होय न एक से समुझि विचक्षण बात । बरतन ऐसी वरतिये आदि अंत जो जात ॥ खावो पीवो खरल लो कर लो सुकृत सुकाम ॥ तन मन धन थिर नहि रहै थिर रहै गोविंद नाम ॥

अंत—भक्त किये भगवत मिले सक्ति किये सिधि काम ॥ उक्ति किये आदर मिलै युक्ति किये जग नाम ॥ राख सुसीख सांच वढ़ रख लिहाज रख रीति । क्षमा दया रख शील शत रख संतोष सुधि प्रीति ॥ जुरत कुरत अरु सुरत से सिधि कारज सब होय । महेता अजीत को कियो निश्चय यह करि जोय ॥ भूल चूक सब समझ कै करि कवींद्र सुध सोध । सुन अजीत की वीनती मोमैं नहिं बहु बोध ॥ सत ऊझीस अठारवैं आश्विन सुदि दश राव । भयो समापत ग्रंथ यह करि अजीत सिंह चाव ॥ इति शिक्षा वत्तीसी महेता अजीत सिंह कृत संपूर्ण शुभ मस्तु लिखा चांद मल मुनीम स्वपठानार्थ संवत् १९२७ जेठ सुदि दशमी ।

विषय—शिक्षा संबंधी दोहे ।

संख्या ५ बी. शिक्षा वत्तीसी, रचयिता—महता अजीत सिंह (जैसलमेर), कागज—देशी, पत्र—६, आकार—८ $\frac{३}{४}$ × ६ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप)—७२, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—संवत् १९१८ = १८६१ ई०, प्रासिस्थान—पं० लक्ष्मीनारायण, ग्राम—जसरथ पुर, डाकघर—फिरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि अंत—५ ए के समान ।

पुष्पिका—इति शिक्षा वत्तीसी मेहता अजीत सिंह कृत सम्पूर्णम् ॥—

संख्या ५ सी. विद्या वत्तीसी, रचयिता—महता अजीत (जैसलमेर), कागज—देशी, पत्र—५, आकार—८ $\frac{३}{४}$ × ६ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप)—६०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९१८ = १८६१ ई०, प्रासिस्थान—पं० लक्ष्मीनारायण, ग्राम—जसरथपुर, डाकघर—फिरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि श्री गणेशाय नमः ॥ अथ लिख्यते महेता अजीत सिंह कृत विद्या वत्तीसी ॥ दोहा ॥ श्री कृष्ण की शरण हूँ । सुध बुधि दे तत्काल । विघ्न हरण सब सुख करन । नमो नमो गोपाल ॥ १ ॥ गादी जैसल नगर की । राजेश्वर रणजीत । यह विद्या वत्तीस को । महेता करी अजीत ॥ २ ॥ प्रातः उठि गुरु ध्यान धर । प्रभु के चरण सम्हार । सादर गणपति सुमिरि कै । कर विद्या उपचार ॥ ३ ॥ काना सूँ गुरु वाक्य सुन । मुखसौँ करौ उचार फेरि हृदय धरि कर लिखो । अक्षर नयन निहार ॥ ४ ॥ अक्षर मात्रा अंक सिख । फिरि संजोग विचार । इन विद्या को पार नहिं । होय अपारं पार ॥ ५ ॥

अंत—धन धन है गुरु देव कूं । धन है उनकी जात ॥ ३४ ॥ अरज करत अगजीत ये । भाइन मोमैं बोध । चूक भूल को जान कर । शुद्ध करो कवि शोध ॥ ३५ ॥ उगनी सौ अठारवैं । दीप मालि शनि दिख । किय पूरण यह ग्रन्थ कूं । पढ़ मन होय प्रसन्न ॥ ३६ ॥ इति विद्या वत्तीसी मेहता अजीत कृत ॥ सम्पूर्ण समाप्त ॥

विषय—विद्या की महत्ता और उसके ग्रहण करने का उपदेश ।

संख्या ६. ब्रह्मापिंड, रचयिता—अक्रूरपुरी (काशी), कागज—देशी, पत्र—६, आकार—८ $\frac{३}{४}$ × ४ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—९, परिमाण (अनुष्टुप)—८१,

रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—मुंशी मन्नालाल, ग्राम—बच्छगाँव, डाकघर—हिम्मतपुर, जिला—आगरा ।

आदि—काशी वसत कबीर जू एक । तिन पकरी नाम भगति की टेक ॥ निरवान बानी बोलेँ यौ । भगति बिना दरसन न ल्यौ ॥ १ ॥ हरि वंस कलष्ट काचविष्ट आसन विष्णु ॥ मंगल सिंगार भूप ॥ सेन संध्या स्थापन राज । सात समें राधा बल्लभ ॥ जोई जोई प्यारो करै ॥ सोई सोई करै प्यारो मोको तो भावती और प्यारे के नैन में ॥ प्यारो भयो चाहैं मेरे नैनन के तेरे ॥ मेरे तनमन प्राण प्राणहु तो पीतम प्रिय ॥ अपने कोटिक प्राण प्रीतम मोस्यो हारे ॥ जयश्री हरिवंस अंस हंसनी सावल गौर कहौं कौनु करै जल तरंगन न्यारे ॥ १ ॥ प्रात सम्यें दोऊ रस लपट कति युद्धाजय पुत अति फूल ॥ श्रम बारिज घन विन्दु बदन पर भूषण अंग ही अंग विकूल ॥ कल्लु रझौ तिलक शिथिल अलकावलि बदन कमल मानों आली भूल ॥ जय श्रीहित हरि वंस मदन रंग रँगि रहे नैन बेंन कटि शिथिल दुकूल ॥ २ ॥

अंत—अख्येला शिखरी राज बखान । महंमदस्तुं भागी रथ भजन ठानि ॥ ऊँ काले ब्रह्मा शंकरे विष्णु आदि निरंजन मध्य निरंजन तख पद निरूप आकार निराकार अविनासी अखण्ड्यत सोई मन विसराम काया क्षेत्र तारक राम साठिया वृद्धिभावा मान सिद्धि सब सुख जाशा परे दास श्री मन हरे जय जय हित कल्याण वाय जीय धरे काशी अक्रूर पुरी कृत ब्रह्मापिंड परी देखा ईश्वरी ॥ यदक्षर पद भृष्ट मात्रा हीन पद भुवे तत्सर्व-क्षम्यतां देव मह मदस्तं भागी रथ श्रेता द्वापर के

विषय—दस पद, मंत्र तीसा, चौबीसा गायत्री । आसा गोरी, मंत्र साठिया । नरयाजी अष्ट वक्र ॥

संख्या ७ ए. राजजोग, रचयिता—अक्षर अनन्य, कागज—देशी, पत्र—२, आकार—१० × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—४२, परिमाण (अनुष्टुप्)—७०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—संवत् १९१७ = १८६० ई०, प्राप्तिस्थान—बाबा रामदास, ग्राम—सीतामऊ, डाकघर—मल्लावा, जिला—हरदोई ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ राज जोग लिख्यते ॥ सवैया ॥ आतम ज्ञान सो ज्ञान वडै परमातम ध्यान सो ध्यान सुरे सुर ॥ वेद विधान विधान वडै सत पात्रहि दान सो दान धनेश्वर ॥ अंतर भक्ति सो भक्त वडै उर अंतर की परखै परमेश्वर ॥ वेद प्रमान अनन्य भनै यह भेद सुनौ पृथि चन्द नरेश्वर ॥ छंद पाधरी—यह भेद सुनौ पृथ्वी चंद राउ । फल चारिउ को साधन उपाव ॥ एक लोक साध लोकीक लोग । पातहु कमात रचि काम भोग ॥ यह लोक सधै सुख पुत्र वाम परलोक परे वस नई धाम ॥ परलोक लोक दोऊ सधै जाइ । सोइ राज जोग सिंघात आइ ॥

अंत—करि प्रतिमा पूजन दरस निज । सोई मूरति राखै ध्यान चित ॥ यहि भांति ध्यान उर बसै आनि । यह ध्यान रहे नर नाह जानि ॥ जो ध्यान सधै नहि लगी चित । तौ नेम सहित जप मंत्र निज ॥ जो मंत्रन विधि सों सधै राउ । तौ पावन प्रभु को लेह

नाउ ॥ तन सुख होय मुख सुख बानि । मन सुख होइ सर विज्ञ जानि ॥ मन को सुभाव भ्रम को अक्कथ । तौ सुमिरन साधन ज्ञान गथ्य ॥ मुख को सुभाव बकवो नरेस । तौ नाम भजन वर कर सुदेश ॥ करु भजन सुख सुमिरन सुबुद्धि । मिटि है मन की भरमना कुबुद्धि जित तित मनसा भरमै अनंत । तित तित सुमिरन साधन तुरन्त ॥ कछु दिन साधन करने उपाइ । परिजात बहुरि मनसा सुभाइ ॥ मनसा सुभाउ पुनि ध्यान लीन । यह राज जोग जानहु प्रवीन ॥ जो राज जोग यह सधै राज । मन वंछित ते सब होहि काज ॥ अरु कर्म लिख कवहुं न होत । जग जीवन मुक्ति सदा उद्योत ॥ यह ज्ञान भेद अरु वेद सापि । अक्षर अनन्य सिधांत भाषि ॥ दोहा—राज जोग सिधांत यह जानु राज पृथि चंद ॥ यह सम मत नहि दूसरो भोजेहु साषहु वृंद ॥ जो चाहै संसार सुष अरु सिधांत प्रकास । तौ साधौ सर्वज्ञ यह राज जोग अन्यास ॥ इति श्री राज जोग समाप्तं लिखी विहारी लाल निज हेत मितौ सैत्र सुरी १३ संवत् १९१७ रोज बृहस्पति ॥ राम श्री राम राम राम

विषय—राज धर्म का वर्णन है ।

संख्या ७ बी. राजयोग, रचयिता—अक्षर अनन्य, कागज—देशी, पत्र—६ आकार—८ × ५½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप)—१६२, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९४७ = १८९० ई०, प्राप्तिस्थान—पं० भोजराज शुक्ल, अवसर प्राप्त सब डिप्टी इंस्पेक्टर, शिक्षा-विभाग; ग्राम—इतमादपुर, जिला—आगरा ।

आदि—श्री परमात्मने नमः । अथ राज योग्य लिख्यते । आत्म ज्ञान सुज्ञान वही परमात्म ध्यान सो ध्यान धनेश्वर । सब वेद विधान विधान वही सत पात्रहि दान सुदान दनेश्वर । अंतर भक्ति सो भक्ति वही गति अंतर की परखै परमेश्वर । वेद प्रमान अनन्य भने यह भेद सुनो पृथ्विचंद नरेश्वर ।

अंत—कछु दिना साध करनो उपाव, पर जात बहुर मनसा सुभाव । मनसा स्वभाव पुनि सहजलीन, जहं राज जोग जानत प्रवीन । जब राज योग यह सधै राज, तौ मन वांछित सब होइ काज । और कर्म विपत कबहुं न होत, जग जीवन मुक्त सदा उद्योत । यह ज्ञान भेद अरु वेद साख, अक्षर अनन्य सिद्धांत भाख । इति श्री राज योग अनन्य कृत राजा पृथ्वीचंद वोध समाप्तः ।

विषय—राजयोग वर्णन ।

संख्या ७ सी. राजयोग, रचयिता—अक्षर अनन्य, कागज—देशी, पत्र—७, आकार—६½ × ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ) ६, परिमाण (अनुष्टुप)—६३, रूप—पुराना, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९२७ = १८७० ई०, प्राप्तिस्थान—मुशी सुखरासी लाल, अध्यापक प्राइमरी स्कूल, ग्राम—टूंडला, डाकघर—टूंडला, जिला—आगरा ।

आदि—अंत—७ ए के समान । श्री गणेशाय नमः अथ राज जोगः लिखते । कवितः आत्मा ज्ञान सुज्ञ ना बदै परमा ध्यान सुध्यान धेने स्वरः । आत्म भक्ति सुभक्ति बदै गति अंतर की परखे मनमें सुरः वेद प्रमान अनन्य भने यह चंद सुनौ पृथ्वीराज नरेश्वर ।

पुष्पिका—इति श्री राज जोग संपूर्ण शुभंम बकलम लाल चोपेला पटवारी ।

विषय—राजयोग वर्णन ।

संख्या ७ डी. अनुभव तरंग सिद्धांत, रचयिता—अक्षर अनन्य, पत्र—१४, आकार—६ ३/४ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२२, परिमाण (अनुष्टुप्)—४६२, रूप—पुराना, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८२० = १७६३ ई०, प्रासिस्थान—पं० गोकुल-प्रसाद, ग्राम—मिहावा, डाकघर—इरादतनगर, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । श्री गुरुभ्यो नमः । श्री गणपादपतये नमः । पोथी अनुभव तरंग की लिखते श्री लक्ष्मण जू शाहि । एक कहै सत्यारूप एक कहै स्वरूप एक कहै ज्योति नूप नूप कव हाण सो । एक कहै निरंकाल एक कहै महाकाल एक कहै महादेव महातम हान सो । एक कहै ब्रह्मा विष्णु एक कहै राम किष्ण नाम गुन भिन्न लोग गुनत अहान सो । कोऊ कछु कहो सब कछु सो अनन्य भनै हौं न कछु कहौं असौ अकह कहान सों । सोई नाम कहौ सोई नाम वाके नामु निरनामु कहा वहनो अनूप कौ । जोई गुन गनै सोई गुन गुन सागर के निर्गुन हू सगुन सुभाव भव भूप कौ । जोई क्रितु करौ सोई क्रितु करता रही कौ सुकृत अकृत भेद मिटे भ्रम कूप कौ । जोई अनिभासै अनुभौ अनन्य भनै जेहि रूप देपौ सोई रूप जगरूप को ।

अंत—नाना अर्थ चर्चन में चतुर उरक्षि रहै नाना राग रागनि में रागी गुन अटकै । नाना ग्रंथ कथानि में पंडित अमतभूले नाना उक्ति जुगतिन में कावि बुद्धि भटके । नाना रिखि सिद्धिन में सिद्ध ललचाय रहै माया की झकोरिन में जहां तहां झटकै । अछिर अनिन एक सार निरधार करि विररै पुरुष एक धारन सो अटकै । दोहा—सो मत कौ मतु एक यह करके बलगुर भागो । देपि सबै सब दिस्टि धरि सर्व रूप शिवसक्ति । ऐते श्री अनुभव तरंग सिद्धांत समापत सुभमती जैसी पाई तैसी लिखी संवत १८२० माण ३ बुद्ध को लिपि चुकौलि मोतीलाल की नगर में लिखी श्री राम जू सहाई रहैं—१००

विषय—आध्यात्मिक अनुभव ।

संख्या ७ ई. ज्ञानयोग सिद्धांत, रचयिता—अक्षर अनन्य, पत्र—३०, आकार—७ ३/४ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—३६०, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—ठाकुर जगन्नाथसिंह, ग्राम—चंद्रावल, डाकघर—बिजनौर, जिला—लखनऊ ।

आदि—ज्ञान योग अनन्य कृत सिद्धान्त ॥ दोहा ॥ श्री गुरु चरण सरोज रज । धरि अनन्य उर सीस । ज्ञान योग सिद्धान्त मत । जिन कीनि बकसीस ॥ १ ॥ ज्ञान कहावै जानिबो । युक्ति कहावै योग । दधि घृत जाननि युक्ति मथि । तब पावै रस भोग ॥ २ ॥ ज्ञान बिना लघु योग है । योग बिना लघु ज्ञान । ज्ञान योग सिद्धान्त करि । यह सिद्धान्त प्रमान ॥ ३ ॥ मूढ़न को हठ योग है । देह कर्म उरझाव । ज्ञान योग ज्ञानिन कहा । साधन सहज स्वभाव ॥ ४ ॥ अलख कर्म यासो कहत । कृपा लखै नहिं कोय । ज्यों मछरी जल कव पिथै । युक्ति न जाने लोय ॥ ५ ॥ ज्ञान योग निज युक्ति मत । अनुभव सिद्ध विचार । अगम निगम पुराण मत । मथि काढ़ो सार ॥ ६ ॥

अंत—विघन को सिरे ब्रह्म विद्या है स्वतः सिद्ध । विघन के सिरे वेद विध लीन और है ॥ गुणन के सिरे तत्त्व साधन महान गुण । धर्मन के सिरे तत्त्व भाखौ सब ठौर है ॥

सिद्धन के सिरे ज्ञान सिद्ध है अनन्य भनै । सिद्ध ही असिद्ध की न पाते भ्रम भोर है ॥
कर्मन के सिरे भक्ति योग हठ योग जान । ज्ञानिन के सिरे ज्ञान योग सिर मौर है ॥ ८६ ॥
दोहा—भक्त जुदे जोगी जुदे । ज्ञानी जपहिं महंत ॥ तीनों मत संयुक्त यह । ज्ञान योग
सिद्धान्त ॥ ८७ ।'

संख्या ७ एफ. प्रेमदीपिका, रचयिता—अक्षर अनन्य, कागज—देशी, पत्र—२८,
आकार—८ X ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—४०, परिमाण (अनुष्टुप)—७००, रूप—
प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८४६ = १७८६ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० शिव-
कंठ गौड़, ग्राम—अवागढ़, डाकघर अवागढ़, जिला एटा ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ प्रेम दीपिका काव्य लिख्यते ॥ कविच ॥ जाकी
शक्ति पाइ ब्रह्मा विष्णु शिव विस्व रचै, जाकी शक्ति पाइ शेष धरनी धरत हैं ॥ जाकी शक्ति
पाइ अवतार करतूति करै, जाकी शक्ति पाइ भानु तम को हरत है ॥ जाकी शक्ति पाइ
शारदा हूं गन पति गुनी, जाकी शक्ति पाइ जगत जीवत मरत है ॥ अक्षर अनन्य आनि
अमर उपाय छांड़ि, ताही आदि शक्ति को प्रनामहिं करत है ॥ १॥ दोहा—करि प्रनाम श्री
मात को ज्ञान सुमति अति पाइ । प्रेमदीपिका हरि कथा कहौ प्रेम समुझाइ ॥ २॥ कुण्डलिया—
माधौ जू एक दिन कद्यो मधुकर सों सत भाउ । गोपिन गोप प्रबोध कौं तुम ब्रज मंडल
जाउ ॥ तुम ब्रज मंडिल जाउ प्रेम अति ही उन कीन्हों ॥ जव ते भयो विछोह सोध हम
कवहुं न कीन्हों ॥ तुम ममता दरसाइ हरौ दुख सिन्धु अगार्धी ॥ कहियो सव सौ यहै दूरि
तुमते नहिं माधौ ॥ ३॥

अंत—सवैया—तुंदुभि दीप वजै हरि द्वारिका गोकुल प्रेम नदी जु वही ॥ जिन
राधिका प्रान तजे विद्युरे तिन की न कथा कछु जात कही ॥ जिमि दीप पतंगहि यों मछरी
जल प्रीति इकंग अवे तवहीं । जग को यह रीति अनन्य भनै अपने सुप लौ सुप है सबही ॥
छप्पय—प्रीति इकंगी नेम प्रेम गोपिन को गायो ॥ लीला विरह विहार तरकि सन्दनि रसु
क्षायो ॥ ज्ञान जोग्य वैराग्य मधुप उपदेशन आप्यौ ॥ भक्ति भाव अभिलाष सुष्य वनितन
मनु राख्यो ॥ बहु बिधि वियोग से जोग सुप सकल भेद समुझौ भगत । यह अद्भुत प्रेम
सो दीपिका कहि अनन्य उदित जगत ॥ इति प्रेम दीपिका संपूर्ण समाप्तः लिखत रामदास
स्वामी राधा कृष्ण का मंदिर संवत् १८४६ वि० ॥

विषय—गोपियों और श्री कृष्ण का प्रेम वर्णन ।

संख्या ७ जी. प्रेमदीपिका, रचयिता—अनन्य कवि, कागज—देशी, पत्र—३२,
आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३६, परिमाण (अनुष्टुप)—९०५, रूप—
प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८७० = १८१३ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० राम-
भजन मिश्र, ग्राम—चौगवा, डाकघर—मछावा, जिला—हरदोई ।

आदि—अंत—७ एफ के समान ।

पुष्पिका—इति श्री प्रेम दीपिका संपूर्ण समाप्तः मिति वैसाख शुक्ल संवत् १८७०
वि० ॥ कृष्ण कृष्ण कुण्ड कृष्ण

विषय—श्री कृष्ण राधिका का प्रेम वर्णन ।

विषय—भक्तों का गुणगान ।

संख्या ६ बी. भक्ति विरदावली, रचयिता—अमरदास, कागज—देशी, पत्र—८, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—६६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७५२ = १६६५ ई०, लिपिकाल—सं १७६४ = १७०७ ई० । प्राप्तिस्थान—बाबा रामदास, ग्राम—दही नगर, डाकघर—टेढ़ा, जिला—उन्नाव ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ भक्ति विरदावली लिख्यते—तुम भली होय सो कीजिये । रघुनाथ यह जस लीजिये ॥ मोहिं भक्त पदवी दीजिये । जन आपनो करि लीजिये ॥१॥ तुम दीन वन्धु दयाल हौ । तिहुं लोक के प्रति पाल हौ । तुम राधिका पति रमण हौ । परगास चौदह भुवन हौ ॥२॥ तुम ज्ञान गोकुल चंद हौ । हरि वंश कंस निकंद हौ ॥ हम पतित पावन सुनत हैं । नित नाम निर्मल भजत हैं ॥३॥

अंत—जुग चार पूरन ब्रह्म हौ । महि मंड मंडल खंभ हौ ॥ कहं लगि वरणों अनंत गुण । जेहि चरण श्री पति के गेह ॥ कहौ कौन तेरे तेरी आस सों । हरि भजन नित परगास सों ॥ गुरु परम परमा नंदन । श्री परस राम मन रंजन ॥ भगत छंद सिरावली । गावै सुनै वरदावली ॥ ते मुक्ति फल नर पावहीं । दुख पाय जल भव भाजहीं ॥ बैकुण्ठ उमको बास है सो कहत अमर दास है ॥ जो नैन^२ सर^५ रिषि^२ चंद^१ है सो जानु संवत् छंद है ॥ मधु मास उजरो पाख है । तिथि सप्तमी की साख है ॥ इति श्री अमर दास कृत भक्त विरदावली संपूर्णम् लिखतं रामलाल शुक्ल शिवभजन के पुत्र ग्राम असोकापुर संवत् १७६४ वि० ॥

विषय—भक्ति की महिमा और मनुष्य जीवन के लिये उपदेश ।

संख्या १० ए. अमर विनोद, रचयिता—अमर सिंह, कागज—देशी, पत्र—६०, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१४००, रूप—प्राचीन, पद्य और गद्य । लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८६० = १८०३ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० रामदुलारे वैद्य, स्थान—मलीहाबाद, डाकघर—मलीहाबाद, जिला—लखनऊ ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ अमर विनोद लिख्यते दोहा—परमा नंद पद बंदि कै श्री शाकंभरि ध्यान । गुरु गणेश अरु शारदा ईश्वर जगपति भान ॥ विविध शास्त्र की देखि कै समय करौ अधिकार ॥ अमर विनोद जो ग्रन्थ ही सकल जीव सुख सार ॥ श्री धनवंतर चरण जुग प्रणम धरो आनंद । शेष फूट हस ग्रन्थ को उपज्यो आनन्द कंद ॥ इति ॥ निघंट मते द्रव्य गुणं ॥ अथ जल अष्ट प्रकार लिख्यते ॥

अंत—अथ बृहल्लक्ष्मी विलास—जायफल ३, नख २, लौंग ३, इलायची ४, केशर ५, नाग केशर ६, तज ४, पत्रज ४, त्रिकुटा ९, पीपला मूल तीन, उटंगद ३, धतूरे के बीज ३, छुरासानी अजवाइन ३, छद् ३, अफीम ३, अकरकरा ३, बहुफली ३, मोथा ३, बिडंग ३, मलियागिरि चंदन ३, समुद्र सोख ३, खदिर ३, सिंघादे ३, वंग २५, अन्नक १५, सार १५, विजया १५, मिसरी सबते बूनी गुलकंद बूणा बदरी प्रमाण भुक्तव्यं । पुष्ट करै स्तंभन होइ ॥

जायफल जावित्री लौंग केशर इलायची लघु अफीम अकर कर प्रत्येक कर्ष प्रमाण कपूर सानै पाँचों के रस में वही बाँधै चणा के समान बल पुष्टि करै ॥ इति श्री अमर सिंह विरचिते अमर विनोदे भाषायां संपूर्ण समाप्तः लिखतं शिव दीन पाँदे वैद्य शुक्ला त्रयोदश संवत् १८६० वि० ॥

विषय—वैद्यक ।

संख्या १० बी. अमर विनोद, रचयिता—अमर सिंह, कागज—देशी, पत्र—९६, आकार—१० × ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—४०, परिमाण (अनुष्टुप्)—१९०४, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९०९ = १८५२ ई०, प्रासिस्थान—लाला भगवती प्रसाद वैद्य, ग्राम—बकौठी, डाकघर—सिकंदरापुर, जिला—सीतापुर ।

आदि—१० ए के समान ।

अंत—द्वितीया वन्ध्या चिकित्सा । कलौजी हाथ का नख वत्ती कर जोन में राखै ॥३॥ साबुन टंक ३ त्रिफले का पानी रुई की वत्ती भिंगोय दिन ३ भग में धरै ४, ५ अनार की कली का पानी असली तेल गुलाब सम औषधिन में बाती कर जोन में राखै दिन ३ ॥ ५ वच काली जीरे बाबची कलौजी तिल का तेल बाती करके दिन तीन जोन में बाती करके राखै पश्चात संगम करै गर्भ रहे सप्तम दोष में यंत्र लिपि पंच मांदि नख मोर पांख हलद मेंहदी हाथी डाढ़ के रस को लिखै स्त्री का मध्य में नाम लिखै यंत्र के बीच फिर कमर से बाँधै सप्तम दोष मिटै ॥

७।	७॥	७	३४	॥९	४।	६	१	३॥
९	७	।७	१॥	७४।	९२।	१	४	४०
७	०।	७	६३	६	३	७	७	६
॥।	७	७	६	६	६	७	०	३
१४	६	७।	७	७	४७	७	०	६

इति श्री अमर विनोद नाम ग्रन्थ अमर सिंह कृतौ संपूर्णम् समाप्तः संवत् १९०९ वि० लिखतं शिव विशुन हरीपुर ॥

विषय—वैद्यक

संख्या १० सी. अमर विनोद, रचयिता—अमर सिंह, कागज—देशी, पत्र—८८, आकार—१० × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४; परिमाण (अनुष्टुप्)—१६२०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९१९ = १८६२ ई०; प्रासिस्थान—लाला कन्हैयालाल, ग्राम—बहुराजपुरा, डाकघर—कासगंज, जिला—एटा ।

आदि—१० ए के समान ।

अंत—सप्तम दोष में यंत्र लिखै यंत्र मांहि नख मोर का पांख हलद मेंहदी हस्ती
डाढ़ की रस की लिखै स्त्री का मध्य में नाम लिखै यंत्र के बीच फिर कमर से बांधै सप्तम दोष
मिटै गर्भ रहै । इति श्री अमरसिंह विरचिते अमर विनोद भाषायां पुरुष स्त्री वन्द्या प्रयोग
विधि संपूर्ण समाप्तः लिखंतं गुलजारी लाल कायस्थ संवत् १९१९ मार्ग शीर्ष कृष्ण १२ ॥

विषय—वैद्यक ।

संख्या ११ ए. कोकसार, रचयिता—आनंद कवि, कागज—देशी, पत्र—३२,
आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुष्टुप)—४१६, रूप—
प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९१८=१८६१ ई०, प्राप्तिस्थान—ज्योतिषी राम-
भट्ट, ग्राम—विजयगढ़, डाकघर—विजयगढ़, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ कोकसार आनन्द विरचिते लिख्यते ॥ दोहा ॥
ललित सुमन अलि पवच छवि आभूषण कंद । रति विनोद मन अति बढ़े तीजे मदन
अनंद ॥ वरण काम अभिराम छवि वरणां भामिनि भोग । सकल लोक दधि मथन करि
रच्यो सार सुख जोग ॥ मनुष रूप नहिं अवतन्यो तीन वात के जोग । द्रव्य उपावन हरि
भजन अह भामिनि के भोग ॥ भगति एक भगवत की भोग सुभामनि भोग । वह संकट में
सुख करन वह दुख हरण वियोग । पिंगल विन छन्दहिं रचे अह गीता विन ज्ञान । कोक
पढ़े विनु रति रमें तिहुंन रंचि समान ॥ कोक पढ़े विन रति रमें ज्यों विन दीपक धाम । ता
कारण विधना रच्यो कोक सार जे नाम ॥

अंत—अथ मरति संख्या—कवित्त—प्रथम जोग रति जानि पुनि काम करत ही जानि,
इन्द्र को नाम जानि लालम की वरत ही । पुनि सुजानि विपरांति प्रीति जानि अंजुज आसन
पर रीति पोपत परवान जान हिरन परसपर ॥ अति सरस तमाल त्रिनाल पुनि सुप वल,
और महावली पुनि सूरत वंत हमि जानिये ॥ ये पोड़स आसन रुचि भले । रति संख्या ॥
आरस अह संकोच कहि सिधिन सुनिहु दे कान । पांचौ आसन देत रति सोजे टुक परिमाण ॥
दोहा—वे पोड़स ये पांच करि सकल भेद इक ईस । सुख उपजावत दुख हरत द्रावण रति
को ईस । चौरासी आसन सकल कहे कोक सुख कंद । ता मधि नसत अति कठिन करन
ज्ञान आणंद ॥ इति श्री कोक सार भैरव विरचिते भेद अस्तरी पुरुष की वोपदी मंत्र का
संपूरण संवत् १९१८ वि०

विषय—कोकशास्त्र

संख्या ११ बी. कोकमंजरी या कोकसार, रचयिता—आनंद कवि, कागज—देशी,
पत्र—३४, आकार—८ X ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३६, परिमाण (अनुष्टुप)—४५०,
रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८१०=१७५३ ई०, प्राप्तिस्थान—पं०
रामभजन मिश्र, ग्राम—चौगवा, डाकघर—मुल्तावा, जिला—हरदोई ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ कोक मंजरी (कोकसार) लिख्यते ॥ दोहा ॥
ललित सुमन धनु अलि पवित्र तन छवि अभिनव कंद । मधु रति संग जो रति खन जै जै

मदन अनंद ॥ वरनों काम अभिराम छवि वरनौ भामिनि भोग । सकल कोक दधि मथन करि रचौ सार सुष जोग ॥

अंत—प्रथमहि हो अमरा पुर कोक । को जानत है या मृत लोक ॥ ये कहते वद-राइक मुकतेस । तिन प्रगट करी क्रीड़ा रतेस ॥ ता पाछे भये सुकवि अनेक । तिन रचे काव्य करि करि विवेक ॥ मदनोदित आनंग रंग रति रंजन समास रति रंग ॥ छंद—पठि सकल काव्य करि करि विचार । वरन्यो आनंद कवि कोकसार ॥ दो०—सर्ग जो द्वादश सरित सर सव जे सुते बहु छंद ॥ पढ़त वढ़त रति रंग नव विविचित आनंद ॥ इति श्री सार (कोक-सार) आनन्द कवि कृत संपूर्ण समासः संवत् १८१० जेष्ठ शुक्ला सप्तमी ॥ जे श्री रसिक विहारी की ॥

विषय—स्त्री पुरुषों के भेद गुप्त आसन गुप्त रोगों की औषधियां आदि वर्णन हैं ॥

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता आनन्द कवि थे । इनका इस ग्रन्थ से कुछ भी पता नहीं चलता । केवल लिपिकाल संवत् १८१० वि० ई ॥

संख्या ११ सी. कोकमंजरी, रचयिता—आनंद कवि, पत्र—२०, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—४८०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९२३ = १८६६ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० छज्जूराम, ग्राम—वियारा, डाकघर—अछेरा, जिला आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । अथ कोक मंजरी लिख्यते । भक्ति एक भगवान की भोग सु भामिन भोग । वह संकट मैं सुख करन वह दुःख हरन वियोग । सोरठा । वरनो काम अरु भोग, सकल कोक दधि मथन करि । रच्यो सु भामिनी भोग सकल सार दधि मथन करि । (इसके बाद ११ ए के समान) ।

अंत—सुरति आसनः—त्रिय के चरन कंध पर धरै कटिकर गहि क्रीड़ा विस्तरे । सुरति अंग आसन कौ नाम, जाही मैं सो दुवै कांम । एपोडस आसन करवायै तब कामिन कौ मनमथ दावै । इति श्री कोक मंजरी संपूर्ण । संवत् १९२३ मिति भाद्र पद वदी १३ ग्रहस्पति वासरे लिपतं चौबे सुब्रह्मलाल मदसंह कोटिला में ।

विषय—पूर्ववत्

संख्या ११ डी. कोकसार, रचयिता—आनंद कवि, पत्र—४३, आकार—७½ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—६०२, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८५१ = १७९४ ई०, प्राप्तिस्थान—मुंशी जोरावरसिंह, मेथन टीचर ट्रेनिंग स्कूल, ग्राम—मिदाकुर, डाकघर—मिदाकुर, जिला—आगरा ।

आदि—११ ए के समान ।

अंत—प्रथम अमर पुर हतौ जु कोक । कोई जानतु नहिं मृत लोक हुतौ शान्तिन नाम नरेश । जिन प्रगट कियौ कलि आनि तेस ॥ ५५ ॥ ता पाछे कविता भये अशेष । जिन रचे कवि कवित अशेष ॥ कामा प्रदीप अरु पंच वान । पुनि रति रहस्य जाने सुजान ॥ ५६ ॥ उर मंडन सिव अदिक अनंग । अति रंजन संमत अंग रंग । पढ़ि सकल कवि करि करि

विचार । वरनों आनंद कवि कोकसार ॥५७॥ दोहरा—पंड ज्ञ द्वादस अति सरस । बरने बहु विधि छंद । पढ़त पढ़त रति रंग । अति विविचित हित आनंद ॥५८॥ इति श्री कोक सारे आनन्द कृते सप्तदशो पंड संपूर्ण मिली मार्ग वदि ॥१०॥ संवत् १८५१ ॥ राम राम राम

विषय—स्त्री तथा पुरुषों के लक्षण । वीर्य निवासादि वर्णन । सुम्बन आलिंगनादि वर्णन आसन तथा कुछ वीर्य वृद्धि और संतान सम्बन्धी ओषधियों का वर्णन ॥

संख्या ११ ई. कोकसार, रचयिता—आनंद कवि, पत्र—३४, आकार—६ x २½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—३१६, रूप—बहुत प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९४३ = १८८६ ई०, प्रासिस्थान—ठा० तिलकसिंह जी, ग्राम—लत्तीपुर, डाकघर—कोटला, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । जो ना जाने कोक पद करें सुजतन विचार । अति रुचि उपजे तरुन तन अति रूप मानै नार । अथ मदन निवास वर्णनो । दोहा । मदन भाम के नाम ह्व सत सदा हूक अंग । सोचत मदन जगाइ के पिय बिलसै पिय संग । अमावस बडुवा विमल तिथि पद अंगुष्ठि अनंग । तिह भग उतस्वो रत खल चढ़ चलयो तिहि अंग कृष्ण पक्ष को आदि दें अरुविच शुक्ल जान । यंत्र से तिथि निरखि के तिया अंग पहिचानि । अंडल । काम चरण वरनाम हूठठा धरतहु सकल कोक विचार सुक्ल पक्ष का कृष्ण पक्ष को आदि सुपुनि मनावहिं । वाम अंगना अंग अनेक वरण नहिं । चौपाई, पड़वो पूनो जान मांग नव दीजिये । के अछंत कछु केश नतन बहु कीजिये । कै लूवत ललाट घाट सम पाइये । इहि विधि सोवत काम अनंग जगाइये ।

अंत—अथ चित्रनि रूप आसन । दोहा । मृग तमाल नट जानियो सुख वल्लभो जो विचार चित्रनी को अति रुचि वढ़े कहत कोक निरधार । अथ संखनी आसन । विपरीत सुरत तसु न स्थिथल संकोच न लेह । संखनी सुरत सुहाय अति इह विधि ते सुख देह । अथ हस्तनी रूप आसन । उध्यम आसन लसै रूप पोषित आनंद । हस्थनो रत अति रुचि वढ़े मिटे तरुन तन द्वंद ॥३१॥ पिय धोवे ताते उदक तरुनी सीतल होय । वह ब्रद को ब्रद ही रहे भंग संकोचन होय । सुनो रसिक जन श्रवण धन कोक सुखद परकास । चाहत चतुर तिय प्रीति दे असि करत मुदित इतिहास । खंड पांच दस अति सरस स्वेसु बहु विधि छंद । पढ़त सुनत चौप चित्त बाढ़त अति आनंद । एक ही तो कवि आनंद हीस निज प्रकट कियो जगदीश सीस । ता पाठे के भये अनेक तिन रचो आप भाव कर विवेक । इति श्री कोकसार आनंद कृत आसन विधान वर्नन नाम पंच, दशोपड़ ॥१५॥ सम्वत् १८४५ लिखितम फूलसिंह लत्तीपुर के सम्वत् १९४३ ।

विषय—पुरुषों तथा स्त्रियों के भेदों उनके लक्षण, वन्धा व्यभिचारिणी, दूती आदि स्त्रियों की पहिचान, वशीकरण यन्त्र मन्त्र काम सम्बन्धी विषयों का सविस्तृत उल्लेख अंत में आसनों का संक्षिप्त उल्लेख ।

टिप्पणी—यह अपने विषय की उत्तम पुस्तक है । भाषा सरल एवं हृदय ग्राहिणी है । विषय का विवेचन तो बड़ी बुद्धिमत्ता से क्रमशः किया गया है । किन्तु पुस्तक की दशा इतनी खराब है कि पन्ने बिलकुल फटे हैं प्रथम २ हो रहे हैं इसी लिये पुस्तक का पढ़ना भी बड़ा कठिन हो जाता है ।

संख्या ११ एफ. कोकसार, रचयिता—आनंदकवि, कागज—देशी, पत्र—३६, आकार—७½ × ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुष्ठुप्)—७२०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री चिरंजीलाल वैद्य, ग्राम—बालनगंज, डारुघर—बालनगंज, जिला—आगरा ।

आदि—अथ पद्मिनी लक्षण दोहा पद्मिनी चंपक वरण वन, अति कोमल सब अंग, चहुँ ओर गुंजत भ्रमर, निमिष न छाँडत संग, अति कोमल तन अतिहिमन, प्राधुरता मुख बैन, उजल चरि पर भल धरै, लाजवन्त है नैन ॥३॥ छप्पै—दृग अंजित जिय लाल नैन, मृग कुटिल भृकुटिवर तिल प्रसून सम नासि त्रिविल जहि कंठ सर वचन गमन जिहि हीन अंग कोमल विचित्र अति तनु सुछम कटि छीन प्रगट दामिनी देह दुत ससि संपूर्ण वदन छवि अंग सदा निरमल रहे आहार निमिष अछत अमल विमल छौर दैठौ चढ़े ।

अंत—चौपाई प्रथम आरा दिहु तो कोक । प्रथम कोऊ जानत नाहिं मृशु लोक । येकहु तौ पातसाह जन मुनीस । तिहि प्रगट करी कर विप्र अनीस । तापछै भये जो कवि अनेक तिन रचे काव्य कर विवेक । काम प्रतीत अरु पंच बान । पुनि रति रहस जानहु सुजान । अमोद विनोद अनेक रंग । रति रंजन ससम रत तरंग ॥ पछि सकल काव्य कर २ विचार । वरनो आनंद कवि कोक सार ॥ दोहा—सर्गा द्वादस अति सारि ॥ रचे जु बहु विधि छन्द । पठति पठति रति रंग नव विवचित हित आनंद ।

विषय—पद्मिनी, चित्रणी, संखिनी, हस्तिनी, लक्षण ७ तक । पद्मिनी वशी करन, वासक सजा मेद, उत्कंठा, अष्ट नायिका, स्वाधीन पतिका, नायक दूषण, सारुविक दुख, ससा लक्षण, कुरंग लक्षण, वृषभ लक्षण, अश्व लक्षण, सठ, दक्षिण अनुकूल, नीचरता, विशेष चंद्र कला, लिंग मदन सदन, कन्या, गौरी, बाला, तरुणी, प्रौढ़ा, वृद्धा लक्षण वर्णन १७ पृष्ठ तक । प्रीत हरण, विरक्त, अवश्य कामिनी, अनुरागवती, कामवती, प्रवती, दूती प्रीत्या, वर्णन, पुरुष सिंगार, २१ पृष्ठ तक । बाजी करण, थंभन, मदन मोद केशवर, रति, प्रमोद, स्थूल करण, संकोचन, आदि दवाएँ पृष्ठ ३२ तक । भिन्न २ आसनों का वर्णन ४१ पृष्ठ तक ।

टिप्पणी—इस पुस्तक में कवि का परिचय नहीं दिया है अध्याय समाप्त करते वक्त लेखक ने “आनंद कवि” विरचितं ऐसा लिखा है ।

संख्या ११ जी. कोकसार, रचयिता—आनंद कवि, कागज—बाँसी, पत्र—३६, आकार—६½ × ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्ठुप्)—५९४, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८५९ = १८०२ ई० । प्राप्तिस्थान—पं० गोबिंद-प्रसाद, ग्राम—हिंगोदु खिसिया, डारुघर—हिंगोदु खिसिया, जिला—आगरा ।

आदि—११ पृ के समान ।

अंत—ता पाछे भईं शुक्ति अनेक, जे है रचे कवि करि विवेक । काप पर दीप अरु पंच बान, सुनि रति करहि जानिहि सुजान । अस मदन विनोद अनेक रंग, इति रंजन सन्य मूरति तरंग । पछै सकल कवि करि विचारि । वरनौ अनंद कवि कोकसार । दोहा—पठ पंच दस अति सरस, रचे जो बहु विधि छंद । पढ़त सुनत अति चोप चित्त, बाढ़त अधिक अनंद । दूटी शब्द समारिणी विन्ती करौ अनंद । चातुर कवि पंडित सरस, जो जानौ छवि

छन्द । इति श्री कोकसार आनन्द कृत पंचदसोत्सवर्ग १५ सम्पूर्ण संवत् १८५७ लिखितं
दुलीचंद पंडित अस्थान नौपुरा में बसई को बासु ॥

संख्या ११ एच. आसन मंजरीसार, रचयिता—आनंद कवि, कागज—देशी, पत्र—
८, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२१, परिमाण (अनुष्टुप्)—४८, रूप—
प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८२८ = १७७१ ई०, प्राप्तिस्थान—लाला ज्ञानी-
राम, पटवारी, ग्राम—दयानगर, डाकघर—सिकंदरा राज, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—अथ आसन मंजरी सार आनन्द कवि कृत लिख्यते ॥ दोहा ॥ प्रथम चतुर
जो कामिनी पति को आसन देत । अति अनंद चित ऊपजै वाढ़ै विवि चित हेत ॥ अथ जोग
आसन-भुजंग प्रयात छंद—पौढ़ि कै बालिथ आपु करै जुग जंव दुहुं कर बीच धरै ॥ पति
वैठि भुजा गहि केलि मचै ॥ अथ रति नाम आसन ॥ भुज ऊपर नारि को पाइ धरै पिउ
वैठि भुजा गहि कलि करै ॥ रति नाम ह होइहि आसन को । अति काम कलोल प्रहसन को ॥
अथ मद मोदित आसन ॥ कटि ऊपर नारि को पाउ धरै पिउ वैठि गड़े कुच केलि करै ॥
मदनोदित नामहि यों चरि कै रति होत नहीं दिइता करि कै ॥

अंत—हित अंबुज रति पोषिता अरु विपरीति बखान । ये तमाल मृनाल पुनि उथित
विधिहि सुठानि ॥ नारी आसन—अंबुज रति पोषित विपरीति लाल सहित सो जिय धरि
प्रीति ॥ आसन पांच तरुनि सुख करै । कोरु चारि निहचै उच्चरै ॥ आसन जानु परस्पर नाम
ताको करत पुरुष अरु वाम । सेष पंच दस आसन रहे ते पुरषहिं करिबे को कहे ॥ इति श्री
आसन मंजरी सार आनंद कवि कृत संपूर्ण समाप्तः संवत् १८२८ वि० आश्विन शुक्ल
सप्तमी ॥

विषय—स्त्री पुरुषों के काम केलि संबंधी आसन ॥

संख्या १२ ए. गीता भाषाटीका, रचयिता—आनंदराम, पत्र—१०५, आकार—
१३ ३/४ × ७ ३/४ इंच; परिमाण (अनुष्टुप्)—४४१०, रूप—प्राचीन, पद्य और गद्य, लिपि—
नागरी, रचनाकाल—सं० १७६१ = १७०४ ई०, लिपिकाल—सं० १९१८ = १८६१ ई०,
प्राप्तिस्थान—बौहरे परसुराम, ग्राम—नगला धौर, डाकघर—वरहन, जिला—आगरा ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः । श्रीराधाकृष्णाय नमः । अथ भगवद्गीता भाषाटीका
संयुक्त लिखते । दोहा । ॐ हरि गौरीश गणेश गुर प्रनवों सीस नवाय । गीता भाषा रथ
कन्हीं दोहा सहित बनाय । सुथिर राज विक्रमनगर नृपमनि नगर अनूप । धिर थाप्यों
परधान यह राज सभा कौं रूप । नाजर आनंद राम कै यह उपज्यों चित चाउ । गीता कौ
टीका कन्हीं सुनि श्रीधर कौ भाउ । आनंद राम अनूप कौ नाजर अति परवीन । सुघड़
सुधारि विचारि कै जन हित करी नवीन । आपुहि आनंद राम यह टीका रची बनाइ ।
निसि दिन हरि हिरदै बसों गिरधर कृष्ण सहाय । गीता ज्ञान गंभीर लखि रची सु आनंद
राम । कृष्ण चरन चित लागि रख्यों मन में अति आराम । आनंद मन ऊछव भयौं हरि गीता
अचरेषि । दोहारथ भाषा लिपी बानी व्यास विसेषि । जो यह गीता समुझि कै हिरदै
धरै सोय । ब्रह्म मगन निस दिन रहे कर्म लिपे ननि कोय । इति आदि दोहा संपूर्ण ।
धृतराष्ट्रवाचः ॥ ॐ नमः ॥ धर्म क्षेत्रे कुरु क्षेत्रे समवेता युयुत्सवः ॥ माम हः पांडव द्रुपद

किम कुर्वत संजय । १। टीका ॥ धृतराष्ट्र पूछत हैं संजय सौं कि हे संजय धर्म क्षेत्र ऐसे जो हे कुल क्षेत्रता विषे येकत्र भयो हे । अरु युद्ध की ईछा धरत है । ऐसे जो मेरे और पांड के पुत्र ते कहा करत हे । दोहा । धर्म क्षेत्र कुरु क्षेत्र मै मिले युद्ध के साज । संजय मो सुत पांडवनि कीनै कैसे काज ।

अंत—कृतार्थ के लिये सर्वे ज्ञान को सोध, आनंद रामहि यह कन्यौ परमानंद प्रबोध । परमानंद प्रबोध यह, कन्यौ आनंद राम, पढ़ै गुनै याकौ सुनै सो पावै प्रभु धाम । नारायण निज नाम कौं धन्यौ देखि कै ध्यान, आपुनि आनंद राम कौं, भक्ति दई भगवान । जब लगि रवि ससि मेरु महि अगनि उदधि थिर होइ, परमानंद प्रबोध यह, तब लगि जग में जोइ । तब लगि दीपति भानुकी, तापत हैं सब देस, जब लगि दिष्ट परौं नहीं, हरि गीता राकेस । ससि रसि उदधि धरा समित कातिक उजिल मास, रवि पाव्यौ पूरन भयो, यह गीता परगास । इति श्री भगवद्गीता सूपनीसत्सु ब्रह्म विद्यायां योग सास्त्रे श्रीकृष्णार्जुन संवादे दोहा सहित भाषा टीकायां आनंदराम कृत परमानंद प्रबोधे मोक्ष सन्यास योगोनाम अष्टादशोऽध्यायः । १८ । पदसं पुस्तकं दृष्टा तादृसं लिखितं मया मम दोषो न दीयते । १ । संवत् १९१८ मार्गसिर मांसे सुक्ल पक्षे तिथौ १३ रवि वासरे लिखना मिश्र हरिनारायण मौजे मित्तवली पठनार्थं रुपराम अजाची ब्राह्मण मौजे वरहन नगराधीर दसपत हरिनारायण ।

विषय—श्रीमद्भगवद्गीता का दोहों में अनुवाद तथा गद्य में टीका ।

संख्या १२ बी. भगवत गीता, रचयिता—आनंद, कागज—स्यालकोटी, पत्र—९४, आकार ६३ × ३३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—११७५, रचना—बहुत प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० केदारनाथ, ग्राम—कुंडोल, ढाकघर—दौकी, जिला—आगरा ।

आदि—१२ ए के समान ।

अंत—गीता प्रति दिन उच्चरै, सदा सुछिम जगमाह, मनसा वाचा कर्मना तेहि समान को नाहि । जो कोउ चाहे भव तरन, कृष्ण कमल को पास । अवर सकल श्रम छाड़ि कै, गीता करै अभ्यास । लोक कृतार्थ के लिये, सबे सार को सोध । आनन्द रामहि यह कन्यो, परमानन्द परबोध । परमानन्द परबोध यह कीनो आनन्द राम । पढ़ै सुनै याको सुनै, सौ पावै प्रभु धाम । नारायण निज नामको, धरयो देखि कै ध्यान । अपनी आनन्द राम को भक्ति देहु भगवान ।

संख्या १२ सी. भगवत् गीता संवोधिनी टीका, रचयिता—आनंदराम, पत्र—२२२, आकार—६३ × ३३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—४६६२, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८१७ = १७६० ई०, प्राप्तिस्थान—पं० छिगामल जी, पुजारी राधाकृष्ण मंदिर, ग्राम—फिरोजाबाद, ढाकघर—फिरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः । ॐ नमो भगवते वासुदेवाय । ॐ नमो गुर्वे । ॐ अस्य श्री भगवद्गीता मालामंत्रस्य । धृतराष्ट्र उवाच । धर्म क्षेत्रे कुरु क्षेत्रे समावेता युयु-

स्सवः ॥ मामकाः पांडवाश्चैव किमकुर्वत संजय ॥१॥ संजय उवाच । दृष्ट्वा तु पांडवानीकं व्यूढं दुर्योधनस्तदा । आचार्यमुपसंगम्य राजा वचनमब्रवीत ॥२॥ भाषा । राजा धृतराष्ट्र कहते हैं—संजय प्रति । संजय तो कुं व्यास जी कौ प्रसाद है । ततें दिव्य चक्षुहें तेरे । अत्र इहि विरिया में मेर पुत्र दुर्योधनादिक । अरु पांडव युधिष्ठिर आदि संग्राम के विषें मिले हैं । सु इन दो ऊनि कौ कियौ तू मोसों कहि ॥१॥ राजा धृतराष्ट्र को पुण सुनिकें संजय कहतु है । अहो राजा सुनि । पांडवनि के सेना के व्यूह कों भलौ रच्यौ देपिके । तब दुर्योधन द्रोणाचार्य के सन्निकट जाइकें वचन कहतु हैं ॥२॥

अंत—कदाचित् कोऊ अपनी पंडिताई केवल गीता विचारै तौ गीता के अंतर जो तथै है । सु कबहु न पावै । गुरु कृपा अमृत इष्टि विना । सोइ दृष्टान्त करि कहत हैं । जो कोऊ समुद्र कों अंजुली निकरि छांहे । अरु नगलीयौ चारे । तौन हाथ न आवैं । लहरितु ही में दूधै । अर्जुन युद्ध करि करि यही समझे ॥ इति श्री भगवद्गीता संवोधिनी टीका श्री एकं शास्त्रं देवकी पुत्र गीतं । देवइसै को देवकी पुत्र एव । धर्मइसै को देवकी पुत्र सेवा । मंत्रइसै को देवकी पुत्र नाम ॥१॥ इति सत्यं । लेखक पाठकयोः शुभं भूयात् । संवत् १८१७ शाके १६८२ चैत्र मासे शुक्ल पक्षे तिथौ १५ ॥ लिखायतं धर्म मूचि गत ब्राह्मण प्रति पालक राजि श्री श्री श्री उमेदस्यहं जी ।

विषय—श्री मद्भगवद्गीता की टीका ।

संख्या १२ डी. भगवत् गीता सटीक, रचयिता—आनंदराम, पत्र—१०३, आकार—९½ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२१, परिमाण (अनुष्टुप्)—२७०४, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९१६ = १८५६ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० वेदनिधिजी चतुर्वेदी, ग्राम—पारना, जिला—आगरा ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः ॥ धृतराष्ट्र उवाच ॥ धर्म क्षेत्रे कुरु क्षेत्रे समवेताय युयुत्सवः । माम काः पांडवाश्चैव किम कुर्वत संजय ॥१॥ टीका ॥ राजा धृतराष्ट्र संजय प वास ताकों पूछत भये कै धर्म क्षेत्र जा मैं धर्म उगे सो कुरु क्षेत्र तामें हमरे वेदा और राजा पान्डु ताके वेदा ते युद्ध करिवे कौ एकत्र भये है सो वे कहा करै हैं सो कहो ॥१॥ संजय उवाच — द्रष्टा तु पांडवानीकं, व्यूढं दुर्योधनस्तदा । आचार्यमुप संगम्य राजा वचनमब्रवीत ॥२॥ टीका ॥ संजय राजा सों कहै है तिहारे वेदा दुर्योधन पांडवन की सेना की समूह देषि करिकै आचार्य श्री द्रोणाचार्य श्री द्रोणाचार्य तिनके निकट जायकें पूछी ॥२॥

अंत—तच्च सस्मृत्य संस्मृत्य रूप मद्भुतं हरे । विस्मयो मे महाराज हस्यामि च पुनः पुनः ॥७७॥ टीका—ता संवाद हूते अधिकतर वह श्रीकृष्ण कौ रूप महा विकराल जो अर्जुन कौ बतायौ अति अद्भुत ताकौ स्मरण करिकै बढ़ो आश्चर्य मोको है । बारंवार यादि करि हर्ष होत है ॥ ७७ ॥ इति श्री भगवद्गीता सूप विषयसु ब्रह्म विद्यायां योग शास्त्रे श्रीकृष्णा-र्जुन संवादे सन्यास योगो नाम अष्टौ दशोऽध्याय १८ सं० १६१६ लिखितं पंडित भमानी प्रताप सुस्थान कुदौना मध्ये धर्मम्बरया...ण तटे मास माघरुणसापक्षे तिथौ १३ श्रृगुवासरे ।

विषय—श्रीभगवद्गीता की टीका ।

संख्या १२ ई, भगवद्गीता, रचयिता—आनंदराम, पत्र—३२५, आकार—४ × ३½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—७, परिमाण (अनुष्टुप्)—२८३५, रूप—प्राचीन,

पथ और गद्य । लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८५७ = १८०० ई० । प्रासिस्थान—
पुजारी बनारसीदास, ग्राम—बमनथोक मोहल्ला, समाई; डाकघर—समाई, जिला—
आगरा ।

श्री गणेशानयनमः । ॐ ॥ धर्म क्षेत्र कुरु क्षेत्र में मिले युद्ध के साज । संजय मो
सुत पांडवन, कीने कैसे काज । टीका । धर्म कौ क्षेत्र ऐसे जो कुरु क्षेत्र । ता विषे सम
वेत । एकत्र भए ऐसे जो कैर अरु पांड के पुत्र कैसे हैं । युध की इछ भरतु है । हे
संजय ते कहा करत भए । संजयड । दृष्ट्वातु पांडवा नीक व्यथं दुर्योधन धनस्तदा ।
आचार्य मुप संगम्य राजावचनम ब्रवीत । दोहा । पांडव सेना ब्यूह लपि दुर्योधन दिग
भाइ, निज आचारज द्रोण सों, बोल्यो ऐसे भाइ । टीका । दुर्योधन पांडवन की सेना देखि ।
द्रोणाचार्य पास जाइ । अरु वचन बोल्यो ।

अंत—श्लोक—यत्र योगेश्वर कृष्णो यत्र पार्थो धनुर्धरः तत्र शीर्षि जयोभूतिर्क
वानीति मतिर्मम । ७८ । दोहा । योगेश्वर श्री कृष्ण जू अर्जुन है जाटोर । तहां विजय
अरु नीति है अष्ट संपदा और । ७८ । टीका । हे राजन यह मोकु निश्चै है जहां जोगेश्वर
श्री कृष्ण है । अरु जहां धनुर्धर अर्जुन है तहां सर्वथा लक्ष्मी है विजै है विभूति है अरु
नीति है । मेरी मति यों कहे हैं । ७९ । इति श्री भगवद्गीता सूपनिषत्सु ब्रह्म विद्या
यां योग शास्त्रे श्रीकृष्णार्जुन संवादे मोक्ष सन्यास योगोनामाष्टादशोऽध्यायः । संवत्
१८५७ एमिति वैशाखमासे शुक्ल पक्षे तिथौ दशम्यायां रवि दिने । लि० भट गंगाधरेणः ॥
श्री रस्तु ॥ शुभं भूयात् लेखक पाठक यो ।

संख्या १२ एफ. भगवद्गीता, रचयिता—आनंदराम, पत्र—६३, आकार—
८ × ५३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२००, रूप—प्राचीन,
लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—पं० गंगाप्रसाद तिवारी, प्रधानाध्यापक, टाउन स्कूल,
ग्राम—फतहाबाद, डाकघर—फतहाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—श्रीगणेशायनमः श्री सरस्वती नमः, श्री गुरुचरणभ्यो नमः अथ भगवत्
गीता लिप्यते । धृतराष्ट्रो वाच । धर्म क्षेत्र कुरु क्षेत्र में, मिले युद्ध के साज । संजय मो
सुत पांडवनि, कीन्हें कैसे काज ॥ संजय उवाच ॥ दोहा ॥ पांडव सेना ब्यूह लीधु दुर्जोधन
दिग भाइ । निज आचारज द्रोण सों, बोझो ऐसे भाइ ॥ ३ ॥ दोहा ॥

अंत—जोगेश्वर श्रीकृष्ण जू, अर्जुन हैं जा टोर ॥ तहां विजय अरु नीति है, अटल
संपदा और ॥ ८० ॥ दोहा—यह गीता अद्भुत रतन, श्रीमुप कियो बखान । वार वार निरधार
कीय, पराभक्ति को ज्ञान ॥ ८१ ॥ भक्तिवस्य श्रीकृष्ण जू, यह कियो निरधार । करे भक्ति रिछा
समें, यह वेद को सार ॥ ८२ ॥ इति श्री भगवत् गीता सूपनिषदसु ब्रह्म विद्यायां जोग
सास्त्रे श्री कृष्णार्जुन संवादे मोक्षि सन्यास योगो नाम अष्टादशो अध्यायः ॥ १८ ॥ सम्पूर्ण
स्माहं ॥ सिद्धि श्री महाराज कुमारि श्री महारानी वाकावती देव्या जू साहब के पठनारथ
लिपित माडन सीध कनौजीआ चौधरी मोजे सिरसा के शुभ मिति वैशाख सुदी १५ चंद्र
संवत् १९१५ ॥ श्रीराम जी ॥

विषय—गीता का पद्यानुवाद ।

संख्या १२ जी. श्रीमद्भगवद्गीता, रचयिता—आनंदराम, पत्र—१९०, आकार—६ × ४ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—६, परिमाण (अनुष्टुप्)—८६४, रूप—बहुत प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७६१ = १७०४ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० गौरी-शंकर जी गौड़, ग्राम—नगला धौकल, डाकघर—बरहर, जिला—आगरा ।

आदि-अंत—१२ एफ के समान ।

संख्या १२ एच. श्रीमद्भगवद्गीता, रचयिता—आनंदराम, पत्र—१००, आकार—६ × ४ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—७, परिमाण (अनुष्टुप्)—८७५, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७६१ = १७०४ ई०, लिपिकाल—सं० १८७५ = १८१८ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० विहारीलाल, प्रधानाध्यापक, ग्राम—नौगवां, डाकघर—नौगवां, जिला—आगरा ।

आदि-अंत—१२ एफ के समान । पुष्पिका इस प्रकार है:—

इति श्री भगवद्गीता सूफनिषत्सु ब्रह्म विद्यायां योगशास्त्रे श्री कृष्णार्जुन संवादे मोक्ष सन्यास योगो नाम अष्टादशोऽध्यायः । १८ । संवत् १८७५ श्रीमते रामानुजाय नमः ।

संख्या १२ आई. भगवद्गीता, रचयिता—आनंदराम, पत्र—४५, आकार—६७५, परिमाण (अनुष्टुप्)—६७५, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७६१ = १७०४ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० बद्रीप्रसाद, ग्राम—मूसेपुरा, डाकघर—फतहाबाद, जिला—आगरा ।

आदि-अंत १२ एफ के समान ।

संख्या १२ जे. श्रीभगवद्गीता, रचयिता—आनंदराम, कागज—बाँसी कागज, पत्र—५४, आकार—८ $\frac{३}{४}$ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—८१०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७६१ = १७०४ ई०, लिपिकाल—१८७७ = १८२० ई०, प्राप्तिस्थान—पं० जयगोविंद मिश्र, ग्राम—सरहैदी, डाकघर—जगनेर, जिला—आगरा ।

आदि—अंत—१२ एफ के समान । पुष्पिका इस प्रकार है:—

इति श्रीभगवद्गीता रूप ब्रह्मविद्यायां योगशास्त्रे श्री कृष्णार्जुन संवादे मोक्ष सन्यास योगो नाम अष्टादशोऽध्यायः ॥ १८ ॥ लिखितं मनुलाल ब्राह्मण ॥ पठनार्थं केसरी सिंह । शुभभवतु ॥ मिति भाद्र बदी एकादशी । मंगलवार । संवत्—१८७७ शुभमस्तु कल्याणमस्तु ।

संख्या १३. गीत संग्रह, रचयिता—आनंदी कवि, पत्र—९२, आकार—१० × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—५५२, खंडित, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० जगन्नाथप्रसाद तिवारी, ग्राम—निगोहा, डाकघर—निगोहा, जिला—लखनऊ ।

आदि—श्री जानकी वल्लभो जयति ॥ राग आसावरी ॥ श्री गणपति शुभ सिद्धि के दानी । गावत सुर नर मुनि विज्ञानी ॥ प्रथम पूजि जग होत अनंदित । गिरिजा सहित सकल जग वंदित ॥ लंबोदर गज वदन विनायक । मंगल दानि अरिष्ट नसायक ॥ शिव के

मुत समस्त गण स्वामी । मन वांछित तव चरण नमामी ॥ आनंदी मांगत कर जोरे । श्री गुरु चरण वैसे हिय मोरे ॥ १ ॥ भजन ॥ रघुकुल प्रगट धरम धुर धारी । गुरु पित मात चरण सेवा रत खल वन कमल तुषारी ॥ १ ॥ मुनि मष हेतु सुवाहु तादका प्रबल पिशाचर मारी ॥ गौधम नारी साप के नाशक त्रिभुवन जस विस्तारी ॥ २ ॥ जनक राय प्रण के प्रति पालक परसराम मदहारी । सीता ब्याहि अवध पुर आयो परिजन सुख महतारी ॥ ३ ॥ आयसु सीस मातु कर लीन्हों वचन को गमन विचारी । चित्र कूट छाये रघुनंदन कामद गिरि सुषभारी ॥ ४ ॥ सानुज भरत परे चरणन्ह मह आरत सरण पुकारी । करि सनमान पादुका दीन्हों भरत प्राण रखवारी ॥ ५ ॥

श्रुत—घनाक्षरी—गाधि तनै संजुत अनंदित लखन राम धनुष जग्य प्राप्ति भये सोभा बहुतै भई ॥ मानहु प्रभा करके संग सोहै मोद भरे काम औ वसंत देखि सभा सव मोहई ॥ जनक जू प्रणाम कीन्हों आपुन को धन्य मानि जज्ञ को रचित सकल मुनिहि दिखा वई ॥ कौशिक अशीसदई नृपहि सराह्यौ अति कहत अनंदी रघुनाथ जू सही दई ॥ ३४ ॥ द्वै भाई देखत नृपति बलहीन भये । रजनी के विगत जैसे तारेगन सोहई ॥ शेष लुप्त]

विषय—(१) पृ० १ से १० तक—मंगला चरण । रामचन्द्र की धर्म धुरीणता और उनका महत्व (२) पृ० ११ से ४५ तक—पापियों के तारने का प्रमाण देकर अपने तारने की प्रार्थना । श्री राम की दयालुता और वत्सलता । राम चन्द्र जी के अनुपम कार्य । चैतावनी । भक्ति का उपदेश राम के सौंदर्यादि का वर्णन । कुछ कृष्ण संबंधी गीत । सीता राम विवाह का सूक्ष्म वर्णन । बधाई । प्रेम । राम के गुणानुवाद का फल । (३) पृ० ४६ से ६४ तक—राम भजन की बेरा । उसका यत्न तथा वसंत वर्णन । होली राधा कृष्ण की शोभा और वस्त्रा भूषण का वर्णन । प्रेम । उपालंभादि वर्णन । राम चन्द्र जी की कुछ कृतियां । (४) पृ० ६५ से ९२ तक—उपदेश के कवित्त । पंचक । चैतावनी । राम नामका महत्व । राम के जनकपुर संबंधी कुछ छन्द ॥ —आगे लुप्त ॥

टिप्पणी—प्रस्तुत पुस्तक के आदि में उसका कोई नाम नहीं दिया गया है और अन्त से वह लुप्त है अतएव उसका नाम कल्पित रख लिया गया है । इसमें संगीत और कविता दोनों ही का समावेश हुआ है और दोनों ही में प्रायः सीता राम अथवा राधाकृष्ण का गुणानुवाद हुआ है । इसके अतिरिक्त उसमें भक्ति, विनय, उपालम्भ, उपदेश और चैतावनी विषयों का वर्णन है । कविता साधारणतया अच्छी है ॥

संख्या १४. अंजननिदान, रचयिता — आनंदसिद्धि, पत्र—१५७, आकार—९ $\frac{१}{२}$ × ५ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—४२३९, रूप—प्राचीन, पद्य और गद्य । लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८८५ = १८२८ ई०, प्राप्तिस्थान—गिरिधारीलाल चौबे, ग्राम—चंदवार, डाकघर—फिरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—श्रीमते रामानुजाय नमः । नमामिधन्वन्तरि मादिदेव सुरासे वंदित वाद पद्मं । लोके ज्वरासग्रय मृत्युनाशं । धातार मीशं विविधौपदीनां । पानी यं नतु पानी यं

पानी येन्ये प्रदेशयं । अजीर्णं कचित्ते चामयेकवे जीर्णं चनेतरं । नाना शोभ ववारिस विषं भवति ध्रुवं । स्वक्षं केतक मक्ता धैशीतं दोषायनं क्वचित् । वर्षं वसंत समये कूर्प वारि प्रशस्य । शरदकाल तालका जल उत्तम । श्लोक । पानीयं प्राणिनां प्राणं निश्चये न च तन्मयं अत्योपति निषेधेन न क्वाचिद्धारि वर्यते । टीका । उवरस्य प्रथमेरूपे भवंजन दिनप्रयं । नोदेयं क्वथितं तोयं वर्दती न क्वचिद् द्वारि वर्यते । ८ । टीका । उवरके प्रथम लछिन विषे औषधि तीनि दिन ताई न दीजै । कादो न दीजै सर्व बैद्य मतहे ।

अंत—अथ विस्तरपुस्तक पाठइदा हस्तधिया धृतिभूरिभया नवानानल इमित् पथ कृतं । भिपजा मिदमंजन मस्तुमुदे । अग्निवेशः । सुधन्यो यं कृताल्कृतं । परकृतं शतवान्यै धु पंचानि रहस्यानि शत स्तुतु ॥ २ ॥ अंजनेन कृतं सर्वे किंचित् ग्रंथा तरादपि । देवाचार्येण प्रथितं तद्रघुत तत्त्व बुद्धिभि ॥

इति श्री अंजन निदानः संपूर्णः संवत् १८८५ भाद्रपद १ किः छुनीलाल चौवे सुपठनार्थं ॥ श्री राम जयति ।

विषय—क्वाथ वर्णन, चूर्ण, लेप तथा अवलेहादि, घृत, तेल, क्की चिकित्सा, घृतपान, धातुसोधन तथा मारन विधि, कुछ वस्तुओं के गुण और रसों का वर्णन । परिभाषाएं, परीक्षाएं, साध्यासाध्यज्ञान, द्रवनिरूपण अर्क आदि, दुर्गंध निवारण, तथा हंसराज-कृत नाडी परीक्षा । हेमराजकृत पाग, निदान आदि, बालरोग, सूतिका प्रदरादि और विष रोग वर्णन ।

संख्या १५ ए. विचारमाल, रचयिता—अनाथदास, पत्र—८, आकार—१० X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—२५६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७२६ = १६६९ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० रामजति, ग्राम—बड़ा गाँव, बाकधर—रामतरी, जिला—आगरा ।

आदि—श्रीमते रामानुजाय नमः ॥ दोहा ॥ नमो नमो श्री रामजू । सतचित्त आनंद रूप । जिआनि अग्नि जग स्वप्नवत् । नसि भ्रम तम कृप ॥ १ ॥ राम मया सत गुरु दया । साधु संग जव होय । तव प्राणी समझे कछु । रह्यो विषय रस भोय ॥ २ ॥ पद बंदन आनंद जुत । करि श्री देव मुरारि । विचार माल वरनन करूं । मुनिजू कौ उर धारि ॥ ३ ॥ किं मुनि ॥ यह मैं यह मम नाहिं मम, सब विकल्प भय छीन । परमात्मा पूरण सकल, जानों मुनि तालीन ॥ ४ ॥

अंत—लिखै पढ़ै भति प्रीति करि । अरु पुनि करै विचार । क्षण क्षण ज्ञान प्रकास तहं । होइ सुरति प्रकार ॥ ४० ॥ गीता भरथरि कौ मतौ । एकादश की उक्ति । अष्टावक्र वशिष्ठ मुनि । कछु वेद की उक्ति ॥ ४१ ॥ मूरष कौ न सुनाइयै । नहिं जारौ जिज्ञास । कै करै विषाद कछु । कै मन होइ उदास ॥ ४२ ॥ आस्तिक बुधि गुरु मुनि बिचै । हृदय सुदृढ़ जिज्ञास । अभिमान रहित धर्म हिते, प्रति का होइ प्रकास ॥ ४३ ॥ सोरठा ॥ सग्रह सै छब्बीस, सबत माधव मास शुभ । मोमति जेह तीस, विचारि मति दिय प्रगट करि ॥ ४४ ॥ इति श्री विचार मालायां आसवान स्थिति वर्णनी नाम अष्टमो विश्राम ॥ ८ ॥ इति श्री विचार माला संपूर्णम् ॥ समाप्त ॥

विषय—संतों के लक्षण, सत्सङ्ग, ज्ञान भूमि, ज्ञान साधन, आत्मोपदेश, जगत-मिथ्यात्व, अनुभव तथा आत्मवान की स्थिति वर्णन ।

टिप्पणी—ग्रंथकार अपने को नरोत्तमपुरी का मित्र बतलाता है । प्रस्तुत ग्रंथ गीता, भर्तृहरि शतक, भागवत एकादश स्कंध, अष्टावक्र एवम् वाशिष्ठ आदि ग्रंथों और वेदों के आधार पर लिखा गया है ।

संख्या १५ बी. विचारमाला, रचयिता—अनाथदास, पत्र—४०, आकार—८ × ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१४३६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८९४ = १८३७ ई०, प्राप्तिस्थान—श्रीमहंत दाताराम जी, कबीर पंथी, ग्राम—मेवाली, ढाकघर—जगनेर, तहसील—खैरागढ़, जिला—आगरा ।

आदि—सत कबीर साहब की दया । धनी धर्मदास की दया । अथ लिख्यते ग्रन्थ विचार माला । श्री दोहा । नमो नमो श्री राम जी, सतचित्त आनंद रूप । जिह जाने जग स्वप्न वत् नासत भूत तम कूप । राम दया सतगुरु दया, साधु संग जब होय तब प्राणी जानै कछु रहै विचैरस भोय । पद वन्दन आनन्द सुत करि श्री देव मुरारि । विचार माला वर्नन करुं मौनी जी उर धारि किं मौन यहुपै मम, यहुनाहि मम । सब विकल्प भये खीन । परमात्म पुरन सकल जानि ।

अंत—सत्रह सै छब्बीस सम्मत, माघवमास सुभ ॥ मोमन्ति जिती कहती सु ॥ तिन्ती वरनि प्रगट करी । गीता भरथर कौ मतौ, एकादश की जुक्ति । अष्टाव वशिष्ठक, मुनि, कछुक वेद की उक्ति । मूरिख कौ न सुनाइये, नहीं ताकै जज्ञास । कैतो करै विपाद कछु, कै मन होत उदास । इति श्री विचारमाला आत्मावान की मथित मोती जूकृत अष्टमो विश्राम ॥ ८ ॥ समाप्त । मिती अगहन बदी ॥ ४ ॥ संवत् १८९४ श्री श्री श्री

विषय—वेदान्त के विषय का विवेचन तथा आत्मज्ञान का महत्त्व

संख्या १५ सी. विचारमाला, रचयिता—अनाथ, पत्र—७०, आकार—७ × ४½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—३१५, रूप—प्राचीन; लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७२६ = १६६९ ई०, प्राप्तिस्थान—जैदामल पंसारी, स्थान—फिरोजाबाद, ढाकघर—फिरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—टेरत सतगुरु दयाकर मोह नींद सोवंत । जग्यो ज्ञान लोचन खिले खसो भ्रम विसरंत । गुरुबिन भ्रम लागि भरम्यो भेद लहे बिन खान । केहर क्यु झाई निरख पढ़्यो कूप अग्यान । प्रगट भवनि कहरार नव रतन ग्यान विग्यान । वचन लहरि तन पर सतै अग्य होत सुग्यान । सूरदर्स आदर्स जो होत आनि उद्योत । तैसों गुरु प्रसाद तैं अनुभव निर्मल होत । जिमिचन्द हिलाहि चन्द्रमा अमी द्रवै तिहि काल । गुरुमुख निरखत सिष्य को अनुभव होत विलास । अथ सिष्यो पश्चा किं मौन । इह मै मम इन नाहि मम सर्व विकल्प भये छीन । परमात्म पुरन सकल जानि मौनता लीन । अथ गुरु अस्तुतिः । भरत तात आता सुहुत इष्टदेव नृप प्रान । अनाथ सुगुरु सबते अधिक दान ग्यान विग्यान । प्रगट पोहम गुरु सुरदुत जन्मनि कलित प्रकास अनाथ रैन दिनि विमुख जन कवहुं न होत उलास ।

अंत—पूरी निरतम मित्रवर खरो अतित भगवान वरनी माला विचार में तिहि आग्या परमान । लिखै पढ़ै अति प्रीत जुत अरुपन करै विचार । क्षिन २ ज्ञान प्रकास तें होः सुख प्रकार । गीता भरथर कों मतों एकादस की युगत । अष्टा वक्र वशिष्ट पुन कछु वेर की युगत । मूरख को न सुनाइये नहि जाके जग्यान । कै तो करें विषाद कछु कै मन होः उदास । अस्थित मत गुरु श्रुत विषै हृद हृद जग्यास । अभिमान रहित धर्मग्य युत तारि करौ प्रकास । युक्त विषै वैराग जो बन्धन विषै सनेह । सब ग्रन्थन को यह मतौ मन मतं सो करेह । ४४ । सोरठा । सग्रह सै छब्बीस माघ मास सुभ जानिये । ताकी ही सुदि तीस ता दिन वरन प्रकट करी । इति श्री विचार माला संपूर्णम् । शुभ भूयात् श्री रामजी ।

विषय—पुस्तक शिष्य की शंका लेकर सामने आती है पुस्तक प्रणेता गुरु को माग का दिखाने वाला ज्ञान का दाता मोक्ष के समीप ले जाने वाला आदि बतला कर उसक स्तुति करता है । तदनन्तर साधु को किस प्रकार जितेन्द्रिय, निरभिमानी औ राग द्वे रहित होना चाहिये इसका वर्णन है । पुनः सत्संगति की महिमा उसकी उत्कृष्टता का दिग्दर्शन बड़े अच्छे शब्दों में कराया गया है ।

संख्या १५ डी. विचारमाल, रचयिता—अनाथपुरी, पत्र—३६, आकार—८ $\frac{३}{४}$ × ५ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—२८८, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७२६ = १६६९ ई०, लिपिकाल—सं० १९१८ = १८६१ ई० प्राप्तिस्थान—बैजनाथ ब्रह्मभट्ट, ग्राम—अमौसी, डाकघर—बिजनौर, जिला—लखनऊ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ बिचार माल ॥ अनाथपुरी कृत लिप्यते ॥ दोहा । नमो नमो श्री राम जू । सत चित आनंद रूप । जेहि जानत जग स्वप्नवत । नासति भ्रम तम कूप ॥ १ ॥ राम मया सत गुरु दया । साधु संग जव होय । तव प्राणी जाँ कछु । रह्यो विषै मति भोय ॥ २ ॥

अंत—मूरपन नहीं सुनाइये । नहीं जाके जिज्ञास । कै तो करै विषाद कछु कै मन होइ उदास ॥ आस्तिक मति गुरु श्रुति विषै । हृदय सुदृढ़ जिज्ञास ॥ अभिमान रहित धरमात्मा । तिहि प्रति करिय प्रकास ॥ इति श्रीविचारमाल आतम वान की अस्तुति । अष्टमो विश्राम ॥ ९ ॥ इति श्री विचार माल, समाप्त संपूर्णम् सुभ मस्तु ॥ श्री जेट मारं शुक्ल पक्षे तिथि पंचमी ॥ वेशवन व संवत् १९१८ विक्रमादित्यी ॥

विषय—मंगला चरण, गुरु वंदना, गुरु की महत्ता तथा शिष्य की आशंका का वर्णन (१ अध्याय) साधुलक्षण वर्णन । सत्संग की महिमा (२ अ०) ज्ञान की सप्त भूमिकाओं का वर्णन (३ अ०) । ज्ञान साधन वर्णन (४ अ०) आतम जगत उपदेश वर्णन [५ अ०] जगत मिथ्यात्व वर्णन [६ अ०] शिष्य अनुभव वर्णन [७ अ०] गुरु परीक्षा वर्णन ग्रन्थकार तथा ग्रन्थ परिचय ।

ग्रन्थ निर्माण काल—सग्रह सै छब्बीस । संवत् माघ मास सुभ । मोमति जेहि चाहती । सो तेतिक वरनी प्रगट करि :

संख्या १५ ई. विचारमाल, रचयिता—अनाथदास, पत्र—८, आकार—१३ $\frac{३}{४}$ × ९ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुष्टुप्)—२५५, रूप—प्राचीन, लिपि—

नागरी, रचनाकाल—सं० १७२६ = १६६९ ई०, प्रासिस्थान—लक्ष्मीनारायण श्रीवास्तव्य, अध्यापक, ग्राम—चंदवार, डाकघर—फिरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—श्रीमते रामानुजायनमः ॥ दोहा ॥ नमो नमो श्री राम जू सत चित्त आनंद रूप । राममया सत गुर दया, साध संग जब होय । तब प्राणि समझे कछु, रह्यो विसे रस भोय । पद वंदन आनंद जुत, करी श्री देव मुरारि । विचार मल वरनन करूँ, मुनि जु उरधारि । किंमुनि । यह मैं यह मम नाहि, मम सब विकल्प भयेछीन, परमात्मा पूरण सकल, जानि मुनतालीन ।

श्रंत—माधव मास सुभ । मोमती जेहु तीसतें प्रतीप्रगट करि । इति श्री विचार मालायां आत्मवान् स्थिति वर्णनोनाम अष्टमो विश्राम ॥ १८ ॥ इति श्री विचार माला । संपूर्ण समाप्त । श्री रामायनमः ।

विषय—साधुलक्षण, सत्संग, ज्ञानभूमि, ज्ञान साधन, आत्मोपदेश, जगतमिथ्यात्व अनुभव तथा आत्मावान् स्थिति वर्णन ।

संख्या १५ एफ. विचारमाल, रचयिता—अनाथदास, पत्र—२१, आकार—९ × ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—२२५, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल सं० १७२६ = १६६९ ई०, प्रासिस्थान—लक्ष्मीनारायण गौड़, ग्राम—चंदवार, डाकघर—फिरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—श्रंत १५ ए के समान ।

संख्या १५ जी. विचार माल, रचयिता—अनाथदास, पत्र—३४, आकार—६ × ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—२७५, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७२६ = १६६९ ई० लिपिकाल—सं० १९०० = १८४३ ई०, प्रासिस्थान—बदन सिंह शर्मा, अध्यापक, ग्राम—खाण्डा, डाकघर—बरोहन, जिला—आगरा ।

आदि—श्रंत १५ ए के समान ।

संख्या १५ एच. सर्वसार उपदेश, रचयिता—अनाथदास, कागज—बाँसी, पत्र—८०, आकार—९½ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—१६००, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७२६ = १६६९ ई०, लिपिकाल—सं० १९३१ = १८७४ ई०, प्रासिस्थान—श्री श्रवणलाल हकीम वैश्य, ग्राम—बसई, डाकघर—तांतपुर, तह—खैरागढ़, जिला—आगरा ।

आदि—श्री परमात्मने नमः । श्री गुरुचरणकमलभ्यो नमः ॥ अथ सर्वसार लिख्यते ग्रंथ भाषा । दोहा । श्री । गंग यमुन गोदावरी सिंधु सरस्वतीसार । आरज सब तीर्थ जहां सुर रघुवर विस्तार । श्री गुण सुखमंगल सबै, आनन्द तहाँ वसन्त कीर्ति श्री हरिदेव की भद भरि सन्त कहन्त । भक्ति युक्ति वन्दन करौ, श्री गुरु परम उदार । जिनकी कृपा उदार ते गोपद सब संसार । गुरु सुवैद दाता सुघर मुक्ति पंच इगदन्त । जो जुगादि जड़ता सघन, सो छिन मैं हरि लेत । हृदय कमण प्रफुलित करै श्री गुरु सुर अनूप । कोटि कोटि वन्दन करौ, धरौ चित्त निज रूप ।

अंत—द्वादस दिन में ग्रंथ यह, सर्वसार उपदेश । भाषा क्रियो अनाथ जन, कृपासु अवध नरेश । सोधत लागे मासद्वै सिद्ध भये रुचि ग्रंथ । पकरि बांह निज लै चले, अगम मुक्ति को पंथ । सोधतउ भस तरा, जुगल छाप नव और । जनु अनाथ श्रीनाथ के संग ले पायौ ठौर । सम्बत सत्रहसै अधिक षष्ट बीस निरधार अश्वनि मास रचना रची, सार असार विचार । कृष्णपक्ष सुचि मार्ग सिर, एकादश रविवार, पोथी लिखी पूरण भई, रमारमण अधार ।

इति श्री सर्वसार उपदेश शिष्य आशंका निवृत्ति अनाथदास विरचिते चतुर्विंशतिको विश्राम ॥ २४ ॥ श्री ता दिन यह पूरी भई तन भयो हुलास । लिख्यक को यह नाम है श्रीकृष्ण कौ दास । यादशं पुस्तक इष्टा तादृशं लिखितं मया । यदि शुद्धिम शुद्धिवा मम दोषो न दीयते । श्री जगदीश कृपाल है, दास गरीब निवाज । तिनमें पर उदार है देवदास सुभ आज । हरिहर जन जब हीं अवैं तबही होत X X X मिति वैशाख शुक्ला प्रथमा भृगुवार सं० १९३१ ।

विषय—गुरु शिष्य संवाद प्रारंभ, मनुष्य की प्रवृत्ति निवृत्ति के परिवार, मनसा कर्मणा का उपदेश, क्षमा और क्रोध का संवाद, लोभ और संतोष का संवाद, दंभ और सत्य का युद्ध वर्णन, गर्व और शील; धर्म और अधर्म; न्याय और अन्याय, मोहदल; विवेक रूपी नृपदल; मोह-विवेक; शास्त्र एव्यता, वैराग्य और मन, जिज्ञासा उत्पत्ति; अपरोक्ष और परोक्ष; तत्त्वलक्षण; मन संकल्प वर्णन, आशंका-निवृत्ति करण आदि का उल्लेख ।

संख्या १६. सुखमनी, रचयिता—अर्जुनदेव गुरु, पत्र—५८, आकार—७ × ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्) ८१२, रूप—प्राचीन, लिपि—फारसी, प्राप्तिस्थान—ठा० शिवनाथ सिंह जी रहंस, स्थान—इतमादपुर, डाकघर—इतमादपुर, जिला—आगरा ।

आदि—प्रभु के सुमरन जप तप पूजा, प्रभु के सुमरन न बसे वृजा । प्रभु के सुमरन तीरथ अस्नाने, प्रभु के सुमरन दरगह माने । प्रभु के सुमरन होय सो भला, प्रभु के सुमरन सो फल फला । से सुमिराजिन आप सुमिराये, नानक ताकी लागू पाये । प्रभु का सुमरन सबतैं ऊँचा । प्रभु के सुमिरन उधरी भूचा । प्रभु के सुमिरन तृणा बूझी, प्रभु के सुमरन सबको भय सूझी । प्रभु के सुमरन नहीं जम नासा, प्रभु के सुमरन पूरन आसा । प्रभु के सुमरन मर्न का मल जाय, अमृत नाम रिध माहिं समाय । प्रभु जी बसे साध की रसना, नानक जिनका दासन दसना ।

अंत—जिस मन से सुनि लाये प्रीति, जिस जम आवै हरि पर चीत । जन्म मरन ताका दुःख निवारै, दुलभ देह ततकाल उधारै । निर्मल सोभा अमृतताकी बानी, एक नाम मन माहिं समानी । दुख रोग विनसै यह भरम, साधनाम निरमल ताकी करम । सबतैं ऊँच ताकी सोभा बनी, नानक इह को नाम सुखमनी । वखत सूरजभान खत्री वल्द मन सुख व मुकाम पिनाहह पुनि सुखमनी जो तमाम शुद्ध फूल जोक वल्ली तारीख ३१ मार्च सन् १८७४ ई० सुतावि चैत्र सुदी पंचमी संवत् १९३० तमाम शुद्ध हस्व फरमायश ठाकुर वेनी प्रसाद साहब तहसीलदार ।

विषय—ईश्वर का स्मरण, भक्ति महात्म्य, सस्संग प्रभाव तथा ब्रह्म ज्ञान का उपदेश वर्णन ।

संख्या १७. कोक सामुद्रिक, रचयिता—अरुभद्र, पत्र—४८, आकार—७ X ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—३६६, रूप—प्राचीन, लिपि—कैथी, रचनाकाल—सं० १६७८ = १६२१ ई०, लिपिकाल—सं० १८५० = १७९३ ई०, प्राप्ति-स्थान—पं० लक्ष्मीनारायण वैद्य, स्थान—बाह, डारुघर—बाह जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशायनमः । श्री सरस्वती नमः । अथ कोक सामुद्रिक लिख्यते । दोहा ।
 च्यारि च्यारि सुव जोरि के कीनो जगत वनाया । ते सुभाई ते चतुर नर दीनो चारि गिनाय ।
 चारि चक्र विधना रचै जैसे समुद्र गंभीर । छत्र धरै अविचल सदा राज साहि जिहांगीर ।
 धनि जीवन जननी सुफल मिटे जगत की पीर । सुथिर सदा रहौ छत्रपति नर दीन जिहांगीर ।
 चारि वेद चित्त में धरै करै वेद दिनु रैनि । सपने दुखन देखि है सदा जगत सुख दैन ।
 एक दांत अरु सूरवां भेटे जगत कलेस । अष्ट सिधि नव निधि लै गाड़ करत आवेस ।
 जोग भोग पूरन सकल पूरे करम समाथ । चारि चक्र सेवै सदा रह जन जोरे हाथ ।
 बाजा साथै जुगति कोड भोग रस भोग । अपने अपने प्रेम वश करत कुलाहल लोग ।
 सम्मत सोरह सै समै अठहत्तार अधिकाय । वदी असाढ़ तिथि पचमी कही कथा समु-
 क्षाय । चारि पुरुष अरु कामिनी कहै वेद मुख चार । कहो सुलच्छन चारिके एक २ निरधार ।
 सोरठा । रचै जु विधना नारि कर्म अंक ता दिन दिये । सोई भुगतन हार । जो कछु लिखि
 ललाट मधि अंबुल समुद्र डलीचिये नख सोंकटे सुमेर क्योंहू हाथ न आवहि काल कर्म
 को फेर ।

अंत—अथ नाम लछिनम् । कै सालिता के वन फला नरदेव काई भाय । धन के
 आगे पिय भरे वेद वतावै ठाय । जे तीरथ के नाम त्रिया वंस वरधिनी जानि । सुख विलास
 गृह में करै वृधि होइ सो जानि । महा पापनी दुष्टनी । सकल अंग आलस भरी हृथि भरि
 रहै रोष । रहै नैन भरि नीद सो । यह वरूनी तन दोस । नख सिख सौ लछिन कड़े ।
 अंग अंग नर नारि तिसका गुन औगुन सकल लीज्यो चित्त विचार । जेते औगुन पुरिष के तन
 सब गुनि कर भेष । जैसो भागिन कामिनी औगुन कर्म विसेष । इति श्री कोक सामुद्रिक
 अरु भद्रकृत संपूरन समप्तः । शुभं भूयात् । लिखितम् मिश्र दौलति राम मिति चैत्र कृष्ण
 पक्ष सप्तमी सं० १८५० (यहां पर हस्त रेखा की जानकारी के निमित्त हस्त चित्र बना है)

विषय—पुरुष लक्षण, जाति वर्णन, चरण, मख, इन्द्री, टांग, पिंडी, रोमावली, जानु
 पिंजर, पीठ, कंधा, भुजा, नेत्र, गुदा, उपस्थ आदि अङ्गों के लक्षणों का वर्णन ।

संख्या १८. यूनानी सार, रचयिता—असगर हुसेन (फरखाबाद), पत्र—८७, आकार ८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—१३२७, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९३२ = १८७३ ई०, लिपिकाल—सं० १९४४ = १८८७ ई०, प्राप्तिस्थान—^१छ रामभूषण, ग्राम—जमुनिया, डारुघर—हरदोई, जिला—हरदोई ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः । अथ यूनानी सार लिख्यते । दोहा—अलह नाम छवि
देत ज्यों ग्रन्थन के सिर आह । ज्यों राजन के मुकुट ते अति सोभा सरसाह ॥ परमेश्वर को
प्रणाम करके असगर हुसेन रहने वाला फरुखाबाद का वास्ते बेहतरी और फायदे हिन्दुस्तानी
भाइयों के यह सूक्ष्म ग्रन्थ रचता है इस कारण कि वैद्यक की विद्या तो पृथ्वी पर से अब
अलोप हो गई क्योंकि यह विद्या तो परीक्षा की है और सैकड़ों वर्ष से सैद्धों में कोई ऐसा
बुद्धिमान मनस्वी तेजस्वी पैदा नहीं हुआ कि वह तजुरबा करके इस विद्या को बढ़ाता बल्कि
जब से मुसलमानों की अमलदारी हिन्दुस्तान में हुई तब से तो इसका नाम ही मिट गया
पुराने और मातवर ग्रन्थों का तो नाम भी बाकी नहीं रहा दो चार ग्रन्थ जैसे श्रुश्रुत और
चरक वहार करन, वभोज, भेद, वागभट्ट, रस रत्नाकर, शारंगधर, वंगसेन, चिन्तामणि
माधौ निदान चक्क दश, रह गये थे उनका अब कोई पढ़ने पढ़ाने वाला नहीं है ॥

अंत—इसी तरह दुम्माह योम की बहुत सारी किस्में हैं । जब तक हर किस्मों का
व्यान न किया जाय और निदान ग्रन्थ के और इलाज सबका न कहा जावे तब तक फायदा
नहीं है इस कारण ज्वरों के खान में दूसरी पुस्तक विस्तार पूर्वक लिखी जायगी इसी तरह
जुदरी अर्थात् चेचक का इलाज अलग दूसरी पुस्तक में लिखेंगे । अब इस पुस्तक को हम
समाप्त करते हैं । जान लेना चाहिये कि जो कुछ रोगों का हमने वरनन ऊपर कहा है वह
बहुत थोड़ा है ॥ इससे दसगुना यूनानी किताबों में मौजूद है । इसी तरह सैकड़ों रोग
हजारों दवाइयाँ इस पुस्तक में लिखने से रह गई हैं । अगर हमारी जिदगी रही तो बहुत
सारी तिव यूनानी का उल्था करेंगे ॥ और हमने यह ग्रन्थ अपनी नेक नियती से वास्ते
फायदा पहुंचाने अपने भाई वेदों के लिखा है ताकि इनकी रोठियाँ भी चलें और खुदा के
बन्दों की जान भी बचे ॥ इति पोथी यूनानी सार चैत्र शुक्ला दिन सुक्रवार संवत् १९३२
में खत्म करते हैं । लिखा गुलाब चंद पसारी माधो नगर संवत् १९४४ वि० जै रामज
की कृष्ण ॥

विषय—यूनानी वैद्यक ।

संख्या १९. रामायण, रचयिता—बादेराय (तिलोई राज्य), पत्र—५९२,
आकार—९½ × ६½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ — १५, परिमाण (अनुपट्टपू)—११२४८,
रूप—प्राचीन, लिपि—फारसी, रचनाकाल—सं० १९१४ = १८५७ ई०, लिपिकाल—
हिजरी सन् १२६६ = सं० १९१६ = १८५९ ई०, प्राप्तिस्थान—बाबा शिवकुमार, झीडर,
स्थान लखीमपुर, डाकघर—लखीमपुर, जिला—खीरी ।

आदि—बाल कांड—श्री गणेशाय नमः दोहा । विनती करहुँ कर जोरि के । गन
पति पद धरि शीस । जाकी कृपा कटाक्ष ते । वरनौ गुन जगदीस ॥ सोरठा ॥ दीजै मोहि
वरदान । मागौ यह करिबर वदन । प्रेम प्रीति जिय आन । कहूँ चरित भगवान को ॥
॥ चौपाई ॥ गुरु पद वन्दौ अति अनुरागा । जासु चरन जस विदित परागा ॥ गुर चरनन
को ध्यान लगाऊँ । गुरु की महिमा कछु में गाऊँ ॥

अंत—कृपा करौ रघुवीर । तो गति में जानों नहीं । हरिये मन की पीर । दास
आपनों जानि के ॥ पोथी रामायन तफनीस लाला बादीराय साहब साकिन तिलोई हाल

वारिद दर मुकाम जफर पुर जमींदारी लाला मक्खन लाल कानूनगो अज इत्तिफाकात बक्त रफ्त न खुद दरमुकाम मजकूरह सुद पोथी रामायन वा मुआइना खुद आमदा व खयाल भासफ सुदन नकल तहरीर करद व मुआविनत साहिबान आँजा दर पंज रोज जुमला पोथी समाप्त करदीद दरसन् १२६६ फलसो सुरु माह पूस दर मुकाम जफर पुर मुत अल्लि कै परगने देवा जमींदारी ला० मक्खन लाल साहब कानून को कथारामायन समाप्त ॥

विषय—रामचन्द्र का जीवनचरित्र

टिप्पणी—ग्रन्थ निर्माण काल संवत् की परगास । नौ दस सत चौदह रब्बी । राम चरन धरि आस अर्थ कियो तव यह कथा ॥ कवि परिचय—नगर तिलोई मेरो धामा । नाम पिता को रामगुलामा ॥ राज तिलोई बहुत बखानी । बहुत काल तक कीन्ह दीवानी ॥ अंतकाल हरि पद चित लायो । राम कृपा से धाम सिधायो ॥

प्रस्तुत ग्रन्थ तिलोई राज्य के दीवान वादेराय जी का रचा हुआ है । इन्होंने अपने पिता का नाम 'रामगुलाम' बताया है । इन्होंने अपनी जाति पॉंति का कुछ पता नहीं लिखा है किन्तु ग्रन्थ के प्रति लिपि कर्त्ता ने इन्हें "लाला वादी राय" लिखा है इस से ज्ञात होता है कि यह जाति के कायस्थ थे । इसके अतिरिक्त उसका यह भी कथन है कि वह वास्तव में तिलोई निवासी थे किन्तु इत्ताफाक से मुजफ्फर पुर जहाँ लाला मक्खन लाल की जमींदारी थी आगये थे । वहीं उनकी देख रेख में यह पोथी केवल पाँच दिन में लिखी गई थी । पोथी लिखने का स्थान मुजफ्फरपुर वाराण्की प्रान्त के देवा परगने में है ॥

संख्या २०. काव्य कल्पद्रुम, रचयिता—वैजनाथ कूर्म (मानपुर, डोहवा, बाराबंकी), पत्र—१९६, आकार—१० × ७ $\frac{1}{2}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—१६१७, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६३५ = १८७८ ई०, लिपिकाल—सं० १९४७ = १८९० ई०, प्राप्तस्थान—पं० भगवत प्रसाद, ग्राम—सराय नूरमहल, डाकघर—डुंडला, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ काव्य कल्पद्रुम सटीक लिख्यते ॥ कला वर्ण विश्व स्थिति पलि याये गुणो निर्गुणात्मांस ले वेद गाये । तमे के विभुंसार स्वच्छंद नामी स श्री राम पदार्जुनजितनमामी ॥१॥ अथ गुरु विचार विसर्गादि संजोगि दीर्घानुस्वारो चतुर्भाति जुतासंदर्वेवधारै लवौ गुकं हौ पाद अतै कहे जनमः सत्य सीता परम्या रहै ज ॥ २ ॥ श्री गणेशायनमः स श्री सहित श्री जानकी जी श्री रघुनाथ के पद कमल को नमस्कार है कैसे हैं श्री रघुनाथ जी जिनकी कला वर्ण कहे चेष्टा है विराट रूप की अर्थात् विश्व की उत्पत्ति पालन सहार गुणों कहे यावत सगुन रूप है निरगुनात्मक है निर्गुन रूप सो जो जिनको अंश हैं ऐसा वेद गावत है ते कहे तौन जो श्री रघुनाथ जो है एकं कहे एक आपु ही विमुक्त हैं समर्थ है सब को सारांश हैं स्वच्छंद कहे स्ववश हैं नामी कहे जिनको राम ऐसो नाम ब्रह्मांड में प्रसिद्धि है अथवा श्री आदि छन्दन को नमस्कार है कैसी हैं छन्दै कला जो मात्रा वर्ण जो अक्षर कहे दोऊ जाके स्थिति कहे ।

अंत—परसापरांज परगना बंकी में पूर्व लखनऊ योजन दोह ग्राम मानपुर वैजनाथ वसि जमींदार के राती सोई ॥ २६० ॥ कातिक अखित भौम पचमी निशादि याम रोहिनी

नक्षत्र वरिया नगर कर नाथ पैतिस अधिक उन्नविस सत संवतार्क सुतांश करावि पाह
वृष लग्न निशि नाथ लाभ शनि तीजे केतु धर्मं बुरुधम पाह पंच में सुबुध मृग भीम ताहि
रवि साथ पांच पल गत वंड पैतिस को दृष्ट काल काव्य कल्पद्रुम को समास कीन
बैजनाथ ॥ २६१ ॥ इति श्री बैजनाथ विरचिते काव्य कल्पद्रुम समाप्तम् ॥ इति शुभम् ॥
मिती दैत्र शुक्ल पक्षे तृतीया संवत् १६४७ विक्रमे ॥

विषय—पिंगल-गणगणादि तथा नष्ट उद्दिष्टादि का वर्णन कविमाल (प्राचीन
कवियों की नामावाली) तथा कवि परिचय और ग्रंथ निर्माण कालादि वर्णन ॥

संख्या २१ ए. भागवत दशम स्कंध, रचयिता—बकस कवि, कागज—देशी,
पत्र—२६६, आकार—१२ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—४८, परिमाण अनुष्टुप्—
६७२०, प—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८८६ = १८२६ ई० । प्राप्ति-
स्थान—पं० विष्णुभरोसे शुक्ल, ग्राम—जनगाँव, डाकघर—अंतर्गौरी, जिला—हरदोई ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ दशम स्कन्ध भागवत भाषा लिख्यते ॥ सो०
प्रणवों गणपति ईश ब्रह्मादिक जे सकल सुर । वरदा व्यास कणीस करौ अनुग्रह परस पर ॥
वरनौ दशम स्कन्ध क्रम नवे अध्यायवरि । अच्युत चरित प्रबंध मिर्मल जगत् वितानकरि ॥
दोहा—प्रथम परीक्षित प्रश्न अह देव क्या उपजाम ॥ कंस भयंकर नभ गिरा बसुदेवा
क्षै वाम ॥ चौपाई—श्री पति चरिता मृत बहुपीन्हें । राज परीक्षित वृत्तिन कीन्हें ॥ सोरठा
अस विचारि बहु भूप, राजकोष तजि वन गये । लहि तिन मोछ अनूप, भक्ति प्रभाव न
जाहि कहि ॥ दोहा—भक्त मनोहर कल्प तरु कारण रहित कृपाल । बकस विचारि अस
ईस भजु छाँडि कपट जंजाल ॥ अक्षर आंकरु मृष्ट पद रेफ मात्राहीन । छम्यो मोर अपराध
सो कृष्ण दया करि दीन ॥ इति श्री भागवते महापुराणे दशम स्कन्धे कृष्ण लीला चरित
नाम नवे सीति तमोध्याय ९० ॥ इति श्री भागवते महापुराणे दशम स्कन्धे समाप्त शुभ
मस्तु कुंवार वदी १५ । रविवासर संवत् १६८० वि० ॥

विषय—श्री कृष्ण जी का चरित्र ।

संख्या २१ बी. भागवत दशम स्कंध, रचयिता—बकस, कागज—देशी, पत्र—
३१६, आकार—१० × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—४४, परिमाण (अनुष्टुप्)—
६९८२, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८८६ = १८२९ ई०, प्राप्ति-
स्थान—हरिवल्लभ मिश्र, ग्राम—झासन, डाकघर—पिहानी, हरदोई ।

आदि—श्रीगणेशायनमः अथ हरि चरित्र भागवत लिख्यते । अथ दशम स्कन्ध
॥ सोरठा । प्रणवों गणपति ईश ब्रह्मादिक जे सकल सुर । वरदा व्यास फणीश करौ
अनुग्रह परसपर ॥

अंत—दोहा—भक्ति मनोरथ कल्प तरु कारण रहित कृपाल । बकस विचारि अस
ईशु भजु छाँडि कपट जंजाल ॥ अक्षर आंकरु मृष्ट पद रेफ मात्रा हीन । छम्यो मोर
अपराध सो कृष्ण दयाकरि दीन ॥ इति श्री भागवते महापुराणे दशम स्कन्धे कृष्ण लीला
चरित नाम नवे सीति तमोध्याय ९० ॥ इति श्री भागवते महापुराणे दशम स्कन्धे समाप्त
शुभ मस्तु कुंवार वदी १५ रविवासर संवत् १८८६ वि० ।

विषय—श्री कृष्णलीला ।

संख्या २२ ए. रससागर (दंपति विलास), रचयिता—बलवीर (कन्नौज), कागज—देशी, पत्र—८०, आकार—८ ५ ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३८, परिमाण (अनुष्टुप्—१५७५, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७५९ = १७०२ ई०, लिपिकाल—सं० १८८० = १८२३ ई०, प्राप्तिस्थान—शिवदयाल प्रह्लाभट्ट, ग्राम—मुहम्मदपुर, डाकघर—बेनीगंज, जिला—हरदोई ।

आदि—श्री गणेशायनमः अथ रस सागर दंपति विलास लिख्यते ॥ छंद माध्वा सवैया । सिद्धि सदन गुन वृद्धि करन पुनि विघन हरन सुख देत अनंत ॥ गिरिजा नंदन जगके वंदन शत्रु निरंदन गन वर कंत ॥ सब सुख दायक सदा सहायक हैं सब लायक जपत सुरेस । सत्य के सदन एकै रदना गज वर वदना नमो गनेस ॥ दो०—कर जोरे विनती करौं काली को सिर नाइ । रस सागर के तरनको तरनि तिहारे पाइ ॥ प्रथमहिं वरनौं साहि गुन जो मति करै सहाइ । चित्तु चलै वल वीर की कृपा रावरी पाइ ॥ फूलि फलित अभिलाष है । जे सेवत हैं साहि ॥ जिंद पीर नौ रंग वली ताको सदा सहाइ ॥ कवित्त । पुरन मनोरथ औ स्वारथ भरे हैं, वीर पूजत जो कोऊ सूवा एक चित्त साहि को ॥ ताहि रिझि सिद्धि अति वृद्धि नव निधि की, सो इन्द्र सम पदवी मिलति पुनि वाहि को ॥ पावै सुभ दाई औ वड़ाई बड़ी ठौरनि में, खानन में खानी औ वहादुरी सराहि को ॥ हिन्दू पति परम सु इन्द्र पथ पति किधौं । जाहिर जगत जोति दरसन जाहि कौ ॥

अंत—मीरा वाई छन्द मदिरा—जे सिव शंकर औ सनकादिक आदिक वेद पुरानन गायो । सेस गनेस गिरा गिरिजा गिरि में जपि कै जग में जसु पायो ॥ जे गुनि गंधर्व किन्नर जक्षनि साध समाधिनि सौ चितु लायो । सो बलवीर कहा कुवरी जिन चंदन दै नंद नन्द रिझायौ ॥ दो०—दया धर्म अह दान को साधन धरौ सररी । सांत रस सेवे सदा सांचे हैं रघुवीर ॥ ७४० ॥ स्वारथ सब यामें कछौ मैं परमारथ बूझि । दोष न दीजौ विनु गुनै घट घट अपनी सूझि ॥ छंद वंद रस नाइका नाइक श्री गोपाल । पूजो लखै न दृष्टि भरि कवि बलवीर रसाल ॥ दंपति कछो विलास मैं राधे श्री ब्रजराज । देह धरी जिन जगत में वीर भक्त के काज ॥ इति श्री रस सागर दंपति बिलासं संपूर्ण समाप्तः संवत् १८८० जेष्ठ शुक्ल नवमी शिवपुर मध्ये लिखा रामा भगत ॥

विषय—नायक नायिका लक्षण, भेद तथा रसों का वर्णन ।

टिप्पणी—कवि परिचय सो बलवीर कन्नौज को वासी । सदा चित जाके अविनासी । ब्राह्मन बरन तुवेद वखानौ । सो कवि हिम्मत खां को जानौ ॥ निर्माण काल षंड^१ वान^२ मुनि^३ रवि^४ रथ चकै । संवत् नाम लोक तिथि वकै ॥ माधव सुकुल पक्ष लिपु वामें । आदित वार प्रगट किय नामें ॥

संख्या २२ बी. रससागर, रचयिता—बलवीर, कागज—देशी, पत्र—६०, आकार—८ ५ ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—४६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१४००, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७५९ = १७०२ ई०, लिपिकाल—सं०

१८५६ = १७९९ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० रामभजन मिश्र, ग्राम—चौगाँव, डाकघर—मल्लावाँ, जिला—हरदोई ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ रस सागर दंपति विलास लिख्यते ॥ छन्द सवैया ॥ सिद्धि सदन गुन वृद्धि करन पुनि विघन हरन सुख देत अनंत । गिरिजा नन्दन जग के वन्दन सत्र निन्दन गनवर कंत ॥ सब सुख दायक सदा सहायक हैं सब लायक जपत सुरेस । सत्य के सदन ये कै रदना जग वर वदना नमो गनेस ॥ १ ॥

अंत—दोहा—दया धर्म अरु दान को साधन धरौ शरीर । सांत रस सबै सदा सांचे हैं रघुवीर ॥ स्वारथ सब यामें कछो मैं परमारथ वृक्षि ॥ दोष न दीजौ विनु गुनै घट घट अपनी सूक्षि ॥ छंद बंद रस नाइका नाइक श्री गोपाल । दूजो लखौ न दृष्टि भरि कवि वर वीर रसाल ॥ दंपति कछो विलास में राधे श्री ब्रज राज । देह धरी जिन जगत में वीर भक्त के काज ॥ इति श्री दंपति विलास रस सागर संपूर्ण समाप्तः ॥ संवत् १८५६ क्वार मास शुक्ल पक्ष दशमी ॥

विषय—नायक नायिका भेद, रस, हाव भाव आदि

संख्या २२ सी. उपमालंकार—नखशिख, रचयिता—बलवीर, कागज—देशी, पत्र—१०, आकार—१० × ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—४८, परिमाण (अनुष्टुप्)—३००, खंडित, रूप प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८५६ = १७९९ ई० प्राप्तिस्थान—पं० वंसगोपल, ग्राम—दीनापुर, डाकघर—उमरगढ़, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ बलवीर कृत उपमालंकार नख सिख लिख्यते ॥ दोहा ॥ कलुक भेद कवि कहत हैं उपमा समता कीन । मेहदी जुत कर वीर थो जावक पगनि प्रवीन ॥ १ ॥ अथ अरुणोपमालंकार ॥ दोहा ॥ पल्लव से कोमल कमल अंगुरी कोस समान । जावक पावक राज गुन भूषन भेद वखान ॥ २ ॥ यथा ॥ दिन मनि मित्र पितु पावन विरंचि जू के । सुन्दर सुमन सोभ सोभित जमल से ॥ ललित अरुन पर जावक रजो को गुन । पावक अरुन मुख छम सोसमल से ॥ अंगुली अरुन कोस भूषन अरुन नष । वरनत कवि रवि द्वादस अमल से ॥ पल्लव नवीनता रूप रमा परम सार, प्यारी के चरन कोमल कमल से ॥

अंत—दोहा—द्रग पुतरिन की किरनि सम कहै कसौटी धीर । मधु कुर माला रैन सी मछु मसी बलवीर ॥ यथा ॥ किधौ है मयूख द्रग तारन की राही धौं ॥ कनक कसौटी पै कसौटी लीक कसी है ॥ किधौ मार मधुकर कंज कमनीय पर । हाटक घटित सी किधौ मधु मासी है ॥ किधौ बलवीर व्याली वलित पयूष काज । उपमा न आवै और याही मति उसी है ॥ प्यारी के वदन पर अलक सुमिल किधौ, कला निधि उपर ते तमी धारधंसी है ॥ अपूर्ण ॥

विषय—उपमालंकार को लेकर नखशिख का वर्णन ।

संख्या २३. शिखनख वर्णन, रचयिता—बलभद्र (वृंदावन), कागज—देशी, पत्र—३४, आकार—७ × ५ इंच, परिमाण (अनुष्टुप्)—६६, रूप—प्राचीन, लिपि—

नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री अद्वैतचरण गोस्वामी, स्थान—वेरा श्री राधारमण जी, वृंदावन, डाकघर—वृंदावन, जिला—मथुरा ।

आदि—श्री राधा रमणे जयति । अथ बलिभद्रकृत शिख नख वर्णन लिख्यते । कवित्त । केश मरकत के सूतकिर्धौ पन्नग के पूत किर्धौ राजत अभूत (तमराज) कैसे तारहैं । सखमूल गुन ग्राम सोभित सरसय्याम काम मृग कानन की कुडुके कुमार हैं । कोय की किरन किर्धौ नीलक जरी तंत उपमा अनंत चारु चमर सिंगार हैं । कारे सटकारे भीने सौंधे सौ सुगंध बास ऐसे बलिभद्र नव वाला तेरे बाल हैं । १ ।

अंत—नाजुकता वरणन । पालिक तै पाव जो धरत धन धरनी में छाले परे पग माहि पद राग गमनते । लीले जो तमोल्लाव ताप आवै वलिभद्र होति है अरुचिपान पीक अचवनते ॥ हार हूके भार और तन हूंकूँ चीर भार यातें नहीं होत वाम बाहिर भवनतें । लागे जो समीर तौ तौ पूरे परै सौ तिनके फूठ ज्यों उड़त आली पंखा के पवनते । ६५ । छप्यै । सज्जनता सीलता सुजलता सुंदरताई । उज्जलता सुचि अंग धीरता चित अचलाई । अलपमान मन विमल कमल सुचि पिय सुपदाई । मीठे सुवयन प्रफुलित बदनपट परिमल भूषणि धरनि । सौभाग्य भाग्य शोभित सरस सब विधि कै शिखनख वरण ।

विषय—राधाजी के शृंगार का वर्णन ।

संख्या २४ ए. मयनगो, रचयिता—बालदास महाराम (जयनगरा, रायबरेली), पत्र—१७, आकार—११ X ९ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप)—१६८, रूप—साधारण, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८८५ = १८२८ ई०, लिपिकाल—सं० १९८० = १९२३ ई०, प्राप्तिस्थान—त्रिभुवन प्रसाद त्रिपाठी, ग्राम—पूरे प्राण पांडेय, डाकघर—तिलोई, जिला—रायबरेली ।

आदि—दो० प्रथमहि वरनौ गुर चरन, हरन दोष दुख दुर्ग । यथा अमी को असन करि डसन करत हैं । उर्ग । चौ०—प्रथमहि वरनौ गुरु के चरना । सुख समुद्र दुख दारुन हरना । आदि अवाज आदि पद गाई । निः अक्षरा तीत प्रभुताई । तेहि के परे निः अक्षर वरना । अक्षर आदि ताहि की सरना । तेहि आगे छर शब्द बखानी । आगे अलख अखंडित जानी । परे अनादि वादि सब कोई । तन मन धन सरनागत होई । तेहि आगे आदेख बखानी । तेहि के परे अर्चितहि जानी । पुनि वरनौ चित को बिस्तारा । जेहि चित ईश्वर कीन हजारा । तेहि ते प्रकृत पुरुष भे भाई । ईश्वर प्रति चौदह पुरगाई ।

अंत—मूठी डीठ पिसाची होई । पढ़ते पाठ रहें ना कोई । पूरुष नारि विरोध मिटावै । सेवक सिद्धि सदा दरसावै । पेट पांव के रोग नसावै । तीन काल नित पाठ करावै । शीस रोग अरु फूल नसावै । तीन काल नित अस्तुति गावै । कछुई रक्त पेट को गोला । पाठ किये सपनेहु नहि होला । देह भरे के रोग नसावै । तीन काल नित अस्तुति गावै । दौलत भूमि मिलै अधिकारी । तीन काल कहे अस्तुति सारी । इष्ट सकल औ कीमिया आवै । तीन काल नित पाठ सुनावै । जो र सकल भावना भाई । पाठ करै मांगी सिर नाई । नारि पुरुष पूरुष को नारी । पाठ किहे हरि देहि विचारी । अनिमा, महिमा गरिमा सिद्धी । लक्ष्मी प्रायत औ नख निव्धी ।

विषय—गुरु वंदना के पश्चात् निराकार ब्रह्म का वर्णन और प्रसंगानुसार निः अक्षर क्षर आदि के स्थान और पुरुष प्रकृति आदि का वर्णन । तत्पश्चात् स्थूल शरीर और देवताओं तथा उनकी शक्तियों की वंदना फिर गुरु प्रणाली में प्रथम श्री रामानुज स्वामी की वंदना एवं राम, लक्ष्मण, भरत, शत्रुह्न और संपूर्ण सतयुग, त्रेता, द्वापर, कलियुग के महात्माओं की वंदना तथा संपूर्ण ब्रह्मांड की वंदना अंत में पाठ करने का माहात्म्य ।

संख्या २४ बी. अहोर्वा अष्टक, रचयिता—बालदास बाबा (जयनगरा, रायबरेली), पत्र—७, आकार—५ $\frac{३}{४}$ × ४ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—४१, रूप—नवीन, रचनाकाल—सं० १८८६ = १८२९ ई०, लिपिकाल—सं० १९४० = १८८३ ई०, प्राप्तिस्थान—त्रिभुवन प्रसाद त्रिपाठी, ग्राम—पूरे प्राण पांडेय, डाकघर—तिलोई, जिला—रायबरेली ।

आदि—जै २ जग तारणि संत उवारणि राक्षस मारणि तारणि है । जै २ मधु खंडनि दुष्टिनि । दंडनि मदर नन्दनि-तारणि है । जै २ जग पावनि शोक नसावनि, वेदन गावनि वेन सखा । जै २ मरु मारणि शंभु विहारणि-खप्पर धारनि रूपेखा । जै २ अविनासिन मन्दिर वासिन वेद विलासिन खड्ग धरी । विन्ध्याचल धोखा तजि यह बेखा ग्राम अहोरवा वास करी । जै २ मधु मर्दनि दृष्टनि गर्दनि-नूरि विपर्दनि धूत भरी । जै २ अति भापणि त्रेगुण-रापणि-परलै शापनि पूरि करी । जै २ विश्वकर्णी, संशय हरणी-वेदन वरणी नृषित ही । जै २ कैलाशिनि विन्ध्य निवासिनि सब सुख राशिनि धीर धरी । विन्ध्याचल धोखा तजि यहि बेखा ग्राम अहोरवा पीर हरी ।

यन्होना पदिचमें भागे अर्धं क्रोशं विचारयत् । अहोरवा शक्ति स्थानं बालदास नमाम्यहम् ।

विषय—अहोरवा देवी की प्रार्थना जो शुंभ निशुंभ मधु कैटभ आदि दैत्यों का नाश करने वाली काली, पार्वती और विन्ध्यवासिनी देवी का अवतार बतलाई गई है ।

संख्या २५. जानकी विजय, रचयिता—बलदेवदास (खटवार, जिला, बाँदा), पत्र—२४, आकार—८ × ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—३२४, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८६१ = १८३४ ई०, लिपिकाल—सं० १९३५ = १८७८ ई०, प्राप्तिस्थान—बाबा रामदास करौंधा, ग्राम—करौंधा, डाकघर—शाहाबाद, जिला—हरदोई ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ श्री जानकी विजय लिख्यते दो०—श्रीवास्तव कायस्थ कुल दीन दयाल प्रवीन । तेहि सुत सत जन सहज रत नाम संकटा दीन ॥ जिला फतेपुर परगना है कल्यानपुर नाम । तहँ दौलतपुर ग्राम थक तहाँ सो तिनकर धाम ॥ श्रीगुरु छीतू दास पुनि भक्तराज गुन गोह । दीन सुमंजुल मंत्र तेहि उर उपज्यो सिय नेह ॥ तेहि हित तेहि उपदेश सुनि तेहि सहाया पाय । तन्यो चहत भव सिन्धु जम विनु श्रम सिय गुन गाय ॥ राजापुर श्री जमुन तट तासु निकट खटवार । तहँ लघु मति घट्ठेव जन कीन्ह प्रमथ अवतार ॥ जानै कौन कवित्त गति सिय गुन गावन साधु ॥ साधन सुनहहिं साधु जन छमि अपराज अगाधु ॥ भक्तन नित नित सुनत सिय प्रेम मुदित चित लाय ।

जिमि बालक तोतर वचन जननि सुनै सुख पाय ॥ ग्रन्थ जानकी विजय बर पढ़हिं सुनहिं
जन जौन ॥ विजय विवेक विभूति गति अवशि लहेंगे सौन ॥

अंत—कवित्त—पूरन पवित्र औ विचित्र हैं चरित्र यामें ॥ माया का प्रभाव आदि
मध्य अवसान हैं ॥ जासु के पढ़े ते औ सुने गुने ते भारी । मोह मिलत अर्थ धर्म काम
निर्वाण हैं ॥ सुशी संकटा प्रसाद चह्यो है सप्रेम जब, दास बलदेव तब कीन्हों गुन गान है ॥
जानुकी विजय है नाम परमपुनीत ग्रन्थ, सीता के उपासक को गीता के समान है ॥ इति
श्री अद्भुत रामायण मते श्री जानकी विजय ग्रन्थ बलदेव कृत संपूर्ण समाप्तः संवत् १९३०

विषय—श्री जानकी जी का विजय वर्णन ।

निर्माणकाल संवत् शशि निधि सिद्धि शशि आश्वनि सित शनिवार । पूरन कवि
बलदेव करि सीय सुयस विस्तार ॥

संख्या २६. भागवत एकादश स्कंध, रचयिता—बालकृष्ण, पत्र—१६८, आकार—
१० × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—३६६६, रूप—प्राचीन,
लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८०४ = १७४७ ई०, लिपिकाल—सं १८८० = १८२३
ई० । प्राप्तिस्थान—बनवारी दास पुजारी, बभन थोडा मंदिर, ग्राम—समाई, डाकघर—
इतमादपुर, जिला—आगरा ।

आदि—ॐ श्री राधाय कृष्णाय नमः ॐ श्री परम गुरभ्यो नमः । ॐ नमो भगवते
वासुदेवायनमः । सोरठा । वंदौ श्री रघुबीर कृपा सिंधु संतत सुखद । प्रणत पाल रणधीर
दुःख हरण दासि प्रदमन । —दोहा—हरण मोह तम द्वंद सब, श्री गुरुपद करि ध्यान ।
कृष्ण कथा वरणे विमल, अवहर कर कल्याण । सोरठा । मैं मतिमंद मलीन कूर कपट पंकज
परसि करि । सरस कृपा जगजानी देव गिरा समझे नहीं । भापा ही सुप मानि । रमा रमन
विधि सों कहि । तिन्ह नारद को दोन्ह । व्यास मुनि तिनपे सकल भुक्त तिनपे पढ़ि लीन्ह ।
कृष्ण कथा कलिमल हरनि । कूावि विसद सुख भूरि । कृष्णकृपा जेनर सुनहिं तिन कहभव
रुजदूरि । ऐसे कृष्णकृपाल प्रभु, सब घट पूरण काम सोई मम श्री गुरु मैं प्रगट बालकृष्ण
अस नाम । श्री गुरु बालकृष्ण मम स्वामी किंकर कृपा तासु अनुगामी ।

अंत—वरष अठारह सौ पुनि चारी । सरद शुक्ल सव कहैं सुपकारी । तथि पुनि
लग्न वार भल योगा । ता दिन कथा कीन उपजोगा । जो कोउ सुनैं कहैं मन लाइ ।
कृष्णचंद्र तेहि सदा सहाई । सुनै सुनावै पुनि कहे कृष्ण कथा सुपकंद । उपजै भक्ति
अनन्य तेहि मिटै जगत दुष द्वंद । ध्यान योग तपदान, मप पूजा अरु व्रत नेम । सकल
सिद्धि फल होई तेहि कृष्ण कथा जेहि प्रेम । इति श्री भागवत महापुराणे एकादश स्कंधे
श्रीशुक परीक्षित संवादे भाषायां श्री भगवान् स्वधाम गवनों नाम एक त्रिसोध्यायः ३१॥
शुभमस्तु श्री रस्तु संवत् १८८० कातिक मास शुक्ल पक्षे तिथी सप्तमी सनिवारे मथुरा
मध्ये यमुना तटे लिखितं लालदास ।

विषय—भागवत एकादश स्कंध का भाषानुवाद ।

टिप्पणी—ग्रंथ के रचयिता का नाम भी संदिग्ध है । एक स्थान पर वह स्पष्ट
'बालकृष्ण' अपना नाम बतलाता है और दूसरे स्थान पर यही नाम अपने गुरुका लिखता

है । और वही अपने नाम का संकेत 'किंकरकृपा' करता है । इससे यह ठीक समझ में नहीं आता कि उसका नाम वास्तव में क्या था । ग्रंथ की रचना साधारण श्रेणी की है ।

संख्या २७. वारहमासा, रचयिता—बालमुकुन्द, कागज—देशी, पत्र—२, आकार—६ × ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—२०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९२६ वि०, प्राप्तिस्थान—पं० शिव-राम वैद्य, ग्राम—विजौलिया, डाकघर—नौखेड़ा, जिला—एटा ।

प्रारम्भः—श्री गणेशाय नमः । अथ बाल मुकुन्द कृत वारहमासा लिख्यते ॥ शुरू आषाढ़ ऐ प्यारे । छवै वंगले जगत सारे । भरे आकाश घन करे ॥ अजहूँ आया न निर्मोही । मिलावै मेरे दिलवर से है ऐसा जक्त में कोई ॥ १ ॥ हुआ सावन शुरू जब से जले दूना जिगर तब से न पाया वो किसी ठव से । बयस योही सभी खोई ॥ मिलावे मेरे दिलवर से है ऐसा जक्त में कोई ॥ २ ॥ ये भादों ने दिखाया खो । करै विरहन से दादुर जंग । जो होती प्राणपीतम संग । न उर पाता मुझे कोई । मिलावे मेरे दिलवर से है ऐसा जक्त में कोई ॥ ३ ॥ महीना क्वार का आया । पिया ने नेह विसराया । करै अब सौत मन भाया जलन तो है मुझे सोई ॥ मिलावे मेरे दिलवर से ऐसा जक्त में कोई ॥ ४ ॥ महीना कातिक के आली । पुजै घर घर में दीवाली । हमै यह रितु गड़ खाली । यो ही वर-सात भर रोई ॥ मिलावै मेरे दिलवर से है ऐसा जक्त में कोई ॥ ५ ॥

अंत—महीना पूष ओ साजन । बहुत दूढ़ा मैं वन जोगन । न पाया पर तेरा दर्शन । मिलो अभिलाष है योई ॥ मिलावे मेरे दिलवर से है ऐसा जक्त में कोई ॥ ७ ॥ आय माह ने घेरा । न प्रीतम का हुआ फेरा । लिया तरसाय बहुतेरा । दिखा अब आय मुख लोई ॥ मिलावै मेरे दिलवर से है ऐसा जक्त में कोई ॥ ८ ॥ मस्त फागुन महीना है । ध्यान तै कुछ न कीना है । उन्हीं का सत्य जीना है जो सोवै मिल जने दोई ॥ मिलावे मेरे दिलवर से है ऐसा जक्त में कोई ॥ ९ ॥ चैत चिंता हुई भारी । न आया प्राण आधारी ॥ रही रोती विरह मारी । कवन अघ दुख अस होई ॥ मिलावै मेरे दिलवर से है ऐसा जक्त में कोई ॥ १० ॥ लगा वैसाख ऐ प्यारे । विरह लूने जिगर जारे । खबर ले प्राण आधारे । प्रीत क्यों चित्त से धोई । मिलावै मेरे दिलवर से है ऐसा जक्त में कोई ॥ ११ ॥ जेठ में मिल गया दिलदार । सलूनो पायता उजियार । सजन संग सब करूं त्योहार । कथन नहीं वाल की नोई । मिलावे मेरे दिलवर से है ऐसा जक्त में कोई ॥ १२ ॥ इति श्री बारहमासा बाल-मुकुन्द कृत संपूर्ण समाप्तः लिखा राम दीन पाठक, माधौ गंज निवासी जेठ वदी तेरस संवत् १९२६ वि० राम राम राम

विषय—विरहनी ने अपनी दशा ११ महीनों की वर्णन की है बारहवें मास में उसका पति मिला जिससे विरहाम्नि शांति हो गई ।

संख्या २८. निर्यंत भाषा, रचयिता—बालमुकुन्द ब्राह्मण (जगनेर), कागज—बाँसी, पत्र—६८, आकार—७ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—२१४२, खंडित । रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—ललिताप्रसाद दीक्षित, स्थान—जगनेर, तह०—खेरागढ़, डाकघर—जगनेर, जिला—आगरा ।

आदि—श्री राम जी ॥ श्री राम जी सहाय ॥ श्री गणेशाय नमः ॥ निघंट भाषा ॥ प्रथम हाड के नाम शिवा और हत की । और यध्या ॥ चैन की ॥ विजया ॥ और गया ॥ भूमप्यो ॥ प्रथमा भमोघ ॥ कायस्था ॥ प्राणदा ॥ अमृता ॥ जावे नीधा ॥ हेम ॥ पूतनीया ॥ वनंता ॥ लमया ॥ जवस्था ॥ नंदिनी ॥ प्रेयसी ॥ रोगेणी यह ह्मकीस नाम ह्म के हैं । ह्म के गुण ॥ हरष में गुण ॥ है मीठी कसेला खट्टा, कडुआ तेल सूखी है और गरम हैं दीपनी है बुद्धी को बढ़ाने वाली हैं और पचने के समय मीठी है रस भरी हैं बुद्धि की दाता है और शकरी को बढ़ाती है बल को बढ़ाती है हलकी है और दभी खासी को दूर करे हैं । कब्ज और विषम ज्वर गोला वेकेट आकरे को और फोड़े छिदि हिचकी और खाज होता वाम कवल वाय मूल ताप तिल्ली मीठे खटे स्वाद से वाय को हरती है और चरो के स्वास सो पित को हरती हैं कड़वे और वेज सो कफ को हरती हैं ।

अंत—अर्थ मद्य गम ॥ वर्क सवनि ह्मणे स्वस्व नर्तला गुण ठंडा है काविज है कफ को पित को हरे हैं । हलकी है पची में मोठे है खुराक है और हरेण भी उसी के समान है ॥ कलावज सोठ ॥ कलाम खड्कि लिपुट तुप्रवडिक गुण ॥ वण्णम के कफ पित को हरता है । काविज है ठंडा है खुशक है पित को लोई कफ को हरे हैं हलका है उसेला है बादी हैं । पुरुस्व को दूर करता है । प्रथम पंडरा ॥ गुण ॥ मीठी पत्रने में काविज ठंडी है कफ पिशि को तीन रंग अच्छा करे हैं ।

विषय—निघण्टु वैद्यक का वर शाखा है जिसमें सब खाद्य तथा दवाइयों के नाम वा गुण वर्णन हैं । १ पौधों तथा दवाइयों के नाम गुण । २ काष्ठादिक दवाओं के नाम गुण । ३ सर्व साध फलों के नाम तथा गुण । ४ साग तरकारियों के नाम गुण । ५ भिन्न २ प्रकार के जामों के नाम तथा गुण । ६ सब प्रकार के दूधों का गुण । ७ घृतों तथा तेलों के नाम तथा गुण । ८ सब प्रकार के तथा दाल आदि के नाम व गुण ।

टिप्पणी—संस्कृत के प्रसिद्ध मदन पाल के मदन विनोद निघण्टु का यह पद्यानुवाद बालमुकुन्द जगनेर वाले ने किया है ।

संख्या २९ ए. अंजन निदान, रचयिता—बंशीधर ब्राह्मण (आगरा), पत्र—६०, आकार—६ × ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१८५६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं १९३१ = १८७४ ई०, लिपिकाल—सं० १९३४ = १८७७ ई०, प्रासिस्थान—बेनीदीन तिवारी, ग्राम—माधौपुर, ढाकघर—बिलराम, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशायनमः अथ अंजन निदान ग्रंथ भाषा लिख्यते ॥ जिन दैवों के नेत्र अज्ञान रूपी अंधकार से घिरे हैं ॥ इसलिये ग्रन्थकर्ता अग्निवेश बहुत सूक्ष्म अंजन नाम ग्रंथ को करता है । वात पित्त अरु कफ रूपी दोषों का कोप रोग का कारण होता है ॥ और तीनों के कोप का कारण काल द्रव्य और क्रिया तीनों की भिन्न भिन्न न्यूनता अभाव अधिकाई है । कटु वस्तु चिरपरी वस्तु के सेवन से वायु कुपित होता है । कसैली वस्तु के सेवन से बादल के होने से चोट लगने से श्रम से और मल मूत्र के अवरोध से

वायु कुपित होता है । वासी अन्न खाने से भय से उपास करने से जागने से शोक करने से तैरने से वायु कुपित होता है ॥

अंत—वैद्यक के जो बड़े बड़े ग्रन्थ हैं वे न पढ़ने पड़े इस हठ से वैद्यों के विनोद के लिए ग्रन्थकर्ता अग्निवेश ने अति लघु अंजन निदान यह ग्रन्थ बनाया है जिसमें मुख्य श्लोक १००८ विस्तार के भय से रखे हैं । आगरे में रह कर वंशीधर पंडित ने संवत् १९३१ के भीतर अंजन निदान ग्रन्थ का उलथा सब लोगों के अर्थ ज्ञान के लिये देशी बोल चाल में किया है । इसको पढ़ कर वैद्य लोग देशी इलाज करने में अति प्रसन्न होंगे । इति अंजन निदान ग्रन्थ समाप्तः लिखा रामसेवक शुक्ल संवत् १९३४ वि० ।

विषय—वैद्यक ।

संख्या २९ बी. अंजननिदान, रचयिता—वंशीधर (आगरा), कागज—देशी, पत्र—४४, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३०, परिमाण (अनुष्टुप्)—१८४०, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९३१ = १८७४ ई०, लिपिकाल—सं० १९३२ = १८७५ ई०, प्राप्तिस्थान ठा० पीतमसिंह, ग्राम—बेहनाका नगरा, डाकघर—अलीगंज, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ अंजननिदान भाषाग्रन्थ लिख्यते ॥ जिन वैद्यों के नेत्र अज्ञानरूपी अंधकार से घिरे हैं इस कारण ग्रन्थकर्ता अग्निवेश बहुत सूक्ष्म अंजन नाम ग्रन्थ को करता है । वात पित्त, अरु कफ रूपी दोषों को कोप रोग का कारण होता है । और तीनों के कोप का कारण काल द्रव्य और क्रिया तीनों की भिन्न २ न्यूनता अभाव अधिकाइ है ।

अंत—विनोद के लिये ग्रन्थकर्ता अग्निवेश ने अति लघु अंजन निदान यह ग्रन्थ बनाया है जिसमें मुख्य श्लोक १००८ विस्तार के भय से रखे हैं आगरे में रहकर वंशीधर पंडित ने संवत् १९३१ के भीतर अंजन निदान ग्रन्थ का उलथा सब लोगों के अर्थ ज्ञान के लिये देशी बोल चाल में किया है । इसको पढ़ कर वैद्य लोग देशी इलाज करने में अति प्रसन्न होंगे । इति अंजन निदान ग्रन्थ संपूर्ण समाप्तः लिखा गंगा राम वैद्य स्वपठनार्थ मार्ग शीर्ष संवत् १९३२ वि० तृतीया कृष्णपक्ष ॥

विषय—वैद्यक ।

संख्या २९ सी. अंजन निदान, रचयिता—वंशीधर (आगरा), कागज—देशी, पत्र—६४, आकार—१० × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२८, परिमाण (अनुष्टुप्)—१९०७, रूप—फटी, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९३१ = १८७४ ई०, लिपिकाल—सं० १९३६ = १८७९ ई०, प्राप्तिस्थान—प० शिवशर्मा वैद्य, ग्राम—बासुपुर, डाकघर—फरौली, जिला—एटा ।

आदि—अंत—२९ ए के समान । पुष्पिका इस प्रकार है—इति अंजन निदान ग्रन्थ संपूर्ण समाप्तः लिखा देवी लाल पंडित वैद्य स्वपठनार्थ संवत् १९३६ वि० ॥ फरौली निवासी जाति के चौबे माथुर ॥

संख्या २६ डी. अंजन निदान, रचयिता—वंशीधर ब्राह्मण (आगरा), कागज—देशी, पत्र—८०, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१९२९, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९३१ = १८७४ ई०, लिपिकाल—सं० १९३४ = १८७७ ई०, प्राप्तिस्थान—ठा० मानसिंह, ग्राम—पाली, डाकघर—पाली, जिला—हरदोई ।

आदि—अंत—२९ ए के समान । पुष्पिका इस प्रकार है—इति अंजन निदान ग्रंथ समाप्तः लिखा रामसेवक शुक्ल संवत् १९३४ वि० ।

संख्या २९ ई. भारतवर्ष का इतिहास, रचयिता—वंशीधर, कागज—देशी, पत्र—१२०, आकार—१० × ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—१६२०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९०९ = १८५२ ई०, लिपिकाल—सं० १९११ = १८५४ ई०, प्राप्तिस्थान—ठा० हरिहर सिंह, स्थान—एटा, डाकघर—एटा, जिला—एटा ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः अथ भरत पंड का इतिहास लिख्यते । पुराने इतिहासों के ठीक न मिलने के कारण निश्चय नहीं होता है कि आदि में कौन से लोग भरत खंड के निवासी थे । परन्तु इसमें भी कुछ संदेह नहीं है कि प्राचीन काल से हिन्दू जाति के लोग बसे हैं और उन्हीं के नाम से भरत खंड का दूसरा नाम हिन्दुस्थान भी ठहरा है । कभी ये लोग मिसर देश से आये होंगे और मुख्य निवासियों में से जो शेष रह गये उन सबने पहाड़ और जंगल में जाकर निवास किया फिर पच्छिम से वेद पड़े हुए लोगों ने भरत खंड में आकर जो लोग पहिले से इस देश में बसते थे उनको आधीन कर लिया । भरत खंड में चारों वर्ण पहिले इतने विस्तार के बीच में न बसते थे जितने में अब बसते हैं वरन उस समय में उनके निवास करने का केवल एक छोटा सा देश था ।

अंत—क्रीसिल के अधिकारी साहिब हिन्दुस्तान के बड़ी पदवी वाले साहिबों से चुने जाते हैं और माली और मुल्की कामों में विलायत से बड़े घराने के और विद्यावान नौ योवन साहिब आन कर नियत होते हैं और वे क्रम क्रम से बड़े बड़े अधिकारों पर पहुँचते हैं और यही रीति सेना वाले साहिबों में भी जारी है और बंगाला और मद्रास और बम्बई इन तीनों प्रेसीडेन्सियों अर्थात् हातों में न्यारी न्यारी फौज नियत है उनमें कुछ फरंगस्तानी और बहुत से हिन्दुस्तानी हैं । परन्तु हिन्दुस्तानी सिपाही के भी सद्गौर अंग्रेज हैं और हिन्दुस्तान में सारी फौज लगभग दो लाख आदमियों के होगी । इति श्री भारतवर्ष का इतिहास संपूर्णम् लिखा छेदीलाल अवस्थी अपने पढ़ने के लिये । सन् १८५४ ई० संवत् १९११ वि०

विषय—इस ग्रन्थ में भारतवर्ष का इतिहास सन् १८४७ ई० तक का है ।

संख्या २९ एफ. भारतवर्ष का इतिहास, रचयिता—वंशीधर, कागज—देशी, पत्र—१२०, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४; परिमाण (अनुष्टुप्)—२१६०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९०९ = १८५२ ई०, लिपिकाल—सं० १९१४ = १८५७ ई०, प्राप्तिस्थान—लाला रामदयाल, ग्राम—बाजनगर, डाकघर—नौखेड़ा, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ भारत वर्ष का इतिहास पं० बंशीधर कृत लिख्यते ॥ भरत खंड के भूगोल का वर्णन ॥ भरत खंड के उत्तर में हिमालय पहाड़ है और पूरब में ब्रह्मपुत्र जिसकी दूसरी ओर ब्रह्मा देश है और आग्नेय और नैऋत्य और दक्षिण में समुद्र है इस देश की लम्बाई काश्मीर से कन्या कुमारी अंतरीप तक अर्थात् उत्तर और दक्षिण के बीच १९०० मील है और चौड़ाई अटक के दहाने से उन पहाड़ों तक जो ब्रह्मपुत्र के पूरब में हैं १५०० मील है । भरत खंड के बीच में पूर्व से पश्चिम तक विन्ध्याचल पहाड़ है उससे भरत खंड के दो भाग हो गये हैं एक उत्तरा खंड दूसरा दक्षिण भरत खंड है ।

अंत—बंगाला और मद्रास और बम्बई इन तीनों हातों में न्यारी न्यारी फौज नियत है । उसमें कुछ फरंगस्तानी और बहुत से हिन्दुस्तानी हैं । परन्तु हिन्दुस्तानी सिपाही के भी सदाँर अंग्रेज हैं और हिन्दुस्तान में सारी फौज लगभग दो लाख आदमियों के होगी लिखा दैन सुख विद्यार्थी दर्जा ४ मदरसा सोरो जिला एटा चेत्र सुदी दशमी संवत् १९१४ वि०

विषय—भारतवर्ष का इतिहास

संख्या २९ जी. भाषाचन्द्रोदय, रचयिता—बंशीधर, कागज—देशी, पत्र—७२, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुपदुष्)—६९०, लिपि—नागरी । रचनाकाल—सं० १९११ = १८५४ ई०, लिपिकाल—सं० १९११ = १८५४ ई०, प्रासिस्थान—पं० रामभरोसे, ग्राम—देवकली, डाकघर—मारहटा, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ भाषा चन्द्रोदय लिख्यते ॥ हिन्दी भाषा का व्याकरण—व्याकरण विद्या से लोगों को शुद्ध और अशुद्ध शब्द की विवेचना और शब्दों की योजना का ज्ञान होता है ॥ शब्द मात्र वर्णों से बनते हैं इसलिये पहिले शब्दों के मूल वर्णों का लिखना उचित है वर्ण अर्थात् अक्षर बुद्धिमानों के बनाये हुये संकेत हैं । वे देश भेद से नाना प्रकार के हैं उनमें से देव नागरी को वर्णमाला लिख्यते हैं ॥

अंत—दोहा—भाषा चन्द्रोदय भयो जग के बीच अनूप । ता प्रकाश सूक्ष्मे परै छोटे मोटे रूप ॥ १ ॥ बिना पढ़े व्याकरण के हुआ चहै परबीन । पंडित मंडल बीच जा सो नर हो छवि छीन ॥ २ ॥ शाब्दिक के मुख बचन को कैसे कोउ डुलाय । जस दढ़ जड़ तरुना हले पवन झकोरे पाय ॥ ३ ॥ यह मैं निश्चय करि कहौं सुनौ तू तुम दै कर्ण । विद्या वारिध तरण को लखो नांव व्याकर्ण ॥ ४ ॥ तजि के सबही काम को धरु विद्या में ध्यान । विद्या ते नर जग लहैं विषद कीर्त्तिधन मान ॥ ५ ॥ इति श्री भाषा चन्द्रोदय ग्रन्थ संपूर्ण समाप्तः लिखत छेदीलाल विद्यार्थी दर्जा ४ पाठशाला कासगंज जिला एटा ता० २२ फरवरी सन् १८५४ ई० ॥ राम राम ॥

विषय—हिन्दी व्याकरण ।

संख्या २९ एच. सूर्यवंशी राजा, रचयिता—बंशीधर, कागज—देशी, पत्र—२, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुपदुष्)—४०, रूप—

प्राचीन, लिपि—नागरी । रचनाकाल—सं० १९०७ = १८५० ई०, लिपिकाल—
सं० १९११ = १८५४ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० रामऔतार, ग्राम—नगला बीरसिंह,
ढाकघर—मारहटा, जिला—एटा ।

आदि—अथ सूर्य वंशी राजाओं की नामावली लिख्यते ॥ सूर्य वंशी राजा ॥

हृक्ष्वाकु	हृदाश्व	त्रिधन्वा	अंशुमान
विकक्षी	हृयश्व	त्रयारण्य	दिलीप
पुरंजय	निकुंभ	त्रिशंकु	भगीरथ
काकुस्थ	संकटाश्व	हरिश्चन्द्र	श्रुंग
अनेनास	प्रसेनजित	रोहिताश्व	नाभाग
पथु	युवनाश्व	हरिति	अंबरीष
विश्व गश्व	मान्धाता	बुधु	सिन्धु द्विप
आर्द्र	पुरु कुत्स	विजय	अयु ताश्व
भार्द्र भार्द्र	त्रिश दश्व	रुरुकुं	ऋतुपर्ण
भुवनाश्व	अनारण्य	वृक	सर्व काम
श्रवस्थ	पृश दश्व	वाहु	सुदास
ब्रह्म दश्व	हृयश्व	सगर	कल्माष पाद
कुवलयश्व	वसुमान	असमंजस	असमक
अंत —			हरि कवच
दशरथ	अहनिज	सुसंधि	भानु रत्न
हृलिवथ	कुरु	आमर्ष	सुप्रतीक
विश्वासह	परिपात्र	महाशय	मरुदेव
खट्वांग	दल	वृहदवाल	सुनक्षत्र
दीर्घ वाहु	छल	वृहद शान	केशी नर
रघु	उकथ	उरु क्षेप	अंतरीक्ष
अज	बज्रनाभि	वत्स	सुवर्ण
दशरथ	शंखनाभि	वत्स व्यूह	अमित्र जित
श्री राम	व्युथिनाभि	प्रति व्योम	वृहद्राज
कुश	विश्वासह	देव कर	धर्म
अतिथि	हिरण्य नाभि	सहदेव	कृतञ्जय
निषमध	पुष्प	वृहदश्व	रणञ्जय
नल	ध्रुव संधि		संजय
नाभ	अपवर्ग		शाक्य
पुंडरीक	शीघ्र		क्रोध
क्षेम	मरु		दान
धन्वा	प्रशवश्रुत		अनुरा

द्वारिका

प्रसेनजित

क्षुद्रक

कुंदक

सुरथ

सुमित्र ॥

इति श्री सूर्य वंश के राजाओं की नामावली संपूर्ण समाप्तः संवत् १९११ वि०

विषय—केवल सूर्य वंश के राजाओं के नाम इक्ष्वाकु से लेकर श्री रामजी तक व कुश से लेकर सुमित्र तक ५७ राजा अर्थात् कुल १२० राजा लिखे हैं ॥

संख्या २६ आई. सूर्यवंशी, चंद्रवंशी राजाओं के नाम, रचयिता—वंशीधर, पत्र—३, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२८, परिमाण (अनुष्टुप्)—१००, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—लाला स्यामसुंदर पटवारी, ग्राम—सराय रहमत खाँ, डाकघर—विजयगढ़, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशायनमः अथ सूर्यवंशी चंद्रवंशी राजाओं के नाम लिख्यते ॥
१ इक्ष्वाकु २ विकक्षी ३ पुरंजय ४ काकुस्थ ५ अनेनास ६ प्रथु, ७ विद्गगश्व ८ आर्द्र ९ भार्द्र
आर्द्र १० युव नाश्व ११ श्रवस्थ १२ वृहदश्व १३ कुवल याश्व १४ दृढाश्व १५ हर्यश्व
१६ निकुंभ, १७ शकटाश्व १८ प्रसेन जित १९ युवनाश्व २० मान्धाता २१ पुरुकुत्स २२
व्रश दश्व २३ अनारन्य २४ पृष दश्व २५ हर्यश्व २६ वसुमान २७ त्रिधन्वा २८ त्रयारण्य
२९ त्रिशंकु ३० हरिश्चन्द्र ३१ रोहिताश्व ३२ हारीति ३३ चुं'चु ३४ विजय ३५ रुक्क
३६ वृक ३७ वातु ३८ सगर ३९ अस मंजस ४० अंशुमान ४१ दिलीप ४२ भगीरथ
४३ श्रुत ४४ नाभाग ४५ अंबरीष ४६ सिंधु द्विप ४७ अयुताश्व ४८ रितुपर्ण ४९ सर्वकाम
५० सुदामा ५१ कल्माष पाद ५२ असमक ५३ हरिकवच ५४ दशरथ ५५ हलिब्रथ ५६
विश्वासह ५७ खट्वांग, ५८ दीर्घबाहु ५९ रघु ६० अज ६१ दशरथ ६२ श्री राम
६३ कुश ।

अंत—यदु का वंश—यदु, कीष्टा, वजीन वान, स्वही, रूस दय, चित्रारथ, सर बिन्दु, प्रथु श्रवस, तमस उस नस, सितेयंशु रुक्मा, कवलह, पारा वृत्त, जैमध, विदर्भ क्रथ कुंति वृष्णि निरवृत्ति, दशरथ, विजामन् जीमूत, विकृति भीमरथ, नवरथ दशरथ, सुकुनि, कुसंभ देव रथ देव क्षेत्र मधु अनवरथ कुरुवत्स अनुरथ पुरुहोत्र अंगस, सात्वत, भजमान विदूरथ, सुर समन प्रति क्षेत्र स्वार्थभुव हरि दोक देव मेघस, सुर वसु देव । श्री कृष्ण पांडु, कुल, शांतनु, विचित्रिवीर्य, पांडु, युधिष्ठिर परीक्षित, जन्मेजय, सतानीक, अश्वमेघ घात, उष्ण, चित्पारथ, धृतमान, निचत्र सुसेन सुनीय, रिच, नृचक्षु सुखवत, पारि, प्लव, सुनय, मेधावी, नृपंजय मृदु तिग्म, वृहद्रथ, वसुदान सतानीक, उद्यान अहीनर निर्मित्र । इति श्री सूर्यवंशीचंद्रवंशी राजाओं की नामावली संपूर्ण समाप्तः ।

विषय—प्रथम सूर्यवंशी राजाओं के नाम जो इक्ष्वाकु से प्रारंभ होकर सुमित्रतक लिखे हैं चंद्रवंशी राजा पुरुवा से प्रारंभ होकर ययाति के दो पुत्र पु० और यदु फिर पुरु का कुल जन्मेजय से प्रारंभ होकर दुर्योधन तक और पांडु का कुल शांतनु से प्रारंभ

होकर निर्मित्र तक और यदु का कुल यदु से प्रारम्भ होकर भी कृष्ण तक सब राजाओं के नाम लिखे हैं ॥

संख्या २९ जे. सूर्यवंशी और चंद्रवंशी राजा, रचयिता—वंशीधर, पत्र—१२, आकार—६ × ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—१३०, रूप—प्राचीन; लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९०७ = १८५० ई०; लिपिकाल—सं० १९१३ = १८५६ ई०, प्राप्तिस्थान—लाला भोलानाथ हकीम, ग्राम—जगरावा, डाकघर—कादिरगंज, जिला—एटा ।

आदि—अंत—२९ आई के समान । पुष्पिका इस प्रकार है :—

इति चंद्र वंशी राजा समाप्तः ॥ इति श्री सूर्यवंशी राजा संपूर्ण समाप्तः संवत् १९१३ वि० लिपतं सालिग्राम—आगरा नाई मंडी ॥

संख्या २९ के. भोज प्रबंध, रचयिता—वंशीधर, कागज—विदेशी, पत्र—१२०, आकार—१० × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—११५५, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, रचना काल—सं० १९०७ = १८५० ई०, लिपिकाल—सं० १९१२ = १८५५ ई०, प्राप्तिस्थान—ठाकुर रामसिंह, ग्राम—मझगावा, डाकघर—बेनीगंज, जिला—हरदोई ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः । अथ भाषा भोजप्रबन्ध लिख्यते—राजा विक्रमादित्य के वंश में एक राजा सिन्धुल हुआ उसके बुढ़ापे में भोज नाम का पुत्र उत्पन्न हुआ जब वह पांच वर्ष का हुआ तब उसके वापने मरने के समय अपने मंत्री बुद्धि सागर को बुलाया और कहा कि जो मैं भोज को राजगद्दी देता हू तो मेरा भाई मुंज जो बलवान है मेरे पुत्र को वृथा मार डालेगा और आप राज भोगेगा क्योंकि लोभ बुरी वस्तु है ।

अंत—हरएक चौकीदार अपनी अपनी गली के ऐसे धनवान मूर्खों को लेकर दो घंटे निरंतर वरावर टहलाने में रखें और १२ दिन में हर रोज चार चार अक्षर सिखावें ॥ और जो चौकीदार के कहने से न आवें वे एक महीने सकारी कैद में रहें ॥ इस दंड के सुनते ही सब के कान हो गये और उन्होंने थोड़े ही दिनों में बारह खड़ी पूरी की । इस प्रकार राजा भोज और रानी लीलावती ने धीरे धीरे उज्जैन नगरी में विद्या का प्रचार किया और नाम पाया ॥ इति श्री भोजप्रबंध भाषा पं० वंशीधर कृत संपूर्ण शुभ मस्तु लिखा ज्ञानी राम शुक्ल स्वपठनार्थ संवत् १९१२ वि० श्री शंकराय नमः ॥

संख्या २९ एल. भोज प्रबंध सार, रचयिता—वंशीधर, कागज—देशी, पत्र—१२०, आकार—१० × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—११००, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी । रचनाकाल—सं० १९१४ = १८५७ ई०, लिपिकाल—सं० १९२३ = १८६६ ई०, प्राप्तिस्थान—ठा० शिवमंगल सिंह, ग्राम—जयखेड़ा, डाकघर—ऊमरगढ़, जिला—एटा ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः अथ भोज प्रबंध सार पं० वंशीधर कृत भाषानुवाद लिख्यते विक्रम के वंश में एक राजा सिन्धुल भया उसके बुढ़ापे में भोज एक पुत्र भया ।

अंत—इस प्रकार राजा भोज और रानी लीलावती ने क्रम क्रम से उज्जैन नगरी में विद्या का प्रचार किया और नाम पाया ॥ इति श्री भोजप्रबन्ध सार का प्रथम खंड संपूर्ण समाप्त हुआ लिखा जैलाल वैश्य खजुहा निवासी संवत् १९२३ वि० ॥

विषय—राजा भोज के विद्या प्रचार का प्रबन्ध ।

संख्या ३० ए. सत्यनारायण व्रत कथा, रचयिता—वासुदेव सनाढ्य (बाह, आगरा), पत्र—३२, आकार—१३ X ७ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—८९६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८९९ = १८४२ ई०, लिपिकाल—सं० १८९९ = १८४२ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० नरोत्तमदास और लक्ष्मी नारायण वैद्य, ग्राम—बाह, डाकघर—बाह, जिला—आगरा ।

आदि—श्रीमते रामानुजायनमः ऋपयः ऊषुः वृतेन तपसा किंवा वां छते फलम् । तत्सर्वम् श्रोतुमिच्छामि कथयस्वमहामुने । के ऋषि जे हैं ते नैमसारण्य के विषै श्री सूत जी जो हैं तिनहिं पूछत हैं कि हे महामुने हे सूत जी वृतेन वृत करिकें वा तपसा तप करिकें किं वाच्छतं फलं कौन ऐसो मनोवांछित फल जो है ताहि प्राप्यते प्राप्त होतु है । तत्सर्वं तौन सब श्रोतुमिच्छामि हम सुनवे की इच्छा करत हैं । ताहि कथयस्व हमसों कहौ ।

अंत—इदं पठते नित्यं श्रुणोति मुनि सप्तमः । तस्य नश्यन्ति पापानि सत्य देव प्रसादतः । हे मुनि सप्तमः हे श्रेष्ठ ऋषि मुनि हो यह जो पुरुष नित्यं नाम दिन दिन प्रति इदम् जह कथा जो है ताहि पठते पढ़े वांचै और श्रणोति भक्ति पूर्वक सुनै तो सत्य देव प्रसादतः सत्य देवनारायण के प्रसाद तें भक्त जन के पापानि सम्पूर्ण पाप जे हैं ते नश्यन्ति नाश हो जाहंगे । १६ ॥ इति श्री स्कंध पुराणे देवा खण्डे सूत ऋषि सम्वादे सत्यनारायण वृत्त कथाया सनाढ्य कुलोद्भव वासुदेव रामानुजदासेन् अन्वयार्थ प्रकाशिका विरचितयकायम् पंचमोऽध्यायः ॥ ४ ॥ मधुमास सिते पक्षे प्रतिपत्त चन्द्र वासरे नव नन्दाष्ट भू संवत् लिखि पूर्णांकृतः इदम् संवत् १८९९ ।

विषय—श्री सत्यनारायण कथा का ब्रजभाषा में शाब्दिक अर्थ

संख्या ३० बी. योगसारार्थ दीपना (अध्यात्मगर्भसार स्तोत्र), रचयिता—वासुदेव सनाढ्य (बाह, आगरा), पत्र—२०, आकार—१३ ३/४ X ७ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुष्टुप्)—६००, रूप—पुराना, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८९४ = १८३७ ई०, प्राप्तिस्थान—पंडित लक्ष्मीनारायण जी वैद्य, स्थान—बाह, डाकघर—बाह, जिला—आगरा ।

आदि—श्रीपद्म पुराणे उक्तं खंडे माघ महात्म्ये वशिष्ठ दिलीप संवादे एकोनविंशोऽध्यायः ॥ ९ ॥ देव द्युति स्तदारभ्य नारायण प्रभोभवत् ॥ सुमित्र ब्राह्मण के पुत्र देव द्युति जो है सो तदारभ्य ता दिन तें आरम्भ करिकें नारायण परः श्री मन्नारायण ही की भक्ति में तत्पर ५ भवत् होत भये ॥ १ ॥

अंत—इति ते कथितं स्तोत्रं गुह्यपाप प्रणाशनं ॥ अत उच्चैः प्रवक्ष्यामि पिशाचश्च विमोक्षणं ॥ इति जा प्रकार हे वेद निधि ते तुमसों पाप प्रणाशनं प्रकर्ष करिके पाप को नाश करिवे वाए गुह्य छिपाह्वे कों जोग्य स्तोत्र अंसो जो स्तोत्र सो कथितं कहियतु भयो अतः

उर्द्धं जः उपरान्त पिशाचस्य पिशाचत्व को प्राप्त जे हँ गर्भवनि की पांचो कन्या भक मुनि को पुत्र तिनको विमोक्षण पिशाचत्व ते छुटियो ताहि प्रवक्ष्यामि प्रकर्ष करिकें कहेंगी ॥ ८० ॥ इति श्री सनाढ्यन्वयेऽवतीर्ण बासुदेव रामानुज दासेन कृत योग सारार्थ दीपिना समाप्तः ॥ फाल्गुणे कृष्ण पक्षेण सप्तम्यां भृगुवासरे ॥ वेदां काष्टकु वर्षेषु कृतार्थ दीपं समाप्ता ॥ १ ॥ संवत् १८९४ ॥

विषय—अध्यात्म गर्भ सार रतोत्र

संख्या ३० सी. मुहूर्त संचय सुलभार्थ प्रकाशिका टीका, रचयिता—बासुदेव सनाढ्य (बाह, आगरा), पत्र—४९, आकार—१० X ७ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुष्टुप्)—१४७०, रूप—प्राचीन; लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—पं० लक्ष्मीनारायण वैद्य, स्थान—बाह, डाकघर—बाह, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ विवाह प्रकरण व्याख्यायते ॥ तत्रऽनाश्रमी पुरुषः न तिष्ठेत हस्यादि वचनात् समावर्तनकर्मानंतरं सर्वां श्रमाणं उपकार क्त्वात् गृहस्थाश्रम एव मुख्यः सच सुशील स्त्रिया याधीनः शीलं तु सुलग्ना धीनं अतः लग्न श्रुद्धि कथनं प्रति जानीते भार्यात्रिवर्नेति शुभ शोल युक्ता भर्त्रादिक के अनुकूल हे शुभ शील स्वभाव जाको ऐसी जो भार्या स्त्री नस्याः ताको लग्न वशेन शुभ लग्न (मुहूर्त चिन्ता करने) ॥

अंत—अथ ज्योतिर्निबन्धे ॥ क्षौरं प्रवेशे प्रस्थाने वर्जयेज्जिह्वा संध्ययोः ॥ सागर्नर्दशै पौर्णिमासे निशायाम् विकारयेत् ॥ ५ ॥ अह ज्योतिर्निबन्धग्रंथ के विषे कहत हँ प्रवेशे गृह प्रवेश के विषे प्रस्थाने प्रस्थान यात्रा के विषे निशि रात्रि के विषे संध्ययोः प्रातः संध्या अह सायं संध्या इन दोउ संध्या समय के विषे क्षौरं वार वनवाह्वो जौ हे सो वर्जयेत् वर्जित कहो हे । अह सागर्नः कार्य के विषे मुछा के दाहिक के विषे दशै अमावसदिहु के विषे पौर्णिमासे पूर्णों के दिन विषे निशायां अपि राति हूँ के विषे क्षौर क्षौर कर्म जो हे वारनि को वनवेचो ताहि करियत् करवावै ॥

विषय—अनेक कार्य संवंधी मुहूर्तों का वर्णनः—(१) विवाह प्रकरण [पृ० १—३९ चतुर्थ प्र०] (२) दुरागमन प्रकरण [४०—४४ पंचम प्रकरण] (३) वस्त्र भूषणादि धारण प्रकरण [४५—४७ षष्ठ प्रकरण] (४) क्षौर कर्म के मुहूर्त वर्णन [४८—४९] शेष लुप्त ।

संख्या ३० डी, मुहूर्त संचय, रचयिता—बासुदेव सनाढ्य (बाह, आगरा), पत्र—६७, आकार—१० X ७ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१८७६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—पं० लक्ष्मीनारायण वैद्य, स्थान—बाह; डाकघर—बाह, जिला—आगरा ।

आदि—श्री मते रामानुजाय नमः ॥ विष्वक्सेनं नमस्कृत्य ह्य ग्रीवं तथैवच ॥ मुहूर्त संचयोंः टीकां यथा मति करोम्यहं ॥ १ ॥ क्षेमरायेण क्षेमराम जो हे ग्रन्थकार ता करिकें मुहूर्त संचयः मुहूर्तनि को जो संग्रह सो यथा क्रियेत यथा स्यात् जेसे हे तथा तेसेई क्रियते करि यतु भयो किं कृत्य कहा करिकें श्री गणेश नमस्कृत्य श्री गणेश जी हे तिनहि नमस्कार

करिकें च पुनः कहे ओर ज्योतिः शास्त्रं विलोक्य ज्योतिस शास्त्र जो हे ताहि देख करिकें ॥१॥
 श्री गणेशाय नमः ॥ श्री गणेशं नमस्कृत्य ज्योतिः शास्त्रं विलोक्य च । क्रियते क्षेम रामेण
 मुहूर्त संचयो यथा ॥ १ ॥ अथ तिथीशाः सु चिं ॥ तिथि शास्त्रहि को गौरी गणेशोऽहि जुं
 होरविः ॥ शिवो दुर्गति को विश्वे हरिः कामः शिवः शशी ॥ २ ॥

अंत—विचैत्रेति ॥ विचैत्र एक चेत कों छोड़िकें व्रतमासा दौ यज्ञो पवीत करिवे कों
 जो नम कहे जे माघ फाल्गुण वैशाख ज्येष्ठ आदि शब्द करिकें तिथि वार नक्षत्र लग्न जे कहे
 इनके विषे इनके विषे की देश व्रतमासादौ कैसे हैं यज्ञोपवीतोक्त मासादिक विभौमास्ते
 नाहीं भयो हे मंगल को अस्ता जे के विषे विभूमिजे भौम वाररहिते मंगल को छोड़िकें और
 जे रहे सूर्यादिक वार तिनके विषे नृपाणां क्षत्रियाणां क्षत्री जे हैं तिनकों विवाहृतः विवाह
 जेहि तातें प्राक् येह ले छरि का बंधन छुरि काया आरूप शास्त्र विशेष जो हे छुरी ताको
 कण्यां कंधा कटि के विषे बंधन बाधिवे जो हे सो शस्तं शुभ हे ॥६३॥ इति श्री मुहूर्त संचये
 संस्कार प्रकरणे सनाढ्य कुलोद्भव श्री वासुदेव रामानुजदासेण विरचिता सुलभार्थ प्रकाशिका
 टीकायां तृतीय प्रकरणं ॥ ३ ॥

विषय—(१) शुभा शुभ योगादि वर्णन प्रथम प्रकरण १-१७ (२) गोचरादि
 प्रकरण द्वितीय प्रकरण १८-४६ (३) संस्कार प्रकरण तृतीय प्रकरण ४६-६७

सं० ३० ई. भगवद्गीता की टीका, रचयिता—वासुदेव सनाढ्य (बाह, आगरा),
 पत्र—२४, आकार—१३ ३/४ X ७ इंच, पंक्ति प्रति पृष्ठ—१५, परिमाण (अनुष्टुप्)—
 ९००, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० लक्ष्मीनारायण वैद्य, स्थान—
 बाह, डाकघर—बाह, जिला—आगरा ।

आदि—श्री मते रामानुजाय नमः ॥ संचितं ये भगवतश्चरणारविंदं वजां
 कुशध्वज सरोरुह लांछनाढ्यं ॥ उत्तुंगरक्त विलसन्नख चक्रवाल ज्योत्स्ना भिराहतम्ह हृदयाश्च
 कार ॥ X X य ब्रह्मा वरुणेन्द्र रुद्र मरुतः स्तुत्वंति दिव्यैः सतवैर्वेद, सांग पदक्रमोपनिषदे
 गायपिथं सामगाः ॥ ध्यानावस्थित तद्गते न मनसा पश्यंतियं योगिनो यस्यांतं न विदुः
 सुरासुर गणाः देवाय तस्मै नमः ॥ १३ ॥ तस्मै देवाय नमः तौन जो देव हैं लक्ष्मीनारायण
 तिन कह नमस्कार हे तस्मै कस्मै तौन कों नयं नाम जिनीहं ब्रह्मा वरुण इंद्र रुद्र जो हैं
 शिव मरुतः मरुद्गता देवता जे हैं दिव्यैः वेदैः दिव्य जे हैं मंगल स्तोत्र तिन करिकें
 स्तुत्वंति स्तुति करैं हैं अरु सामगाः सामवेद के गाह्वे वारे जे हैं ते अंग पदक्रमेण सह
 अंग पद क्रम करिकें सहित जे उपनिषदै उपनिषद् तिन करिकें यं जिनहि गांयति गा में
 हैं अरु ध्यानावस्थित योगिनः ध्यान करिकें स्थित जे जोगेश्वर ते तद्गते न मनसा श्री
 मन्नारायण ही के विषे प्राप्त जो मन ता करिकें यं जिनहि पश्यंति देखैं हे अरु सुरा
 सुर गणाः सुरजे हैं देवता असुर जे हैं दैत्य तिनके जे गुण कहैं समूह ते यस्य जिन श्री
 मन्नारायण को अंत । अंत जो है परिणाम ताहि न विदुः नहीं जाने हैं तस्मै देवाय ताने
 जे देव हैं तिनको नमस्कार हे ॥ १३ ॥

अंत - हे पार्थ हे अर्जुन एषा आत्मज्ञान पूर्विका आत्मज्ञान पूर्वक ब्राह्मी ब्रह्म प्रदीपिका ब्रह्म को प्रकाशित करिवे वारी स्थितिः ज्ञान नेष्टा जामें एसी एनांस्थिति जह जो स्थिति ज्ञान नेष्टा ताहि प्राप्य प्राप्त हो करिकें पुमान् पुरुष जे हैं सो मुह्यतिपुनः संसारं नाप्नोति फेरि संसार जो हे ताहि नहीं प्राप्त होत हे अस्यां निष्ठायां जाही नेष्टा के विषे अंत काले प्रयाण कालेपि देहावसान जाग्राहू के विषे स्थित्वा प्राप्त हो करिकें निर्वाणं सुख रूपं सुखं हो के अनुरूप ब्रह्म स्वात्मानं अपनो जो आत्मा ताहि ऋछीत प्राप्नोति प्राप्त होत है ॥ ७२ ॥ इति श्री भगवद्गीतायां श्री कृष्णार्जुन संवादे सांख्य योगो नाम द्वितीयोऽध्यायः ॥ २ ॥

विषय—गीता के प्रारंभिक दो अध्यायों की व्याख्या ।

संख्या ३० एफ. आलु मंदारु स्तोत्रस्य गूढ शब्द दीपिका, रचयिता—वासुदेव (बाह, आगरा), पत्र—२१, आकार—१३ × ७½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—११३४, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९०९=१८५२ ई० प्राप्तिस्थान—पं० लक्ष्मीनारायण वैद्य, स्थान—बाह, डाकघर—बाह, जिला—आगरा ।

आदि—श्री मते रामानुजाय नमः स्वाद यस्मिह सर्वेषां ग्रन्थतार्थं सुदग्रहं ॥ स्तोत्र यामास योगीन्द्र स्तं वंदे यामुना ह्ययम् ॥ १ ॥ नमो नमो यामुनाय नमो नमः ॥ नमो नमो यामुनायः यामुनाय नमो नमः ॥ २ ॥ तं यामुनाह्वयं तोन जे यामुनाचार्य स्वामी जो हैं तं तिनीहं वंदे में दंडवत करतु हों । तेकं ते कौन जो यामुनाचार्य स्वामी सुदुग्रहं सुतरां अतिसय करिकें दुग्रह कठिन जो ग्रंथ तार्थं ऋग्यजु सामवेद को जो अर्थ ताहि इह जा लोक के विषे सर्वेषां चारों वर्ण चारों आश्रम मनुकों स्वाद यन् स्वाद करवाइ वे की इच्छा करत संते स्तोत्र यामास स्तोत्र रूप करि देत भये सो कैसे हैं यामुना चारि स्वामी योगीन्द्रः योगी जे सरणागत योगी तिनके बिपै इंद्र कहें श्रेष्ठ जो हैं ॥ १ ॥

अंत—यत्पादां भोरुह ध्यान विध्वस्ता शेष कल्मषः ॥ वस्तुता मुप यातो हे यामुने येनमामितं ॥ ६९ ॥ जाके अव वस्तु तां उपयातः वस्तु ता जो है अभयता भय करिकें रहित जो पद ताहि उपयातः प्राप्त भयो जो अहं में सो तं यामनेयं तोन जे यामुनाचार्य तिनहि नमामि नमस्कार दंडवत करतु हों ॥ ६९ ॥ इति श्री आलुमंदारु स्तोत्र व्याख्यानं संपूर्णम् ॥ संवत् १९०९ ॥ आलु मंदारु स्तोत्रस्य गूढ शब्दार्थं दीपिका रामानुजस्य दासेन वासुदेवेन कीर्तिताः ॥ ७० ॥

विषय—आलुमंदारु स्तोत्र की टीका

संख्या ३० जी. एकादशी महात्म्य, रचयिता—वासुदेव सनाढ्य (बाह, आगरा), पत्र—९२, आकार—१४ × ६½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४; परिमाण (अनुष्टुप्)—२५७६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० लक्ष्मीनारायण वैद्य, स्थान—बाह, डाकघर—बाह, जिला—आगरा ।

आदि श्री हय ग्रीवाय नमः ॥ ॐ नमः श्री परमात्मने पुराण पुरुषोत्तमाय ॥ सूत उवाच ॥ कदाचिदर्जनः श्री मान विष्णु भक्ति परायणः ॥ भक्तिजिज्ञासया प्रहृष्टासुदेव महा

भीतं ॥ सूत जो हैं सो नैमिवारण्य के विषे शौनकादिक ऋषि जे हैं तिन प्रति जह कथा वरनन करत है के ह शौनक सुनों कदाचित् एक समय के विषे विष्णु भक्ति परायण विष्णु की भक्ति में तत्पर श्रीमान अर्जुनः श्री शोभा करिकें शोभित ऐसे जो अर्जुन सो भक्ति जिज्ञा सया भक्ति मार्ग के पूछवे की इच्छा करिके महामति वासुदेव वड़ी उदार हे बुद्धि जिनकी असे जो श्री कृष्ण तिनहिं आप्रलत् नीकी प्रकार पृच्छत भये ॥ १ ॥

अंत—इष्ट्वा ऋतु शर्तुपुण्यं दत्त्वा रत्नान्य नेकशः । तुलसी दलै स्तुतपुण्यं प्राघरी केशवार्चनात् ॥ ऋतु शर्तु इष्ट्वा सो यज्ञ करिके अरु अनेकशः रत्नानि दत्त्वा और अनेक रत्न के दान करिकें यत् पुण्यं जो कछु पुण्य प्राप्त हो तुम्हें तत पुण्यं तौन वह पुण्य तुलसी दलैस्तु तुलसी के दल जे हैं तिनहीं करिके केशवार्चनात् शालग्राम के पूजन से प्राप्यते प्राप्त होतु हे ॥ ८१ ॥ इति श्री पद्म पुराणे श्रीकृष्णयुधिष्ठिर संवादे कीर्तिकस्य शुक्ले हरेः बोधनी एका दश्यायाः माहात्म्यं कथितम् ॥ २४ ॥

विषय—साल भर में पढ़नेवाली चौबीसों एकादशियों के उपवास का माहात्म्य और फलादि का वर्णन ।

संख्या ३० एच. रामाश्वमेध की टीका, रचयिता—वासुदेव सनाढ्य (बाह, आगरा), पत्र—९२, आकार—१४ × ६ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्) २७६०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—पं लक्ष्मीनारायण वैद्य, स्थान—बाह, डाकघर—बाह, जिला—आगरा ।

आदि—श्री मते रामानुजाय नमः ॥ श्री मते ह्य ग्रीवाय नमः ॐ नमः ॥ श्री परमात्मने श्री रामचन्द्राय ॥ नारायणं नमस्कृत्य नरं चैव नरोत्तमम् ॥ देवीं सरस्वतीं व्यास ॥ ततो जय मुदीरयेत् ॥ १ ॥ नरोत्तम नरनि के विषे उत्तम नर कहे नर ऐसे जो नारायण कहैं श्री मन्नारायण तिनहि नमस्कृत्य नमस्कार करिकें एव व्यास श्री वेदव्यास जे हैं तिनहि नमस्कृत्य नमस्कार करिके ततः ता उपरान्तः जयं नाथो कथा जो है सो उदीरयेत् गाह्ये है ॥ १ ॥

अंत—सर्व शोभा समं वितः संपूरण युद्ध करिवे कीजे सामग्री तिन करिकें सहित भीत मान वीर बुद्धिमान जो वीर शत्रुघ्न सो उवाच बोलत-भये हे राम हे श्री रामचंद्र अनुज्ञया तुझारी आज्ञा करिकें आयो ता मो कहैं हृष्य रक्षार्थं यज्ञ के घोड़ा की रक्षा करिवे के अर्थ आज्ञा पय आज्ञा देउ रघुनाथो पिपाच्छुखा भद्र भास्वतिचापत्रयीत् बाल स्त्रियं प्रमत्तं वामा हन्या शस्त्र वर्जितं ॥ ५६ ॥ तत् तस्य शत्रुघ्न को जो कहियो ताहि श्रुत्वा सुनिके रघुनाथोपि श्री रामचंद्र जो है सोउ इति ॥ शेष लुप्त ॥

विषय—श्री रामाश्वमेध की टीका ।

संख्या ३१ ए. लोलिमराज (वैद्यजीवन), रचयिता—बेणीप्रसाद त्रिपाठी 'बेन वैद्य', पत्र—६४, आकार—८ × ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—७२०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८९९ = १८४२ ई०, लिपिकाल—

सं० १९२२ = १८६५ ई०, प्रासिस्थान—ठा० शिवपरशान सिंह, स्थान—राज शिवगढ़, डाकघर—अमेठी, जिला—लखनऊ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ लोलिम राज लिप्यते ॥ छप्पै ॥ दुरद वदन छवि रदन अद्भुत यक राजत । डिम डिम धुनि विविध भाँति डमरु धुनि वाजत ॥ पुरुष पूरन पुरान वेद तुमकोँ ठहरावत । याही ते जग सकल राउर गुण गावत ॥ हियकै प्रसन्न करिकै क्रिया मम हृदय धर कीजिये । तुव चरण कमल रति अति बढै गणपति यह वर दीजिये ॥ १ ॥ दोहा ॥ निसि वासर नर जो करै । श्री गणपति गुण गान । सुर पूरन पुर नाग सुर । ताको करत विचार ॥ २ ॥ दंडक ॥ पंच सम जाके वीन दंड वर मंडित है । अमल कमल जाको असन विराज मान । कुंद चन्द हूते महा धवल सिंगार जाको । सुभ्र वस्त्र आवत परम तेज पुंज वान ॥ वेधा विष्णु शंकरादि देव प्रनामत जाको । नित ही करत गुन आगम निगम गान । वानी जगरानी बुद्धि बल की निसानी येक सुभ सरसानी मोहि रक्षा करै सावधान ॥ ३ ॥

अंत—दंडक ॥ हिंग घृत जुक्त मूल मूल को कदन कारी । चपल समधु पुरान रजर हरत है । भूपन समधु हरै स्वास रुज सेवत ही लसुन स घृत वात सिंगरो हरत है । होय जो त्रिदोष आदि अर्क मधु संग दीजै चतुर विचार अनोपान वितरतु है । त्रिफला सिला समेत मेह रुज दूरि करै मिरिच समूल सीत अति ही हरतु है ॥ ममाषो ॥ मीरण ॥ सोंठि ॥ ॥ पिपरी ॥ मिरच ॥ अवरहिर वहेरा नास ॥ ३६ ॥ सिलाजीत प्रमेह ॥ दोहा ॥ ज्वर मेघन पर्यट कछो । ग्रहणी वक्र मिलाइ । सुवरन जल गुद रोग में । कहत वैद्य समुदाय ॥ ३७ ॥ राज संग चम रोग को । कुटज संग अतिसार । रक्त पित्त वृष दीजिये । अनोपान निरधार ॥ ३८ ॥ गुदज रोग पावक मिलै । क्रमि क्रमि शत्रु वषानि । सुनु सुन्दर मुनि जन कहै । अनोपान अनुमानि ॥ इति श्री मति त्रिपाठी वेणी प्रसाद विरचितं वैद्य जीवन काव्ये इसा विधि नाम पंचमो विलासः ॥ ५ ॥

विषय—(१) पृ० १ से ३० तक—मंगला चरण । निदान तथा वैद्य की पहिचान । ज्वर की पहिचान तथा उसका उपचार । ज्वर भेद सन्निपात आदि की औषधियाँ । विष रोग संबंधी औषधियाँ । संग्रहणी आदि का उपचार (संग्रहणी प्रतिकार) प्रथम वा द्वतीय प्रकाश । (२) पृ० ३० से ४० तक—कास स्वांस । नेत्र रोग । भग शूल । कमल रोग प्रदर तथा गर्भ हर्णादि स्त्री रोग वर्णन—तृतीय प्रकाश ॥ (३) पृ० ४० से ५४ तक—चतुर्थ प्रकाश—राज रोग । महाव्रण । प्रमेह हिम तृषा । त्रिदोष । अमल पित्त आदि । हिचकी । मूत्र कक्ष (सर्वरोग प्रतीकार) (४) पृ० ५४ से ६४ तक—वीर्य वर्धक औषधियाँ । घुंघची आदि सोधन संग्रहणी आदि चिकित्सा और रस विधि । पंचम प्रकाश । ग्रन्थ निर्माण कालः—संवत् रस रस वसु ससी । मारग पूरन मास । वेन वैद्य जीवन रच्यो । भाषा सुमति विलास ॥ ग्रन्थ लिपि कालः—संवत् वनहस सै वाहस में । पूस मास सुक्र पंड । तिथि आठै खीची लिख्यौ राम अधार सुभ अंछ ॥

टिप्पणी—प्रस्तुत ग्रन्थ विविध छन्दों में स्त्री पुरुष संवाद के ब्याज से लिखा गया है । इसकी रचना अच्छी है । वर्णनों को रोचक बनाने और पाठकों के चित्ताकित करने के

लिये बहुधा अच्छे अच्छे उदाहरणों का प्रयोग किया गया है। ग्रन्थ के प्रायः अधिकांश वर्णन सरस हैं और उसमें उत्तमोत्तम औपधियाँ भी लिखी हैं ॥

संख्या ३१ बी. लोलिमराज, रचयिता—बेनीप्रसाद (बेन वैद्य), पत्र—१६, आकार—१० × ६½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुष्टुप्)—८००, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८९९ = १८४२ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० हिरालाल वैद्य, उपाध्याय, ग्राम—पचवान, डाकघर—फिरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—३१ ए के समान ।

अंत—सुनु सुंदर मुनि जन कहै अनो पान अनुमानि ॥ संवत् रसरस वसु ससी मारग पूरन मास । वेन वैद्य जीवन रच्यौ भाषा सुमति विलास ॥ इति श्रीमद् वेन वैद्य विरचिते वैद्य जीवन काव्ये रस विधि नाम पंचमो विलास ॥

विषय—(१) निदान सम्बन्धी विचार । ऊपर ऊपर भेद । विपैले रोग सम्बन्धी वर्णन—प्रथम प्रकाश । (२) संग्रहणी आदि रोगों का उपचारादि । द्वितीय प्रकाश ॥ (३) नेत्र रोगादि वर्णन । तृतीय प्रकाश । (४) प्रमेह । पिपासा । त्रिदोषादि सर्व रोग प्रतीकार चतुर्थ प्रकाश ॥ (५) पुष्टि संबंधी औपधियाँ तथा रसों का कथन । ग्रन्थ निर्माण काल तथा ग्रन्थ समाप्ति ॥ पंचम प्रकाश ॥

संख्या ३२. छंद शिरोमणि, रचयिता—भद्रनाथ दीक्षित (बिल्हौर, कानपुर), कागज—देशी, पत्र—२४, आकार—१० × ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—४०, परिमाण (अनुष्टुप्)—६००, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८८० = १८२३ ई०, लिपिकाल—सं० १८९० = १८३३ ई०, प्राप्तिस्थान ठा० गनेश सिंह, ग्राम—आदमपुर, डाकघर—टाडियाव, जिला—हरदोई ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः—श्रीगणपति श्री शारदहिं वन्दौं गुरु पद कंज । विघ्न हरण मंगल करन हरण मोह तम पुंज ॥ जै जै पिंगल नाग जिन प्रगटो छन्द प्रकास । याहि मिले वाणी लहै बहु विधि विमल विलास । जद्यपि दृष्ट सपुष्ट मति जोरि कहै कछु छंद ॥ पिंगल पाठी बाल लौं हंसै ताहि कहि मंद ॥ पुण्य पाठ श्रुति अंग है ज्ञान पदारथ खानि ॥ दृग ज्योतिष मुख व्याकरण छंद पाद पहिचान ॥ भद्रनाथ यह आपने मन कीन्हों अनुमान ॥ छन्द शिरोमणि नाम कहि करिये ग्रन्थ प्रधान ॥ जद्यपि प्राकृति संस्कृत भाषाहु बहु ग्रन्थ । तदपि मतो लै ग्रन्थ को मैं कीन्हों ऋजु पंथ ॥ छंद शिरोमणि प्रेम कै कंठ धरै जो कोइ । आदर पावै नृप सभा मूरप लौ कवि होइ ॥ छंद सकल है भांति के गद्य एक एक पद्य । कला रचित सो गद्य है वरण रचित सो पद्य ॥ गद्य पद्य के भेद तहं तीनि भांति के जानु । इक सन दूजे अरध सम तीजे विषम प्रमानु ॥ चारि चरण समकल वरण सो कहिये सम वृत्त । कोउ पद औरहि और कोउ कोउ विषम कहत उद्धत्त ॥

अंत—रूप घनाक्षरी छंद—सोरह वरण पर विरति करिये जह तछु करि पदंत, सब वृत्तिस वर्ण पग ॥ और गुरु लघु को कछु निबध न मानियै, आनिये सुद्ध कल वरण सब चारि पग ॥ होत सुकवि नाथ छंद रूपक घनाक्षरी, परम सुहायी मन भायो है प्रसिद्धि

जग संसै हरण सब महा मोद करण यह छंदन को आभरण कविन कोसो सुमग ॥ इति वृत्ति भे—गद्य पद्य रचना सकल कही स्वमति अनुसार । पिंगल को मत देखिकै नाना छंद विचार ॥ सज्जन पर कृत भवन लौ देखि स्वमति सुधारि ॥ दुर्जन हठि निम्दा करें विहंसै वदन विदारि ॥ संवत् ठारह सै असो चैत्र शुक्ल छठि बुद्ध ॥ मृग सिर की रजनीस सुभ भयो ग्रन्थ यह सुख ॥ भद्रनाथ दीक्षित प्रगट वासी बलहुर ग्राम । सुलभ ज्ञान प्रद कविन हित कियो ग्रन्थ सुख धाम ॥ छंद सकल दुइसै अधिक तिरसठि जह निरधारि । कला वरण युत आभरण कीन्हें ग्रन्थ विचारि ॥ इति श्री भद्रनाथ दीक्षित विरचिते छन्द शिरोमणौ वरण वृत वरणनं तृतीयो प्रकासः समाप्तयो यं ग्रन्थः सुभं भूयात् संवत् १८९० माघ सुदी ३ श्री कृष्णाय नमः ।

विषय—इस ग्रन्थ में छन्दों का भेदोपभेद वर्णन है ॥

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता पं० भद्रनाथ दीक्षित जाति के ब्राह्मण, बिल्हौर जिला कानपुर निवासी थे । इनके भाई रुद्रनाथ दीक्षित भी अच्छे कवि हो गये हैं । निर्माण काल संवत् १८८० लिपि काल संवत् १८६० वि० है । उपरोक्त लेख को इस प्रकार वर्णन किया है ॥ संवत् ठारह सै असो चैत्र शुक्ल छठि बुद्ध ॥ मृगसिर की रजनीस सुभ भयो ग्रन्थ यह सुख ॥ भद्रनाथ दीक्षित प्रगट वासी बलहुर ग्राम । सुलभ ज्ञान प्रद कविन हित कियो ग्रन्थ सुख धाम ॥

संख्या ३३. श्रावकाचार, रचयिता—भागचंद्र, पत्र—४०२, आकार—११ X ६३ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—७२३६, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९१२=१८५५ ई०, प्रासिस्थान—लाला रिपभदास जैन, ग्राम—महोना, डाकघर—इटौंजा, जिला—लखनऊ ।

आदि—श्री वीतरागाय नमो नमः ॥ अथ श्री श्रावकाचार भाग चन्द्र जी कृत वचनिका सहित लिप्यते ॥ दोहा सिद्धार्थ प्रिय कारणी । नंदम वीर जिनेश । शिव कर वंदू अमित गीत । कर्त्ता वृष उपदेश ॥ १ ॥ पंच परमेष्ठी की स्तुति ॥ गीता छन्द ॥ मनुज नाग सुरेन्द्र जाके उपरि छत्र त्रय धरे । कल्याण पंचक मोद माला प्राय भव भ्रम तम हरे ॥ दर्शन अनंत अनंत ज्ञान अनंत सुख वीरज भरे । जय वंत ते अर हंत शिव तिय कंत मो डर संचरे ॥ १ ॥ जिन परम ध्यान कृशानु वान सुतान तुरत जला दये । युत मान जन्म जरा मरण भय त्रिपुर फेर नहीं भये ॥ अविचल शिवालय धाम पायो स्वगुण तैं न चली कदा । ते सिद्ध प्रभु अविरुद्ध मेरे शुद्ध ज्ञान करो सदा ॥ २ ॥ जे पंच विष आचार भिमल पंच अग्नि सु साधते । पुनि द्वादशांग समुद्र अवगाह्य सकल भ्रम वाधते ॥ वर सूरि संत महंत विधि गण हरण को अति दक्ष हैं । ते मोक्ष लक्ष्मी देहु हमकौं जहाँ नाहि विपक्ष हैं ॥ ३ ॥

श्रुत—॥ काव्य ॥ यावत्तिष्ठति शासनं जिन पतेः पापपहारोद्यतं । यावद्धर्म सयते हिमेतर रुचिर्विश्वं तमः शार्वरम् ॥ यावद्धारयते महीध्र धर वचितं वात प्रथी विष्टं । ता वच्छास्त्रमिदं करोतु विदुषा मभ्यस्य मानं मुदम् ॥ अर्थ—पाप के हरने में उद्यमी जो जिनराज का मत सो जहाँ ताईं तिष्ठै है अर 'जहाँ ताईं' सूर्य रात्रि संबंधी सकल अंधकार

कौं हरै है बहुति जहाँ ताईं पर्वत निकरि जड़ित जो लोक ताहि तीनों वात बताप धारै है तहाँ ताईं यह श्रावकाचार शास्त्र अभ्यास किया संता ज्ञानी जीवन कौं आनंद करहु । ऐसे आचार्य ने आशीर्वाद दिया है ॥ × × × भजूं देव सर्वज्ञ अज्ञ जन भ्रम तम नाशक । ध्याऊँ सिद्ध समूह ध्यान जिस स्वपर प्रकाशक ॥ आचारज मुनि राज तने पद वारिज बंदू । उपाध्याय गुण गाय पाप तरु मूल निकंदू ॥ पुनि सर्व साधु यह लोक मैं तहें नित प्रति चितवन करूं । यह मंगल उषम शरण लखि वार वार जिन चित धरूं ॥

×

×

×

×

इति श्री आचार्य अमितिगति कृत श्रावकाचार की वचनिका समाप्त भई ।

विषय—(१) पृ० १ से २० तक—प्रथम परिच्छेद । मंगला चरण । देव वंदना तथा ग्रन्थ प्रतिज्ञा । मनुष्य भव की प्रधानता और उसके कर्त्तव्य कर्म । (२) पृ० २५ से ४० तक—द्वितीय परिच्छेद । मिथ्यात्व तथा उसके सातों भेदों के स्वरूप मिथ्या दर्शन । मिथ्या ज्ञान वा मिथ्या चरित्र के छः प्रकार के अनाय तन । सम्यक्त होने का विशेष स्वरूप । (३) पृ० ४१ से ७५ तक—तृतीय परिच्छेद । सम्यग्दर्शन के विषय जीवादिक पदार्थों का वर्णन (सम्यग्दर्शन के विषय सप्त तत्त्व के अंक का निरूपण) (४) पृ० ७६ से १०९ तक—चतुर्थ परिच्छेद—अन्यमतावलंबियों के एकान्त पक्ष का निराकरण । (५) पृ० ११० से १४० तक—पंचम परिच्छेद । व्रतों का वर्णन मदिरा व मांस का त्याग । रात्रि भोजन का निषेध । (६) पृ० १४० से १५५ तक—षष्ठ ७—द्वादश अणु व्रत (जीव दया की प्रधानता हिंसा का निषेध तथा अन्य अणु व्रतों का वर्णन) (७) पृ० १५६ से १७८ तक—(स० प०) व्रतों की महिमा । सत्य अणु व्रत अतीचार । अन्य दिग्विरति आदि के अती चार । शल्यनि का निषेध निदानादि वर्णन । जीव कर्म का संबंध । एकादश प्रति मान का वर्णन । (८) पृ० १७९ से २२५ तक—(अ० प०) पट आवश्‍यकों का वर्णन (९) पृ० २२६ से २५० तक—(न० प०) दान पूजा शील तथा उपवास इन चार धर्मों का वर्णन । (१०) पृ० २५१ से २७० तक—(द० प०) पात्र कुपात्र और अपात्र का वर्णन (११) पृ० २७१ से ३०५ तक—(ग्या० प०) दोनों का फल कथन । (१२) पृ० ३०५ से ३३० तक—(वा० प०) पूजा तथा शील का वर्णन । द्यूतादिक व्यसनों का निषेध । चार प्रकार के व्रतों का वर्णन । (१३) पृ० ३३१ से ३५५ तक—(ते० प०) महाव्रत भाव । तथा आत्मध्याय भावादि का वर्णन । (१४) पृ० ३५६ से ३८७ तक—(चौ० प०) द्वादश अनुप्रेक्षाओं का वर्णन (१५) पृ० ३८८ से ४०२ तक—(प० प०) ध्यान का सामान्य स्वरूप साध्य तथा साधनादि का वर्णन । टीकाकार का संक्षिप्त परिचयः—गोपाचल के निकट सिंधिया नृपति कटक वर । जैनी जन बहु वसैं जहाँ जिन भक्ति भार भर ॥ तिनमें तेरह पंथ गोष्ठि राजत विशिष्ट अति । पार्श्व नाथ जिन धाम रक्ष्यो जिन सुभ उतंग अति ॥ तहाँ देश वचनिका मय भली भाग चंदा रचना करिय । जय वंत होउ सत संग यह जा प्रसाद बुधि विस्तारिय ॥ × × × साधर्मिन की प्रेरणा वा जिन श्रुत अनुराग । उभय हेतु वस मैं लिख्यो कि मापे अर्थहि त्याग ॥

ग्रन्थ निर्माण कालः—संवत् सर उगणीस सौ द्वादश उपरि धार । अष्टाविक असाढ़ की । पूर्ण वचनिका सार ॥

टिप्पणी—प्रस्तुत टीका अमृत गति रचित भावकाचार की है । टीकाकार भागवन् जी ग्वालियर राज्य के अन्तर्गत ईसागढ़ के निवासी ओसवाल जैन हैं । इन्होंने प्रमाण परीक्षा नैमिनाथ पुराण तथा ज्ञान सूर्योदय नाटक नाम वाले कई ग्रन्थों की रचना की है । इन्होंने टीका को यथाशक्ति उपादेय बनाने की चेष्टा की है । ज्ञात होता है, ये पद्य और गद्य दोनों ही में रचना करते थे और संस्कृत एवम् हिन्दी दोनों ही भाषाओं के पण्डित थे ॥

संख्या ३४ ए. गुरु गैबी ग्रंथ, रचयिता—भगवान, पत्र—१०, आकार ८ × ६½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२५, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री दुर्गादास साधु, ग्राम—हाजीगुर्ज, डाकघर—नगराम पूरब, जिला—लखनऊ ।

आदि—श्री गुरु कृपा कटाक्ष ते । निरखी मम हिय प्रीति । सो विचारि वर वकसि देव । उपजै उत्तम रीति ॥ क० ॥ माँगत हौं कर जोरि वहोरि करौ गुरुदेव अजब जी दाया । तब सुधरै मम बात सबै विगारै न कबो न करे न करे कछु माया ॥ भागि चलै भ्रम भूत सबै हिय होइ विशुद्ध अनूपम काया ॥ भगवान भनै वर देव यहै सोइ रूप करौ मैं निरंतर ध्याया ॥ १ ॥ श्री गुरुदेव अजब के अंश तुम्हैं परसंग करै श्रुतिगाया । ज्ञान गजानन से दूरसै दृढ़ ध्यान मनो वृष केतु दिखाया ॥ तेज मनो शशि सूरज को तनि तूल मनोज नौ मनौ बनाया । भगवान भनै वर देव यहै सोइ रूप करौ मैं निरंतर ध्याया ॥

अंत—श्री गुरु गैबी ग्रंथ यह । पढ़ै जो मन चित लाय । तेहिंका सर्वे वस्तु की । तत्त्व परै दरशाय ॥ १ ॥ जे पर संसय हंसते । जे निन्दा हैं ते काग । गान करै ते विमल विभु । जे त्यागे ते नाग ॥ २ ॥ सुनि समुझै ते विप्र वर । ना समझहिं ते जाग । जे ध्यावहि ते कल्पतरु । नहि बबूर के वाग ॥ ३ ॥ पढ़ै पढ़ावै गुन कथै । तेहि होंवें अनुग । छूटहिं तेहिकर शीघ्र ही । सकल दोष दुष दाग ॥ ४ ॥ जे दूखें ते दुख लहैं । सुख से रहे विभाग । होय निरादर जक्त में । ज्यों द्विज वध अध लाग ॥ ५ ॥ × × × इति ॥

विषय—हनुमान विनय ।

संख्या ३४ बी. तमाचा, रचयिता—भगवान, पत्र—१०, आकार—८ × ६½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२५, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री दुर्गादास साधु, ग्राम—हाजीगुर्ज, डाकघर—नगराम पूरब, जिला—लखनऊ ।

आदि—तन द्विवि दीर्घ से सुमेर ते विसाल अति । शीश आत उदित उँचाई आस-मान के ॥ भुज बल प्रबल प्रचंड काल दंड सम । अंग सब बज्र अति जोर जंगवान के ॥ लंबी लम लफत हँहांस होत तेहुँ पर । तेहुँ पर दास भगवान लखि होत संक भानु के ॥ महाबीर वाके अति घोर हाके जाके कोई । असुर न वांचे सो तमाचे हनुमान के ॥ १ ॥ छक लक करत कपीस केस अंग पर । नख दंत संत जैसे श्री नग हिमवान के ॥ पिंग पिंग

लोचन मिहारि रिपु हरि जात । बांकी बांकी भृकुटी विदित वीरवान के ॥ लाली लभ लसत ललामी नभ खुद रही । दास भगवान जैसे चाप इंद्रवान के ॥ महावीर बाँके अति घोर हाँके जाके कोई । कोई असुर न बाँचे सो तमांचे हनुमान के ॥ २ ॥

अंत—ग्रास करै रवि को प्रकास करै तासु कर । जोम हरै सोम कर मिटावै रण वान के ॥ धाय धरै शक्र को निकासि सकै देव सब । लूटे कुबेर घर महा धनवान के ॥ बांधि सके मृत्यु को उजारि सकै यम पुर । दास भगवान कोई ताकी न समान के ॥ महावीर बाँके अति घोर हाँके जाके कोई । असुर न बाँचे सो तमांचे हनुमान के ॥ पक्ष करै पंडित औ खंडित को भक्ष करै । रक्षा करै वानिन जे अच्छे धर्म वान के ॥ जेर करे कायर कपूतन को तेर करै । शेर करै दासन सिखावै हरि ध्यान को ॥ कपि सुख रासी उपहासीन को नास करै । दास भगवान आस ओही वलवान के महावीर वाके अति घोर हाँके जाके कोई । असुर न बाँचे सो तमांचे हनुमान के ॥

विषय—पृ० १ से १० तक हनुमान के तमांचे की महत्ता का वर्णन ।

टिप्पणी—प्रस्तुत ग्रंथ के रचयिता “भगवान” संत अजब दास जी के शिष्य और श्री हनुमान जी के भक्त थे । इन्होंने हनुमान और अजब दास जीकी विनय में एक ग्रंथ “गुहगैबी” ग्रंथ नाम का बनाया है । ग्रंथकार का कोई विशेष परिचय इस ग्रंथ से नहीं मिलता ।

संख्या ३५. गीता वार्तिक, रचयिता—भगवानदास, पत्र—२२४, आकार—११ ३/४ × ५ १/२ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—९, परिमाण (अनुष्टुप्)—२२६८, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी; रचनाकाल—सं० १७५६ = १६९९ ई०, लिपिकाल—सं० १९१३ = १८५६ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० दैजनाथ ब्रह्मभट्ट; ग्राम—अमौसी; डाकघर—बिजनौर, जिला—लखनऊ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । श्री कृष्णाय नमः अथ गीता वार्तिक लिप्यते ॥ श्री गुरु चरण कमलेश्वरो नमः ॥ जब कौरव और पांडव महाभारत के युद्ध को चले ॥ तब राजा धृतराष्ट्र कहा ॥ कि हौं भी युद्ध का कौतुक देखणो चलो हौं तब व्यास देव जी तिसकों कहा ॥ कि हे राजा धृतराष्ट्र तेरे नेत्र नहीं ॥ नेत्रों बिना क्या देखेगा ॥ तब राजा धृतराष्ट्र ने व्यास देव जी को उधार दिया ॥ कि हे प्रभु जी देखोगा नहीं तो श्रवर द्वार कर श्रवण तो करौंगा ॥ तब व्यास देव जी धृतराष्ट्र को कहा ॥ कि हे राजा तेरा जो सारथी है संजय सो मेरा शिष्य है ॥ जो कुछ महाभारत के युद्ध का लीला चरित्र होयगा सो संजय तुमको ह्याँ ही बैठे श्रवण करावेगा ॥ तब श्री व्यास देव जी के मुख कमल ते यह वचन श्रवण कर ॥ संजय श्री व्यास देव जी के चरण कमलों को सिर कर नमस्कार किया । अंजुल पुट बाँध कर यह विनती करता भया कि हे प्रभु जी महाभारत के युद्ध का चरित्र कुरुक्षेत्र के बिचै होयगा । और हौं इहाँ हस्तनापुर के बिचै होइंगा ॥ ती तुम जो यह अज्ञा कृपा करि कहि कि हे राजा संजय तुमको ह्याँ ही बैठे श्रवण करावेगा सो हे प्रभु जी हौं हस्तनापुर बिषे बैठा तीं अह युद्ध की लीला कुरु क्षेत्र बिचै होयगी सो हौं क्या जानौंगा ॥ और राजा कौं किस भाति कहौंगा ॥ × × ×

अंत—हे राजा जो यह केशव जी ॥ अरु अर्जुन का संवाद गोष्ट ॥ तिसको सुमर सुमर विचार विचार परम हर्ष को प्राप्ति होता है ॥ अरु जो अर्जुन को हरि जी विश्वरूप दिषाया है ॥ तिस रूप कौं विचार विचार हे राजा जी हौं विस्मै भी होय जातौं ॥ अरु वार वार परम हर्ष भी होता है । अरु हे राजा जी मेरी निश्चै कर बात सुण ॥ जिस ओर जोगीस्वरों के ईश्वर श्री कृष्ण भगवान जो विराजमान हैं और जिस ओर गांडीव धनुस का धारणा द्वारा पारथ अर्जुन है सो तिसी ओर श्री लक्ष्मी है सो तिसी ओर जै है मेरे मत विषैं यह बात निश्चै कर है ॥ और यह बात तुम भी निश्चै कर जाणों ॥ जिनके हस्त कमल माथे पर श्री कृष्ण भगवान जी पार ब्रह्म विराजमान हैं । ऐसे हैं जो बड़ भागी पाँडव तिनकी जै होवैगी पाँडव जीतीहगे ॥ अरु तुम्हारे पुत्र अंधरम हीते हारेंगे । सत्य रघुनाथ जी हैं । अरु सत्य श्री कृष्ण भगवान् पारब्रह्म परमेश्वर जी हैं । इति श्री भगवत् गीता सूषणापत सू ब्रह्म विद्यायां योग शास्त्रे ॥ श्री कृष्णार्जुन संवादे सूक्ष्म योगोनां अष्ट दशो-ध्यायः ॥ १८ ॥ इति श्री भगवत् गीता संपूर्ण दसपत नंदीदास संवत् १९१३ ॥

विषय—गीता का अनुवाद ।

टिप्पणी—प्रस्तुत ग्रंथ भगवत् गीता का भाषानुवाद है । इसका गद्य पुराने ढर्रे का है और उसमें कहीं कहीं “श्लोक” हेडिंग देकर कुछ दोहे भी लिखे गये हैं । वे टीकाकार के ही रचित अनुमान किये जाते हैं ॥ टीकाकार के नामादि का कुछ पता नहीं इसके प्रति लिपि कर्ता ने अपना नाम “नंदीदास” बताया है और उसे संवत् १९१३ वि० में लिखा है ॥

संख्या ३६ ए. कार्तिक महात्म्य, रचयिता—भगवानदास निरंजनी (वारलवैहट), पत्र—३६, आकार—१४ $\frac{१}{२}$ × ५ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—२२६८, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७४३ = १६८६ ई०, लिपिकाल—सं० १९२६ = १८६९ ई०, प्रासिस्थान—पं० लखमीचंद गौड़, ग्राम—चंदवार, डाकघर—फिरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । अथ कार्तिक महात्म्य लिख्यते । दोहा । प्रथमहिं गुहगोविन्द को, सुमिरन करों बनाई वागर्थात गणपति सहित, कवि जन भलौ मनाय । प्रथम मंगल चरनते सबको मंगल जोइ । कहत सुनत सुख उपजै अरु परमार्थ होइ । यह कार्तिक महिमा विपुल, भक्ति धर्म परनाम । रामकृष्ण की सुरति सौं प्रगट करौ तुम राम । सत्रह से संवत् सरिस, व्यालीस पुनि नाम । पौष पक्षमी ती प्राप्ति सहित, आरंभ करौ दिन जान । सतिभामा श्रीकृष्ण कौ नारद प्रभु संवाद । सूत सहित सब रषिनि मिलि, कहि सुनि पायो स्वाद । कहत सुनत सरधा बदै पढ़े ढढ़े मन लाइ । अस्नान दान सो सुनियो, जब सागर तरि जाइ ।

अंत—बाल बुद्धि के कार्रों, भाषा करी सुअन । जाको कछु सूझे नहीं ताकौ भाव्यौ नैन । भाषाकृत को नाम यह सबै कहैं भगवान । वंराग वसन प्रगटाई इष्ट निरंजन जानि । तो बालक रोटी कहै माता रोटी देय । समझायो सोई जानवी अर्थ समझि सुख लेख । संवत् सत्रह से प्रगट, तैतालीस पुनि और । फागुन कृष्ण अष्टमी बुधवार सिरमौर । वारल

वहट अस्थान हैं, सुभावि पुनुकौ वास । तहां ग्रंथ पूरण भयी, निर्मल धर्म विलास । सुनै सुनावै याहि जो, लहै प्रगत फलु होय । भक्ति मुक्ति निज जानीये ईश्वर कृपासु होय । जामैं कछु धोपो नहीं, सत्य वचन सो मानि । ईश्वर वामी केद है, कछौ लागि भगवान । प्रान ग्रंथसो मूल है सुन्यौ उनतीसै अध्याय । नासे ओरु तिरानवे, भाषा रूपक राय । इति श्री पद्म पुराने कार्तिक महात्मने पृथुनारद संवादे अति लिखी उपाख्या नौ नाम नव विंशोध्याय २९ । षष्ठ जुगल नव चद्र मित । विक्रम संवत मानि क्वार कृष्ण तिथि सप्तमी । शुभ गुरुवार वपानि । जैसी प्रति पाई हती, तैसी लिखी सुवास । जोरि पाणि विनती करैं । वैष्णव देवीदास । भूल चूक जो कछु परी, ताको लेउ सुधारि । मो से अधम गरीब कौ सज्जन लेउ उधारि । रवि तनया के तीर पर खैरौ है चंदवारि । वैष्णव देवीदास ने यह प्रति लिखि सुधारि । विप्रमथुरियन बीत में सदां हमारो वास । इनकी कृपा पाइके पुस्तक करी सुपास । इति श्री कार्तिक महात्म कथा संपूर्णम् मिति आश्विन कृष्ण ६ संवत १९२६ । लिखितं वैष्णव देवीदास चंदवार मध्ये शुभं ।

विषय—कार्तिक माहात्म्य वर्णन । मंगलाचरण, सत्यभामा के पूर्व जन्म की कथा, सत्यभामा जन्मकर्म कार्तिक की एकादशी, पूजा विधि, वृत—विधान वृत नेम, तुलसी आहात्म्य, इन्द्र अमरपुरी त्याग, जालंधर उपाख्यान, राहुकैलाश आवागमन, देवदानव युद्ध, वृन्दा अनल प्रवेश, जालंधर कथा, तुलसी तथा आंवले का माहात्म्य कलहा उपाख्यान, कलह मुक्ति वर्णन, विष्णुदास भक्ति वर्णन, विष्णुदा चौला राज बैकुंठ सिधारना, जय विजय मोक्ष वर्णन, सुरा गायत्री कृष्णवेना, नदी वर्णन, पाप पुण्य वर्णन, देव वृक्ष वर्णन, उलिषिमी उपाख्यान ।

टिप्पणी—प्रस्तुत ग्रंथ भगवानदास निरंजनी ने संवत् १७४२ में आरंभ करके १७४३ में पूर्ण किया है ।

संख्या ३६ बी. कार्तिक माहात्म्य, रचयिता—भगवानदास निरंजनी (बरहल, बैहटा), पत्र—६३, आकार—१० ३/४ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—११५२, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७४३ = १६८६ ई०, लिपिकाल—सं० १९०६ = १८४९ ई०, प्रासिस्थान—पं० प्यारेलाल शर्मा, ग्राम—बसई मुहम्मदपुर, डाकघर—बसई मुहम्मदपुर, जिला—आगरा ।

आदि-अंत—३६ पृ के समान । पुष्पिका इस प्रकार है :—

इति श्री पद्मपुराणे कार्तिक माहात्म्ये प्रथु नारद संवादे अलिषिमी उपख्यानो नाम उनतिसमोध्याय । २९ ॥ मिति माघ वदी ७ मृगौ संवत् १९०६ सम्पूर्ण

विषय—प्रथम अध्याय—मंगला चरण ग्रन्थ निर्माण काल (दे० प्रारम्भिक नमूनां) ।

सत्यभामा पूर्व जन्म निरूपण (पत्रा ३ तक)

द्वितीय अध्याय—सत्यभामा जन्म वर्णन

प० ६ तक

तृतीय ,, —एकादशी कार्तिक वर्णन

,, ७ ,,

चतुर्थ ,, —प्रभु का जन्म कर्म

,, ९ ;,

पंचम ,, —पूजा विधि

,, १२ ,,

पष्ठम अध्याय —वृत्त विधि	प०	१४	तक
सप्तम " —वृत्तनेम वर्णन	"	१७	"
अष्टम " —उद्यापन	"	१७	"
नवम " —जालंधर उत्तरसि	"	२०	"
दशम " —इन्द्र अमरपुरी त्याग	"	२२	"
एकादश " —जालंधर उपाख्यान	"	२५	"
द्वादश " —राह कैलाश आवागमन	"	२७	"
१३ वाँ " —देव दानव युद्ध	"	२९	"
१४ वाँ " — " , सेनाभ्रम	"	३१	"
१५ वाँ " —जालंधर संग्राम	"	३३	"
१६ वाँ " —वृंदा अनल प्रवेश	"	३५	"
१७ वाँ " —जालंधर वध	"	३८	"
१८ वाँ " —तुलसी आमरी महात्म	"	४०	"
१९ वाँ " —कलठा उपाख्यान	"	४२	"
२० वाँ " —कलहा मुक्ति	"	४२	"
२१ वाँ " —विष्णु दास भक्ति वर्णन	"	४६	"
२२ वाँ " —विष्णु दास का चोला वैकुंठ सिंघारना	"	४८	"
२३ वाँ " —जय विजय का मोक्ष का वर्णन	"	५१	"
२४ वाँ " —सुरा गायत्री कृष्ण बेना नदी वर्णन	"	५३	"
२५ वाँ " —पाप पुन्य वर्णन	"	५४	"
२६ वाँ " —सत्संगति प्रकाश वर्णन	"	५६	"
२७ वाँ " —धनेश्वर नर्क दशन नाम	"	५८	"
२८ वाँ " —देव वृक्ष वर्णन	"	६०	"
२९ वाँ " —अलिपिमी उपाख्यान	"	६३	"

संख्या ३६ सी. कार्तिक महात्म्य, रचयिता—भगवानदास, कागज—बाँसी, पत्र—
 ६०, आकार—१० × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१०८०,
 रूप—बहुत प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७५२ = १६८५ ई०, प्रसिस्थान—
 श्री भगवती प्रसाद उपाध्याय, ग्राम—लकावली, डाकघर—ताजगंज, जिला—आगरा ।

आदि-अंत—३६ ए के समान । पुष्पि हा इस प्रकार है:—इति श्री पद्म पुराणे कर्तिक
 महात्मे प्रथम नारद संवाद लक्ष्मी उपाख्याने नाम नव विंशमोध्याय २६ ॥ तत्र वर्षे मार्ग
 कृष्ण पक्षे तिथौ अष्टम्या आठ बुधवासरे लिखी हरिदास ब्राह्मण भवानी प्रसाद पठनार्थ
 पुजारी राधिकादास जी संवत् १९७३ शाके १७६८ ।

विषय—कार्तिक माहात्म्य ।

संख्या ३६ डी. अमृतधारा ग्रंथ, रचयिता—भगवान 'निरंजनी', कागज—बाँसी
 पत्र—१४४, आकार—६ × ३३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—९, परिमाण (अनुष्टुप्)—

११५२, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७२८ = १६७१ ई०, प्राप्ति-स्थान—श्री बासुदेव ईश्वर हकीम, ग्राम—बसई, डाकघर—तांतापुर, तह०—खेरागढ़ जिला—आगरा ।

आदि—अथ अमृतधारा ग्रंथ लिपतं ॥ दोहा ॥ मंगल रूप सरूप मम, निजानंद पद आस । लह्यो मंगला चरन यह सोहं रूप प्रकास । कविता—जीव सीव रोक करौ । असी असी भाव भरौ । अहंपास वास हरौ । अमृत प्रमानिये ॥ मरन को भै नसावौ । अब रूप रास पापा । बंदि २ जो लपण । पौ गुरु ग्यान जानियो ॥ मान तजि आन लेरे । तेरो ही सरूप हूँरे । सवै अमैदान देरे । रहे अभी पानिये ॥ भगवान मया मान । मो बिना नल है आन । विपीय लिखै समान विद्वत वखानिये ।

श्रंत—सत्रक्ष से अट्ठाईसा, संवत सिप्य सुजान । कातिक तृतीयां प्रथमही, पून ग्रन्थ प्रमान । यान मुकाम प्रमान यह, क्षेत्र वास सुनान । तहां ग्रथ पून प्रगट यौ भापै भगवान । अरथनाहि भ्रम कछु, भ्रममानै भ्रम सोइ । सुध मोसे सो पाइकै, सो सुफल सिधि होइ । छन्द भंग अक्षर कटित, अरथ निरवने होइ दुषन को भूपन कहे, कोविद कहिये सेइ । अहंकार पुनि पंडि कै, देह युधि करि नास । हेस भाव परभाव लहि, तिनको ज्ञान प्रकास । शंकु सपुत्रै जानि यह, सरब ग्रंथ कौ नाम । बाइस श्रंक्ते श्रंक है, पाचौ सन्त परमान । इति श्री अमृतधारा ग्रंथ सकल विवेक ज्ञानी को स्वरूप वर्णनी नाम भगवानदास निरंजनी कथिते चतुर्थो प्रभाव ।

विषय—इस ग्रंथ में ज्ञान वैराग्य का विचार है । ज्ञान का अधिकारी वर्णन, जिते-मान को भेद, विवेक वर्णन, अनवरध वर्णन, पट्टप्रकार श्रवन वर्णन, लिंग देह, पट्विधि श्रवन, तत्पद वाचि लक्षि के नौ नाम, तत्पद निरूपण, तत्त्वज्ञान तथा अवस्था भेद, ज्ञान अज्ञान की भूमिका, वासनाओं का वर्णन अष्टांग योग, योग, जीवन मुक्ति, और विवेक तथा ज्ञानी का स्वरूप वर्णन ।

टिप्पणी—अपना परिचय कवि ने विशेष नहीं दिया केवल गुरु का नाम अर्जुन बतलाया है, जैसा कि निम्नांकित दोहे से प्रकट है:—दोहा—अमृतधारा ग्रंथ यह, कछो वेद परमान । अर्जुनदास प्रकास युत, तत सेवक भगवान् । साधु संग परताप तें, श्री गुरु ज्ञान प्रकास । सुध निरंजन ग्यान यह, कीनो वचन विलास ।

सख्या ३७ ए. शीघ्र बोध सटीक, रचयिता—भगवानदास (बाह आगरा), पत्र—२९, आकार—६ X ६ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१३; परिमाण (अनुष्टुप्)—५६६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८८५ = १८२८ ई० । प्राप्तिस्थान—पं० लक्ष्मीनारायण जी वैद्य, ग्राम—बाह, डाकघर—बाह, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री लक्ष्मी जी सहाइ ॥ मास यंत जगद्भाशा नत्वा धास्वंत भव्यथं ॥ क्रियते काशि नाथेन शीघ्र बोधाय संग्रहः रोहिण्यत्तर रे वथो मूलं स्याति मृगो मघा ॥ अनुराधा च हस्तश्च विवाहे मंगल प्रदाः ॥ २ ॥ इति विवाह नक्षत्राणि ॥ माघे धनवती कन्या फाल्गुने शुभाग भवेत् ॥ वैशाखे च तथा ज्येष्ठे यस्युरस्यंत वल्लभा ॥ ३ ॥

अंत—कार्तिक की अमावस इतवार मंगलवार सनीचर जो होइ आयुष्मान योग स्वाति नक्षत्र जो होइ तो राजा पशु की क्षय होई इति दीपावली फलं X X X अतीचारे गते सौमे क्रूर वक्रत्व मागते हाहाकार जगत्सर्वे रुंड मुंडंच जायते ॥ ७२ ॥ इति श्री काशीनाथ कृतौ सीध बोध चतुर्थ प्रकरणं सम्पूर्ण समाप्तं संवत् १८८५ मिति द्वितीय असाढ़ शुक्ल ११ भौमे लिखितं मिश्र वाहि मध्ये भगवान दास श्रीराम श्री श्री ।

विषय—शीघ्र बोध की टीका ।

संख्या ३७ बी. शीघ्रबोध की टीका, रचयिता—भगवानदास (बाह, अगरा), पत्र—१७, आकार—१० $\frac{३}{४}$ X ४ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—७, परिमाण (अनुष्टुप्)—३५७, खंडित, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—पं० कैलाशपति जी हैनगुरिया पुरोहित, ग्राम—बिजौली, डाकघर—बाह, जिला—आगरा ।

आदि—[पृ० १ से ११ तक लुप्त] च द्वादशो च दिवाकरै विवाह तो वरो मृत्यु माप्नोतत्र संसय । ४३ । टीका । आठें होइ चौथें होइ द्वादश कैपै वारेंह होइ सूर्य होइ तों विवाह के विसैं में मृत्यु जानियें मृत्यु प्राप्ति होइ जामें संसे नही X X X । ४३ जन्म कों होइ द्वितीये वा के ये दूसरे होय पंच में कैये पाचें होइ सप्त में कैये सातें होय दिवानाथ कैये नौये सूर्य होइ पूजादि के पाणि पीडन विवाह करें । ४४ । एकादश कैपें ग्यारहें तृतीये वारकें तीसरे पण्डेवा कैये क्षते दसमें पिवाकै दसमें होइ जेवर कों शुभ कैये जे विवाह के विसैं दिन नायक सूर्य हें सों सुभहें जानियें ।

अंत—स्वाति विसैं और सतिभिपानि सैं वेध जानियें चित्रन सों ओझ पूर्वाभाद्र पदनि सैं वेध जानियें जेजोवध है सो वर्जनीक जानियें कोविद जो पंडित हैं सों कहते हैं X X X । टीका । रविकैपै सूर्य को वेध लगे तो विधवा होइ । कुजकैयें मंगल कों वेध लगे तो कुल की क्षय होइ बुध कों वेध लगें तो बंध्या होइ गुरुकैयें बृहस्पति कों वेध लगें तो अवर्जा होइ । ७३ । मूल अपुत्र शुक्र वेधे च शौरें चांडी च दुपितौ परपुरपर तारा है । कै तौ स्वक्षंद चारिणी । ७४ ।

विषय—काशीनाथ रचित शीघ्रबोध की टीका ।

संख्या ३८. पोथी नासकेत, रचयिता—भगवती दास 'विप्र', पत्र—५२, आकार—१० X ७ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१७, परिमाण (अनुष्टुप्)—११०५, रूप—प्राचीन, लिपि—फारसी, रचनाकाल—सं० १६८८ = १६३१ ई०, लिपिकाल—सं० १९१६ = १८५९ ई०, प्राप्तस्थान—बाबू शिवकुमार प्लीडर, स्थान—लखीमपुर, डाकघर—लखीमपुर, जिला—खीरी ।

आदि—पोथी नास केत ॥ श्री गनेशायनमः श्री गति पति हैं मति कर दाता । जेहि सुमरे सब पाप निपाता ॥ एक दन्त करि शंकर लीना । संतन सदा अभय पद दीना ॥ सुर नर मुनि गधर्व मनावे । निर्भर सुमिरत तोवर पावै ॥ सिर सिन्दुर गज वदन विराजा ॥ क्षुद्र घंटिका सुंदर बाजा ॥ भुजा चारि सोभित तनुसुंदर । वाहन जात विराजत उर उर ॥ कर फरसा अंकुस ध्वज सोई । गान करत सुंदर सुर मोई ॥ दोहा—मन मोदक दे पुरूप ही । सिद्धि बोध भय लेहि । नास केत गुन वरनों । जे मति अक्षर देखि ॥

जारि । पहुँचो सिवपुर सिद्धि मझार ॥ देखौ भवि व्रत के परभाव । राज भोग करि सिव तिय पाव ॥ जो नर नारि करै व्रत सार । सुख संपति पावै भव पार ॥ भाव सहित सो सिव सुख लहे । सखई भारा मल यह कहै ॥ दोहरा—लाभ तीन वस एक धरि संवत भादौ मास सुक्ल पंचमी वार सुभ करी कथा परकास ॥ इति श्रीमुक्तावली व्रत की कथा संपूर्ण समाप्तः ॥

विषय—मुक्तावली व्रत कथा में मुक्तावलि राय का हाल वर्णन है ॥

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता भारा मल जैन धर्मावलम्बी थे । निर्माण काल संवत् १८३२ वि० और लिपिकाल संवत् १८५५ वि० है । इसको इस प्रकार वर्णन किया गया है—जो नर नारि करै व्रत सार । सुख संपति पावै भवपार ॥ भाव सहित सो सिव सुख लहे । सखई भारामल यों कहै ॥ निर्माण काल का दोहा इस प्रकार है—लाभ तीन वसु एक धरि संवत भादव मास । शुक्ल पंचमी बार शुभ करी कथा पर कास ॥ संवत् १९३२ वि० लिपिकाल संवत् १८५५ वि० है ।

संख्या ४० ए. जुगल सत, रचयिता—भट्टाचार्य (वृंदावन), कागज—देशी, पत्र—५४, आकार—१२ × ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—१००, रूप—बहुत प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९३६ वि०, लिपिकाल—सं० १९३६ वि०, प्राप्तिस्थान—अद्वैतचरण जी गोस्वामी, स्थान—घेरा श्रीराधारमण जी, वृंदावन, डाकघर—वृंदावन, जिला—मथुरा ।

आदि—श्री राधारमण छप्पे कल्पवितप श्रीभट्ट प्रगट कलिकलमप दुष दूरिकर जेनह आवै शरन तापत्र पतिन की हरहीं । तत्तदरसी जे होय हस्त जा मस्तक धरंही गुन निधि रसिक प्रवीन भक्ति दसधाकौ अगर । राधाकृष्ण स्वरूपललित लीला रस सागर कृपा दृष्टि संतन सुखद भक्त भूप दुजवंसवर कल्पवितप श्री भट्ट प्रभैगट कलिकलाप दुष दूरिकर । अथ आदि वाणी श्री जुगल सतलिप्यते तत्र प्रथम सिद्धान्त सुख पद आभा सज्जत राग दारो आभास दोहा । चरण कमल की दीजिये सेवा सहज रसाल । वर जायो मोहि जानिके चेतो मदन गोपाल पद इक ताला मदन गोपाल शरन तेरी आयो चरण कमल को दीजिये चेतो करि रापौ धरनापै । टेक धनि धनि मात पिता सुत बंधू धनि जननी जिन गोद पिलायौ । धनि धनि चरन चलत तीरथ को धनि गुर जनहरिनाम सुनायो । जेन रविमुख भये गोए गोविंद सौजन्य अनेक महा दुख पायौ ।

अंत—राग विहागटी आभास दोहा । जिहि छिनकी बलि जाऊं सखि तिहि छिन धारि लेत लाल विहारी । सामरे गौर विहार निहेत पदताल चंपक गै श्री विहारनि गौर विहारी लाल सामरे जिहि छिन की बलि जाऊं सखी री परत तिहि छिन भावरे टेक कंचन कनि मरकत मनि प्रगटे बसनि नंद गामरे विधना रचित न होय जै श्रीभट्ट राधा मोहन नामरे १।१९।१०० संपूर्ण । दोहा । श्री भट्ट प्रगट जुगल सत पठे कंठ त्रय काल । जुगल केलि अवलोक तैं मिटे विषम जंजाल । १। राग छप्पे एक दोहरा आदि अंतमधिमान । सत पत आभासनि सहित जुगल शतहृद परिमान २ छप्पे रूप रसिक सब संत जन अनुमोदन याकौ करौ दशपद हैं सिद्धान्त बीस लीला पद सेवा सुख सोलह सहिज सुख एक बीसहृद आठ सुरन राक उनत बीस उछव सुखल होय श्री जुत भट्टदैव रच्यौ सत जुगल सो कहिये निज भजन भाव रुचितैं काये इते भेद वेडर धरै । रूप रसिक सब संत जन अनुमोदन याकौ करौ । इति श्री मतभट्टाचार्य विरचितं जुगल सत आदि वाणी संपूर्ण ।

विषय—आदि वाणी श्री जुगल सत; वृजलीला के पद; सेवा सुखपद, सुरत सुख पद, उत्साह सुख पद संपूर्ण ग्रंथ में श्री राधाकृष्ण की उपासना, विहार आदि वर्णन है ।

संख्या—४१. आदित्य कथा, रचयिता—भाऊ कवि, कागज—सादा, पत्र—८, आकर—५३ × ४ इंच पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८ परिमाण (अनुष्टुप्)—६४ रूप—पुराना । लिपि—नागरी, रचनाकाल—१६७८ वि०, प्राप्तिस्थान—श्री० पं० शिवकुमार जी उपाध्याय, स्थान—बाह, डाकघर बाह, जिला—आगरा ।

प्रारम्भ—श्री सुप दाइक पास जिनेस । प्रनवौं भय पयोज दिनेस ॥ सुमिरौं सारद पद अरविंद ॥ दिनकर व्रत प्रगट्यौ सुपकंद ॥ मति सागर तहाँ सेठ सुजान । ताकीं भूप करै सनमान ॥ तासु प्रिया गुन सुन्दर नाम । सातपुत्र ताकै अभिराम ॥ २ ॥ पट सुत भोग करै परनीत । बाल रूप गुन पर सुभनीत ॥ सहस कोटि सोभित जिनयाम । आयौ जती अंति पंडित काम ॥ ३ ॥ सुनि मुनि आगम हर्षित भए । सबै लोग बंदन कौ गए ॥ गुरुवानी सुनि के गुनवती । सेठनि तयहि कशी वीनती ॥ ४ ॥

अंत—मात पिता के परसे पाँह । अति आनन्द होयै न समाय ॥ विघट्यौ विधना त्रिपम वियोग । भयो सकल परजन संजोग ॥ २३ ॥ आठ सात सोरह के अंक । रवि दिन कथा रची अकलंक ॥ थोरै ग्रंथ अर्थ विस्तार । कन्यो काव्य ठयो गुरु सार ॥ २४ ॥ यह व्रत जो वर नारी करै । सो कब हूँ नहीं दुर्गत परै ॥ गव सहित श्रवणन सुव लैह । भानु कीर्ति मुनिवर यौ कः ॥ २५ ॥ इति श्री इतिवार कथा संपूरानि ॥

विषय—आदित्य वार के व्रत का विधान तथा उसके फलादि का वर्णन ।

संख्या ४२. गोपाल सहस्रनाम सटीक, रचयिता—भवानीप्रसाद ब्राह्मण (नौपुरा, आगरा), कागज—बाँसी कागज, पत्र—२८, आकार—१३ × ७ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—११७६, रूप—पुराना, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९२१ = १८६३ ई०, लिपिकाल—सं० १९२१ = १८६४ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० गोविंद राज, ग्राम—हिंगोट खिरिया, डाकघर—बमरोली कटरा, जिला—आगरा ।

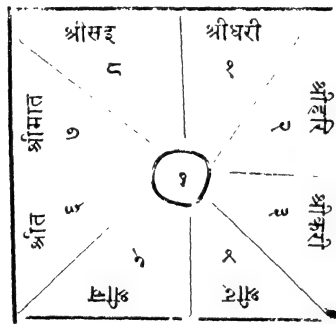
आदि—श्री रामचंद्रायन्मः । कैलास पर्वत हे सर्व पर्वतन के विषे महा सुन्दर है । सहस्र जोजन उचोहे सहस्र जोजन विस्तार है तलै सो नाको है । बीच में नील मणि को है । अपरतै रूपा को है । सोना के बीच नील कमल है । नील मणि के बीच श्वेत कमल है । तहां सिद्ध मुनीश्वर रिषीश्वर तप करत हैं । श्री कृष्ण को ध्यान करत हैं । तहां अनेक प्रसु हैं । पंक्षी हैं । गंधर्व गान करत है । अपछरा निरत करत है । पार जात कल्प वृछन को बहै । ता वन में काम धेनु चरत हैं । श्लोक—ॐ कैलाशी शिखरे रम्ये गौरी पूछति शंकर । ब्रह्मांड खिल नाथ स्तवं सृष्टि संहार कारकः ॥ १ ॥ त्वमेव पूज्य से लोके ब्रह्मा विष्णु सुरादिभिः नित्यं पठति देवेश कस्य स्तोत्र महेश्वरः ॥ २ ॥

अंत—श्री वृन्दावन चंद्रस्य प्रसादता सर्वे मानुयात ॥ यहै हे पुस्तकें देवी पूजित ईव निष्ठिति ॥ ३१ ॥ न मारी न दुर्भिक्ष तोप स्वर्ग भय क्वचित ॥ सर्पादि भूत पक्षा घान स्थंते नात्र संसयः ॥ ३२ ॥ हे पार्वती जाके ग्रह में सहस्र नाम की पोथी है तहां कहु असुभ वस्तु प्राप्त न होह कबहु मही पढ़े नहीं भूत प्रेत कोउ डर नहीं होय नहि एक सहस्र नाम सुनिकें दूर भजि जाहि यामे संसय नहीं ॥ ३१ ॥ हे पार्वती जो या सहस्र नाम को पठे है सुनै है पूजै है अस जोक घर में सहस्र नाम की पोथी रह है तहां गोपालजी सदा बसै है ॥ ३२ ॥

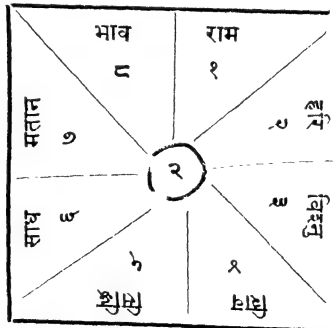
विषय—कृष्ण जी के एक हजार नामों का उल्लेख उनकी स्तुति में कहे गये हैं । यह संस्कृत के गोपाल सहस्र नाम का भाषानुवाद है ।

संख्या ४३. चक्र केवली, रचयिता—भेदीराम (आगरा), कागज—देशी, पत्र—१७५, आकार—१० × ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—४०, परिमाण (अनुपुष्प)—१९७५, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९१६ = १८५६ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० भूदेव, ग्राम—सेवापुर, डाकघर—वेसवा, जिला—झानपुर ।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ अथ चक्र केवली पंडित भेदीराम आगरा निवासी कृत लिख्यते ॥



गर्भणी के गर्भ है वा नहीं इसकी परीक्षा का चक्र है ।



गर्भ रहने व न रहने की परीक्षा का चक्र है ॥

अंत—बया पालने की परीक्षा

१—शौकीनों का काम है तुम्हें दीखै सो करो ॥

२—इसे मत पालो विल्ली मारेगी पाप होगा ॥

३—बया पालो तो सीखी साखी पालो ॥

४—यह काम बुरा है तुम्हारे कुटुम्ब में नहीं हुआ ॥

५—जो पालने का शौक है तो सुवा पाल ॥

६—वया जरूर पालो पर सिंखाने पड़ेगी ॥

७—इस काम में तुझे दस आदमी नाम धरेंगे ॥

८—वया अतः पाल तुझे जीव की छाजकारी नहीं है ।

इति श्री चक्र केवली चारौ खंड संपूर्ण शुभम् लिखा वैनी राम सनाढ्य ब्राह्मण
आगरा निवासी बलका वस्ती मार्ग शीर्ष कृष्ण जोमी संवत् १९१६ वि० ॥

विषय—इस ग्रन्थ में नाना प्रकार के प्रश्न और उनके शुभाशुभ उत्तर लिखे हैं ।

संख्या ४३ बी. सालिंगा सदा वृक्ष, रचयिता—भेदीराम, कागज—देशी, पत्र—
४०, आकार—९ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२२, परिमाण (अनुष्टुप्)—६६०,
रूप—प्राचीन, पद्य-गद्य । लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १६३० = १८७३ ई०, प्राप्ति-
स्थान—लाला दीपचंद सोनी, ग्राम—शाहपुर मुद्रक, डाकघर—अलीगढ़, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ सालिंगा सदा वृक्ष भेदी राम कृत लिख्यते ॥
दोहा ॥ गौरी श्री गणेश जी सारद मातु मनाय । बाल मीक नारद सुभिरि गुरु चरनन चितु
लाय ॥ कवि कोविद गुणजन सकल तिनको सोस नवाय । सालिंगा सदा वृक्ष कौ कथा कहू
समझाय ॥ वारता ॥ कहते हैं कि एक दिन गुरु गोरख नाथ चन्द्र नगर में जा निरुसे और
वहां डेरा बाग में किया कि एक चेला राम गिरि उनकी भिक्षा करने वस्ती में गया परन्तु
नगर में उसका सत्कार किसी ने न किया तब एक कुम्हार कुम्हारी जो बड़े धर्मात्मा थे
उन्होंने राम गिरि को बुलाय के भिक्षा दी । तब राम गिरि को गुस्सा आया कि ऐसा नगर
उजड़े तो अच्छा है । अपने मन में विचार उस कुम्हार से कह दिया कि तुम इस नगर के
निरुस जाव नहीं तो भला न होगा यह सुनते ही कुम्हार कुम्हारी दोनों जने चल दिये ॥

अंत—बादशाह का लड़का बोला ऐसी बात क्या है जो अपने प्राण तजोगी उसने
कहा कि ऐ शाहजादा जिसके साथ मैं आई हूं उसने मेरा धर्म विगाड़ दिया है अब तुम्हारे
पास क्यों रहूँ इससे बेहतर है कि उसको मरवाय डालो तब मैं अपने प्राण रखूँ और सिपाही
से यह कहला भेजा कि तुमको शाहजादा मरवाना चाहता है इस प्रकार दोनों में अदावत
डलवा दी कि पहिले राजा के कुंवर को उसी सिपाही ने मार डाला और सालिंगा ने खबर
सुनकर उसी वक्त कैद में डाल दिया और फांसी लगवा दिया दोनों की जान ले सालिंगा
मर्दाना भेष कर बाहर निकली और तबेले से दो घोड़े ले और दोनों चढ़के सलै वृक्ष समेत
चले अब चलते चलते वहीं पहुंचे जहां सलै वृक्ष की राजधानी थी । वहां पहुंच बड़े आनन्द
से रहने लगे ईश्वर अपनी कृपा करें और इस कमबख्त इशक से बचावै । सत्य है किसी
कवि ने कहा है वह ध्यान देकर सुनो ॥ दोहा ॥ पुरुषन ते दूनी छुधा बुद्धि चौगुनी होय ।
काम सहस हो चौगुनो यहि विधि कहि सब कोय ॥ उसके आने की खबर नगर में सुन कर
सब आनन्द मनाने लगे सालिंगा पूरन भयो दोहा अति रस खान । रसिकन के हित यह
रच्यो भेदी राम सुजान ॥ इति श्री सालिंगा सदा वृक्ष ग्रन्थ संपूर्ण समाप्तः ॥ दो०—जैसी
प्रति हमको मिली वैसी लिखी बनाय ॥ भूल चूक जो होय सो गुणिजन लेहु बनाय ॥
मिती वैसाद सुदी दशमी संवत् १९३० वि० । लिखी रामदास वैश्य नर पुर निवासी ॥

विषय—इसमें सालिंगा और सदा वृक्ष की कहानी वर्णित है ।

संख्या ४४. काव्यनिर्णय, रचयिता—भिखारीदास (प्रतापगढ़), पत्र—२४४, आहार—११ X ४३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुपदुप्)—२८०६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८०३ = १७४८ ई०, लिपिकाल—सं० १८९९ = १८४२ ई०, प्राप्तिस्थान—ठा० गुरुदेव बक्श सिंह, ग्राम—अइमा मऊ, डाकघर—गोसाईगंज, जिला—लखनऊ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ काव्य निर्णय लिप्यते ॥ छप्पय । एक रदन द्वै मातु त्रिचप चौ बाँहुँ पंच कर । षट आनन वर वन्तु सेव्य सप्तार्चि भाल धर ॥ अष्ट सिद्धि नव निद्धि प्रदानि दश दिसि जस विस्तर । रुद्र एगाहह सुपद द्वादशादित्य वोज वर । जो त्रिदश वृंद वंदित चरण चौदह विद्यनि आदि गुरु । तिह दास पंच दसहूँ तिथिन धरिय पोढ़सी ध्यान उर ॥ १ ॥ दोहा ॥ वृक्षि सो चन्द्रा लोक अरु । काव्य प्रकास सु ग्रन्थ । समुक्षि सुरुचि भाषा कियो । लै औरों कवि पंथ ॥ ५ ॥ वही वात सिगरी कहे उलथो होत एकांक । कवि निज उक्ति वनायहू । रहै सुकल्पित संक ॥ ६ ॥ याते दुहु मिश्रित संज्यो छमि हैं कवि अपराधु । वन्यो अन वन्यो वृक्षि कै सोधि लेंहिगे साधु ॥ ७ ॥

अंत—रामको दास कहावै सवै जगदास है रावरो दास निनारो । भारी भरोसो हिये सब ऊपर ह्वै है मनोरथ सिद्धि हमारो ॥ राम अदेवन के कुल घाले भये रहै देवनि कौ रख वारो दारिद घालिवो दीन को पालिवो राम के नाम है काम तिहारो ॥ ४५ ॥ क्यों लिये राम के नाम तुम्हैं कहा कागद दैसो पुनीत भैयाऊ । आखर आछे अनूठ तिहारो क्यों झूठी जुवान सो हौ रह लाऊ ॥ दास जो पावनता भरे पुंज हौ मोह भरे हिय में क्यों वसाऊ । काम है मेरो तमाम इहै सब जामतिहारो गुलाम कहाऊ ॥ ४६ ॥ जानौं न भक्ति न ध्यान की शक्ति हौं दास अनाथ के अनाथ के स्वामी जू । माँगों इतो वर दीन दयानिधि दीनता मेरी चितै भये हामि जू ॥ ज्यों विच नेह को व्योहर है अंतर जामी निरंतर नामिजू । मो रसना को रुचै रसना तजि राम नमामि नमामि नमामि जू ॥ ४७ ॥ इति श्री कलाधर कलाधर वंशावतेश श्रीमन्महाराज कुमार वावू हिन्दु पति विरचिते काव्य निर्णये सदोषे दोषोद्धार वर्ननं नाम पंच विसमोल्लासः ॥ २५ ॥ माघ मासे कृष्णपक्षे सप्तम्यां रविवासरे लिखित मिदं पुस्तकं जवाहर लाल कायस्थेन श्री लालविहारी पठनार्थवे संवत् १८८९ ॥ श्रीराधा कृष्णाय नमो नमः ॥ श्री राम ॥

विषय—(१) पृ० १ से ५ तक—मंगला चरण कवि आश्रय दाता तथा ग्रन्थ निर्माण कालादि वर्णनः—

जगत विदित उदयत्रिलौ । अर वर देश अनूप । रविलौ पृथ्वीपति उदित । तहां सोमकुल भूप सोदर ताको ज्ञान निधि । हिन्दू पति शुभ नाम । जिन्हकी सेवा सो लख्यो । दास सकल सुख धाम ॥ अट्टारह सै तीन ही संवत् । आश्वनि मास । ग्रन्थ काव्य निर्णय रच्यौ । विजै दशौं दिन दास काव्य प्रयोजन भाषा लक्षण (प्रथम उल्लास) ।

(२) पृ० ५ से १७ तक—पदार्थ निर्णय । अर्थ की शक्तियां । लक्षणाभेद व्यंजना शक्ति निर्णय । प्रस्ताव विशेष । देश विशेष वर्णन काल विवेकादि वर्णन (द्वि० उ०) ।

- (३) ४० से ३६ तक—(तृ० उ०) अलंकार मूल तथा रसांकादि वर्णन ।
 (४) ,, ३६ से ४२ तक—(च० उ०) रसभाव के अपरांगादि ।
 (५-६) ,, ४३ से ५७ तक—(पं० उ०) ध्वनि भेदादि वर्णन ।
 (७) ,, ५८ ,, ६३ ,,—(स० उ०) गुणी भूत व्यंगादि वर्णन ।
 (८) ,, ६३ ,, ७९ ,,—(अ० उ०) उपमादि अलंकार वर्णन ।
 (९) ,, ७९ ,, ८८ ,,—(न० उ०) उत्प्रेक्षादि अलंकार ।
 (१०) ,, ८८ ,, ९७ ,,—(द० उ०) व्यतिरेकादि अलंकार ।
 (११) ,, ९७ ,, १०६ ,,—(ए० उ०) अत्युक्ति आदि अलंकार ।
 (१२) ,, १०६ ,, ११७ ,,—(द्वा० उ०) अन्योक्त्यादि अलंकार ।
 (१३) ,, ११८ ,, १२६ ,,—(तृ० द० उ०) विरुद्धादि अलंकार ।
 (१४) ,, १२७ ,, १३५ ,,—(च० द० उ०) गुण दोष विशेषा अलंकार ।
 (१५) ,, १३५ ,, १४६ ,,—(प० उ०) समाधि अलंकार ।
 (१६) ,, १४७ ,, १५३ ,,—(ख० द० उ०) सूक्ष्मालंकार वर्णन ।
 (१७) ,, १५३ ,, १६६ ,,—(स० द० उ०) स्वभावोक्ति अलंकार ।
 (१८) ,, १६७ ,, १७० ,,—(अ० द० उ०) दीपिकादि अलंकार ।
 (१९) ,, १७० ,, १८० ,,—(न० द० उ०) गुण निर्णयादि अलंकार वर्णन ।
 (२०) ,, १८० ,, १८६ ,,—(वि० उ०) श्लेषादि अलंकार ।
 (२१) ,, १८७ ,, २०७ ,,—(ए० वि० उ०) चित्र काव्य ।
 (२२) ,, २०७ ,, २११ ,,—(द्वा० वि० उ०) तुल्यभेद वर्णन ।
 (२३) ,, २११ ,, २२७ ,,—(त्र० वि० उ०) शब्दार्थ दोष वर्णन ।
 (२४) ,, २२७ ,, २३२ ,,—(च० वि० उ०) अदोष दोष वर्णन ।
 (२५) ,, २३३ ,, २४४ ,,—(पं० वि० उ०) सदोष दोषोद्धार वर्णन ।

टिप्पणी—यह प्रतापगढ़ के सोमवंशी राजा पृथ्वीसिंह के अनुज बाबू हिन्दूपति के आश्रित रहनेवाले प्रसिद्ध कवि भिखारीदास जी, उपनाम, “दास” की रचना है। इसमें प्रायः काव्य के सभी अंगों का वर्णन है। और चन्द्रालोक तथा काव्य प्रकाशादि ग्रन्थों के आधार पर लिखा गया है।

संख्या ४५. सर्वज्ञ वावनी, रचयिता—भीपजन, कागज—देशी। पत्र—१६, आकार—६ × ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—२४०, पूर्ण, रूप - प्राचीन। लिपि—नागरी। रचनाकाल—१६८३ वि०। लिपिकाल—१८६६ वि०। प्रासिस्थान—लाला मार्वाराम, स्थान—पोरिया, डारुघर—लखनौ, जिला—अलीगढ़।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ सर्वज्ञ वावनी भीपाजन कृत लिख्यते ॥ ॐकार अपार आदि अनादि जगतगुरु। अति अनंद सुष कंद हृद दुष हरन सेव सुरे सकल राग सरवज्ञ अग्नि अंग अमति अति। दीन वंश सुष सिंधु ग्रंथ कर प्रेम विमल मति ॥ भुव नाहक नाहक तिमपुर बुद्धि वांक वरनन करन। वदत भीप जन जग विदित नमो देव अस-रन सरन ॥ १ ॥ नमो परम गुरचरन सरन तिहि करन बुधि वर अति प्रवीन गुन लीन दीन

पर परम दया कर । गीत गुनगय बुधि पगि अगय मति कहा बपानं ॥ दधि अथाह को थाह तिर पावे गीह जानं । वह अति ऊद्यम अगम कहि उद्यम उपजै त्रिया कछु वपानत भीष जन संत दास सत गुर क्रिया ॥ २ ॥

श्रुत—संवत् सोलह सै वरष जब हुते तियासी पोस मास पप सेत हेत दिन पूरन मासी । सुभ नक्षत्र गुन कछौ धरयो अक्षर जो आरिज । कथ्यो भीष जन ग्याति जाति दिज कुल आचारिज ॥ सव संतन सू वीनती औगुन मोह निवारि यह मिलते सु मिलते रह्यो अनमिल अंक सवारियहु ॥ हरिगुन सकल संजुक्त अगम अति वपान् । सर्व श्रंग गुनद कथी वावनी विवधि परि ॥ संतदास सतगुरु प्रसाद भाष्यो रसना ग्यान कर परम वानि जोटे जुगुल सुनन अपि विनती कही इति श्री भीषजन की वावनी ग्रंथ कवित संपूरन भवत इति लिपि कृत राम दास स्व पठनार्थ संवत् १८९६ वि०

विषय—इसमें ईश्वर व गुरु आदि की भक्ति उससे भवसागर पार होने आदि का वर्णन किया है ।

विशेष ज्ञातव्य—इस ग्रंथ के रचयिता 'भीषजन' साधू थे । निर्माण काल संवत् १६८३ वि० है । इसको इस प्रकार लिखा है संवत् सोलह सै वर्ष जब हुते तियासी । पौष मास पप सेत हेत दिन पूरन मासी सुभ नक्षत्र गुन कछौ धरयो अक्षर जो आरिज । कथ्ये । भीष जन ज्ञाति जाति द्विज कुल आचारिज । लिपिकाल संवत् १८९६ वि० है ये जाति के ब्राह्मण आचार्य थे ।

संख्या ४६ ए. श्रीमद्भागवत (प्रथम स्कंध), रचयिता—भीष्म, पत्र—३५, आकार—१३ × ७ १/२ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१४००, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८९२ = १८३५ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० ज्वालाप्रसाद वैद्य, ग्राम—सेमरा, डाकघर—सेमरा, जिला—आगरा ।

आदि श्री गणेशाय नमः । श्री गुरुभ्योनमः । श्री सरस्वत्यै नमः । श्री राधा कृष्णाभ्यो नमः । श्री छप्पै छद । परम ब्रह्म चित धारि परम आनंद रूप रस, करिगुर कौ उर ध्यान ज्ञान की जोति होति द्रस । संतनि कौं कर जोरि रह्यौ आगे । तन मन वचन प्रनाम कर भय भ्रम सब भागें । इहि भांति मंगला चरन करि भीषम लघुता भाषियाँ, पंडित प्रवीन मुनि जन गुनी कृपा आपनी राषियाँ । १ । कर्ता की संपदा वर्णन ॥ प्रथम अण्ठानंद जानि द्वितीय भावानंद । तृतीय सुरसुरी नद चतुर्थे जानि सुवानंद । पंचम नर हरि नंद पष्ठम पद्मावति जानों, धना सस रैदास अष्टा सेना नव मांझी । दिगसूर सुरा एकादश कवीर द्वादश पीपागुण लये । श्री रामनंद भागवत भुव सिबि द्वादश असकंद भए । २ । भाष्य कर्ता वंश वर्णन—भरु कवीर कृपातें नीर जगमध्य उजागर । नीरद यासों जंत्र लोक भए गुन के सागर । जंत्र लोह के ध्यान भए पीतंबर दासा । रामदास गुरध्यान धरि जग भए प्रगासा । पुनि दयानंद जिनके भये, हरीदास लिप तासु कौं, प्रभु स्थाम दास उर नित वसौं सुभीषम चरो तासु कौ ।

श्रुत—मरण समय हमकौ यह ठाहीं, और भांति दरसन कहु नाहीं । जोगेस्वरनिके गुरु तुम आहीं, उतर प्रश्न को कह्यो अब गाई । मरन सबै को जतनु है सोही, सो विचारि

कहाँ अब सोही । तुमसे पुरिष ग्रेहिने के ग्रेहा, गो दोहण सम रहतण येहा । ४५ । दोहा ।
 ओरे मथुरे दैन कहि प्रदान कियौ नरनाह, तब बोले सुक मुनि गुनी, भीष्म हृदय
 उछाह । ४६ । इति श्री मद्भागवते महा पुराणे प्रथम स्कंधे भीष्मकृत भाषा नाम एकोन
 विंसाध्याय । १४ । श्री रस्तु । कल्याण मस्तु । मिति आध्वनि शुक्ल चतुर्थ्यां शनि वारायां
 दसपत देवी प्रसाद ब्राह्मण वासी सेमरा को । जहसे पुस्तकं दया तहसं लिप्यतै भयो । यदि
 शुद्धं वशुद्धं वमम दोषो न दीयते । संवत् १८९२ । शाके शालिवाहन १७५७ प्रथम
 स्कंध । श्री ।

विषय—भागवत प्रथम स्कंध का पद्यानुवाद ।

विशेष ज्ञातव्य—कवि ने अपनी संप्रदा और गुरु प्रणाली स्पष्ट रूप से दी है ।

संख्या ४६ बी. भागवत (प्रथम अध्याय), रचयिता—भीष्म, कागज—देशी,
 पत्र—३२, आकार—१० $\frac{३}{४}$ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—
 ८१६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९०० = १८४३ ई०, प्रासिस्थान—
 प० जयदेव मिश्र, ग्राम—सरैधी, डाकघर—जगनेर, तह०—खेरागढ़, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः श्री सरस्वती नमः । श्री गुरुभ्यो नमः ॥ श्री राम । प्रथम
 मंगला चरण ॥ छप्पय ॥ पार ब्रह्मा चित्त धरि, परम आनन्द रूप रस । धरि गुरु कौ उर
 ध्यान ज्ञान की ज्योति होमि अस । सन्तन को कर जोरि हो सन्मुख तिनके । तनमन वचन
 प्रनाम करत कप भूम सब भागे । इहि भांति मंगला चरण करि भीष्म लघुता भाखियो ।
 पंडित प्रवीन मुनि जन गुनी कृपा, आपनी राखियो ।

अंत—दोहा—अैसे मथुरे वर्ण कहि प्रश्न कीयो नर नाहि । तब बोले शुक मनीगण,
 भीम सबै उछाहि । इति श्री भागवत महा पुराणे श्री सूत सनकादि संवादे श्री सुक भागम-
 नोनाम प्रथम अध्याय सम्पूर्ण ॥ संवत् १९०० वैशाख वदी ३० शनि वासरे दसखत जवाहर
 मिसुर के सुभ अस्थान सरैधी ।

विषय—प्रथम अध्याय भागवत का अनुवाद ।

टिप्पणी—“कर्ता संप्रदा वर्णन” “प्रथम अनन्ता नन्द जानि । द्वतीय भावानन्द
 सुर सुरानन्द चतुर्थ है सुखानन्द । पंचम नर हरि नन्द पष्ठम पद्य वजानौ । धना सस रैदास
 अष्ट सेना नव मानौ । दिगसुर सुर एकादस कबीर द्वादस लीया गुण लरो । श्री रामानन्द
 भागवत भुव सिधि द्वादस स्कन्ध मरो । ” “भाषा कर्ता वंश वर्णन” भये कबीर कृपातैं नीर
 जग में पीताम्बर, दास रामदास गुरु ध्यान, धारि जग भये प्रकास । पुनि दयानन्द जिनके
 भये हरीशा शिष्य तास को प्रभु स्याम दास उर तिन बस्यो । भीष्म चेरे तेरे दास को ।
 उपर्युक्त अष्टाद तथा अष्टाद भाषा में कवि ने अपना परिचय दिया है ।

संख्या ४६ सी. भागवत (दशमस्कंध), रचयिता—भीष्म, कागज—बाँसी,
 पत्र—१९८, आकार—१० × ५ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—
 ६२५१, खंडित । रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९१८ = १८६१ ई०,

प्रासिस्थान—श्री जानकी प्रसाद जी, स्थान—बमरौली कटरा, डाकघर—बमरौली कटरा, जिला—आगरा ।

आदि—देव वचन की वानी होई । अपने कान सुनै सब कोई । वाहनी ढेर कहे समुझाई । सुन हो वचन कंसादिक राई । ताहि चलयो परो चावन साथी । तेरी मीच तासु के हाथा ॥ आठौं गर्भ देवकी होई महावली जाने सब कोई । सो मेरी बैरी अब तरयो । असुर दैत्य दानव संहारयो । तेरी कंस भई मन भंगा । ताहि चलयो परोचावन संगी ॥ सुनके कंस उर भर हाभयो । देवी को झोंटा जाय पकरयो । गहि रथ पर से लई उतारी । काटि खड्क नै भरै हकारी । पीसत दसन भई रिसि धजी लीन्ह मीच तवै आपनी । करू उवाच । सापी । ज्योंकर वृहत उखारि कै, ठारै जर तौ खोई ॥ पड़े गये पाले नहीं । सो कहा कल फूल फल होई ।

अंत—दाने दैत्य असुर संहार । जे मनसा करिके अवतार । आठौं गर्भ अधिकारी भरा । प्रभु ने जन्म ता कारन दारा । तिनि सेवा ऐसी अनुसरी । तिनकी प्रभु ने रखया करी । ते तब संग कृष्ण के फिरै । भोगन संग कीला विस्तरे । जैसी हरि की कीरति जानी । तीरथ तैसे अधिक बखानी । सत्र मित्र को वे गति देहीं ताते नर श्रवणन मुनि लेही । अलख अगोचर है अविनासी । धरि धरि याही ज्योति घघासी । देवै सदा धर्म रखवारे । सर्वा चर दुप मेटन हारे । श्री भगवंत कथा जो कहाये । श्रवन सुनत परम सुख भये । कीजो दोस चरित्र अघ हरना, गोपीनाथ तुम्हारे सरना । हरन करन सबही के नाथा । जन वृन्दावन रे हाथा । इति श्री भागवते पुराणे दसमस्कन्ध कृष्ण चरित्रे । अन्तरध्यान सम्पूर्ण शुभ ॥ मिती वैसाख कृष्ण ७ सं० १९१८ श्री श्री ।

विषय—कृष्ण भगवान का चरित्र दिया गया है ।

संख्या ४६ डी. भागवत दशम भाषा, रचयिता—भीष्म, पत्र—८४, आकार—१० २ X ६ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१७, परिमाण (अनुष्टुप्)—२८५६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८९५ = १८३८ ई०, प्रासिस्थान—पं० हरी-नारायण, ग्राम—चंदवार, डाकघर—फिरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—श्री श्यावल्लभोजयति ॥ श्रीपरमात्मने नमः ॥ अथ दसमस्कन्ध भागवत लिख्यते ॥ छपय छंद ॥ परमब्रह्म को ध्यान हृदयमय कीजियै । सत गुरुकौ शीश समर्पि सुदीजिऐ ॥ गोकुल मथुरा आदि द्वारिका की कथा । है हरि चरित्र अगाध पे वरनों मति जथा ॥ नप शिष सों पुनिय कथा है कौ ऐसो वरने सबे । कहि भीषम गुरु परताप सौभावै अरथ वरनों अवै ॥ राजो वाच ॥ रवि शशि वंस विस्तार करि गायौ उभय वंश नृप-चरित सुनायौ ॥ १ ॥ धर्मात्मा सील जदुराजा । ताके वंस कों कहौ समाजा ॥ तिहि कुल कृष्ण लियो अवतारा । कृष्ण कथा अव करौ विस्तारा ॥ जादु के वंस औतरे हरी । कहा कहा लीला तिहि करी ॥ सो हमसों विस्तारि कै कही । जगभावन हरि के गुण गहौ ॥ ३ ॥ पसु घाती विनु हरि कथा । को विराम है है पशु जथा । मुक्ति भये गावत चितलाई । भव औपद मन श्रवन सुहाई ॥ ४ ॥ कौरौ दल सागर सागर की नाहीं । भीष्म द्रोण अहि जिहि माहीं ॥ ताहि तरे पुरुषा जु

हमारे गोसुत खोज मनौ उर धारे ॥ हरिके चरण जिहाजहि कीन्हैं । सहजै पार भये रस भीनैं ॥ ५ ॥ द्रोण पुत्र कर अख जव लीनौ । गर्भ माझ माहि महा दुःख दीनौ । जवनी कुक्षि गत रक्ष्या करी । चक्र चलाय पीर सब हरी ॥ ६ ॥

अत—धृतराष्ट्र उवाच । जो तुम कही ज्ञान धन वानी । यथा जोग्य सत्य है विनानी ॥ २५ ॥ तथापि मोकौ रुचै नहीं ऐसी । मरण समैं अमृत पुनि तैं सैं ॥ २६ ॥ जदु कुलमश्रीकृष्ण अधहारण । आये भूमिकौ भार उतारण ॥ २७ ॥ जो अपनी माया करि ईश । सकल विश्व को रचै जगदास ॥ २८ ॥ शुक उवाच ॥ असे सुनी धृतराष्ट्र की वानी । करि प्रणाम उठि चले विनानी ॥ वायु वेग रथ पै चढ़ि धाये । फिरि अक्रूर मनुपुरी आये ॥ २९ ॥ श्री हरि के पग परसि कै । नमन करी अक्रूर ॥ दोहा ॥ समाचार धृतराष्ट्र के । भीषम कहे भर पूरा ॥ ३० ॥ इति श्रीमद्भागवते महापुराणे दशम स्कन्धे भीषमकृत भाषायां पाण्डवा सासनो नाम उनचासमोऽध्यायः ॥ ४९ ॥ इति दशम पूर्वार्द्ध समाप्तोऽयं संवत् १८९५ शके १७६० मिति श्रावण शुक्ल सप्तमि ७ शनौ लिप्यते मिश्र मोतीलाल द्विज देव भक्त मध्ये चंदवार यमुना तटे श्री रामो जयति ॥

विषय—भागवत दशम स्कन्ध का भाषा पद्यानुवाद—पूर्वार्द्ध (हरिचरित्र से लेकर अक्रूर के व्रज आगमन तक का वर्णन) ।

संख्या ४६ ई. भागवत दशम स्कंध, रचयिता—भीष्म, पत्र—४०, आकार—१२३×२३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३०; परिमाण (अनुष्टुप्)—१८००, खंडित । रूप—बहुत प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—ईश्वरी प्रसाद शर्मा, ग्राम—सेमरा, डाकघर—खंडौली, जिला—आगरा ।

आदि—सनकादिक के श्राप ते भये असुर परचंड । जज्ञ धर्म वृत्त मेदि के जीति लीनि नवपंड । चौपाई । तब ब्रह्मा की सेवा कीन्हि, ब्रह्मा हर्ष आशिका दीन्हि । घर बाहर मरौ नहिं मारा, काटे कटै जरै नहिं जारा । शीत घाम व्यापि नहिं शीसा, निभैं होउ अवनि छत्तीसा । अशो वल हरनाकुश भयौ त्रिभुवन जीति तासु लै गयो । सुर अरु असुर सकल भुव पाला । छाडि लेक निज भए बेहाला । धर्म जज्ञ नृप करै न कोहैं, महा प्रचंड पाप छिति होई । चारि पुत्र ताके परमाना, जेठो सुत प्रह्लाद सुजाना । राजा मोह बहुत विधि कीन्हा, चारौ पुत्र पढ़ावन दीन्हा । संडा मत कह लियो बुलाई, तुम प्रह्लाद पढ़ावहु जाई । अति सुंदर सब राज कुमार, पढ़िबे को आये चट सारा । शिव शिव लिखि पाटी पर दीन्हा, वांचत कुंवर महा दुप कीन्हा । शिव अक्षर सब मेदि कुमार, पढ़िबे को आये चटसारा । लिषे कृष्ण जदुपति सुष दाता, हरि के चरन कमल मन राता । लिपि पांडे कौ पाटी दीन्हा, वांचत विप्र महा रिस कीन्हा ।

अंत—नष सिप से सिंगार करि, सवै सपी यक सारि । मंडप में ठाढ़ी भई, राजत राज कुमारि । चौपाई—सब मिलि गावत मंगल चारा, विधिवत सब सब कीन्हौ ब्यौहारा । कुंवरि देषि सबही सुप माना, वरनत भाट विरुद अरुवाना । अरु दे दुलिहिन पहुं चाई, सब बरात कौ डेरा कराई । तब वानासुर चौक झराए । मलया गिरि चंदन छिरकाये । मंडप

आए श्री जदुराई, इंद्र कुंवर नृपति वलि भाई । चरन धोइ चरनोदक लीना, जीवन जन्म सुफल मम कीन्हा । गंधर्व गावै गुनी अपारा, बाजे बजे अनेक प्रकार । दोहा । सिंहासन बैठारि कै, जथा जोग ज्योनार । गारी गावत नारि सच, जो जैसो व्योहार । चौ०—करि भांजन सब डेरन आए, भांवरि को दूलह पहुंचाये । बहुत सपी दुलहिन तब गावा, अनुरूध कुंवर देखि सुप पावा । उपा दुलहिन मंडप ठाढ़ी, कनक वेलि रतनन पचि ठाढ़ी । ब्रह्मा वेद पढ़ै सुप चारी, बहु विधि सोगावै नर नारी । इंद्र सहित भूव पति*** ।

विषय—भागवत दशम (उत्तरार्द्ध) का पद्यानुवाद ।

संख्या ४६ एफ. भागवत दशमस्कंध भाषा (उत्तरार्द्ध), रचयिता—भीष्म, पत्र—७२, आकार—१० × ६३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप)—२३०४, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १८९८ = १८४१ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० हरीनारायण, ग्राम—चंदवार, डोंकघर—फिरोजाबाद, जिला आगरा ।

आदि—शुक उवाच ॥ और सुणों श्री कृष्ण की कथा । जुरा संघ सौं गुड भयो जथा ॥ हुती कंस कै उभै पटरानी । अस्ति प्राप्ति जिहि नाम बखानी ॥ मरौ कंस अति भयो दुप भारी । अपने पिता पै जाय पुजारी ॥ १ ॥ कृष्ण अनीति करी पुन जितनी । विधा तात सौ कहि सब तितनी ॥ निज दुहिता विधवा जब देखी । भूपति ने मन में अव रेखी ॥ २ ॥ भूप कहि अवचौं कहा कीजै । निजु द्रव धरणी करि दीजै ॥ ३ ॥ तेईस अक्षौ-हणी वाहिणी नेरी । रैनी ही में जाय मथुरा घेरी ॥ भयो प्रभात जागे सब लोग । लिपि विपरीत बढ्यो अति रोगा ॥ ५ ॥ श्री पति जू ने लपी यह वाता । आजु असुर दल करौ निपाता ॥ ६ ॥ हरि जू मनोरथ किये मन भाये । नभ तै उतरि उभय रथ आये ॥ ७ ॥ सहित सारथि इन्द्र ने पठाये । परि पूर्ण सब शस्त्र मन भाए ॥ ८ ॥ तिन्हें देखि कै श्री हरि-राई । वलि सो वैन बोले अकुलाई ॥ ९ ॥ हूँ रथ देख्यो शस्त्र परि पूर्ण । सुर पति भेजे आपके हजूर ॥ १० ॥ जरासंध को हनौ क्षिणि मांही । क्षिण ईक डील कीजियति नाहीं ॥ यहि कहि पहिरे कवच है सोऊ । चढ़े रथनि पर निकसे दोऊ ॥ ११ ॥

अंत—स्वर्गवासी देवता ते तेते । प्रगट भयो जउ वंश में तेते ॥ ४४ ॥ ताते वंश बढ्यो अति भारी ॥ को गनि सकै तास नर नारी ॥ ४५ ॥ सेस महेस विरंचि विनानी ॥ संख्या करण असमर्थ सब ज्ञानी ॥ ४६ ॥ पूरण ब्रह्म कृष्ण है जोऊ ॥ पुनि संख्या करि सकै न सोऊ ॥ ४७ ॥ चित दै सपै सुनै जो कोई ॥ हरि पद पंकज पावै सोई ॥ ४८ ॥ दिन प्रति सुनौ कृष्ण की कथा ॥ मन में ध्यान करै पुनि तथथा ॥ ४९ ॥ जम की फासि कटे छिण माही ॥ फिर संसार में आवत नाहीं ॥ ५० ॥ प्रवर दसम लीला यह गाई ॥ नर नारिन को सदा सुखदाई ॥ ५१ ॥ दोहा ॥ भीष्म दशम स्कंध की कथा सुनौ चित लाय । भव सागर तरि पलक में अमर लोक कौं जाय ॥ ५२ ॥ इति श्री मद्भागवत् महापुराणे पारम हंस संहितायां वैयासिक्यां अष्टादस सहस्रा दशम स्कन्धे भीष्म कृत भाषायां लीला चरित वर्णनो नाम नव तितमो ध्यायः ॥ ९० ॥ लीषतं श्री मिश्र पूजारी मोतीलाल मध्ये चंदवार श्री जमुना तटे संवत् १८९८ शाके १७६३ शुभं मस्तूय दशं पुस्तकं दृष्टा तादृशं

लिखिते मया यदि शुद्धानि शुद्धं गन मम दोषो न दीयते ॥ अथ संवत् १८९८ शाके १७६३ अश्विन कृष्ण पक्षे तिथि ५ चन्द्रे पुस्तकऽऽरंभ दशम पत्रा संख्या १०७२ ॥

विषय—भागवत दशम स्कंध का पद्यानुवाद (उत्तरार्द्ध) जरासिन्धु की मथुरा पर चढ़ाई से लेकर द्विज वालकों के लाने तथा अन्य लीला चरित्र वर्णन ॥

संख्या ४७ प. शिवपारवती संवाद, रचयिता—भोलानाथ, कागज—देशी, पत्र—४, आकार—६ × ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१३०, रूप—पुराना, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—ठा० खेजन सिंह, डाकघर—सिकंदरा राज, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः अथ शिव पारवती संवाद लिख्यते ॥ दोहा ॥ अमर निकर दोउ सेन कर देखन समर अपार । चढ़ि चढ़ि निज निज वाहनन आये गगन मसार ॥

चौ०—आये यक्ष गुह्य गंधर्वा । किन्नरादि विद्याधर सर्वा ॥ हंसा रूढ़ विधाता आये । ऐरावत पर इन्द्र सुहाये ॥ मकरा रूढ़ देव वारीशा । वली वरुं सोहत गौरीशा ॥ सिंह सोहि गिरि राज कुमारी । जगत जननि त्रिपुरारि पियारी ॥ रामचन्द्र मुखचन्द्र निहारी । जयति जयति सुर वृन्द उचारी ॥ वाद्य वजाय विविधि विधि सुन्दर । करहि गान विद्याधर किन्नर ॥ आनंद पुरि रहेउ चहुं ओरी । पर क्रोधित गिरि राज किशोरी ॥ दो०—कहन लगीं तव शंभु सौ मानुलानि करि पान । ब्याल अंग भूपित किये भरमत फिरत मशान ॥

श्रंत—दो०—शंभु भवानी विवाद सुनि वरपि सुमन सुर वृन्द । रामण मरण प्रतीत करि नृतिहि सहित आनंद ॥ युद्ध राम रामण लखन शोभित देव अकाश । शिव गौरी संवाद यह वरणेउ कवि कृत वास ॥ इति श्री शिव पारवती संवाद संपूर्ण समाप्तः ॥

विषय—शिव पारवती संवाद लिखा है ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता कृत्तिवास (बंगाली) थे । इसका अनुवाद हिन्दी भाषा में भोलानाथ सुत कालीप्रसन्नने किया है । लिपिकाल और रचनाकाल का पता नहीं है ।

संख्या ४७ बी. जोगीलीला, रचयिता—भोलानाथ (जहानगंज, फरुखाबाद), पत्र—४, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—३६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९३२ = १८७५ ई०, प्रासिस्थान—पं० रामदीन गौड़, ग्राम—सिरहपुरा, डाकघर—सिरहपुरा, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ जोगी लीला लिख्यते ॥ रंगत वसीकरण ॥ टेक ॥ अद्भुत लीला ब्रज लगे कृष्ण दर्शने । धरि जोगी रूप अनूप चले वरसाने ॥ करि मणि माणिक की भस्म वदन में मेली । कानों में मुद्रा पढ़ी वदन में सेली ॥ मृग छाला वाला जोग सकल अलवेली । तोवी तुलसी की माल हाथ में लैली ॥ दिलवर के दर पर चले हैं अलख जगाने । धरि योगी रूप अनूप चले वरसाने ॥ १ ॥ दोहरफ नाग के पलटि महा मुनि ज्ञानी । धारा धारा का ध्यान धुरंधर ध्यानी ॥ विद्याधर वेद पुरान कंठ गुन खानी ॥ कहै भूत भविष्यत वर्तमान मृदुवानी ॥ शक्ति रवि जिनके तप तेज निरखि सकुचाने ॥ धरि

जोगी रूप अनूप चले वरसाने ॥ २ ॥ वृषभान भूप के द्वार महा मुनि चलके । आसन जिन किया यकेत जोग तन झलके ॥ लोचन विशाल सम तुल्य कमल के दलके । खोलैं मूढ़ैं मुनि वार वार जुग पलकैं ॥ दरसन के जिनके लगे लोग अति आने । धरि जोगी रूप अनूप चले वरसाने ॥ ३ ॥ जोगी ने अपनी जोग जुक्ति पैलाई ॥ बैठे मुनि साधि समाधि भीरि जुरि आई ॥ राधे ने जोगी खबर श्रवन सुनि पाई ॥ दर्शन को कीरति सुता सखिन संग धाई ॥ इयामा लखि साधी मौन कपट बावा ने । धरि जोगी रूप अनूप चले वरसाने ॥ ४ ॥

अंत—ललिता कहै जोगीनाथ वचन कछु धोलो । तुम तौ दर दर पर काज करन को डोलो ॥ औरन सो अति वतरात सुधारस धोलौ । प्यारी जी करत प्रनाम पलक पट खोलौ ॥ दे तीन ताल मुनि किया विसर्जन ध्याने ॥ धरि योगी रूप अनूप चले वरसाने ॥ ५ ॥ पूजैं मुनिके पद कमल सकल ब्रजनाथी ॥ मिसिरी माखन धरि भेंट करैं लाचारी ॥ पूछैं राधे शशि वदन सुनौ ब्रह्मचारी ॥ है कौन जाति क्या नाम जगत हितकारी ॥ है कौन अष्ट का ध्यान हमैं बतलाने ॥ धरि जोगी रूप अनूप चले वरसाने ॥ ६ ॥ है जोगेश्वर मम नाम तपोधनधारी । सरवस योगिन को जाति फिरै दिन चारी ॥ है अचल लोक मम नाम भक्ति है प्यारी ॥ पुनि दो अक्षर का मंत्र परम शुभकारी ॥ हर दम दिलवर का हमैं विमल गुन गाने ॥ धरि जोगी रूप अनूप चले वरसाने ॥ ७ ॥ राधे रानी का हाथ नाथ ने देखा । फल अष्ट सिद्धि नव निद्धि करम सुभ रेखा ॥ प्यारी वर सुन्दर स्याम भाग में लेखा ॥ धावैं विरंचि सुर सनकादिक शिव शेषा ॥ हौ भागवान सब भांति रूप गुन खाने । धरि जोगी रूप अनूप चले वरसाने ॥ ८ ॥ राधे कहैं मुनि कुछ करामात दिखरावो । जिनसे हमसे अति नेह उन्हें दरसाओ ॥ मुनि कहैं सखी धरि ध्यान समाधि लगाओ । मैं पढ़ौं मंत्र तुम दरस प्रान पति पाओ ॥ दग मूढ़ि धरौ उर ध्यान सखिन स्यामा ने ॥ धरि जोगी रूप अनूप चले वरसाने ॥ ९ ॥ प्रभु पलट रूप पुनि नटवर भेष धरो है ॥ मकराकृत कुंडल श्रवन मुकुट सिर सोहै ॥ शशि वदन कमल दल नैन सैन मन मोहै ॥ उर में अनूप भृगु चरन चिन्ह दर सोहै ॥ छवि निरखि इयाम घन कोटि काम सरमाने । धरि जोगी रूप अनूप चले वरसाने ॥ १० ॥ धरि अधर बांसुरी वसी करन झनकारी तिहुं लोक चतुर्दश भुवन मोहनी डारी ॥ राधे राधे धुनि गाय रागिनी सारी ॥ भेंटें पुनि इयामा इयाम सखिन सुख भारी ॥ वदिश गनेश कहैं भोलानाथ वखाने । धरि जोगी रूप अनूप चले वरसाने ॥ ११ ॥ इति श्री जोगी लीला संपूर्ण समाप्तः लिखा इयाम लाल कायरथ भोजीपुरा संवत् १९३० वि० श्रावणवदीचौथ ॥

विषय—श्री कृष्णचन्द्र जी ने जोगी का रूप धारण कर राधिका जी को छलने के लिये उनके निकट जाकर वार्तालाप किया राधिका जी ने उनको जोगी ही समझा पर कई कारणों से उन्होंने ने श्री कृष्ण जी को पहिचान लिया और उनसे क्षमा प्रार्थना की ॥

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता लाला भोलानाथ जहान गज जिला फरखाबाद निवासी थे । जाति के श्रीवास्तव कायस्थ थे । ये संवत् १९०५ में वर्तमान थे । लिपिकाल संवत् १९३० वि० है ॥

संख्या ४७ सी. राधाकृष्ण लीला, रचयिता—भोलानाथ (जहानागंज, फर्रुखाबाद), कागज—देशी, पत्र—४४, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२६, परिमाण (अनुष्टुप्)—७३२, खंडित, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९३५ = १८७८ ई०, प्राप्तिस्थान - लाला रामनारायण, ग्राम—भीष्मपुर, ढाकघर—तलेसर, जिला—पुटा ।

आदि—भजन—मेरे मन हरि का नाम संभारो ॥ नीरथ वरत संग संतन का निस दिन नाम पुकारो ॥ दंभ कपट पाखंड विसारो सो साहिब को प्यारो ॥ मेरे मन हरि० ॥ भजिये राम रमा पति शंकर गिरिजा नाम उदारो । सुत परिवार मित्र स्वार्थ के को जम पुर रख वारो ॥ मेरे मन० ॥ गणिका वधिका अजामिल गज नाम लेत निरवारो ॥ ध्रुव को धाम दियो करुणा निधि कूबरि आप संहारो ॥ मेरे मन० ॥ कंस मारि नृप उग्र सेन किये काल जनम कियो छारो ॥ भोलानाथ विनय सुनी कवि जी तुम विन कौन हमारो ॥ मेरे मन० ॥

अंत—वारह मासा ॥ विरह ॥ श्याम सखी मधुपुर को दिधारे को मेरी विपति हरै सजनी रे ॥ मास असाढ़ घटा धिरि आई उमड़ि धुमड़ि घन गरजत है री ॥ दादुर मोर पपीहा बोलैं कोयल कूक रही वन में री ॥ १ ॥ सावन श्याम सखी घर नाहीं रिमिकि क्षिमिक झर लाग रही री ॥ घर घर में सखि झूलैं हिन्डोला गावैं राग मलार अहोरी ॥ २ ॥ भादौ मास रैन अधियारी दामिनि वमक रही घन में री ॥ सूनी सेज डसे मानो नागिनि विरह व्यथा तन घालत है री ॥ ३ ॥ क्वार मास कल नाहीं परत है तल फति मीन नीर विन हीरी ॥ सो गति श्याम विना सखि हमरी दारुण दुख सहो जात नहीं री ॥ ४ ॥ कातिक कामिनि काग उड़ावै विकल भई कल नाहीं परै री ॥ निस दिन याद रहे उन हरि की हरि विन दुख मेरो कौन हरै री ॥ ५ ॥ अगहन अगर अंदेश सखी री पाती न आई कोई मधुवन सेरी ॥ ठाढ़ी मैं हेरो वाट पिया की तन मन की सुधि नाहीं रहो री ॥ ६ ॥ पूस मास अति सीत परति है मीत विना कल नाहीं परै री ॥ पाला जोर मोर तन घालै निस दिन विकल रहौ सजनीरी । ७ माघ मास जब लाग्यो सखी री रितु वसंत की आई गई री ॥ विन पी कैसे वसंत मनाऊ पी विछुरन सह जात नहीं री ॥ ८ ॥ फागुन अविर गुलाल उड़त है ढफ मृदंग धुनि वाजि रहीरी ॥ विन वालम सखी हमें न सुहावे कैसे कटें दिन औ रजनी री ॥ ९ ॥ चैत वियोगिन भेष कियो है लट छुट काय फिरौं धैरी री ॥ मैं जोगिन रन वन फिरूं झूढ़त नहिं पाय श्याम चून्दावन में री ॥ १० ॥ मास दैसाख धूप अति लागी विरह अगिन तन जारत है री ॥ निस दिन व्याकुल फिरति वियोगिन बीते मास अवधि गुजरी री ॥ ११ ॥ जेठ मास पूरन भई आसा पिय आवन की मैं जो सुनी री ॥ भोला नाथ सखी पी पाये फूलन सेज विछाय रही री ॥ श्याम सखी मधुपुर को सिधारे को मोरी विपति हरै सजनी री ॥ इति श्री वारह मासा विरह संपूर्ण समाप्तः ॥ लिपितं गंगा राम दैश्य कातिक दीप मालिका अमावस्या संवत् १९३५ वि० ॥

विषय—राधाकृष्ण की लीला लावनी, भजन, वारामासी, मलार आदि में लिखी है ॥

संख्या ४७ डी. वारहमासा विरह का, रचयिता—भोलानाथ (जहानगंज, फरखा-बाद), कागज—सफेद, पत्र—४, आकार—६ X ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२८, परिमाण (अनुष्टुप्)—३०, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९३२ = १८७५ ई०, प्राप्तिस्थान—बाबा नरायणाश्रम, कुटी—मोहनपुर, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ अथ वारह मासा विरह का लिख्यते ॥ टेक ॥ श्याम सखी मधुपुर को सिधारे को मेरी विपत हरै सजनी री ॥ आषाढ़—मास असाढ़ घटा घिरि आई उमड़ि घुमड़ि घन गरजत हैं री ॥ दादुल मोर पपीहा बोलै कोयल कूक रही वन में री । श्याम० ॥ १ ॥ सवन—सावन श्याम सखी घर नाहीं रिमिकि स्मिकि झर लाग रही री ॥ घर घर में सखी झूले हिन्डोला गावैं राग मलार अहोरी ॥ २ ॥ श्याम ॥ भादों—भादों मास रैन अधियारी दामिनि दमक रही घन में री ॥ सुनी सेज डसै मानौ नागिनि विरह विधा तन घालति है री ॥ ३ ॥ श्याम ॥ कवार—कवार मास कल नाहीं परति है तलफति मीन नीर विन ही री ॥ सो गति श्याम विना सखि हमरी दारुण दुख सहो जात नहीं री ॥ ४ ॥ कातिक—कातिक कामिनि काग उड़ावै विकल भई कल नाहीं परै री ॥ निस दिन याद रहै उन हरि की हरि विन दुख मेरे कौन हरै री ॥ ५ ॥ अगहन अगर अदेशो सखी री पाती न आई कोई मधुवन सेरी ॥ ठाढ़ी मैं हेरों वाट पिया की तन मन की सुधि नाहीं रही री ॥ ६ ॥ श्याम० ॥

अंत—पूस—पूस मास अति सीत परति है मीत विना कल नाहीं परै री ॥ पाला जोर मोर तन घालै निस दिन विकल रहैं सजनी री ॥ ७ ॥ माघ—माघ मास जब लाग्यो सखी री रितु वसंत की आय गई री ॥ विन पी कैसे वसंत मनाऊं पी विधुरन सहि जात नहीं री ॥ ८ ॥ फागुन फागुन अविर गुलाल उड़त है डफ मृदंग धुनि वाज रही री विन वालम सखि हमें ना सुहावै कैसे कटै दिन औ रजनी री ॥ ९ ॥ चैत—चैत वियोगिन भेष कियो है लट छुटकाय फिरौ वीरी री ॥ मैं जोगिन रन वन फिरौ झूड़त नहि पाये श्याम वृन्दावन में री ॥ १० ॥ वैसाख—मास वैसाख धूप अति लागै विरह अगिन तन जारत है री ॥ निस दिन व्याकुल फिरति वियोगिनि चाँते मास अवधि गुजरे री ॥ ११ ॥ जेठ—जेठ मास पून भई आसा पिय आवन की मैं जु सुनीरी ॥ भोलानाथ सखी पीपाये फूलन सेज विछाय रही री ॥ १२ ॥ श्याम सखी मधुपुर को सिधारे को मोरी विपति हरै सजनी री ॥ इति विरह का वारह मासा संपूर्णम् लिखा सिद्धदीन पांडे चैत संवत् १९३२ वि० ।

विषय—श्री कृष्ण जी के चले जाने पर श्री राधिका जी का विरह वर्णन ।

संख्या ४७ ई. पथरीगढ़ की लड़ाई मलिवान का ब्याह, रचयिता—भोलानाथ (फतेगढ़), कागज—देशी, पत्र—३२, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—६२५, खंडित, रूप—पुराना, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सन् १८५० ई०, लिपिकाल—सन् १८५६ ई०, प्राप्तिस्थान—लाला गेंदनलाल, स्थान—सोरो, डाकघर—सोरो, जिला—एटा ।

आदि—इतनी सुनिके रानी बोली हो बच्छराज के राजकुमार मैं हूं ब्याह करौं तेरे संग नहि तो जहर खाय मरि जाऊं ॥ तुमहूँ याद रखौ कुछ मेरी भूलि न जै ओ

कुवार ॥ इतनी सुनिके मलिखे चलिये अरु घोड़ा पर बैठे जाय ॥ घोड़ा उड़ावो जब वागन से पहुँचे नगर महोवे आय ॥ उत में गज मोतिन चलि दीनों अपने महिलन को चलि जाय ॥ खट पाटी लै परी महल में अन्न जल दिया सब छोड़ ॥

अंत—लाज राख लई परमेश्वर ने पंजा घरौ गुसैयां जाय ॥ फतह कराई जग दवे ने मलिखे व्याह लाये करिवाय ॥ जैसे व्याह भयो मलिखे को भोलानाथ ने दीन्हों सुनाय ॥ भूल चूक जो इसमें देखी भाई लीजौ ताहि संहारि ॥ इति श्री पथरीगढ़ की लड़ाई मलिखान का व्याह संपूर्ण समाप्तः तारीख १० नवम्बर सन् १८५० ई० ॥

विषय—विसहन के राजा की पुत्री गजमोतिन और महोबे के राजा परिमाल के पोष्य बालक वीर मलिखान का विवाह वर्णन ॥

संख्या ४७ एफ. श्रीकृष्ण जी का वारहमासा, रचयिता—भोलानाथ (फरखा-बाद), पत्र—८, आकार—६ × ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—४८, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९३२ = १८७५ ई० । प्राप्ति-स्थान—पं० रामदीन गौड़, ग्राम—सिरह पुरा, जिला—एटा ।

श्री गणेशाय नमः ॥ अथ श्री कृष्ण जी का वारहमासा लिख्यते ॥ असाढ़ घनघोर घुमड़ि असाढ़ आये मेघ आद्रन गरज हीं ॥ चहुँओर चातक बोल दादुर मोर कुहुक सुनाव हीं ॥ पापी पपीहा पिउ रटति अरु कोयल कूक मचाव हीं ॥ सखि श्याम अँस निंदुर जियके मास असाढ़ न आवहीं ॥ १ ॥ सावन ॥ सावन में रिम क्षिम मेघ वरसैं जोर से झर लावही घर घर में सखियां सावन गावैं अपने पिउ को रिझावहीं ॥ हम दुइ वियोगिन श्याम विन घर वार कछुना सुहावहीं ॥ पीतम विना कल ना परै जिय कौन विधि समुझावहीं ॥ २ ॥ भादों ॥ भादों अँदरी रैन सजनी जोर दमकै दामिनी ॥ श्री कृष्ण विन मेरी सेज सूनी देपि डरपै कामिनी ॥ काली घटा चहु ओर छाई पी विना न सुहावनी ॥ सूनी अटारी सेज खाली पी विना मानों नागिनी ॥ ३ ॥ क्वार ॥ क्वार लागे कांस फूले पंथ जल घट जावहीं ॥ पाती न पठई श्याम ने अब कौन खवरि लै आवहीं ॥ पठवों मैं काके हाथ पतियां कौन पिय को सुनावहीं ॥ कुबरी सौति विलमाय राखे हाय हम दुख पावहीं ॥ ४ ॥

अंत—माघ—माघ लागे सुन सखी घर घर वसंत मनावहीं ॥ ओढ़े वसंती चीर सखियां अपने पी को रिझावहीं ॥ मालिन वसंत वनाय लाई पी विना न सुहावहीं ॥ उन कूयरी सन स्याम रीक्षे दिल मेरा अकुलावहीं ॥ ८ ॥ फागुन ॥ फागुन में सखियाँ फाग खेलैं अविर धुंधि उड़ावहीं ॥ पिचकारिया चलने लगीं केशर की कीच मचा वहीं ॥ हफ झांझ अरु मिरदंग वाजै फाग सखियां गावहीं ॥ हम पी विना मन मार बैठैं राग रंग व भावहीं ॥ ९ ॥ चैत ॥ चैत जोगिन भेष करिके झूँड़ने पिय को चली ॥ वन बीच जोगिन केश खोले झूँड़ती वन की गली ॥ सखि श्याम को नहिं खोज पाती विरह तन आगी जली ॥ मन मन वियोगिन सोच करती हाय किस्मत ना भली ॥ १० ॥ वैसाख ॥ वैसाख माघव मास लागा आस पी मिलने भई ॥ गरमी अधिक पढ़ने लगी फूलन की सेज विछावहीं ॥ सखि श्याम मेरे आमिलें तौ तन की तपति बुझावहीं ॥ नहिं खाय विष मर जाउंगी सब सोच फिर

मिट जावई ॥ ११ ॥ जेठ ॥ जेठ में सखि स्याम आये सब विथा तनकी गई ॥ फूलों की सेज विछाय सोई खुशी मन कामिन हुई ॥ फूली न अंग समाय गोरी विरह दुख मिटि जावई ॥ यह कहत भोलानाथ हरि जस गावैं ते सुख पावई ॥ इति श्री वारह मांसी श्री कृष्ण जी की संपूर्ण समाप्तः लिखा गंगा राम वानियां ॥ देवपुर निवासी ॥ मिति जेठ सुदी पून मासी संवत् १९३२ वि० ॥ राम राम राम

विषय—श्री कृष्ण जी के वियोग में राधा और गोपियों का विरह वर्णन ।

संख्या ४७ जी. शिव अस्तुति, रचयिता—भोलानाथ (जहानागंज, फरुखाबाद), कागज—देशी, पत्र—४, आकार—८ × ६ इंच, पं.क्त (प्रति पृष्ठ)—३७, परिमाण (अनुष्टुप्)—४८, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९३२ = १८७५ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० रामदीन गौड़, ग्राम—सिरहपुरा, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ शिव अस्तुति लिख्यते ॥ लावनी—भाल ससि चिताभस्म चोला । अगड़ वंम वंम वंम वंम भोला ॥ सीस पर सोहैं जिनके गंग । सुधा सें जाकी सरस तरंग ॥ विराजत शेल सुता अर्धंग । अंग में लपिटे अधिक भुजंग ॥ दो०—जटा मुकुट भृकुटी कुटिल लोचन लाल विशाल ॥ नील कंठ यज्ञो पवीत उर राजत माल कपाल ॥ संग में भरे भंग झोला । अगड़ वंम वंम वंम वंम भोला ॥ पौरि सोहे लिलाट चंदन । वदन दुति अमित प्रगट चंदन ॥ चतुर्भुज भक्तन भय भंजन । मदन मदन मुनि मन रंजन ॥

अंत—दो० शिव अस्तुति जो ध्यान धरि कहिहैं प्रेम लगाय ॥ ताके सकल मनोरथ ह्वे हैं कहि हैं गणपति राय ॥ भाल ससि चिता भस्म चोला । अगड़ वंम वंम वंम वंम भोला ॥ इति श्री भोलानाथ रचित शिव अस्तुति संपूर्ण शुभम् संवत् १९३२ वि० राम राम राम ॥

विषय—श्री शंकर जी की स्तुति वर्णन ।

संख्या ४८ एच. ख्याल संग्रह, रचयिता—भोलानाथ (जहानागंज, फरुखाबाद), पत्र—२८, आकार—८ × ६ इंच, पं.क्त (प्रति पृष्ठ)—४४, परिमाण (अनुष्टुप्)—७१०, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९३२ = १८७५ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० शिव-विहारी गौड़, ग्राम—जैतपुर, डाकघर—पिलवा, जिला—एटा ।

आदि—अथ ख्याल श्री कृष्ण राधिका का लिख्यते । जसोधा दुलरी तेरे कान्ह । लई मन मोहन मेरी जान ॥ मेरी दुलरी लाखन परमान । रतन जड़े कचन मोती खान ॥ खुदाई मन मोहन ने आन । बहुत कुछ कियो मेरो नुकसान ॥ कृष्ण ने कियो मेरो अपमान । मांगते हमसे जोवन दाग ॥ दो०—गवाल वाल डोलत लिये घेरि करै अपमान । हम व्रज की बसिधो ही तजिहैं । जहां नही सनमान ॥ महरि सुन तेरो सुत नादान । लई मन मोहन मेरी जान ॥ जसोदा कहति सुनौ व्रज वाल । घरै आने देउ मदन गुपाल ॥ डाटिहैं मैं उनको ततकाल ।

अंत—माझुक जात वेवफा कहैं संसारी । फिर आशक तौ तड़फा करता हरवारी ॥ अब करो रहम मेरी हालत पर प्यारी ॥ नहिं मिलौ जान तो मरने की अब त्यारी ॥ कहते यह भोला नाथ लावनी ख्याली ॥ तिरछी चितवन की नोक कलेजे साली ॥ ४ ॥ इति श्री

ख्याल लावनी संग्रह भोलानाथ कृत संपूर्ण समाप्तः लिखा भाऊ लाल वैश्य ओमर कटियारी
जिला अलीगढ़ तिथि पौष सुदी पंचमी संवत् १९३२ वि० राम राम राम

विषय—दुलरी चोरी चली जाने के कारण श्री कृष्ण राधिका का श्मशान ।

संख्या ४७ आई. वारहमासा लावनी, रचयिता—भोलानाथ (जहानगंज, फतेहगढ़),
पत्र—४, आकार—८ x ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३६, परिमाण (अनुष्टुप्)—३६,
रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९३६ = १८७९ ई०, प्राप्तिस्थान—ठा०
विश्रामसिंह, ग्राम—रहीमपुर, डाकघर—बारहद्वारी, जिला—गुटा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ भोलानाथ कृत वारह मासा लावनी लिख्यते ॥
देक ॥ मैं तलफति हों दिन रैन चैन नहीं आई ॥ मेरे उठति विरह की आगि सही ना जाई ॥
आया असाढ़ घन घोर घटा रहि छाई । दादुर बोल सखि लगत महादुख दाई ॥ काली कोयल
की कूक हूक जिय माई ॥ मोरे उठत विरह की हूक पिया घर नाही ॥ सखि बांते मास
असाढ़ खबर ना पाई ॥ मेरे उठत विरह की आगि सहीना जाई ॥ १ ॥

अंत—लगि रही आस पीतम की जेठ अव आया ॥ पीतम मिलने की खुशी मनौ
मिल माया ॥ आ मिला सनम विरहिन ने पलंग खिचाया ॥ फूलों की सेज विछाय किया
मन भाया ॥ यह कहते भोलानाथ मगन मन माई ॥ मेरे उठत विरह की आगि सही ना
जाई ॥ १२ ॥ इति श्री वारह मासा लावनी संपूर्ण संवत् १९३६ वि० लिखा भोलैया
बनियां, साझी खेड़ा ॥

विषय—विरह वर्णन ।

संख्या ४८. सुदामा चरित्र, रचयिता—भूधरदास, पत्र—१२०, आकार—११ x
७ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८; परिमाण (अनुष्टुप्)—१०८०, रूप—प्राचीन,
लिपि—कैथी, लिपिकाल—सन् १२३९ (?) प्राप्तिस्थान—पं० रामनारायण, ग्राम—
अमौसी, डाकघर—विजनौर, जिला—लखनऊ ।

आदि—श्री गणेश जी सहाय नमः ॥ श्री रामजी सहाय नमः श्री पोथी सुदामा
चरित्र ॥ औचकई प्रभु शयनमो । टेर सुनाएवो दैन । जागु जागु रे भूधरा । चन्द्र चूड़ पद
रैन ॥ चंद्र चूड़ पद जपन कर । जग सपने को ऐन । और कछुह तुव कान धर । सुधा सर-
समा दैन ॥ कलउ के कवि गन बहुत । वरनौ चरित अनंत । कहा ले सुरस वषानी । समी
सलोनी संत ॥ तुअ चरित्र मो मित्र को । कर प्रसन्न संसार । जासु बाहुरी प्रेम ते । हम
कीन्हों उच्चार ॥ उठेउ ततछन सब्द सुनि । भग के रन गुन ग्यान । प्रथम एई उच्चार
भौ । गुन पूरन ब्रह्म समान ॥

अंत—॥ छप्ये ३६० ॥ कृष्ण कृपा ते दंपति अचल राज वसुधा करै । सुरपुर नरपुर
नागपुर तिहुं पुर नृप कर भरै ॥ दोऊ मूर्ति के धर्म ते मथुकर लगे मया करन । सस दीप नव
पंड भरि सदा वृत्त लागे परन ॥ हरि चरित्र हरि मित्र सुनि कह नियरै कवि कौन । जाइ
दियौ विधि सहस मुख सोउ समुझि कै मौन ॥ छप्ये ३६१ ॥ महा कीन रवि कृष्ण जस जदपि
न कीं बापे शारे । जदपि कीन रहुके कहे ग्यान भवन उजिअरे ॥ अस विचारि कहे भूधरा
कछुक सुजस वरनन कियो । मानो मथुप समुद्र ते रती भरि जल को छाई लियो ॥ प्रभु

सहस्र शिव विश्नु कुशमा कशुरि पंगु हस । संपूरन पोथी वनी दीन उधारन प्रेमरस ॥ इति श्री पोथी सुदामा चरित्र सम्पूर्णम् ता० १० माह मावे सं० १२३९ सन मुलकी

विषय—(१) पृ० १ से पृ० ३० तक—मंगला चरण एवम् प्रस्तावना और वंदना । सुदामा की दीन दसा का वर्णन । सुदामा तथा उनकी पतिव्रता स्त्री का संवाद । स्त्री का अपने पति को कृष्ण के पास भेजने का आग्रह और उसका सशंक हो पत्नी को समझाना सुदामा का बहुरी लेकर कृष्ण के पास जाना और भेंट को तंदुल लेना । (२) पृ० ३१—६२ तक—सुदामा का स्त्री को बुरा भला कहते मार्ग लेना । सुदामा का नगारादि के ठाठ को देख कर स्तम्भित हो जाना । कृष्ण की ख्योदी पर उसका पहुँचना । कृष्ण द्वारा उनका हार्दिक स्वागत । पाद प्रक्षालनादि के पश्चात् कृष्ण द्वारा अपने मित्र सुदामा की बड़ाई पूर्वक कथा एवम् हास्य विनोद वर्णन । कृष्ण का बहुरी लेकर खाना । लक्ष्मी आदि का शंक्ति होना । मित्र का विदा होना ॥ (३) पृ० ६३—१२० तक—सुदामा का संवल्प विकल्प करते निज नगर को गमन । कृष्ण की कृपा से सर्व सुख संपत्ति का होना और उसको देख कर सुदामा का खेद । स्त्री मिलन । प्रमोद । आनन्दपूर्वक कृष्ण की कृतज्ञता प्रकाशन और समोद जीवन व्यतीत करना ।

संख्या ४९ ए. भूधर विलास, रचयिता—भूधरदास, पत्र—११४, आकार—१३ $\frac{१}{२}$ X ७ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—११, परिमाण (अनुपटुप्)—१८८१, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं १९३४ = १८७७ ई०, प्राप्तिस्थान—लाला रिपभदास जैन, ग्राम—मोहना, डाकघर—इटौंजा, जिला—लखनऊ ।

आदि—ॐ नमः सिद्धेभ्यः अथ भूदलि विलास (भूदर विलास ?) लिख्यते ॥ अस्तुति ॥ कविता ॥ ज्ञान जिहाज वैठि गनपत से गुन पयोध जस नाहिं तरे हैं । अमर समूह आइ अविनी सों घिसि घिसि शीस प्रनाम करे हैं ॥ किधों भाल कुकरम की रेखा दूर करन की बुद्धि धरे हैं । ऐसे आदि नाथ के अहिनिस हाथ जोरि हम पांय परे हैं ॥ १ ॥ कायोत्सर्ग मुद्रा धरि वन में ठाढ़े रिखिग रिखि तजि हीनी । निह सैल अंग मेरु है मानों दोनों भुजा छोरि जिन दीनी ॥ फंते अनंत जंत जग चहलें दुखी देखि करुना चित लीनी । काइन काज तिन्हें समरथ प्रभू किधों बांह दीरघ ये कीनी ॥ २ ॥ करनों कछु करन तैं कारज जाते पाँइ प्रलंब करे हैं । रझो न कछु पाइन तैं पै वो ताही तैं पद नाइ टरे हैं ॥ निरखि चुके नैननि सब याते नेत्र नासिका अनी धरे हैं । कानन कहाँ सुने कानन यो जोग लीन जिन राज करे है ॥ ३ ॥

अंत—॥ व्याल ॥ अरेहां अव चेतो रे भाई ॥ मानुष देह लही दुलही सुघरी । उघरी सत संगति पाई ॥ १ ॥ जे करनी वरनी करनी नहीं । ते समझीं समझाई ॥ २ ॥ अरहां ॥ यों सुभधान जगे उरग्यान । विष विष पांन ग्रधान बुझाई ॥ ३ ॥ पारस पाइ सुधारस भूधर । भीख न मांगत लाजन आई ॥ अरेहां ॥ राग सोरठा ॥ साधो सो गुरुदेव हमारा है । जो अगिनि में जो थिर रापे यह चित चंचल मारा ॥ साधो ॥ १ ॥ करन कुरंग खरे मदमाते । जप तप खेत उजारा है ॥ सा० ॥ २ ॥ जम डोरि जोरि वस कीनों । औसर

ज्ञान विचारा है ॥ साधो जा लछमी को सब जग चाहैं ॥ दास हुआ जगसारा ॥ साधो सो प्रभु के चरण की चेरी ॥ देखो अचिरज भारा है ॥ ३ ॥ लोभ सरफ के कहर जहर की ॥ लहर गई दुख यारा है ॥ साधो भूधर तारि वरिष के सिष हूजौ ॥ तब कछु होइ समारा है ॥ सोधो सो गुरु देव हमारा है ॥ ४ ॥ पुनः ॥ स्वामी जी शरण तुम्हारी है समर्थ शांति सकल गुण पूरे ॥ भयो भरोसो भारी ॥ स्वामी ॥ १ ॥ जनम जरा जग दैश जीतिके ॥ देव मरन की टारी ॥ हमहुं को अजरा मर करियौ हो ॥ भरिहौ आस हमारी ॥ स्वामी ॥ २ ॥ जनमे मरे धरे फिरि जो ॥ सो साहिव संसारी ॥ भूधर पर दारिद्र कीम । दलिहै जो है आपुभखारी ॥ स्वामी ॥ इति भूधर विलास सम्पूर्ण ॥ समाप्त ॥ श्री मिती मासोक्तमें मासे शुक्ल पक्षे ॥ वसंत पंचमी ॥ गुरु वासरे ॥ संवत् १९३४ ॥ लिखतं ॥ वृन्दावन चंद्र मुदर्दिस मदर्सह पारना ॥ इति ॥

विषय—(१) पृ० १ से २७ तक—जैन शतक ॥ आदिनाथ आदि देवों की स्तुतियाँ । कुछ नमस्कार ॥ भोग निषेध ॥ देह निरूपण, संसारी दशा निरूपण । संसारी जीव चिंतन । अभिमानी निज व्यवस्था । वृद्धदशा । कर्तव्य शिक्षा । यज्ञ में पशुओं के वध का विरोध तथा सत व्यसन का वर्णन कुकवि की निन्दा । मन हस्ती । काल समर्थ और अज्ञानता का वर्णन । धैर्य तथा आशादि का वर्णन । चौबीस तीर्थंकरों के चिन्ह तथा अनुभव आदि का निर्णय । ग्रन्थकार परिचयः—आगरे में वालवुद्धि भूधर खड्गेलवार वाल के ख्याल से कवित्त जे बनाये हैं । ऐसैं ही करत भो जैसिहं सवाई सूवा हाकिम गुलाव चंदर है तिस थान है ॥ हरी सिंह साहि के सुबंध धरम रागी नर तिनि कहैं तैं जोड़ कीनों एक ठाठ है । फेरि फेरि परै मेरे आलस को अंत भौ उनको सहाय यह मेरे मन माने हैं ॥ ग्रंथ निर्माण कालः—सत्रह सौ इक्कीस ये । पौष मास मत लीन । तिथि तेरस बुधवार को । सतक संपूरन कीन ॥ (२) पृ० २८ से ३२ तक—भूपाल चौबीसी, (३) पृ० ३२ से ३५ तक—दर्शन स्तोत्र (४) पृ० ३६ से ३६ तक—दर्शन स्तवन, (५) पृ० ३६ से ३७ तक—करुणाष्टक, (६) पृ० ३८ से ४१ तक—अष्टक, (७) पृ० ४१ से ४२ तक—विनती जिन राज की, (८) पृ० ४२ से ४५ तक—परमारथ जकड़ी, (९) पृ० ४५ से ४६ तक—शिष्यादि जकड़ी । (१०) पृ० ४६ से ४६ तक—गुरु विनती (११) पृ० ४६ से ७० तक—रिषम देव जीके दशभवांतर । नव कार महात्म्य । हुक्का निषेध । आर्त । प्रभाती ॥ सोरठ ख्याल तथा अन्य रागों में उपदेशात्मक गीत, (१२) पृ० ७१ से ९८ तक—अष्टक विनती । गुरु विनती । विवाह समय के मंगल । जैन की मंगल । चौबीस तीर्थंकर विद्धि माला । जिन गुरु मुक्तावली । प्रतिहार्य । एकी भाव स्तोत्र । प्रस्तावी शतक । (१३) पृ० ९९ से ११४ तक रात्रि भोजन की कथा । अष्ट चाल धमाल की । देह वृक्ष वर्णन । देह दशा (वृद्धादि) वर्णन तथा कुछ उपदेशात्मक गीत ॥

टिप्पणी—प्रस्तुत पुस्तक में भूधर दास जी की छोटी बड़ी कुछ रचनाओं का संग्रह है । इसमें काव्य तथा संगीत दोनों ही प्रकार की रचनाएँ हैं । प्रायः सभी रचनाएँ

सांप्रदायिक हैं और उनका संबंध जैन धर्म से है। कुछ थोड़ी सी कविताएँ ऐसी हैं जो विशुद्ध साहित्यिक हैं। भूधरदास जी की इन रचनाओं में कुछ तो स्वतंत्र हैं और कुछ अनुवाद हैं। भाषा में यद्यपि कवि का लक्ष्य ब्रज भाषा की ओर झुका हुआ है फिर भी उन्होंने कहीं कहीं स्वतंत्रता से खड़ी बोली का भी प्रयोग किया है। थोड़ा सा प्रयोग गुजराती का भी है। इनकी रचनायें उपदेशपूर्ण हैं।

संख्या ४९ बी. चरचा समाधान, रचयिता—भूधरदास, पत्र—१६४, आकार—१३½ × ७ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—२९५२, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९०४ = १८४७ ई०, प्रासिस्थान—लाला रिपभदास जैन, ग्राम—मोहना, डाकघर—हटौंजा, जिला—लखनऊ।

आदि—॥ ६० ॥ ॐ नमः सिद्धं ॥ अथ चरचा समाधान लिख्यते ॥ दोहा ॥ जयौ वीर जिण चन्द्रमा । उदौ अपूरव जाऽ । कलियुग कारे पाप में । कीनो तिमिर विनास ॥ १ ॥ बंदी बानी भगवती । विमल जौन्ह जगमाहिं । भरम ताप जासीं मिटे । भवि सरोज विग-साहिं ॥ २ ॥ गौत्तम गुरु के पद कमल । हृदय सरोवर आन । नमौ नमौ हित भाव सौं । करि अष्टांग विधान ॥ ३ ॥ सोरठा ॥ जुगल पानि जुग पाँइ । पंचम सीस स्पर्स भुव । विमल मनोवच काय । यह अष्टांग प्रणाम हुव ॥ ४ ॥ ननुक्तं ॥ हस्तौ पादौ तथा द्वौ द्वौ । शिरो भूमौच पंचम । मनो वक्काय शुद्धिश्च । प्रणामोऽष्टांग उच्यते ॥ आदि मथुर अवसान कटु । काम भोग सब जान । आदि मथुर अवसान मधु । तप कारज परधान ॥ ५ ॥ आदि अंत में विरस हे । वैरभाव दुख रूप । आदि मथुर आगें मथुर । मैत्री भाव अनूप ॥ ६ ॥

अंत—सर्व कथन को मथन यह । जिन मन परम पिछान । जैन धरम जग कल्प तरु । सेवौ संत सुजान ॥ १३ ॥ सेवा श्री जिन धर्म की । करै सकल सुभ श्रेय । पय की दाता गाय ज्यों । दुहत दुग्ध को देय ॥ १४ ॥ चौपाई ॥ जैन धरम दुल्लभ जगमाहीं । विनसै अँ सिव दायक नाहीं ॥ समुक्ति सोचि देख्यौ उर भलै । कोठा धरें धान नहिं फलै ॥ १५ ॥ दोहरा ॥ देव राज पूजत चरन । असरन सरन उदार । चहुँ संघ पह मंगल करहु । प्रिय कारिणी कुमार ॥ १६ ॥ इति श्री चर्चा समाधान भूधर दास कृत सम्पूर्ण मिति वैसाख वदी ॥ १ ॥ प्रतिपदा ॥ गुरु वासरे ॥ संवत् १९०४ ॥ लिपितं कन्हीलाल सघई पान्ने मध्ये ॥ शुभं भूयात् ॥ अपर मपीद मस्तु ॥ सुभं रस्तु ॥ आर्या ॥ तैलानल चौरैभ्यो । सद्देष्टेन तोय दायते यस्तु ॥ यत्नेन रक्षणीर्यं ॥ दुर केन ॥ लिख्यते यस्मात् ॥ यादशं पुस्तकं दृष्टा तादृशं लिपितं मया यदि शुद्धं विशुद्धं वा मम दोषे न दीयते ॥

विषय—(१) पृ० १ से ६ तक—मंगला चरण । जैन धर्म का महत्त्व, अध्ययन के भेद । ग्रन्थ चतुष्टय । (२) पृ० ७ से ४० तक—सम्यग्दर्शन का स्वरूप । व्यवहार की परिभाषा । सम्यक्त की उत्पत्ति । लब्धि का स्वरूप । सम्यक्त के भेद तथा उनके स्वरूप । बुद्धिलना तथा विसंजोजना का अन्तर गुण स्थान वर्णन । निर्जरा वालों का स्वरूप । केवली तथा परमोदारिक सरीर का स्वरूप ॥ (३) पृ० ४१ से ९४ तक—केवली तथा परमो-दारक का विभेद । वर्णन । वाणी का पसंग । अर्द्ध मागधी का विवरण । सम वसरण का

वर्णन । (अशोक वृक्ष का वर्णन समव शरण के स्तूपादि का कथन) अष्टम पृथ्वी (ईश्वरप्रभा) का वर्णन । मोक्ष मार्ग । आचर्या । उपाध्याय और साधु के पदों में किसकी महानता है ? मुनियों के कर्त्तव्य कर्म । आहार दानादि का विधान तीर्थ कणादि का वर्णन । पार्श्व जी के संबंध की कुछ बातें । तीर्थंकरों के प्रतिमाओं के चिन्हों का वर्णन । (४) पृ० ९५ से १४० तक—प्रतिमा के पूजनादि का विधान नंदी श्वरादि के उत्सवों का कथन । द्वीपों के विस्तारदि का वर्णन । पर्याप्त और प्राण का विभेद नरकादि का वर्णन सूक्ष्मबाह्य जीवनादि की आयु का प्रमाण । नाराच आदि का वर्णन । जाती स्मरण का स्वरूप । उल्का पात । पट कोण । सुमेरु पर्वत । और कालादि का भेद । भक्ष्या भक्ष्य का विवरण । (५) पृ० १४१ से १६४ तक—इतिहास धर्म । समाज नीति तथा अर्थ शास्त्रादि संबंधी कुछ शंकाओं का निवारण ग्रन्थ निर्माण कालः—ठारह शत पट होचरौ माघ मास अवसान । सुकुल पंच तिथि पंचमी ग्रन्थ समापित ज्ञान ॥ ग्रन्थ के पठन पाठन का फल । जैन धर्म की महत्ता तथा अवसान मंगल ।

टिप्पणी—प्रस्तुत ग्रन्थ के कर्त्ता कवि मूधर दास ने एक सौ चालीस जैन धर्म संबंधी चर्चाओं का वर्णन किया है । प्रत्येक चर्चा के अन्तर्गत कोई न कोई संका उठा कर विविध युक्तियों के साथ उसका निवारण किया है । प्रमाण स्वरूप गोमट सारादि कई ग्रन्थों के वाक्य भी उद्धृत किये हैं । कुछ गाथाओं आदि का उल्लेख करके भी विषय को स्पष्ट किया गया है । प्राचीन विद्वानों के मतों के साथ साथ गो० तुलसीदास जी के समकालीन आगरा निवासी कविवर बनारसी दास जी के मत को भी माना है । ग्रन्थ से जैन धर्म संबंधी अनेक ज्ञातव्य बातों का पता चल सकता है । रचयिता का जैन संसार में अच्छा मान है ।

संख्या ४९ सी. पारस पुराण, रचयिता—भूधरदास (आगरा), पत्र -- २२०, आकार—१० $\frac{३}{४}$ × ५ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुपदुप्)—२२००, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७८९ = १७३२ ई०, प्राप्तिस्थान—लाला रिषभदास जैन, ग्राम—मोहना, डाकघर—डूँगैजा, जिला—लखनऊ ।

आदि—६०॥ सिद्धि श्री जिने जयति ॥ अथ पारस पुराण भाषा लिख्यते ॥ दोहरा ॥ मोह महात्म दलन दिन । तप लक्ष्मी भर तार ॥ ते पारस परमेस मुक्ष । होहु सुमति दातार ॥ १ ॥ बामा नंदन कल्प तर । जयो जक्त हितकार । मुनि जन जाकी आसि करि । जौचैं सिव फल चार ॥ २ ॥ छपय ॥ भुवण तिलक भगवत संत जन कमल दिवाकर । जगत जीव बंधन अनंत अनुपम सुन सायर ॥ राग राग गमय मंत दंत उथ पन वली अति । रमा कंत अर हंत अतुल जस बंत जग पति ॥ महिमा अनंत मुनि जन जपत आदि अंत सबकौ सरण ॥ भो परम देव मुक्ष मन वसो या सत्राह मंगल करन ॥ ३ ॥

अंत—जो भगवान वपान करी । सो गुणौत्तम नैकर आनी । आपह आप उदीप । विघन आपदा दुख हरै रोग सोग नहिं जास । प्रीति दान कर यह सुनै ॥ कथा जिनेश्वर पास ॥ २९ ॥ पार्थ नाथ शिव सुख करै ॥ नाम लेय सुख होय ॥ महिमा यह की को कहै ॥ आनंद मंगल सोय ॥ ३० ॥ अन्तर रुचि की चाह सौं ॥ सुनै जैन वचसम् ॥ उपदेशक

को दान दे । मान करै बहु बार ॥ ३१ ॥ सारा जनम जग मैं यही । सुर में जु जैन पुरान ॥ पूजा साधरमी करै । जय जय मंगल गान ॥ ३२ ॥ इति श्री पार्व पुरान भाषा यां भगवंत निर्वाणो गम वर्ननं नाम संधि सम्पूर्ण समाप्त ॥ पत्र एक सौ दस ॥ चौपाई सोरह सै वरीस ॥ छपै छन्द कविच तेईस ॥ सवैया इकतीस ॥ अरिह दोहरा सोरठा चालीस सर्व संख्या सोरह सै वरीस ॥ सवैया तेईस

विषय—(१) पृ० १ से २० तक—भक्त भूत भव वर्णन । (२) पृ० २१ से ३३ तक—गज स्वर्ग गमन । विद्याधर विद्वत प्रभु देव वर्णन (३) पृ० ३४ से ६३ तक—चौदह रतन नाम । सामान्य नर्क दुख वर्णन । पल्प संख्यक कथन । अंकों की गणना । अहमिद पद प्राप्त नर्क अवस्था का वर्णन । (४) पृ० ६४ से ९८ तक—क्षुधा आदि वाईस परिसारों । सुर स्त्री वर्णन । आनंद मुनि द्वन्द्वपद प्राप्त वर्णन । (५) पृ० ९९ से १२० तक—पंच कस्यान सार । प्रात वर्णन । देवांगना । प्रश्न वात उत्तर तथा गर्भावतर वर्णन ॥ (६) पृ० १२१ से १३७ तक—नागदश वर्णन । भगवान जन्म । कल्याण का वर्णन ॥ (७) पृ० १३८ से १७४ तक—अष्टसिद्धि प्राप्ति आदि का वर्णन तथा भगवान कैवल्य ज्ञान वर्णन (८) पृ० १७४ से २२० तक—गणधर प्रश्न । सामान्य दृश्य जात जीव विषै सात संगीन रूप । जीव निरूपण । समुद्र घात वर्णन । सिद्ध वर्णन । अजीव तत्त्व वर्णन पंच गुनान भेद ॥ धर्म वर्णन । दृश्य वर्णन । तत्त्व वर्णन प्रतिमा भेद । द्वादसांग । वाणी । तथा भगवान निर्वाण वर्णन । ग्रन्थ निर्माण काल—संवत सैत्रह सै समै । और नवासी लीय ॥ सुदि असाढ़ तिथि पंचमी । ग्रन्थ समापति कीय ॥ ग्रन्थ पठन पाठन फल ॥

संख्या—५०. महाराजा भरतपुर और लाट साहब का मिलाप, रचयिता—मुल्लन-शेख, (नि० स्था० भरतपुर), कागज—देशी, पत्र—३७, आकार—९ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२२, परिमाण (अनुष्टुप्)—३००, पूर्ण, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—१८७६ वि०, लिपिकाल—१८७६ वि०, प्राप्तिस्थान—पं० शिव कंठ दुबे, स्थान—विगहापुर, डाकघर—खास, जिला—उन्नाव (अवध) ।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ अथ मिलाप श्री श्री श्री श्री श्री ब्रजेन्द्र महाराजा रणधीर सिंह और लाट साहब का लिप्यते ॥ दोहा ॥ विना कृपा भगवंत की कलम न पकरी जाय ॥ सदा भवानी दाहिनी सुकंठ सुरसती माह ॥ मिलाप श्री महाराज कौ ॥ दुई सहर में पवरी यह सुक साम से जारी । सरकार से अंगरेज से मिलने की तयारी और सहर भरत पुर में बही सोर है जारी ॥ करते है सवी साथ के लसकर की तयारी ॥ सरकार ने लसकर को हुकुम डेरों का दिया । सेष इनाम विकास कौ उनके साथ कर दिया ॥ दीवान जवाहर लाल और फौजदार मोतीराम ॥ उनपास जो सरकार के रहते हैं सवले काम ॥ महाराज का उकील है जानी जी साहूकार ॥ विसका जु लाट साहब से जु हैगा बड़ा प्यार ॥ लीक कूं देपा है विसने गवर लाठ कूं ॥ देपा है विसने सवली फिरंगी की जाति कूं ॥ सवसे अव्वल जो राव साहब भिजाये ॥ और गुब् की मंडी पे डेरे पड़े कराए ॥

अंत—सुदामा के जु हियरा ही थे वे ऐसे कृष्णचंद ॥ एक पल में दल दरके सब काट दिये फंद ॥ मैं उसकी सनै पानी मैं कहता हूं न ये छंद ॥ तुम ऐसे श्री महाराज हौ

मेटेगौ मेरे दद ॥ ऐसो मिलाप जग में हमने कहीं न देषा ॥ २७ ॥ जिन पावो में पनही नहीं विनष्ट दिये गज राज ॥ करि देव राउ लेहे में में तुम ऐसे हो महाराज ॥ तुनिया जहान खलक के सिद्ध करते हौगे काज । हमारी इसी अरज की है आप को यह लाज ॥ ऐसा मिलाप जग में हमने कहीं न देषा ॥ २८ ॥ बुद्धे जवान लरके दिल भरब यार जानी ॥ राजा अमीर वकसी हो मुलक अवा दानी ॥ कंगाल और अदना यह सबकू है कहानी धै सुखी रहें वे भुलन जब तक नहर में पानी ॥ ऐसा मिलाप जग में हमने कहीं न देषा ॥ २९ ॥ इति श्री मिलाप महाराज श्री ब्रजेन्द्र श्री श्री श्री श्री रणधीर सिंह जी भरतपुर और अंग्रेज कौ मिलाप संपूर्णम श्री राधा रमन जी सहाय श्री हरये नमा मिति फाल्गुन सुदी ६ संवत् १८७६ वि० शुभं भावत् ॥

विषय—भरतपुर के महाराजा रणधीर सिंह और अंगरेजों के लाट साहब के मिलाप का वर्णन है ।

संख्या ५१ ए. वेदस्तुति, रचयिता—भूपति, पत्र—५, आकार—७ × ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१७, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२८, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९३१ = १८७४ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० रामकृष्ण जी, ग्राम—फतेहाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—श्री परमात्मने नमः । अथ वेद अस्तुत भोपतिकृत लिख्यते । १ । राजा कहैं सुनो रिपि राई हरि अस्तुति जो वेदन गाई । निर्गुन अस्तुति सर्गुन गाहीं, मो मन में आवत कछु नाहीं । तिहि कारन यह पूछत भेवा सो समझाय कहरे सुपदेवा । यह सुनके बोले रिपि राई, राजा सुनौ कथा मन भाई । हरि इच्छा ते सिछा पाई, तब यह अस्तुत वेदन गाई । एक दिवस नारद मुनि ज्ञानी, हरि भक्तन में बड़े निनानी । दोहा । अस्तुत श्री भगवान की वेदन कही सुनाय । सो विधि हौं जानत नहीं कहीं प्रघट समुझाय । चौ० । श्री नर नारायण सुर ज्ञानी, नारद प्रति बोले मृदु बानी । एक दिवस सनकादिक ज्ञानी, सुत विरंच के परम विनानी । बैठे हुते देव पुर माहीं, चारु चंद ज्यों उडगन माहीं । तहां चली यह बात सुहाई किहि विधि अस्तुत वेदन गाई ।

अंत—या विधि नारायण सुर ज्ञानी, श्री नारद प्रति कथा बपानी । तवै रिपिन मिलि पूजा कीनी, वेद अस्तुत चित में धरलीनी । श्री नारद वह कथा सुहाई, वेद वियास को आय सुनाई । तिनसो सुनी हती हम जैसी तुमकों बरन सुनाई तैसी । यह वेद अस्तुत कथा सुहाई सकल रिपिन को सनक सुनाई । दोहा । यह अस्तुत जो रैन दिन कहे सुनै चित लाय । तिनको पाप रहै नहीं विश्व लोक वोह जाय । इति श्री वेद अस्तुत भोयात कृत सम्पूर्ण । सम्वत् १९३१ लिखत हरदेव दास चौबे ।

विषय—वेद में वर्णित भगवान की स्तुति ।

संख्या ५१ बी. वेदस्तुति, रचयिता—भूप, पत्र—६, आकार—८½ × ५½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—६०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—मकसूदन लाल, स्थान—गुड़की मंडी, फतेहपुर सीकरी, डाकघर—फतेहपुर सीकरी, जिला—आगरा ।

आदि-अंत—५१ ए के समान ।

संख्या ५२. बिहारनदास जी की वानी, रचयिता—बिहारनदास जी (बृंदावन), कागज—देशी, पत्र—१४८, आकार—६ X ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१५९, रूप—बहुत प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—अद्वैतचरण जी, स्थान—धेरा राधारमण, बृंदावन, ढाकघर—बृंदावन, जिला—मथुरा ।

आदि—श्री वृन्दावन सहज सुहावनी । नवलन व नागरि । रानव नागर नेह विधान वनहंवे । होरी खेलन के मतेँ न वलन नागरि रावनि बैठ करि रान वनाहंवे । नवलनि कुंज विराजहीं ॥ रा ॥ रवितन याकेँ तीर । व । अंग विहंग कुलाहली । रा । नव । नव २ जुवतिन की भीर । व ॥ ३० ॥ स्याम ओर की सांवरी । रा । गोरी के गोरे गात ॥ उमगि चली चित चोंय सौ । रा । अपनी २ गहि घात । बनाहंवे ॥ ४ ॥ सब सपि मन अनुसारनी । रा । उनि सजिलई लीनी सब साँज । बनाहंवे । लाल रतन मनकी कुंडी केंसरि की आँज । बनाहंवे । ५ । कस्तूरी कपूर सौँ ॥ रा ॥ साखि कुनकुमा आदि । चंदन मलयो गिरि धरौ गोरामेद जिवादि ॥ ६ ॥

अंत—कृतघन उपगार हिन मानतु रापत तन मन गोई । कपट प्रति परतीति न उपजै हला भला दिन दोई । काचौ कटुक सुभाव वा कसौ तजै याजै नीवा मीठी होई । आदि मधि अवसान विमुपई रहौ विपौ विप भोई । जैसे जरि अग्नि कौँ अगनेँसी तलक रेंन तोई । श्री विहारी दास औशन पाउ अब श्री गुरु चरन संजोई । इति ।

विषय—कृष्ण भक्ति ।

संख्या ५३ ए. विहारी सतसई, रचयिता—बिहारी लाल, पत्र—५७, आकार—१० X ५२ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—१०५६, खंडित, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—पं० कैलाशपति जी सैंगुरिया, ग्राम—बिर्जाली, ढाकघर—वाह, जिला—आगरा ।

आदि—मोहन मूरति श्याम की अति अद्भुत गत जोई । वसति सुचित अन्तर तजु प्रति विस्मित जग होई । तजि तीरथ हरि राधिका तन दुति करि अनुराग । जिहि व्रज के लनि कुंज मग पग पग होत प्रयाग । सघन कुंज घन घन तिमिरि अधिक अंधेरी राति । तजु न डरिये है श्याम यह दीप सिखा सी जाति । सघन कुंज छाया सुखद शीतल मन्द समीर । मनहुँ जात अजौँ बड़े वा जमुना के तीर ।

अंत—चित मैं तो कछु चोपसी निवटन लागे नेह । कहुँ दुरै देखे कहुँ कहुँ दिखावे देह । सोरठा—हौँ रीझी यह भाव मुदत खुलत हम तीय के । मानौँ ठोर तवाव श्रीमति भये पिय जानिकेँ । दोहा । मलहम यों वासो रहत वाही सों दुति रंग मनमासों मानिय भयो वाही तिय के संग । होत कहा कहि है सखी दम्पति की रस रीति । वास मये की देख छबि गयो मदन मोहि जीति । जद्यपि है शोभा सहज मुकत नीत उस देखि । गुहे ठौर ठौर नरमें होत विशेष ।

इति श्री विहारी सत्सैया सम्पूर्ण शुभमस्तु ।

विषय—शृंगार रसके ७०० दोहे ।

संख्या ५३ बी. सप्तसतिका, रचयिता—बिहारीलाल, कागज—बाँसी कागज, पत्र—२८, आकार—८ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२८, परिमाण (अनुष्टुप्)—११७६, खंडित, रूप—बहुत प्राचीन, पद्य—गद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री गोविंदराम ब्राह्मण, ग्राम—हिंगोट खिरिया, डाकघर—बमरौली कटरा, जिला—भागरा ।

आदि—॥ ११ ॥ नायक नायिका को परदेस कै चलते । व्यंग करि रहबो जनावत है ॥ दोहा ॥ कागद परि लिखितन बनै, कहत संदेस लजात । कहि है सब तेरी हियो, मेरे हिय की बात । राधिका को वचन श्री कृष्ण सौं ॥ दोहा ॥ कुंज भवन तजि भवनकुं, चलिये नंद किशोर, फूली कली गुलाब की, चटकाहट चहुंओर ॥ सखी को वचन सखी सौं ॥ कहत न देवर की कुबत, कुलतिय कलह मरात । पंजिर गत मंजार ढिग, सुक ज्यों सूकत जात ।

अंत—॥ सखी वाक्य ॥ होय वदीति सजगन की कृप की लख्यो न जात । पीप तमवारी ये करी मतवारी अखियान । प्रन्थान्तरे कवि वचन ॥ हुकुम पाय जय सहि को, लहि राधिका प्रसाद । करी विहारी सत सया भरी अनेक संवाद । १६ । अर्थ पूर्व पीप का अकारादि वचन ताके ॥ दोहा ॥ प्रथम अकारादि आदि दे, अबरह कार अब सरन ॥ मसिकत करि एकत्र किय, अति प्रबंध इह जान । जाकों जासु वचन हैं सोई कोई प्रवान ॥ जहां होइ अनमिल कळ, लेहुं सुधारि सुजान ॥ इति श्री कवि श्री विहारीदास कृता सप्त सतिका समाप्ताः टहौ कटौरे कागसी, कागद करत कमान । कंताए मति छादियो जब लग छडै प्रान ॥ श्री । श्री । श्री । श्री । श्री ।

विषय—इसमें बिहारी के ५०० से अधिक दोहों का संग्रह है ।

संख्या ५३ सी. विहारी सतसई, रचयिता—बिहारीलाल, कागज—बाँसी, पत्र—२०, आकार—१० X ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—९१०, खंडित, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं १७६२ = १७०५ ई०, प्राप्तिस्थान—श्री ललिता प्रसाद जी दीक्षित, स्थान—जगनेर, डाकघर—जगनेर, तह०—खैरागढ़, जिला—भागरा ।

आदि—केनेपट में मिल मिल, भलकत ओप अपार । सुर तरु की मानु सिद्ध में, लसी सपलव डारि ॥ मारेठोभी गाइ गहीं, नैन बटोही मारि । चनक चौंध में रूप हांसी कांसी मारि । कीनऊ कोरक जतन, अब कहाँ काढ़े कौन । मोमन मोहन रूप मिल पानी में को लौन । लगे सुमन ह्वे हैं सुफल, आतप रोप निवारि ॥ बारी बारी आपनी, सींच सुरदता वारि ॥ अजौ तरुनाइ रहैं श्रुति सेवति इकरंगि ॥ नाऊ बास बेसर लखो बसि भुगनिन के संग ॥ जम करि मुह नरि हरि परबो इति विधि हरि चित लाऊ ॥ विस्वम त्रिखा परि हरि आओ नर हरि के गुन गाऊ ॥

अंत—दोहा करउ गई घूँघट करक उसर ऊपर कु करोट । सुख मेटे टूटी ललन लखि ललना की ओट ॥ परपन पोधनि लखि रहुहु लगी कपोल के ध्यान । करे लेख्यो पाटलु बिमल प्यारी पववन धन ॥ तरु कुच कए नो कहा, पावस के अबि सार । जानि परेगी देखियो छामि न धन अधिकार ॥ केवा आवन इहि गली । वही चलाई चलेन । दरसन, की

साधे रहे सुधो परहित नैन वेसर मोती धन कहीं को चूके कुल जानि । पीवा भेरनि अमो की रस निधरक दिन रात ॥ निय मुख करब हीर । जरी नरी वेदी बढैं विनोद—सुत सनेह मान लियो बुध पोरन विध गोद ॥ इति श्री कृति विहारीकृतं दोहरा सप्त सतकं संपूर्ण ॥ श्री ॥ लिखतं पं० राम विजय गणितं संवत् १७६५ (?) विसाख १ दिन ।

विषय—शृंगार रस वर्णन ।

संख्या ५४. रस प्रक्रिया, रचयिता—बिहारीलाल (बाह, आगरा), पत्र—५१, आकार—८ × ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२१, परिमाण (अनुष्टुप्)—१०६१, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८०२ = १७४५ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० लक्ष्मी-नारायण वैद्य, स्थान—बाह, डाकघर—बाह, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । अथ रस प्रक्रिया लिख्यते । तत्प्रयोगी पदार्थान्याह प्रथम स्वर्णा दिधातवः स्वर्णातारं नागवं गौ तामुं कान्तं च तीक्ष्णकं मुंडकं चाणघा लोहं काश्यपं वर्तल त्रिधा उपलौह समाख्यातम् । सोना चांदी सीसा राग ताम्रौ कान्तिसार पोलादि खेरी ए आठ धातु है कांसी पीतरी तोर ए तीन उप धातु है और गंधूर लोह किटी ।

अंत—अथ जेपाल के संबंधते और हू हत्य को तैल को विधान कहे हैं । आजाहारे के क्वाथ में सिंगिया पीसि के तेल निकासे लाल आजाहारे के क्वाथ में पीसि वकुचि वकुची को तेल निकासे । इति श्री रस प्रक्रिया समाप्तम् । प० बिहारीलाल कृत बाह नम्र मध्ये संवत् १८०२ । श्री राम

विषय—धातुओं को मारकर सर्वरस तयार करने की शास्त्रीय विधि ।

संख्या ५५ ए. भक्ति विवेक, रचयिता—बोधोदास, कागज—देशी, पत्र—४४, आकार—१२ × ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२६, परिमाण (अनुष्टुप्)—३१०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १७३६ = १८७९ ई०, प्राप्तिस्थान—ठा० परसूसिंह, ग्राम—रामनगर, डाकघर—बारा, जिला—सीतापुर ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ भक्ति विवेक लिख्यते दोहा ॥—श्री गुरु चरण सरोज रज निज मन मुकुट सुधार ॥ वरणों रघुवर विमल जस जो दायक फल चार ॥ चौ०—प्रथ-महि वंदौ चरण गुरु देवा । जिनते पाओ साहेब सेवा ॥ साहिब संत और सब देवा । सर्व लोक जाकी करै सेवा ॥ देव दनुज संत अधिकारी । पुरुष संत और सब नर नारी ॥ जीव चराचर चारौ खानी । सब घट पूरण अंतर जामी ॥ गन गधर्व सुर नर मुनि देवा । सब पर अमल करै वसु देवा ॥ सरब लोक जाकी फिरै दोहाई । डर माने ताको जम्ह राई ॥ सब परजा एक पति पृष्ट सोई । इनके ऊपर दूसर नहिं कोई ॥ पर बल सकल स्वामि भगवाना । नहिं कोई इन पर साहेब आना ॥ सब कोई कृतभ आपै पाना । नहिं कोई इतने पुरुष पुराना ॥ दो०—नहिं कोई इनते अचल है नहिं कोई इनते पार । नहिं कोई इनते संत है नहिं कोई इनते सार ॥

अंत—दोहा—यह भगती अनुराग को भक्ति विराग विज्ञान । सो सब नृप पै प्रीति करि कहा वखानि वखानि ॥ छंद ॥ गावहिं बोधी दास जो हिये वसावहीं । होय

विषै भौनास सुनि जो मध्य वसावहीं वाढ़ै उर अनुराग ज्ञान विराग मन भावहीं ॥ कथा सरिस अनूप भक्ति विवेक भेष प्रतात कै । हरि सुजस तारन तरन सुनि मिटे दुख जम त्रास । राम जस जाके हिये ताहि सम नहिं जग कोय । कहै वेद पुरान तिहुं लोक महं पावन सोय ॥ महिमा कहं लागि राम जसके कहैं मैं वखानि के ॥ सहस्र मुखते शेष न पावहिं पार निर्गुन ज्ञान के ॥ सकल सुख जाते मिले अरु अंत हरि पद पावहीं ॥ पूजे सब मन कामना दास बोधी गावही ॥ भक्ति विवेक साग्र कथा ज्ञान विज्ञान जोग रस । सुनत वढ़े अनुराग होय जोगी जाहि जस ॥ इति श्री ग्रन्थ भक्ति विवेक समापत सुभ जो देखा सो लिखा मम दोष न दीयते श्री संवत् १९३६ मिति वैसाख सुदी ७ रोज रविवार ॥

विषय—राम नाम महिमा वर्णन ।

संख्या ५५ बी. भक्ति विवेक, रचयिता—बोधी दास, कागज—देशी, पत्र—४४, आकार—१२ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—३१६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९३० = १८७३ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० स्याम मनोहर शुक्ल, ग्राम—मानपुर, डाकघर—हरदोई, जिला—हरदोई ।

आदि—अंत ५५ ए के समान । पुष्पिका इस प्रकार है—इति श्री ग्रन्थ भक्ति विवेक समाप्त शुभ जो देखा सो लिखा मम दोष न दीयते श्री संवत् १९३० माघ शुक्ला पंचमी ॥

विषय—राम नाम महिमा वर्णन ।

संख्या ५६. मंत्र, रचयिता—ब्रह्मदास (सिकंदरा), पत्र—३, आकार—२ × ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप्)—३०, खंडित, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—मुंशी जोति प्रसाद, ग्राम—नगला सिकंदर, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ कहत वेग जागारि माई जनमइ जिन लियो जादों पति राइ भरि भादौं ॥ आए अधियारी रोहनी नक्षत्र जनम अधिकारी लाउ दीपक जोरि मंदिल मुख देखव सक चारि भुज जाके मुकुट माथः राज लहः कंस को सिंग आग सेस पाछः जमुना उमगत रनी भइ कृष्ण जब चरन छे पपार गहली ॥ हो गइ भइ सुनि वसु देव घर वेटी पकर मागइ नास लपेटी सुन कंस हमः को भारों जिव तुर तेरी मारन हाउस धोबी फिरक भरि उरन को जव मनु हयो वाकी पकरि भुजा उखार ले गई ॥ देखि दाउनिकों हाउ नाँद घरा सुनि कसर हो हमथा धनक का अस्तुत पूत नाय पाइ आवर विष लगाइ आइ तु मारो जगाइ राज अधिकारी हमतो लाल हिल वन हरि जब दई बताइ बति सीध चारि पर सग पान पियो पुतन जमुइ सुनि कै कंस के घड़ा के

अंत—हियो कौन पूती को न सूती को न पिंड पान परितुवि नाम मरि मरि गइ मरे कानके सिर को परि महाराज राजा होग राइ के समरि हजा की जंत्र लिपि मेरो कान कवन हरइ वाज वचइ गुल न चकिनिक सुवर्न जगरच जाइ भार सोइ मरजाइगो सुदिन बावा नंद का कह गुल हम छोटे मोटे सब संतन मन भाइयो ब्रह्मदास सिकंदरों को जनम ला लगाइः ॥

विषय—मंत्र तथा जंत्र ।

संख्या ५७ ए. व्रज विलास, रचयिता—व्रजवासी दास, पत्र—५३२, आकार— $१३\frac{३}{४} \times ७\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप्)—५१८७, खंडित, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० लक्ष्मीनारायण जी आयुर्वेदाचार्य, ग्राम—सैगई डाकघर सैगई (फिरोजाबाद), जिला—आगरा ।

आदि—व्रज वीथिन खेलत मन मोहन । हलधर सुवल सुदामा गोहन ॥ और गोप बालक बहु वारे । एक बैस सब हरि के प्यारे ॥ बाल बिनोद मोद मन दीने । नाना रंग करत रस भीने ॥ तारी मारि हाथ सब भाजैं । धावत धरत होइ कर बाजे ॥ वरजत वलि हरि तू मति दौरै । लागि हे चोट गोइ कहूँ तोरै ॥ तव हरि कछौ दौरि मैं जानौं । मेरी गात बहुत बलवानौ ॥ है श्री दामा जोइ हमारी । तासौं मारि भजौं मैं तारी ॥ बोलि उख्यौ तवहीं श्रीदामा । तारि मारि भाजहु तुम स्यामा ॥ तबहीं स्याम भजै दे तारी । धरयौ धाय श्रीदाम हंकारी ॥ तव हरि कछौ वच्यौ नहिं तोही । ठाढ़ी भयो छुवौ तव मोही ॥ ऐसैं कहि हरि ताहि रिसाने । कहत सखा सब स्याम खिजाने बोलि उठे बलराम तव । इनके माय न बाप । हारजीत जाने नहीं । लरिकन लावत पाय ॥ ऐ है तनके स्याम, झूठहिं झगरत सखन रांग । रुठि चले हरिधाम । लखि उदास पूछति जननि ॥

अंत—विविध भांति करिकैं पहुंनई । नंद स्याम की वात चलाई ॥ ऊधौ कहो । कुशल दोउ भैया अरु वसुदेव देवकी मैया ॥ करत हमारी सुधि कवहुं । कहु ऊधो बलवीर पुलकि गात गद गद वचन, पूछत नंद अहीर ॥ चूक परी अनजान, कहि पछताने आज के, घर आये भगवान । जाने हमन अहीर करि ॥ प्रथम गर्ग मुनि कछौ वपानी । भूल्यौ संग दोष हित जानी ॥ अव ऊधौं विछुरे गिरिधारी भरियत समुझ झूल सोइ भारी ॥ कछौ जसो-मति दग भरि पानी । ऊधौं हम ऐसी नहिं जानी ॥ सुत कौहित करिकैं हम मानैं । हरि है बामुदेव प्रगटाने ॥ जवते हरि मधुपुरी सिधारे । तबते ऊधौं प्राण हमारे ॥ तलफन मीन नीर बिन जैसे । देख्यौ स्याम मनोहर हैसैं ॥ मैं बाते सांची कहियौ ऊधौ । कैसे स्याम रहत वहाँ सुधौ ॥ दही मही माखन नित जाई । खात कौन के धाम कन्हई ॥

विषय—श्रीकृष्ण चरित्र वर्णन

टिप्पणी—यह ग्रंथ आद्यन्त से खण्डित है—आदि के ६४ और अन्त के ५३२ वें पृष्ठ के आगे के सभी पृष्ठ नष्ट हो गये हैं ।

संख्या ५७ बी. वृजविलास (काली लीला), रचयिता—व्रजवासीदास, पत्र—१७, आकार— $१० \times ६\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप्)—५५५, खंडित, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० भोजराम शुक्ल, ग्राम—अतमादपुर, जिला—आगरा ।

आदि—...राखि को लेही ॥ वरु मोहि राखे बांधि भुआला ॥ रहे सदन वाले मोहन लाला ॥ नंदवचन सुनि सब व्रज वासी । भए दुखित मन परम उदासी ॥ काहु पै कछु वात न आई । अति भय गये त्रसित मुरझाई ॥ नंदघरनि व्रज नारि विचारे । अति व्याकुल नेननि जल वाढ़े ॥ व्रजहिं वसत सब जन्म सिरानौं । या विधि कवहुं न कंस रिसानो ॥

अंत—॥ दोहा ॥ लै अधरनि परस वहि । माखन रोटी खात । करत प्रसंसा मधुर कहि । सुनत प्रफुलित मात ॥ सोरठा ॥ जो प्रभु अलप अपार । दुस्तर शिव सनकादि हू । धनि नंद की नारि । ताको सुत करि मानही ॥ इति श्री वृज विलास का लीला दावानल पान लीला संपूर्ण ।

विषय—काली नाग नाथने की लीला तथा दावानल पान लीला वर्णन ।

टिप्पणी—प्रस्तुत ग्रंथ के आदि के दो पत्रे नष्ट हो गये हैं संभवतः यह सुप्रसिद्ध “वृज विलास” नामक ग्रंथ का खंड है ॥

संख्या ५७ सी. ब्रजविलास, रचयिता—ब्रजवासी दास (आगरा), कागज—देशी, पत्र—६००, आकार—९ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३८, परिमाण (अनुष्टुप्)—१००९६, खंडित । रूप—पुराना, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—पं० शिवकंठ तिवारी, ग्राम—पचलाई, डाकघर—माधौगंज, जिला—हरदोई ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री राधा वल्लभो जयति अथ ब्रज विलास ब्रजवासी दास कृत लिख्यते ॥ सोरठा ॥ होत गुनन की खान जाके गुन उर गनत ही ॥ द्रव्यो सु दया निधान वासुदेव भगवंत हरि ॥ मिटत ताप त्रय तासु जासु नाम मुखते कहत ॥ वन्दौ सो सुभ राशि नंद सुवन सुन्दर सुखद ॥ अरुण कमल दल नैन गोप वृन्द मुन्दन सुभग ॥ करहु सो मम उर धाम पीतांबर वर वेणु धर ॥

अंत—दोहा—ब्रज विलास ब्रज राज को को कहि पावै पार । भक्त भाव गावत भगत भजन प्रभाव विचार ॥ सिंगरे दोहा आठ सौ और नवासी आहिं ॥ हैं इतने ही सोरठा ब्रज विलास के माहिं ॥ दश सहस्र सत सौ अधिक चौपाई विस्तार ॥ छंद एक सत पट अधिक मधुर मनोहर चारु ॥ सवको नुष्टप छंद करि दस सहस्र परिमाण । खंडित होन न पावई लिखियो जान सुजान । विधि निषेद जानें नहीं कछु ब्रज वासी दास । ज्यों जानै त्यों राखिहै नंद नंदन की आस ॥ ब्रजवासी गाऊं सदा जन्म जन्म करि नेह । मेरे जप तप व्रत यहै फल दीजै पुनि एह ॥ अपूर्ण कुछ छंद अंत के नहीं ॥

विषय—श्री कृष्ण की ब्रज लीलाओं का वर्णन ।

संख्या ५७ डी. ब्रजविलास, रचयिता—ब्रजवासी दास (वृंदावन), कागज—देशी, पत्र—३००, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—४४, परिमाण (अनुष्टुप्)—१०००, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८०९ = १७५२ ई०, लिपिकाल—सं० १८९४ = १८३७ ई०, प्रासिस्थान—पं० शिवमंगल, ग्राम—शिवगंज, डाकघर—मरहरा, जिला—ठा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री कृष्णाय नमः अथ ब्रज विलास ब्रजवासी दास कृत लिख्यते ॥ सोरठा ॥ होत गुणन की खान जाके गुण उर गनत ही ॥ द्रव्यो सुदया निधान वासुदेव भगवंत हरि ॥ मिटत ताप त्रय तासु जासु नाम मुख से कहत ॥ वन्दौ सो सुभ राशि नंद सुवन सुंदर सुखद ॥ अरुण कमल दल नैन गोप वृंद मंडन सुभग ॥ करहु सो मम उर धाम पीतांबर वर वेणु धर । वन्दौ जगत आधार कृष्ण ब्रज वन्देव पद ॥ अभिमत फल दातार नीलांबर रेवति रमण ॥

अंत—दोहा—ब्रज विलास ब्रज राज को कोकहि पावै पार । भक्ति भाव गावत भगत भजन प्रभाव विचार । सिंगरे दोहा आठ सौ और नवासी आहि ॥ है इतने ही सोरठा ब्रज विलास के माहि ॥ दस सहस्र पट सों अधिक चौपाई विस्तार । छन्द एक शत षट अधिक मधुर मनोहर चार ॥ सबको नुष्टुप छंद करि दस सहस्र परिमाण । खंडित होन न पावई लिखियो जान सुजान ॥ विधि निषेद जानैं नहीं कछु ब्रजवासी दास ॥ ज्यों जानैं त्यों राधिहै नंद नंदन की आस ॥ नहि तप तीरथ दान बल नहीं कर्म व्योहार । ब्रजवासी के दास को ब्रजवासी आधार ॥ ब्रजवासी गाऊं सदा जन्म जन्म करि नेह । मेरे जप तप व्रत यहै फल दीजै पुनि एह ॥ इति श्री ब्रजविलासे सब सुख रासे भक्ति प्रकाशे कृत ब्रजवासी दासे संपूर्णम् ॥ श्रीकृष्णायनमः अथ लिखा गोकर्ण ब्राह्मण गुजराती आगरा मध्ये मिति जेठ वदी नौमरी संवत् १८९४ वि ॥ जैसी प्रति देखी तैसी लिखी व कलम गोकर्ण ब्राह्मण कृष्ण चंद्र जी को । राधा कृष्णजी की जै ॥

विषय—कृष्ण चरित्र वर्णन ।

टिप्पणी—ब्रज विलास के रचयिता ब्रजवासी दास थे । रचनाकाल संवत् १८०९ वि० और लिपिकाल संवत् १८९४ वि० है ।

संख्या ५७ ई. माखनचोरी लीला, रचयिता—ब्रजवासी दास, पत्र—१६, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—२५५, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९१७ = १८६० ई०, प्राप्तिस्थान—बेनीराम पाठक, ग्राम—मानिकपुरा, डाकघर—बिलराम, जिला—पटा ।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ अथ माखन चोरी लीला लिख्यते ॥ चौपाई ॥ मैया री मोहिं माखन भावै । औ रस छुअतो रुचि नहिं आवै ॥ मधु मेवा पकवान मिठाई । सो मोको नेकहु न सुहाई ॥ ब्रज युवती एक पाछे ठाढ़ी । हरि के वचन सुनत रति वाढ़ी ॥ मन मन कहत कबहुं अपने घर । माखन खात लखैं सुनन्द वर ॥ बैठे जाय मथणिया पाही । अपने कर निकारि लै खाहीं ॥ मैं वर देखहु कहुं छिपाई । कैसे मोघर जाहिं कन्हाई ॥

अंत—दोहा—तेरी सौं तोसों कहत मैं सकुचत यह वात । तेरो मुख हरि लखत ही सकुचि तनक है जात ॥ सोरठा—नेकु देखावहु आंखि नहिं अवतै ये ढंग भले ॥ कव लगि कहिये राखि करत अचगरो इयाम अति ॥ इति श्री माखन चोरी लीला ब्रजवासी दास कृत संपूर्णम् समाप्तः लिखत गौरीनाथ पांडव्या वृन्दावन निवासी श्रावण कृष्ण पक्ष द्वितीया याम् संवत् १९१७ वि० ॥

विषय—श्री कृष्ण जी की माखनचोरी लीला ।

इस ग्रन्थ का लेख बहुत अशुद्ध है । ह्रस्व और दीर्घ का ज्ञान नहीं रखा गया है तथा न मात्रा आदि का ध्यान रखा है ॥

संख्या ५७ एफ. अथासुर वध लीला, रचयिता—ब्रजवासी दास (वृन्दावन), पत्र—८, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२६, परिमाण (अनुष्टुप्)—८०,

लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९१७ = १८६० ई०, प्रासिस्थान—पं० बेनीराम पाठक, ग्राम—मानिकपुर, डाकघर—विलराम, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ अघासुर बध लीला लिख्यते ॥ चौपाई ॥ तहाँ अघासुर वन में आयो । कंस राज करि कोप पठायो ॥ ताके एक वहिन द्वै भैरव्या । मारे प्रथमहि कुंवर कन्हैया ॥ एक पूतना जो ब्रज आई । वत्सा सुर अरु वक्र द्वै भाई ॥ तिनको दैर असुर उर धारी । कियो गर्व मन मे अति भारी ॥ आज राज कौ कारज कीजै । और बैर भाइन को लीजै ॥ गिरि समान अजगर तन धारी । परो असुर मग बदन पसारी ॥

अंत—दोहा—देखत सुर नर सिद्धि मुनि चढ़े विमान अकाश । लखि कौतुक चकित सबै गये कमल भव पास ॥ सोरठा—कह्यो ब्रह्मा सों जाय कहत जानि पर ब्रह्म तुम ॥ सो ग्वालन संग खाय छोरि छोरि करते कवर ॥ इति श्री अघासुर बध लीला संपूर्ण समाप्तः लिखंत गौरी नाथ पांड्या वृन्दावन संवत् १९१७ वि०

विषय—श्री कृष्ण की अघासुर बध लीला ।

संख्या ५७ जी. मान चरित्र लीला, रचयिता—ब्रजवासी दास, कागज—देशी, पत्र—३५, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२६, परिमाण (अनुष्टुप्)—७०२, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९०१ = १८४४ ई०, प्रासिस्थान—राम-दास गोपाई, ग्राम—गढ़ी जैसिंह, डाकघर—सिकंदरा राज, जिला—अलीगढ़ ।

श्री गणेशाय नमः श्री कृष्णाय नमः ॥ अथ मान चरित्र लीला लिख्यते ॥ नित्य श्याम श्यामा सुखकारी । करत नित्य नव चरित विहारी ॥ निर्गुण निर्विकार अविनासी । भक्त मनोरथ सदा विलासी ॥ नित वृन्दा वन धाम सुहायो । नित्य रास रस वेदन गायो ॥ सदा भक्त वस कृष्ण कृपाला । दया भिन्नु प्रभु दीन दयाला ॥ सरद रैन सुरास उपायो । युवतिन प्रति निज रूप वनायो ॥

अंत—दोहा—राधा रसिक गुपाल कौ कौतूहल रस केलि ब्रजवासी प्रभु जनन कौ सुखद काम तरु वेलि ॥ सोरठा—सुफल जन्म है तासु जे अन दिन गावत सुनत । तिनको सदा हुलास ब्रज वासी प्रभु की कृपा ॥ इति श्री मान चरित लीला संपूर्ण समाप्तः संवत् १९०१ वि० लिखा मंगल दीन ब्राह्मण चौबे ॥ श्री राधा कृष्ण की जै ॥

विषय—श्री कृष्ण द्वारा राधिका मान मोचन ।

संख्या ५८ ए. गंगल विनोद वेलि, रचयिता—वृन्दावन दास (वृन्दावन), कागज—देशी, पत्र—३६, आकार—६ × ४ इंच, परिमाण (अनुष्टुप्)—१०१, रूप—अच्छा, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८१२ वि०, प्रासिस्थान—अद्वैतचरण जी गोस्वामी, स्थान—श्रीराधारमण घेरा, वृन्दावन, डाकघर—वृन्दावन, जिला—मथुरा ।

आदि—श्री राधा वल्लभो जयति श्री हरिवंश चंद्रो जयति श्री हितरूप गुरभ्यो नमः । अथ श्री मंगल विनोद प्रसाद वेली लिख्यते । दुपाई । नामा मिश्र हरिवंश कृपा अंबुद वरवे जग । श्री राधा रस रहसि गूढ़ दसाइ दिया मग । नमामि राधा चरन सकल मंगल कौ कारनि । नमामि गुरु हित रूप सेव्य गौरंग विहारनि ॥ २ नमामि रसिकानंद प्रिया

आनन अंबुज अलि । नमामि ललिता ललित रूप रस वेलि महाफल ३ नमामि सहचर वृन्द सदा सेवति राधा पद । नमामि वृन्दा न्य अपिल कौतुक कौ वेहद ४ नमामि दिन मणि सुत्ता तीर सोभा कौ संघट । नमामि सब सुषनि कर वेली तरुवर वंशीवट । नमामि वृन्दा देवि सुभग कानन अधिकारी नमामि पगकुल वृंद जहां संतत सुख भारी । ६

अंत—हंसहि अली दिस छुकी खकितिन भुजभरि लीनी । मनहुं दामिनी निकरि दमकि दसननि छबि दीनी । ९६ न्याह रसिक मणिलाल फिरत जैसे कर चकरी । प्रिया रूप गुन मांहि सपी जिनकी मति जरूरी ९७ यह मंगल कौ ध्यान तलपते उठत केलिवन छिनक विसरि जिन जाइ सदा सुधि करि मेरे मन ९८ मंगल जुगल विनोद मोद सो सहचर पायौ । श्री हरिवंश प्रसाद कछुक मैं वरनि सुनायौ । ९९ ठारह सौ गत भयौ वर्ष बारहीं प्रगट जब । पूस सुदी पुनि तीज भयौ पूरन प्रबंध तव ॥ १०० पठन श्रवन मंगल जस राधा रसिक विहारी । वृन्दावन हित रूप भक्ति सरस हिय भारी ॥ १०१ इति श्री मंगल विनोद वेली वृन्दावन दास जी कृत संपूर्ण ॥

विषय—राधाकृष्ण के शृंगार और विहार का वर्णन ।

संख्या ५८ बी. श्री गुरु महिमा प्रसाद वेलि, रचयिता—वृन्दावनदास जी (वृन्दावन), कागज देशी, पत्र—३८, आकार—६×४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१११, रूप—अच्छा, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८२० वि०, लिपिकाल—सं० १८९१ = १८३४ ई०, प्राप्तिस्थान—गोस्वामी अद्वैत चरण जी, स्थान—वृन्दावन, डाकघर—वृन्दावन, जिला—मथुरा ।

आदि—श्री राधा कृष्णाभ्यां नमः अथ श्री गुरु महिमा प्रसाद वेली लिख्यते । त्मर छंद । श्री हरि वंश वंदी चरन । इहि भव सिंधु नौका तरन तिन वद सरन जिन २ लई सब की आसा पूरन भई । अव मो सुमति कौ वर देहु । महिमा कहाँ गुरज अछेहु । करता बुद्धि के प्रति पाल । हरता विघन सब कलिकाल २ जइता छेदि डारौ दूरि निरवाहि सुबहि उरमै पूरि । विनती सुनौ प्रमित निपति दाइक भजन रक्षिक वली । गुर महिमा जु सिंधु अगाधि । ताकौ तुम कृपा ही साधि । तन कसु दृष्ट काजे अहा । काहौ रतन चरित निमाहा । गुर महिमा जुहो यह भाला । मोपै हूजिये जू कृपाल जाकै माल उरमह लसौ लोक प्रलोक प्रति जसे ।

अंत—ठारह से संवत जानि । ऊपर बीस वर्ष बखानि । दीनी सुमंत श्री हरिवंश । गुरज सकथ्यौ चुनि गुन गंस । १०९ । कवित्त—गुरु कृपा तोई सौ जू भी ज्यौ रहै हियौ जाकौ जग सौ उदास औत्र न पथ गरूर है । उर दया मुख नाय काहू सौन और काम गुर की दुई वैभव कौ विल सैर समूर है । उभै भाव रूप की तरंग उठै नाना भांति ताही मांह छवयो अरि इन्द्रा जीतन सूर है । वृन्दावन हित मेरी ताकौ नमो बार बार गुर कृपावल सौ करी माया चूर २ है । ११० दोहा ॥ केलिदास हस्ताक्षरन वेलि लिखी बनाइ । पठै सुनै गुर भक्त्य जे तिनको वलि २ जाइ १११ । इति श्री गुरु महिमा प्रसाद वेलि वृन्दावन दास जी कृत सम्पूर्णम् । राधाकृष्णाय नमः श्री कृष्णाय नमः । गोपालाय नमः । संवत् १८९७ आश्विन शुक्ल पंचम्यो बुधो ॥

विषय—गुरमहिमा का वर्णन ।

संख्या ५९. श्री रामायनी ककहरा, रचयिता—लाला वृन्दावन, कागज—पुराना कागद, पत्र—५, आकार—६ × ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुपुष्प)—८०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९१९ = १८६२ ई०, प्राप्तिस्थान—काशी नागरीप्रचारिणी सभा, बनारस ।

आदि—श्री गणेशाय नमः श्री गणेश जू सहाइ ॥ अथ लिख्यते श्री रामनी ककहरा कका कहु नामै रघुबीर कृपाला ॥ अज अविनासी दीन दयाला, सुरहित हरत भूमि को भारा ॥ प्रगट भये रघुवंत कुमारा ॥ पषा-खेलत दशरत आंगन मांही, बाल नय छवि वरनि जाही ॥ लछिमन भरथ शत्रुहन भैया ; निरपत जननी लेत वलैया ॥ गंगा गौर श्याम सुन्दर दोऊ जोरी । जो कछु कहौं सो उपमा थोरी ॥ कर धनुही कटि कसे निषंगा । चढ़े नचावन चपल तुरंगा ॥ घषा वरही विश्वामित्र जो आपे । आदर करि भूपति वैठाये ॥

अंत—सो दिन धन्य घरी शुभ जाना । गुरु वसिष्ठ मन में अनुमाना । साजि समाज वेद विधि कीन्ही । राज तिलक रघुराजहिं दीन्हा । सस्सा शोभित कनक सिंहासन राया । बसि बहुकाल गये सुरधामा ॥ इति श्री रामायनी ककहरा समाप्ति सु सुभंवते ॥ मिति कुमार बदी ५ सतौ संवत् १९१९ लिपा श्री लाला वृन्दावन पटवारी वरही बैठै ॥

विषय—वर्ण माला के प्रत्येक अक्षर से क्रमशः चौपाई का आरम्भ हुआ है और संक्षिप्त रामायण भी पूरी कही गई है ।

संख्या ६०. विहार वृन्दावन, रचयिता—वृन्दावनदास (आगरा), पत्र—२३३, आकार—१० × ६ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुपुष्प)—३७७०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० बेजनाथ ब्रह्मभट्ट, ग्राम—अमौसी, डाकघर—विजनौर, जिला—लखनऊ ।

आदि—सत्य नाम सत्य गुरु समरथ दीन दयाल ॥ अथ लिप्यते विहार वृन्दावन ॥ ग्रन्थ कर्ता की राय अर्थात् सिद्धान्त उन विरोधों के विषय में जो शास्त्र और अन्य मतों में वर्तमान हैं और संतता के गुण और काम, क्रोध, मोह, लोभ, अहंकार के अवगुण और दया । धर्म । शील । शन्तोष । उदारता । वैराग्य आदि के लाभ ॥ दोहा ॥ जग विवाद को देख करि । मन में संशय होय । वृन्दावन इस जाल से । विरला वाचै कोय ॥ तथा ॥ सब अपने सिद्धान्त को । सही कहत हैं सार । वृन्दावन वह और को । भूला जानै वार ॥ कोई यत्न अपने आधीन कहता है कोई ईश्वर के कोई दोनों के आधीन कहता है । 'कोई प्रारब्ध को कोई यत्न को मुख्य कहता है इसके विशेष एक ही मत वाला दस प्रकार के वचन कहिता है एक स्थान पर जगत् और ईश्वर की सत्यता दिखाता है दूसरे स्थान पर असत्य कह देता है । कहीं जप तप पूजा कर्म तीर्थ व्रत मूर्तियों की पूजा नाम का स्मरण ठहराता है कहीं इन सब का अनिश्चय कराता है परस्पर में शास्त्रों का विवाद दीखता है ॥ यही दशा पुराणों की भी हैं । और फिर सब वेद को प्रमाण करके अपने कहने की अर्थात् सिद्धान्त को निश्चय कराते हैं । कोई किसी देवता की महिमा करता है किसी दूसरे की

निन्दा करता है । विष्णु पुराण में विष्णु की महिमा की है शिव पुराण में शिव जी की महिमा है ॥ देवी पुराण में देवी को मुख्य कहा है । सूर्य पुराण में सूर्य को सबसे बड़ा बताया है । गणेश पुराण में गणेश जी को सबसे बड़ा अधिकार कहा है ।

अंत—अंकुर बीज वासना होई । जग उपजावन हेतू सोई ॥ जग को सत्य सत्य जिन माना । दूजे दृढ़ कर इच्छा ठाना ॥ उपजै विनसै सो जग माहीं । आपी अपने हाथ नसाहीं ॥ ज्ञानी बीज वासना नासै । जग भ्रमवत सो ताको भासै ॥ ज्ञानी एक ब्रह्म सब जानै । दूजी दृष्टि नहीं मन आनै ॥ मृग तृष्णा को नीर ज्यों । द्रसै जलहि समान । विद्रा वन वह जल नहीं । कस दूवन की हान ॥ अन्य पुरुष की दृष्टि में । जग व्यौहार लखाय । विद्रावन जब जग नहीं । कौन व्यौहार बताय ॥ महाराज सत्य है २ विना ब्रह्म ज्ञान के बन्ध की आन्ति दूर नहीं हो सकती और मैंने भली प्रकार विचार के देख लिया कि मैं सजातीय विजातीय सुगति भेद रहित अखंड ब्रह्म हूं । मुझे अब इसमें कोई संसय विपर्यय नहीं रहा । महा राज आप धन्य हो धन्य है महाराज एक यह प्रेमी भी आपसे कुछ पूछा चाहता है अब आप इसकी सुनिये और मेरी तो यह दशा है ॥ सोरठा ॥ भूल तिमिर भयो दूर । भूल भर्म जातो रह्यौ । वृन्दावन में पूर । आपन लख आपहि रह्यौ ॥ इति श्री वृन्दावन समाप्त ॥

संख्या ६१. देवानुराग सतक, रचयिता—बुधजन दास, कागज—देशी, पत्र—१४ । आकार—८×६ इंच, रू१—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—१८६७ वि०, प्रास्थान—पं० वेनीराम पाठक, स्थान—मानिकपुरा, डाकघर—विलराम, जिला—एटा (उ० प्र०) ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । अथ देवानुराग सतक लिख्यते ॥ दोहा ॥ सनमति पद सन मति करन वंदू मंगल चार । वरनै बुध जन सतसई निज पर हित करतार ॥ परम धरम करता रह्यौ भवि जन सुप करतार । नित वंदन करता रह्यौ मेरा गहि करतार ॥ परं पग तरे आपके पांय पग तरे दें । इस कर्म कूं सब तरे करौ सर्वथा चैन ॥ सब लायक गायक प्रभु धायक धर्म कलेश । लायक जानि नर नमत हैं पायक भए सुरेश ॥ नमूं तोहि कर जोरि कै शिव वनरी कर जोर । वर जोरी विधि की हरी योवर दीजै मोर ॥ तीन लोक की खबर तुम तीन लोक के तात । त्रिविधि शुद्ध वंदन करु त्रिविधि ताप मिटि जात ॥ त्रिविधि शुद्ध वंदन करु त्रिविधि ताप मिटि जात ॥ तीन लोक पति हैं प्रभू परमात्म परमेश । मन वच तन कर नमत हूं मेटी कठिन कलेश ॥ नमूं जु तेरे पांय को परम पदारथ जान । तुम पूजे ते होत है सेवक आप समान ॥

अंत—परिपूरन प्रभु विसर तुम नमूं न आन कुठौर । ज्यों ज्यों कर मो तारिये बिनती करूं निहोर ॥ दोन अधम निरधन रटैं सुनिये अधम उधार । मेरे औगुण जिन लखौ तारो विरद चितार ॥ करुनाकर परगट विरद भूले बनि है नाहि । सुख लीजौ सुख कीजिये दृष्टि धार मो माहि ॥ यही विरद मो दीजिये जांचूं नहि कछु और । अनमिष दग निरखत रह्यौ शांति छबी चित चोर ॥ याद हिया मैं नाम मुख करो निरंतर बास । ज्यों लौ वसिबो

जगत में भरिबो तन में सास ॥ मैं अज्ञान तुम गुण अनंत नाही आवे अंत । वंदत अंग नमाय वसू जाव जीव परजंत ॥ हार गये हो नाथ तुम अधम अनेक उधार । धीरे धीरे सहज में लीजो मोहि उबारि ॥ आप पिछानि विशुद्ध को आया कह्यो प्रकाश । आप आप में थिर तने वन्दे बुध जन दास ॥ मन मूरत मंगल वसी मुप मंगल तुव नाम । ये ही मंगल दीजिये परो रहों तुव धाम ॥ इति श्री देवानुराग शतक संपूर्णम् लिखा मानिक चंद जैन स्वपठनार्थ । आगरा मध्य संवत् १८९७ वि० चैत्र शुक्ल पक्ष तृतीयायाम् ॥

विषयः—ईश्वर विनय ।

विशेष ज्ञातव्य—इस ग्रंथ के रचयिता 'बुधजन दास' थे रचनाकाल का पता नहीं, लिपिकाल संवत् १८९७ वि० है । इसको एक जैनी ने लिखा है ॥

संख्या ६२. क्षमाषोडशी, रचयिता—चक्रपाणि, पत्र—१३, आकार—१०^३ × ७^६ च, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—३६४, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८८२ = १८२५ ई०, लिपिकाल—सं० १९०६ = १८४९ ई०, प्राप्ति-स्थान—पं० लक्ष्मीनारायण, वैद्य, स्थान—बाह, डारुघर—बाह, जिला—आगरा ।

आदि—श्री मते रामानुजाय नमः ॥ सु कान्य कुब्जात्र कुलोत्तम श्री सुखाय मिश्रा-त्वय जो बुधाग्राः ॥ स्तोत्रं क्षमा षोडशिकाऽभि धानं व्याख्याति सद्बितुध चक्रपाणिः ॥ श्री पराशर भट्टाचार्य्य श्री रंगेश पुरोहितः ॥ श्री वस्सांक सुतः श्री मान श्रेय से भेसर भूयसे ॥ १ ॥ श्री पराशर भट्टाचार्य्यः मे भूयसे श्रेयसे अस्तु महेत भद्राय भवतु अत्र श्रेयसो भूयस्वेतु स्तोत्र समाप्ति तत्प्रचारादि प्रतिबंधक पुरित प्रशमस्तेन स्तोत्रा ध्येत् श्रौतृजन क्षेम वाढुष्य वचं कथं भूतः श्री पराशर भट्टार्य्यः श्री रंगेश पुरोहितः श्री रंगेशः श्री रंग क्षेत्र विराजमानः ॥

अंत—संत्यक्त सर्वं विहित क्रिय मर्थ कामश्चञ्चलु मन्वह मनुष्ठितनिध कृत्यं ॥ अत्यंत नास्तिक मनात्म गुणोप पन्नं मारंग राज कृपया परयाक्ष मस्वं ॥ ९ ॥ संत्यक्त सर्वं विहित क्रियं संत्यक्त त्याग करि हे संपूर्ण विदित स्वधर्म रहित क्रिया जा करिकें ओरु अर्थ जो नाना प्रकार के अर्थ हैं काम जो नाना प्रकार की कामना हैं तिनहीं में आठो प्रहर श्रद्धा हे ओर अनुष्ठित करवे के जोग्य नहीं ऐसे करियत भये हैं निध कर्म जा करिकें ओर अत्यन्त नास्तिक जो वेद शास्त्र की निन्दा ताको करण वारों जो हां ओरु अनात्म गुणोप पन्नं आना-त्मा जो देह रे ताही के गुणनि करिकें उप पत्र कहा युक्त हां आत्मस्वरूप को जो सोधन है ताहिं करिकें रहित हां ऐसा जो हां ताके सब अपराध अपनी परम जो कृपा हे ता करिकें क्षमा पन करतु यद्यपि अपना बड़े योग्य हैं तथापि अपनी न्यूनता वर्नन करी नीचानु संधान जीव को कर्तव्य हे ॥ तदुक्तं यामुना चाप्योपि । अम यदि क्षुद्र श्रल मीतर सूया प्रसव भूरि-त्यादि ॥ १९ ॥ यश्चक्रे रंगिणः स्तोत्रं क्षमा षोडश नामकं ॥ पः वेदाचार्य्य यो वेदाचार्य्य क्षमा षोडशी हे नाम जाको अेसो रंगीराग स्तोत्रं रंगनाथ स्वामी को जो स्तोत्र हे ताहि चक्रकरत भए अेसैं जो हैं वेद व्यास के तनय पुत्र वेदाचार्य्य तिनहि हम भजत हैं शिष्य कृत श्लोक्य ॥ २० ॥ यश्च क्रे रंगीणः स्तोत्रं क्षमाषोडशि नामकं ॥ वेदव्यासस्य तनयं वेदा-चार्य्य महंभजे ॥ २० ॥ इति श्री क्षमा षोडशी सम्पूर्ण ॥ दुर्जति दिति विधु संमित विक्र

मार्क भू प्रेदं हाय नवरे द्विप दैरिगेकें मासेनभस्य मल पक्ष रमेश तिथ्यां श्री चक्र-
पाणि बुध राट् विदधे सु टांकाम् ॥ १ ॥ इति श्री क्षमा पोद्दस्या टीका व्याख्या समाप्ता ॥
संवत् १९०६ ॥

विषय—श्रीरंगाचार्य की क्षमा पोद्दपी नामक स्तोत्र की व्याख्या ॥

टिप्पणी—प्रस्तुत ग्रन्थ में सोलह श्लोकों द्वारा श्री रंगाचार्य जी की विनय की गई है । अन्तिम श्लोकों से पता चलता है कि मूल ग्रन्थ श्री वेदाचार्य रचित है और उसके श्लोकों का अन्वय कान्य कुब्ज कुलोत्पन्न श्री सुख मिश्र द्वारा सम्पन्न हुआ है और भाषा व्याख्या श्री चक्रपाणि जी मिश्र ने की है । व्याख्या विस्तृत और सुवोध है । प्रायः पदच्छेद करके भली भांति समझाया गया है—ग्रन्थ के अन्त में उसका रचना काल भी एक श्लोक में दे दिया गया है “द्वगदंति दंति विपु” इससे संवत् १८८२ निकलता है । इसी को टीकाकार ने टीका निर्माण समय बतलाया है ।

संख्या ६३. कविता रामायण, रचयिता—चंद कवि, कागज—देशी, पत्र—३३, आकार—८ X ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—५२०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८६० = १८०३ ई०, प्राप्तिस्थान—लाला बेनीराम, ग्राम—गंगागंज, डाकघर—सलेमपुर, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—पहिले भयो राज रिषि पाछे भयो ब्रह्म रिषि विस्वा मित्र वाको नाम जानते है सवहीं ॥ उन कह्यौ आय मेरी राक्षस वृक्षार्थ आगि, राजा तेरे पुत्र विनु काहू सों न दवहीं ॥ जिनके खिलौना लिये खेलत हू खवासंग, ऐसे प्यारे न्यारे होत नाहि कबहीं ॥ करि उपगार कौन कीनो है विलंब । चंद ते उगे ही वाय दिन आगे मौन जबहीं ॥ २ ॥ आगे आगे रिषि जाय हिय हरष मांहि, पाछे पाछे सुंदर कुंवर रघुवीर हैं ॥ सु पै है ताकी वाय पूछत है ताहि पाय चल रे निकट राय जहां तेरे घर है ॥ मारग में भयो सोर राक्षस उठे घोर । हंसत हंसत राम लियो एक सरहै ॥ देखो रे या नीच की जु आई है सुकृत बीच, ऐसी ऐसी मीच पाय पुनि नीच सो निडर है ॥

अंत—जाय हाथ धनुष चढ़ाय भये सीता पति । ताही हाथ रावन संघारो लंक जारी है ॥ जाही हाथ तारयो ये उवारयो हाथी हाथ गहि । जाहि हाथ हेम मथि लछिमी निकारी है ॥ जाही हाथ गिरवर भारी भये प्रान नाथ । ताही हाथ नंद कहा नाथ्यो नाग कारी है ॥ हौं तो अनाथ प्रभु जोड़ दोऊ हाथ अब तो । श्री नाथ हाथ गहिवे की चारी है ॥ दो०—ये चरित्र रघुनाथ के वरने हैं कवि चंद ॥ नागर नन्हा पठन को ठाकुर श्याम लिखत । मुखते जु वाहर चंद के जैसे निकसे वर्ण । तैसे ही श्यामा लिखो सुन्यो जे अपने कर्ण ॥ जो कोई याको वाने हैं गुरु पंडित कवि यार । सबद सबै सुधि कीजियो मोपै ताना न मार ॥ इति श्री चंद विरिचितायां कवित्त रामायण संपूर्ण ॥ श्री राम संवत् १८६० लिखा ॥

विषय इसमें रामायण सातों कांड के कविता लिखे हैं ।

टिप्पणी—इस ग्रंथ के रचयिता कवि चंद थे जैसा इनके पदों में आया है:—लिपि काल संवत् १८६० वि० है और कुछ पता नहीं चलता । लिपिकाल से पता

बलता है कि १८६० में चंद कवि वर्तमान था क्योंकि लेखक ने अपने हस दोहे से बतलाया है:—

ये चरित्र रघुनाथ के बरने हैं कवि चंद । नन्हा नागर पठन को ठाकुर
श्याम लिखंत ॥ मुखते बाहर चंद के जैसे निकसे वर्ण । तैसे ही श्यामा लिखे सुन्यो जु
अपने कर्ण अर्थात् श्यामा ने चंद कवि के मुख से निकलते ही शब्दों को लिखा है अर्थात्
लेखक और कवि साथ ही थे ।

संख्या ६४. मूर्त दर्पण, रचयिता—चंद्रमणि, पत्र—५५, आकार—१३ × ५
इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—११, परिमाण (अनुपुष्प — १६२६, रूप—प्राचीन, लिपि—
नागरी, लिपिकाल—सं० १८३९ = १७८२ ई०, प्रासिस्थान—शालिग्राम दुबे, ग्राम—
नंदगाँव, डाकघर—जैतपुर कलाम, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ मुहूर्त दर्पण लिख्यते सिंदूर कण गज वदन, सुख
अंगार निकेत । मंगल सूरति जग विदित, गण पति सन मति देत ॥ १ ॥ दंडकु पंचम प्रबल ॥
महाराज श्री उदोत सिंह, जगमें प्रसिद्ध दिन कर से लसत हैं । जिनके प्रताप अरि तिमिर
विलाह जात, कहु ना दिखात गिरि कन्दरा वसत हैं ॥ विमल सुजस को प्रकास दसौ दिशा
होत, मित्रण के मुख पुंडरीक चिकसत है । वन्दत सकल कर देवनि के वृन्द सदा, सम्पति
समीप कवि बुध विलसत हैं ॥ २ ॥ दोहा महाराज के हुकुम तें, विविध ग्रन्थ मथि चारु,
भाषा कीन्हों चन्द्र मणि, सकल संहिता सार ॥ ३ ॥ अग्नि ब्रह्मा गौरि गनपति नाग
पण्य सुप भानु । शंभु दुर्गा धर्म विश्वे विष्णु कामहि जानु ॥ शिव शशि पे तिथिन के
पति प्रति पदा तें मानु । अमावस के पित्र स्वामी, यदै मति उर आनु ॥ ४ ॥

अंत—दोहा—पारस के परसैं कहुँ, आयस कंचन होत । सुवरन मय जग जग
मगे । दरसै सिंह उदोत ॥ ४१ ॥ दंडक । सब जग को अधार सहि सूवा को सिंगार । सब
भूप सिर दार जाहि लाजें पर वार ॥ दान जूझ को अंगार अरि दल जंतवार । जासु सोहै
भुज गार सदा गुनी को भँडार ॥ जसु उजिल अपार सुर सरि कैसी धार । पार वार हू की
पार छहौ दिसनि मझार ॥ अति परम उदार सब सुपमा को सार । धनि नृपति उदोत सिंह
पृथु अवतार है ॥ ४३ ॥ सवैया ॥ जौ लागि भूमि पुरंदर मंदिर ज्यौ लागि मेरु मंदा किन
जो है । जौ लागि इन्द्र फनिंदल्लिंद सुता उतरंगनि मोहै ॥ ४३ ॥ इति सकल सामंत चक्र
चूडा मणि मंजरी नी राजित चरण कमल चतुर्दधि वहाय वसुन्धर हृदय पुंडरीक विकास
दिन कर श्री मन महा राजा धिराज उदोत सिंह देवो घोजित ज्योति रवि चन्द्र विरचितं
मुहूर्त रत्ने वस्तु प्रकरणं ॥ यादशी पुस्तकं दृष्टा तादशी लिखितं मया । यदि शुद्धम शुद्धवा
मम दोषो न दीयते ॥ लिपितं पंचम दास सावरण ब्राह्मण उतनु वस्ती मानिकपुर जिला
इटावा तथा वासुरस आकर हलते पंचार मे अपने पाठकों उवारी नगर पर्ह में जमुना जी के
तट संवत् १८३९ द्वितीय ज्येष्ठ सुदी १३

विषय—(१) शुभा शुभ प्रकरण [पृ० १—११] (२) नक्षत्र प्रकरण [११—२३]

(३) संक्रांति " [२३—२७] (४) गोचर , [२७—३०]

विषय—(५) संस्कार प्रकरण [पृ० ३०—३२] (६) विवाह प्रकरण [३२—३८]
 (७) वधू प्रवेश " [३८—४०] (८) यात्रा " [४०—५०]
 (९) वस्तु " [५०—५५]

संख्या ६५ ए. अमरलोक वर्णन, रचयिता—चरणदास (डेहरा, अलवर), पत्र—
 ८, आकार—१० X ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—१५०,
 रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९०१ = १८४४ ई०, प्राप्तिस्थान—बाबा
 रामदास; ग्राम—जहांगीरपुर, डाकघर—फरौली, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ अमर लोक वर्णन लिख्यते ॥ दोहा ॥ प्रणाम श्री
 सुख देव को सोहैं गुरु दयाल ॥ काम क्रोध मद लोभ से काढ़ै मेरे साल ॥ १ ॥ बाणी
 विमल प्रकाश दी बुधि निर्मल को तात मोहि मूरख अज्ञान को नहिं आवत है वात ॥ २ ॥
 अमर लोक वर्णन करौं वेही करै सहाय । दृष्टि हिये मम खोलि कर सबही देहु दिखाय ॥ ३ ॥
 भेद लियो गुरु देव सों अद्भुत रचौं सु ग्रन्थ : साखी वेद पुराण में जानी सुनिये संथ ॥ ४ ॥
 चौ०—भेद अगोचर कोई कोई जाने । गुरु दिखावै तो पहिचानै ॥ पता कहैं कछु वेद
 पुराना । ज्यों का त्यों उनहूँ न बखाना ॥ कछु कछु मत मारग हूँ भायें । फिरि भूलैं समझैं
 नहिं साखैं ॥ हरि की कृपा प्रगट में गया । किया उजागर खोलि सुनाया ॥ निराकार तौ
 ब्रह्म है माया है आकार । दोनो पदवी को लिये ऐसा पुरुष निहार ॥ २

अंत—दोहा—मम हिरदै में आयके तुमहीं कियो प्रकाश । जो कछु कहौ सो तुम कहौ
 मेरे सुख सो भाप ॥ ५ ॥ आदि पुरुष परमात्मा तुमहिं नवाजं माथ, चरनन पास निवास
 दै कीजै मोहिं सनाथ ॥ ६ ॥ तुमरी भक्ति न छाड़ूँ तन मन शिर क्यों न जाय । तुम
 साहिव में दास हूँ भलो वनो है दाव ॥ ७ ॥ गुरु शुक्र देव कृपा करी मूरख, भयो प्रवीन ।
 मम मस्तक पर कर धन्यो जानि निपट आधीन ॥ ८ ॥ कोटि नाम को फल लहै तिरवेनी
 असनान ॥ शोभा गावैं लोक की मूरख होय सुजान ॥ ९ ॥ पढ़ै सुनै जो प्रीति सौं पावै
 भक्ति हुलास । नित उठकर तू पाठ यह चरण दास कहि भास ॥ १० ॥ प्रेम बढै अघ सब
 हरै कलह कल्पना जाय । पाठ करै या लोक को ध्यान करत दरशाय ॥ ११ ॥ इति श्री
 अमर लोक अखंड धाम वर्णन ग्रन्थ संपूर्णम् लिखा नारायण गोसाईं जेट सुदि प्रतिपदा
 संवत् १९०१ वि०

विषय—अमर लोक की कथा वर्णन है ॥

संख्या ६५ बी. अमरलोक लीला, रचयिता—चरणदास, पत्र—१४, आकार—
 ८½ X ५½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुष्टुप्)—३१५, रूप—प्राचीन,
 लिपि—फारसी, प्राप्तिस्थान—बाबू शिवकुमार प्लीडर, स्थान—लखीमपुर, डाकघर—लखीम-
 पुर, जिला—खेरी ।

आदि—अंत—६५ ए के समान । पुष्पिका इस प्रकार है—इति श्री अमर लोक निज
 धाम निज स्थान परमोत्तम पुरुष विराजमान प्राप्तु निर रुद्र कथुअत श्री सुखदेव जी के
 दास चरणदास कृत अमर लोक लीला संपूर्णम् समाप्तम् वखते नाकिंस बन्दा दीन दयाल

बलद भगवन्त राम कायस्थ खरे कानूनगो परगने काकोरी सरकार लखनऊ मसाफ सूबै
अखतरनगर अवध ।

विषय—(१) पृ० १ से २० तक—अमरपुरी (वैकुण्ठ) की शोभा स्थिति और
वहां के निवासियों का वर्णन ।

संख्या ६५ सी. अष्टांग जोग, रचयिता—चरणदास (डेहरा, अलवर), कागज—
देशी, पत्र—३४, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण अनुष्टुप्—
५२०, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८९६ = १८३६ ई०, प्राप्तिस्थान—बाबा
रामदास, ग्राम—जहागीरपुर, डाकघर—फरौली, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ अथ अष्टांग जोग ग्रंथ लिख्यते ॥ गुरु शिष्य संवाद ।
दोहा ॥ व्यास पुत्र धन धन तुम्हीं धन धन यह अस्थान । मम आशा पूरी करी धन धन
वह भगवान ॥ १ ॥ तुम दर्शन दुर्लभ महा भये जु मोको आज । चरण लगे आपादियो
भये जु पूरण काज ॥ २ ॥ चरण दास अपनी कियो चरणन लियो लगाय । सिर कर धरि
सब कुछ दियो भक्ति दई समुझाय ॥ ३ ॥ बालपने दर्शन दिये तबहीं सब कुछ दीन ।
बीज जु बोया भक्ति का अब भया वृक्ष नवीन ॥ ४ ॥ दिन दिन बढ़ता जायगा तुम किरपा
के नीर । जब लग माली ना मिला तब लग हुता अधीर ॥ ५ ॥ अरु समुझाये जोग ही
बहु भांती बहु भ्रंग । ऊर धरे ताही कही जीतन विंद अनंग ॥ ६ ॥ अरु आसन
सिखलाइया तिनकी सारी विद्धि । तुम्हारी कृपा सों होहेंगे सबही साधन सिद्धि ॥ ७ ॥
इक अभिलाषा और है कहिन सकूँ सकुचाय । हिये मुख आय करि फिरि उलटी ही
जाय ॥ ८ ॥ गुरु वचन ॥ दोहा—सत गुरु से नहिँ सकुचिये एहो चरणन दास । जो
अभिलाषा मन विषे खोलि कहौ अब तास ॥ ९ ॥

श्रुत—जोग समाधि—दोहा—आसन प्राणायाम करि पवन पथ गहि लेहि । पट
चक्कर को छेद करि ध्यान शून्य मन देहि ॥ आपा विसरै ध्यान में रहै सुरति नहिँ नाद ।
लीन होय किरिया रहित लागै जोग समाधि ॥ तब लगि तब विचारि करि कदै एक अरु
दोय । ब्रह्म व्रत बांधे रहे ह्यां लगि ध्यानहिँ होय । मैं तू यह वह भूलि करि रहे जु सहज
सुभाय । आया देहि उठाय करि ज्ञान समाधि लगाय । ज्ञान रहित ज्ञाता रहित रहित
ज्ञेय अरु जान । लगी कभी छूटै नही यह समाधि विज्ञान ॥ पूछे आठौ अंग ते जोग पंथ
की बात । सुकदेव कहे तामैं चलो गुरुकृपा लै साथ ॥ इति श्री अष्टांग जोग ग्रंथ संपूर्ण
समाप्तः लिखित स्वामी रामानंद गिरि गोसाईं स्वपठनार्थ जेष्ठ सुदि २ संवत् १८९६ वि०
जे राम राम राम राम ।

विषय—अष्टांग जोग, समाधि का लक्षण, भेद और क्रिया का वर्णन ।

संख्या ६५ डी. बाल लीला, रचयिता—चरणदास (दिल्ली), पत्र—१२, आकार—
६ × ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—७, परिमाण (अनुष्टुप्—१००, रूप—प्राचीन, लिपि—
नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० चंद्रशेखर त्रिपाठी, स्थान—वाह, डाकघर—बाह, जिला—आगरा ।

आदि—.....अनुमान से २-३ पृ० लुप्त ॥ न काहु कौ करै अपनै कर
लेये ॥ १० ॥ महं पिजै हौं कहाँ सब ठौर हमारी । बाट घाट गिरि किनरागो कुलहि मझारी

इहि विधि बचन रचै अति सुर सती ज्यौ बोलै ॥ वोठ कंठ लागी नहीं संसै सय खोलै ॥११॥
गोपकुमार सहसयेरु लीये संगी डोलै ॥ वज्र बन जमुन जल थल लीला बहु खेलै ॥ कबहु
कै होय महीन टा पटु हाथ वजावै ॥ कवहु कै दैन सुर धरै संगीत सुनावै ॥ १२ ॥

अंत—बाढ़ी निश सरद देष हरि की नृत्त कारी । गऊ वन तिन छोड़ि दियो वछरन
पै नांछि पियो ॥ मुरली धुनि सुनत मोहे मुनि जन वृत्त धारी ॥ सुषदेव जी गुरु कूं चरन
दास बहुप्रणाम करै । रास को विलास दीयो परगट दरसारी ॥ १ ॥ इति पदं सं० ॥

विषय—श्री कृष्ण के बाल चरित्र वर्णन ॥

संख्या ६५ ई. भक्ति पदार्थ, रचयिता—चरणदास (डेहरा, अलवर), कागज—
देशी, पत्र—८०, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—
१३८०, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८९६ = १८३९ ई०, प्राप्तिस्थान—बाबा
रामदास, ग्राम—जहांगीरपुर, डाकघर—फरौली, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ भक्ति पदार्थ ग्रन्थ लिख्यते ॥ दोहा—प्रणवों श्री
मुनि व्यास जी मम हिरदे में आय । भक्ति पदार्थ कहत हूं तुमहीं करै सहाय ॥ प्रेम पगा-
वन ज्ञान दे जोग जितावन हार । चरन दास की वीनती सुनियो बारंवार ॥ तुम दाता हम
मांगता श्री सुकदेव दयाल ॥ भक्ति दर्ई व्याधा गई मेटे जग जंजाल ॥ किसू काम के थे नहीं
कोई न कौड़ी देह । गुरु सुक देव कृपा करी भई अमोलक देह ॥

अंत—दोहा—सून्य शहर हम वसत हैं अनहद है कुल देव । अजपा गीत विचारिले
चरण दास यहि भेव ॥ भक्ति पदार्थ उद्य सूं होय सभी कल्याण । पदै सुनै सेवन करै
पावै पद निर्वाण ॥ भक्ति पदार्थ मैं कही कछु एक भेद वखानि । जो कोई समझै प्रीति सों
छूटे जम दुख सान ॥ पाठ करै मन में धरै बहुरो करै विचार । कहैं गुरु शुकदेव जू तुम्हें
करू परणाम ॥ तुम प्रसाद पोथी कही भये जो पूरण काम ॥ हिरदे में शीतल भये तपति
गई सब दूरि । या बाणी के कहे ते कायर मन भयो शूर ॥ चंदन चरचै पुष्प धरि बहुरि करै
परणाम । कथा वांचि सब ही सुनै कहा पुरुष कह वाम । कहे सुनै जो प्रेम सों वाकूं राखे
याद । चरण दास यों कहत है वनिहौ पूरे साध ॥ इति श्री चरण दास कृत भक्ति पदार्थ
ग्रन्थ संपूर्ण लिखा शिव दीन पांडे संवत् १८९६ वि० चैत्र वदी ९

विषय—सतगुरु की भक्ति का उपदेश ।

संख्या ६५ एफ. भक्ति पदार्थ, रचयिता—चरणदास, कागज—स्यालकोटि कागद,
पत्र—५५, आकार—८ × ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—
११००, रूप—कुछ प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८९२ = १८३५ ई०,
प्राप्तिस्थान—पं० भोजराम शुक्ल, स्थान—ऐतमादपुर, डाकघर—ऐतमादपुर, जिला—
आगरा ।

आदि—६५ ई के समान ।

अंत—जिनको मन विरल सदा, रही जहां चित होय । घर बाहर दोउ एक से, डारी
द्विविधा खोय । यह सगरो उपदेश ही मैं आपन कूं कीन । मोमन कूं आया बना, कहीं होय

आधीन । सत उस सूं मांगू यही, मारी गरीबी देय । दूर बड़प्पन कीजिये । न्हानाहीं करलेय,
जनक परम गुरु देव जी, सुन सतगुरु सुखदेव । यही अरज मैं करत हूँ, दोहि साध करलेय,
चारों युग के भक्तजन, तुम हौ सुख के धाम । चरणदास ही होयके, तुम्हें करूं परनाम, इति
इति श्री चरण दास जी कृत भक्ति पदार्थ सम्पूर्ण ॥

विषय—विचित्र प्रकार के ज्ञान का विवेचन ।

संख्या ६५ जी. भक्ति पदार्थ, रचयिता—चरणदास (दिल्ली), पत्र—५४,
आकार—८ × ५½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२९६,
रूप—नवीन, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—पं० भोजराज शुक्ल, (अवसर प्राप्त, इन्स्पेक्टर,
पाठशाला), स्थान ऐतमादपुर, डाकघर—आगरा, जिला—आगरा ।

आदि ६५ ई के समान ।

श्रुत—तिनसे जग सहजहिं छुटा, कहारंक कह भूप । चले गये घर छोड़ि के धरि
विरक्त का रूप । जिनको मन विरक्त सदा, रहौ जहां चित होय । घर बाहर दोउ एकसे,
डारी द्विज खोय । यह सगरो उपदेश ही, मैं आपन कूं कीन । मो मन कूं आपा घना,
कहीं होय आधीन । सतगुरु सूं मांगू यही मोहि गरीबी देय । दूर बड़प्पन कीजिये न्हा नाही
करि लेय । जनक परम गुरु देव जी सुन सतगुरु सुखदेव । यही अरज मैं करत हूँ, मोहि साध
करि लेब । चारो युग के भक्त जन तुम हौ सुख के धाम । चरण हो दासा होय के, तुम्हें
करूं परनाम । इति श्री चरण दासजी कृत ग्रंथ यह । भक्ति पदार्थ नाम । लिख्यो भक्ति
अनुराग सों, पूर्ण भये मम काम । भादों शुक्ल पक्ष की, नवमी तिथि रविवार ।
संपूर्ण ता दिन कियो, व्याघ्रा सकल निवार । इति शुभम् ।

विषय—भक्ति वर्णन ।

संख्या ६८ एच. ब्रह्मज्ञान सागर, रचयिता—चरणदास (डेहरा, अलवर), पत्र—
२०, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—२२५,
लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९०२ = १८४५ ई०, प्रासिस्थान—बाबा विष्णुगिरि,
ग्राम—शिवनगर, डाकघर—सहावर कस्बा, जिला—पुटा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ ब्रह्म ज्ञान सागर लिख्यते ॥ दोहा ॥ जैसे है सुकदेव
जी जानत सब संसार । भगवत मत परगट कियो जीव किये बहु पार ॥ १ ॥ तिन मोपे
किरपा करी दियो ज्ञान विज्ञान । सो सिख तुमसों कहत हौं छूटे सब अज्ञान ॥ २ ॥ शिष्य
सुनौ अब कहत हौं परम पुतन ज्ञान । निगुरे को नहिं दीजिये ताके तप की हान
॥ ३ ॥ कुंडलिया—मोक्ष मुक्ति तुम चाहत ही तजौ कामना काम । मन की इच्छा मेंटि करि
भजौ निरंजन नाम ॥ भजौ निरंजन नाम तब देह-अभ्यास मिटाओ । पंचन के तजि स्वाद
आप में आप समाओ ॥ जब छूटे झूठी देह जैसे तेसे रहिया ॥ चरण दास यह मुक्ति गुरु
ने हमसे कहिया ॥

श्रुत—दोहा—जनक गुरु शुक्रदेव जी चरण दास शिष्य होय । आप राम ही राम हैं
गई हुई सब खोय ॥ ब्रह्म ज्ञान पोथी कहौ चरण दास निवार । समुझै जीवन मुक्त हो लहै
भेद तस्सार ॥ ४ ॥ इति श्री ब्रह्म ज्ञान सागर ग्रन्थ से संपूर्ण समाप्तः १९०२ वि०

विषय—इसमें ब्रह्म ज्ञान का वर्णन है ॥

संख्या ६५ आई. ब्रह्मज्ञान सागर, रचयिता—चरण दास (दिल्ली), पत्र—३४, आकार—७ X ३½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—२७५, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—जोरावर सिंह, ग्राम—मीठाकुरा, डाकघर—मीठाकुरा, जिला—आगरा ।

आदि ६५ एच के समान ।

श्रंत—अथ ब्रह्म ज्ञान को लछन वरनन । अथ ज्ञान परीछा । निरलंभ १ निहभर्म २ नीर वासीक ३ निरविहार । अथ विचार परीछा । निरमोहत १ निरबंध २ निहसरु ३ निर्सन ४ परम संतोष परीछा । अजाचीक १ अपानीक २ अपछीक ३ अस्थिर । अथ सहज परीछा । नीहप्रपंच निह तरंग २ निरलिस ३ निहकर्म ४ । निरधैर परीछा । सुहदै १ सुषदाई २ सीतलताई ३ सुमती ४ अथ सुन परीछा सीतल वत १ सुवुधी २ सतवादी ३ ध्यान समाधी ४ जामो ऐ लछन न होऐ ताको वी टंडो जामी ऐ लछ ग्यानी ए । दोहा । जनक गुरु सुपदेव जी चरनदास सिष होइ । आपा राम ही राम है गई दुई सब पाइ । १८७ ॥ ब्रह्म ग्यान पोथी कही चरनदास निरु आर । समुझै जीवन मुक्त होए, ल३ भेद ततसार । इति श्री चरनदास जी कृत ब्रह्म ज्ञान सागर । समाप्त शुभमस्तु ।

विषय—ब्रह्म ज्ञान का वर्णन ।

संख्या ६५ जे. ब्रह्मज्ञान सागर, रचयिता—चरणदास (दिल्ली), पत्र ३४, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—२७२, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—पं० भगवती प्रसाद शर्मा, ग्राम—बरतरा, डाकघर—कोटला, जिला—आगरा ।

आदि—६५ एच और श्रंत ६५ आइ के समान ।

संख्या ६५ के. ब्रह्म ज्ञानसागर, रचयिता—स्वा० चरणदास (दिल्ली), पत्र—३२, आकार—६ X ४½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—२५६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—पं० दीनानाथ, अध्यापक, ग्राम—चंद्रपुर, डाकघर—कंठरी, जिला—आगरा ।

आदि—६५ एच और अंत ६५ आइ के समान ।

संख्या ६५ एल. ब्रजचरित्र, रचयिता—चरणदास (डेहरा, अलवर), कागज—देसी, पत्र—१६, आकार—१० X ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—१९६, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८८५ = १८२८ ई०, प्रासिस्थान—बाबा रामदास, ग्राम—जहांगीर पुर, डाकघर—फरौली, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ ब्रज चरित्र लिख्यते ॥ दोहा—दीनानाथ अनाथ की विनती यह सुनि लेहु ॥ मम हिरदे में आय के ब्रज गाथा कहि देहु ॥ चारि बेद तुमको रटे शिव शारदा गणेश । औरन शीश नवायहुं श्री कृष्ण करौ उपदेश ॥ कै गुरु को गोविन्द को भक्ती कै हरि दास । सबहुन कै एकै गिनौ जैसे पुहुप अरु वास ॥ नारद मुनि अरु व्यास जू कृपा करिय सुदयाल । अक्षर भूलौं जो कहीं कहौ मोहिं ततकाल ॥ श्री शुद्धदेव दयाल

गुरु मम मस्तक पर ईश ॥ ब्रज चरित्र में कहत हैं तुमहिं नवाये शीश ॥ सब साधुन परणाम करि कर जोरों शिरनाथ । चरण दास विनती करै बाणी देहु बनाय ॥ सदा शिव ब्रज में रहै करि गोपी को रूप । मूर्ति तौ परगट भई आप रहत है गूण ॥

अंत—कवित्त—नन्द के कुमार हैं तौ कहौ वार वार । मोहिं लीजिये उवारि ओट आपनी में कीजिये ॥ काम अरु क्रोध काटि डारौ जम वेदा प्रभु, मांगौ एक नाम मोहिं भक्ति दान दीजिये । और की छुटायो आश संतन को दीजै साथ, वृन्दावन वास मोहिं फेरिहु पतीजिये ॥ कहै चरण दास मेरी होय नाहीं हास, श्याम कहूं मैं पुकारि मेरी औन सुनि लीजिये ॥ १ ॥ वाही हाथ कुच गहि पूतना के प्राण सोखे, पाय ऊंची पद निज भ्राम को सिधारी है ॥ वाही हाथ श्रीधर की मुख माझी दही, सेती छाती पै पांव दै मरोरि जीभ डारी है ॥ वाही हाथ कूवरी के कूवर को सीधो कियो । वाही हाथ मत गज खेंचि मूढ़ मारी है ॥ वाही हाथ बांह चरण दास कहै आय गहीं । जाही हाथ जमुना में नाथ्यो नाग कारी है ॥ इति श्री ब्रज चरित्र संपूर्ण समाप्तः लिखा रामवली गोला मैदान वाले संवत् १८४५ वि०

विषय—ब्रज की कृष्ण लीलाओं का वर्णन ।

संख्या ६५ एम. चरणदास के शब्द, रचयिता—चरणदास (डेहरा, अलवर), पत्र—१२०, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—२१६०, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९०२ = १८४५ ई०, प्रासिस्थान—बाबा विष्णुगिरि, ग्राम—शिव नगर, डाकघर—सहावर कस्बा, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ चरण दास कृत शब्द वर्णन ॥ मंगला चरण ॥ दोहा ॥ ब्रह्म रूप आनन्द घन निर्विकार निर्लेव । मंगल करन दयाल जी तारण गुरु सुख देव ॥ १ ॥ सतियन में तुम सत्य हो सूरन में हो वीर । जतियन में तुम जती हो श्री सुख देव गंभीर ॥ २ ॥ राग कल्याण—नमो सुख देव हो चरण पखारणम् । द्वन्द्व संकट हरन करन सुख मंगल परम आनंद घन पतित के तारन ॥ नाव तक त्याग वैराग है मुक्त लौ तीनहुं गुणन ते निर्विकारम् ॥ महा निष्काम और घाम चौथे रहै सिद्धि चेरी भई फिरै लारं ॥ ज्ञान के रूप अरु भूप सब मुनिन में दया की नांव किये जीव पारं ॥ उदै भागीत मति भान परगट कियो तिमिर कियो दूरि अरु धर्म धारं ॥ मोह दल जीति अनि रीति के खंडन भक्ति के दृढ़ करन भव विहारं ॥ चरण दास के शीस पर हाथ नित ही रहै यही मागौ गुरु वार वारं ॥ ६ ॥

अंत—कोई जानै संत सुजान उलटे भेद को । पेढ़ चढ़ो माली के ऊपर धरती चढ़ी अकास । नारि पुरुष विपरीति भये हैं देखत आवै हास ॥ बैल चढ़ो शंकर के ऊपर हंस ब्रह्म के शीस । सिंह चढ़ो देवी के ऊपर गुरु ही की बकसीस ॥ नाव चढ़ी केवट के ऊपर मृत की गोदी माय । जो तू भेदी अमर नगर को तौ तू अर्थ बताय ॥ चरण दास सुख देव सहाई अब कहा करिहै काल । बांबी उलटि सर्प में धैठी जवसूं भये निहाल ॥ २ ॥ इति श्री चरण दास कृत शब्द समाप्तः ॥ लिखा बैरू नाथ संवत् १९०२ श्रावण सप्तमी ॥

विषय—ज्ञानोपदेश ।

संख्या ६५ एन. धर्म जहाज, रचयिता—चरणदास (डेहरा, अलवर), पत्र—२८, आकार—१० × ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—६००, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९०१ = १८४४ ई०, प्राप्तिस्थान—बाबा रामदास, ग्राम—जहांगीरपुर, डाकघर—फरौली, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ धर्म जहाज लिख्यते ॥ श्री गुरु चेला संवाद ॥ चेलाबचन ॥ दोहा ॥ ठाढ़ा होकर जोरि कै अरज करै चरण दास । ए हो श्री सुक देव जी कछु पूछन को आस ॥ १ ॥ गुरुवचन—पूछौ मन को खोलि कर मैदी सब संदेह । अरु तुम्हरे हिरदे विषै सदा हमारो गेह ॥ २ ॥

अंत—व्यास पुत्र तुम मम गुरु देवा । करूं मानसी तुम्हरी सेवा ॥ मन में तुम्हरी पूजा साज । तुमसो पूछि करौं सब काज ॥ मेरे ध्यान शिताबी आये । जो थे सो संदेह मिटाये ॥ मैं तो ध्यान करत ही रहूँ । तुम्हरी मूरति हृदय गहूँ ॥ मेरे जीवन प्राण अधारा मैं नहिं रहो चरण से न्यारा ॥ तुम्हरो चरण दास कहा हूँ । बार बार तुमपै बलि जाहूँ । तुमहीं को ईश्वर करि मानू । पार ब्रह्म तुमहीं को जानू ॥ और न कोई पूजी आसा । मों हिरदे में राखी वासा ॥ दोहा—अपने चरणहि दास को सब विधि दिया अघाय । अस्तुति करूँ तौ क्या करूँ तो क्या करूँ मोपै कही न जाय ॥ इति श्री स्वामी चरण दास कृत धर्म जहाज गुरु चेला संवाद संपूर्ण समाप्तः लिखा नारायण गोसाईं ॥ जेठ सुदी अष्टमी । संवत् १९०१ वि० ॥

विषय—गुरु शिष्य संवाद के रूप में संसार से तरने का ज्ञान वर्णन ।

संख्या ६५ ओ. षट्कर्महठजोग, रचयिता—चरणदास (डेहरा, अलवर), पत्र—१४, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—१६०, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८९६ = १८३९ ई०, प्राप्तिस्थान—बाबा रामदास, ग्राम—जहांगीरपुर, डाकघर—फरौली, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ षट् कर्म हठ जोग लिख्यते ॥ शिष्यवचन ॥ दोहा ॥ अष्टांग जोग वर्णन कियो मोक्षो भई पहिचान । छहौ कर्म हठ जोग के वरणों कृपा निधान ॥ गुरु वचन—पहिले ये सब साधिये काया होवे सुद्धि । रोग न लावै देह को उज्ज्वल होवे बुद्धि ॥ चौपाई—अरु साधै षट् कर्म वताऊँ । तिनके तोको नाम सुनाऊँ ॥ नेती धोती बसती करिये । कुंजर कमर देह सब हरिये ॥ न्यूली किये भजै तन वाधा । देखि देखि निज गुरु सों साधा ॥ त्राटक कर्म दृष्टि ठहरावै । पलक पलक सो लगन न पावै ॥ छप्पय ॥ गुरु ब्रह्मा गुरु विष्णु गुरु देवन के देवा ॥ सर्व सिद्धिफल देन गुरु तुमहीं मुक्ति करेवा ॥ गुरु केवट तुम होय करि करौ भव सागर पारी ॥ जीव ब्रह्म करि देत हरौ तुम व्याधा सारी ॥ श्री शुकदेव दयाल गुरु चरण दास के शीश पर ॥ किरपा करि अपनो कियो सब ही विधि सो हाथ धर ॥ इति श्री षट् कर्म हठ जोग ग्रन्थ संपूर्णम् लिखितं रामानंद गोसाईं संवत् १८९६ वि० मीती अषाढ़ सुदी ३

विषय—इष्टयोग साधन विधि ।

संख्या ६५ पी. जोग, रचयिता—चरणदास (दिल्ली), पत्र—१९, आकार—६३ × ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—२८५, खंडित, रूप—प्राचीन, लिपि—फारसी, प्रासिस्थान—ख्यालीराम शर्मा, ग्राम—खौड़ा, डाकघर बरहन, जिला—आगरा ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः । श्री सरस्वती नमः । अथ श्री सुकदेव जी का दास चरणदास कृत जोग लिख्यते । गुरु जनक को शिष्य तासु कौ दासु कहाँ । सदा रहूँ हरि सरन और नां शीश नचाँ । साधन सों यही चहाँ मोहि हरि भक्ति वताओ । माया जाल संसार तासुओं वेग छुटाओं । गुरुदेवन गुरु देव यही सुनि लीजै चरणदास कौ हरि भगति कृपा करि दीजे । छपै । गुरु ईश्वर गौरेश रीसि गुर राम वनावें, गुल वाटें जम फांस सब अघे नसावैं । गुरु देवन के देव भवभ्रम्य अलगावैं । गुरु भवसागर तार पार उनलोक बसावैं । चरणदास यह जानके सत संगत हरि को भजो, सुखदेव चरण चित लायकें सो झूठ कान दुविधा तजौ । नंद राम विन्ती करै सुनो ईश गुरुदेव, तुमही दाता भगति के जोग जुगति कहि देव ।

अंत—अथ चाचरी मुद्रा चौपाई । चांचरीमुद्रामैं मंकारी । अंगुल चारि नासिका अगारी । निरखत रहै नासिका अगारी । दृष्टि वांधि निरखैं तहँ लागी । दीखत दीखत नासलों आवे, स्थिर दृष्टि तहां टहरावै । जब बहुतक अचरज दरसावै, साधन करै सुनै छकि जावै । पुनि भरकटे को ध्यान लगावै, बांधै दृष्टि जहां लौ लावै । यह जब साधारन ।

विषय—योग की विधि और मुद्रादि का वर्णन ।

संख्या ६५ क्यू. नासकेतु पुराण, रचयिता—चरणदास (दिल्ली), पत्र—२६, आकार—१० × ७३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—७३६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—वंशीधर जी माथुर वैश्य, ग्राम—बमरौली अहीर, डाकघर—बाह, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । श्री शुक्रदेवाय नमः । अथ चरणदास कृत नासकेतु पुराण लिख्यते । दोहा । जै जै श्री मुनि व्यास जी जै जै गुरु सुपदेव । तुम किरपा सों कहत हों नासकेत कौ भेव । अपु बैदो यो हिरदे विपै मो मुप कही वपानि, तुम तो जानत ही सवै मैं हो मूढ़ अज्ञानि । चरणदास हौ कहत हौं भाषा परम पुनीत । सुनि २ आवै नीति पर छूटै सकल अनीत । नर नारी सुन लीजियो अद्भुत कथा सुजान, पाप पुन्य की और सों जो कोइ होइ अज्ञान । त्रेता जुग की यह कथा सहस कृत्य के माहि, नासके तही सो वहे मैं भापत लै छाहि ।

अंत—नास केत की यह कथा जैसा धरम जिहाज । जामें जो कोऊ चढ़े सोई उतरे पार । रहि जावे अभिमान सों सोवे वेत मझार, सत गुरु विन बूढ़े सभी राम भगति नहि जान । सत संगति आवै नहीं, करिके वे अभिमान । नासकेत की कथा को कहै सुनै चित लाई । पाप तेज तब पुनि करै वेस स्वरग वह जाय । सुपदेव के परताप सों कही नास सो केत । पाप पुन्य के भेद जो सजन करौ नर हेत । इति श्री नासकेत उपाख्यानी नाम अष्टा-दशमो ध्याय ॥ समाप्त । शुभम् भूयात् ।

विषय—नासकेत की कथा स्वर्ग नर्कादि वर्णन ।

संख्या ६१ आर. नासकेत पुराण, रचयिता—चरणदास (दिल्ली), पत्र—४१, आकार—८ × ६½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—११७५, रूप—बहुत प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९१० = १८५३ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० सुरलीधर मिश्र, ग्राम—बड़ा गाँव, डाकघर—कंठरी, जिला—आगरा ।

आदि—...यन्मः अथ नासकेत लिप्यते । दोहा । जै जै.....सजी । जै जै गुरु सुखदेव ॥ तुम कृपा से कहतु हूँ.....ना जेव । X X X X । मेला जुग की यह कथा संस्कृत के माहिं, नासकेत ही नाम हैं में भाखूं लै छाहिं । नीव खार के ही विखें, कथा कही जो सूत । सोन कादि रिखी सवै, सुनत भेय मिलि जूथ । सूतौ वाचः । वैस्य पाइन इक समैं बैठै गंगा तीर, अति प्रसन्न उज्जल दिसा, निरखत सुरसरि नीर । राजा जन्मेजय तवै किआ जुतहां सनात मोती सोना आदि बहु दिआ विप्रन को दान । प्राक्षत में टन काज ही नैं मलीआ जो अंक । ब्रह्म चरज रुपी जु तप, वारह बरस की टेक ।

अंत ६५ क्यू के समान । पुष्पिका इस प्रकार हैः—इति श्री नासकेत चरनदास कृत नाटके...आसु चनिर्वय वर्णनोनाम अष्टदसो अध्याय । १८ । सुभं मस्तू । कल्याण रस्तू संवत् १९१० सुभं जो देव्यो सो लिप्यो ममदोस न दीयते लिप्यते लाला प्यारे लाल । वासी दगसै के । भूल चूक गोपो सुनार की पुस्तक पै ते उतारी ।

संख्या ६५ एस. नासकेत पुराण, रचयिता—चरणदास, (दिल्ली), पत्र—२०, आकार—१३½ × ७½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—७००, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९१२ = १८५५ ई०, प्राप्तिस्थान—छिगामल पुजारी, स्थान—राधाकृष्ण मंदिर, फिरोजाबाद, डाकघर—फिरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—अंत—६५ क्यू के समान । पुष्पिका इस प्रकार हैः—

इति श्री नासकेत पुपाख्यानो नाम अष्टादसमोऽध्याय । श्री राम संवत् १९१२ भावण कृष्ण ५ पंचमी ।

संख्या ६५ टी. नासकेत, रचयिता—चरणदास (डेहरा, अलवर), कागज—देशी, पत्र—३२, आकार—१० × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—४४, परिमाण (अनुष्टुप्)—१०२६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९१७ = १८६० ई०, प्राप्तिस्थान—पं० रूपनारायण, ग्राम—भज्जूपुरवा, डाकघर—मल्लावाँ, जिला—हरदोई ।

आदि—६५ क्यू के समान ।

अंत—नास केतु ऐसी कथा जैसे धर्म जहाज ॥ जन्मै जै दाता चढ़े कष्ट गये सब भाज ॥ केवट तहां जो व्यास से वचन वादही वान ॥ जगत सिन्धु सब जा धर्म यही जिहाज बखान ॥ जामें जो कोई चढ़े सोई उतरै पार ॥ रहि जै है अभिमान से सो बूढ़े मझधार ॥ सत गुरु विन बूढ़े सवै राम भक्ति नहिं जान ॥ सत संगति आवै नहीं करै बहुत अभिमान ॥ नास केतु ऐसी कथा कहे सुनै चित लाइ ॥ धर्म बड़े पापे घटे सवै स्वर्ग में जाइ ॥ इति नास केत पोथी समाप्त ॥ संवत उनइस जानियो औ सत्रह परिमान ॥ वैसाखै सुदि

द्वादशी बुध वासर को जान ॥ तादिन लिखि पूरन भये जथा विहारी लाल । जैसी की तैसी लिखी ना जानौ कुछ हाल ॥ जहां जीविका प्रान की ताको करौ वखान । ताहि नग्र में वसत हौ पर सुनियो बुधिमान ॥ सेंग सैंदस तीर है श्री गंगा की धार । जाको मंजन करत ही हो जावै भव पार ॥ राम राम

विषय—नासकेतु पुराण का भाषानुवाद है ॥

संख्या ६५ यू. पंच उपनिषद्, रचयिता—चरणदास (डेहरा, अलवर), पत्र—२४, आकार—१० × ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप् — ४१०, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—बाबा रामदास, ग्राम—जहाँगीरपुर, डाकघर—फरौली, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ पंच उपनिषद् लिख्यते (भाषा) दोहा—बंदन श्री शुकदेव को उनको हिय में लाय । छिप्यो भेद परगट कियो परमारथ के दाय ॥ सहस्रकृत भाषा करी ताको यह दृष्टांत । खोलि खोलि सब ही कही समग्रै छुटै भ्रान्त ॥ ज्यों कूँ से नीर लै बाहर दियो भराय । विना जतन कोई पियो तिरषा वंद अधाय ॥ पौ दीनी सुकदेव ने मैं जल काढ़न हार । प्यासा कोई न जाइयो टैरौ वारंवार ॥ ब्राह्मण क्षत्री वैश्य जो अरु शूद्रहु जो होय । वह पीवेगा हेत करि बहु प्यासा जो कोय ॥ मुक्ति नीर की प्यास जो काहू ही को होय ॥ और मनुष्य जग प्यास में रहे जु मृत्युक होय ॥ यह जग ऐसो जानिये मृग तृष्णा को नीर । निकट जाय प्यासा कोई कभी न भागै पीर ॥

अंत—अष्टपदी—दुऔं से न्यारा जान जाग्रत अरु स्वप्नन सूं । ऐसा कोई नाहि न जानैं सत्त हूं ॥ सत का जानत मूल जो ज्ञानी लोयही । दीरघ अरु पर काशी जानै सब को यही ॥ जाको लोभ न होय अविद्या होय ना । भै अभिमान कुकर्म वासना कोय ना ॥ गरमी जाड़ा भूख प्यास व्यापै नहीं । पैह्ये क्रोध न मोह नेक वामे कहीं ॥ बाहि न हृच्छा होय न पूरी चाहदी ॥ कुल विद्या अभिमान न उनके माहि ही ॥ मान नहीं अपमान न मनमें लावई । सबसों होय निवृत्त ब्रह्म को पावई ॥ तेज विन्द उपनिषद् संपूरण ही भई । गुरु सुकदेव के दास चरण दासा कही ॥ ताहि सुनै मन राखि विचारा की करै । निश्चय होवै मुक्त जगत में ना परै ॥ दोहा—कही गुरु शुकदेव ने मेरी कछू न बुद्धि । पदो नहीं मूर्ख महा मौकू नेक न सुद्धि ॥ १ ॥ मेरे हिरदे के विषे भवन कियो गुरु आय । वेई बिराजत है सदा मेरी देह दिखाय ॥ २ ॥ जब सूं गुरु किरपा करी दर्शन दीनो मोय । रोम रोम में वे रमे चरण दास नहिं कोय ॥ जाति वरण कुल मन गया गया देह अभिमान ॥ अपने मुख सों का कहीं जगही करै वखान ॥ रहे गुरु शुकदेव जी मैं मैं गई नसाय । मैं तैं तैं मैं वही है नख सिख रहो समाय ॥ इति श्री पंच उपनिषद् भाषा समाप्तः ॥

विषय—पंच-उपनिषदों का संस्कृत से भाषानुवाद ।

संख्या ६५ बी. मन विकृत फरन गुटका, रचयिता—चरणदास (डेहरा, अलवर), पत्र—३२, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—३४०, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९०० = १८४३ ई०, प्राप्तिस्थान—बाबा विष्णुगिरि, ग्राम—शिवनगर, डाकघर—सहावर कस्बा, जिला—एटा ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ मनविकृत करन गुटकासार ग्रन्थ लिख्यते ॥ दोहा ॥
नमो नमो श्री ग्यास जी सत गुरु परम दयाल ॥ ध्यान किये आशा नशै लगै न जगत
बयाल ॥ १ ॥ अष्टपदी—नमो नमो शुक्रदेव तुम्हें परणाम है । तुम किरपा सौ आप मिलै
घन श्याम है ॥ तुम्हरी दया से होय जो पूरण जोगा है । तनकी व्याधा छुटे मिटे मन रोग
है ॥ तुव किरपा सों ज्ञान पदार्थ पावई । उपजै सार विचार असर छुटावई ॥

अंत—दोहा—गुरु समान तिहुं लोक में और न दीखै कोय । नाम लिये पानक
नशै ध्यान किये हरि होय ॥ १ ॥ गुरु ही के परताप सों मिटे जगत की व्याधि । राग द्वेष
तुख ना रहैं उपजै प्रेम अगाध ॥ २ ॥ गुरु के चरणन में धरौ चित बुधि मन अहंकार ।
जब कछु आपा ना रहै उत्तरै सबही भार ॥ ३ ॥ मन विक्त के करन को कीनो गुटका सार
पढ़ै सुनै चित में धरै भवसागर हो पार ॥ ४ ॥ इति श्री चरणदास कृत मन विकृत करन
ग्रन्थ समाप्तः लिखा मैया राम दैध मिति जेठ वदी १० मी संवत् १९०० वि० ॥

विषय—ज्ञानोपदेश ।

संख्या ६५ डब्लू. ज्ञानस्वरोदय, रचयिता—चरणदास (दिल्ली), पत्र—३३,
आकार—७ X ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—९, परिमाण (अनुष्टुप्)—४४६, खांडत, रूप—
प्राचीन, लिपिकाल—सं० १९१८ = १८६१ ई०, प्राप्तस्थान—मुंशी जोरावर सिंह, स्थान—
मिदापुर, डाकघर—मिदापुर, जिला—आगरा ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः । अथ सरोदो चरनदास कृत प्रारंभः । दोहा । नमो नमो
सुपदेव जी करों प्रणाम अनंत । तब प्रसाद सुरभेद को चरन दास वरनंत । पुरुषोत्तम पर
मातमा पूरन विस्वा वीस । आदि पुरुष अविचल तुही, तोहि नवावों सीस । कुंडलिया ।
आछर जों सो कहत हैं अक्षर सो है जानि । तिहि अक्षर स्वासा बड़े ताही कौ मन आनि ।
ताही कौ मन आनि राति दिनि सुरति लगावौ । आपा आप विचारि और ना सीस नवावौ ।
चरनदास मथि कहत है अगम निगम की सीप यही वचन ब्रह्म ज्ञान कौ, मानौ विस्वा वीस ।

अंत—ढेरें में मेरो जन्म है नाम रन जीत वषानो । मुरली कौ सुत जानौ जाति
धूसर पहिचानो । बाल अवस्था मांहि बहुरि दिल्ली में आयौ । रमत मिले सुपदेव नाम
चरन दास धरायौ । योग मुक्ति करि ब्रह्म ज्ञान दृढ़ करी गयौ । आतम तत्त्व विचारि कै
अजपानसन्धौ भलौ । ४० । इति श्रीचरनदास कृत ग्यान सरोदय संपरन समस्तु लीपा
नार्थी सालिकराम मार्गाकसन चतुरदसी वार बुध सौ जाको ग्यान सरोदय सौ लीपी सो
मन उतीम जानौ सः १९१८ मीति आसाद वदी ३ सब थान जीजीनी बीजा से न के
मंदिर में लिपी लछमन पुरोहीत ।

विषय—स्वरोदय संबंधी ज्ञान का वर्णन ।

संख्या ६५ एक्स. स्वरोदय, रचयिता—चरणदास, बागज—बाँसी, पत्र—२७,
आकार—६ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—२५२, रूप—
प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—पं० हरीमोहन मिश्र, ग्राम—सिंगरावली, डाकघर—
तर्तपुर, तहसील—खेरागढ़, जिला—आगरा ।

आदि—६५ डब्ल्यू के समान ।

अंत—अग्नि तत्त्व के वहत ही, जुद्ध करनि मत जाय । हारि होय जीते नहीं, और आवे तप छाव । तत्त्व अकास जो चलत है, तोउ हारो जाय । रन माहीं काया छुटे, धरनी देखो आय । जलपति के जोग में गर्भ रहे सो पूत, वायु तत्त्व में छै करे, और होय पूत कपूत । पृथ्वी तत्त्व में गर्भ में बालक होय जो भूप, धन्वन्तो सो जानिये । सुन्दर होय स्वरूप । अग्नि तत्त्व के चलत ही, जबै गर्भ रहि जाय । गर्भ गिरै माता दुखी, होत मान मर जाय ।

विषय—स्वरोदय वर्णन ।

संख्या ६६ वाइ, ज्ञान स्वरोदय, रचयिता—चरणदास, कागज—बाँसी, पत्र—२४, आकार—६ $\frac{१}{२}$ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—३०० रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—पं० जानकी प्रसाद जी, स्थान—बमरौली कटारा, डाकघर—बमरौली कटारा, जिला—आगरा ।

आदि—६५ डब्ल्यू के समान ।

अंत—आसन संजम सोधि करि, दृष्टि स्वांस में मान ॥ तत्त्व भेद यो पातने कथ्यो स्वरोदय ज्ञान ॥ छप्पै—हिये में मृत्यु जन्मना मरण जीत कहायौ, बाल अवस्थहि माहि, दिल्ली में आयो । पर मस मिले शुक्रदेव नाम चरणदास धरायौ । चरण कमल उधारि मरि बहुर अति सुयस सुख पायौ ॥ जोग सुक हरि भक्ति करि, ब्रह्म ज्ञान करि दुठ करि गह्यो । आत्म तत्त्व विचारि कै, अजपा में सम न रह्यो । इति श्री चरणदास कृत ज्ञान स्वरोदय सम्पूर्ण ।

अंत—‘ज्ञान स्वरोदय’ चरणदास का मशहूर ग्रन्थ हैं । इसमें स्वरोदय की परीक्षा का अच्छा दिग्दर्शन कराया गया है ।

संख्या ६६ जेड. स्वरोदय, रचयिता—चरणदास, पत्र—२४, आकार—९ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२१, परिमाण (अनुष्टुप्)—३४६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८३७ = १७८० ई०, प्राप्तस्थान—पं० लक्ष्मीनारायण वैद्य, स्थान—बाह, डाकघर—बाह, जिला—आगरा ।

आदि—६५ डब्ल्यू के समान ।

अंत—बांये सुरते आहूके दहिनी पूछै आई । जो सुर दहिनी वंदहै कारज अफल बताई । जब सुर चलै बाहिर को जो कोई पूछै ताहि । वासो ऐसी भाषिये नहिं कारज विधि कोई । पैज वंधि वासो कहो मंसा पूरी होई । जो कोई पूछे आहूके बैठै दाहिनी ओर । चंद चलै सूरज नहीं कारजधि विकोर । जो सूरज में सुर चलै कहै दाहिनी आई । लगनवार अरु तिथि मिलै के कारज हो जाई जो चंदा में सुर चलै बायें पड़े आई । तिथि और अछिते सुरसे अइष्ट सुन ओर जो जई । जो पूछे प्रसंग वह रोगीन ठहराई । सुन औरते आहूके पूछे बहते स्वास । जिह नै है चेष्टा जानियें रोगी को नहिं नास । सुन और ते आहूके पूछे बहते पछि जेत कर जगत । इति श्री सुरोदय चरण दास कृत सम्पूर्ण शुभम् । श्री लाजी की प्रति सो । उत्तारी । सं० १८३७ आगुन बदी ८ ।

विषय—स्वरोदय का वर्णन ।

संख्या ६६. एकादशी भाषा, रचयिता—चतुरदास, कागज—बाँसी, पत्र—
१६०, आकार—९ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—५२४०,
रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६०६ वि०, लिपिकाल—सं० १८७४ =
१८१७ ई०, प्राप्तिस्थान—श्री महंत दातारामदास जी कबीरपंथी, ग्राम—मेवली, डाकघर—
जगनेर, तहसील—खैरागढ़, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । अथ एकादश भाषा लिख्यते । १० । चौपाई—संतदास
सतगुरु के चरना । तिनको गहौ सटढ़ करि सरना । जानै उपजै ज्ञान विचारा । छूटे कर्म
मर्म व्यवहारा ॥ १ ॥ वऊर्यौ जन्मत जन्म नहि आऊँ । तिनको निजानन्द पद पाऊँ ।
तिनकी आज्ञा हिरदे धरौ ॥ लोक हितारथ भाषा करौ ॥ २ ॥ श्री भगवान विरंचहि भाष्यो ।
सो विरंच विनारद सो भाष्यो । सो नारद व्यासि समुझाये । व्यास व्यास करि शुक्रहि
पठायो । ३ ॥ सो शुक्र कह्यो परीक्षत आगे ॥ छूट्यो द्वैत स्वप्न ज्यो जागे । सोई सूत अजहुं
विस्तारै । सहश्र अठासी रिपि मन हरै ॥ ४ ॥ श्री भगवान आप ही भाष्यो ताते नाव
भागवत राख्यो । आप मिलन को पंथ दिखायो । या मारग बहुत निहरि पयो ॥

अंत—संवत् सोलह सै नवा । जेठ शुक्ल षष्ठी कुला दिवा संतनदास गुरु आज्ञा
दीनी । चतुरदास यह भाषा कीनी । दोहा—परमज्ञान परगट भयो । मम घट है निज देव ।
ते मेरे निति उर बसै, संतदास गुरुदेव । ६ । इति श्री भागवत पुराणे एकादश स्कंधे श्री
शुक्र परीक्षत संवादे श्रीकृष्ण दैकुण्ठ प्रयाणो नाम एकाकि शोध्याय । ३१ । पठनार्थ बावा
जी गरीब दास जी । लेखत उदोत सिंह कायस्थ मकान वारी गुमट मै । जागेर के । जो
देख्यो सो लिख्यो मम दोस न दीयते । संवत् १८७४ मिति फागुन सुदी १२ ब्रह्मस्पति
वार सम्पूर्णम् ।

विषय—भागवत के एकादश अध्याय का पद्यानुवाद ।

संख्या ६७ ए. लग्नसुंदरी, रचयिता—छदुराम (सगौनी), पत्र—५१, आकार—
७ ३/४ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१६३२, रूप—प्राचीन,
लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८७० वि०, लिपिकाल—सं० १९३१ = १८७४ ई०,
प्राप्तिस्थान—पं० हरीप्रसाद आचार्य, ग्राम—ऑनवल खेडा, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । अथ लग्न सुंदरी लिख्यते । दोहा । श्री गनेस सुमिरन
करौ, सरस्वती तोहि मनाय क्षदुराम चरन गुरबंदि के लग्न सुंदरी गाह । श्री धरनीधर सुत
कहे, मंसुष राम प्रवीन, तिनके लघु भ्राता क्षदू, मति अनुसार सुकीन नम्र सगौनी वास है,
सुभ धामनि को धाम, सुंदर वाग तड़ाग है क्षदुराम चहुं गाम । अठारह से सतर १८७०,
द्वीज २ फागुन वदि गुरुवार, क्षदुराम तब वरनियों, लग्न सुंदरी सार ॥ अथ बालक जन्म
के विचार बालक जन्म के भेद सब कहहु सकल समुझाइ, जाके जैसे ग्रह परे, ते फल
देहु बताइ । राहु परे जाही दिसा सिरहानों तहा मानु, मंगरें दिसि पाओ फटो दूटो वान
सुजान । रवि दीपक तहिये रहे, सनि लोहो तहां होय, गुरु पीतरि जा विधि मिले, लग्न
जानिये सोइ ।

अंत—अथ संक्राति को वाहन । गजवाहन रवि सौम कहि, जीव तुरंग बताय,
भीम बुध मृग जानिषै, शुक्र-शनीचर नाय । नाव चढ़े जल वर्षै मृग चढ़ि पन्न चलाय,
बाज चढ़े रनकों करे गज चढ़ि अन्ने पाय । संक्राति कहि मकर की, ताकौ भाव बताय,
छंदराम नर समुझि कै दीनौ भेद लषाय । अथ नक्षत्रनिकों वहिन । १ हय २ मृग ३ कूर्म
४ गज ५ केहरी, ६ महिषी ७ ससा बषानि, ८ सुकर ९ दादुर १० बिलार ११ मेष, छंदराम पहि
चानि । मेषलग्न ते मीन लो, प्रथम तुरंग बताय, जाहो विधि छंदराम तो, वाहन नषत
बताय । इति श्री छंदरामकृत लग्न सुंदरी वर्ननो नाम नवमो अध्याय ९ संपूर्ण संवत्
१९३१ शाके १७९६ तत्र वर्षे ज्येष्ठ सुदी १२ बृहस्पति वासरेः लिखिते तुलीचंद पंडित
अस्थान नोपुरा में बसई को वासु ॥ ० ॥ १ ॥ ० ॥ छ ॥ छ ॥ छ ॥

विषय—ज्योतिष ।

संख्या ६७ बी. लग्नसुंदरी, पत्र—५३, आकार—१० ३/४ × ५ इंच, पंक्ति (प्रति
पृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप्)—१५५०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—
सं० १८९३ = १८३६ ई०, प्रासिस्थान—पं० केशवराम, ग्राम—शमसाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—पहला पृष्ठ नष्ट कुंभ सुचारि । धन अरु कर्क सों पाँच कहि । तहँ
वेठी है नारि ॥ ९ ॥ मकर सिंह वृक्षिक मिथुन । तीन अस्त्री जानि । कन्या तुमसों सात
कहि । नारि तहाँ पहिचानि ॥ १० ॥ पापग्रह जेई परै । तेई विधवा जानि । सौमग्रह अहि
वात का । क्रूर सों कन्या मानि ॥ ११ ॥ कुंडरिभा ॥ अहिबाती सुन्दर ललित । पहिरें
वस्त्र लाल । दहिनी भुज पर तिल कहत । छंदुराम लीख वाल ॥ १२ ॥ लग्न लछि
पहिचानों । तन उतंग सों देवि वचन बहु चातुर जानीं ॥ सोमग्रह गुरु देखिकें लछन दये
वताइ । बुध शुक्र के कहत हों । देखि ग्रन्थ समुझाइ ॥ १२ ॥ दोहा ॥ सौम ग्रह जो शुक्र
हे । ताके कहत सुभाव । देवि ग्रन्थ त्रिय अंग के । बरनत हों सब भाव ॥ १२ ॥

अंत—शुक्र शनीचर धाम एक । वन फूलहि पहचान । गुंजा फल शुक्र बुध । रवि
मंगल सम जान ॥ ३८ ॥ अस्लोकः तुलसी सौरी भूमन । बुध अंजुन त्रिसेत । सहज
अस्थाने गते सौरी कृष्ण पुरुष चमुष्टिक ॥ ३९ ॥ जीव पंच मै भवन मैं । कमल मुष्टि में
जुक्त । भूम फूल कांटे सहित । बाँस पत्र कर मुक्त ॥ ४० ॥ राहु परै कै इन्द्र मैं । पुष्प
अरुसे जान । कपूरवास क्षुद्रराम कहि । जीवन दृष्टि पहिचान ॥ ४१ ॥ चंद्रा रवि को देखिई ।
शुक्र अवीर वताई । चन्द्र जीव की नजरी में हरो रंग कर लाइ ॥ ४२ ॥ लग्न मधि ग्रह देखिके ।
पंडित करौ विचार । हाथ प्रस्न क्षुद्र राम कहि । जानु नाम निजु सार ॥ ४३ ॥ इति श्री छंदुराम
कृत लग्न सुंदरी वरननो नाम दसमोऽध्यायः ॥ १० ॥ संवत् १८९३ ॥ असाढ़ सुदी दुतीया
गुरुवासरे ॥ सुभ मस्तु कल्यन रस्तु ॥ जैसी प्रति बेक हजार क्षावन कहे । दोहा छंद कवित ॥
तिमिर हरनु को भानु हे पड़े सुने दै चित ॥ फटि ग्रीव और नैन कर तन दुख सहत सुजान ॥
लिखी जात बड़े कष्ट सों । सठ जानत आसान ॥ श्री रामजी सहाय ॥

विषय—प्रथम अध्याय—राज जोग वर्णन

१—६

दि० " शुभ अशुभ जोग वर्णन

६—१०

तृ० " एकग्रह फल , ,

१०—१६

चतुर्थ अध्याय	षट् ग्रह फल	वर्णन	१६—२२
पं०	रासि फल	”	२३—२८
ष०	वर्ष निकालना	”	२९—३१
स०	विवाहाध्याय	”	३२—३६
अ०	मूहूर्त	”	३६—४७
नवम	कुछ महूर्त होम पंचांगादि विधि		४४—५१
दशम	मुष्टि चिन्ता ज्ञान		५१—५३

संख्या ६७ सी. लग्न सुन्दरी, रचयिता—छंदुराम (सागोनी), कागज—बाँसी, पत्र—७०, आकार—७ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१३६५, खंडित, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८७० = १८१३ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० जानकी प्रसाद, ग्राम—बमरौली कटरा, डाकघर—बमरौली कटरा, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । अथ लग्न सुन्दरी लिख्यते । दोहा—श्री गणेश सुमिरन करौ, सरस्वति तोहि मनाय, धनवरा चरन गुर बदि के, लग्न सुन्दरी गाई । श्रीधरनी धर सुत कहें, मंसुख राम प्रवीन, तिनके लघु भ्रात धून्दू मति अनुसार सुकीन । नम्र सगोनी वासु है, सुभ धामन को धाम । सुन्दर बाग तड़ाग हैं, छन्दु राम चहुं गाम । अठारह से सतरि १८७० द्वीज २, फागुन बदि गुरुवार । छंदु राम तब वरनियो, लग्न सुन्दरी सार । अथ बालक जन्म के विचार—बालक जन्म के भेद सब, कहत सकल समझाय । जाके जैसे ग्रह परैं, ते फल देत बनाय । राह परे जह्री दिसा, सिरहनि ताहा मानु । मंगर दिस पाओ फटो टूटे वान सुजान ।

अंत—इति श्री छन्दुराम कृत लग्न सुन्दरी वरनो नाम महूर्त विधि सम्पूर्ण अष्टमो अध्याय । अथ दुरगा मतो । दोहा—वर्ष एक वा तीन में पांच सात नो जानि । मार्ग और दैसाख में फागुन गो नो आनु । तीज पंचमी सप्तमी, आठे दसमी होइ । तेरथ पूनो तिथि कही, अब जानो सुभ सोइ । रवि चन्द्रा बुद्ध गुरु शुक्र, पंचवार पहिचानि । गोन्थो चलयो भवन को, छन्दुराम शुभ मानि । रोहिनी मृग सिर आद्रा, अनुराधा श्रम नव ताप, चिता स्वाति सो पूर्वा जे नक्षत्र सुखदाय । मकर मिथुन धन मोहें कन्या तुला बखानि । जे जौना अप लग्न शुभ सुख कारज को मानि ।

विषय—ज्योतिष ।

संख्या ६८. विजय मुक्तावली, रचयिता—छत्र कवि, पत्र—१६०, आकार—७ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३८, परिमाण (अनुष्टुप्)—३०१०, खंडित, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७५७ = १७०० ई०, लिपिकाल—सं० १८९१ = १८३४ ई०, प्राप्तिस्थान—लाला शंकरलाल पटवारी, ग्राम—मझोला, डाकघर—धाना दरियावगंज, जिला—एटा ।

आदि—नृपति सांतन एक दिन गयऊ अखेटक काज । सघन विपिन सरिता निकट है प्रिय लोग समाज ॥ केवट तनया ससि वदन जोजन गंधा नाम । निरपि नृपति लोभित

भयो विज्जुलता सो वाम ॥ अति आसक्त भयो नृपति तच्च केवट लयो वुलाय । देहु मोहिं अपनी सुता मन बच क्रम सुख पाय ॥ केवटोवाच—तुम पृथ्वी पति भूप हौं नीच जाति मझाह । आपुहि कहौ विचारि कै केहि विधि होइ विबाह ॥ तौ विबाह तुमसों करौ जो यह मांगे देहु ॥ नृपता याको सुत लहै करौ आपु करि नेह ॥

अंत—अष्टा दशौ पुराण को सुनै जगत में कोई । सुनत विजय मुक्तावली तितनोई फल होइ ॥ वरणों ग्रन्थ सु छत्र कवि अपनी मति अनुसार ॥ छमियो चूक बुधीस सब कविता समुझन हार ॥ छप्पय—मधु कैटव वकु हत्यो हत्यो हिरणाक्ष अघासुर ॥ हरनाकुश जेहि हत्यो हत्यो धेनकु केसी मुर ॥ बंध सहित दसकंध हत्यो वत्सासुर जेहि वर । नरकासुर जेहि हत्यो हत्यो शिशुपाल अधम धर ॥ सुत घर्म कर्म रक्षत अवनि महिमा नहीं जानी परै । त्रैलोक्य नाथ कवि छत्र कहि सु पदत सुनत रक्षा करै ॥ सवैया—व्याल धरै शशि माल धरै हरि छाल जरै तन भस्म लगाये । गंग धरै अरधंग सिवा ढिग भंग धरै गन भूतन छाये ॥ व्याल धरै सिर माल कपाल धरै विष कंठ महा सुख पाये ॥ ऐसे सदा शिव होत प्रसन्न सु छत्र विजय मुक्ता वलि गाये ॥ दोहा—मौजा सुन्दर बारी लसै भूपति सिंह कल्यान । पुरन कीनो ग्रन्थ कवि छत्र सो तिहि अस्थान ॥ दयो सु सीस चढ़ाई लै आछी मोतिन हेरि । जापै सुख चाहति लयौ वाके दुषहिं न फेरि ॥ इति श्री महा भारथे महा पुराणे विजय मुक्तावली कवि छत्र विरचितायां राजा जुधिष्ठिर राज्य कर्म वरणनो नाम ४३ प्रभाव संवत् १८९१ वि० असाढ़ मासे कृष्ण पक्षे तिथौ ७ सनि वासरे लिखतव्यं छोटे लाल कायरथ कुलश्रेष्ठ सारा श्रीनई मध्ये ग्राम नगरा धीर ॥

विषय—महाभारत का हिंदी पद्यानुवाद ।

संख्या ६८ बी. विजय मुक्तावली, रचयिता—छत्रकवि (अटेर, भदावर), पत्र—१५५, आकार - ११ ३/४ × ६ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—३४१०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९०० = १८४३ ई०, प्राप्ति-स्थान—छेदालाल पाठक, स्थान—टुडला, डाकघर—टुडला, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशायनमः । अथ विजै मुक्तावली लिप्यते । दोहा । वृज रछन मजन अनल, रछन गोधन ग्वाल । भुजवर करवर करज पर, गिरवर धरन गुपाल । हरि दीपक मन सदन धरि कपट कपाट उचारि, नसै सकल अघ कालिमा छत्र सुदेपि विचारि । दंडक छंद । श्लोक २ आये कोपि वासव पठाये नव, धाये दिसि दिसनि सवासर तरज पर । मेघ की मरीर नहा पीन की झकोर, नीरद निपट घोर घोष सोज रज पर । औसैं लखि कृष्ण ने उठायो गिरि गोवरधन, वृज की सहाइ करि कर की करज पर । राषे सुरपाल के कराल क्रोध तैं गुपाल, छत्र ठे दयाल गोपी ग्वाल की लरज पर । सवैया—आनन येक कहै मनु को चतुरानन चारिहु वेद बतावैं । जे रिषिवध प्रसिध है सिध सदा मन बांछित सिधि सु पावैं । नारद सारद जोवत हैं सनकादि सुकादि सबै गुण गावैं । बंदन ये सब शेष सुरेस दिनेस घनेस गणेशहि ध्यावैं ।

अंत—जान्यो भारत ऋष्ण मत तिनहिं सहाइ पाइ । एक छत्र महि भो गई छत्र
जुधिष्ठिर राइ । भारथ सुनि भाषा कियौ छत्र सुबुधिहिं पार । कहत सुनत पातिक नसै अघ
वीरघ दुष जाई । चारि वरन मैं जो सुनै, तरुनी पुरिष जु कोई । प्रगटै हरि की भगति उर
मोचन अप्य कौ होई । सवैया । जो फल तीरथ जात कियै अरु जो फल षोडस दान दियै
के । ज्ञान कथा नि सुनै फल जो कवि छत्र बदै बहु बुधि द्वियै ते । जो फल रुद्र प्रसन्न भयें
फल सोई युधिष्ठिर नाम लियै ते । श्री कृष्णहि पथहि हेत जि सौति सौ फल भारथ श्रोन
कियै ते । इति श्री महाभारते पुराणे विजै मुक्तावली कवि छत्र विरंचते राज्य जुधिष्ठिर राज-
गादी वरननो नाम । प्रतिय चालीसमो आध्याय । इति विजै मुक्तावली संपूर्ण । शुभंमस्तु ।
कल्याण रस्तू । दोहा । इंद्रजीत पुस्तक लिपी कौरव पांडव जुड़, भूल चूक जो होय पुनि चा
तुर कीजै शुद्ध । मिति श्रावण वदी । २ । दतीया । गुरु वासरे संवत् १९०० शाके १७६५
लेखक मिश्र इंद्रजीत जाजव मध्ये रोजे की । श्री श्री श्री श्री श्री रामं रामं रामं रामं रामं
रामं रामं रामं रामं

विषय—महाभारत का हिंदी-पद्यानुवाद ।

मंगला चरणकवि परिचय—मथुरा मंडप में बसैं देस भदावर ग्राम । उगलत प्रसिद्ध
महि, छेत्र बटेश्वर नाम । सुजस सुवास सु निकट ही पुरी अटेरहि नाम । जज्ञ जन हौ मादि
वृत्त रचन धाम प्रति धाम । नगर आहि अमरावती वासी विबुध समान, आखंडल सौलत
तहां भूपति सिंघ कल्याण । श्री वास्तव कायथ है छत्रसिंह यह नाम, रहत भदावर देस में
ग्रह अटेर सुघ धाम ।

ग्रंथ रचना काल—संवत् सत्रह सै बरष सप्तवादि पंचास, शुक्ल वदि एकादसी रच्यो
ग्रंथ नभ मांस । नाम विजय मुक्तावली, हित करि सुनै जो कोइ, अष्टादसौं पुरानकौं ताहि
महा फल होई । महाभारत का संक्षिप्त वर्णन ।

संख्या ६८ सी. विजै मुक्तावली, रचयिता—छत्रकवि (अटेर, भदावर राज्य),
कागज—देशी, पत्र—१३२, आकार—१० X ७ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२२, परिमाण
(अनुष्टुप्)—२२५३, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७५७ वि०,
प्राप्तिस्थान—हनुमान प्रसाद सब पोस्टमास्टर, स्थान—राया, डाकघर—राया, जिला—
मथुरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥—थ विजै मुक्तावली लिख्यते । दोहा वृज रक्षक
भक्षक अनल रक्षक गोधन ग्वाल—भुजवर करव—जपर गिरवर धान गुपाल । १ । हरि दीपक
मन सदन धरि कपट कपाट उधारि । नसै सकल अघ कामना छत्र सुदेखि विचार । २ ।
दंडक । भूमि २ आपकेो पिवासव पठाये धन धाये दिसि दिसिते सुतौवा सरत रज पर । मेघ
की मरोर महा पवन झकझोर जोर नीरद निपट घोर घोष जो गरज थर । राखे स्वरपाल के
कराल क्रोध सै गुरु पाल छत्र द्वेदयाल गोपी ग्वाल की लरज पर । हर वराह धाइ गिरि
मूलि ते उठाइ लियौ छाड़ ब्रज राख्यौ करकि रज पर ॥ ३ ॥ सवैया । आनन एक कटे चतु-
रानन आनन चारिहु वेद बतावै । जे रिपि वध प्रसिद्ध सु सिद्ध सदां मनवं छित सिद्धि सु

पावै । नारद सारद जो बतये सनकादि मुक्तादि सबे गुन गावै । बंदत ये सब सेस सुरेस दिनेस धनेस गणेशहि गावै ।

अंत—इते श्री महाभार्ये कवि विरंचते विजे मुक्तावली युधिष्ठिर राज नीत वर्नन नाम तेतालीसो अध्यायइ इती बिजे मुक्तावली संपूर्ण तौटक नृप पधिक्रम की पुनि वर्ष गनी । नभ हे नाथु पंक्ति समान भतौ सिव लोचन सेप सबै जु भई पुनिहै प्रति जौ तब हीउ भई २ दोहा । नभ कस्ना दसमी गनौ बार दैत्य गुन जानि ता दिन यह प्रति निर्मरी सुनियौ सबे सुजान २ नम्र भौलपुर मध्य यह नरहरि सन्दम प्रार । लिखी ईसुरी हेत निज लीजौ चतुर सुधार ।

विषय—महाभारत का हिंदी पद्यानुवाद ।

संख्या ६८ डी. विजय मुक्तावली, रचयिता—छत्र कवि, कागज—बाँसी, पत्र—१०४, आकार—११ × ७ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२२, परिमाण (अनुष्टुप्)—३१४६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८८४ = १८२७ ई०, प्राप्ति-स्थान—श्री दौलतराम पुजारी, ग्राम—सरैधी, डाकघर—जगनेर, जिला—आगरा ।

आदि—६८ बी के समान ।

अंत—जो फल तीरथ जात कीये अर जो फल षोडस दान दीये ते । जो फल सगुम नेम रचे अरु जो फल हैं सत संग कीये ते । ज्ञान कथा न सुनै फल जो कवि छत्र बड़े बहौ बुधि हीये ते । जो फल रुद्र प्रसन्न हूँ फल जोई जुधिष्ठिर नाव लीये ते । इति श्री महाभारते पुराणे विजे मुक्तावलि कवि छत्र विरचित पांडव कौरव कुरु क्षेत्र भारत समस्त ॥ श्री मस्तु ॥ मंगल मस्तु ॥ मंगल लेश कानांच । पाठकानाव मंगल सबै साधुनां भुमे भुपति मंगलं ॥ १ ॥ पोथि लिखितं लाला बालमुकुन्द हेतराम सुत निज पठार्थ वासी हीमत कौ ॥ मीती माघ सुदी ३ संवत १८८४ ।

विषय—महाभारत का खण्ड काव्य ।

संख्या ६८ ई. विजय मुक्तावली, रचयिता छत्र कवि (अटेर, ग्वाल्हियर), पत्र—१५६, आकार—१० × ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—४०, परिमाण (अनुष्टुप्)—२८९६, खंडित, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७५७ = १७०० ई०, लिपिकाल—सं० १८४९ = १७९२ ई०, प्राप्तिस्थान—स्यामसिंह सेंगर, ग्राम—बैसपुर, डाकघर—जलेसर, जिला—एटा ।

आदि—अंत—६८ ए के समान । पुष्पिका इस प्रकार है—इति श्री महाभारते महापुराणे विजय मुक्तावली कवि छत्र विरचितायां संपूर्ण समाप्तः संवत् १८४९ अपाढ़ मासे शुक्ल पक्षे रविवासरे ॥ जै शंभूनाथ की ॥

संख्या ६८ एफ. सुधासार, रचयिता—छत्रकवि (अटेर, भदावर), पत्र—७७, आकार—१३½ × ९ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२३, परिमाण (अनुष्टुप्)—२६६०, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७७६, लिपिकाल—सं० १८५३ = १७९६ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० नरोत्तमदास लक्ष्मीनारायण वैद्य, स्थान—बाह, डाकघर—बाह, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । अथ पोथी सुधासारः श्री भागवतु दसमुलिष्यते ।

छप्पय । श्री परमानंद परम पुरुष पावन अविनासी । अजर अमर अज अलख अमित सब जगत निवासी । अगुन सहित जग रमत रूप अति अंतर जामी । जल थल मन वन माह सकल तल तल विश्रामी । अति अमल जोति एकै सदा और कोऊ दूजो नसरि । तिनको प्रनाम निसु दिन हरपि सुमन वच क्रम जुत छत्र करि । १ । सवईया । लेस कलेस के दूर करे दिन दीननि के दुष पंडन है । देत सदा नव निबि सिद्धिनि दीह दरिद्र के कंदन है । जन बाहक पंडन छुदन के जन जाल विपत्ति विहंडन हैं । छत्र प्रनाम करौ तिनको महिमें महिमा महि मंडन है । दोहा । गिरिजा और गिरीस कों गंगा को सिर नाह । श्री परमानंद पुरुष के कहौ कछु गुन गाह । सोहत सिंह गुपाल की कीर्ति दिवसि दिसानि । भूतल पल भरि अरिनिक्कै गहतु पगुं जब पानि । भूति भानु भदौरीआ किरनि क्रांति जगु छाह । सहद सकल नृप के सुपद तम अरि गए विलाह । ताके सुपद अटेर पुर मुलकु भदावर माहि । चारि वर्ण जुत धर्म तह रहत भूप की छाह । श्री वास्तव काइथ कुल छत्रसिंह शर्ह नाम । गाह विप्र के दास नित पुर अघेर सुप धाम ।
 × × × सवत सत्रह से वरप और छिअतरि तत्र चैत्र मास सित अष्टमी ग्रंथ कियौ कवि छत्र ।

अंत—जो फलु सत है जज्ञ करे अरु सागर सागर संगम गंग अन्हाअं । जो फलु पोडस दान दिये अरु जो फल तीरथ राज सिधाअं । जो फलु छत्र करें तपसा अरु रुद्र प्रसन्न भए वरु पाअं । जो फलु है जग जोग करें फलु सो भगवान कथान के गाअं । जथा ॥ जो गति ऊर्ध्व रेताने की मति जो उर में समता अति आअं । जो गति है सत साधनि संग जो संतोष महा उपजाअं । जो गति है बहु जाप जपें भगवंत भजै विधि सों मनु लाअं । से गति होति है छत्र कहौ दिन भगवंत कथा यह गाअे । दोहा । अक्षर प्रति फलु जरय कौ, डारतु अघनि नसाह । कोटि जन्म के कलमप कहत सुनत नसि जाह । इति श्री भागवते महापुराने दसमस्कंधे श्री हरि जल विहार जनुवंस वर्णन नाम नव्वे अध्याय । ६० । श्री मार्ग मांसे कृष्ण पक्षे अष्टमी कुजवारे । संवत् १८५३ । दोहा । दसम स्कंध कथा अमृत कृष्ण चरित्र रसाल । लिखित पुस्तक बाहि में मिश्रजु मोहनलाल । श्री

विषय—भागवत दसमस्कंध का पद्यानुवाद ।

संख्या ६९. अश्वविनोद, रचयिता—चेतनचन्द, कागज—देशी, पत्र—३६, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ) २२, परिमाण (अनुष्टुप्) ८००, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६१६ = १५५९ ई०, लिपिकाल—सं० १८५० = १७९३ ई०, प्राप्तस्थान—लाला शिवदयालु, ग्राम—बख्तेइवा, डाकघर—तड़िया जिला—हरदोई ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः अथ शाल होत्र लिख्यते ॥ दोहा—नमो निरंजन देव गुरु मारतंड ब्रह्मंड । रोग हरन आनंद करन सुख दायक जगपिंड ॥ श्री महाराजाधिराज संगर वंश नरेश गुण ग्राहक गुणि जनन के जगत विदित कुशलेश ॥ जाके नाम प्रताप के चाहत जगत उदोत । नर नारी सुख मुख हैं कुशल कुशल कुशगोत । नित चातुर चप चातुरी मुख चातुर सुख देंन । कवि कोविद वरनत रहत सुख मुख पावत चैन ॥ बाजी सौ राजी रहैं ताजी सुभट समर्थ ॥ रन सूरि पूरे पुरुष लहैं कामना अर्थ ॥ बालापन में शरन

रहि मैं सुख पायो वृन्द । साल होत्र मति देखि कै बरनत चेतन चंद ॥ श्री कुशलेश नरेश
हित नित चित चाह लहयो ॥ अश्व विनोदी ग्रन्थ यह सार विचार कह्यौ ॥ मूल माना
साखा सु मधु पत्र सुभग कर साज । सुवन फूल फलियो सदा कुशल सिंह महाराज ॥
दोहा—विजय करन अरु जय करन गावत चारौ वेद । नकुल कहै सहदेव सौं रवि
वाहन को भेद ॥

श्रंत—विधि विचार दोहा—सीतल गरम सुभाव ये अरु पुनि द्वन्द जो होय ।
साल होत्र या विधि कहै जो पहिचानै कोय ॥ चौ०—कुमेत सुसकी और समंद । गरम
प्रकृति होइ सुनि चंद ॥ सुरखा सुरंग को हारौ वोज । राउ दिज कहिये लख सोज ॥
नीला अरु चीनी सबजार । सरद प्रकृति होय वेताव ॥ ताकी रंग घोड़ा के जेते । अहन
पीत उदय हैं तेते ॥ है प्रधान सबके अंग पित्त । वात पित्त मिलि होत विचित्र ॥ पहिचाने
अंग अंग की रीति । करि औपधि आर्य पर तीति ॥ नाड़ी नैन वतावे देखि । प्रकृति स्वभाव
सदै अवरेषि ॥ औपधि करै रोग पहिचानि ताके हाथ न आवे हानि ॥ घुरहा पाढ़े गोपा
नाथ कान कुविज में भये सनाथ ॥ तिनके सुत चारौं अधिकाइ । इन्द्रजीत लछिमन जदुराइ ॥
चौथे ताराचंद कहायो । जिन यह अश्व विनोद वनायो ॥ हरिपद चित्त नाम की आसा ।
सालहोत्र वदै परकासा ॥ कुशल सिंह महाराज अनूप । चिरंजीव भूपन के भूप ॥ सो०—
यह ग्रन्थ सुख सार जिनके हेतु हीय में ॥ लेउ सुधारि विचारि चेतन चन्द कह्यो यथा ॥
संवत सोलह सै अधिक चार चौगुने जान । ग्रन्थ कह्यो कुशलेश हित रक्षक श्री भगवान ॥
इति श्री अश्व विनोदी नाम ग्रन्थ चेतनचंद कृत संपूर्ण समाप्तः लिखितं देव मिश्र
संवत् १८५० वि० ।

विषय—घोड़ों की औपधि, रोग, दोष, उनके ऐब हुनर आदि के वर्णन है ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता चेतन चन्द थे । ये गोपीनाथ कान्यकुब्ज ब्राह्मण के
पुत्र थे । इनके ३ भाई और थे । जिनके नाम इन्द्रजीत नचमण और जदुराइ थे । महाराजा
कुशलेश के आज्ञानुसार चेतनचन्द ने यह ग्रन्थ रचा इस प्रकार उपरोक्त कथा का
वर्णन है—घुरहा पाढ़े गोपी नाथ कान कुविज में भये सनाथ । जिनके सुत चारौ अधि
काई । इन्द्रजीत लछिमन जदुराइ ॥ चौथो ताराचंद कहायो । जेहि यह अश्व विनोद
वनायो ॥ कुशल सिंह महाराज अनूप । चिरंजीव भूपन के भूप ॥ संवत सोलह सै अधिक
चार चौगुने जान । ग्रन्थ कह्यो कुशलेश हित रक्षक श्री भगवान ॥ मास फालगुण सुकल
पक्ष द्वितीया सुभ तिथि नाम ॥ चेतनचन्द सुभाषित गुरु को कियो प्रनाम । निर्माणकाल
संवत् १६१६ वि० लिपिकाल संवत् १८५० वि० हैं ॥

संख्या ७० ए. व्यंजन प्रकार, रचयिता—छोटेला गुजराती अवदीच (आगरा),
पत्र—४०, आकार—९ X ७ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२८, परिमाण (अनुष्टुप)—
१००६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९२३ = १८६६ ई०, लिपि-
काल—सं० १९३६ = १८७९ ई०, प्राप्तस्थान—पं० शिवकुमार मिश्र, जिला—हरदोई ।

अदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अश्व व्यंजन प्रकार छोटे लाल चिट्ठल नाथ के पुजारी
अवदीच ब्राह्मण जयशंकर के पुत्र कृत लिख्यते ॥ साग भाजी का वर्णन ॥ प्रद्वन ॥ संसार में

साग कितने प्रकार के होते हैं ॥ उत्तर—साग अनेक प्रकार के इस संसार में होते हैं ॥ प्रश्न—उनमें कितने भेद हैं ॥ उत्तर—चार भेद हैं ॥ प्रश्न—कौन कौन से चार भेद हैं ॥ और उनके नाम का हैं ॥ उत्तर—चारों भेदों के नाम यह हैं ॥ (१) कंद (२) फल (३) पत्रा (४) फली कन्द किसको कहते हैं ॥ कंद उसको कहते हैं जो धरती के भीतर पैदा होय ॥ जैसे जमीकंद आलू रतालू अरबी सककंद इत्यादि ॥

अंत—मुरब्बे कितने प्रकार के होते हैं—और किन चीजों के वनाये जाते हैं ॥ मुरब्बा तो अनेक चीजों का बनता है पर मेरी याद में तो अठारह प्रकार का है—१. आमका २. अननास ३. सेव का ४. विहीका ५. नासपाती का ६. संतरे ७. अदरख का ८. हड़का ९. गाजर का १०. आवले का ११. नीबू का १२. पौड़े का १३. हमली का १४. करौंदा का १५. वेल का १६. पेठे का १७. चिकनी सुपारी का १८. कसेरू इत्यादि का ॥ दोहा—रामनेत्र ग्रह इंद्रु मित संवत विक्रम जान । चैत्र मास सित सप्तमी सुन्दर ग्रन्थ बखान ॥ कंद मूल फल पत्र की क्रिया दर्ई जु बताय । भूल चूक जो होय सो गुनि जन लेहु बनाय ॥ व्यंजन प्रकार के भाग को पूर्ण कियो जगदीस । छोटेलाल यों कहत है कवि जन पद धरि सीस ॥ इति व्यंजन प्रकार संपूर्ण लिखी शोभा राम संवत् १९३६ वि०

विषय—१. साग भांजी बनाने की रीति । २. अचार बनाने की रीति ॥ ३. मुरब्बा बनाने की रीति ॥

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता छोटे लाल अवदीच ब्राह्मण आगरा निवासी थे । निर्माण काल संवत् १९२३ वि० है । इसको इस प्रकार लिखा है । रामनेत्र ग्रह इंद्रु मित संवत विक्रम जान ॥ चैत्र मास सित सप्तमी सुन्दर ग्रन्थ बखान ॥ लिपि काल संवत् १९३६ वि० है ॥

संख्या ७० बी. व्यंजन प्रकार, रचयिता—छोटेलाल गुजराती अवदीच (आगरा), पत्र—४२, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्ठुप्)—१०१०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९२३ = १८६६ ई०, लिपि-काल—सं० १९३६ = १८७९ ई०, प्रासिद्धान—वैद्य राम जीवन, ग्राम—पाचौली, ढाकघर—मारहटा, जिला—रूटा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ व्यंजन प्रकार छोटे लाल विट्ठल नाथ के पुजारी जय शंकर के पुत्र अवदीच कृत लिख्यते ॥ साग भाजी का वर्णन ॥

प्रश्न—संसार में साग कितने प्रकार के होते हैं ॥

उत्तर—अनेक प्रकार के साग इस संसार में होते हैं ॥

प्रश्न—उनमें कितने भेद हैं ॥

उत्तर—चार भेद साग भाजी के हैं ॥

प्रश्न—कौन कौन से चार भेद हैं ॥ उनके काका नाम है ॥

उत्तर—उपर चारों भेदों के नाम ये हैं ॥ १. कंद २. फल ३. पत्र ४. फली

प्रश्न—कंद किसको कहते हैं ।

उत्तर—कंद उसको कहते हैं जो धरती के भीतर पैदा होय ॥ जैसे जमीकंद आलू, रतालू, अरबी सकरकंद इत्यादि ॥

अंत—प्रश्न—मुरब्बे कितने प्रकार के होते हैं और किन चीजों के बनाये जाते हैं ॥

उत्तर—मुरब्बे तो अनेक वस्तुओं के बनते हैं परन्तु मेरी याद में तो अठारह प्रकार का होता है ॥—१ आम का २. अनन्नास का ३. सेब का ४. विही का ५. नास पाती का ६. संतरे का ७. अदरख का ८. हड़ का ९. गाजर का १०. आंवले का ११. नीबू का १२. पौड़े का १३. इमली का १४. करौंदे का १५. वेल का १६. পেठे का १७. चिकनी सुपाड़ी का १८. कसेरू का इत्यादि ॥—दोहा—राम नेत्र ग्रह इन्दु मित संवत् विक्रम जान । चैत्र मास सित सप्तमी सुन्दर ग्रन्थ वखान ॥ कंद मूल फल पत्र को क्रिया दर्शु वताय । भूल चूक जो होय सो गुनि जन लेहु वनाय । व्यंजन प्रकार के भाग को पूर्ण कियो जगदीस ॥ छोटै लाल यौ कहत है कवि जन पद धरि सीस ॥ इति व्यंजन प्रकार संपूर्ण लिखी लालू गोकुल वहेठा निवासी संवत् १९३६ वि० ॥ राम ॥

विषय—इस ग्रन्थ में साग भाजी बनाने की और अचार मुरब्बा बनाने की रीति आदि का वर्णन है ॥

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता छोटे लाल अवदीच ब्राह्मण आगरा निवासी थे । निर्माण काल संवत् १९२३ वि० है इसको इस प्रकार वर्णन किया है ॥ राम नेत्र ग्रह इन्दु मित संवत् विक्रम जान । चैत्र मास सित सप्तमी सुन्दर ग्रन्थ वखान ॥ लिपिकाल संवत् १८३६ वि० है ॥

संख्या ७० सी. व्यंजन प्रकाश, रचयिता—छोटेलाल गुजराती अवदीच (आगरा), पत्र—४०, आकार—१० × ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२८, परिमाण (अनुष्टुप्)—१०२४, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९२३ = १८६६ ई०, लिपिकाल—सं० १९३६ = १८७९ ई०, प्राप्तिस्थान—कवि रामजीवन, ग्राम—खसपुरा, ढाक़ा-घर—रामपुर, जिला—गुटा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ व्यंजन प्रकाश ग्रन्थ लिख्यते ॥ साग भाजी का वर्णन ॥

प्रश्न—संसार में साग कितने प्रकार के होते हैं ॥

उत्तर—अनेक प्रकार के साग इस संसार में होते हैं ॥

प्रश्न—उनमें कितने भेद हैं ।

उत्तर—चार भेद हैं ॥

प्रश्न—कौन कौन से चार भेद हैं उनके काका नाम हैं ॥

उत्तर—चारों भेदों के नाम ये हैं ॥ १. कंद २. फल ३. पत्र ४. फली

प्रश्न—कंद किसको कहते हैं ।

उत्तर—कंद उसको कहते हैं । जो धरती के भीतर पैदा होय जैसे जमीकंद आलू, रतालू अरबी सकरकंदो इत्यादि

अंत—मुरब्बा कितने प्रकार के होते हैं और किन किन चीजों से बनाये जाते हैं ।

उत्तर—मुरब्बा तो अनेक वस्तुओं से बनते हैं । परन्तु मेरी याद में अठारह प्रकार का होता है ॥—१. आम का २. अनन्नास का ३. सेव का ४. विहीका ५. नासपाती का ६. संतरे का ७. अदरक का ८. हड़का ९. गाजर का १०. आंवले का ११. नींबू का १२. पौड़े का १३. इमली का १४. करीदे का १५. वेल का १६. पेठे का १७. चिकनी सुपारी का १८. कपेरू इत्यादि का—दोहा—रामनेत्र ग्रह इन्दु मितु संवत् विक्रम जान । चैत्र मास सित सप्तमी सुन्दर ग्रन्थ वखान । कंद मूल फल पत्र की किया दई जू वताय ॥ भूल चूक जो होय सो गुनि जन लेहु बनाय ॥ व्यंजन प्रकार के भाग को पूरन कियो जगदीस ॥ छोटे लाल यों कहत हैं कवि जन पद धरि सीस ॥ इति व्यंजन प्रकाश संपूर्ण समाप्तः लिखतें रामलाल अत्तार आगरा गोकुल पुरा निवासी । श्रावण सुदी सप्तमी संवत् १९३६

विषय—इस ग्रन्थ में साग भाजी बनाने की और अचार मुरब्बा बनाने की रीति लिखी हैं ॥

टिप्पणी—इस व्यंजन प्रकार के रचयिता छोटे लाल गुजराती अवदीच ब्राह्मण आगरा निवासी थे । निर्माणकाल संवत् १९२३ वि० है ॥ इसको इस प्रकार वर्णन किया है ॥ दोहा—राम नेत्र ग्रह इन्दु मित संवत् विक्रम जान । चैत्र मास सित सप्तमी सुन्दर ग्रन्थ वखान ॥ लिपिकाल संवत् १९३६ वि० है ॥

संख्या ७१ ए. गीतगोविंद सटीक, रचयिता—चिंतामनि, कागज—देशी, पत्र—५९, आकार—८ × ५½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१७, परिमाण (अनुष्टुप्)—६३४, रूप—अच्छा, लिपि—देवनागरी, रचनाकाल—सं० १९१६ वि०, लिपिकाल—सं० १९१६ = १८५९ ई०, प्राप्तिस्थान—हनुमान प्रसाद सब पोस्टमास्टर, स्थान—राया, डाकघर—राया, जिला—मथुरा ।

आदि—श्री राधा वल्लभो जयति । अथ गीता गोविन्द सटीक लिप्यते । सुंदर सुभग अंग अलसी कुसम से है नेन कंज औन कहै बिन मुसक्याये है । वांम भाग राधा तिह को धाए क बांह धरै बधा के हरन रति पति कौ लजाए है । सोभा के निधान सब सुख के विधान जाने देवन प्रधान नर संग न सरसाए हैं । कहै कवि चिंतामनि प्यारी प्यारेलाळ सुनौरी पीअैय पहारसिंह यामै मन भाए हैं । २ । मूल मेघमेंदुर मेवंच वन भव स्यामास्तमाल कुमे । नरक भीरयां चमेवतदि मंराधे ग्रह प्रापयः इत्थं इति देश तश्च लतियोः प्रसद्य कुजद्रुभं ॥ राधा माधव योजयति यमुना कूले रह के लयः १ टीका सवैया । मेघन अंबर छाई रहयौ सब भूमि तमालिन सौं अतिकारी । रैन उरात गुपाल घनौ गृह जास गले वृष भानु दुलारी । नंद निदेश कौ पाइ चले प्रति वृक्षनि मारग केलि पसाी । कूल कलंदी बिलास करै जय राधिका माधव कुंज विहारी ।

अंत—इति श्री मत गीत गोविन्दे सटीक सूचनिकायां स्वाधीन पति कास प्रति पीताम्बरी नाम द्वादसो सर्ग । १२ । इति श्री मत्गीत गोविन्दे महा काव्ये संपूर्ण । रस^१ आत्मा^१

भक्ति^१ स मार्ग द्वग युत वर्ष विक्रम की गनौ । रितु सरद कातिक शुक्ल अष्ठया नवमि वार भृगु भनौ । जयदेव कृत श्री गीत गोविन्द चिंत कवि टोका कीयौ । निज काज कवि ईश्वर सुप्रति निर्मित करी पूरन कीयौ ।

विषय—गीत गोविंद का हिंदी में पद्यानुवाद ।

संख्या ७१ बी. संगीत चिंतामणि, रचयिता—चिंतामणि, कागज—देशी, पत्र—३२, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—६७२, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८९६=१८३९ ई०, प्राप्तिस्थान—लाला देवीराम पटवारी, ग्राम—अगसौली, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ सांगीत चिन्तामणि लिख्यते ॥ प्रथमहि सुमिरौ गनपती सारद नाऊं माथ करि प्रनाम गुरुदेव की धरें जो मोपर हाथ ॥ चिन्तामणि सांगीत को गुनि गुनि रचै वनाय ॥ सुनि हैं पढ़ि हैं करि कृपा लमहिं दोख विसराय ॥ भजन राग झंझौटी ॥ उठौ लाल प्रात काल प्राण जीवन प्यारे ॥ दिनकर कर उदित भई उडगन बुति छीन भई ॥ चकई पिया मिलन गई हेरत सब वोर ॥ चिरियां वन चह चहानि पनिहारिन सत्ति पान । शशि मलीन जगत जानि करत का अवारे ॥ पथिकन निज राह लई गाय गोप ग्वाल भई ॥ ठाढ़े सब द्वार दरस दै मुरारी ॥ जोग श्याम प्रमुदित मन वलि वलि जाय चिन्ता मणि सुर नर मन हरन प्यारे नन्द के दुलारे ॥ १ ॥ राग झंझौटी—अवधपुरी आनंद कंद जग जीवन जन्म लियो ॥ चंद्र वदन सुख सदन मदन राजीव विलोचन आन कियो । तन घन श्याम सलोनी सोई अरुण कमल करपद मन मोहै । राजत गोल गपोलन अनंदित कच विलोकि अव अवल गयो ॥ कंडु ग्रीव भुज बांह विशालन शुभ श्रुति भृगुटी सोहत आनन । पंक्ति दाढ़िम यों लखिकर आपुहिं दरकि गयो ॥ नासा निरखि कोर उठि भागो लखति नाम भवरन मन त्यागो सुन्दर जंघा निरखि राम को कदली मन भरमाय रहयो ॥ भाल तिलक सोहत शुभ कारी कर शर धनुष तूण कटि । क्रीट मुकुट लखि पीत वसन तन चिन्ता मणि सिर नाय दियो ॥

अंत—राग खम्माच—झुकि कारी वदरिया आई विच बीच चमक दुख दाई ॥ ऊधौ तुम हूं मोहन सों कहियो पावस अव नियराई ॥ दादुर हंस कोकिला बोलत पवन चलै पुरवाई ॥ जो तुम हमको त्यागन चहते काहे प्रीति वदाई ॥ सुनि सुनि हूक उठत जियरा में कुवरी तुम मन भाई ॥ वे वतियां सुधि अउतीं हमको वन विच वेणु वजाई ॥ तज दी लोक लाज गुरु जन की तुम संग रहस मचाई ॥ फिर फिर इन्द्र देव गोवर्धन चहु दिशि घेरी आई चिन्ता मणि गोपिन की विनती लीजौ ब्रजहिं वचाई ॥ १ ॥ दादुरा—चली सखि वहीं हिन्दोला झूलै । वंशी बट अरु श्री जमुना तट तेल कदम की कूलै ॥ चिन्ता मणि पिय प्यारी परस्पर झूलत मोमन कूलै ॥ २ ॥ इति श्री सांगीत चिन्ता मणि संपूर्ण समाप्तः लिखा भोलानाथ बनियां । पीपल गांव संवत् १८९६ ईश्वर सुदी दशमी को ग्रन्थ संपूर्ण भया ॥

विषय—इस ग्रन्थ में राग रागनियों का वर्णन है ॥

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता चिन्ता मणि थे । इनका कुछ पता नहीं केवल लिपि काल संवत् १८९६ वि० है ॥

संख्या ७२. वर्णाकर पिंगल, रचयिता—चिरंजीव कवि, पत्र—२०, आकार— ७×४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—२०३, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—जयंती प्रसाद शर्मा, स्थान—फतेहाबाद, डाकघर—फतेहाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । ब्रह्मा विष्णु शिवादि सब तिनि चरणनि चितु लाई । संकर सुत चिरंजीव यह वर्णक वृत्त गाई । मो गुरु तीनि धराधर देहि भलो सुख सर्प तथा करि मानों आदिम गोजस चंद परालो जल वंश क फल पाकरि जानों । अन्त गुसो परदेस आकाश सु शून्य तलात बखानी । मात पिछली आकुरो विन कानै लघु मानि । और मात के वर्ण यह सबै गुरु करि जानि । संयोगादि जु वर्ण हैं विंदु विसर्ग संप्रक्त सोइ गुरु करि मानिये यह मानै कवि जुक्त । कहूँ छंद के अन्त में लघु दीर्घ जु होई । दीर्घ लघु करि मानिये लघु दीर्घ कर दोह । आदिम अवसान में भजसा गुरु जु लेखि । परता लघुता जानिये पिंगल आका वैसेखि । मगन सिधि गुरु तीनि तै नगन तीनि लघु सोई । गौरव लाघव को लहै यह जानत सब कोई ।

अंत—शरद उपेन्द्र कवीन्द्र कहै सुमुखि पुनि दोधक छंद महा । शालिनी । श्रीपुनि भका जानिज वृत्त रथोद्धत नग कहा । भूपर बिलासित भाषै शेष उपस्थित श्योनि कामिनी तहां । मौक्तिक माला यह छंद सबैस शष्ट सुवणहि वृत्त तहां । अथवा दशाक्षर वृत्तः रोम भास गण ये करि सब जो चन्द्र वर्त्म भणि छंद सुख दसो । यथा नीरूप नर या जग रहिहै दुष्ट वाक्य मुख ते नहि कहि है । सत्त्व मध्य सुख बास करि चरै जाइ धाम सुजन्म जग-धरै । चन्द्र वर्त्म S। S॥ S॥ S॥ ५४२ जतो जरो जानि यथा प्रमानहिं सुछंद वंशस्थ अनंत गावहिं यथा । पढ़ै पढ़ावै अधिका उदारता अनेक विद्या पटुता विवेकता अशेष दोषै जु अदोष जानि है प्रमान भानै समभाव मानिहै । वंशस्थ । S।S॥S।S S इति चिरंजीव कृत वर्णाकर पिंगल समाप्तम् ॥

विषय—आदि में गुरु लघु विचार । पुनः प्रस्तार निरूपण । पश्चात् ४३ वर्णिक वृत्तों के लक्षण उदाहरण सहित ।

संख्या ७३. दादू की बानी, रचयिता—दादू, कागज—देशी, पत्र—८७, आकार— ८×६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—४२, परिमाण (अनुष्टुप्)—४०४०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८१० = १७५३ ई०, प्रासिस्थान—चौधरी गंगाराम, ग्राम—इगलास, डाकघर—इगलास, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—साहिब मिला तो सब मिला भेटे भेटा होइ साहिब रहा तौ सब रहा नहीं तो नाहीं कोइ ॥ सब सुख मेरे साइयां मंगल अति आनन्द । दादू सज्जन सब मिले भेटे परमानन्द ॥ दादू रीझे राम परया अन्त न रीझै मन । मीठा भावै राम रस दादू सोई जन ॥

दादू मेरे हिरदे हरि बसै दूजा नाहीं और । कहाँ कहा धौं राखिये नहीं आन को ठौर ॥
दादू एक हमरे उर बसै दूजा-मेल्हरा दूरि । दूजा देखत जाइगा एक रहा भरपूर ।

अंत—धनासीः—तेरी आरती ये जुग जुग जै जै कार ॥ जुगि जुगि आतम राज
जुगि जुगि सेवा कीजिये ॥ जुगि जुगि लंघै पार जुगि जुगि जग पावै कौ मिलै ॥ जुगि जुगि
तारण हार जुगि जुगि दरसन देखिये ॥ जुगि जुगि मंगल चार जुगि जुगि दादू गाइये ॥
इति श्री राम सति ॥ दादू जी की वानी संपूर्ण समाप्तः ॥

विषय—भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

संख्या ७४. नेम बत्तीसी, रचयिता—दामोदर दास (वृन्दावन), कागज—देशी,
पत्र—१२, आकार—४ × ३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—७, परिमाण (अनुष्टुप्)—३३,
रूप—अच्छा, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६८७, प्राप्तिस्थान—श्री अद्वैतचरण
गोस्वामी, स्थान—श्री राधारमण घेरा वृन्दावन, डाकघर—वृन्दावन, जिला—मथुरा ।

आदि—अथ नेम बत्तीसी लिख्यते । दोहा । श्री गुरु लाल कृपाल वल यह मेरे
निर्धार । श्री वृन्दावन छांड़ि कै भट कौ नहि संसार । श्री गुरु लाल कृपाल करि दियौ वृन्दा-
वन वास । अव हौं मन निश्चै करौ तजौ अनत्त की आस । कुंज २ निरपत फिरौ जमुना
जल न्हाउ । श्री वृन्दावन छांड़ि कै अन तन कित हूँ जाउ । वृन्दावन सुखरासि है आनंद
ठांव सुठांन । श्री राधा वल्लभ छांड़ि कै अन तन कित हूँ जाउ । वासी की आसा करौं वासी
हाथ विकाउ । श्री वृन्दावन छांड़ि कै अन तन कित हूँ न जाउ । रैन रटी पानी गियौ
पातर सील चुग पांड । श्री वृन्दावन छांड़ि कै अन तन ही कित जांड ।

अंत—भीषम ने प्रन कियो शस्त्र हरि पे जु गहायौ । वेद कहाँ हरि मेदि भक्ति कौ
बोली जिवायौ । कोली कापी भयौ रूप तिन हरि कौ कीयौ । रापी ताकी पैज सरन अपने
कर लीयो । ग्राम नाम को लाज गहि जे नान सके पाछैं फिरैं । लरैं मरैं रक्षा करैं वे भखे
पोटे करैं । तुम पूरन सब भांति हौं सबके पुजवौ काम । बुरैं भलैं कोऊ जपैं परम रसीलो
नाम । नेम बत्तीसी अधिक रस नित प्रति पाठ कराऊँ । दामोदर जन प्रन कियो निरवाहो
वलि जांड । सत सागर सिंधि गनिरस ससि रवि रिनु हेम । अघन मास अरु पछि सित
एकादस कृत नेम । बुरौ भलौ तुम्हरो प्रभु तुम्हरे सरन रहाउ । दामोदर कौं स्याम विन और
न दूजी ठांड । इति नेम बत्तीसी संपूर्ण । शुभभूवात

विषय—वृन्दावन की महिमा का वर्णन ।

संख्या ७५ ए. मोहविवेक की कथा, रचयिता—दामोदर दास, पत्र—११, आकार—
९३ × ९३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—३३०, रूप—प्राचीन,
लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७७७ वि०, लिपिकाल—सं० १८६१ = १८०४ ई०,
प्राप्तिस्थान—वासुदेव सहाय, स्थान—फतहपुर सीकरी, डाकघर—फतहपुर सीकरी,
जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । श्री गुरुभ्यो नमः । अथ मोह विवेक की कथा लिख्यते ।
त्वालक भाषा । दोहा । सत्रह सै सतहसर समी बैसाप वदि पंचमी शनीय । प्रेम प्रितनु

के नहीं भक्त भावतिहि कोथ । मेधापति वा तासु पति रूप धार मधु सुर हयो । वृथानंद को शारथ पंडव सुत सभ कौ जयो । देवन बड़ो कृष्ण सामान सुपन बड़ो संतोष प्रमान । चरन प्रताप तरुनिजा सोइ, सुर समान दाता नहि कोइ । सभ संतन कूं करूं प्रनाम, पाऊँ पर्म भक्ति निज धाम । गुरु की कृपा चाहिये देव सो तुम अवगति मैं लहौ न भेव । सेस संहसति सकुन निस दिन गावै*** । महापुरुष मिलि कियो विचारी, तुम अनंत मौल हौ पियारी ।

अंत—विश्राम निसवासर निरभे रहे, करे विघ्न की आस । अब विन्ती मेरी सुनों कहें दमोदरदास । काच पारना झले झले तो कुष्टी होइ । दामोदर ऐसे कहें पाए हे गुण दोय । नाव परम रस पासा कह्यो दीजे प्रेम चित लाइ । उस परे की कुष्टता इस पारसें जाइ । अह पाए विष पान काय पार सुपान । कहे दामोदर दास यों सुनहु संत दे कान । इति श्री मोह विवेक की कथा संपूर्णम् । समाप्त लिपतं पिरान सुपजी । लिप्यतं फिरोजाबाद में १८६१ शुभं भवतु श्लोक १९३ पत्र ११

विषय—मोह विवेक की कथा ।

संख्या ७५ बी. मोहविवेक की कथा, रचयिता—दामोदर दास, पत्र—१०, आकार—८३ × ६३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप्)—३९०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७७७ = १७२० ई०, प्राप्तिस्थान—मुंशी हुकुम सिंह, स्थान—मिर्जापुर, डाकवर—मिर्जापुर, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ मोह विवेक की कथा लिप्यते ॥ सत्रह से सतहत्तर समौ । वैस वदि पंचमी शनौथ । प्रेम आतिउ के नहीं । भक्त भाव तिहि कोथ ॥ १॥ मेधा पति तातास पति, रूप धारि मधु सुर हयो । वृथानंद को शारथ । पंडव सुत सभकौ जयो ॥ २ ॥ देव न बड़ो कृष्ण समान । सुपन बड़ो संतोष प्रमान । चरन प्रताप वरनिजा सोइ । सुर समान दाता नहि कोई ॥ ३ ॥ सब संतनु कूं करों प्रनाम । पाऊ पर्म भक्ति निज धाम

अंत—विमल अजाय भक्ति निसान । सब कोई पावै सुख दान । धर्म उदे मन निर्मल आज । सब सुख भयो विवेक के राज ॥ १६९ ॥ विश्राम निरभे रहे । करे विष्णु की आसा अब विन्ती मेरी सुनो । कहे दमोदर दास ॥ १७० ॥ काच पारना झल झले तो कुष्टी होइ । दामोदर ऐसे कहे पाये यह गुण दोइ ॥ १७१ ॥ नाव परम रस पासा कह्यो पीजे मचित लाइ । इस परे की कुष्टता रस पारे से जाय ॥ १७२ ॥ इह पारा विष पानहा यह पारा सुपान । कहे दमोदर दास यों सुनहु संत दे कान ॥ १७३ ॥ इति श्री मोह विवेक की कथा समाप्तम् ।

विषय—मोह तथा विवेक और उनके कुटुंबादि का वर्णन ।

टिप्पणी—रचयिता ने अपने गुरु का नाम परमानंद दास बताया है ॥

संख्या ७३. वैद्यक, रचयिता—दामोदर, कागज—देशी, पत्र—३२६, आकार—७३ × ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—८४७६, रूप—प्राचीन,

लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री चिरंजीलाल जी वैद्य, स्थान—बेलनगंज आगरा, डाक-घर—आगरा, जिला—आगरा ।

आदि—श्री धन्वन्तरायन्मः अथ वैद्यक ग्रन्थ लिख्यते अथ दश ज्वर नाम ॥ अजीर्ण ज्वर ॥ १ ॥ अहार ज्वर, पित्त ज्वर, पेद ज्वर, वायु ज्वर, वृष्टि ज्वर, काल ज्वर, कफ ज्वर, रक्त ज्वर, दृष्टि ज्वर, काहि किञ्चि ज्वर ॥ एन दशी ज्वर हथी होय ॥ आसू ॥ १ ॥ भाजि में ॥ २ ॥ वैषाष ॥ ३ ॥ जेष्ठ मे ॥ ४ ॥ पिच प्रकाश दैत्र ॥ १ ॥ फागुन में कफ प्रकोप ॥ आसाढ़ ॥ १ ॥ श्रावण ॥ २ ॥

अंत—अथ नेत्र प्रतिकार ॥ पीपर टां १ लायची टां १ फिटकरी, विजावोल, हिंग रुक्षम बाँट दिन १४ रुदि इनी गोलि चणा प्रमाण दिजै आबिद घंसी नेत्र आँजी एक गोली तो तिमिर फूको परज एता रोग जाय ॥ १ ॥ अफीम हर में भीजी गो घृत सी अंजन कीजै करती रहै ॥ समुद्र फेण आँप अंजन कीजै रात्री धो मिटे ॥

विषय—विषय वैद्यक ज्वर लक्षण पृष्ठ ४५ तक पाक बनाने की विधि ७६ तक, भिन्न २ रोगों के नुस्खे ६८ तक, रसादिक प्रयोग ७५ तक, ज्वरा दी उपचार ८५ तक ।

टिप्पणी—प्रत्येक अध्याय में 'इति श्री दामोदर विरचिता' का उल्लेख है । अतः रचयिता का नाम दामोदर है ।

संख्या ७७. जनक पचीसी, रचयिता—दरयावदास 'दौवा', कागज—पुराना कागज, पत्र—२३, आकार—७ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुपदुप्)—३२२, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८८१=१८२४ ई०, लिपिकाल—सं० १९२०=१८६३ ई०, प्राप्तिस्थान—लक्ष्मीप्रसाद त्रिवेदी 'मधु', स्थान—अमर मऊ, डाकघर—सागर, जिला—सागर (मध्यप्रदेश) ।

आदि—श्री गनेस जू सदा सहाय ॥ अथ लिख्यते जनक पचीसी की पोथी ॥ श्री गनेस जी सर सुती, महावीर बलवान ॥ जनक सुता लछिमन सहित, कृपा सिन्नु भगवान ॥ कृपा सिन्नु भगवान हुकुम पाऊ गुन गाऊ ॥ बैठ रहौ सुख पाय आपनो दास कहाऊ ॥ कहि दउवा दरयाव नाथ कछु हमें देव उपदेस ॥ दीन जान अरजी सुनों मरजी करो गनेश ॥ जब रघुवर भृगु नाथ पर । तुरत उठै पिस आय । जनक राव व्याकुल भये । सिगरी सभा ससाय ॥ मुनको समझावौ न तुमने मानी ॥ तजो क्रोध परस राम अपनी ठानी ॥ तब जनक मौह रघुवर नै ऐडी तानी ॥ अभमान घटो दिलको सुरत सिव मैं समानी ॥ जोलों प्रभु चीन्हौ नहीं, तोलो कीन्हौ वाद ॥ पवन साध के ध्यान धर संभु वचन फरमाय ॥ सिव के वचन याद कर ग्यान भयौ है ॥ अभमान अटा दिलकौ सब छूट गयो है ॥ परनीत कर त्रलोकीपत जान गयो है ॥ धर अस्त्र सख अस्तुत करि सरन भयौ है ॥

अंत—दोहा धनुस टोर सीता वरी, धन दसरथ के लाल । ब्याह बनौ सिय राम को, हक्यासी की साल ॥ येते श्री जनक जी पचीसी दरयाव दास विरंच ताय ॥ सगूरन समा पता ॥ सब देव नाई वसि फीस लै को संपुरन समापत ॥ मुकाम साह नगर ॥ लिखी अशुध्या की जो कौड बाँधै सुनै ताको राम राम ब्राह्मन को डंडोत चरन छुकै ॥ कही कथा

चित लाय के । अछिर ज्ञान विचार । जहां चूक मोपर परे, कवि कछु लेव सुधार ॥
संवद १९२०

विषय—दोहा, ओटक, छप्पय आदि छंदों में सीता जी के विवाह तथा परशुराम संवाद का वर्णन है ।

टिप्पणी—उक्त पुस्तक साह नगर निवासी दौंवा दरियाव कृत है । दौंवा बुन्देल खन्ड में एक जाति कहलाती है, जो बुन्देला ठाकुरों तथा अहीरों के सम्पर्क से बनी हुई है । पुस्तक में टेठ बुन्देल खंडी शब्दों की बहुलता है ।

संख्या ७८ ए. वैद्यक विनोद, रचयिता—दरियाव सिंह (बीबीपुर, कानपुर), पत्र—१२०, आकार—८ × ३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१८३०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८९० = १८३३ ई०, लिपि-काल—सं० १९१० = १८५३ ई०, प्राप्तिस्थान—वैद्य सीताराम, ग्राम—बमनोई, डाक-घर—बमनोई, जिला—अलीगढ़ ।

श्री गणेशाय नमः अध वैदक विनोद लिख्यते ॥ प्रारम्भ में मलहम बनाने का उपाव तृतीया हरूनी १ तो० जंगाल हरी १ तो० सौहागा चौकिया कच्चा १ तो० विरोजा ४ तो० फटकरी १ तो० हरदी आंवा १ तो० हरतार तब का ६ माशे इस सब दवाइयों को महीन पीस कर विरोजा में मिलावै और शराब वरंडी या सिरका तेज और गाय का घी २ तोला थोड़ा थोड़ा मिलाकर घाव पर लगावै जब वह घाव लाली पर आवै तब यह मलहम लगावे तेल मीठो ५। गरम करके आदमी के सिर की हड्डी दो तोला नीम की पत्ती दो तोला लेकर उसी तेल में डाले खूब जरावै जब दोनों चीजे जर जाय तब निकारि डारै और मोम दो तोला मिलावे मुरदा संख ६ माशे सफेदा कस गरी ६ मासे सेंदुर गुजराती ६ माशे पीस छान के जुदा जुदा उसी तेल में डाले और आंच थोरी थोरी करै जब कवाव पर आवै और तार बंधने लगे तब अफीम ६ माशे मिलावै जब खूब मिल जाय ठंडा कर उस घाव पर लगावै घाव नीक होइ ॥

श्रुत—गरमी के मौसम में खून अलग अलग होता है और इस मौसम में मुनासिव है कि सांझ की बेरा फसद खुलवावै जो सवेरे की बेरा खोली जाती है तो उसमें बुराई यह है कि खून कम हो जाता है और खुशकी वदन में हो जाती है इससे सांझ की बेरा अच्छी है और जो बाजे आदमी नहीं माणते तो एक न एक बीमारी पैदा हो जाती है और मौसम बरसात में खून माफिक से होता है फसद खोलना न चाहिये लेकिन जो कोई रोग कठिन आ पड़े और हकीम की राय में आवै तो खुलवावै और जिन दिनों में खून कम होता है तौ बसवव खुसकी के कई बीमारियां हो जाती हैं । और जिन दिनों में खून जादा हो जाता है तौ भी कई बीमारियां पैदा हो जाती हैं और दर्द भी कई तरह का पैदा हो जाता है । जरूरत के समय हर रितु में और हर समय फसद खुलवाना मुनासिव है ॥ इति श्री वैदक विनोद सम्पूर्ण समाप्तः यह पुस्तक ठाकुर दरियाव सिंह जमींदार मौजा बीबीपूर ने संवत् १८९० वि० में उर्दू फारसी से हिन्दी में किया और लाला अमृत लाल ने सन् १९१० वि०

में लिखा ॥ लिखी रहे सौ वर्ष तक जो न मिटावै कोय ॥ लिखने वाला बावला गल गल माटी होय ॥

विषय—फारसी से हिन्दी भाषा की गई है । इसको दरियाव सिंह ने संवत् १८९० में भाषा किया ॥

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के फारसी से हिन्दी भाषा में अनुवाद कर्ता ठाकुर दरियाव सिंह जाति के कुरमी मौजा बीबीपुर तहसील बिल्हौर जिला कानपुर निवासी थे । निर्माण काल संवत् १८९० वि० और लिपि काल संवत् १९१० वि० है ॥

संख्या ७८ बी. वैद्यक विनोद, रचयिता—दरियाव सिंह (बीबीपुर), कागज—देशी, पत्र—८८, आकार—९ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१८४०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८९० = १८३३ ई०, लिपिकाल—सं० १९१७ = १८६० ई०, प्राप्तिस्थान—लाला सीता राम, ग्राम—विनोदगंज, डाकघर—छर्गा, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—अंत—७८ ए के समान । पुष्पिका इस प्रकार है—

यह पुस्तक संवत् १८९० में बनाई गई है और इसको लाला गौरी चरन ने संवत् १९१७ में लिखा है । इसमें दवाइयां और मलहम वगैरा अच्छे अच्छे लिखे हैं । इति श्री वैद्यक विनोद समाप्त हुआ ॥ सीता राम करै सो होय ॥

संख्या ७८ सी. कोक शास्त्र, रचयिता—दरियाव सिंह (बीबीपुर कानपुर), पत्र—२४, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३४, परिमाण (अनुष्टुप्)—६१२, खंडित, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—लाला भोजराज ग्राम—रुद्रपुर, डाकघर—बमनोई, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ कोक शास्त्र भाषा लिख्यते ॥ स्त्रियों के जाति भेद प्रथम लिख्यते पदमिनी, चित्रनी, संखिनी-हस्तनी । इनके लक्षण लिख्यते ॥ प्रथम पदमिनी लक्षण सृगा के नेत्र तुल्य लालिमा युक्त नेत्र तथा पूर्णचन्द्र तुल्य प्रमाद गुण युक्त मुख अरु स्थूल अरु उच्च कुच तथा सिरस्त के पास तुल्य मृदु सररीर होती है ॥ अरु स्वरूप भोजन दक्ष कर्म में काम जलमें कमल की सुगंधि होती है ।

अंत—जिसका पति पर देस में गा होइ तिसका अंग चन्द्रकमल करिकै संतप्त है और बहुत काल में प्राप्त होइ सो प्रोषित पति वा वियोगिनी कहावति है ॥ जिसका पति काम कलोल जानति होइ अन्य स्त्री भोग रहित होइ सद नायका क्रीड़ा करिके पाइव दें के न छोड़े सो स्वाधीन पति का कहावति है ॥ विधित कुसुम माला भूषण वस्त्र धारण करिके काम लोल होइ कै अपने पति के वास स्थान में प्राप्त होइ बहुत कालान्तर सौं उतक ठिता कहावति है ॥

विषय—नायक नायका भेद और उनके लक्षण आदि का वर्णन है ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता दरियाव सिंह ग्राम बीबीपुर तहसील बिल्हौर जिला कानपुर निवासी थे । संवत् १८६० में विद्यमान थे । ग्रन्थ का निर्माणकाल और लिपिकाल का पता नहीं ॥

संख्या ७९ ए. अजीर्ण मंजरी, रचयिता—दत्तराम या रामदत्त माथुर, निवास स्थान—आगरा, कागज—देशी, पत्र—१८, आकार—१० X ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—३६६, पूर्ण, रूप—दीमक खाई, गद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—१९२१ वि०, लिपिकाल—१९३० वि०, प्राप्तिस्थान—वैद्य राम भूषण, ग्राम—जमुनिया, पो० आ०—हरदोई, जिला—हरदोई (अवध) ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ अजीर्ण मंजरी लिख्यते ॥ जिनके हाथ में अमृत का पूर्ण कलश धरा है और जो पीतांबर के धारण करने वाले कमल नेत्र और मणि की माला पहिरे हैं । और आयुर्वेद विद्या के प्रगट करने वाले और रोगों को स्मर्ण मात्र से हरने वाले श्री धन्वंतरि भगवान को हम नमस्कार करते हैं । श्री वृन्दावन विहारी राधिका रमण को नमस्कार करके दत्त राम अजीर्ण रोग कहा गया है क्योंकि जब अन्न का परिपाक यथार्थ नहीं होय तब अनेक ज्वरादि दुष्ट रोग मनुष्य को संतापित करते हैं इसी हेतु अजीर्ण रोग का पूर्वाचार्यों के संमत निदान को कहते हैं अजीर्ण रोग होने का कारण मन्दाग्नि है मन्दाग्नि के होने ही से अजीर्ण रोग होता है ।

अंत—शुद्ध सींगिया विष १ भाग पारा १ भाग जायफल २ भाग सोहागा २ भाग पीपल ३ भाग सोठि ६ भाग कौड़ी की भस्म ६ भाग लौंग ५ भाग इन सबको चूर्ण करै इसे महोदधि वटी कहते हैं यह अग्नि को बढ़ाती है ॥ चीता, सोठि, हींग, पीपलामूरि, पीपरि, चव्य, अजमोद, मिरच सब चीजे एक एक कर्ष दोनो खार, सेधा नोन काला नोन समुद्र लोन सांभर लोन कचिया नोन प्रत्येक एक एक कोलले सबका चूर्ण करके विजोरे के रस में भावनादि घाम में सुपायले पीछे खाय यह चित्रकादि नाम का चूर्ण है गुल्म ग्रहणी आमरोग इन रोगों को हरता है अग्नि दीप्त करता है रुचि कारक है कफ को नाश करता है । इति अजीर्ण मंजरी संपूर्ण समाप्तः लिखा शिवराम पांडे संवत् १९३० आपाढ़ नौमी शुक्ला ।

विशेष—प्रथम मंगलाचरण के पश्चात् अजीर्ण रोग होने का कारण और उसकी औषधि का वर्णन है ।

विशेष ज्ञातव्य—इस ग्रंथ के रचयिता पं० दत्तराम माथुर आगरा निवासी थे निर्माण काल संवत् १९२१ वि० लिपिकाल संवत्—१९३० वि० है ।

संख्या ७९ बी. नाड़ी प्रकाश या नाड़ी परीक्षा, रचयिता—दत्तराम या रामदत्त माथुर—स्थान आगरा, कागज—देशी, पत्र—३६, आकार—१० X ६ इंचों में, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—३००, पूर्ण, रूप—दीमक खाई, गद्य, लिपि—नागरी, रचना काल—१९३७ वि०, लिपिकाल—१९४८ वि०, प्राप्तिस्थान—लाला शिवदयाल, ग्राम—वरखेडवा, डाकघर—टीढ़गांव, जिला—हरदोई (अवध) ।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ अथ नाड़ी प्रकाश लिख्यते ॥ ग्रंथ के आदि और अंत में मंगला चरण करा कर्ते हैं इसी से नमस्कार आत्मक मंगल ग्रंथकर्ता करता है धन्वंतरि मिति धन्वंतरि वैद्यों के राजा और ज्ञान के देने वाले गुरु को प्रणाम करके मैं नाड़ी प्रकाश ग्रंथ को रचता हूँ ॥

और जो भाव प्रकाश आदि ग्रंथ हैं तिनका मत देख के दैधों के हेतु यह नाड़ी प्रकाश ग्रंथ दत्ताराम करके कहा जाता है ॥

नाड़ी के जाने विना जो दैद्य दवा करता है सो दैद्य धन धर्म और जस को नहीं प्राप्त होता है ॥

अंत—सात वर्ष के उपरांत चौदह वर्ष तक एक मिनट में ८५ पञ्चासी बार नाड़ी कंपमान होनी है ॥ और चौदह वर्ष पीछे ३० वर्ष पर्यंत तक अस्सी ८० बार नाड़ी चलती है और तीस वर्ष से लेकर पचास वर्ष तक एक मिनट में ७५ बार चलती है और पचास वर्ष से ८० वर्ष तक एक मिनट में ६० साठ बार नाड़ी चलती है ये जो पीछे नाड़ी चलने की संख्या कहि आये इसमें कमती चले तो सरदी की ज्यादा चले तो पिया की नाड़ी जाननी । ऋषि ७ धनंजय ३ नंद ९ शशांकमृत १ अर्थात् १९३७ में इस ग्रंथ को रचा विक्रम संवत् आश्विन शुक्ल दशमी बुधवार नाड़ी ग्रंथ समाप्त हुआ इति शुभम् केशव देव संवत् १९४८ वि० ॥

विषय—दैद्यक वर्णन है ॥

विशेष ज्ञातव्य—इस ग्रंथ के रचयिता 'दत्ताराम' माथुर पंडित आगरा निवासी थे निर्माण काल संवत् १९३७ लिपिकाल संवत् १९४८ वि० है ॥ ऋषि धनंजय नंद शशोक भ्रत पर मिते विभुविक्रम वस्सरे धर्मानन्दा सामगात खल पूर्णताम्

संख्या ८० ए. अध्याय, रचयिता—देवकवि, पत्र—२२, आकार—८ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१७, परिमाण (अनुदुप्)—५१०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८८४ = १८२७ ई०, प्राप्तिस्थान—छोटेला ल शर्मा, स्थान—बाह, डाक-घर—बाह, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । अथ श्री देवकृत अष्ट जाम लिप्यते । कवित्त । सराहैं सुरासुर सिद्ध समाज जिन्हें लषि लाज मरे रति मार । महामुद मंगल संग लसैं विलसैं भव भारनि वारन वार । विराजै त्रिलोक लोनाई की ओक सुवीच मनोहर रूप अपार । सदा दुलही वृषभान सुता दिन दूल्ह श्री व्रज राज कुमार । दोहा । दंपति तिनके देव कत्रि बरनत विविध विलास । आठ पहर चौंसठ घरी पूरण प्रेम प्रकास । २ । अथ प्रथम पहर प्रथम घरी । दोहा । प्रथम जान पहली घरी पहले सूर उदोत । सकुचि सेज दंपति तजै, बोलत हंस कपोत । कवित्त । रंग राति उठी अंगिरात प्रभात उठै अंग आलस की लहरैं । तिय सौं पिय पासु तज्यौ न परे विछुरे हिय दोउन के हहरैं । विथुरे यक वारहि वार बड़े छुटि हारन ते मुकता थहरैं । झलकैं छतिया पर है छल कै सो विछोननि पै छहरैं ।

अंत—अथ निशा चतुर्थ पहर अष्टम घरी । दोहा । अरुन उदय तरुनी तरुन होत करन सुष लीन । कछु क्रोध कछु ईरपा, कछु अधिक आधीन । कवित्त । वाचकई सो भयो चित चितौ चितौति चहुँ दिसि चाय सौं नाची । झूँ गई छीन छपाकर की छवि जामिनि जौन्ह जनौजम जाँची । बोलत वैरी विहंगम देव सु सौतिन के घर सम्पत्ति साँची । लोहू पियौ जु विथोगिन को सु क्रियो मुखलाल पिसाचनि प्राची । इति श्री कविदेव दत्त विरचिते

अष्ट जामे । अष्टजामो समाप्तम् शुभम् । संवत् १८८४ वि० कार्तिक मासे शुक्ल पक्षे अष्टम्याम् ।

विषय—आठ याम चौसठ घड़ी का नायक नायिका के संयोग का काल-विभाजक-चक्र वर्णन ।

संख्या ८० बी. अष्टयाम, रचयिता—देवदत्त (इटावा), पत्र—२०, आकार—१३ × ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—४००, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—रामाज्ञा जी शर्मा, ग्राम—बढ़ागाँव, डाकघर—कंठरी, जिला—आगरा ।

आदि-अंत—८० ए के समान ।

संख्या ८० सी. अष्टयाम, रचयिता—देवदत्त (इटावा), पत्र—४०, आकार—१३ × ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—३६०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८८५ = १८२८ ई०, प्राप्तिस्थान—ठाकुर चंद्रिका दत्त सिंह, ग्राम—बढ़ागाँव, डाकघर—काकोरी, जिला—लखनऊ ।

आदि-अंत ८० ए के समान । पुष्पिका इस प्रकार है—

इति श्री कवि देवदत्त विरचितं अष्टजामे अष्टजामो समाप्तः शुभमस्तु ॥ कार्तिक मास्य शुक्ल पक्षस्य मेकादस्यां चंद्रवासरे ॥ लषकं जीत रैक वारस्य पठार्थ भीम सिंहस्थ सुभं भवेत् ॥ संवत् ॥ १८८५ ॥

संख्या ८० डी. अष्टयाम, रचयिता—देव कवि, पत्र—२०, आकार—८ × ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—२२०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८८३ = १८२६ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० रेवतीराम शर्मा कन्हौवा, ग्राम—कोटकी, डाकघर—जारखी, जिला—आगरा ।

आदि-अंत—८० ए के समान । पुष्पिका इस प्रकार है—

इति श्री कविदेवदत्त विरचितं अष्ट जामे अष्टजामो समाप्तः शुभमस्तु ॥ संवत् १८८३ विक्रमे ॥ श्रावण कृष्णपक्षे सप्तम्यां लिखितं उज्जागर लाल शर्मा ॥

संख्या ८० ई. भावविलास, रचयिता—देवदत्त (धौलपुर ?), कागज—देशी, पत्र—४२, आकार—८ × १३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—५, रूप—अच्छा, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७४६ वि०, लिपिकाल—सं० १९१२ = १८५५ ई०, प्राप्तिस्थान—हनुमान प्रसाद, सब पोस्टमास्टर, स्थान—राया, डाकघर—राया, जिला—मथुरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ भाव विलास लिख्यते । छप्पय । श्री वृन्दावन चंद्र चरण युग चरचि चितु धारि । दलि मलि कलि मल सकल कलुष दुष दोष मोष करि । गौरी सुत गौरीश गौरि गुरु जन गुण गाये । भुवन मात भारती सुमरि भरतादिक ध्याये । कवि देवदत्त शृंगार रसु सकल भाव संयुत सच्यौ । सब नायकादिनायक सहित अलंकार वरणनु रच्यौ । १ । दोहा—अथ धरम ते होइ अरु काम अरथ तें जानु । तातें सुष सुष

को सदा रसु शृंगार निदानु । ताके कारण भाव है तिनकौ करतु बिचार । जिनहु जान जान्यौ परै सुषदाइक शृंगार ।

अंत—दोहा—७४ अलंकार ये मुख्य है इनके भेद अनंत । आन ग्रंथ के पंथ लखि जानि लेहु अतिमंत । ७५ सुभ सत्रह सै छयालीस चदत सोरही वर्ष । कही देव मुख देवता भाव विलास सहर्ष । ७६ दिखीपति अवरंग के आजमसाहि सपूत । सुग्यौ सराझौ ग्रंथ यह अष्ट जाम सज्जत । इति श्री भाव विलासे देवदश कवि विरंचते, अलंकार मुख्य निरूपन पंचमो विलास लिखित बेजान मित्र लिषायतं कबीस्वर दन्त जी । मित्ती कार्तिक सुदी ९ रविवार संवत् १९१२ वि० ।

विषय—नायिकाभेद, रस और अलंकार वर्णन ।

संख्या ८० एफ. देवमाया प्रपंच नाटक, रचयिता—देव (इटावा), पत्र—४६, आकार—१० × ६½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ) १५, परिमाण (अनुष्टुप्)—१०३५, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८८३ = १८२६ ई०, प्रासिस्थान—श्री गयेशप्रसाद जी गुप्ता, स्थान—बाह, ढाकघर—बाह, जिला—आगरा ।

आदि—पहिले चार छन्द लुप्त] जराज कुमारि ॥ सुक नासिका सुकुमारि ॥ ४ ॥ गीतिका ॥ सु रसाल रूप विसाल अद्भुत वाल जोति उजागिरी । उरमाल नील सु जलज लोचन सजल सोभा सागरी ॥ डोलति सडग मगर जनि उडगन पति मुपी नव नागरी ॥ मुद अगन की वह अगन आई सील सोभा सागरी ॥ ५ ॥ अमीय सोभा ताकी ताकि । रहे हैं सबै नर थाकि ॥ नटी मोहनी नाम । ब्रूत कर गहि वाम ॥ ६ ॥ दोहा ॥ कै देवी कै दानवीं, किधौ मानवी वाल । किततैं आई जाति कित । लोचन सजल विसाल ॥ ७ ॥ वदरे दग दारति भरति । फिरि फिरि दीह उसास । किहि कारन वारन गमनि, तू दुष दुपी उदास ॥ ८ ॥

अंत—दोहा ॥ माया भजी प्रपंच लै, लूटे साधन सिद्ध । कलहादिक के मूंड लै, नभ मडराने गिद्ध ॥ ११९ ॥ जय सत संगति देव जै, शांता कृपा निधान । विमल बुद्धि निरमल प्रकृति, मिले ब्रह्म विज्ञान ॥ १२० ॥ इति श्री देव माया प्रपंच बुद्धि विजय परमात्मा स्वरूप नाम्यो षष्ठमाङ्कः ॥ ६ ॥ संवत् १८८३ मित्ती फाल्गुन शुक्ल पंचम्यां गुरु वासरे लिषित गोपी नाथ कायस्थ मौजा पिथूने में जैसे प्रति पाई तैसी लिपी मम दोषो न दीयते जो वांचै सुनै ताको राम राम ।

विषय—प्रथम अंक—मंगला चरणादि तथा कलि प्रवेश वर्णन (१—५) ।

(२) द्वि०—अं०—बुद्धि सत्सङ्गति गृह प्रवेश (५—१२) ।

(३) तृ०—अं०—जन स्तुति प्रयान (१२—२२) ।

(४) च०—अं०—माया पुरुष प्रवेश (२२—२८) ।

(५) पं०—अं०—सप्त शास्त्र पंच प्रपंच श्रीमायास्तुति वर्णन (२८—३७) ।

(६) षं०—अं०—बुद्धि विजय, परमात्मा स्वरूप लाभ (३७—४६) ।

संख्या ८० जी. शृंगार विलासिनी, रचयिता—देवदश कवि (इष्टिकापुर ?), कागज—देशी, पत्र—१४, आकार—६ × ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण

(अनुष्टुप्)—३४५, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री मुरलीधर केशवदेव मिश्र, स्थान—जगनेर, ढाकघर—जगनेर, तह०—खैरागढ़, जिला—भागरा ।

आदि—॥अथ शैठा भे देषु सवि प्रभा ॥ सवैया ॥ वर वर्णि निरूप मिदं कथयामि कथं तव सवस्तु सचनं । रसरास विलास रसास विहास विचित्र चरित्र सचे रच नं ॥ मद् ज्वर आलि विलोक्य तस्तुत तथापि करीति मनः पचनं ॥ यद् पाडु मुखस्थुत मिन्दु मुखी श्रुणुते ससुधा मधुरं वचनं ॥ इति प्रोडा ॥ अथ मुग्धा दीनां स्वर तस्व रूपान्धुचन्ते ॥

अंत—दोहा—देवदत्त कवि रिष्ट का पुरवासी सचकार ग्रन्थ में वंशीधर द्विज कुल धुरं वभार, छप्पय—स्वरभूत स्वर भूमिय तेवत्सरे पदायं, दिल्ली पतिरव रंग सरहि रज रंस दुपायं । दक्षिण दिशि चत देव कंकुणे नाम विदेशे, कृष्ण वेणीना मन दीरुगं प्रवेश श्रावणे बहुल नवमितिथे रेवा नौ रेवती धृति युते कवि देवदत्त उदिते खाव गभाय दहिन सुनि । इति श्री कवि देवदत्त विरचितायां श्रंगार विलासनी नाम सम्पूर्ण

विषय—नायिकाओं के लक्षण आदि वर्णन किये गये हैं ।

संख्या ८१ ए. ससुरारि पचीसी, रचयिता—देवकीनंदन (फर्रुखाबाद, मकरंद नगर), कागज—देशी, पत्र—२, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—६४, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० राम जीवन कवि, ग्राम—खसपुरा, ढाकघर—रामपुर, जि०—गुटा (यू० पी०) ।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ अथ ससुरारि पचीसी देवकीनंदन कृत लिख्यते ॥ दो० ॥ रसिक कन्दैया लाल के रस रसाल सव ल्याल । प्रथम मिलन ससुरारि को कहत भरो रस जात ॥ १ ॥ पीउ पाई नव तरनई भइनव तरणी नारि । जाइ जु बहु ससुरारि मैं ताकी कहत बहारि ॥ तिय नैहर मिलवो कठिन वैस संधि को जोगु । लाज सरस नहीं मिलि सकत क्यों पावै रस भोग ॥ कवित्तु सवैया ॥ जा दिन ते ससुरारि मैं आपनी लाल जू आये महा रस ठाने । मैं दिन चारिक वात नहीं मैं भुलावत ही रही वै वहकाने ॥ आजु न मागत पानिहि पान भई अधरात परे दुख माने ॥ जाई मिलौ वृषभान लली दै लला घर आपने जात रिसाने ॥

अंत—दोग लाई नीर गुलाव को करवाये असनान सुषवत केशन वाल है । कौतुक लातत कान्ह ॥ ३ ॥ ज्यों उ्यों भरे नीर केश सुष के उझालि कर त्यों त्यों कुच उघरै उचकत छबि छाती मैं ॥ देवकी नंदन कः ललको गिरोई परै मनुआं लला को लादिली न जानै भेद कौन किहि धाती मैं ॥ पीठि लागो सषी के विलोकै दुरो प्यारी ओर दीठि छाई रही जाइ श्यामरे की छाती में । ४ ॥ इति श्री कविकुल कमल दिवाकर देवकीनंदन विरचिता ससुरारि पचीसी समाप्तः मार्ग शुक्ल दशम्यासोमे लेखिकसी सुमेण संवत् १८७९ वि०

विषय—ससुरारि का वृत्तांत वर्णन है ।

विशेष ज्ञातव्य—इस ग्रंथ के रचयिता देवकीनंदन जाति के ब्राह्मण शिवनाथ कवि के पुत्र थे । रचनाकाल—संवत् १८३२ वि० है । इसको इस प्रकार लिखा है । संवत विक्रम जानियो ठारह से बत्तीस । आश्विन सुदि तिथि पंचमी कही ससुरारि पचीस ॥ लिपिकाल संवत् १८७९ वि० है ॥

संख्या ८२ ए. लीला, रचयिता—देवीदास (देवीदास का पुरवा, बाराबंकी),
पत्र—८२, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—
१०२५, रूप—नया, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री दुर्गादास साधु, ग्राम—हाजी गुर्ज,
बाकधर—नगराम पूरब, जिला—लखनऊ ।

आदि—अथ लीला साहेव देवी दास कृत ॥ साधो निर्गुन उपजा ज्ञान कहाँ गुन
पाइये ॥ निर्गुन शब्द अधार शून्य दृढ़ आसन मारा । जहाँ न दिशा दुआर नाम दीपक तहाँ
वारा ॥ निर्बानी सो ज्ञान भा मन यह मध्य भुलान ॥ दै उपदेश कीन्ह बश अपनी तेहि
का और वयान ॥ १ ॥ गैरी शून्य समान पुरुष वह इच्छा चारी । को जानै को आये कहाँ ते
सृष्टि सँवारी ॥ तीनि लोक विस्तार भा अंश दीन्ह छिटकाय । मरै न जीधै गैवी पुरुष वह
नहिँ आवैं नहिँ जाय ॥ २ ॥

अंत - जिहि का जस विस्वास है तेहिका तेसा होइ । देवी दास के प्रभु जगजीवन
तुव और न कोई ॥ दोहा ॥ नाम निसानी जाहि के । जहँ भावै तहँ जाइ ॥ देवीदास निह
कर्म सों । सुख निधित्य समाइ ॥ इति श्री लीला साहेव देवी दास जी कृत ॥ सम्पूर्ण ॥

विषय—(१) पृ० १ से ८२ तक—गुरु महात्म्य । नाम महात्म्य । सुमिरन ।
संसार । अभक्तों की निन्दा । भक्त महात्म्य । ज्ञानी कलियुग वर्णन । ईश्वर की वरसलता ।
गर्व त्याग । विनय । उपदेश । मन । मिष्ट भाषण । दास जीव तथा आत्मादि निरूपण ।
दो अक्षरों की महत्ता ॥ चेतावनी । साधु । आर्ती । माया । आज्ञा । पालन । गुरुमंत्र । भावी
गुरु उपदेश । काल तथा कर्मा का वर्णन ॥

टिप्पणी—यह ग्रन्थ 'सत्य नामी सम्प्रदाय' के साधु देवी दास जी की रचना है ।
ये जगजीवन दास (जिनकी गद्दी कोटवां बाराबंकी में है) के शिष्य थे । इन्होंने बाराबंकी
तथा लखनऊ जिले की सीमा पर जहाँ देवी दास का पुरवा नाम से अपनी गद्दी कायम की
अभी तक इनके वंशज गद्दी धर हैं ।

संख्या ८२ बी. विनोद मंगल, रचयिता—देवीदास (पुरवा देवीदास, बाराबंकी),
पत्र—५७१, आकार—१० X ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुष्टुप्)—
५७१०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी और कैथी, रचनाकाल—सं० १८३८ वि०, लिपि-
काल—सं० १८५० = १७६३ ई०, प्राप्तिस्थान—महंत पुरंदरदास, ग्राम—पूरे ठाकुर दुबे,
बाकधर—जगदीशपुर, जिला—सुलतानपुर ।

आदि—चरन गुरु जग जिवन के सत सुकृत अंतर वास है । सोइ घरी शुभ दिन
भक्ति गुन हिय उदित ज्ञान प्रकाश है । करजोरि मांगी चरन सिर धरि विनति मेरी मानिए ।
करि कृपा चित वसि हृदय दाया दास आपन जानिए । उपदेश हृदय दृढ़ाय मत सतमंत्र ते
चित जावउँ करहु मोहि सनाथ सतगुरु भक्त पदवी पावउँ ।

अंत—छन्द—हमहिं नहि अब और भावै, नाम सुमिरन मा रही । नाम पारस पाय
अन्तर, भर्मेना भूब ना चह्यी । भयउ मन संतोष आपन अटक नाही जो चहा । सदा सतगुरु
करत दाया देत जवहीं जो कहा । भइ न भिडर निसंक तन मन, काहु का डर ना रहा । नाम
कर्ता पुरुष आपुहि कोन सुमिरत निर्वह । सदा संकट हरत जन के रमित संगति लागि के ।

जरे दुख के मरे शंसय आप सरनहि भागि के । गनिन अनगन जाइ मोहिं ते, सरन आप सब तरे । निहंग मूर्ति ध्यानि करि नहि जक्त माया झक मरे । हम भइनि सरन सनाथ तवही, प्रगट करिगोहरायऊँ । जानि सुमिरहि मानि शब्दहिं अलख ज्ञान नेताय हूँ ।

विषय—भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

संख्या ८३. बालचरित्र, रचयिता—देवीदास, पत्र—३२, आकार—६ × ४½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—३२०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—बलवंत सिंह, अध्यापक, ग्राम—विरथला, डाकघर—सयान, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ बाल चरेत्र लिखते । गुरु गणेश पग वंदन करि कै संत को सिर नाऊ । बाल विनोद यथा मति हरि के सुन्दर सरस सुनाऊ । भक्तिनि के बत्सल करुनामय तिनकी अद्भुत क्रीत्वा । सुनौ संत हौ सावधान ह्वे श्री दामोदर लीवा । सुन्दर सरस माहावन भीतर बसै अहीर सभागे । जाति अनेक अनेक गोप गन सब ब्रज राजहि लागे । ब्रज के वास बीच अति उत्तिम नन्द भवन सुपकारी । सम्पति कहा कही कमलापति जाके अजिर विहारी । सब सुवरन कै सुखद धौर हर पना पिरोजा लागी । वैहरज मरकत मनिहीरा विद्रुम रचित सभागे ।

अंत—यह दामोदर लीला क्रीड़ा सीपे सुनै सुनावै । बंधन छुट्यो दामोदर ताके बंधन वेगि छुटावै । मनि ग्रीव नल कूवर जैसें तारत वार न लाई । र्योंही तरत वार नाही लावै लीला सुनै सुहाई । दामोदर जू की यह लीला देवीदास कही है । संत जननु की चरन रैनू की तन मन ओट लही है । मूल भई जौ होइ कहूँ तो सुकवि सुधारि सुलीजी । मधुर मुकुंद नाम के रस कौ मन की रुचि सौं पीजो । इति श्री देवीदास कृत बाल चरित्र संपूर्ण ।

विषय—श्री कृष्ण की बाललीलाओं का वर्णन ।

संख्या ८४ ए. वारहमासी विरहिनी, रचयिता—देवी प्रसाद ब्राह्मण (बेला, डटावा), कागज—देशी, पत्र—८, आकार—६ × ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—७२, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९०५ = १८४८ ई०, लिपिकाल—सं० १९१२ = १८५५ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० रामसनेही मिश्र, ग्राम—मानिक खेड़ा, डाकघर—फिशेरगंज, जिला—एटा ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः । अथ विरहिनी का वारह मासा देवी प्रसाद कृत लिख्यते ॥ आसाढ़—तुम जाय ऊधो खबर लावो इयाम विन कल ना परै ॥ अव होत व्याकुल सवहिं ब्रज हरि विन कही दुख को हरै ॥ असाढ़ में घन घेरि आये मेघ जल बरसावहीं ॥ दादुर चकोर मलार बोलैं मोर शोर मचावहीं ॥ इयाम विन सुख सेज सुनी विरह मदन सतावहीं ॥ दिन रैन में तलफत फिरू नंदलाल सुधि बिसरावहीं ॥ दो०—परदेशी आये नहीं कीजै कौन उपाय । चेरी के बस में परे रहे मधु पुरी छाय ॥ कुछ विधा जी में है सखी अव सोच भंडारे भरे ॥ अव होत व्याकुल सवहिं वृज० ॥ १ ॥

अंत—जेठ में वर पूजने आई सबै ब्रज भामिनी । रोरी औ चन्दन गार के सजि थार लाईं कामिनी ॥ वेद विधि पूजा करे धाई सकल गज गामिनी ॥ तन होब परम

अनंद कर जाई खुशी से यामिनी ॥ दो०—जोड़ सुदी है ससमी उनइस सत अरु पांच ।
 देवी प्रभु दर्शन दिये धन्य धन्य दिन सांच ॥ कान दे लीला सुनै संसार सागर से तरै ॥
 अव होत व्याकुल सवै ब्रज हरि विन कहो दुख को हरै ॥ १२ ॥ कवित्त—बेले का—
 बेले में ज्ञानी जहाँ पांडव महारानी औ, संतन के दरस जहाँ मंदिर अधिकाई हैं । अस्तल के
 पास ही कदंब कुंड शोभित अति, पंच मुखी महादेव लीला दर साई है ॥ राम रेखा नारो
 जहाँ गंगा शिव पधारो अरु, फाटक मदार जहाँ चर्चिका सुहाई है ॥ भनत है देवी नित
 विल्लेइवर दरश होत वाला जी वेद सुने फूल मती माई है ॥ इति श्री वारह मासा विर-
 हिनी देवी प्रसाद कृत संपूर्ण लिखा वेनी दीन संवत् १६१२ वि० ॥

विषय—श्रीकृष्ण जी के वियोग में ब्रज के गोपियों का विरह वर्णन ।

संख्या ८४ बी. राग फुलवारी, रचयिता—देशी प्रसाद बनिया (बेला, इटावा),
 पत्र—३६, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुष्टुप्)—८६४,
 लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९०२ = १८४५ ई०, लिपिकाल—सं० १९३२ = १८७५
 ई०, प्राप्तिस्थान—पं० रामसनेही मिश्र, ग्राम—मानिक खेड़ा, डाकघर—फिशेरगंज,
 जिला—एटा ।

आदि—अथ राग फुलवारी लिख्यते ॥ दोहा ॥ गणिपति गौर महेश अरु ब्रह्मा
 विशु मन्या ॥ राग रंग देवी कहत सहित ताल सुर गाय ॥ चौमासा रंगत वहार—श्याम
 विन नाही पडत मोहि चैन, ऊधौ अव कैसे कटे दिन रैन ॥ टेक—असाढ़ में ग्रीष्म रितु
 जाई । चले या वैरिन पुरवाई ॥ पिया की खबर नहीं पाई । करै वे अपनी मन भाई ॥
 दो०—मोर शोर कूकन लगे दादुर हंस चकोर । भूम भूम वरसन लगे गरज परी चहुँ ओर ॥
 और से लगे कृष्ण के नैन ॥ श्याम चिन० ॥

अंत—अस्तुति देवी फूल मती जी की पुष्पवती महिमा अधिक भापै वेद पुरान ।
 तीन लोक चौदह भुवन धरै मात को ध्यान ॥ धरै मातु को ध्यान पाप कोई निकट न
 आवै ॥ देवी मुख से कहै रमा सब के घर जावे ॥ लघु मति के अनुसार कही मैं एतिक
 लीला ॥ आदि शक्ति मन सुमिरि उसी को पाय उसीला ॥ मैं भूरख अति हीन मति नाहि
 मोको कछु ज्ञान । भूल चूक सज्जन क्षमहु मोहि जानि अज्ञान ॥ संवत् १९३२ लिखा राम
 लाल बेला निवासी ॥

विषय—इसमें श्रीकृष्ण की चौर लीला और दान लीला का वर्णन है ।

संख्या ८४ सी. राग विलास, देवी प्रसाद (बेला, इटावा), कागज—देशी,
 पत्र—१२०, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३४, परिमाण (अनुष्टुप्)—
 २१९०, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८९६ = १८३९ ई०, लिपिकाल—
 सं० १९१० = १८५३ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० रामसनेही मिश्र, ग्राम—मानिक खेड़ा,
 डाकघर—फिशेरगंज, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ अथ राग विलास लिख्यते ॥ कुंडलिया ॥ प्रथमहिं
 सुमिरि गणेश को दुर्गे सीस नवाय । तुलसी कवि अरु सूर कवि ब्रह्मा विष्णु मनाय ॥
 ब्रह्मा विष्णु मनाय रागिनी यह मैं गावौं ॥ विशुन चरन उर धरौं मनै मन आनंद पावौं ॥

कह देवी प्रसाद लौट भव फिरना आई । सबे पाप कटि जाय सुमिरि जो गिरिजा आई ॥१॥
 है महिमा सिय राम की जो जामें चित लाइ । यह सब रंग राग में बाँधत हियो जुझाय ॥
 बाँधत हियो जुझाइ राम गुन जो कोई गावै ॥ आदि शक्ति मन सुमिरि पुन्य फल को वह
 पावै ॥ कह देवी परसाद मोहिं कछु ज्ञान न आई ॥ भूल चूक करि माँफ कि महिमा
 राम की गाई ॥ २ ॥ पीलु ठुमरी—मुकट की एक लर लटकि रही ॥ तेहि की झोंक नौक
 बरछी सम सो हिय माँस ठही ॥ होंठि समेट भोंह तिरछी करि मुरली में तान कही ॥
 पवन मंद पंछी वन मोहे जमुना उलटि वही ॥ मुकट की एक लर लटकि रही । ३ ॥

अंत—शरद शशि निर्मल गगन में निरखो नवल सुपेत । मचलि जात गोदहिं
 नहिं आवत उद्गन पति के हेत ॥ नित्य नई हरि लीला करि ब्रज ब्रज वासिन सुख देत ॥
 कहत है देवी दर्शन देवो मुरली मुकट समेत ॥ उन्नत झुक्त झकैइयां लेत ॥ ४ ॥ इति
 श्री राग विलास संपूर्ण ॥ रस निधि वसु अरु भूमि संवत विक्रम जानिये । माघ मास
 सुदि नौमि देवी कहत बनाइ करि ॥ भूल चूक जो होइ छमहु सजन सब दया करि ।
 भूल चूक सब खोइ पढ़हु ग्रंथ चित लाइ करि ॥ लिखा बाँके लाल कायथ मौजा हसनपुर
 जिला अलीगढ़ तिथि सावन शुक्ल पक्ष सप्तमी संवत् १९१० वि० ।

विषय—इस ग्रंथ में प्रारम्भ में देवी, ईश्वर आदि की प्रार्थना, पुनः राग रागिनी,
 मलार ठुमरी झपताल के सरगम और प्रत्येक ऋतु के गाने के पद लिखे हैं ॥

संख्या ८४ डी. संगीत सार, रचयिता—देवी प्रसाद (बेला, हटावा), कागज—
 देशी, पत्र—४६, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३६, परिमाण (अनुष्ठुप्)—
 १५४८, रूप—पुराना, लिपि—नागरी, रचनाकाल—१९०० = १८४३ ई०, लिपिकाल—
 सं० १९५२ = १८९५ ई०, प्रासिस्थान—लाला रामनाथ गुप्ता, ग्राम—जादव नगर, डाक-
 घर—हाथरस, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ सांगीत सार लिख्यते ॥ दोहा—गण पति गौरि
 महेश अरु ब्रह्मा विश्नु मनाय । राग रंग देवी कहत सहित ताल सुर गाय ॥ अस्तुति देवी
 फूल मती जी की—भवानी फूल मती माई । भक्त भय भंजन सुखदाई ॥ सीस पर मुकुट
 धरो आला । विराजै विकट रूप वाला ॥ गले में मोतिन की माला । हाथ में लिये खंग
 भाला ॥ दोहा—धूप दीप चंदन चढ़े औ कपूर मिष्ठान । मेवा औ पकवान चढ़त हैं लोंग
 फूल औ पान ॥ दरश से पापहु कटि जाई ॥ भवानी ॥ १ ॥

अंत—ऊधो जाय खवरि तुम कहियो मन हमरो हर लीना ॥ हमको जोग भोग
 कुयजा को पाती में लिख दीना ॥ कही हम किस विधि कीना ॥ ३ ॥ मधुपुर फाग विहारी
 खेलें परो सबै ब्रज सूना ॥ कहत हैं देवी मिले द्वित से हरि राधा को दर्शन दीना ॥ मिले
 जैसे जल से मीना ॥ ऊधौ जी० ॥ ४ ॥

विषय—इसमें राग रागिनी लिखी हैं ॥

संख्या ८५. महेश महिमा, रचयिता—देवीसहाय बाबा (बनारस), कागज—
 देशी, पत्र—१३४, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण

(अनुष्टुप्)—१५०८, लिपि—बागरी, प्रसिस्थान—बाबा गोविंददास, ग्राम—तारतपुर, डाकघर—सिकंदरा राज, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—जो शिव नाम लेत भक्तसैं हैं ॥ तो फिर जन्म जन्म के पातक तेरे कौन नसै ॥ है शुभ अशुभ कर्म को मालिक तासो तू का कहै ॥ सुन्दर बैल ऐस मा खोई अंत आप पछतै ॥ देवी सहाय भजन विन कीन्है रसना रस ना पवै ॥ १ ॥

अंत—काहे को बिसते बूढ़ डोलत महेश पद । परम पवित्र छोभ मोह के भरैया हैं ॥ माया की मरोरनि के मोह शकशोरनि के, काम की करोवनि के पल में भरैया हैं ॥ आठौ जाम रक्षन करै बा साधु भक्तन के, संकट कटैया उर भीर के भरैया हैं ॥ धर्म के बढ़ैया सुखि बुद्धि उपजैया । निज रूप हरखैया भव सिन्धु के तरैया हैं ॥ इति श्री महेश महिमा श्री बाबा देवी सहाय कृत संपूर्ण समाप्तः ।

विषय—इसमें महेश (काशी विश्वनाथ) महिमा का वर्णन है ॥

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता बाबा देवी सहाय बाजपेई थे । इनके पिता का नाम माखनलाल बाजपेई था । ये बड़े शिवभक्त साधु थे । शिव की महिमा गाने और भक्ति के सहित पूजा करने से ६ वर्ष के अंधे होने पर भी भली भांति देखने लगे थे । जिन पंडित जी के यहां यह ग्रन्थ मिला उनका कहना है कि पंडित देवी सहाय बाजपेई आनन्द वन काशी में वास करते थे और लगभग १५० वर्ष पहले विद्यमान थे ।

संख्या ८६. श्री महाराज देवी सिंह की वारहमासी, रचयिता—देवी सिंह, पत्र—१६, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—२५६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९१९ = १८६२ ई०, प्रसिस्थान—पं० उदालाल अध्यापक प्राहमरी पाठशाला, स्थान—खैरागढ़, डाकघर—खैरागढ़, जिला—भागरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । अथ श्री महाराज देवी सिंह जी की वारहमासी लिख्यते । शोरठा । बहुविधि बाढ़ धराइ । पंच सरनि को पंच सर । इने घने उरधाइ । गाढ़ असाढ़ पूरी मुहै । चौपाई—लागत अपाढ़ गांठ मुहै परी विरह अगिनि अंतर पर्जरी । ज्यों २ पवन चलत चहुं ओरन त्यों त्यों जाम रीति शक शोरनि । सब कोऊ घांस धीर हरछावै मोहि सेज निसि निदि न आवै । हौं तज धाम काम वस भई । कथ अंत सुधि यो नहीं लई ।

अंत—लागौ आपाढ़-घुमरि आये बदरा-विजुरी चमके मेरे आंगन । मेरे चोकि चौकि चहुं वोर निहारो-जैयें मीन फिरे जल मेरे हमको । सामन मास हमपें छल कीनी प्रीति करी जाइ कुविजासैंरे—दे नंदलाल पिराण तजौगी नहीं आए सैजामधुवन सेरे हमकों । भादों भवन नीद नहीं आवै मोरा वोलै वाई मधुवन मेरे कोइल हैं में वन वनि दूढ़ों सुरके लाल वृन्दावन करै हमको ।

विषय—श्री कृष्ण राधिका सम्बन्धी वारहमासी ।

संख्या ८७. चिकित्सासार, रचयिता—शंकरराम सारस्वत, कागज—स्यालकोटि, पत्र—७५, आकार—१० × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२२, परिमाण (अनुष्टुप्)—

१६५०, रूप—प्राचीन, पद्य औ गद्य । लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८१० = १७५३ ई०, लिपिकाल—सं० १८६८ = १८११ ई०, प्राप्तिस्थान—पंडित बालकिशुन जी वैद्य, स्थान—बेलनगंज आगरा, ढाकघर—आगरा, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । सोरठा ॥ कमल नयन ससि मारल, नाग वदन हक रदन युत ॥ विरद विरद प्रति पाल हरै विघ्न विघ्नादि पति । कर मुरली कर माल सुभट मुकट सिर शृकुटि धीन । सखा संग लिय ग्वाल हरे विघ्न घनस्याम जू ॥ छप्पै—ग्रन्थ चन्द्र गज चन्द्र वर्ष विक्रम शुभ दायक । ज्येष्ठ सुदी रवि वृज पूज हरि गुन दीना नायक ॥ पाइ गोविन्द प्रसाद सार ग्रन्थन को लीनो । नाम चिकित्सा सार ग्रन्थ ये भाषा कीन्हो । कृपाराम वृज लडिता को नंदन धीरज धर । करबो ग्रंथ भली करें देव सुधार वैद्य वर ।

अंत—इति श्री सारस्वत धीरंजराज कृते ग्रन्थे चिकित्सा सारख्ये मित्र का ध्यायो-ष्टम ॥ x x संवत् १८६८ मिति मार्ग शीर्ष ९ रवि वासरे सम्पूर्ण । दोहा ॥ धर्म काज कीजै तुरत, तासौ सब सिद्ध होय, प्रभू कृपा तैं सब बनै रतीराम कहे सोय इदं पुस्तकं लिप तं रतीराम पंडित कोथी मध्ये ॥

विषय—देशी तोल वैद्यक—२ पृष्ठ तक; जड़ी विचार—५ पृष्ठ तक; धातु सोधन ११ पृष्ठ तक; रोगों के लक्षण और उपचार १९ पृष्ठ तक; रोगों का निदान २९ पृष्ठ तक; भिन्न २ चिकित्सा ६९ पृष्ठ तक; पथ्या पथ्य विचार ७२ पृष्ठ तक; अपथ्य विचार ७३ पृष्ठ तक; बाल रोग और उनकी चिकित्सा ७५ पृष्ठ तक ।

संख्या ८८ ए. ध्रुवदास की वाणी, रचयिता—ध्रुवदास, पत्र—२०१, आकार—८ x ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२१, परिमाण (अनुष्टुप्)—४२२१, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८१० = १७५३ ई०, प्राप्तिस्थान—महाराज महेंद्र मान-सिंह जी, महाराजा भदावर, स्थान—नौगवाँ, ढाकघर—नौगवाँ, जिला—आगरा ।

आदि—श्री हरिवंश चन्द्रो जयति ॥ श्री राजा वल्लभो जयति ॥ अथ श्री ध्रुवदास जी कृत वानी लिख्यते ॥ अथ रस रतनावली लीला लिख्यते ॥ दोहा ॥ प्रथम समागम सरस रस, वर विहार के रंग । त्रिलसत नागरिनवल कल, कोक कलनि के श्रंग ॥ १ ॥ नमित ग्रीव छवि सीव रह, धूंधट पटहिँ सँभारि । चरनन सेवत चतुरई, अति सलज्ज सुकुमारि ॥ २ ॥

अंत—दोहरा—मोमति नृसल वरेन सम, सोभा मेरु समान । या मन के अवलंब हित, कही कछु उतमान ॥ ५९ ॥ वरपा ग्रीपम नैन सुष, सरद वसंत विलास । लपटिन कौ सुष हिम सिसिर, प्रेम सुषद सब मास ॥ ६० ॥ रस मय रस हीरावली, पढ़ि हैं ध्रुव जो कोह । प्रेम कमल तिहि हिय में, तवही प्रफुलित होइ ॥ ६१ ॥ और न कल्लु सुहाय ध्रुव, यह जांचत निशि भोर । या ही रस की चटपटी, लगी होय हिय मोर ॥ ६२ ॥ दोहा कविष अरु चौपई, हकसौ साठ और दोइ । जुगल केलि हीरावली, हिय गुन सों ले पोइ ॥ ६३ ॥ इति श्री हीरावली सम्पूर्ण ॥ इति श्री ध्रुवदास गुसाई विरचिता लीला ध्रुवदासजी कृष्ण लीला ४२ सम्पूर्ण ॥ लिखितंग वैष्णव शोभा राम मन छा रंग पठनार्थ वैष्णव शोभा रम मनछ राम छे

पत्र २०१ कृष्ण छै ॥ संवत् १८१० नावरष्ये भादशवा शुद्ध दशा दसी बार गरेठ ॥ भमवा
वाद् मध्ये रहे छे ॥ हरि वंश चन्द्रो जयति । राधा कृष्ण ॥

(१) रस रक्षावली	पृ०	१—४ तक
(२) प्रेम वली	"	४—१२ "
(३) प्रिया जी की नामावली	"	१२—१३ "
(४) सुष मंजरी	"	१३—१५ "
(५) श्रृंगार सत	"	१५—४० "
(६) वृन्दावन शत	"	४०—४६ "
(७) भजन शत	"	४६—५३ "
(८) सभा मंडल	"	५३—६९ "
(९) आनन्दोदक	"	६९—६९ "
(१०) नेह मंजरी	"	६९—७६ "
(११) रहस्य मंजरी	"	७६—८० "
(१२) प्रेम लता	"	८०—८३ "
(१३) भजनाष्टक	"	८३—८४ "
(१४) जीव दशा	"	८४—८६ "
(१५) वैदक लीला	"	८६—८८ "
(१६) भक्त नामावली	"	८८—९५ "
(१७) बृहद्वामन पुराण	"	९५—९९ "
(१८) सिवति विचार	"	९९—११२ "
(१९) रंग विनोद	"	११२—११४ "
(२०) दान लीला	"	११४—११५ "
(२१) मान शिक्षा	"	११५—११९ "
(२२) भजन कुंडली	"	११९—१२२ "
(२३) अनुराग लता	"	१२२—१२५ "
(२४) रहस्य लता	"	१२५—१२९ "
(२५) हित श्रृंगार	"	१२९—१३४ "
(२६) आनंद लता	"	१३४—१३७ "
(२७) आनंद दिलावनो	"	१३७—१४१ "
(२८) कयाल दुकास	"	१४१—१४४ "
(२९) प्रीति चौगुनी	"	१४४—१४७ "
(३०) जुगल ध्यान	"	१४७—१४९ "
(३१) रति मंजरी	"	१४९—१५१ "
(३२) मान लीला	"	१५१—१५३ "
(३३) रंग विहार	"	१५३—१५६ "

(३४) रस विहार	पृ०	१५६—१५७ तक
(३५) रंग विनोद	,,	१५७—१६० ,,
(३६) रंग हुलास	,,	१६०—१६२ ,,
(३७) मन अंगार	,,	१६२—१६८ ,,
(३८) नृत्य विलास	,,	१६८—१७० ,,
(३९) रस मुक्तावली	,,	१७०—१७७ ,,
(४०) वृज लीला	,,	१७७—१८४ ,,
(४१) रसानन्द लीला	,,	१८४—१९१ ,,
(४२) रस हरीरावली	,,	१९१—२०१ ,,

संख्या ८८ बी. व्यालीस लीला, रचयिता—ध्रुवदास, पत्र २५१, आकार—९ $\frac{३}{४}$ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—९, परिमाण (अनुष्टुप्)—४५१८, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८३६ = १७७९ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० छोटेलाल जी नर्मदा, वैद्य, स्थान—कचराघाट, ढाकघर—कचराघाट, जिला—भागरा ।

आदि—श्री राधावल्लभो जयति ॥ श्री हित हरिवंश चंद्रो जयति ॥ अथ श्री व्यालीस लीला ॥ श्री ध्रुवदास जी कृत लिप्यते ॥ चौपाई ॥ जीव दशा कछु इक सुनि भाई, हरि जस अमृत तजि विष खाई ॥ १ ॥ छिन भंगुर यह देह न जानी, उलटी समझि अमर ही मानी ॥ २ ॥ घर घर नीके रंग यौ राख्यौ, छिन छिन मैं नटकषि ज्यों नाख्यौ ॥ ३ ॥ करी न कवहुं भजन संभारी, झैसे मगन रह्यौ व्यौहारी ॥ ४ ॥

अंत—जो रस उपजत दुहुन में, प्रेम रंग सुकवार । प्रेम रंगीली निज सहचरी, निरपत प्रेम विहार । २१ ॥ निति उठि जो गावैं सुनैं, यह लीला रस रूप । हित ध्रुव ताके हिय कमल, उपजै प्रेम अनूप ॥ २२ ॥ इति श्री दानलीला संपूर्ण ॥ संवत् १८३६ मिती जेठ वदी ॥ ३ ॥ लिखित जुगल दास ॥

विषय—(१) जीव दशा लीला	१—४
(२) वैदिक ज्ञान	४—७
(३) मन शिक्षा	७—११
(४) लयाल हुलास लीला	११—१५
(५) भक्त नामावली	१५—२२
(६) बृहद् वावन पुराण की भाषा	२२—२८
(७) सिद्धांत विचार	२८—४२
(८) प्रीति चौगुनी	४२—४६
(९) आनन्दाष्टक	४६—४६
(१०) भजनाष्टक	४६—४७
(११) भजन कुंडलिया	४७—५०
(१२) भजन सत	५०—५८

(१३) वृंदावन सत	५८—६६
(१४) शृंगार सत	६६—९७
(१५) मणि शृंगार लीला	९७—१०४
(१६) हित शृंगार लीला	१०४—१११
(१७) सभा मंडल शृंगार लीला	१११—१२८
(१८) रस मुक्तावली	१२८—१३९
(१९) रस हीरावली	१३९—१४९
(२०) रस रत्नावली	१४९—१५२
(२१) प्रेमावली	१५२—१६१
(२२) पियाजीकी नामावली	१६२—१६३
(२३) रहस्य मंजरी	१६३—१६८
(२४) सुख मंजरी	१६८—१७०
(२५) रति मंजरी	१७०—१७५
(२६) नेह मंजरी	१७५—१८४
(२७) बन विहार	१८४—१८८
(२८) रंग बिहार	१८८—१९२
(२९) रस बिहार	१९२—१९४
(३०) रंग हुलास	१९४—१९८
(३१) रंग बिसोद	१९८—२०१
(३२) आनंद दसा विनोद	२०१—२०६
(३३) रहस्यकृता	२०६—२१०
(३४) आनंदलता	२१०—२१४
(३५) अनुराग लता	२१४—२१८
(३६) प्रेमलता	२१८—२२१
(३७) रसानंद	२२२—२३२
(३८) प्रथम समागम ब्रज लीला	२३२—२४२
(३९) जुगल ध्यान	२४२—२४४
(४०) मृत्यु विलास	२४४—२४६
(४१) मान विनोद	२४६—२४९
(४२) मन लीला	२४९—२५२

संख्या ८८ सी. वृंदावत सत, रचयिता—भुवदास, कामज—देशी, पत्र—३२, आकार—१ X ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्ठुप्)—२८०, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९८६ = १९९२ ई०, लिपिकाल—सं० १७९० = १७३३ ई०, प्राप्तिस्थान—चौबे लोकमन, स्थाव—डम्मेव गढ़ी, हाकचर—हरदुआगाँज, भिक्षा—अलोगद ।

आदि—श्री राधा वल्लभो जयति ॥ अथ वृन्दावन सत लिख्यते ॥ प्रथम नाम हरिवंश हित रट रसना दिन रैन ॥ प्रीति रीति तब पाइये अरु वृन्दावन अैन ॥ चरन सरन हरि वंस की जब लगि आवत नहिं ॥ नव निकुंज निज माधुरी क्यों परसे मन मांहि ॥ वृन्दावन सत करन कौ कीनो मन उत्साह ॥ नवल किशोरी कृपा विन कैसे होत निवाह ॥ यह आशा धरि चित्त में कहत जया मति मोर ॥ वृन्दावन सुख रंग को काहु न पायो ओर ॥

अंत—ऐसी मति मोपै कहां सोभा निधि ब्रज राज ॥ ठीठ होइ कछु कहत हौं आवत नहिं जिय लाज ॥ मति प्रमान चाहत कछो सोऊ कहत लजात । सिन्धु अगम जेहि पार नहिं कै सीप समात ॥ या मन के अवलंब हित कीनी आनि उपाय ॥ वृन्दावन रस कहन कौ अति कसाह उरझाय ॥ सोलह सै ध्रुव छियासिवां पूनो अगहन मास ॥ यह प्रबंध पूरन भयो मुनत होय अब नास ॥ इति श्री वृन्दावन सत ध्रुव दास कृत समाप्तः लिखतं प्रह्लाद संवत् १७९० वि० जै राम जी की सदा सहाय ॥

विषय—वृन्दावन की महिमा का वर्णन ।

संख्या ८८ डी. वृंदावनसत, रचयिता—भुवदास, पत्र—३०, आकार—६३ × ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—१८०, रूप—पुराना, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६८६ = १६२९ ई०, लिपिकाल—सं० १८५३ = १७९६ ई०, प्रासिस्थान—पं० भगवती प्रसाद शर्मा, ग्राम—बरतरा, डाकघर—कोटला, जिला—आगरा ।

आदि—अंत—८८ सी के समान । पुष्पिका इस प्रकार हैः—

इति श्री वृन्दावन सत संपूर्ण शुभमस्तु ॥ मिति माघ सुदी ८ संवत् १८५४ ॥ राम राम राम

संख्या ८८ ई. वृंदावनशत, रचयिता—भुवदास, पत्र—३२, आकार—५ × ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—७, परिमाण (अनुष्टुप्)—२२४, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६८६ वि० प्रासिस्थान—ठाकुर जनक सिंह जी, ग्राम—रुद्रमुली, डाकघर—बाह, जिला—आगरा ।

आदि—अंत—८८ सी के समान ।

संख्या ८८ एफ. वृंदावनशत, रचयिता—भुवदास, पत्र—३०, आकार—४ × ३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—६, परिमाण (अनुष्टुप्)—२०३, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६८६ = १६२९ ई०, प्रासिस्थान—मुंशी जोरावर सिंह जी, स्थान—कागासोल, डाकघर—कागासोल, जिला—आगरा ।

आदि—अंत—८८ सी के समान ।

संख्या ८८ जी. वृंदावनशत, रचयिता—भुवदास, पत्र—२१, आकार—६ × ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१३२, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६८६ = १६२९ ई०, प्रासिस्थान—ठाकुर प्रतापसिंह, ग्राम—राटौटी, डाकघर—होलीपुरा, जिला—आगरा ।

आदि—अंत—८८ सी के समान ।

संख्या ८८ एच. वृंदावनशत, रचयिता—भुवदास, कागज—प्राचीन देशी, पत्र—२२, आकार—६ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप्)—११३, रूप—प्राचीन, रचनाकाल—सं० १६८६ = १६२९ ई०, लिपिकाल—सं० १८६० = १८०३ ई०, प्रासिस्थान—श्री अद्वैतचरण गोस्वामी, स्थान—घेरा श्रीराधारमण जी, डाकघर—वृंदावन, जिला—मथुरा ।

आदि—अंत—८८ सी के समान । पुष्पिका इस प्रकार है:—

इति श्री वृंदावन सत संपूर्ण । ० । संवत् १८६० का फाल्गुनी वदी छ गुरबासरे । लिखितं मिश्र भीषाराम गाढु मध्ये । लिखायतं चिरंजीव धर्म मूरति दीवान पेमस्थं ध जी । शुभरस्तु । कल्याण मस्तु ।

संख्या ८९. सत हरिश्चंद कथा, रचयिता—ध्यानदास (साहिपुर) कागज—देशी, पत्र—१२, आकार—६ X ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२८, परिमाण (अनुष्टुप्)—३६०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य । लिपि—नागरी, लिपिकाल—१८९० वि०, प्रासिस्थान—रामदास वैरागी, स्थान—कुटी वड़ का नगला । डाकघर—मुरसान । जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ हरिश्चंद कथा । ध्यान दास कृत लिख्यते ॥ दो०—गोविंद गुरु को नित नमो नमो भगत सब साध । ता प्रताप जस ऊचरौ हरिचंद सत्त अगाध ॥ चौ० ॥ अवगति अलप अनाहद भारी । उपजत पपत महा सुधि सारी ॥ नांव न गांव गांव का अगम अगाध साध संगति लहिण । रूप न रेप भेष न कोई । वानी रहनि पानि नहिं सोई ॥

अंत—॥ दो० ॥ उदधि द्रोत करि लीजिये । लपण भार अगार, ध्यान दास सब सुधि लिपै भगवत भगति अपार ॥ लिषन काज सुरसति लिपै सब पंडित कल माहि ॥ रोम समान न लिपि सकै हरि चरचा मति नहिं ॥ जो उचरै या ग्रंथ को कोऊ सुनै चित लाइ ॥ ध्यान लहै सो प्रेम पद पाप ताप त्रय जाई ॥ हरिचंद सत को सुनि कोई ऐसी टेक समाई । ध्यान लहै सोपरमपद जामे संसय नाही ॥ ध्यान तीन या ग्रंथ की धरम कथा विस्तार । हरिचंद सत हिरदै धरै सो जन उतरै पार ॥ इति श्री हरिश्चंद सत कथा ध्यान दास कृत संपूर्ण शुभ मस्तु संवत् १८६० वि० जेष्ठ मास शुक्ल पक्षे तिथी अष्टम्याम् ।

विषय—राजा हरिश्चंद की कथा लिखी है ।

संख्या ९० ए. संग्रहीत लतिका, रचयिता—दीनादास (चतुरनगर, परगना चाहल, प्रयाग), कागज—देशी, पत्र—३०, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३०, परिमाण (अनुष्टुप्)—४७२, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९३६ = १८७६ ई०, प्रासिस्थान—शिवदयाल बाजपेयी, ग्राम—सिंहपुर, डाकघर—ससीढ़ा, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशानयमः ॥ अथ संग्रहीत लतिका लिख्यते ॥ भजन ॥ नरतन पाय कमाया क्या रे ॥ कल्प वृक्ष छाया तर आया तःहूँ कछु न पाया क्या रे ॥ गेह देह लखि कै तू भूला माया में भरमाया क्या रे ॥ जो आया सो गया अकेला तू लै औहै माया

क्या रे ॥ ना हरि भजा न साधु न सेवा जीवन व्यर्थ गमाया क्या रे ॥ गिरिधर दास जो मोहन भूला मनुज नाम कहवाया क्या रे ।

अंत—हट जा सौहैं से सांवलिया तोसो बहुत जरी ॥ दामिनि दमकै गरजै गगनवां सूने भौन डरी ॥ मैं अल वेली अकेली सेज पर तड़फत भोर करी ॥ कहत रसीले पिया सावन में सौतिन वैर परी ॥ इति श्री संग्रहीत लतिका समाप्तः शुभम संवत् १९३६ वि० ।

विषय—इसमें भिन्न भिन्न कवियों की कविता संग्रह की गई है ॥

टिप्पणी—इस ग्रंथ के संग्रहकार दाता राम उप० दीनादास चतुर नगर निवासी थे । ग्रंथ संवत् १९३० वि० में संग्रह किया गया और संवत् १९३६ में लिखा गया । इनके ग्रंथ संवत् १९३२ के रचित प्राप्त हुए हैं ॥

संख्या ९० बी. मद चरित्र, रचयिता—दीनादास (चतुरनगर, प्रयाग), कागज—देशी, पत्र—३२, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—४८०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९३४ = १८७७ ई०, प्रातिस्थान—पं० शिवदत्त मिश्र, ग्राम—बिलावती, डाकघर—धूमरी, जिला—एटा ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः अथ मदचरित्र लिख्यते ॥ दोहा—सिय रघुवीर चरण रज सुमिरौं आठौं जाम ॥ जाकी कृपा कटाक्ष ते नाश होत रिपु काम ॥ सोई रघुवीर कृपा निधी दीनन सदा सहाय ॥ काम क्रोध मद लोभ सब सुमिरत सकल नसाइ ॥ अव रघुवर पद सुमिरि के सुमिरों पवन कुमार ॥ शेष महेश गणेश विधि अगम निगम श्रुति चार । श्री रघुनाथ प्रतापते कहव कछुक कलि धर्म । समुझै सज्जन सन्त जन कडुक वचन कहु नर्म ॥

अंत—दोहा—सब जीवन उपकार हित भाषेउ दाता राम । शुक्ल वंश भौ जन्म मम चतुर नगर है ग्राम ॥ छंद—मद चरित्र दाता राम कृत जोइ नारि नर जग गावहिं ॥ समुझै पदे उर सोच कर त्यागै सुरा सुख पावहिं ॥ सुमिरें सदा रघुवीर पद संताप पाप नसावहिं ॥ सब भांति सुख पा लोक में हरि धाम अंत सिधावहिं ॥ सोरठा—भाषेउ चरित अनूप सब जीवन उपकार हित । वृद्ध सब भव कूप उंच नींच नर नारि जग ॥ १ ॥ सुमिरन करूं सिय राम छांड़ि कपट जंजाल सब ॥ खोवत नाहक दाम अंत जावगे नरक में ॥ दीना जिनके मुखनते निकसत सीता राम । तिनकर सदा गुलाम मैं सेवक आठौं जाम ॥ इति श्री मद चरित्र संपूर्ण समाप्तः लिखा सिवनाथ ब्राह्मण संवत् १९३४ वि० ॥

विषय—इस ग्रन्थ में नशे बाजों की दशा वर्णन की गई है ॥

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता दीना दास उर्फ दाता राम चतुर नगर निवासी थे । जाति के ब्राह्मण (शुक्ल) थे । यह इस प्रकार वर्णन किया गया है—सब जीवन उपकार हित भाषेउ दाता राम । शुक्ल वंश भौ जन्म मम चतुर नगर है ग्राम ॥

संख्या ६० सी. प्रेम बिहारी, रचयिता—दीनादास (चतुरनगर, परगना चाहल, प्रयाग), कागज—देशी, पत्र—१६, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—४२०, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९३२ = १८७५ ई० लिपिकाल—

सं० १९३६ = १८७९ ई०, प्रासिस्थान—बाबा हरीदास, ग्राम—सरावल, डाकघर—
गंजदुदवारा, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । अथ प्रेमविहारी लिख्यते ॥ कवित्त—कई जतु पति
वीर सुनौ सखा भ्रम धीर, ऊँची हरौ ब्रज पीर लाय जोग हौ लगाय जू ॥ वीरत अल्प
काल प्रलय समान जिन्हें, तिन्हें ज्ञान को विधान आहूये सिखाय जू ॥ कीजिये उरिन हमें
गोपिन के रिन वोढ़, आप बिन गाढ़े दिन करै को सहाय जू ॥ चले सिरनाय श्याम सुरति
वनाय । २थ पथ हरपाय गये जहाँ नंदराय जू ॥ १ ॥

अंत—खेमटा—काहे न धुलायो चुनर भई मैली ॥ नैहरि छांड़ि ससुर जब जैहौ
ऐहें सुदिन उतैली ॥ तब तोहि मैलि कुँवैलि देखि हैं नगर नारि नर छैली ॥ धूँवट पट
जब टारि देखि हैं फूटो सुख जिमि पेली ॥ नांक मूदि अपने घर जैहें नगर वात सब
फैली ॥ नेक लाज नहि आवत सजनी क्यों वावरि सी मैली ॥ अमित दुगंध आवत तेरे
तन से निकसि जात जेहि गेली ॥ जहं तहं काटि फांटे के लटकत जेसे गीध की थैली ॥
दीना गंध तबै सब जैहें जरि हैं चिता धरि कैली ॥ २ ॥ इति श्री प्रेम विहारी ग्रन्थ
संपूर्ण शुभ लिखितं शिवदयाल चैत्र सुदी सप्तमी संवत् १९३६ वि० ॥

विषय—श्री कृष्ण और गोपियों का विरह वर्णन ।

संख्या ९० डी. गोपी विरह महात्म, रचयिता—दीनादास (चतुरनगर, तह०,
चाहल, प्रयाग), कागज—देशी, पत्र—२०, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—
३०, परिमाण (अनुष्टुप्)—६०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं०
१९३२ = १८७५ ई०, लिपिकाल—सं० १९३६ = १८७९ ई०, प्रासिस्थान—लाला महावीर
प्रसाद, ग्राम—बकावली, डाकघर—धूमरी, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ गोपी महात्म लिख्यते ॥ दोहा ॥ —अकल अनीह
अखंड अज निराकार निरधार ॥ अस गुरु हृदय वसत मम माया गुण गोपार ॥ वन्दौ शेष
गणेश हर अगम निगम श्रुति चार ॥ रघुनंदन पद बंदिके वन्दौ पवन कुमार ॥ बोहित
तुलसी चरन चढ़ि होत जात मैं पार ॥ अगम सिन्धु संसार यह महा घोर है धार ॥ मैं मति
मंद अंध सठ कहं लगि करौ वखान ॥ थोरे महं सब जानिहैं सज्जन संत महान ॥ छंद—
अब मैं सबते विनय करत हौं सुनौ सकल मन लाई । कछुक हाल मैं आपन वरनत सवहिं
चरन सिर नाई ॥ शुकुल वंश भयो जन्म हमारो चतुर नगर है ग्रामा ॥ चाहल परगन
निकट प्राग के पिता वनायो धामा ॥ पिता हमारे सब विधि साधू बढल शुकुल जेहि
नामा ॥ मैं मति मंद महा अपराधी लोभ क्रोध बस कामा ॥ फिरौ सदा कपटी क्रूरन संग
जानौ धर्म न दाया ॥ कहं लगि अवगुण कहौं आपनो ग्रसेउ मोहिं जस माया ॥ जबते सन-
मुख भयेउ राम के छोड़ि छाड़ि अन आसा ॥ तब ते सब सुख सिमिटि आय के सदा रहत
मम पासा ॥

अंत—आनंद कंद नंद सुत कीरति रही अमित जग पाई ॥ गोपी विरह नयी यह
कीरति अधिक स्वाद दरसाई ॥ दाता राम कामना पूरन है जो सुनि गावै ॥ छल बल
छांड़ि कपट सब मनको सोई परम पद पावै ॥ कवित्त—जमदूत सुन पाई जमराज ते सुनाई

एक, अद्भुत कविताई बैजनाथ जू वनाई ॥ छुप रहे जम राई सोच उर में वढाई, शीस नीचे को नवाई चित्र गुप्त को बुलाई है ॥ नकं मूंदी अव आई अघहु एकौ न आई, सच गोपी बिरह गाई वैकुण्ठ को सिधाय है ॥ चित्रगुप्त मुसकाई मसी लेखनी छुड़ाई, बैजनाथ की हुंदाई लोक जौदही में छाई है ॥ दोहा—गोपी बिरह महातम भाषेउं मति अनुसार । दाता राम विप्रवर रघुपति पद उर धार ॥ इति श्री गोपी बिरह महात्म्य संपूर्ण समाप्तः लिखतं चौवे दान मल संवत् १९३६ वि० ॥

विषय—गोपियों के बिरह का माहात्म्य वर्णन ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता दाता राम दीना दास जाति के ब्राह्मण चतुर नगर निवासी थे जो तहसील चाइल जिला प्रयाग में हैं । इसको इस प्रकार वर्णन किया है:—शुक्ल वंश भयो जन्म हमारे चतुर नगर है ग्रामा ॥ चाइल परगन निकट प्राग के पिता वनायो धामा पिता हमारे सब विधि साधू वदल सुकुल जेहि नामा ॥ मैं मति मंद महा अपराधी लोभ क्रोध बस कामा ॥ संवत् ओनइस सै वत्सि स में कातिक नौमि विचारी ॥ कृष्ण पक्ष तिथि सुन्दर जानी कृष्ण चरण उर धारी ॥

संख्या ९१. विजयदर्शन, रचयिता—दीनानाथ, पत्र—२३६, आकार—७ × ४½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुष्टुप्)—४४२५, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्रसिस्थान—नौबतराय गुलजारीलाल वैद्य, स्थान—फिरोजाबाद, डाकघर—फिरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—ॐ नमः सिद्धं ॥ श्री शीतल रामो जयति ॥ विजय दरसनय ॥ श्री गुरुभ्यो नमः श्री गणेशाय नमः श्री सरस्वत्ये नमः ॥ श्री परमात्म रामाय नमः श्री शुक्लं बरधरं विष्णुं शशि वर्णं चतुर्भुजं ॥ श्री प्रसन्न वदनं ध्यायेत् सर्वं विघ्नोप शान्तये ॥ अथ गुरु स्तुति पारी ॥ ॐ नमः सिद्धं सतगुरुं देवा ॥ श्री सत गुरु चरन हृदय में राखौं ॥ श्री सतगुरु सुमिरौं अमृत चाखौं । २ ॥ सतगुरु सुमिरैं तैं आनन्द ॥ श्री सतगुरु सुमिरैं परमानन्द ॥ ३ ॥ श्री सत गुरु सुमिरैं भिटैं उपाधि ॥ श्री सत गुरु सुमिरैं जरिहैं व्याधि ॥ ४ ॥ सतगुरु सुमिरि सच्चदानन्द ॥ सत गुरु सुमिरि श्री गोविन्द ॥ ५ ॥

अंत—आज्ञा तब यह हमकीं दयौ । सुमिरि ब्रह्म विद्या की पूजा कह्यौ ॥ श्री ज्ञानानन्द विद्या गुण सागर । शिवः स्वरूप वेद मय आगर ॥ ६९ ॥ पूर्ण अभिषेक करिहैं तुम्हरी । सुश्री विद्या नाम पोक्षी सुमिरौं ॥ ७० ॥ श्री श्री स्याम सरूप श्री दीनी सिद्धिया ॥ अटन राज्य इयाम प्रसिद्धि प्रगासा ॥ दीना नाथ हरि चरन निवासा ॥ आज्ञा श्री दक्षिण कालिका ॥ यह आज्ञा करि अंतरध्यानी । स्याम सरूप अंतर ज्ञानी ॥ ७१ ॥ ज्ञानानन्द गुरु नाथ को ध्यायौ । श्री ब्रह्म विद्या कौ भेदु लखायौ ॥ पूर्ण अभिषेक करैं उपदेश ॥ श्री राज राजेश्वरी जगत नरेश ॥ ७३ ॥

विषय—(१) गुरु स्तुती, पर ब्रह्म निर्गुन स्वरूप । ब्रह्मांड वर्णन, सगुण निरूपण, सृष्टि, कर्माकर्म, विराट, परम पद । रंग ईश्वरी निज स्वरूप । ब्रह्म विद्या निरूपण, पूजा वारमी व चक्र, शिवपूजन, शक्ति पूजन विधि, पंचमकार शोधन, संपूज्य, पंच कोश पूजन पट सिंहासनैश्वरी आदि पूजन, सप्त महा योगनी पूजन, अन्य डाकन्यादि पूजन, षट दर्शन

पूजन (समस्त चक्रेश्वरी देवता संपूज्याः) । १—११३ । (२) पात्र स्वीकार लक्षण, गुरु आदि पूजा विधि । पात्र स्वकार लक्षण, बलिदान विधि, शक्ति वीर पूजन विधि उच्छिष्ट चंडालनी । बलिदान, अष्ट कुलांगना पूजन, अमृत मंत्रो धार वर्णन, मृत्युंजय त्रोधा वर्णन, पूजन विधि मूल मंत्रोधार, सहस्र नाम विजय मंत्र, विजय जत्र, चौबीस पंथ, हवन तथा जंत्र निरूपण, कोष्टवली, जीवोत्पत्ति रज-वीर्य लक्षण तथा भेद, षट् दर्शन वर्णन, षट् ज्ञानी, आरबी वर्णन, पंच मुद्रा, आरमज्ञान, महिमा नाम का परिचय उत्पत्ति चतुर्थ वर्णन । चित्र गुप्त काहस्थ । ज्ञान वर्णन परिचय दीना नाथ ॥ ११४—२३६ ॥

टिप्पणी—यह खंडित ग्रन्थ वाम मार्ग से सम्बन्ध रखता है । इसमें वेदान्त के कुछ सिद्धान्तों के साथ ही साथ शक्ति की पूजा और शिव पूजा की प्रधानता रखी गई है । पंचम-कारादि का पृथक पृथक शोधन कराया है । रचयिता ज्ञानानन्द को अपना गुरु मानता है और ग्रन्थ के अन्तिम भाग में उनका कुछ परिचय दिया है । साथ ही उसने अपना भी परिचय दिया है । किन्तु ग्रन्थ के अपूर्ण होने तथा ग्रन्थ के पत्रों के फट जाने और फटे स्थानों पर चिट्टे लग जाने के कारण दोनों ही व्यक्तियों का परिचय अधूरा रह गया है । विशेषतया ग्रन्थकार का परिचय नितान्त अधूरा है ॥ अन्त में शीतल प्रसाद की महिमा का वर्णन है । ठीक नहीं कहा जा सकता कि ग्रन्थकार का नाम क्या है संभव है वह इन्हीं के खानदान का कोई व्यक्ति हो अथवा यही स्वयं ग्रन्थकार हों । क्योंकि उनका नाम ग्रन्थ में बहुत बार आया है । ग्रन्थ के २० का० का छन्द भी पुस्तक के फट जाने से अधूरा रह गया है “शुक्ल पंचमी भयो” इतने से कुछ पता नहीं चलता । दीनानाथ का भी परिचय दिया है किन्तु उसमें भी कुछ विशेष पता नहीं चलता । और न यही कहा जा सकता कि यही ग्रन्थकार था ।

संख्या ६२. अनुभव प्रकाश, दीप कवि, पत्र—६६, आकार—१० $\frac{१}{२}$ = ७ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप्) १४०४, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९५८ = १९०१ ई०, प्राप्तिस्थान—लाला ऋपभदास जैन, ग्राम—महोना, डाकघर—हटौजा, जिला—लखनऊ ।

आदि—श्री परमात्मने नमः अथ अनभौ प्रकाश ग्रंथ लिप्यते ॥ दोहा ॥ गुण अनंत मय परम पद । श्री जिन वर भगवान । ज्ञेय लपत है ज्ञान मैं । अचल सदा निज धान ॥ १ ॥ अथ वचनका ॥ परम देवाधि देव परमात्मा परमेश्वर परम पूज्य ॥ अमल अनुपम आनंदमय ॥ अपंडित भगवान ॥ निर्वाण नाथ को नमस्कार करि ॥ अनभौ प्रकाश ग्रंथ करौं हौं ॥ जिनके प्रकासा दसौ पदार्थ का स्वरूप जानि निज आनंद उपजै ॥ प्रथम मह लोक षट् द्रव्य का वर्णना हैं तापैं पंच द्रव्य सौ सहज स्वभावसंत विद आनंदादि ॥ अनंत गुण मय चिदा नंद है ॥ अनादि कर्म संजोग तैं ॥ अनादि ॥ असुद्ध होय रक्षा है ॥ तातैं परम पद मैं अपना नयर भाव कांये ॥ तातैं जन्मादि दुःख सह है ॥ ऐसी दुःख परिपाटी अपनी असुद्ध चित वीन ते पाई हैं ॥ जो अपने स्वरूप की सँभार करै तो एक छिनक मैं सब दुष विलाय जाय ॥

अंत—अनुभव यह शिव पद स्वरूप को अनुभव कल्याण अनंत ॥ अनुभव सुख अनंत ॥ अनुभव अनंत गुण निधान अनुभव अविनासी थान ॥ अनुभव त्रिभुवन सार अनुभव यहिमा भंडार ॥ अनुभव आतु बौध फल । अनुभव स्वर सरस अनुभव स्व संवेद अनुभव नृपति भाव अनभव अर्षद पद सर्वस्व अनुभव सास्वाद ॥ अनभव विमल रूप अनुभव अचल गोति ॥ रूप प्रगटै ॥ करणा ॥ × × × अरिल्ल ॥ यह , अनुभौ परकास ज्ञान निज दायक है ॥ करिया को अभ्यास संत सुषपाय है ॥ या में अर्थ अनूप सदा भवि सरध है ॥ कहै दीप अविकार आप पद कौ लहै ॥२॥ इति अनुभव प्रकाश ग्रंथ अध्यात्म संपूर्ण ॥ मिती दुती सावन वदी ॥ १० ॥ सं० १९५८ ॥

विषय— (१) पृ० १ से १६ तक—मंगलाचरण । आत्मस्वरूप के विस्मरण का फल । अनुभव के लाल । चेतन के अनेक विशेषण पुद् गल के विभिन्न रूप । स्वविचार सिद्धि का उपाय । आत्मा के गोथ स्वरूप के प्रगट होने का उपाय । कैवल्यज्ञान । (२) पृ० १७५६ तक—अपना स्वरूप साक्षात् होने का उपाय । ज्ञान जान पणा रूप होकर अपने को क्यों न जाने इसका समाधान । माया ब्रह्म और जीव निरूपण । ब्रह्मज्ञान का संगम संसार का स्वरूप ज्ञान । शरीरादि का मिथ्यात्व और ज्ञान का प्रभाव । अन्य मिथ्यात्वों का वर्णन । शुद्ध चेतन स्वरूप का वर्णन । अनुभव का वर्णन मिथ्यात्व में फंसने के कारण सम्यक् ज्ञानादि वर्णन । परमात्मा के साध्य होने का वर्णन । साध्य साधक । निज धर्म की महिमा । (३) पृ० ५६ से ९६ तक—मिश्र धर्म अधिकार । सम्यक गुण सर्वथा । ज्ञानक सम्यक दृष्टि को हुआ है या नहीं ? इसका समाधान । स्वानुभव का वर्णन । देवाधिकार एवम मोक्ष का मूल तत्त्व और अनुभव की प्रधानता । ग्रंथ की महत्ता और फल ।

संख्या ९३ ए. कवितावली, रचयिता—दूलनदास (धर्म, रायबरेली), पत्र—२७, आकार—९ × ६½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुपदुप्)—२१६, रूप—अच्छा, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८३७ = १७७० ई०, लिपिकाल—सं० १९८५ = १९२८ ई०, प्रासिस्थान—त्रिभुवन प्रसाद त्रिपाठी, ग्राम—पुरवा प्राणपांडेय, डाकघर—तिलोई, जिला—रायबरेली ।

आदि—नमामि रामभक्त सामर्थ्य पवन नंदन । कपिदं तेज पुंज दुष्ट दैत्य दल निकदं । प्रचंड बाहु दंड स्वर्ग सैल शोभितंतनं मृगेन्द्र नाद रावना गहदं गर्व गंजनं । शरीर वज्र वज्र नख विपच्छ वपु विदारनं, महा जती नमामि दीन जन लगन सुधारनं । गंभीर बुद्धि जुद्धि धीर वीर बल महा बलं । शुसील ज्ञान गुन निधान चरन ध्यान अस्थनं । सकेस भेस ध्याय तो प्रभावविस्व विहितं । हितं परोपकार कीस वंस अंसउहितं ।

अंत—कर कंचन से तरह दार वर पंच वार बहु बानी के । चपला से चमकै चुनी-दार तैसे सबीज उरमानी के । सिर सोहै चिरागोस पंचजर जरे जराऊ पानी के । अति उर अनंद 'दूलन' गोविन्द तकि तनै जसोमति रानी के दाभिन से दमकै दसन मनोहर पीत बसन कटि बांधे हैं भौहन कोदंड तिलक बर मानहु मदन सुमन सर साथे हैं दूलन

सिरसो है मुकुट मंजुकर लकुट कामरी कांधे हैं । यो विविध भांति मधुवन वीथिनि में खेलत माधो राधे हैं । इति श्री कवित सम्पूरन शुभ मस्तु ।

विषय—श्री हनुमान जी, श्री गणेश जी, भक्तों की महिमा, श्री गंगाजी, निर्गुण ब्रह्म स्मरण श्री कृष्ण राधिका की स्तुति । श्री राम नाम महिमा । सन्तों की रहनि गहन । श्री सिव जी की महिमा इत्यादि अनेक स्फुट विषयों का वर्णन ।

संख्या ९३ बी. मंगल गीता, रचयिता—दूलनदास (धर्म, रायबरेली), पत्र—८, आकार—९ × ६३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—२५४, रूप—अच्छा, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८३०, लिपिकाल—सं० १९८५ = १९२८ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० त्रिभुवन प्रसाद त्रिपाठी, ग्राम—पुरवा प्राणपांडे, डाकघर—तिलोई, जिला—रायबरेली ।

आदि—रामजिउ दीनदयाल सामरथ सतगुर उत्तिम लगन धराई । राम जिउ निर गुन व्याह विधान वखानों गुरु कृपा सुधि पाई । राम जिउ कंजन नगर सुहावन पावन हृदय कमल विग साई । रामजिउ रचि रचि सहज सील गुन आगर सुमति का माझै छाई । रामजिउ बांध्यो पांच पचीस तीन तंहें वंदनिवार लगाई । रामजिउ उलटि पवन तहें वेदी वांध्यो प्रीत के खंभ गड़ाई । रामजिउ चौगुन चाऊ चउक तहें पूरन सोहं मुक्ता मोती । राम जिउ निर्मल नीर प्रेम घट पूरन जग मग मानिक जोती ।

अंत—माया तसि कसि निजु तन मन कहैं उलटि पवन चित देहु नाम औराधहु । बाजै निसान अधर धुनि गीति गँगन गढ़ लेहु सत्य युग बांधहु । सखी मोरे सजन कही रस बतिया । तनिक भनक परी श्रवनन्ह मां, सोवत चौकि परिउ अधि रतिया । पिय की बतिया हिया मोरे जागी प्रीत बेलि हरि भई दुइ पतियां । सुनतहि प्रीतम की रस बतियां मैं भइउँ सुखित जरी है सवतिया । सखि 'दूलन' पिय की रस बतियां गूंधौ हार मैं जुनि २ मोतियां

विषय—मंगल समय में गाने योग्य गीत, नहछुर, बारात, द्वार चार, लहकौरि, चढ़ाव, भंवरी, विनती, मैहर द्वार, गारी, वर परछानि इत्यादि के अत्यंत सुंदर गीत ग्रामीण आपा मिश्रित सरल हिंदी में लिखे गये हैं ।

संख्या ९३ सी. दोहावली, रचयिता—दूलनदास (सेमासी: धर्म, रायबरेली), पत्र—२२, आकार—९ × ६३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—१७६, रूप—अच्छा, लिपि—नागरी, रचनाकाल सं० १८२५, लिपिकाल—सं० १९८५ = १९२८ ई०, प्राप्तिस्थान—त्रिभुवन प्रसाद त्रिपाठी, ग्राम—पूरे प्राणपांडे, डाकघर—तिलोई, जिला—रायबरेली ।

आदि—दूलन प्रेम प्रतीत ते, जो वंदै हनुमान । निसु वासर ताकी सदा सब सुदिकल आसान । सांई तेरी सरन हौं अबकी मोहि नेवाज । दूलन के प्रभु राखिये यहि बाना की लाज । दूलन दाता राम जिव सबका देत अहार । कैसे दास विसारि हैं आनहु मन अति वार ।

अंत—सरवस दूलन दास के आसु तोप तुम्ह राम । तुम्हरे चरनन सीस दे रटौ तुम्हारो नाम । कतौ हतौ राम जिनु 'दूलन' कीन्ह विचार पेट प्रपंच के कारने, बूढ़ि मुवा संसार । सरवस दूलन दास के केवल नाम प्रसाद । यह सत सिद्धि औ सर्व शुभ सुफल आदि औकाद ।

विषय—योग, ज्ञान, भक्ति, संसार की असारता, ईश प्रेम राम नाम महिमा आदि विषयों का वर्णन ।

संख्या ९४ ए. वाराह पुराण, रचयिता—दुर्गाप्रसाद (हमजापुर, अलवर), पत्र—३१८, आकार—१२ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२६, परिमाण (अनुष्टुप्)—७२८०, रूप—पुराना, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९२७=१८७० ई०, लिपिकाल—सं० १९२८=१८७१ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० हरीविष्णु, ग्राम—पुरवा बहादुर पुर, जिला—हरदोई ।

आदि—श्री गणेशायनमः अथ वाराह पुराण लिख्यते ॥ सोरठा ॥ सिद्धि बुद्धि के धाम हरण अमंगल विघ्न के ॥ वारंबार प्रणाम गणनायक शुभ सदन के ॥ श्री नारायणहिं प्रणाम सुर सेवित नर वर सहित ॥ चतुर वर्ग के धाम असुर निकंदन देव हित ॥ श्री शारदहिं प्रणाम हंस वाहिनी जो सदा ॥ वसै सो मम उर धाम निर्मल मतिहि प्रकाशनी ॥ प्रथम अध्याय—एक समय नेमिपारण्यवासी रिपियों ने श्री सूत जी के मुखार बिंद से परम पावन श्री विष्णु जी का नाना औतार चरित्र सुन परम प्रेम में मग्न हो श्री वाराह औतार की कथा सुनने की वांछा से अति हर्षित हो श्री शौनक जी सूत जी से प्रश्न करते भये कि हे सूत जी हम संपूर्ण अहोभागी हैं जो आपके मुखार बिंद से परम पावनी हरि कथा दिन दिन प्रति नाना औतार चरित सुनते हैं और आपभी धन्य हो जो श्री परमेश्वर के परम पावने गुणानुवाद रूपी अमृत से अनेक जन्म की तृष्णा हमारी दूर कर रहो हो ॥ जो इस कथा को प्रातः काल उठ करके अथवा किसी पुन्य दिन में श्रवण करै वे सब पापों से मुक्त हों हमारे धाम को निज पितरों के साथ जाय हे धरणि जो तुमने प्रश्न किया सो सो हमने वर्णन किया अब क्या सुना चाहती हो । इति श्री वाराह पुराण संपूर्ण समाप्तः लिखा शिव विष्णु पंडित हमजापुर निवासी संवत् १९२८ वि० कार्तिक शुक्ल नवमी ॥

विषय—वाराह औतार का कथा का वर्णन ।

टिप्पणी—इस ग्रंथ के रचयिता दुर्गाप्रसाद-पिता का नाम ब्रज लाल-अलवर राज, ग्राम हमजापुर निवासी थे । निर्माण काल संवत् १९२७ वि० लिपिकाल संवत् १९२८ वि० है ।

संख्या ९४ बी. वाराह पुराण, रचयिता—दुर्गाप्रसाद (हमजापुर, अलवर), पत्र—३१०, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३६, परिमाण (अनुष्टुप्)—७१७२, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९२७=१८७० ई०, लिपिकाल—सं० १९२९=१८७२ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० रामनाथ शास्त्री, ग्राम—रामनगर डाकघर—सोरो, जिला—पुटा ।

आदि—अंत—१४ ए के समान । पुष्पिका इस प्रकार है—इति श्री वाराह पुराण संपूर्ण समाप्त लिखा गंगा दीन गंगा पुत्र ने ३ मास में स्वपठनार्थ संवत् १९२९ वि० फाल्गुन सुदी ११ राम राम राम राम ।

संख्या ९४ सी. लीला नरसिंह औतार, रचयिता—दुर्गाप्रसाद, कागज—देशी, पत्र—८, आकार—६×४ इंच, पंक्ति (प्रक्ति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१५६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९२६ = १८६९ ई०, प्राप्तिस्थान—लाला रामनारायण, ग्राम—भीषमपुर, डाकघर—जलेश्वर, जिला—पट्टा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ लीला नरसिंह औतार लिख्यते दोह—जहां सांच तहां आप हैं जहां आप तहां सांच ॥ चाहैं ज्वाला में वसैं तहूं न लगी आंच ॥ टेक—प्रह्लाद भक्त हरि भये प्रेम हितकारी । नरसिंह भयो औतार असुर को मारी ॥ देखी जब प्रभु की शक्ति अवा में जाके । विल्ली ने वच्चे धरे अवा में जाके ॥ दीन्हीं जब अगिन लगाय कुम्हार ने जाके । प्रभु की दाया से वचि गये हैं वच्चे वाके ॥ प्रभु लीला अगम अपार जक्ति संसारी ॥ नरसिंह भयो औतार असुर को मारी ॥ १ ॥

अंत—इतिनी सुनि श्री भगवान रूप नरसिंह धर । प्रगटे खंभा को फारि भक्त पर हित कर ॥ पकड़ो हरना कुस धूरी सांझ जंघा धर । नखों से तब फारो उदर वने नरसिंह हर ॥ कहते दुर्गा प्रसाद ख्याल त्रिपुरारी । नरसिंह लियो औतार असुर को मारी ॥ ३ ॥ इति श्री नरसिंह औतार लीला संपूर्ण समाप्तम् संवत् १९२६ वि० जेष्ठ सुदी नौमी लिखा भिखू वनियां गढ़ी हरनोमल ॥ राम राम राम राम ॥

विषय—प्रह्लाद भक्त की लीला ।

संख्या ९५ ए. तत्वज्ञान वारहमासी, रचयिता—द्वारिकादास (मोहम्मदपुर, कानपुर), कागज—देशी, पत्र—८, आकार—३×४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, पद्य लिपि—नागरी । रचनाकाल—१९३१ वि० । लिपिकाल—१९३१ वि०, प्राप्तिस्थान—बाबा रामदास जी, ग्राम—दहीनगर, डाकघर—टेवा, जिला—उन्नाव (उ० प्र०) ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ तत्वज्ञान की वारहमासी लिख्यते ॥ कवित्त ॥ न गहै कर माल न मुख से करै गढ़ि गढ़ि पाहन की मूरति न पुजै ॥ सकार हकार मिलाय कहै तेहि आदि में आदि को अक्षर दीजै । सूरज चंद्र के मध्य वसै तेहि आदि में आदि को अक्षर दीजै ॥ सूरज चंद्र के मध्य वसै तेहिका गहिकै चढ़ गवन करीजै द्वारिका पतित पावन पावन कहैं संतो समझ वृक्ष मन लीजै ॥ तत्व ज्ञान की वारह मासी ॥ चैत । चिन्ता सोच वाङ्मोह माया वसतूरुखो सखि आस तिसुना में फस्यो दिन रात दुवधा में गयो ॥ हूँ लोभ बस कहुं कुजन के फिरि आनि के सेवक भयो ॥ जिन गर्भ में रक्षा करी तेहि नाम धोखे ना कछो ॥

अंत—कवित्त—वृत्त कर्म ना छुटावै नाहक इंद्री तलफावै मरे पूजि पूजि पाहन भूलि कथनी के ज्ञान में । तीरथ को धावै । पै साहव को न पावै घर सतगुरु का न खोले रहै दान के गुमान में ॥ मन चित्त कर लेख्यो बहु खोजि खोजि देख्यो इस सतगुरु के

समान केहि दाता ना जहान में ॥ पतित पावन को चेरा इक द्वारिका विखैला ताहि दुनियां
से उबारि कै बसायो अलब धाम में ।

विषय—ईश्वर के नामकी महिमा जिससे ज्ञान प्राप्त हो, वर्णन है ।

विशेष ज्ञातव्य—इस ग्रंथ के रचयिता द्वारिकादास थे मुहम्मपुर कानपुर निवासी ।
यह बारहमासी अपने मित्र शुकदेव की आज्ञा से रची । निर्माण काल संवत् १९३१ वि०
और लिपिकाल संवत् १९३१ वि० हैं ।

संख्या ९५ बी. ज्ञान का वारहमासा, रचयिता—द्वारकादास, कागज—देशी,
पत्र—१६, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—
४०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी । लिपिकाल—१९३७ वि०, प्राप्तिस्थान—ठा० भैरव
सिंह राठौर, ग्राम—गंगापुर । डाकघर—बारहद्वारी, जिला—एटा (उ० प्र०) ।

आदि-श्रंत—९५ ए के समान ।

संख्या ९५ सी. तत्त्वज्ञान की वारामासी, रचयिता—द्वारकादास, कागज—देशी ।
पत्र—१६, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—
६०, पूर्ण, रूप—प्राचीन सड़ी गली, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—१९३१ वि०,
लिपिकाल—१९३४ वि०, प्राप्तिस्थान—पं० रामदयाल दुवे, ग्राम—नगरा बरगा, डाकघर—
जैथरा, जिला—एटा (उ० प्र०) ।

आदि-श्रंत—९५ ए के समान । पुष्पिका इस प्रकार है:—इति श्री तत्त्वज्ञान की
वारामासी संपूर्ण लिखा रामनाथ त्रिपाठी अलीगंज बाजार संवत् १९३४ वि०

संख्या ९६ ए. रस मंजूषा, रचयिता—द्वारकाप्रसाद, कागज—देशी, पत्र—१६०,
आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२५, परिमाण (अनुष्टुप्)—२५००, खंडित,
रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—वैद्य रामजीवन मिश्र, ग्राम—लालामऊ,
डाकघर—तालाबबक्सी ।

आदि—कफ केशरी रस—विष २५, अभरख २५, वंग २५, सोहागा २५, गुजराती
१२, लौंग १२, अकर करा १२, अजवाइन १२, मिर्च १२, सब अदरख के अर्क में गोली
मटर बराबर करै । अदरख में खाय तौ कफ ज्वर जाय खोखी नासै ॥

अंत—हरि गौरी रस—जो पक्ष हीन, बल हीन, वीर्य हीन, मलहीन होय तौ पारा
लेने से मनुष्य अजर अमर होय चिकुवार से छोटे तब छानि लेह, चीत से बहेरा के क्वाथ
से बाइन सबके रस से चार पहर छोटे । तब पारा सब काम में जोजित करै । पारा १
गंधक २ भागले खरल में छोटे कजरी करै चिकुवार के रस से छोटे तब बरगद के जटा में
छोटे कजरी करिकै आतिशी शीशी में कपरीटी करै तब छुरै कै कजरी शीशी में भरै मुहरा
में डाटे दे तब एक खपरी की पेंदी में आंगुर भरि चौड़ा डेढ़करै उसपर शीशी धरै तब बारू
भरै शीशी का मुंह खुला रखै तब २७ पहर आंच दे तब शीशी फोरि रस निकारि ले लाल
वर्ण हो तब २ रसी रस मिश्री बूध के साथ दे तो प्रमेह स्वांस कास क्षीण पन अल्प वीर्य
ये सब दूर होइ यह हर गौरी रस जुदा जुदा अनोपान से अनेक रोग दूर होइ ॥

विषय—रस बनाने की विधि का वर्णन ।

संख्या ९६ बी. रस मंजूषा, रचयिता—द्वारका तिवारी, कागज—देशी, पत्र—
१६०, आकार—१० × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—
२४००, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं १९०७ = १८५० ई०, प्राप्तिस्थान—
वैद्य रामनाथ शर्मा, ग्राम—मीरपुर, डाकघर—मल्लावा, जिला—हरदोई ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । अथ रस मंजूषा लिख्यते ॥ दो०—श्री गुरुचरण
प्रणाम करि हिये धरौं निज ध्यान । रस मंजूषा रचन को मोको दीजो ज्ञान ॥ १ ॥ संस्कृत
जो ग्रंथ हैं और जे भाषा जानि तिनकी आशय मैं कहौं रस मंजूषा वखानि ॥ २ ॥ चरका
दिक जे ग्रंथ है सो हैं नृपति सुजान । तिनकी सेवा करन को भाषा कीन्हौं जान ॥ ३ ॥
अथ नाड़ी परीक्षा—भूये से प्यासे से सोय से तेल लगाये से तुरंत अस्नान से राह
के चले से नाड़ी का ठीक ज्ञान नहीं होता । तासों चतुर वैद्य नाड़ी ठहर सों देखें ॥

अंत—जो मुहैं आवै तो कट सरैया की जड़ खैर सार त्रिफला के काड़ा कोवा दूध
को कुल्ला करै पथ्य दूध भात देय । इति कपूर रस । इति श्री रस मंजूषायां रस स्थाने
सर्व रोग चिकित्सायां द्वारिका त्रिपाठी कृत नवमोऽध्याय संपूर्णम् ॥ लिखतं श्री निवास
संवत् १९०७ वि० शाके १७७२ चैत्र शुक्ला राम नौमी श्री राम राम राम राम ।

विषय—रस रसादिक बनाने की विधि ।

टिप्पणी—इस ग्रंथ के रचयिता द्वारिका त्रिपाठी ब्राह्मण थे ।

संख्या ९७ ए. शब्द होरी, रचयिता—बाबा फकीरादास (नरोत्तमपुर, बहरायव),
पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—३२, परिमाण
(अनुष्टुप्)—१००८, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—१८३१ ई०,
लिपिकाल—सं० १९३० = १८७३ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० शिव महेश, ग्राम—विशुनपुर,
डाकघर—अलीगंज, जिला—एटा ।

आदि—अथ ज्ञान की होरी (शब्द होरी) लिख्यते ॥ दोहा—पथम गुरु की वंदना
तिमिरि दृष्टि मिट जाइ । साहेब सब घट भीतर नैनन में दुरसाय ॥ १ ॥ ऊँकार मूल श्री
भाल मुकुर मनि रवि सीस कुंज विहार । दास फकीर के हिरदे बसौं पुनि उपजै नाम
तुम्हार ॥ २ ॥ दृष्टि दरसा जो देखिये सो पाये तत सार । दास फकीर प्रगट कहि समुझी
सो उतरै भव पार ॥ ३ ॥ नाम रटनि जेहि साधु की रसना रटनि अनुराग । आठ पहर
चौसठ घरी तब आवै वैराग ॥ अथ शब्द होरी लिख्यते ॥ डर लागी पिया को कैसे मैं खेलौं
होरी ॥ एह नैहरवा में आनि भुलानि वड़ सुधि विसरी पिय तोरी ॥ औगुन बहुत नहीं गुन
एकौ रहीउ मैं विषय रस खोरी ॥ १ ॥ पांच पच्चीस रंग होरी हर वातिन संग निकर न
पाऊरी ॥ कैसे रंग पिया पर डारऊं अछप वैस बुद्धि थोरी ॥ २ ॥ पिया मोरे ऊँचे अटा पर
वैठे रहि वडं मैं नजरिया जोरी ॥ पल छिन कल न परै विन देखे जगत जेठनियां की
चोरी ॥ ३ ॥ अव की निहोर कोर भरि चितवड छूटै ना दिइ डोरी ॥ दास फकीर दरस
पिय फगुवा मांगत हौं करजोरी ॥

अंत—समुझौ मन आपन ज्ञाना ॥ झूठ प्रसंग छौंकि देउ मनुजां सांची प्रीति लगा-
वोना ॥ झूठ है यह जगत जहां लागि ज्यो रत्रि कीनि वखानि । धाए मृग प्राण गलावोना

॥ १ ॥ झूठे पांच तत्व पर कीरति झूठे ग्राम गुमाना ॥ झूठ न मिलेउ झूठ घर थापेउ
रखि पचि याही में खपना ॥ नेक नहीं गुरु घर पावोना ॥२॥ या जग फंदे रहा जग फांदा
गंदा गांदि लोभाना ॥ ज्यों सुगना ललनी पर लोभा उलटि पंख लपटाना ॥ आनि फिरि
अंत तुलाना ॥ ३ ॥ जस मरकट गागर कर मेलेउ भरि मूंडी कसि लेना ॥ छुटत नहीं सो
कोऊ जतन से ताही में फंस बध वोना ॥ घरै धूर भीख मंगाना ॥ ४ ॥ ए मनुवां सुन वात
हमारी थिर है धैठ अलाना ॥ धूर भीषम दास फकीरा दया सत गुरु कै हरदम रहै सयाना
गाफिल नेक न आना ॥ ५ ॥ इति श्री होरी के शब्द समाप्तः संवत् १९३० वि० ॥

विषय—ज्ञान की होरी के शब्द ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता बाबा फकीरा दास नरोत्तम पुर जिला बहरायच
निवासी थे । निर्माण काल सन् १२३८ फसली । लिपिकाल संवत् १९३० वि० है ॥

संख्या ६७ बी. वानी बाबा फकीरादास, रचयिता—फकीरादास (नरोत्तमपुर बह-
रायच), कागज—देशी, पत्र—११२, आकार—१० × ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४,
परिमाण (अनुष्टुप्)—१९१२, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—१२२५ =
१८१८ ई०, लिपिकाल—संवत् १९३० = १८७७ ई०, प्राप्तिस्थान—बाबा रामदास, स्थान—
हरसपुर, डाकघर—नानपारा, जिला—बहरायच ।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ अथ बाबा फकीर दास की वानी लिख्यते ॥ प्रथम करौं
गुरु बंदना तिमिरि दृष्टि मिटि जाइ । साहेब सब घट भीतर नैनन में दरसाइ ॥ ऊँ कार मूल
श्री भाल मुकुर मनि रवि ससि गुंज विहार ॥ दास फकीरे के हृद वसौ धुनि उपजै नाम
तुम्हार ॥ दृष्टि दरस जो देखिये सो पाये तत सार । दास फकीर प्रगट कहि समुझौ सो
उतरै भव पार ॥ नाम रटनि जेहि साधु को रसना रटनि अनुराग ॥ आठ पहर चौसठ घड़ी
तब आवै वैराग ॥ भव सागर दरिआव है तामें नाम जहाज । दास फकीर संगति चढ़ि
गुरु पूरै कै लाज ॥ पुरुष है नाम मे मिलै तौ दिख लावै सैन । अयन नैन के पार है दरस्ये
वोरी नैन ॥ वानीः—जपु नाम हरि नाम को फिकिरि सब छोड़िके सोचता क्या भव जाल
माहीं ॥ माया औ मोह पर वार दिन चारि को छूटि सब जाय कछु हाथ नाहीं ॥ जोगना
ध्यान औ ज्ञान नाहीं नेम आचार नाहीं ॥ सहज एक प्रीति वहि नाम से लायके खेलु
संसार के बीच माहीं ॥

अंत—नैन झलकै जोगी अवल चढ़ब ॥ तन धन देखि जनि बबरावो करौ भजन
अस पै हौन दांब ॥ आसन अधर पवन पर भाव आवत जात सो हंगम गांव ॥ उनि मुनि
आगे अग्र अगोचर त्रिकुटी में बैठि के ध्यान लगाव ॥ तन तकिया मन ताल वजायो पांच
पचीस का घेरि लै आव ॥ सुखमन सोधि समुझि घर आवो सुने महल लै सेज विछाव ॥
उनि मुनि अगर भई मोह छाही दास फकीर तहँ बैठि खुड़ाव ॥ इति श्री वानी बाबा फकीरा
दास (आनंद वर्धनी) संपूर्ण समाप्तः संवत् १९३४ वि० ॥

विषय—ईश्वर की महिमा और ज्ञान वर्णन ।

संख्या ९७ सी. शब्द कहरा, रचयिता—फकीरादास (नरोत्तम पुर, बहरायच),
पत्र—१६, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ) ३२, परिमाण (अनुष्टुप्) ३८८,

रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—भौरुदास, स्थान—रामकुटी (भीमपुर),
 डाकघर—जलेश्वर, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ अथ शब्द कहरा लिख्यते ॥ कहरा शब्द १ ॥ काया
 की नगरिया से गगरिया भरि लावरे ॥ गगन इंदर वालै सुरतिया डोरी लावरे ॥ नौ नारी
 पनिहारी लागी लागी पूरा दांवरे ॥ १ ॥ पांच पचीसौ रंगे चंगे माते मत के आवरे ।
 प्रेम के इंदुरिया धैके हौले हौले आवरे ॥ २ ॥

अंत—हिंदू तुरक दोहु दीन सबन में रबो समाई ॥ हिंदू भूले वेद में तुरक भूले
 पढ़ि कुरान । ई दूनौ दुइ राह ते साधौ पचिगे जाति अभिमान ॥ ऐजी दुइ अछर
 ततसार सोइ अंतर लौ लावै । देखौ उलटि निहारि और कछु नजरि न आवै ॥
 दास फकीर विश्वास ते रहे चरन तर सोइ । जेहि जस दाया सत गुरु करि हैं तिनका
 तस फल होइ ॥ ५ ॥ इति श्री सवद कहरा समाप्तः लिखा राम दास ॥

विषय—निराकार परमात्मा के विषय के शब्द ।

टिप्पणी—इस ग्रंथ के रचयिता बाबा फकीरा दास जाति के मुराऊ थे । ये नरोत्तम
 पुर जिला बहराइच के निवासी थे । इनके छोटे छोटे अनेक ग्रंथ रचे पाये जाते हैं जो
 निराकार परमात्मा के विषय में उपदेशार्थ लिखे हैं ।

संख्या ९८. ज्ञान उद्योत, रचयिता—श्री फकीरे दास (ठाकुर दूबे का पुरवा
 सुल्तानपुर), पत्र—१३३, आकार—९ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२१, परिमाण
 (अनुष्ठुप्)—१९३२, रूप—अच्छा, लिपि—कैथी, रचनाकाल—सं० १८५२ = १७९५ ई०,
 लिपिकाल—सं० १८९२ = १८३५ ई०, प्राप्तिस्थान—महंत पुरंदरदास जी, ग्राम—
 ठाकुर दूबेका पुरवा, डाकघर—जगदीशपुर, जिला—सुल्तानपुर ।

आदि—सत गुरु साहेब दानिया, देहु जनहिं वरदान । मन यहु कछु मांगा चहै
 देहु राखि मनमानि । सुमिरउँ गनपति आदि सुर, शुभ करता के दानि । जो कोउ मांगे
 जवन फल, देहि ताहि हित मानि । सत्य नाम सत गुरु सही, कहै सत्य जो कोय । वंदी
 ताके पद कमल, जाते मम हित होय । वंदी सतगुरु पदकमल, सत्य नाम जिन दीन ।
 ज्ञान उद्योत होत जेहि कीर्ति कहै जन लीन ।

अन्त—दो०—उत्तम कुल सन्दर सु तनु, लक्षण सब गुन होय राम नाम त्रिन
 हीन कस, लाल इंदरनि सोय । सकल कलते हीन जो राम नाम धरि हीक भोजन कवनिउ
 भांति खा, करै नोन सब नीक । चौपाई—राम नाम जव तेहि उर होई, अवगुन तजि तेहि
 सब गुन सोई । जीव ब्रह्म वसि कबनेव जामा, नाम जपत जुग २ विश्रामा । दास फकीर
 मनहि समुझाई । भक्ति बिना मिथ्या दुनियाई गुरु की कृपा जस मति मोहि आई । तस
 कहि राम चरित चित लाई । निज स्वार्थ लागि कहेउँ वखाना बन अनवरने नहि मन आना
 तन मन वानि, करन हित पावन, तेहि हित प्रभु कहि कथा सुहावनि ।

विषय—ग्रंथ में गुरु की वंदना सर्व प्रथम करके पश्चात् ज्ञान और भक्ति उत्पन्न
 होने के हेतु अनेक कथाएं लिखी गई हैं ।

टिप्पणी—श्रीफकीरेदास जी का जन्मस्थान ठाकुर दुबे का पुरवा, तहसील सुसा-फिर खाना, जिला—सुल्तानपुर में सरयू पारीण कुंडवरिया दुबे गार्गेय गोत्रीय ब्राह्मण वंश में हुआ था । कहते हैं ये एक फकीर के आशिर्वाद से पैदा हुए थे इसी कारण इनका नाम फकीरदास रखा गया । बड़े होने पर श्री जगजीवन स्वामी का नाम सुनकर शिष्य होने की इच्छा से गए । परंतु इनके मन में यह दुविधा आ गई कि मैं ब्राह्मण हूँ और ये क्षत्री हैं । इस कारण स्वामी जी ने इन्हें शिष्य नहीं बनाया परंच अपने शिष्य माधोदास के पास भेज दिया और ये इन्हीं के शिष्य हो गये । आपका बनाया हुआ एक ग्रंथ ज्ञान उद्योत और बहुत से स्फुट भजन आदि देखने में आए हैं । कविता सधारण है परंतु ज्ञान और भक्ति शान्त रस से पूर्ण है । भाषा ग्रामीण मिश्रित अवधी है । आपका शरीरांत ६५ वर्ष की आयु में सं० १८५७ चैत्र शुक्ल ८ शनिवार को हुआ । आपके वंशज महंत का परिवार उसी स्थान पर अब भी वर्तमान है ।

संख्या ९९. इजुल पुरान, रचयिता—हकीम फरासीस नाम सुत हकीम, कागज—देशी, पत्र—१४६, आकार—११ X ७ इंच, पंक्ति प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—३२४५, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—संवत् १८९७=१८४० ई०, प्रसि-स्थान—श्रीयुत देवीलाल जी आयुर्वेदाचार्य, तहसील—खैरागढ़, ढाकघर—जगनेरा, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः श्री सरस्वस्त्यै नमः अथ ईजुल पुरान लिख्यते । अथ मूत्र परीक्षा । गुर कैसी रंग होय तो गरमी जानिये । सुरष रंग होय तो पिरा जानिये । सुपेत्र रंग होय तो सीत जानिये । जरद रंग होय तो कफ जानिये ॥ इति मूत्र परीक्षा ॥

अन्त—मही के गुण मही रहे तामें अढ़ाई गोहूँ २॥ डारि राखे ॥ दिन २॥ तब निहारिकें खाह गोहूँ मासे २ मित्र मासे २ मिलाय खाय दिन २९ तौ आमवात सो जो संग्रहणी अतिसार जाय एते गुन करे । इति श्री ईजुल पुरान वैद्य शास्त्रे हकीम फरासीस नाम सुत विरचतायाम सर्व क्ली वरननो नाम त्रिदसमो अध्याय ॥ १३ ॥ संपूरण स्माप तामू जथा प्रति देखी तथा लिखी मम दोषो न दीयते मितो पौष सुदी ६ भौम वासरे समत १८९७ दसकत लाला सिवलांके वाचें सुने तिनको राम राम । श्री ३.

विषय—१, मल मूत्र परीक्षा २, भिन्न प्रकार के त्रिदोषों का विवेचन । ३, महा-दीर्घ सन्निपात के लक्षण ४, ज्वरों के लक्षण ५, लोहू विकार ६, प्रमेह, जलंधर का निदान ७, नेत्र परीक्षा । ८, सर्बत बनाने की विधियां । ९, आसव तथा गुटिका बनाने की रीति । १०, अर्क बनाने की रीतियां ११, बफारा देने की तरकीब १२, विविध काढ़े । १३, चूर्न बनाने की विधि १४, विविध प्रकार की गोलियां १५, लेपन विधि १६, चटनी विधि । १७, पाक विधि । १८, तैल विधि । १९, मलहम बनाने की विधि । २०, घी बनाने की क्रियायें ।

संख्या ६६ बी. वैद्यक फरासीसी, रचयिता—हकीम फरासीस, कागज—देशी, पत्र—१०४, आकार—९ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—४०, परिमाण (अनुष्टुप्)—

२३४०, खंडित । रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—संवत् १८४७ = १७९० ई०, प्राप्तिस्थान—ठाकुर हरनामसिंह, स्थान—दाईपुर, डाकघर—अतरैंब, जिला—हरदोई ।

आदि—मुरहठी कौ सरबत ॥ मोरहठी तोला १ आध पाव पानी में छान लेह तामें मिरचे मासे १ मिश्री मासे ५ डारि पीवे कमल सन्निपात नासै ॥ नेम सिराइ ॥ उचकि हड फूटन नासै ॥ १ ॥ जाठौ की सरबत ॥ जाठौ तोला १ आध पाव पानी में वांटी छानि पीवै ॥ लपट जुरताई दाह जाइ पेसाव की चिनग जाइ ॥ २ ॥

अंत—ये सब पीस कपर छन करै तब ए वस्तुए मिलाइ कै सहत दो सेर जोस देकै सब वस्तुएँ मिलावै तब सिंधि के मासे ४ की गोली बांधे खाइ रोज ४० तो नामर्द मर्द होइ विंद कुसाद सुकृत पर मेह सोजाऊ चित्तौरी टांकी दूरि होइ वाइ के विकार नासै सब रोग जाइ ॥ इति श्री भापा फरा सीसी संपूर्ण समाप्तः संवत् १८४७ वि० ॥

विषय—वैद्यक का ग्रन्थ ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता हकीम फरासीस थे । लिपिकाल केवल संवत् १८४७ वि० है ॥

संख्या १००. गदाधर भट्ट की वानी, रचयिता—गदाधर भट्ट (बृंदावन), कागज—देशी, पत्र—११२, आकार—१० × ७ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—९, परिमाण (अनुष्टुप्)—३००, खंडित । लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—बाबा बंशीदास जी, स्थान—गोविंद कुंड, बृंदावन, डाकघर—बृंदावन, जिला—मथुरा ।

आदि—श्री श्री गौर नित्यानंदौ जयति श्री निकुंज विहारिण्यै नमः अथ श्री गदाधर भट्ट जू की बानी लिख्यते सिद्धांत के पद राग विभाष्य कवै हरिकृपा करि हे । सुरति मेरी और न कोऊ काटन कौनेहवेरी । काम लोभ आदि ये निर्दय अहेरी । मिलिकै मनमति मृगी हुन चहुधा घेरी । रोथी आय आस पीसि दुरासा केरी । भटकै देत वाही में फिर फिर फेरी । परी कुपथ कंटक घनेरी । नेक ही न पावति भजि भजन सेरी । दंभ के आरंभ रही सत संगति डेरी । करै क्यों गदाधर विनु करुना तेरी ।

अंत—गुनिन कर गदाधर भट्ट अति सविहत कौ लागे सुखद सज्जन सुहृद शुसील वचन आरज प्रति पाले । निर्मलसर निष्काम कृपा करुना का आलै । अनन्य भजन हृद करन धर्यौ वपु भक्तन काजै । परम धरम कौ सेतु श्री बृंदावन गाजै । श्री भागवत सुधा वरषै बदन काह को नाहिन दुखद गुमनि कर गदाधर भट्ट अति सविहन को लागे सुखद । श्री गदाधर भट्ट जू की छप्पय श्री नाभा जू महाराज कृत संपूर्ण ।

विषय—राधाकृष्ण भक्ति विषयक पद ।

संख्या १०१ ए. होली संप्रह, रचयिता—गौरी शङ्कर (मसवानपुर, कानपुर), पत्र—१२, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुष्टुप्)—३१२, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—संवत् १९३० = १८७३ ई०, लिपिकाल—संवत् १९३० = १८७३ ई०, प्राप्तिस्थान—ठाकुर हरविलास सिंह, स्थान—रानीपुर, डाकघर—जैथरा, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ होली संग्रह ग्रन्थ लिख्यते ॥ जंगना धारे करुंगी कपोलन लाल जी म्हारी अंगिया न छुओ ॥ यह अंगिया नहिं धनुष जनक को छुवत दूट ततकाल । म्हारी नहिं अंगिया गौतम को नारी छुवत उड़ी नंदलाल ॥ म्हारी कहा विलोकत भृकुटी कुटिल कर नहीं पूतना खाल ॥ म्हारी यह अंगिया काली मत समझो जा नाथ्यो पाताल ॥ म्हारी गिरिवर उठाय भयो गिरधारी लाल नहीं जानौ ब्रज वाल ॥ म्हारी इतनी सुनि सुसकाय सांवरो लीनो अविर गुलाल ॥ म्हारी सूर स्याम प्रभु निरधि छिरकि अंग सखि-यन कियो निहाल ॥ म्हारी० ॥

अंत—काफी पीलू—बीती जात बहार री पिय अवहूँ न आये । कैसे के मैं दिन वितवों आली जेवन करत उभार री ॥ पिय अवहूँ न आये ॥ कहा करूँ कित जाऊँ वताबो यह समयो दिन चार री ॥ पिय अवहूँ न आये ॥ अली माधवी पिय विन ब्याकुल कोऊ न सुनत पुकार री ॥ पिय अवहूँ न आये ॥ इति श्री होली संग्रह गौरी शंकर भट्ट संग्रहीत समाप्त संवत् १९३० वि० ॥

विषय—राधाकृष्ण की भक्ति और क्रीड़ा का वर्णन ।

संख्या १०१ बी. काव्यामृत प्रवाह, रचयिता—गौरीशंकर भट्ट, (मसवानपुर, कानपुर), कागज—सफेद, पत्र—२०४, आकार—६×४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—२४४८, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—संवत् १९३९ = १८८२ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० इयामलाल भट्ट, स्थान—गंगाखेड़ा, डाकघर—माल, जिला—लखनऊ ।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ अथ काव्यामृत प्रवाह लिख्यते ॥ श्री रघुनाथ सतक ॥ मंगलाचरन ॥ एक रदन करिवर वदन विघन हरन सुख कंद ॥ सिद्धि सदन मंगल करन जै जै गिरिजा नंद ॥ सर्वैया—एक ही दंत अनंत लिये छवि चंद लिलार में धारन हारै । गौरी के गोद विनोद करै चहुं कोद नसे के पसारन हारे ॥ मोदक लै हितकै नितही ललिते के सुकाज संभारन हारे ॥ होहु सहाय गजानन जू जे घने विघने के विदारन हारे ॥ × × × श्री जग वंदन वंदन भाल गुलाल भरो मानो हाथ रती को । नामहिं ते लछिराम गनेस के पाप पहार नसे धरती को ॥ दानियां तीनहुं लोकन में वरदानियां वेद विरंच जती को ॥ शंभु को वारो सवारो प्रताप दुलारो दयानिधि पारवती को ।

अंत—फूलि रहे कचनार अनार हज्जार सो रंग विरंग अवास है ॥ मंजुल मंजु दली कदली बनी भौर थली रुषि मैं न मवास है ॥ सो मदनेसजू सीतल मंद सुगंधित पौन हू गौन प्रकाश है ॥ बाग घनो है । घनी घनी कुंज विदेशी तुम्हें सब आंति सुपास है ॥ हरिजस रसिक सुजान हित कियो ग्रंथ चित धारि । होय शब्द जो दोष जुत लीजौ सुमति संभारि ॥ इति श्री काव्यामृत प्रवाह समाप्तम् शुभम् भिती चैत्र वदी नौमी संवत् १९३९ वि० लिखी सैनू बनिये ने—

विषय—इस ग्रंथ में प्रथम मंगला चरन पुनः गणपति वंदना और रामजी के रूप आदि के कविश सर्वैया वर्णित हैं । फिर श्री कृष्ण जीकी लीला, सुंदरता और चद् ऋतुओं का वर्णन है ।

टिप्पणी—इस ग्रंथ के रचयिता गौरीशंकर भट्ट मसवान पुर जिला कानपुर निवासी थे । इनके पिता का नाम ललता प्रसाद था । इसको इस प्रकार वर्णन किया है—सुरसरि रविजा मध्य की भूमि महामुदि दानि । जाको अन्तर वेद कहि सब जग रह्यो वखानि ॥ तेहि थल में मसवान पुर सुभग सोभ सरसात । भट्ट सदावर्षी बसत अट सेला बिख्यात ॥ तेहि कुल मन्नालाल में भट्ट सवै गुण धाम ॥ परम प्रीति सिय राम पद करै सदा सुभ काम ॥ तनय भये तिनके चतुर अति लालता प्रसाद । सुमति सराहन जोग जे करत सदा प्रियवाद ॥ गौरीशंकर नाम मैं तिनको तनय अषान ॥ सुमति कविन को देखि पथ कीन्हों कछुक वखान ॥ इस कवि ने संग्रह भी किया और स्वयं कवि भी था । लिपिकाल संवत् १९३६ वि० है ।

संख्या १०१ सी. ऋतुराज शतक, रचयिता—गौरी शङ्कर (मसवानपुर, कानपुर), कागज—पतला, पत्र—३२, आकार—६ × ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—३८४, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—संवत् १९३९ = १८८२ ई०, प्रासिस्थान—ठाकुर दीनपाल सिंह राठौर, स्थान—झाझामऊ, डाकघर—उमरगढ़, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ अथ ऋतु राज शतक लिख्यते (वसंत बहार) ॥ मंगला चरण दोहा ॥ फूलि उठत अंग अंग सु तर लै सुपमा सुप साज । आय जात हिय में जवै इयाम चरण ऋतु राज ॥ १ ॥ डोलत कोकिल मद भरे चलत भौर चहुँ ओर । विहरत अपर विहंग वर ऋतु पति आगम जोर ॥ २ ॥ मन हरन ॥ द्रुमन लपेटे लता तनत वितान मानौ फूलना झरत महि फरस परै लगी ॥ चातक न होहि बंदिजन गुन गान कर तीतर चकोर चमूचटक चरै लगी मोर नहि वोलेँ या वसंत रितु आगम की घन में गंभीर बीर नौवत झरै लगी ॥ ३ ॥

अंत—लीला अद्भुत लोक हित करत अलौकिक आप । वसहु जुगल प्रभु मो हिये हरि मन की संताप ॥ ७ ॥ रंग भीने पट सो सदा रहहु हृदय लपिटाय । प्रेम दास की आस वस प्रिय पूरन है जाय ॥ ८ ॥ सोरठा—सब चैतन्य सरूप भूमि लता द्रुम गुल्म नृण । धारि रहे जड़ रूप सुन्दर स्याम विहार हित ॥ इति श्री ऋतु राज शतक संपूर्ण लिखा राम अधार मिश्र स्वपठनार्थ आश्वनि शुक्ला नौमी संवत् १९३९ वि० ॥

विषय—वसंत बहार वर्णन ।

संख्या १०१ डी. संगीत की पुस्तक, रचयिता—गौरीशङ्कर भट्ट, मसवानपुर (कानपुर), कागज—देशी, पत्र—४४, आकार—६ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—६६०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—संवत् १९४० = १८८३ ई०, प्रासिस्थान—लाला गूजरमल, स्थान—गढ़हिया, डाकघर—उमरगढ़, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सांगीत ग्रंथ लिख्यते ॥ रात्रि के गाने योग्य ॥ समय सूर्य अस्त ॥ वनते आवत कुंवर कन्हाई ॥ वंसीबट की मग में सजिनी बंशी तान वजाई ॥ भई सांझ उड़नाथ उदित भये गोरज अंबर छाई ॥ पेंता पेंता मना मन सुखा संग

राजत वल भई ॥ श्यामल गौर मनोहर जोरी विधि निज हाथ बनाई ॥
कटि नीलो पीरो पट राजत उर वनमाल सोहाई ॥ सुनत सखी इनहीं सों लागी या ब्रज की
ठकुराई ॥ जसुधा मात आरती साजी उर आनंद अधिकाई ॥ सिंह जुझार जुगुल पद पंकज
छवि उरमाहि समाई ॥ १ ॥

अंत—(गजल धुनि परज ताल गजल) छोड़ि सब भ्रम जाल तुम नंदलाल को
ध्याया करो ॥ और श्यामा श्याम के पूरे चरित गाया करौ ॥ सोहवते वद छोड़कर यह गौर
करके देख लो । जो हैं सेवक श्याम के उनके निकट जाया करौ ॥ तुम नसीहत सज्जना की
दिल लगाकर नित सुनौ ॥ सिर्फ सुनने से है क्या कुछ काम में लाया करौ ॥ जो सनेही
वन्दौ के उनकी सुलह में मत रहौ । मकर दुनियां छोड़ हरि चरनन में शिर नाचा करौ ॥
बैठते उठते हमेशा पेश और आराम में । नाम श्यामा श्याम का तुम भूल मत जान्या करौ ॥
दास सिंह जुझार प्रभु का नाम अपरंपार है । नाम लेकर श्याम का आनंद उपजाया करौ ॥
छोड़ि सब जंजाल ० ॥

विषय—इस ग्रन्थ में सूर्य अस्त से रात्रि के ३ से ३॥ तक के राग रागिनी
लिखी हैं ।

संख्या १०१ ई, संगीत रत्नाकर द्वितीय भाग, रचयिता—गौरीशंकर मसवानपुर
(कानपुर), कागज—देशी, पत्र—२६, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२,
परिमाण (अनुष्टुप्)—४८०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—कवि विश्राम
सिंह, स्थान—भवनियापुर, ढाकघर—सरौड़ा, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ सांगीत रत्नाकर लिख्यते ॥ रात्रि समय गाने योग ॥
ध्वनि गौरी वृन्दावनी ॥ ताल धीमा ॥ समय सूर्यास्त । वनते आवत कुंवर कन्हाई ॥
वंशीवट की मग में सजिनी वंशी तान कजाई ॥ भई सांझ उबुनाथ उदित भये गोरज अंवर
छाई ॥ ऐंता पेंता मना मनसुखा संग राजत वलभाई ॥ श्यामल गौर मनोहर जोरी विधि
निज हाथ बनाई ॥ कटि नीलो पीलो पट राजत उर वनमाल सोहाई ॥ सुनहु सखी इनहीं
सों लागी या ब्रज की ठकुराई ॥ जसुधा मात आरती साजी उर आनंद अधिकाई ॥ सिंह
जुझार जुगुल पद पंकज छवि उर मांहि समाई ॥

अंत—नाम श्यामा श्याम का तुम भूल मत जान्या करौ । दास सिंह जुझार प्रभु का
नाम अपरंपार है । नाम लेकर श्याम का आनंद उपजाया करौ ॥ छोड़ि सब जंजाल तुम
नंद लाल को जान्या करौ ॥ इति श्री सांगीत रत्नाकर संपूर्ण समाप्तः

विषय—प्रत्येक धुनि व ताल व समय के गाने वर्णन हैं ।

संख्या १०१ एफ. संगीत विहार, रचयिता—गौरीशंकर, (मसवानपुर, कानपुर),
कागज—विदेशी, पत्र—१२, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण
(अनुष्टुप्)—१९६०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९२४=१८६७
ई०, लिपिकाल—संवत् १९३६=१८७९ ई०, प्रासिस्थान—ठाकुर जवाहरसिंह, स्थान—
लेतूई, ढाकघर—मुरादाबाद, जिला—हरदोई ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ सांगीत विहार लिख्यते ॥ ध्वनि प्रभाती ॥ ताल
इक ताल (समय प्रातःकाल) ॥ जय जय गण राज देव भक्तन सुखकारी ॥ शंकर सुत
सिद्धि सदन सुन्दर गज राज वदन । दीन वन्धु एक रदन कोटि बिघन हारी ॥ शोभित
शशि वाल भाल राजत गल मुकुत माल । शृङ्ग दंड बल विशाल संसन हित कारी ॥ वंदत
नित प्रति सुरेश गावत गुण गण महेश । ध्यावत तव नाम शेष ब्रह्मा सुख चारी ॥ मोदक
प्रिय मोद करण सुयश भरण विपति हरण ॥ तुव उदार चरन शरन शंकर बलि हारी ।

अंत—जमुना के तीर भीर भीर लै अहीर की । रोकै गली छली भली चली न नीर
की ॥ जोरै मरोरि भोहैं सोहं सोहे वीर की ॥ राखै न नेक धीर कौन हीर पीर की ॥ ललिते
जु लोभ सोभ सोभ अटक रही ॥ तैसी तनी० ॥ इति श्री सांगीत विहार संपूर्ण समाप्ता
लिखतं राम लाल बनियां शिव गंज सावन मास शुक्ल पक्ष दशमी संवत १९३६ वि०

विषय—समय समय के एवं ऋतुओं के अनुकूल गाने योग्य पद लिखे गये हैं ॥

संख्या १०१ जी. वीरविनोद, रचयिता—गौरीशङ्कर, (मसवानपुर कानपुर), कागज—
देशी, पत्र—२८, आकार—६ × ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—
३३६, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—संवत् १९४०=१८८३ ई०, प्राप्तिस्थान—
ठाकुर रतनसिंह, स्थान—कुटी चन्दसेन, डाकघर—रहीमाबाद, जिला—लखनऊ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ वीर विनोद लिख्यते ॥ मंगला चरन ॥ दोहा ॥
सुभग चरन गिरजा ललन मलन खलन के छुनड । विघन सघन तरु दलन को बलन फिरा-
वत सुनड ॥ मेघ वरन तन रतन गन चन्द्र भाल भुज चारि । प्रन पालौ चालौ सदा श्री
काली रिझ चारि ॥

अंत—जहां सुजन तहं प्रीति है प्रीत तहां सुख ठौर ॥ जहां पुष्प तहं वास है जहां
वास तहं भौर ॥ चारि वेद कर सार यह सुनि राखहु सब कोय । ठाई अक्षर प्रेम के पढ़ै सो
पंडित होय ॥ इति श्री वीर विनोद संपूर्ण लिखतं चैन् वनिये फाल्गुन कृष्ण पक्षे शिवरात्री
संवत् १९४० वि० ॥

विषय—वीरता के कवियों का वर्णन है ।

संख्या १०२ ए. वीरहरन लीला, रचयिता—गौरीशङ्कर (कपन सराय, जि०
शाहजहांपुर) कागज—देशी, पत्र—२, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४,
परिमाण (अनुष्टुप्)—३६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—नारायणाश्रम
कुटी, डाकघर—मोहनपुर, जिला—एटा ।

आदि—अथ काव्य वीरहरन लीला गौरी शंकर कवि कृत लिख्यते—कवित्त—एक
समय उठि के सजनी जमुना जी नहान चली ब्रज वाला । वीर उतारि घरे तट ऊपर कोउ
नारि उतारत शाल दुशाला ॥ केलि करै मिलि गोप सुता उत कन्ह चले उठि के ततकाला ॥
गौरी शंकर श्याम गये फिर वीर चुरावत भये नंदलाला ॥ १ ॥

अंत—दोहा—अरज हमारी सुनौ प्रभु कृष्णचन्द्र महाराज । लज्जा मेरी राखिये
गोपिन के सिरताज ॥ सोरठा—भूल चूक जो होय लीजौ सबै सुधारि तुम । मैं विनती कर
जोरि बुद्धिहीन जानत नहीं ॥ दोहा—विप्रन को प्रनाम करि संतन को करि जोरि । दोहा —

विग्रह को प्रनाम कर संतन को कर जोरि । कृपा दृष्टि करिये सबै मति मोरी है थोरि ॥
इति श्री चौर हरनलीला गौरीशंकर कृत लिख्यते । राम राम ।

विषय—श्रीकृष्ण की चौरहरण लीला का वर्णन ।

संख्या १८२ बी. गोवर्धन लीला, रचयिता—गौरीशंकर (कपन सराय, शाहजहाँपुर), पत्र—२, आकार—६ × ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ) १२, परिमाण (अनुष्टुप)—२४, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—संवत् १९३० = १८७३ ई०, प्राप्तिस्थान—बाबा नारायणाश्रम कुटी, डाकघर—मोहनपुर, जिला—एटा ।

आदि—अथ काव्य गोवर्धन लीला लिख्यते ॥ कवित्त—एक समय ब्रज गोप सबै मिलि इंद्र के पूजा को साज सम्हारो ॥ कान्हू कहै गिरि पास चलौ सब खाइगो भोजन आज तुम्हारो ॥ सो वरदान दिहौ सबका फिरि नाहिं करै कछु इंद्र हमारो ॥ गौरी शंकर पास गये हरिश्चाम तहां दोऊ रूप सम्हारो ॥ १ ॥

अंत—भारत वैन कहै घनश्याम सों माया के जाल में भूलि परोजू ॥ नाथ उतारि धरौ गिरि को जब इंद्र दोउ कर जोरि खढो जू ॥ जो भव सागर पार चहौ मन क्यों न गोविंद को ध्यान धरो जू ॥ गौरी शंकर टेरी कहै उर स्याम सदा मेरे वास करो जू ॥ इति गोवर्धन लीला संपूर्ण लिखा गुरु बकस लाला नगरा धीर मिती मार्ग शीर्ष वदी तिथि अष्टमी संवत् १९३० वि० ॥

विषय—श्री कृष्ण की गोवर्धन लीला का वर्णन ॥

संख्या १०२ सी. मनिहारिन लीला, रचयिता—गौरीशंकर (कपन सराय शाह जहाँपुर), पत्र—४, आकार—१० × ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—४८, परिमाण (अनुष्टुप्)—४८, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९३१ = १८७४ ई०, लिपिकाल—संवत् १९३४ = १८७७ ई०, प्राप्तिस्थान—ठाकुर राम सिंह, स्थान—दीनाखेड़ा, डाकघर—सारोन, जिला—एटा ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ मनहारिन लीलालिख्यते ॥ कवित्त—है विष्णुआ दोऊ पायन में अरु नूपुर ने अति शोर कियोरी ॥ श्याम के सीस पै सारी लसै अरु पैधति घांघर लाल हरोरी ॥ है दुलरी तिलरी नकवेसरि नौलख हार जडाऊ जडोरी ॥ देखो सखी अनरीति करै हरि ने मनहारी को रूप धरोरी ॥ १ ॥ नख सों सिख लौं सिंगार किये जब सुन्दर नारि को भेष कियोरी ॥ कांच के जोरे अमोल डला विच कान्हू सम्हारि के भेष कियोरी ॥ नारि की चाल पै चाल चलै मुसक्याय मनोहर चित्त हरोरी ॥ वृषभान पुरा विच शोर कियो हरि ने मनहारी को रूप कियोरी ॥ २ ॥

अंत—दीजै हमैं बकसास प्रिया चलि जाऊं घरै नहिं वेर करोरी ॥ आशु की रैनि वसो सजनी हरि ने सुनि के निज भेष करोरी ॥ श्याम गये छलि के नंद ग्राम सो प्यारी महा उर सोच करोरी ॥ गौरी शंकर टेरी कहै हरि ने मनहारी को रूप धरोरी ॥ ५ ॥ इति श्री मनहारी लीला संपूर्ण समाप्ता लिखा राम चरन संवत् विक्रमादित्य १९३४ फागुन सुदी तीज ॥ राम राम राम ॥

विषय—श्री कृष्ण जी का मनिहारिन का रूप धारण कर श्री राधिका जी के यहाँ जाना ।

संख्या १०२ डी. रहस्य पचासा, रचयिता—गौरीशङ्कर (कपन सराय, शाहजहाँपुर), कागज—देशी, पत्र—१२, आकार—६ × ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—४०, परिमाण (अनुष्टुप्)—१५०, लिपि—नागरी, लिपिकाल—संवत् १९३६ = १८७९ ई०, प्राप्ति-स्थान—पं० शिव बिहारी गौड़, स्थान—जैतपुर, ढाकघर—पिलवा, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ रहस्य पचासा लिख्यते ॥ कविता ॥ सांक्ष समय जमुना तट मोहन कुंज लता औ कदंब परोजू ॥ आस भरो सब गोपिन को फिर आजु की रैन में रास करोजू ॥ यों कहि इयाम लिये मुरली उत में शशि आय प्रकाश करौजू ॥ गौरी-शंकर फूँकि वजावत कन्ह जवै ब्रज शोर परोजू ॥ १ ॥ कान अवाज परी ब्रजवाल के इयाम जबै कर वेनु धरोजू ॥ या वंसुरी नहिँ धीर धरै घन इयाम सुनाय के प्रान हरोजू ॥ टेरी कहे सब गोप सुता घर छाँड़ि सबै वन धाम करोजू ॥ गौरी शंकर होत विहाल सिंगार सबै ब्रज नारि करोजू ॥ २ ॥

अंत—चीर चुराय दियो बरदान सोः स्याम कहैं सुनु गोप तुमारी ॥ जो अभिलाख हती ब्रजवाल के कान्ह सबै करि केल उवारी ॥ आनंद सों हरिरास कियो निज धाम गई ब्रज वृषभान दुलारी ॥ गौरी शंकर भक्ति करो क्यों न इयाम सहाय करेंगे तुमारी ॥ ५ ॥ दोहा—रास करो गोपाल ने देखत होत अनंद । प्रात गई सब निज भवन उर राखे ब्रज चंद ॥ इति श्री रहस्य पचासा संपूर्ण समाप्तः संवत् १९३६ वि० ॥

विषय—श्री कृष्णजी की रास लीला के पचास कवित्त लिखे हैं ॥

संख्या १०२ ई. इयामविलास, रचयिता—गौरीशङ्कर (कपन सराय, शाहजहाँपुर), पत्र—२४, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—५७०, लिपि—नागरी, लिपिकाल—संवत् १९३३=१८७६ ई०, प्राप्तिस्थान—लाला भगवती प्रसाद, स्थान—जैलाल के नगरा, ढाकघर—नदरई, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ इयाम विलास लिख्यते ॥ दोहा ॥ प्रथमहिँ सुमरि गणेश को शारद को शिर नाथ । राधा कृष्ण विलास में चित्त दीजे मन लाय ॥ १ ॥ शहर शाहजहाँ पूर में कपन सराय सर नाम । बाष्पाय कुल में जन्म है गौरी शंकर नाम ॥ २ ॥ कविता—सांक्ष समय जमुना तट मोहन कुंज लता औ कदंब परोजू ॥ आस भरो सब गोपिन को फिरि आजु की रैन में रास करोजू ॥ यों कहि इयाम लिये मुरली उत में शशि आप प्रकाश कियो जू ॥ गौरी शंकर फूँकि वजावत कान्ह जवै ब्रज शोर परोजू ॥ ३ ॥

अंत—काम सतावत मोहि पिआ जव आनि खबई हम होहिँ दुवारे । हार हमेल गरे विच सोहत भासिनि नयन दिये कजरारे ॥ अकुलात हृद चहुँओर चितै जब कंध विना सखि खात पछारे ॥ गौरी न मानत है पपीहा घर पीठ नहीं पिठ पीठ पुकारे ॥ ५ ॥ इति श्री इयाम विलास संपूर्णम् लिखतं गौरी हेलवाई कटरा शाहजहाँ पूर बीच माघ मासे शुक्ल पक्षी तिथी दश्याम संवत्सरे विक्रमादित्ये १९३३ राम राम राम ॥

विषय—कृष्ण चरित्र संक्षेप से लिखा है ।

संख्या १०३ ए. मंगल आरती, रचयिता—गल्लू महाराज (वृन्दावन), कागज—देशी, पत्र—६२, आकार—६ × ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, लिपि—नागरी, लिपिकाल—संवत् १८७७ = १८२० ई०, प्राप्तिस्थान—अद्वैत चरण जी गोस्वामी, स्थान—घेरा राधा रमन, डाकघर—वृन्दावन, जिला—मथुरा ।

आदि—अथ मंगल आरती लिख्यते । राग भैरव मंगल आरती कीजै भोर । मंगल राधा जुगल किसोर । मंगल जनम काम गुन गुन मंगल मंगल जसोदा भाषन चोर । मंगल मुकट वेण वन माला मंगल रूप रम्यौ मन मोर । जन भगवान जगत में मंगल मंगल मूरत नंद किशोर ॥ १ ॥ मंगल आरती कीजै प्रात मंगल गोपी मंगल श्वाल मंगल नंद जसोमत मात मंगल वृज वृन्दावन यमुना मंगल मुरली शब्द रसाल रामहरी मंगल नंदलाल मंगल राधा सधिन सुहात । २ । मंगल आरती वृज मंगल की करिये मंगल रूप निहारि । मंगल वृज मंगल वृन्दावन मंगल दायक जमुना वारि मंगल गोपी गोप धेनु हित गिरि गोधन मंगल विस्तारि । मंगल मुरली धुन आनंद घन मंगल गुन लीला उरधारि ।

अंत—राग पमाच । वोन दस दन भूल जिन जाय तो सों रही समझाय । वो तेरी य बात चलत घर घर मैं रही पै सकल वृज छाय । वह रसिया रिझि वार रूपकौ तु सुंदर वर अति हीं सहज सुधाय । ईछाराम गिरधर चित बन में लेहै चित चुराय । राग विहागरी । कासौ कहिये यह बात नंद नंदन बिन देषे सजनी वोन महा अकुलात । बदन सरोज बड़ी बड़ी अखियां सुभग सांवरे गात । कोट्य कंद्रप अंग अंगमा वरनत वरनी न जात लागी लगन सकुच गुरजन की कैसे भयै दिन रात ईछाराम गिरधर सुष निरपत मेरे युगन अघात । राजिव नैन ललोही तेरी चितबनि पर हरिबस कीनी । दीरघ जमला विलोकता छन तिन मधिक जरा दियो । भोहं धनुष चंद सो बदन कूंचन सो गात तेरी हीयो । कमल कलीसी मानो अति छबि राजत तानसेन के प्रभु रीझि बूझकर बोलवे कौनि मलीयो २ राग माल कोस चौताल । कांधे कामर कारी प्रीत पिछोरी ओर कटि सेली वाधे भोर मुकट कर मुरली विराजत दोना से पढ़ पढ़ सखी विरह रूप आराधे २ मितौ वैशाख शुक्ल ३ संवत् १८७७ ।

विषय—श्री कृष्ण की मंगला आरती संबंधी पदों का संग्रह ।

संख्या १०३ बी. सुरमावारी, रचयिता—गल्लू महाराज (वृन्दावन), कागज—देशी, पत्र—१२, आकार—७ × ५ इंच, परिमाण (अनुष्टुप्)—५८, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—संवत् १९१० = १८५३ ई०, प्राप्तिस्थान—अद्वैतचरण जी गोस्वामी, स्थान—घेरा राधारमन जी, डाकघर—वृन्दावन, जिला—मथुरा ।

आदि—अर्थ छंदम लिख्यते । दोहा । भये केउ दिन प्रिया को गये बाप के धाम । नैना तरसत लालके छिन न लहत विश्राम । सुरमा वारी वेष सजि गये भानु के गाम । झोरी कंधा डारि के बनी छवीली बाम । भूप द्वार की गली में फेरी देत पुकारि । सुरमा मिस्सी मधुर धुनि मनु कोकिल शंकारि । पुरवासी छकि जकि कहै नषशिष छबिहि निहारि ।

रूप छलावा है किर्धा सुरमा वारी नारि । प्यारी धुनि सुनि मोहनी खिरकी झांकी आइ ।
ललिता सों मुसकनि कह्यो यात्रो लेहु बलाइ ।

अन्त—ललितादिक सब बैठिकैं करत छदम की बात । डोरी पंखा खसैया की
गहि खैचत जात । अहो विशाषे लाल को नेहन धरन्यो जात । एक प्राण है रहे यै देह न
दोइ सहात । छिन कवि छुखो क्यों सहेँ जिनकी झैसी प्रीत । तन मन हारै परस्पर यह
करि मानी जीत । इनको सुष हम सबिन को जीवन प्राण अपार । अलि दूषति के प्रेम
पै तन मन जिय बलिहार गौर पछकी पंचमी भृगुवासर वैसाप । संवत् नभ ससि पंड जुग
फली चित्तन रुसाप । इति सुरमा वारी संपूर्ण पदराग ।

विषय—श्री कृष्ण की छत्र लीला ।

टिप्पणी—पुस्तक में ग्रंथकर्ता का नाम नहीं है । परंतु खोज से पता चला कि
इसके रचयिता वृन्दावन के एक प्रसिद्ध कवि और गोडीय संप्रदाय के आचार्य थे । उनका
नाम गल्लू जी महाराज उपनाम श्री गोस्वामी गुण मंजरी दास जी था । इनका वर्णन
नवभक्तमाल नामक ग्रंथ में श्री गोस्वामी राधाचरणजी ने किया है । ये (गल्लू जी महाराज)
गोस्वामी राधा चरण जी के पिता थे ।

संख्या १०४ (इस संख्या का विवरण-पत्र लुप्त हो गया है) ।

संख्या १०५ ए. परतत्व प्रकाश, रचयिता—गणेश (सहे की गली, आगरा),
कागज—देशी, पत्र—३२, आकार—६ X ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण
(अनुष्ठुप्)—२१०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—पं० शिव शर्मा, पूर्व
हेडमास्टर मारहरा, ग्राम—धूमरा, ढाकघर—सरोढ़, जिला—रूढ़ा उ० प्र० ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ परतत्व प्रकाश लिख्यते ॥ दोहा—ब्रह्मादिक सब
देवता जिनको करत प्रनाम—सो शिव सुत मेरो करौ सबही मनके काम ॥ १ ॥ जाके
गुण गण गणत हू शेष न पावत पार । सो शिव सुत परब्रह्म है सब देवन को सार ॥ २ ॥
सस्कृत शब्द अपार लपि भापा कहूँ बनाइ । जेहि सुनि कै जिय समुझि कै भव सागर
तरि जाइ ॥ ३ ॥ जगन्नाथ जाको गुरु ताको नाम गणेश रामचन्द्र सुत परम जब सो प्रसिद्ध
सब देश ॥ ४ ॥ ताने मन में यह रच्यो नत्थामल के हेत । ताहि प्रसिद्धि करयो चहै जासों
जीव सचेत ॥ ५ ॥ माधुर जाति सुबुद्धि अति सावलदास प्रसिद्ध ॥ ताके त्रय बेदा भयें
जाके अतिहि रिद्धि ॥ ६ ॥ ताको मध्यम पुत्र शुभ नत्थामल जेहि नाम सो गणेश पति के
चरण शरण गयो सुष धाम ॥ ७ ॥ जैसे व्यवहारी सकल निसि दिन निज व्यवहार । मन
लगाइ के करत है तिमि तुम ब्रह्म विचार परम आत्मा ब्रह्म निज एक अपंड अपार । ताके
विन जाने कोऊ नहीं होत भवपार ॥ ९ ॥

अंत—जैसे सैनहिं जान है परै अंध भवकूप । झूठ छांड़ि सच ग्रहण करि जथा
रीति है सूप ॥ १० ॥ ग्रंथ अलौकिक यह रच्यो परको तत्व प्रकास । पूरण कृपा जापे भई
सो जानै हरिदास ॥ ११ ॥ सहे वाली जो गली नगर आगरे बीच । तहा बैठ कै यह रच्यो
खोटा कहि है नीच ॥ १२ ॥ इति श्री परतत्व प्रकाश ग्रंथ संपूर्ण समाप्तः लिखा शिव वालक
विद्यार्थी आगरे का रहने वाला ॥ माघ सुदी पंचमी संवत् १९२० वि० राम राम राम ।

विषय—इन्द्रिय-ज्ञान उपदेश किया है ।

विशेष ज्ञातव्य—इस ग्रंथ के रचयिता गणेश जी आगरा निवासी थे । लिपिकाल संवत् १९१० वि० है ।

संख्या १०५ बी. परतस्व प्रकाश, रचयिता—गणेश (आगरा), कागज—देशी, पत्र—३२, आकार—६ X ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१९२, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—१९२१, लिपिकाल—१९३२ वि०, प्राप्तिस्थान—पं० रामदत्त ज्योतपी, ग्राम—नील का पुरा, डाकघर—सिद्धपुरा, जिला—एटा, (उ० प्र०)

आदि—१०५ ए के समान ।

अंत—नाम रूप ये द्वार है मंद बुद्धि अनरूप । जैसे सैनहिं जान है परै अंध भव कूप । झूठ छाड़ि सच ग्रहण करि जथा रीति है सूप ॥ ग्रंथ अलौकिक यह रच्यो परको तत्त्व प्रकाश पूरण कृपा जापि भई सो जानै हरिदास । सूहे वाली जो गही नगर आगरें बीच तहां बैठि के यह रच्यो खोटो कहि है नीच ॥ संवत् विक्रम जानिये उनहससैं इक्कीस । आश्विन सुदि की पंचमी कृपा करी जगदीश । भूल चूक याकी सवै लीजौ चतुर सुधारि । कविराजन की रीति यह रहै सदा उर धारि ॥ इति श्री परतस्व प्रकाश गणेश कृत संपूर्ण समाप्तः लिखा शिव गोपाल सारस्वत ब्राह्मण आगरा नमक मंडी का रहने वारा मार्ग शीर्ष संवत् १९३२ वि० ।

विषय—परब्रह्म का विचार संसार में मुख्य माना है ।

विशेष ज्ञातव्य—इस ग्रंथ के रचयिता गणेश जी थे । इनके गुरु का नाम जगन्नाथ और पिता का नाम रामचंद्र था । इन्होंने वह ग्रंथ सावल दास जो जाति के माहुर थे, पुत्र नस्थामल के हेत यह ग्रंथ रचा । गणेश जी आगरा निवासी थे । निर्माण काल सं० १९२१ वि० और लिपिकाल सं० १९३२ वि० है । इसको इस प्रकार लिखा है ।

जगन्नाथ जाको गुरु ताको नाम गणेश रामचंद्र सुत परम जब सो प्रसिद्धि सब देश ताने मन में यह रच्यो नस्था मल के हेत ताहि प्रसिद्धि कन्यो चड़े जासो जीव संवत् माहुर जाति सुबुद्धि अति सावल दास प्रसिद्धि ताके भय बेटा भये जाके अति ही रिद्धि ॥ ताको मध्यम पुत्र शुभ नस्था मल जेहि नाथ । सो गणेशपति के चरण शरण गयो सुष धाम । सूहे वाली गली नगर आगरे बीच ॥ संवत् विक्रम जानिये उनहससैं इक्कीस । आश्विन सुदि की पंचमी कृपा करी गणेश ॥

संख्या १०६, सत्यनारायण की व्रत कथा भाषा, रचयिता—गणेशदत्त, पत्र—२४, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—४८०, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—संवत् १९४० = १८८३ ई०, प्राप्तिस्थान—पंडित बिहारीलाल शुक्ल, स्थान—गढ़ही, डाकघर—अमेठी, जिला—लखनऊ ।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ लिख्यते सत्य नारायण की कथा भाषा ॥ दोहरा ॥ बन्दे गणधिप गुरु गिरा । हरि हर दिज सब सन्त । सत्य देव की यह कथा । भाषा करि वृत्तन्त ॥ चौपाई ॥ एक समय नैमष के माहीं । सौनिक कही सूत के पाहीं ॥ नाथ कथा

तुम बहुविधि वरनी । जप तप जोग कठिन अति करनी ॥ लघु भ्रम किये महाफल होई ।
अब कहि कथा वखानहु सोई ॥ कहा सूत कहिये मुनि ज्ञानी । शौनिक प्रति विष्णु बखानी ।

अंत—छन्द ॥ पावै सकल फल करै जो मन लाय वृत पूजन करै । धन हीन सुख
संपति लहै निश्चय दुख दारिद्र्य को हरै ॥ जो कहै पुलकित हरि कथा । नित सुवृत नासत
अघ सही । महिमा अमित है याहि वृत करि कौन सुख से हम कही ॥ इति श्री पं०
गणेश दत्त विरचिते श्री रेवा खंडे सत्य नारायण वृत कथा भाषा सम्पूर्णम् ॥ संवत् १९४०
कौ साल भादों वदी अष्टमी ॥

विषय—सत्य नारायण की कथा का भाषा पद्यानुवाद ।

संख्या १०७ ए. बारह मासा विरहिनी, रचयिता—गणेश प्रसाद (फरुखाबाद),
पत्र—९, आकार—६ × ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—
३६, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—संवत् १९२५ = १८६८ ई०, प्राप्तिस्थान—
कीसग सहाय, स्थान—झाझानी, डाकघर—जलाली, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ विरहिनी का वारा मासा लिख्यते करै रो रो
के यादगारी, तसब्बर में पीतम प्यारी ॥ लगा जबसे असाढ़ माई, गजब गम की
वदली छाई ॥ चले वन बैरिन पुरवाई; दमकि रही दामिन दुखदाई ॥ दोहा—मोर शोर
कोयल करें रही कोकिला कूक । पिया पिया रट रहा पपैया उठत कलेजे हूक ॥
रहै चरमों से अस्क जारी । तसब्बर में पीतम प्यारी ॥ १ ॥ शुरू सामन धक्के छतियां ।
याद आवैं उनकी वतियां ॥ लिखों किन सौतिन को पतियां । भई पिय बिन बैरिन रतियां ॥
दोहा—कर सिंगार झूले सखी पहिर कुसुंभी चोर । कंचन थार संजोय गुजरियां चली
वीर के तीर ॥

अंत—बहुत कुछ करी मजेदारी तसब्बर में प्रीतम प्यारी ॥ जेठ कुल करी ऐश
आराम फसे दिल दो उलफत के दाम ॥ फरुखाबाद शहर सरनाम मका है कूचा सालिक
राम ॥ दोहा—लेख राज राजी हुए कर मालिक की याद । बारह मासा मदन मनोहर
कहैं गणेश परसाद ॥ मिहर भगवान कलम जारी तसब्बर में प्रीतम प्यारी ॥ इति श्री बारह
मासा विरहिनी संपूर्ण समाप्तः जेठ सुदी नौमी संवत् १९२५ वि० ।

विषय—विरहिनी का बारह मासा लिखा है ॥ आसाढ़ से फाल्गुन तक विरहिनी
अपने पति के विरह में दुखी रही । चैत्र में पति को परदेश में जाकर जोगन बनकर ढूँढ़ा
फिर आनंद से रही ।

टिप्पणी—इस ग्रंथ के रचयिता गणेश प्रसाद फरुखाबाद निवासी थे इनके पिता
का नाम लेख राज था । ये १९०० वीं शताब्दी के अंत में हुए हैं । इन्होंने अपने निवास
स्थान के लिए इस प्रकार लिखा है—फरुखाबाद शहर सरनाम मका है कूचा सालिक
राम ॥

संख्या १०७ बी. भ्रमरगीत संवाद, रचयिता—गणेशप्रसाद (फरुखाबाद),
कागज—देशी, पत्र—१६, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण

(अनुष्टुप्)—६०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पण्डित छीतनमल मुक्दरिस, स्थान—पिथौरा, डाकघर—सिकन्दरा राज, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—अथ भ्रमर गीत ऊधौ गोपिन कौ संवाद लिख्यते ॥ कुछ कपट प्रीति की रीति कही ना जाती ॥ लिखि लिखि पाती में जोग जरावति छाती ॥ सुनि सुनि ऊधो के वैन नयन भरि आये ॥ किस कारन तजि हरि हमें द्वारिका छाये ॥ तजि लोक लाज कुल कान भवन विसरावे ॥ कुब्जा के कीने काज कृष्ण मन भाये ॥ दिन रैन सैन ना पड़े नींद ना आती । लिख लिख पाती में जोग जरावति छाती ॥ हरिमाखन चाखन हार छाछ कुबिजा सी । कैसे मन मानी कृष्ण की दासी ॥ इत राधा बल्लभ नाम लेत ब्रज वासी । उत कुबरी कृष्ण कहाय करावत हांसी ।

अंत—सखा तुम समझी मन माहीं । डरिन हम गोपिन से नाहीं ॥ परी ऊधो पर परछाहीं । भक्ति गोपिन की चित चाही ॥ दो०—निरत करन ऊधो लगे निरखि सखिन की रीति । लघु गनेश परसाद भनत यम भ्रमर गीत नव नीति ॥ मदन मोहन मन वसत मुदाम सखिन की कहियो सीता राम ।

इति भ्रमर गीत ग्रन्थ संपूर्ण ॥

विषय—राग रागिनियों में ऊधो गोपी संवाद वर्णित है ।

संख्या १०७ सी, दानलीला, रचयिता—गणेश प्रसाद (फरूखाबाद), कागज—देशी, पत्र—४, आकार—६ X ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—३४, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—संवत् १९२२ = १८६५ ई०, प्राप्ति-स्थान—छीतरमल, स्थान—पिठौरा, डाकघर—सिकन्दर राज, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशायनमः अथ दान लीला लिख्यते ॥ मेरी लूटि लूटि दधि खाई हटकौ मनमोहन माई ॥ मैं गई आज दधि बेचन माई वंशीवट वृंदावन ॥ मेरे निकट आय मनमोहन लगो बढियां पकरि झकझोरन ॥ छंद—कहा खूब कितना समझाया नहिं मानत हटकी ॥ चीर फार चोली मसकाई पकड़ बांह झटकी ॥ ग्वाल बाल आ गये मेरी पट खोली धुंवट की ॥ लपक लपक के उछल उछल के फोड़ दई मटकी ॥ टूट जिकर जैहैं वंशीवट की हकीकत सुन नागर नटकी ॥

अंत—छंद—सीस मुकुट मकराकृत कुंडल वैजंती माला । नंदनदन छवि निरख पड़ी चरनों में ब्रजवाला ॥ देने लगी असीस जिये तेरी माई गोपाला ॥ लेखराज फरजंद चंद ये सांचे में ढाला ॥ टूट ॥ करी बंदिश गनेश प्रसाद वतन है शहर फरूखाबाद ॥ हरि चरन भक्ति जिन पाई हटकौ मन मोहन माई ॥ इति श्री दानलीला संपूर्णम् लिखा कालिका प्रसाद नेरा निवासी संवत् १९२२ वि० ।

विषय—श्रीकृष्ण की दानलीला का वर्णन ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता गणेश प्रसाद फरूखाबाद निवासी थे । इसको इस प्रकार लिखा है :—देने लगी असीस जिये तेरी माई गोपाला । लेखराज फरजंद छंद ये सांचे में ढाला ॥ करी बंदिश गनेश प्रसाद बतन है शहर फरूखाबाद ॥ लिपि काल संवत् १९२२ वि० ।

संख्या १०७ डी. देवस्तुति संग्रह, रचयिता—गणेश प्रसाद (फरुखाबाद), पत्र—१२, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३०, परिमाण (अनुष्टुप्)—२६०, लिपि—नागरी, लिपिकाल—संवत् १९१८=१८९१ ई०, प्राप्तिस्थान—किसन सहाय, स्थान—झाझानी, डाकघर—जलाली, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—ॐ श्री गणेशाभिकाभ्यांनमः ॥ श्री देव अस्तुति ग्रन्थ लिख्यते ॥ श्री दुर्गा अस्तुति ॥ भवानी भजौ महम माई भक्त भय भंजन सुख दाई ॥ ताप त्रय मोचनि लोचन तीन । वदन लखि रवि शशि लगत मलीन ॥ चतुर भुज सोई प्रबल प्रवीन सकल जिन खल खंडन कर दीन ॥ दोहा—श्याम केश सुन्दर मुकुट तिलक मृगा मद भाल ॥ अंकुत आभूषण अंबर तन उर मणिमाल विशाल ॥ सिंह वाहन सुंदर ताई भक्तभय भंजन सुख दाई ॥ प्रथम नरसिंह रूप धारो हिरना कश्यप को संचारो ॥ वली वावन वलि छल डारो राम हुइ रामन को मारो ॥

श्री गंगा जी की अस्तुति ॥ भव तरनी कलि मल दुख हरनी जग जय सुर सरिता सुख दाई ॥ दरस प्रताप ताप त्रय मोचनि पाप आप ते जात नसाई ॥ X X X खातो खतम करो जमपुर को पुनि पापिनि की वही बहाई ॥ करि व्योहार विष्णु ब्रह्मा पुर शिवपुर में हुन्डी भुगताई ॥ शोभा अमित जाय नहिं वरनी कीरति लोक लोक में छाई ॥ मागे दास गणेश देहु वर राधा कृष्ण भक्ति मन भाई ॥ इति श्री देव अस्तुति संग्रह ग्रन्थ संपूर्ण समाप्तः लिखत राम औतार दुवे ग्राम वेदी पुर परगनो सिकंदरा राज जिला अलीगढ़ माह महीना शुक्ल पक्ष त्रयोदशी संवत् १९१८ वि० ॥ राम राम राम जै भगवती माई की ॥

विषय—हसमें देवी, गणेश, शिव, राम, कृष्ण, हनुमान, सूर्य आदि की स्तुतियाँ लिखी हैं ।

संख्या १०७ ई. गायन संग्रह, रचयिता—गणेश प्रसाद, कागज—देशी, पत्र—१६, आकार—१० X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२८, परिमाण (अनुष्टुप्)—४२४, लिपि—नागरी, लिपिकाल—संवत् १९३६=१८७९ ई०, प्राप्तिस्थान—लाला गूजरमल, स्थान—गढ़िया, डाकघर—उमरगढ़, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ अथ गायन संग्रह गणेश कृत लिख्यते ॥ ख्याल रंगत वंशी करन ॥ नर्गिस चंदम गुल वदन उमर है वाली घूंघट की ओट कर चोट मोहनी डाली ॥ अलवेली धांकी अदा दार भामिनि है करके सोलह सिंगार खड़ी कामिन है ॥ जोवन मिसाल दम दमक रही दामिन है दिल है मेरा मुस्ताक खुदा जामिन है ॥ क्या फवत है गुंचे दहन पान की लाली घूंघट की ओट कर चोट मोहनी डाली ॥ १ ॥ इस कदर तेरे रुखसारो पर जोवन है जिस कदर फलक पर झलक माह रोशन है ॥ क्या मदन की आमद वदन में नाजुक पन है मखमली मुलायम शिकम जिसम कुंदन है ॥ क्या अदा से काली नट नागिन लट काली ॥ घूंघट की० ॥ २ ॥

अंत—राग कालंगढ़ा—दधि वेचन कुंजज आज गई सुनरी सजनी इक बात नई ॥ जमुना निकट खड़े मन मोहन अजब अचानक भेंट भई ॥ वार वार बरजो नहिं मानत मटुकी

पटक कर झटक दई ॥ चूमि चूमि मुख मदन मनोहर मौज भरी लपटाय लई ॥ दास
गणेश निरखि नयनन छवि पूरन परमा नंद भई ॥

इति श्री गणेश कृत राग रागिनि संग्रह संपूर्ण लिखा मैथाराम खर्बेचा फागुन सुदी
संवत् १९३६ वि० ॥

विषय—ज्ञानोपदेश वर्णन ।

संख्या १०७ एफ. हिंडोला राधाकृष्ण, रचयिता—गणेशप्रसाद (फरखाबाद),
कागज—देशी, पत्र—४, आकार—६×४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण
(अनुष्टुप्)—३०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—संवत् १९१८ = १८६१
ई०, प्राप्तिस्थान—छीतरमल, स्थान—पिथौरा, डाकघर—सिकन्दराराज, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ अथ हिंडोला राधा कृष्ण लिख्यते—पिया संग हिंडोला
गोरी झूलै वृषभान किशोरी ॥ सजि सजि सिंगार पिय प्यारी वनि चलीं ब्रज की नारी ॥
यह पहिरि चूनरी सारी छवि अंग अंग उजियारी ॥

श्रुत—छंद—पूरन परमा नंद अधर मुख वंशी झन कारी ॥ मन मोहे चर अचर
भनक सुनि शिव समाधि हारी ॥ लखि छवि हित हरि वंश परस पर सुख समाज भारी ॥
लेख राज सुत सदा जुगुल चरनन के हित कारी ॥ टेक ॥ मदनमोहन सुंदरताई रागिनी
कष गनेश गाई । टेक ॥ अति ललित छंद जिन कोरी झूलै वृषभान किशोरी ॥

इति श्री हिंडोला राधा कृष्ण संपूर्णम् लिखा मैकू लाल वनियां हाथरस निवासी
चेला गणेश परसाद जू का ॥ राम श्रीकृष्ण राधा

विषय—राधा कृष्ण का हिंडोला वर्णन ।

संख्या १०७ जी, मलका मुअज्जम का दरबार देहली, रचयिता—गणेश प्रसाद
(फरखाबाद), कागज—देशी, पत्र—६, आकार—१०×८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—
१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—५४, लिपि—नागरी, लिपिकाल—संवत् १६२४ = १८६७
ई०, प्राप्तिस्थान—लाला दीनदयाल पटवारी, स्थान—सराय रहीम, डाकघर—हबीब-
गंज, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ सहसाही मलका मुअज्जम कैसर हिंद दरबार
लिख्यते रंगत मोहनी राग विहाग ॥ खुदा ने दी जिसने पाई मिली मलका को सहसाही ॥
मुख में किया बखूबी राज अदल हो रहा जहां में आज ॥ सजे सरपर सोने का ताज ताज
साजों की आप सरताज । दो०—करें कोर नसकुल खड़े बड़े बड़े सरदार ॥ वैठी लंदन
साह तख्त पर लगे रहे दरबार ॥ चलन जिरका चेहरे साही मिली मलका को सहसाही ॥१॥
लाट जंगी को बुलवाया हुक्म मलका ने फरमाया ॥ ताज दिहली को भिजवाया चला
साहब जिहाज आया ॥ दो०—कलकत्ते से रेल में हुआ लाट असवार । चार पहर दस
मिनट में देहली गया ताज सरकार ॥ लई राजों ने पेशवाई मिली मलका की साहसाही ॥
बदल पोशाक वरक रंगी चुरट साहब सवार जंगी ॥ रिसाला चला संग संगी लिये तलवार
हाथ नंगी ॥ दो०—अंगरेजी बाजा बजा सब साविक दस्तूर ॥ गरर गरर गर गर गर गर
गर बजै संग तंबूर ॥ सवारी कंपू में आई मिली मलका को सहसाही ॥ मेम टिम टिम

सवार आतीं परी आलम को सरमाती ॥ झलक चेहरे की झलकाती चली डाले नकाव जाती ॥ दो०—सजी सेज गाढ़ी बड़ी बेशुमार इकरंग । बैठे बाबा लोग माहरू अंगरेजों के संग ॥ विलायत नजर पढ़ी भाई मिली मलका को सहसाही ॥

अंत—जितने थे दरबार में खैर खाह सरकार । वे कीमत पोशाक वदन में तरह दार हथियार ॥ खिलत राजों को पहिराई मिली मलका को सहनसाई ॥ लेख रोजन चिराग वाले चले गोले औ गुब्बारे ॥ फलक में झलक रहे तारे ॥—दो०—अंगरेजी आला किला पेढ़ खड़े मेदान । घन चक्कर चरखी महताबी छूटे जंगी वान ॥ कैद कैदिन की छुड़वाई मिली मलका को सहसाही ॥ कैसरे हिंद छंद जोड़ा किला जिन भरतपुर तोड़ा ॥ जहां में जवरदस्त कोड़ा मुकाविल उदू नहीं छोड़ा ॥ दो०—शहर फरुखाबाद में कूँचा सालिक राम । कहै गणेश परशद वरुद है लेख राज सरनाम ॥ मदद पर है गंगे माई मिली मलका को सहसाई ॥ इति श्री ख्याल सहसाही मलका मुअज्जमा कैसर हिंद दरबार देहली रंगत मोहनी राग विहाग संपूर्ण समाप्त संवत् १९३४ वि० ।

विषय—मलका मुअज्जमा कैसरे हिंद (महारानी विक्टोरिया) के समय में जो दरबार दिल्ली में हुआ था उसका वर्णन किया है ।

संख्या १८७ एच. प्रेम गीतावली, रचयिता—गणेशप्रसाद फरुखाबाद, कागज—देशी, पत्र—४०, आकार—१२ × ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३८, परिमाण (अनुष्टुप्)—१४००, रूप—अच्छा नहीं, लिपि—नागरी, लिपिकाल—संवत् १९२४ = १८६७ ई०, प्रासिस्थान—मौलाना रसूल खां काजी, स्थान—गांजीरी, डाकघर—सलेमपुर, जिला—अलीगढ़,

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ प्रेमगीतावली लिख्यते श्री शिवस्तुति राग भैरवी ॥ बारंबार पुकारत आरति मैं शिवशंकर सरन तिहारी ॥ पूरन ब्रह्म देव देवन के वृषपति चरन कमल वलिहारी ॥ जहं जहं भीर परी भक्तन पर तुम सहाय कीनी भय हारी ॥ लोचन तीन सकल भय मोचन सुख सागर सबके हितकारी ॥ सीस गंग अर्द्धग उमा छवि सोभित मुंडमाल विषधारी ॥ नील कंठ तन भस्म चित्ता की ओढ़े नाग चर्म त्रिपुरारी ॥

अन्त—श्री गंगाजी की अस्तुति—राग विलावल—भवतरनी कलिमल दुख हरनी जय जय सुर सरिता सुखदाई ॥ दरस प्रताप तापत्रय मोचनि पाप आपते जात नसाई ॥ तारन को परवार भगीरथ आये विपुन समाधि लगाई ॥ × × खातो खतम करो यमपुर की फिर पापिन की वही वहाई ॥ करि व्यौहार विश्नु ब्रह्मापुर शिवपुर में हुन्डी भुगताई ॥ शोभा अमित जाइ नहि वरनी कीरति लोक लोक में छाई ॥ मांगे दास गणेश देहु वर राधा कृष्ण भक्ति मन भाई ॥ इति श्री गंगा अस्तुति संपूर्ण । इति श्री प्रेमगीतावली गणेश प्रसाद कृत संपूर्ण लिखा राम दास वैश्य ओमर फरुखाबाद संवत् १९३४ वि०

विषय—देवी देवताओं की स्तुतियाँ एवं श्रीकृष्ण लीला ।

संख्या १८७ आई. रागमनोहर, रचयिता—गणेशप्रसाद, फरुखाबाद, कागज—देशी, पत्र—३४, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२; परिमाण (अनुष्टुप्)—

८५४, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—संवत्—१९२२ = १८६५ ई०, प्राप्तिस्थान—बाबा मेरूदास रामकुटी, स्थान—भीशमपुर, डाकघर—जलेसर, जिला—एटा।

आदि—अथ राग मनोहर लिख्यते ॥ ठुमरी भैरवी ॥ ठलेजात जुवनवाँ रे दिन दिन । उनहीं पर निसदिन ध्यान लगायो श्याम सुन्दर पर जियरा गमायो ॥ दिनहीं रैन मोहि तरफत बीती रात कटे तारे गिन गिन ॥ १ ॥ जो चाहे तरुवर की छैयां गौना लेन नहिं आये सैयां ॥ याही सोच मोहि रहत है पलपल बीती जात वैस छिन छिन ॥ रूप सरूपके स्वांग उतारे विना वताये गुरु कर डारे ॥ मान नहीं काहू को राखे गर्व किये चाहे जिन जिन ॥ ठले ॥ १ ॥

अंत—है रतन जड़ित कर कंचन की पिचकारी भर भर के मारै रंग अंग हरि नारी ॥ वंदिश गनेश परसाद कलम है जारी हैं शहर फरुखा बाद वसत व्रज नारी ॥ देहु अमर भक्त वरदान ज्ञान अनमोली वृन्दावन वरसत रंग रची हरि होली ॥ लिखा रामचरन स्वपठनार्थ संवत् १९२२ वि० जे कृष्ण कन्हैया लाल की ॥ शिव शिव शिव ॥

विषय—इस ग्रन्थ मे ठुमरी, होली, गजल आदि राग रागिनियों का वर्णन है ।

संख्या १८७ जे. राग रत्नावली, रचयिता—गणेश प्रसाद फरुखाबाद, कागज—अंग्रेजी, पत्र—२६०, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुष्टुप्)—२९०५, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—संवत् १९२० = १८६३ ई०, प्राप्तिस्थान—पण्डित राममनोहर, स्थान—माधौगंज, जिला—हरदोई ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ राग रत्नावली दशावतार लिख्यते मंगला चरन ॥ लखनी रंगत मोहनी ॥ विदित लम्बोदर जगवन्दन । भजो गणपति गिरिजा नन्दन ॥ सीस राजत मणि मुकुट विशाल तिलक केशर को शोभित भाल ॥ कुटिल भृकुटी जुग नैन रसाल लसत उर नव रतन की माल ॥ दो०—गज आनन कुंडल श्रवण अरुण अधर छवि अंग ॥ पृ० दंत शोभा अनंत लखि लज्जत अनेक अनंग ॥ अंग राजत विभूत वन्दन भजो गणपति गिरिजा नन्दन ॥ कपोलन पर घूंघट वारी जुगुल अलकै झलकै कारी ॥ फवन पीताम्बर की प्यारी मुदित मन चारि भुजा धारी ॥

अंत—काल करि लोचन विशाल गोपी नाथ जब, भीम सेन काल सो कराल ह्वे के लसै गो ॥ रथ ते उतरि वड़े गथ की गदा लै, रण पथ पै सवेगि डाटि तोदल में धसेगो ॥ दीरघ उर्दंड और दंडनि चपल करि, मंडल मही को धन ध्वनि करि निकसै गो ॥ थर थर धराधरा धर तवह्वै है । घर कौन को नसैगो अव कौन को वसैगो ।

विषय—इस ग्रन्थ में दश औतारों की लीला का वर्णन है ।

संख्या १८७ के. राम फलेवा, रचयिता—गणेशप्रसाद, (फरुखाबाद), कागज—देशी, पत्र—१८, आकार—१२ × ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३६, परिमाण (अनुष्टुप्)—३१०, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—संवत् १९२६ = १८६९ ई०, प्राप्तिस्थान—पण्डित रामदत्त, स्थान—रायपुर, डाकघर—गौनमत, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । अथ राम कलेवा लिख्यते ॥ रंगत वे नजीर—मुनि संग

मनोहर माई । सोहै समाज रघुमाई ॥ मणि मुकुट चमक चपला सी । छवि कोटि काम उपमा सी ॥ लखि श्याम गौर सुख रासी गये मोहि जनक पुर बासी ॥

अंत—छंद—नाग सुता गधर्व सुता अरु पक्ष सुता सारी ॥ राज वधू सुरं वधू वधू मिथला पुर की प्यारी ॥ लै लै नाम राम दशरथ को गाय रहीं गारी ॥ लेखराज सुत सदा चरन रघुवर की वलि हारी ॥ दूट ॥ मदन मोहन सुन्दर संवाद वंदिश गणेश परसाद ॥ अति ललित रागिनी गाई सोहै समाज रघुमाई

इति श्री राम कलेवा संपूर्ण संवत् १९२६ वि० जेष्ठ सुदी ११ दशमी लिखी राम भरोसे ॥

विषय—धनुष भंग और राम सीता का विवाह वर्णन ।

संख्या १८७ एल. रुक्मिणी मंगल, रचयिता—गणेशप्रसाद (फरुखाबाद), कागज—देशी, पत्र—४, आकार—६ × ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण अनुष्टुप्—४८, लिपि—नागरी, लिपिकाल—संवत् १८२४ = १८६७ ई०, प्राप्तिस्थान—पण्डित रामदत्त, स्थान—रायपुर, डाकघर—गोनमत, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ रुक्मिणी मंगल लिख्यते ॥ अथ लावनी रुक्मिणी मंगल रंगत वसीकरन राग भैरवी लिख्यते ॥ सुन सुन नारद के वचन परम सुख पाती । दुलहिन दुलहा को लिखत प्रेम की पाती ॥ कुंदन पुर भीषमक सुता सुंदरी माया । ताको मुख चंद निहारि चंद्र सरमाया ॥ तेहि वर विवाह शिशु पाल संग ठहराया ॥ धरि मौर सभा पति धूम धाम से धाया ॥ लखि दुख वरात रुक्मिणी दुखित हो जाती ॥ दुलहिन दुलहा को लिखत प्रेम की पाती ॥ १ ॥ जो जन मंगल रुक्मिणी प्रेम से गावैं । संसार सकल सुख पाइ मोक्ष फल पावैं ॥ लखि लेख राज आनंद सरन हो जावैं ॥ वंदिश गणेश प्रसाद भक्ति मन भावैं ॥ नैनन में नंद किशोर वसी दिन राती ॥ दुलहिन दुलहा को लिखत प्रेम की पाती ॥ इति श्री रुक्मिणी मंगल संपूर्ण समाप्तः ॥ संवत् १९२४ लिखी रामदास वैश्य ओमर फरुखाबाद ॥

विषय—कृष्ण रुक्मिणी का विवाह वर्णन ।

संख्या १०८. गंगपचीसी, रचयिता—गंग कवि, कागज—देशी, पत्र—१२, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—संवत् १८६० = १८०३ ई०, प्राप्तिस्थान—ठाकुर पीतम सिंह, स्थान—बेहना की नगरा, डाकघर—अलीगंज, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । भूत नाथ भव भीति विदारण भव भुजगाधिप हारं ॥ जटा जूट गंगाधर राजत धराधर विलसद गारं ॥ कलित कलाधर कलहा लाहल गल कलि कलुष विदारं ॥ शंभू शंभु सदा शिव शंकर भञ्जरे वारं वारं ॥ १ ॥ काशीनाथ चरण शरणांगं जनि मृत दुख विदारं ॥ शशि शेखर शिव शिवद शिवावर समदन दमन मुदारं ॥ भैरव भुजग विभूषित भूविद भुवनाधिप भव दारं ॥ भवानंद भव तारण शंकर भञ्जरे वारं वारं ॥ २ ॥ गंगपचीसी—गंगपचीसी मैं कहैं गौरिगनेसे ध्याय । सिव विरंषि को

सुमिरि कै रघुनन्दन चितु लाइ ॥ भूपन वरनन मैं करौ सब सुनियौ चितु लाइ ॥ धर्म विराजै अंग मों सकल पाप कटि जाय ॥ अर्ज करौ महाराज सों चरन पकरि सिरनाइ ॥ भव सागर मोहिं पारकर अपनी नांव चढ़ाय ॥ छंद—पायन पति पाय पोसि कटि कंकनी हीरा जड़े । जामा दुसाला पीत धोती रंग कुंकुम के परे ॥ दोऊ हाथ पटुची मुद्रिका भुज नग लगे सब जगमगे ॥ एक हाथ भामिनि विराजै माल मोतिन की गरे ॥ मोती जजीरे छटा छूटै जुलफैं कपोलन के तरे ॥ लाल अविर गुलाल सोभित स्याम सिर चीरा परे ॥ सुर सिद्धि की यह संपदा है असुद सब देखत मरे ॥ एक कर ललित को कर गहे एक कर राधे गरे ॥ सेस छवि नहिं जात वरनत काम लज्जित हैं वड़े । अव गंग साहेव सरनि आये सस जन्म के पातक हरे ॥ ४ ॥

अन्त—सीखे नहीं तुम्हरे उर मोहन बोलि कही अपने जियकी ॥ तुम नेकज नहीं उर लावत हो बिगरी वनता वृषभान पुरी की ॥ बोलाय सुनार गढ़ाय देहीं औ लगाय देहीं वहि तेन ठानी की ॥ पाई हती सो हिराय गई अब दाम कही सों धरौं दुलरी की ॥ १ ॥ दो०—तब मन मों दायी करी विहसे कृष्ण मुरारि । दुलरी अपने फेंट से लीन्हौं श्याम निहारि ॥ राधे जू के कंठ में बांधी अपने हाथ । तेहि पाछै मुरली मिलै चली हमारे साथ ॥ प्रभु पीतांबर से छोरिके राधे दोऊ कर लीन्ह । एक सखी सों मांगिके प्रभु को मुरली दीन्ह ॥ उन दुलरी पाई आपनी उन मुरली पाई आप । कहत सुनत पातक हरै कटे अंग के पाप ॥ इति श्री गंगपचीसी संपूर्ण संवत् १८६० आषाढ़ मासे शुक्ल पक्षे बुध वासरे ॥

विषय—प्रथम शंकर स्तुति पुनः राधाकृष्ण का दुलरी-मुरली का झगड़ा वर्णन ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता कवि गंग थे । इनका पता इस ग्रन्थ से कुछ नहीं चलता ॥ लिपिकाल १८६० वि० है ॥

संख्या १०९. नागलीला, रचयिता—गंगाधर, कागज—देशी, पत्र—१६, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१६०, अपूर्ण, रूप—पुरानी फटी दीमक खाई, पद्य, लिपि—नागरी, तीसरा पृष्ठ नहीं । रचनाकाल—सं० १८६० = १८०३ ई०, लिपिकाल—१९०६ वि०, प्रासिस्थान—पं० रामभरोस गौड़, ग्राम—वीघापुर, ढाकघर—टप्पल, जि० अलीगढ़ (उ० प्र०) ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ नाग लीला गंगाधर कृत लिख्यते ॥ दो० ॥ चरा-तन गौवन को धाये चलत प्रभु काली दह आये । गोप जल पिये और प्याये । पियत जल सब ही मुरझाये । दो० ॥ पीछे से आये कृष्ण जी सबही लिये जिवाय । निर्मल आज कर यमुना जल ग्वालन लेउं वचाय ॥ गेद खेलत को प्रभु आये ग्वाल सब मिल करके धाये ॥ भेद काहु ने नापाये चरित गंगा धर ने गाये ।

अंत—निरनय जन पाता । वसत है जमुना में काली । नाथ के लाये वन माली । महीना फागुन का आया । कृष्ण के मन में अति भाया द्वादसी काली को जानो अठारा सै संवत् मानौ । दो० । ताके उपर ६० धरि गुनि लेउ चतुर सुजान । गंगाधर ने कथि गायो है संवत् का परमान । कृष्ण की कृपा भई भारी । सुनौ सब व्रज के नरनारी ॥ इति श्री नागलीला गंगाधर कृत संपूर्ण सुभम् ।

विषयः—श्री कृष्ण की नागलीला का वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—इस ग्रंथ के रचयिता गंगाधर थे । रचनाकाल १८६० वि० है इसको इस प्रकार लिखा है महीना फागुन का आया कृष्ण के मन में अति भाया । द्वादसी काली को जानी अठारा सै संवत मानौ ॥ दो० ॥ ताके उपरि सठि धरि गुनि लेउ चतुर सुजान । गंगाधर ने कथि गायो है संवत का परमान । कृष्ण की कृपा भई भारी । सुनी सब व्रज के नरनारी ॥ लिपिकाल संवत् १९०६ वि० है ॥

संख्या ११० ए. वटेश्वर महात्म, रचयिता—गंगाप्रसाद माधुर वैश्य (बाह, आगरा), पत्र—७६, आकार—७ $\frac{३}{४}$ × ६ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—११४०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—संवत् १९०३ = १८४१ ई०, लिपिकाल—संवत् १९१० = १८५३ ई०, प्राप्तिस्थान—बाबू रामबहादुर अग्रवाल रहस, ढाकघर—बाह, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ वटेश्वर महात्म लिखते ॥ श्लोक ॥ नंद हस्त मवलेभ्य ॥ पगर्ण नां मंद मंद मरविदं लोचन ॥ संचलत्कनक किं लीलै संततं तव करोतु मंगलं ॥ १ ॥ दोहा ॥ खटरस भोजन संस्कृत । सज्जन पाक प्रधान । भासा पन वारे विना । भोजन करत न कान ॥ २ ॥ शिव सुत पद प्रनवौ सदा । अदि सिद्धि नित देई । कुमति विनासन सुमति धरि । मंगल मुदित कोइ ॥ ३ ॥ पार ब्रह्म शिव सरस्वती । गिरवर गुरु गनेश । इनको ध्यान हदै धरौ । करत बुद्धि उपदेश ॥ ४ ॥ दंडक ॥ वक्र तुंड धारी जाको पित त्रिपुरारी तासु भाइ ताकिंका मारी मातु शील कुमारी है । एक दंत भारी रग निपावक निहारी है गज वदन विचारी और मूसे सवारी है ॥ भाल चन्द्रभारी मणिनन मुकुट धारी प्रथम पूजा तुम्हारी श्रुति वेदन विचारी है । गंगा प्रसाद ग्यान हदै में निवास करौ अरजी हमारी नाथ मरजी तिहारी है ॥ ५ ॥

अंत—त्रिपुरारि मनसा करहि पूरी नारि कर जो गाव हीं, तेही निताप मिटाइ तनु तजि विष्णु लोक सिधार हीं ॥ गंगा प्रसाद प्रसाद पावत आमरे तन जाइकै ॥ उर राखि राधा कृष्ण रग भरि शंभु चरित सिहाइ कै ॥ २५ ॥ इति श्री सूर्य सेन स्थले श्री मथुरा मंडलांतर्गते श्री वटेश्वर महात्म गनेश नन्दी गग संवादे कवि गंगा प्रसाद विरचिते यथा कथि पुराने नाम द्वादशमो अध्याय ॥ १२ ॥ इति श्री वटेश्वर महात्म संपूर्ण समाप्त ॥ लिखित लाला भवानी प्रसाद विजौली के कायस्थ ॥ जैसी प्रति देखी तैसी लिखी ॥ अक्षर मात्र की भूल होइ सो सम्हार लीजौ ॥ मौजे होली पुरा में लिखी ॥ मितो असाद सुदी १२ संवत् १९१० बाचै सुनै ताको राम राम सीताराम जी सदा सहाय ॥

विषय—(१) मंगला चरण, नन्दी गण और गणेश के संवाद के व्याज से सूर्य सेन के क्षेत्र [वटेश्वर का महात्म] वर्णन—ग्रंथकार परिचयः—बाहि नगर में बसत है माधुर वंस वैश्य । गीत जान मुखारिया गनि ये विस्वे वीस ॥ १४ ॥ प्रगट कहौ कहैं ते भये दीरी मन की दीरि । श्री मथुरा की मधि मैं । विदित महौली पौरि ॥ १५ ॥ परम सचा श्रीकृष्ण को ऊधव भक्त सु साथ । तिनके सुत के जुगल सुत लघु गंगा पर साद ॥ १६ ॥ पूजत नित गिरिराज कीं । इष्ट राखिा इयाम । जुगल मंत्र हिरदै जपै । श्री बुंदावन धाम ॥ १७ ॥

तिन कछु भापा चरित बनायो । गुरु प्रसाद सौ गाढ़ सुनायो ग्रन्थ निर्माण कालः—प्रथम अंक करि एक कौ । नोपै सुनहुँ सुजान । ताके ऊपर तीन कौ । संवत् कह्यो वखान ॥ १९ ॥ मास दमोदर सरद ऋतु । राका पूरन चंद । दरस वटेश्वर कौ करौ । अति जिय वढ़ौ अनंद ॥ २० ॥ कमल वदन सुख के सदन । श्री महेन्द्र के राज । भूप रूप कुंजर चढ़े । सेना साज समाज ॥ २१ ॥ सुनि गन नाथ दयाल है । कवि कुल आयसु दीन । भद्र देस के भूप कुल । वरनौ राज प्रवीन ॥ २२ ॥ भदावर राज के नृपति कुल का वर्णनः—कवि कुल कमल अनेक रंग फूले निज निज रूप । अव कुल विमल दिनेस सम भद्र देस के भूप ॥ २४ ॥ चारिह सम छत्री प्रगत सुनियत श्रवण प्रसंग । जज्ञ करे धरि ध्यान हरि कुल वसिष्ठ के संग ॥ २५ ॥ अनल कुंड ते प्रगत में हंस वंस चौहान । तिनके कुल के विमल जस अब कवि कहत वपान ॥ २६ ॥ नाम कर्न विधि वस कहे वाढ़े कृपा अपार । जासौ सूक्ष्म ही कहौ अगिन वंश अवतार ॥ २७ ॥ गाहा दोहा चौपई छपै टोटक छंद । प्रथम राज महाराज नृप पूरण परमानंद ॥ २८ ॥ चौ० ॥ आसलि वीसलि सलिल सुजाना, रखत रज राव भल माना ॥ उदै राज राजा महाराजा, मदन सिंह सुख साज समाजा ॥ रतन सिंह कीरति करि छीनी, जैत सिंह धर नीव सकीनी ॥ चन्द्र सेन कुल करण कन्हारै, मानहु निर्मल सरद जुन्हारै ॥ प्रवल प्रताप रुद्र भूपाला, भूप मुकुट मणि वीर विसाला ॥ विक्रम बल दल अमित अनंता, भोज भूमि भरतार गनंता ॥ कृष्णसिंह भये कृष्ण समाना, तेज पुंज जस जाहर जाना ॥ जे सब भूप पाच दस गोय, सुमिरि संभु कैलाश सिधाये ॥ २९ ॥ दोहा ॥ वदन सिंह महाराज की, कीरति सुजसि अपार । पूरब सों पच्छिम करी, श्री जमुना की धार ॥ ३० ॥ छपै ॥ सो राजा वर मांगि शक्ति शिव पै मन भायो । भये विदित अवतार सुजस दिसि त्रिदिसिन छाथो ॥ सूर समर रण धीर वीर मन मरद अमानै । तिन वाँधी विसरांति वटेश्वर जाहिर जानी ॥ गंगा प्रसाद नृप त्यागि तन भये चतुर्भुज भेस । चढ़ि विमान सूर पुर गये श्री वदनेश नरेश ॥ ३१ ॥ ता पाछे महा सिंहे नृप तेग त्याग रण सूर । प्रजा पालि वैरी दले करौ राज भर पूर ॥ करौ राज भर पूर क्षौर दक्षिण दल भेजे । दीन देख दये छाड़ि केरि अपने करि रंजे ॥ कहि गंग प्रसाद नृपति तन त्यागि बहोरी । इष्ट देव गुरु चरण ध्यान धरि जुगलि किसोरी ॥ ३२ ॥ होत उद्योत के कादर चले पराह, ज़िम्मि प्रकाश रवि तेज ते तिमिर तेज नस जाइ ॥ × × ॥ कुल भूषण रवि तेज तन वदन मनोज समान । कन्यो राज महाराज नृप भुव पति सिंह कल्यान ॥ × × ॥ तिन के सुत सिंह गुपाल भये ॥ × × ॥ ता पाछे महाराज घिराजा, श्री अनुरुद्ध सिंह भये राजा ॥ × × ॥ हिम्मत हिम्मत सिंह की अव कवि कहति सराहि ॥ × × ॥ श्री महाराज घिराज नृप सुनै श्रवन वख तैरा ॥ दोहा ॥ जे राजा श्रवणानि सुनै, कही कथा सबहित ॥ अव प्रताप पूरब कला भूप भूमि सुख देत ॥ × × ॥ श्री महेन्द्र महा राज श्री प्रताप सिंह देव जी की शोभा अति प्यारी है ॥ ४६ ॥ × × राज काज महाराज के शिवनंदन मुखत्यार ॥ (सिरने ससिंह) महेन्द्र के पुत्र उत्पत्ति की कथा । सिरनेस की वंशिता तथा वैभव का वर्णन । महेन्द्र महा राज का वर्णन । घाटौ की रचना का वर्णन (पृ० ४ से १३) तक प्रथम अध्याय (२) पृ० १३—७६ तक वटेश्वर की अन्य रचनाओं तथा महात्मादि वर्णन—

संख्या ११० बी. रामाश्वमेध, रचयिता—गंगा प्रसाद माथुर वैश्य (बाह, आगरा), पत्र—२९, आकार—७×७ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—६९६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पंडित लक्ष्मी नारायण वैद्य, डाकघर—बाह, जिला—आगरा ।

आदि—श्री मते रामानुजाय नमः ॥ श्री ये नमः ॥ दीर्घ छंद राग काफी ॥ हे गुरु चरन दयाल दया तुम कीनी जैसी । तैसी ही अब कृपा चरन करियो तुम बैसी ॥ १ ॥ मो विचार संसार गुरु सेस अचारी के पद विमल पथ मन पान रस कीन्ह महा मद् ॥ २ ॥ श्री निवास आचारीय सुनु तिन के प्रभाव बल रचत जानुकी विरह दुष्प सुनि कीन धरै कल ॥ ३ ॥ कीजौ कठोर मम हृदय कहत फाटे न महा जद ॥ फिरि मेरो अग्यान ग्यान की सीम करो गद ॥ ४ ॥ ह्वै गये नौका श्री रामानुज भजिरे मन घाट कचौरा नगन तहां जहां कृपा कीन्ह गुरु वासु देव मम पूज्य कहन को सीप दई उर ॥ ५ ॥ वाहि मध्य स्व स्थान जानि माथुर पवित्र कुल “गंगा प्रसाद” अस नाम लजत लाजत न ओर तुल ॥ ६ ॥ वात्स्यायन मुनि प्रद्वन सेस जी कीन पराकृत व्यास देव इहां कहीं नारद सो देव संस्कृत ॥ ७ ॥ अश्वमेध किया जाय पदम जह जानि पुराणह ॥ सो अब भापा रचतु हौं न अब कैसी जानह ॥

श्रंत—॥ सीता उवाच तोटक जै जमंती राग ॥ वे तो रघुनायक ईश्वर हैं जो करै न करै विनु अंकुस हैं । मो साधि कहा पठवायो तुम्हें अप कीरति मैं हो न कीरति मैं ॥ ७९ ॥ कुल नारिन के जो धर्म नहीं पति के मन दोस धरें तु कहीं ॥ वह सूरति ध्यान वसी जबसे विसरे न कहूं जिय मैं तवतै ॥ ८० ॥ दोउ पुत्र भए उनि अंस तैं कुल माह सुजानिये अंकुरतैं । वीर पराक्रम जानि इन्हें पितु पास ले जाउरे आपु इन्हैं ॥ ८१ ॥ बहु लाउ सो साध न जानीयो जे वलवीर हेसि..... (शेष लुप्त)

विषय—मंगला चरण, रजक द्वारा कलंक, सीता त्याग की आज्ञा, सीता वनवास, वशिष्ठ मिलन, लवकुश जन्म, अश्वमेध, अश्व का पकड़ा जाना, युद्ध वर्णन एवम् सीता के बुलाने की आज्ञा ।

संख्या ११० सी. खत मुक्तावली, रचयिता—गंगाप्रसाद माथुर (बाह, आगरा), पत्र—५३, आकार—१०×६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—१९०८, रूप—प्राचीन, गद्य और पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—संवत् १९०० = १८४३ ई०, लिपिकाल—संवत् १९०० = १८४३ ई०, प्राप्तिस्थान—पण्डित लक्ष्मीनारायण नरोत्तम दास, स्थान—बाह, जिला—आगरा ।

आदि—श्री रघुवीर जी सहाय । दोहा । रघुवर चरण सरोज मणि मधुकर लै मकरंद । मुदित मनोरथ सुफल कर भजत नरेश्वर चन्द्र । विश्वनाथ प्रभु संहिता खता भेद बहु जानि दुखित प्रजा लखि सुखित हित खत मुक्तावलि मानि । एकादश विश्राम करि फोरा सत्रह जाति—भेद जानि सों सबनि के अंतर २ भांति । ३० । सुलभ वचनिका रीत करि ग्रन्थन को मत आनि-अगम पंथ वैद्यक हतौ सुगम निगम जहं जानि । अथ खत मुक्तावलि की अनुक्रमणिका । बाह्याभ्यंतर विदधि-प्रणशोध शरीरा गंतुवृण-भग्न वृण-भग्नन्दर-उपदेश

किरंग-विस्फोटक-थूक दोष-विसर्परो - स्नायुगुण - विस्त्रिका - शीतला - इति खत मुक्तावली
अशुक्रमणिका ।

अंत—कातिक वीह तीरसि दिना वार कमीश्चर जानि । रीबां नगर हजार भर नी सै
सम्बत् मानि । खत मुक्तावलि गृन्थ की सुदिन समाप्त बखानि । रघुवर चित रघुवर हिये
विश्वनाथ हित जानि । रहत सदा मंगल जहो ग्रंथ विनोद प्रकाश । रचना भूषण भाष्य
की होत सदा प्रभु पास । श्री शुभ श्री शुभ जानिये श्री शुभ २ भाम । श्री सीता रघुवर
जहां करत तहां विभाम । श्री शुभ मस्तु चिरायुरस्तु । श्री ।

खता ग्रंथ अद्भुद् बनो खतहानिकों उपकार । विना जानि की जो मती ग्रंथ
पुजीहत चार ।

विषय—सग्रह प्रकार के फोर्कों का निदान और चिकित्सा वर्णन ।

संख्या १११. विक्रम विलास, रचयिता—गंगेश मिश्र, पत्र—१०, आकार—
९ × ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप्)—३२५, रूप—प्राचीन,
लिपि—नागरी, रचनाकाल—संवत् १८६१ = १८०४ ई०, प्राप्तिस्थान—कुंजीलाल भट्ट,
ग्राम—भौदेल्ला, डाकघर—किरावली, आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । श्री गुरुभ्यो नमः । गलित गंड मद मिलित गात
कुंडलित सुंछि मुचनलित वाल विधु कलित भाल दल मिलित दास दुष । चलित चारु लोचन
विसाल मुर नर मुनि । वदित करि कपोल मधु गंध नोल मधुकर झुल नंदित । गुनईस गनेस
गज्जेस मुष गौ रस तात दाता सुमति । करियै कटाक्ष करना कलित करि वरनो भाषा जगति
। १ । सोरठा । हरन अमंगल जाल, मंगल करन मर्नग मुष । धरन वाल विधु भाल, विघन
हरन विघनहिं हरहु । २ ।

अंत—चौ० । बहोत भांति वह वारें कहैं जो तु बोलहुगे तो जैहैं हैं । निसंक चितु
पूकत करिकें सबकों लैयौ काँधे धरिकैं । बहु भांति जो छल दिखरावै हरियौ मति यह प्रेतु
सुभायै । नदी तीर में बैठो जाइ सबकों लैयौ तहां उठाई । करधुनामु राजा चलो बीर धान
ससुमाइ । मानो हरि क्रीड़ा करन, जात मसान सुभाइ । इति श्री गंगेश मिश्र विरचितां
विक्रम विलासे पीका ध प्रमख सुं । श्री गुरुं प्रणम्य । मिति अस्वनि शुदि ११ चंद्रवार ।
संवत् १८६१ लिप्यंतं पुस्तकं मिदं । पुस्तक विक्रम पचीसी समाप्ता लिप्यंतं पिरान सुप ।
पठतं वाचतं रहस लिषो रहत है सौ वरस । जो लिपि जानै कोइ । लेखन हारो वावरो सो
लिपि लिपि मारा होइ । मिदां ।

विषय—संस्कृत ग्रंथ बैताल पचीसी का पद्यानुवाद ।

संख्या १११ बी. विक्रम विलास, रचयिता—गंगेश कवि, पत्र—१२१, आकार—
८ ३/४ × ५ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—२७२३, रूप—
प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—संवत् १८२० = १७६३ ई०, प्राप्तिस्थान—पण्डित
श्री लक्ष्मी नारायण नरोधमदास वैद्य, जिला—आगरा,

आदि—१११ ए के समान ।

अन्त—जब लग सूरजचंद मेरुमंदिर गिरि सागर । जब लग नीर समीर छीर निधि छिति पर सोहे । जबलग उदगन भीर अमल बंदर मैं रोहे । जबलग प्रवाह गंगा जमुन, जबलग वेदन को कहों । विक्रम विलास गंगेशकृत तब लग या जग धिर रहो । ४३ ।

इति श्री मिश्र गंगेश विरचिते विक्रम विलासे पंच विंशति कथानकं । २५ । सं १८२० वैसाख सु. २ बुद्ध दिने । दोहा । पुस्तक यह बंदिताहुती विक्रम नाउ विलास । सो संपूर्ण करि दई, वैष्णव बालक दास । रविजाजू की कृपातें पायो मथुरा बास । विक्रम विलास पूरन कियो, वैष्णव बालकदास ।

विषय—उज्जैन नगर के राजा विक्रम से संबंधित कहानियों का वर्णन ।

संख्या ११२ ए. अंगार मंझावली, रचयिता—श्री गौरगनदास (वृन्दावन), कागज—देशी, पत्र—३०, आकार—१० X ७ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—९, परिमाण (अनुष्टुप्)—५९, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—बाबा बंशीदास जी, स्थान—गोविन्द कुंड, डाकघर—वृन्दावन, जिला—मथुरा ।

आदि—श्री श्री गौरांग नित्यानंदी जयता । श्री निकंज विहारण्यै नमः । श्री सद् माध्व मत मातंड कलिजुग पावनावतार श्री श्री कृष्ण चैतन्य महाप्रभु चरनार विर्दम करद आरचादन परायन श्री श्री रूप सनातन चरन कमल भजन परायन श्री गौरगन दास कृत सिंगार मंझावली लिख्यते पूर्वं भाग प्रारंभ ॥ छप्पै ॥ कबहुं तो मोतन हंसि हेरो गर्व गुमान रहेगी कबलौं । अंतर पट न खुलै संग विसरै । पर्व गुमान रहैमोगों जब लौं ॥ पीड़ित ताप विनातन किरपा सर्व अज्ञान बहैगो तबलौं । जन कर गहौ हिये में जागै सर्व सुज्ञान लगी हेगो अब लौं । इति वंदना संपूर्ण—अथ माझ लिख्यते । वैया ही रूप सजा दिलवर हम ग्राहक हुस्न परस्ती के । देखत ही मुझे निकाव किया हो इस्क परस्तां मस्ती के । हम भी कदमों के चेरे हैं तुम हो महरम हस बस्ती के । इस्क मेव का अमर कठिन तुम ही खेवा हस किस्ती के । इति वंदना संपूर्ण ।

अंत—अथ श्री वृंदावन की माझ । प्रेम सिंधु माथे काठि सुधा छबि उज्जल सारस रूप रचा । तेज पुन गुन शक्ति भरा सा मुक्ति मार्ग का भूप रचा । उपमा रमापति जो सब नायक तिनके परे अनूप रचा । यह रसिक राज का चमन बगीचा क्या मीन केतु का रूप रचा । इति श्री वृंदावन की माझ संपूर्ण अथ ध्यान की माझः निसि दिन मोमन में बास करै यह छबी सुधा आनंद भरी । तब रूप शील गुन उदय होय शर प्रेम नीर की पीर भरी । वह छबि अंगार घटा दामिनी सी बिहसि मथुर कछु भाव भरी । जनु स्याह चक्ष्म अरविंद खिले फिर हाथ गुलस्तां फूल छरी । इति श्री अंगार मंझावली उत्तर भाग संपूर्ण श्री राधाकृष्णार्पण्य नमस्तुः ।

विषय—श्री गौरांग महाप्रभू श्री चैतन्य भगवान की वंदना । वृंदावन ध्यान और राधाजी की माझ ।

संख्या ११२ बी. गौराङ्गभूषण विलास, रचयिता—गौरगनदास जो (वृन्दावन), कागज—देशी, पत्र—४६, आकार—१० X ७ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण

(अनुष्टुप्)—९३, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—बाघा बंसीदास जी, स्थान—गोविन्दकुण्ड, डाकघर—बृन्दावत, जिला—मथुरा ।

आदि—श्री श्री गोतांगभूषण विलास मंझावली लिख्यते श्री श्री गौर गन दास जी कृत । अथ मांझ छपै । रस भूपित गौरांग प्रेम वपु उज्ज्वल नीके । रस भोजन रस सैन वैन रसविन सब फीके । रस विलसन कुंज कोलि रस पगे भमी के । ठाकुर परम रसाल चसक रस बस जु भलीके । रस उमगी निस याम सहचर गन रसहीके । बिन लखे गौर विलास रचै का भूषण जी के । इति छप्पे अथ मांझ । श्री गौर रूपको लषा नहीं तो प्रेम स्वाद विपरीत लपे । मनसिज विलास सरस पगा नहीं तौ कहा मधुर रस रीत लपे । भावभेद गति लपी नहीं पावक कपूर सम प्रीति लपै । गुरु मार्ग को लषा नहीं तौ ईस इष्ट विपरीत लपै । जोगी सखेत छीरोद पती गर्भोद परे कछु और कहा । ता परे मधुर छवि रूप लषा पुनि लोक अनेकन और कहा । कारन पति उज्जल रूप लषासा पुज्य ब्रह्म परे और कहा ।

अन्त—दोहा—द्वैताद्वैत विचारि कै बहुरि विशिष्टा द्वैत । वृह्मा द्वैतै शोधि कै सौधहि शुद्धाद्वैत । भेदाभेद जाके कहै सोई अचिंता भेद गौररूपनिर्देश करि यहि प्रतिपाद्यो वेद योग हीन पूरन नहीं करै तौ लक्षन होय । चिंता चित लखाइयै पूरन तम है सोय ३ ध्येय ध्यान युत धारना मध्य लखै जो ईश । चिंता चित विलासि सो पूरन तम जगदीश । श्री गुरु कृपा निर्देस करि भूपन विशद विलास । दीन गौर गन निरखि छवि प्रमुदित मोद उलास ॥ ५ ॥ पुनरावृत्ति दोष जो काव्य मध्य नहि सोय ॥ ध्यान भाव रस रूप यहाँ नितनूतनता जोय । ६ । इति श्री गौरांग भूषण विलास काव्य श्री गौरगनदास कृत संपूर्ण ।

विषय—सिद्धांत और श्री गौरांग महाप्रभु यश वर्णन ।

संख्या ११२, भजनावली, रचयिता—गयाप्रसाद कायस्थ (दौदो, तहसील-गंजअली, जि० एटा), कागज—देशी, पत्र—१६, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—५२०, लिपि—नागरी, लिपिकाल—संवत् १९४६ = १८८९ ई०, प्रासिस्थान—पण्डित रामशंकर गौड़, स्थान—२ती का नगला, डाकघर—हाथरस, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भजनावली लिख्यते ॥ भजना निर्गुण—श्री रघुनाथ से प्रीति करोरे ॥ टेक ॥ पार ब्रह्म पुरुषोत्तम से पट घट के खोल मिलोरे ॥ १ ॥ जीवन मरन हानि लाभ में नित क्यों सोच करोरे ॥ झूठे झगड़े या जगके में बिगड़े क्यों न बनो रे ॥ २ ॥ एक दूसरे की निन्दा में नाहक देह तजो रे ॥ यामें बुद्धि नष्ट हुइ जइहै प्रभु को क्यों न भजो रे ॥ ३ ॥ हरिजन में हरि व्यापक जानौ हिय में दर्शन लखोरे ॥ गया प्रसाद भक्ति चरनन में प्रभु के ध्यान धरोरे ॥

अंत—धन दौलत सबही रहि जइहै होतहि जात सकारो ॥ गया प्रसाद कोइ नहि साथी जइहै हंस बिचारो ॥ जबहिं दे चलि हैं नगरो ॥ ४ ॥ इति श्री भजनावली गया प्रसाद कृत समाप्तः लिखतं रामलाल वैश्य तबलपुर निवासी संवत् १९४६ वि० ॥

विषय—निर्गुण भक्ति विषयक ज्ञानोपदेश।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता गया प्रसाद जाति के कायस्थ थे उन्होंने अपने लिये इस प्रकार लिखा है—कायस्थ कुल भूतेह दाऊद ग्राम वासिना ॥ स्थिति लब्धवते दानी जब्बलपुर पराने ॥ अर्थात् ये दाऊद ग्राम जिला एटा तहसील अलीगंज निवासी थे और जिस समय इसकी रचना की जब्बलपुर सी० पी० में रहते थे ॥ लिपिकाल संवत् १९४६ वि० है ॥

संख्या ११४. सुरजपुरान, रचयिता—गेंदीराय, कागज—देशी, पत्र—२०, आकार—६ × ४½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—९, परिमाण (अनुष्टुप्)—१८०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—पण्डित हरिमोहन मिश्र, ग्राम—सिंगरवली, डारुघर—तंतपुर, तहसील—खेरागढ़, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । अथ सूरज कथा लिख्यते । दोहा—बन्दौ आदित निरंजन, सीस नाथ करि जोरि । सकल कामना सिद्धि करि, दीन नाथ प्रभु मोर । गन पति फन पति देव पति, रवि ससि पवन कुमार । गुरु गोविन्द उदार दार, विनती करौ सुधारि । शुभगुन देहु मोहि प्रभु, करौ कथाकर गान । ता कारन विचारि कै, भासों सूरज पुरान । एक समय गिरजा सहित, शम्भु रहे कैलास, उपजा अति अनुराग दृढ़, सूर्ज कथा परगास ॥

अन्त—साम को तन्मुल सुन लेहु । मुदि जुगल कुँवार मन देहु । पंडन दुबरन ही भाषा । कातिक मास यहै मत राषा । तुलसीदल पायेऊँ जो दो पाती । अगहन मास पाव की छाती । दोहा—मास जुगल दस नेम जो रहे उम मन लाय, सफल होय मन कामना, कह देव गेंदीराय । कथा पुनीत प्रसंग तो सब मैं गाई । जो विधान पूजा करे और सुने मन लाई इति श्री सूर्ज महात्म महापुराणे सम सत नवमोध्याय समाप्तं ।

विषय—सूर्य की कथा ।

संख्या ११५ ए. प्रीति पावस, रचयिता—आनंदधन, पत्र—८, आकार ८ × ४½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप्)—१०४, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—महाराज महेन्द्र मानसिंह, महाराजा भदावर, ग्राम—नौगावां, जिला—आगरा ।

आदि—अथ प्रीति पावस लिख्यते ॥ वन विहरत मोहन घनस्याम । गिरि गोधन समीप सुषधाम ॥ १ ॥ ऋतु वरपा हरषी व्रजवसि कै । जित नित वसतु स्याम घन लसिकें ॥ २ ॥ उमह असाढ़ वढ़ि यै रहै । चोप चटक आगम ही चहै ॥ ३ ॥ भयो करति कौ धनि सी हियें । देपि जिय चट पटी तियें ॥ ४ ॥ सावन रूप महा रस धावन । व्रज लोचन हरियारौ सावन ॥ ५ ॥ मन भावनहि वरस झूमि रिझावन । व्रज मोहन है व्रज सुष सावन ॥ ६ ॥ नित ही हित झुलान झुकि वरसै । नित घृज मोहन सावन सरसै ॥ ७ ॥ सो विलसतु वरिषा सुष वनमें । उनए नए नेह के पन में ॥ ८ ॥ धिरि घटानि जव झुक्त अँधारी । वन भीजत डोलत वनवारी ॥ ९ ॥ सुमिलि सखा-समाज संग सो हैं । मन लेषनि अभिलाषनि दो हैं ॥ १० ॥

अंत—पावस वन-वन घूमत डोले । जीवन छक्यो छैल गति बोले ॥ ९८ ॥ ब्रज रस भिजे रिझै इन राक्यो । ब्रज रस सार सोधि इन चाक्यो ॥ ९९ ॥ चातक अतुल प्रीति पावस कीं । जस रसि में चसकौ ब्रज रस कौ ॥ १०० ॥ भीजो रहत प्रीति पावस रस । पावस सुष विलसत भीजनि वस ॥ १०१ ॥ यौही भीजत भिजवत रहौ । ब्रज रस सुष सवाद नित लहौ ॥ १०२ ॥ गोप दुलारे जसुदा जीवन । अति रस प्यावन अति रस पीवन ॥ १०३ ॥ पावस प्रीति पपीहा दरसै । तोषै पोषै पीव तरसै ॥ १०४ ॥ घन चातक कौ मरम न परसै । ब्रज प्यासनि आनंद घन वरसै ॥ १०५ ॥ इति श्री प्राति पावस प्रबंध संपूर्ण ॥ श्री जान राय ॥

विषय—पावस की शोभा, कृष्ण की क्रीड़ा, वनकी छटा तथा गान-विधानादि का वर्णन ।

संख्या ११५ बी. सुजानहित प्रबन्ध, रचयिता—आनन्दघन, पत्र—१५७, आकार—८ × ४½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप्)—२०४१, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—महाराज महेन्द्र मानसिंह, महाराजा भदावर, स्थान—नौगवां, जिला—आगरा ।

आदि—अथ सुजान हित प्रबंध प्रारंभ ॥ रूपनिधान सुजान सषी जबतैं, इन नैननि नेकु निहारे डीठि थकी अनुराग छकी, मति लाज के साज समाज विसारे ॥ एक अचंभो भयो घन आनंद, हैं नित ही पल पाट उघारे । टारे टरैं नहिं तारे कहुं, सुलगे मन मोहन मोह के तारे ॥ १ ॥ आँपिही मेरो पै चेरी भई लखि, फेरी फिरै न सुजानकी चेरी । रूप छकी तितहो विथकी अर, ऐसी अनेरी पत्यात न नेरी ॥ प्रान ले साथ परी पर हाथ, विकानि की वानि पै कानि बचेरी । पाहनि पारि लई घन आनंद, चाहनि बावरी प्रीति की चेरी ॥ २ ॥ रूप निधान सुजान लवै विन, आषिन डीठिहि पीठि दई है । ऊपिल ज्यौं परकै पुतरीनि मैं, सूल की मूल सलाक भई है ॥

अंत—नाद कौ सवाद जानै वापुरो वधिक कहा, रूप के विधान कौ वधान कहा सूर सौं ॥ सरस परस के विलास जइ जानै कहा । नीरस निगोदो दिन अरै भकि भकि वूर सौं चाह की चटक तैं भयो नहिंयें पोप जाकैं । प्रेम पीर कथा कहैं कहा भक भूरि सौं ॥ चाहै प्रान चातक सुजान घन आनंद कौं । दैया कहु काहु कौं परै न काम कूर सौं ॥ ४९६ ॥ नेह सौं मोह संजोह धरी हिय दीप दसा जुभरी अति भारति । रूप उज्यारे अबू ब्रज मोहन सोंहन आवनि और निहारति ॥ रावरी भारति बावरी लौं घन आनंद भूलि वियोग निवारति । भावना थारु दुलास के हाथनि यों हित मूरति हेरि उतारति ॥ ४९७ ॥ इति सुजानहित प्रबंध ॥

विषय—प्रेम, राधिका का सौंदर्य, दूती का उपदेश, वंशी, प्रीति की अनीति, प्रेम दुहाई, विरह व्यथा, अभिलाषा, वसंत, विनय, नैन सौंदर्य, रति, पावस, मान, अंगों की शोभा, उन्माद तथा संयोगादि श्रृंगार परिपोषक अनेक छन्दों का संग्रह ।

संख्या ११५ सी. वियोगवेली, रचयिता—बनानन्द, पत्र—६, आकार—८ × ४½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप्)—७८, रूप—प्राचीन, लिपि—

नागरी, प्रासिस्थान—महाराज महेन्द्र मानसिंह जी, महाराजा भदावर, जिला—आगरा ।
स्थान—नौगवा, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । बंगाली विलावल ॥ अथ वियोगवे ली लिख्यते ॥ सलोने
स्याम प्यारे क्यों न आवो, दरस प्यासी मरैं तिनकोँ जिवावो ॥ कहाँ हो जू कहाँ हो जू
कहाँ हो, लगे ये प्रान तुमसों हैं जहाँ हो ॥ २ ॥ रहौ किन प्रान प्यारे नैन आगै । तिहारे
कारने दिन रैन जागैं ॥ ३ ॥ सजन हित मानिकै ऐसी न कीजै । भई हैं बावरी सुधि आय
ली जै ॥ ४ ॥ कही तव प्यार सों सुख देन वातैं । करौ अव दूरि तै दुष देन घातैं ॥ ५ ॥
तुरे हो जू तुरे हो जू तुरे हो । अकेली के हमैं जैसे तुरे हो ॥ ६ ॥ सुहाई है तुम्हें यह घात
कैसे । सुपी हो साँवरे हम दीन ऐसे ॥ ७ ॥ दिपाई दीजिये हा हा अमोही । सनेही है रुखाई
क्यों बसोही ॥ ८ ॥ तुम्हें विन साँवरे ये नैन सूझै । हिये में ले दिये निरहा अझूने ॥ ९ ॥ उजारी
जो हमैं काकोँ वसेहो । हमैं यों रुआय केँ औरैं हँसेहो ॥ १० ॥

अंत—हमैं तुमतो लगी सब भाँति नीके । करौ किरपा हरौ ये साल ही के ॥ ७० ॥
कहा वारैं निछावरि है रही है । कहे कोलों कही है जु कही है ॥ ७१ ॥ रसिक सिर मोर
हो रस राशि लीजै । तनक मन नाम के गुन बीच दीजै ॥ ७२ ॥ धरैं अव नाव कौ अव
नाव जैसे । दुहाई है सुहाई परैं कैसे ॥ ७३ ॥ सदा तैं रावरी विना मोल बेरी । घरनितैं
काढ़ि वन वंसीनि घेरी ॥ ७४ ॥ किये कि लाज है ब्रज राज प्यारै । विराजौ शीस पे जगमै
उज्यारै ॥ ७५ ॥ सदा सुख है हमैं तुम साथ आछैं । लगी डालै छवीले घाट पाछैं ॥ ७६ ॥
तुम्हें देखैं सदा भेटै भले ही । जगैं सोयैं औरैं चैलें चले ही ॥ ७७ ॥ न न्यारी है न न्यारी है व
न्यारी । भई है प्राण प्यारे प्राण प्यारी ॥ ७८ ॥ हमारी ओ तिहारी येक वातैं । रंगीले रंग रातैं
छोस रातैं ॥ ७९ ॥ सदा आनंद के घन स्याम संगी । जियौ ज्यावौ सुधा पावौ अभंगी
॥ ८० ॥ इति वियोग वेली सम्पूर्ण ॥

विषय—कृष्ण के वियोग में ब्रज बालाओं के दुःख का वर्णन

संख्या ११५ डी. कवित्त, रचयिता—घन आनन्द, कागज—बाँसी, पत्र—१६, आकार—
४ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ — १६, परिमाण (अनुष्टुप्) — १२०, खंडित, रूप—प्राचीन,
लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—श्री अचणलाल हकीम, ग्राम—बसई, डाकघर—ताँतपुर, तह-
सील—खेरागढ़, जिला—आगरा ।

आदि—सवैया । देविधौ आरसी लै बलि नेकु लसी है गुराई में कैसी ललाई ।
मानो उदोत दिवाकर की दुति दरशन चन्दहि भेद नशाई । फूलत कंज क मोद लखै घन
आनन्द रूप अनूप निकाई । तो मुखलाल गुलालहि लायकै कैसे तिनके हिय होरी लगाई ।
रूप धरैं धुनिलौ घन आनंद सूझति की दीठि सुतानौ । लोपत लेत लगायके संग अनंग
अचम्भे की मूरति मानौ । हौं किधौ नाहीं लगी अलगीसी लखी न परै कवि क्यों कुप्रमाँनी ।
तो कटि भेद है किंकनी जानत तेरी सौं राधे सुजान हों जानौ ।

अंत—सुनि आरति पपीहा निकूकनि करयो करै । अधिरे उदेग गति देपि केँ आनन्द
घन पान विकरयो सौं बन बीचि बचरयो करै । बूँदन परै मेरे जान प्यारी तेरे विरही को

हेरि मेघ आंसु निकरगौ करै । तपति उसास औघ रुंधी पै कहां लौ दई बात बूझै सीन निहरीउतर विचारियै । उकि चलयो रंग कैसे रापीये कुलका मुख आन लेखै कहांलौ न घूषट उप्परिये । जरि बरि छार हूँ न जाय हाय औसीन वैसैंधित चढ़ीमूरति सुजान क्यों उतारिये । कठिन कुदाब आय घिरी हूँ आनन्द घन रावरी बसायतौ बसाइन उजारिये ।

विषय—शृंगार रस तथा भक्तिरस के स्फुट सवैया और कवित्त हैं ।

संख्या ११६. हरिभजन, रचयिता—दास गिरन्द (रामपुर नबाब की), कागज—बिदेशी, पत्र—३२, आकार—१० X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—४०, परिमाण (अनुष्टुप्)—९००, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—लाला जैनारायण (नगला राजा), डाकघर—नौकड़ा, जिला—गुटा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ हरिभजन दास गिरंद कृत लिख्यते ॥ भजन ॥ १ ॥ सिंध काफी ॥ राखियो मोय चरनन में भगवान ॥ भजन भाव कछु जानत नाहीं मैं मूरख अज्ञान । आस लगी रैन दिन प्रभु चरनन ही सों ध्यान ॥ राखियो ॥ कथा भागवत ना सुनी पग तीरथ ना दान । लाज तुम्हारे हाथ स्वामी हौं पापन की खान ॥ २ ॥ राखिये मोय ॥ तीन लोक में सुजस प्रगट प्रभु गावत वेद पुरान ॥ दास गिरंद चूकत ही औसर जमघट घेरै आन ॥ ३ ॥ राखियो ॥

अंत—दुर्गादास जी कहै पहिले तकदीर मुकद्दम है भाई ॥ फिरते ही तकदीर करै तदवीर भी उसकी हमराई ॥ सत्य वचन कहै जुगल देह से पहिले किसमत बनाई ॥ राम सरूप कहै तदवीरों की क्यों करते हो वड़ाई ॥ गिरंद सिंह यों कहैं नहीं किसमत का कोई साथी है । तदवीरों समक्षो वजीर तकदीरहि शाह कहाती है ॥ इति हरि भजन संपूर्ण समाप्तः ॥ राम राम कहो राम राम ॥

विषय—भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

टिप्पणी—इस ग्रंथ के रचयिता गिरिंद सिंह रामपुर राज्य जिला, मुरादाबाद के निवासी थे ।

संख्या ११७. श्याम श्यामा चरित्र, रचयिता—गिरिधारी, पत्र—११०, आकार—१० X ६ १/२ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२१, परिमाण (अनुष्टुप्)—१७५०, अपूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—१९०४, लिपिकाल—वि० १९०४ (१८४७ ई०), प्राप्तिस्थान—पं० वैजनाथ जी ब्रह्मभट्ट, स्थान—अमौसी, डाकघर—बिजनौर, जिला—लखनऊ (अवध) ।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ कवित्त ॥ एकई रदन गज वदन विराज मान । मदन कदन सुत सदन सुकामा को । कहै गिरिधारी गिरिराज नंदिनी को नंद । आनंद को कंद जगबदधर वामा को ॥ शुण्डा दण्ड कुण्डलीको मोहै मनु । भाल चन्द्र मण्डली विलास गुन ग्रामा को । ऐसे गन नायक के बुद्धि बर दायक के । पाँव वंदि कहत चरित श्याम श्यामा को । १ ॥ इति मंगलाचरण ॥ शुभ संवत् १९०४ श्री गणेशाय नमः ॥ यमुना निकट एक मधुरा नगर वसै । तह्य महाराज कंस राज्य घर जोरे मैं । कहै गिरिधारी ताके

अब को न बारापार । असुर अपार बहु चोट चहुँ चोरे मैं ॥ पाप की कलापन ते पृथी गरु
आनी नाहिं । एती गरु आई गिरिगजरथ घोरे मैं । देवकीके कारण अदेव की अदल
देखि । देवकी के दया भये देवकी के कोरे मैं ॥

अंत—मेजी हम चीठी ना वसीठी मन मोहन को । आपु ही ते कीन्हीं कृपा जानि
निजु दासिनी ॥ कहै गिरिधारी भाग प्रगटी हमारी ताको । कहा करै नारी केउ तेह कीने
वासिनी ॥ अबै तेन जाय लै मनाय हरि आपने को । मनै करती ना हम होती ना
उदासिनी । काहा करती है देह दाहक वचन उधो । नाहक हमारे वैर परी ब्रज वासिनी
॥ ३३२ ॥ अंग की मलीनी अकुलीनी हम आपु ही हैं । ऊधो आपुही को वै कुलंगना
कुलीनी हैं । काहे गिरिधारी वैर परी ब्रज नारी सव । जवते विहारी मोपै कृपा कोर
कीनी है । वारि वारि मोहि चेरी चेरी कै चितावती हैं । मेरई चवावन सों चवावन प्रवीनी
हैं । चैरी हैं तो कान्ह की कमेरी हैं तो कान्ह की न, काहू गोपिकान की बवाकी मोल
लीन्ही हैं ॥ ३३३ ॥

विषयः—१—पृ० १ से ४२ तक—मंगलाचरण । कृष्ण जल । पूतना वध,
शिवदर्शन, बालस्वरूप, यशुदा की कामना, बाल विनोद, मिट्टी खाना, गोचारण, दधि
लीला, गोरस ढरकाना, गोपियों का उपालम्भ । उखल बंधन, दानलीला, नागलोला,
गोबर्धन धारण, ब्रह्मामोह, गौ चरावन वर्णन, मुरली वर्णन । २—पृ०—४२-८४ तक—प्रेम
इद करना, चौर हरण, रासलीला, पनघट लीला, राधिका इष्टि, सखी का उपालम्भ राधा-
मान, राक्षस वध, कृष्ण मथुरा गमन, मथुरा प्रवेश । ३—पृ० ८५—११० तक—गोपी
विरह वर्णन, उद्धव ब्रज गमन, गोपिका उद्धव संवाद, गोपियों का उपालम्भ, उद्धव का
नंद यशोदा को कृष्ण का संदेश । बासन्त्य रस प्रदर्शन, उद्धव का भथुरा को लौटकर
गोपियों का संवाद देना । कृष्ण का प्रेम-प्रदर्शन । कृष्ण का ब्रज के प्रेम में व्याकुल होना,
कुब्जा की उक्ति । गोपियों के रोष से दुःखी होना ।

विशेष ज्ञातव्यः—प्रस्तुत ग्रंथ में कवि ने कृष्ण चरित्र का संक्षिप्त वर्णन वही
उत्तमता से किया है । उसमें प्रायः मन हरण छंद ही उपयोग में आये हैं जिनका पद-
लालित्य सराहनीय है । अर्थ गांभीर्य को भी कवि ने हाथ से जाने नहीं दिया है और काव्य
के अंग व्यंग्य, अलंकारादि का भी सदुपयोग किया है । ग्रंथ का नाम उसके आदि में
नहीं दिया गया है । एक छंद में प्रस्तावना के प्रसंग में “श्याम-श्यामा चरित्र” लिखा है,
अतः वही ग्रंथ का नाम मान लिया गया है । ग्रंथ के अंतिम छंद की क्रम संख्या के
पश्चात् दो छंद हनुमान जी के विषय में और रामकृष्ण के विषय में लिखे गए हैं किंतु,
उनका ग्रंथ से कोई संबंध नहीं है ।

संख्या ११८. पिङ्गलसार, रचयिता—गिरिधारी लाल (आगरा), पत्र—५३,
आकार—७ X ४½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुदुप)—७९५, खंडित,
रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—संवत् १७६६ = १७०६ ई०, प्राप्तिस्थान—
पण्डित छोटेलाल शर्मा, स्थान—कचराघाट, जिला—आगरा ।

आदि—प्रारम्भ...नाम गुरु मध्य में ॥ ५ ॥ रक्षस गुरु मुखर्वत ॥ ५ ॥ ६० ॥
 विप्र नाम लघु चतुर जिह्वा ॥ पंच रूपइ गनेहु सुनि पगपति इमि उचरौ वचन सर्व जानेहु
 ॥ ६१ ॥ गन नाम कथन ॥ उरगण लहु गुरु जानियो सरवर गुरु लघु जोइ ॥ सोई नगन
 पगोस सुनि ॥ तीन गंध जव होइ ॥ ६२ ॥ रग गन नाम कथन ॥ एक नाम दीर सुन्यो
 दूजो विलंहु जानि दीरघ नाम अनेक हैं ते सब कहौ वषानि ॥ ६३ ॥ अघ दीर्घ नाम कथन ॥
 ताटक हार सुकंकन नहिं नेवर केवर जानि, दूज चंद चामर उरग अंकुस कहौ प्रमान ॥ ६४
 दीर्घ दीह अरु कुंचिका भ्रू किंसुक अहि जान । ये गुरु नाम वखानिये खग राजा सज्जान
 ॥ ६५ ॥

अंत—भयो ग्रंथ पूरण सकल, छंद तीन सैं आठ । सोधो सुबुध सुधारि कै, जहाँ
 असुध कहुँ पाठ ॥ ५० ॥ यह विनती मन आनियो सुकवि सुजान सुभाव । जो छिटई
 गिरिधर करी, छमि यहु प्रेम प्रभाव ॥ ५१ ॥ पठ ग्रंथनि को मत सुन्यौ, हृदयहि उपज्यौ
 चाई । नगर आगरे में प्रगट करे, चारि अध्याइ ॥ ५२ ॥ वस चगता चक्रवे आलमगीर
 प्रचंड । राज्य मध्य गिरिधर कहौ पिगल सार अपंड ॥ ५३ ॥ जो इहि पिगल सार कौं
 पढ़ै गुनै चित लाइ । छंद ज्ञान आवै सकल, गिरिधर लाल वनाइ ॥ ५४ ॥ इति श्री गिरि
 धारी लाल विरचिते वर्न वृत्त छंदादि वर्ननं नाम चतुर्थो ध्यायः ॥ ४ जैसो देव्यौ ग्रंथ में
 तेसौ लिख्यौ वनाइ ॥ समझौ ताहि विचारि कछु लीजौ सुकीव सुधाइ ॥ संवत् १७६६
 वर्षे पोप कृश्न पक्ष तिथौ पष्ठी रवि वासरे लिपितं मिश्र कुंज मनि सकल गुण सम्पन्न श्री
 गोर धन दास पठ नार्थम् शुभं रास्तु

विषय—(१) गणा गण भेद तथा काव्य दोषादि वर्णन (प्रथमोध्याय) पृ० १—
 १३ तक (२) मात्रादि वर्णन (प्रस्तारादि) द्वि० अ० १३—२६ (३) मात्रिक
 छन्दों के लक्षणादि (तृ० अ०) २६—४१ (४) वर्ण वृत्त के लक्षणादि (च० अ०)
 ४१—५३

संख्या ११९. अश्वचिकित्सा, रचयिता—गिरिधारीलाल (कोटला, आगरा),
 पत्र—१३, आकार—८ X ६½ इंच, पंक्ति (पति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुदुप्)—१८६,
 रूप—अतिप्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—संवत् १९२७ = १८७० ई०, लिपिकाल—
 संवत् १९२७ = १८७० ई०, प्राप्तिस्थान—मास्टर रामप्रसाद जी, स्थान—कटला,
 जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अश्वचिकित्सा लिख्यते । अति घोरा वैस्व वर्न । अथ
 घोरा के अंग भौरी लक्षन वैस्व वरन घोरा । चौपई । कल्ललुडार नैन अनियारे । थुथरी
 लघु अधर नुक्कारे । कंथ मिली ग्रीवा अस्थूल छाती चौड़ी होय समूल । सूधो सूत्तममास
 न होई कर पग मृग के से सन होई ग्रीवा पुक्ष उचास बतावै करि लघु चौरी पीठ लखावै ।
 छोटे करन श्याम सुम भारे, लम्बोदर कोखा फुलवारे । चारो चौका आंठी बंद । जो पावे
 या विधि सोचंद । भूरि भाग जा नरके आवे, जो घोरा या विधि को पावै अथ भौरी लक्षन ।
 चौपई । अब मोरी वरनौ तिहि अंग । जो सुभ राखि अंग तुरङ्ग । जो माथे पै भौरी
 लह्ये गुनलों सुभ ओगुन नहिं कहिये । कंधा पर भौरी जो होई उत्तम कहत सयाने लोई ।

अंत—सोरठा । भार तत चेतत चंद्र साल होत को मत निरख सुख पावै मुनि वृंद
कुशलसिंह महाराज प्रभु । घोरकी छाती होय भारी टलै नहीं तो दीजे टारि हफत दाम
पोले पैतीस । करै सकल रोगनको नास । जो छाती से लोहू लीजै तो विचारि या विधिते
काँजै ॥ प्रथम घरो एक राह चलावे ता पीछे रग सीर खुलावै । गरम मसाला दीजै ताह ।
कमसे दाना दीजै वाय । उष्म नीर अष्टक नव दीजे छाती खुलै मान मह लीजै । छाती
बंदकी दवा । सालमहदी सोंठ सुहागा । सोंफ सावन सज्जी परागा । गुरु सो मिले वजन
सम लेहु टंक सुहागा तामे देहु । दैत छाती खुलै बनाय बंद २ जो जिकरो आय ।
इति सालहोत कुशलसिंह महाराज कृत समाप्तम् । मिति सावन सुदी ७ बुधवार सः
१९२७ व कलम गैरलारी वारी शुभभीके ।

विषय—शालिहोत्र ।

टिप्पणी—पुस्तक अश्व चिकित्सा पर है । वास्तव में इस विषय पर यह पुस्तक
इतनी पुरानी है कि सम्भवतया इसको हम पहली पुस्तक कह सकते हैं । लेखक कोटला के
रहने वाले थे किसी रियासत में काम करते थे उनके प्रपौत्र अब भी वर्तमान हैं । पुस्तक
उपादेय है । मुझे यह भी ज्ञात हुआ है कि पुस्तक के बहुत से नुसखे आजमाये जाने पर
बड़े लाभप्रद प्रमाणित हुए हैं ।

संख्या १२०. माप मार्ग, रचयिता—गिरधारी लाल (समायू), कागज—देशी,
पत्र—३६, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुदुप्)—६७६,
रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—संवत् १९३० = १८७३ ई०, लिपिकाल—
संवत् १९३१ = १८७४ ई०, प्राप्तिस्थान—लाला रामदयाल पटवारी, स्थान—गूदरपुर,
झाकधर—विलराम, जिला—गुटा ।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ अथ माप मार्गं लिख्यते ॥ पर ब्रह्म निराकार सर्व
शक्तिमान जगदीश्वर के गुणानुवाद के पश्चात् विदित हो कि इस ग्रंथ को पंडित गिरधारी
लाल समायूँवासी ने अपनी अल्प बुद्धि के अनुसार रचा है इससे छोटे छोटे वृक्षों का
हित हो औ गणितज्ञ लोगों से यह प्रार्थना है कि इस ग्रंथ को कृपा दृष्टि से देखें ।
माप मार्ग समकोण त्रिभुज का समकोण-त्रिभुज में समकोण की बनानेवाली रेखाओं में आड़ी
रेखा भुज वा भूमि और खड़ी रेखा कोटि व लंब कहलाती है । और तीसरी रेखा जो
समकोण के सामने है उसे कर्ण कहते हैं और लंब के भूमि के दो भाग हो जाने से प्रत्येक
भाग अबधा कहलावेंगी । अथवा समकोण त्रिभुज में तीन रेखायें हुआ करती हैं ।
उनमें से एक रेखा भुजग कहलाती है उसको रोकने वाली जो लंब रूपरेखा होती
है कोटि कहते हैं । यह कोटि सम कोण त्रिभुज वा सम चतुर्भुज में होती है और भुज
कोटि के सिरे से बंधा हुआ सूत्र होता है उसे कर्ण कहते हैं । इन तीनों रेखाओं में से
कोई दो रेखा जान कर तीसरी जान सकते हैं ॥

अंत—कला और वल्ला के क्षेत्र के कर्ण $\sqrt{40/200}$ गट्टे हैं तो अब लल्ला के
क्षेत्र का भी कर्ण बताओ ॥ उत्तर १८.३६ ॥ वृत्त क्षेत्र के अंतर गत समकोण त्रिभुज

जिसकी कोटि कर्ण से २ गट्ठे कम है और वृत्त क्षेत्र का क्षेत्रफल २६६.९८०६ है जो समकोण त्रिभुज की भुज के गट्ठे होगी ॥ उभार भुज ८ गट्ठे ॥ इति ॥ लिखा भवानीप्रसाद तालिब इस्म दर्जा ४ मदर्स कासगंज जिला एटा संवत् १९३१ वि० सन् १८७४ ई० ।

विषय—पृथ्वी के क्षेत्रों को मापने की रीति लिखी है ॥

संख्या १२१ ए. गोवरधननाथकी प्रगटन समय की वार्ता, रचयिता—गोकुलनाथ (वृन्दावन), पत्र—६०, आकार—१० × ६ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२१, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२६०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—संवत् १९२५ = १८६८ ई०, प्राप्तिस्थान—विश्वेश्वरदयाल हेडमास्टर, डाकघर—जैतपुरकला, जिला—आगरा ।

आदि—श्री कृष्णाय नमः ॥ श्री गोपीजनवल्लभाय नमः ॥ अथ श्री गोवर्द्धन नाथ जी के प्रगटनकी प्रकार तथा प्रगट होइके जो जो चरित्र किये हैं सो श्री गोकुलनाथ जी के बचनानुसृत के समूह में ते ऊर्द्ध करिकें न्यारे लिखे हैं ॥ अव नित्य लीला में श्री गोवर्द्धन नाथ जी ॥ श्री गिरिराज की कंदरा में अपने भक्तन सहित अखण्ड विराजमान हैं, तथा श्री आचार्य जी महाप्रभू सदा सेवा करत हैं ॥ सो जब देवी जी जीवन के उद्धारार्थ ॥ आपु धरिणी मंडल में प्रादुर्भाव भये ॥ तर आप सर्वस्व ॥ श्री गोवर्द्धननाथ जी ॥ अखिल लीला सामग्री सहित ॥ आप व्रज में प्रादुर्भाव भये ॥ संवत् १४६६ श्रावण सुदी तृतीया ॥ आदित्यवार ॥ सूर्योदयकाल समय ॥ श्रवन नक्षत्र में ॥ श्री गोवर्द्धननाथ जी की उद्भूत भुजाकी दरसन भयो ॥ जा समैं ॥ भूलोक में बड़ो आनन्द भयो ॥

अंत—तब गंगावाहू ने जाहूँ । श्री गोवर्द्धननाथ जी के दर्शन किये तब श्रीगोवर्द्धन नाथ जी आप गंगावाहू को मुसकान सों दरसन दीये ॥ पाछे श्री गोवर्द्धननाथ जी यह आज्ञा श्री दाऊ जी महाराज सों कीये ॥ जो यह गहने कों बंटा सैया मंदिर में स्थापन करौ ॥ तब अैसेई श्री दाऊ जी महाराज कीये वह गहने को बंटा श्री गोवर्द्धननाथ जी के सैया मंदिर में स्थापन कीये ॥ सो अैसें अैसें श्री गोवर्द्धननाथ जी के अनेक चरित्र हैं जो कहां ताईं लिखिबे में आवैं । श्री आचार्य जी महाप्रभू की कृपातें स्वकीयन के अनुभव में आये ॥ इति गोवर्द्धननाथ जी के प्रगटन समैं की वार्ता संपूर्णम् ॥ संवत् १९२५ भाद्रपद सुदी ११ शुक्रवार शुभं श्रीः

विषय—श्री गोवर्द्धननाथ के प्रगटन का प्रकार और चरित्रों का वर्णन ।

संख्या १२१ बी. वनयात्रा परिक्रमा व्रज चौरासी कोस की, रचयिता—गोकुलनाथ, पत्र—५६, आकार—१२ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२८, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२६०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल संवत् १८७० = १८१३ ई०, प्राप्तिस्थान—डाकुर हरनाम सिंह, स्थान—दायीपुर, डाकघर—अतरीली, जिला—हरदोई ।

आदि—श्री गणेशाय नमः श्री कृष्णाय नमः ॥ अथ वन यात्रा परिक्रमा व्रज चौरासी कोस की लिख्यते प्रथम श्री गोसाईं जी ने करी सो श्री गोसाईं जी अपने सेवकन सों कहत हैं संवत् १६०० भाद्र पद कृष्ण द्वादसी को सैन आरती करके पाछे श्री गोसाईं जी मथुरा पधारे ॥ व्रज की परिक्रमा करबे को सो तहां प्रथम श्री मथुरा जी

में श्री कृष्ण जी को जन्म भयो है तहां कारा ग्रह की ठौर है तहां श्री मथुरा जी में विश्रान्त घाट है तहां कंस को मार के श्री कृष्ण और बलराम ने विश्राम कियो है तहां श्री आचार्य जी महाप्रभू की बैठक है तहां श्री ठाकुर जीने स्नान करि श्रम निवारण कियो है ।

अंत—ब्रज के ८४ कुण्डविमल कुंड, धर्म कुंड, जग्य कुंड, पंच तीर्थ कुंड, मणिकर्णिका कुंड, जसोदा कुंड, निवास कुंड, लंका कुंड, मन कामना कुंड, सेत बंध रामेश्वर कुंड, महोदधि कुंड, क्षीर सागर कुंड, जल विहार कुंड, प्रयाग कुंड, पुष्कर कुंड, द्वारिका कुंड, घोष राना कुंड, गोपी कुंड, काशी कुंड, मोती कुंड, नृसिंह कुंड, सरस्वती कुंड, परम हरा कुंड, अभिमत कुंड, रुद्र कुंड, सूकरा कुंड, गुलाल कुंड, सेकेत कुंड, सुरभी कुंड, सीतल कुंड, रंगीला कुंड, छबीलो कुंड, दबीलो कुंड, संत कुंड, सूर्य कुंड, विसापा कुंड, विश्राम कुंड, भोग कुंड, संकर्षण कुंड, मानसी कुंड ब्रह्म कुंड, मानव कुंड, वद्री कुंड, केदार कुंड, दोहनी कुंड, मोहनी कुंड, किशोरी कुंड, अपक्षरा कुंड, कृष्ण कुंड, राधा कुंड, जुगल विहार कुंड, शांतन कुंड, नारद कुंड, हरिद्वार कुंड, अयोध्या कुंड, चरण कुंड, वामन कुंड, ऋण मोचन कुंड, पाप मोचन कुंड, धर्म रोचन कुंड, गोरोचन कुंड मत्स्य कुंड, वाराह कुंड, वलभद्र कुंड, रोहिणी कुंड, वंदी कुंड, भामिनी कुंड, रतन कुंड, गोविंद कुंड, गया कुंड, देह कुंड, श्याम कुंड, रुक्मिणी कुंड, सत्यभामा कुंड, जमुना कुंड, गोमती कुंड, नैमिषारण्य कुंड, आवंती कुंड, गरुण कुंड ब्रज वल्लभ कुंड ये ८४ कुंड हैं । इति श्री वन यात्रा ब्रज ८४ कोस की गोकुल नाथ कृत संपूर्ण समाप्तः ।

विषय—ब्रज की ८४ कोस की वन यात्रा की परिक्रमा ।

संख्या १२२. भइई विलास, रचयिता—गोपाल (फतेपुर, आगरा), पत्र—६४, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुष्ठुप्)—१८९६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—संवत् १९०२ = १८४५ ई०, लिपिकाल—संवत् १९२७ = १८७७, प्राप्तिस्थान—सुरजी राय, ग्राम—दुर्गापुरा, डाकघर—नौखेड़ा, जिला—गुटा ।

आदि—अथ भइई विलास लिख्यते ॥ आरंभ में पहिली नकल ॥ अकबर बादशाह ने बीरवल से कहा कि चार उल्लू जो पक्के उल्लू हों उन्हें मेरे सामने हाजिर करौ ॥ बीरवल ने कहा चार उल्लू कहाँ से लाऊँ ॥ निरास हो उठकर दूढ़ने चल दिया । जब जंगल में पहुँचे क्या देखते हैं, कि एक लकड़ी बेचने वाला ऊँचे पेड़ पर बैठकर मोटे गुहे को छद्म से काट रहा है और उसी पर बैठा है बीरवल बोले इससे अधिक उल्लू और कोई नहीं है । उससे बीरवल ने कहा अवे इसी डार को काटे है तू गुहे समेत नीचे गिरेगा । बोला मुझे उतरने में देर न लगेगी इसके साथ ही उतर आऊंगा और मेरे बोझ से डार भी जल्दी कट जावेगी । बीरवल ने जाना यह उल्लू है एक तो पाया । उससे कहा तुझे वाद शतह ने बुलाया है । इतने ही में एक घासवाला घोड़े पर सवार सिरपर सवा मन का घासका झुठा रखा है । बीरवल बोले अवे सिर पर घासका झुठा क्यों रखा है उल्लू बोला वाह वाह कैसे आदमी है । मेरी घोड़ी माभिन है इसपर बोझ नहीं लावूंगा ॥ बीरवल बोले आपकी

वादशाह ने बुलाया है कि चार अक्ल मंद लखो सो तुम मिले हो तुमसे जादा कहाँ पाजंगा ॥ दोनों वीरवल के साथ हो लिये । वादशाह के दरबार में पहुँचकर वीरवल ने कहा कि सरकार उल्लू हाजिर हैं । वादशाह ने कहा मैंने चार उल्लू बुलाये तुम दोही लाये । वीरवल बोले सरकार उल्लू चारों हाजिर है वादशाह ने कहा कहाँ हाजिर है वीरवल बोले दो तो ये हाजिर हैं तीसरे आप चौथा मैं वादशाह बोले तुम और हम क्योंकि आपने ये याद किये और मैं लाया जिससे मैं हुआ । वादशाह खुश होके वीरवल को खिलत दी और विदा किया ॥

अंत—राजा बोला क्यों झगड़ते हो साधू बोले वैकुण्ठ का दरबार खुला है सो मैं कहता हूँ मुझे वैकुण्ठ जाने दो कोतवाल बोला तुमको हुकम नहीं है मुझको । राजा बोला सब हट जाओ दिया हुकम मेरा है मैं वैकुण्ठ जाऊंगा जब फांसी पर चढ़ने को हुये तभी साधू बोले बस अब वखत नहीं रहा किवाड़ वैकुण्ठ के बंद हो गये जिस वखत किवाड़ खुलेंगे फिर कहेंगे अब फांसी मत चढ़ो राजा बोला फिर खुलें वता देना चेला से कहा जितना भागा जाय उतना भागो साधू ने सबको बचा दिया । अपना जीव लैके भागे । यह राजा उल्लू था । इति श्री भट्टई विलास गोपालकृत संपूर्ण लिखा रामदीन पांडे संवत् १९२७ पौष शुक्ल एकादशी ग्राम वेथर ॥

विषय—इस ग्रन्थ में भाड़ों की नकलें और तमाशे लिखे हैं ॥ इस ग्रन्थ के रचयिता गोपाल, जाति के ब्राह्मण, फतेपुर (जिला आगरा) के निवासी थे । निर्माणकाल संवत् १९०२ वि०, लिपिकाल संवत् १९२७ वि० है । निर्माणकाल इस प्रकार लिखा है:—संवत् विक्रम जानिये नेत्र ध्योम अरु निद्रि । तापर भूमि वढ़ाय के ग्रन्थ कियो है सिद्धि ॥ जेठ दशहरा जानियो सुन्दर सुखद सुठाम । जिला आगरा मों वसत फतेपुर है ग्राम ॥

संख्या १२३ ए. मुहम्मदराजा की कथा (मोहमर्द राजा की कथा), रचयिता—गोपालनाथ, पत्र—५, आकार—९ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२५, परिमाण (अनुष्टुप्)—३३४, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्रास्थान—श्री रामचन्द्र, ग्राम—बेलनगंज, जिला —आगरा ।

आदि—अथ मोहम्मद राजा की कथा लिखतं ॥ गुरु गोविन्द की आज्ञा पाई । संत समागम वरनि सुनाऊँ ॥ सुनौ एक महा कहौ पूरण ॥ नदि विष्णु भयो वाषण ॥ वैकुण्ठ लोभ विष्णु की वास ॥ आये सकल तहाँ हरिदास ॥ सनक सनंदन आए ईसा ॥ इन्द्र देवते तेतीसा ॥ वाण आदि रिबीश्वर आये ॥ बड़े मुनीश्वर और सवाए ॥ परसन कै के कथत हैं ग्याना । सबही करें विष्णु को ध्याना ॥ ब्रह्मादिक अरु आये शारद । तिहि अवसर आये मुनि नारद ॥ नारायण को पायो दरसन । कर जोरे अरु बूझे प्रश्न ॥ ४ ॥

अंत—वो हरि जी औसी है राजा । ताके न्याइ संवारो काजा ॥ जिन तन मन क्रम लेखे लाया । पुत्र कलित्र समरथी भाया ॥ राजा नारद आनंद पायो । व्यास नृप को वरनि सुनायो । जो मानवी सीधै अरु गावै । नाराइन के अति मन आवै । गुरु गोविन्द का आज्ञा

पाई । सन्त समागम कथा सुनाई । मोहम्मद हरि जी की गाथा । तिनि प्रति गावै जन गोपाल नाथा ॥ इति मुहम्मद राजा की कथा ॥

विषय—मोहम्मद राजा की कथा का वर्णन ।

टिप्पणी—प्रथम विवरण में यह आ चुका है ।

संख्या १२३ बी. ध्रुवचरित्र, रचयिता—जनगोपाल, कागज—देशी, पत्र—१०, आकार—८ × ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—२३८, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—संवत् १८०६ = १७४९ ई०, प्राप्तिस्थान—रामदास बैरागी, ग्राम—बड़का कुटी नगला, डाकघर—मुरसान, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ ध्रुव चरित्र लिख्यते ॥ दो०—सिव विरंचि सनकादिक सुक नारद मुनि प्रह्लाद । ध्रुव की कथा बरनन करूँ तुम सब के परसाद ॥ चौ०—या भागवत कथा है भाई । चतुर्थ स्कन्ध सो गाई ॥ सुक रिसि निरपति सूं परीषत सूं गाई । नीका कहिये सुनाई ॥ गुरु गोविन्द परनाम करीजे । मन वच कर्म चरण चित दीजे ॥ राम भगति को प्रारंभ होई, गुप्त बात समझाऊँ सोई ॥ सत जुग त्रेता द्वार गइया । कलि-जुग आवा गवन जु भइया ॥ पांडव राज परीक्षित दियो । कलि प्रवेश पृथ्वी पर कियो ॥

श्रंत—वसुधा सब कागद करूँ सारद लिखत बनाइ ॥ उदधि घोरि मसि कीजिये तौ ध्रुव महिमा न समाइ यै अजान मति आवनी कही जु घटि वधि वात । वकसत सुत अपराध कूं जन गोपाल पितु मात ॥ इति श्री जन गोपाल कृत ध्रुव कथा संपूर्ण समाप्तः लिखत वैजनाथ मिश्र स्व पठनार्थ आइवनि मासे कृष्ण पक्षे चतुर्दसी संवत् १८०६ वि० राम राम राम

विषय—इसमें ध्रुव चरित्र का वर्णन है ।

संख्या १२३ सी. ध्रुवचरित्र, रचयिता—जन गोपाल, पत्र—२०, आकार—९ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ) १३, परिमाण (अनुष्टुप्)—३९०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० हरिप्रसाद जी, ग्राम—जौनाई, डाकघर—ठेकुआ, जिला—आगरा ।

आदि—अंत—१२३ बी के समान ।

संख्या १२३ डी०, प्रह्लाद चरित्र, रचयिता—जनगोपाल, कागज—देशी, पत्र—१२, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२८, परिमाण (अनुष्टुप्)—३२०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८०६ = १७४९ ई०, प्राप्तिस्थान—ठाकुर रामसिंह पवार, ग्राम—दौदापूर, डाकघर—सलेमपुर, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ अथ प्रह्लाद चरित्र लिख्यते ॥ चौपाई ॥ प्रथम सीस हरि गुरु को नाऊँ । कहूँ कथा जो आज्ञा पाऊँ ॥ भगवत भगत को जस विस्तारू । करि आलोकन ध्यान विचारूँ ॥ चारि जुगन के चारों भेद । रूग युग श्याम अथर वेण वेदू ॥ वावन अक्षर कूं ऊंकार । तीन लोक बहु विधि विस्तार ॥ चारि वरण चारों आसरमा । तिनमें कहिये नाना धरमा ॥ एक जोग एक जुगति द्वाद्वै ॥ एक तीरथ वरतन सूं चित लावै ॥

अंत—दोहा॥ अपनी जाने आप गति और न जाने कोइ । जन गोपाल फल बीज में फल से बीज कहेइ ॥ सात समंद की मसि करै । वसुधा कागज सोइ ॥ महिमा भगत भगवंत की । क्यों करि वनरें कोइ ॥ सारद लिवत न अंत हूं कहे सुने जो कोइ । तेहि भजि निज पद पाइये पार कहां सूं होइ ॥ अमृत रस प्रह्लाद जस कहैं सुने जे कोइ ॥ अभय अमर पद पाइये भगति मुक्ति फल होइ ॥ सुनै सुनावै प्रीति जुत हरि जन हरि जस एह । कहे गोपाल उर धारि के राम भगत सूं नेह ॥ मैं मति मारूं आपणी कही जु घटि वधि वात ॥ जन गोपाल सुन हेत कौ नीकै समुझै मात ॥

विषय—प्रह्लाद चरित्र वर्णन ।

संख्या १२४. चारदिशा के सुख दुख, रचयिता—गोपाललाल, कागज—देशी, पत्र—१२, आकार—६ × ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—३०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—संवत् १८९६ = १८३९ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० रामसेवकमिश्र, ग्राम—चीतामऊ, डाकघर—कादरगंज, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ चारो दिशा के सुख दुख लिख्यते ॥ पूर्व दिसाके सुख-पुरुष वाच—रूप विशेष विशेष धन भूमि सुहावन देश । जाय करौ याते आवै पूरब को परदेश ॥ कवित्त—ताफ तारु वाफता मुस्सजर श्री साफ, मखमलरु सुकेसी पटनाना सुख दाइये ॥ सरस कृपाण तरकसरु कमान वाण, जरकसी चीरा हीरा जहां जाइ लाइये ॥ सुकवि गुपाल फुलवारी धाम धाम अंव, श्रीफल कदंव बीड़ा पानन को खाइये ॥ वड़े होत केश मिलै तंदुल अशेष प्यारी पूरबके देशमें विशेष सुख पाइये ॥ पूर्व दिशाके दुख स्त्री उवाच खंडन ॥ सोरठा—लगे चोर ठग वाइ पेट चलै पानी लगे कीजै कवहुं न जाइ पूरब के परदेश को ॥ १ ॥

अंत—उत्तर दिसा के दुख—स्त्री उवाचा खंडन—दोहा—सदा सीत भय भीत नर ब्याघ्र सिंह वृष घोर । कीजै नहीं पयान पिय उत्तर दिशि की ओर ॥ कविता—विकट पहार झार घने सिंह स्यार निरवाह नहीं होत रथ वहल को जामे है ॥ गिलटी अरु गिल्लर अनेक रोग होत जहां । चारिहु वरन जीव हिंसक हरामे हैं ॥ सुकवि गुपाल सदा सीतमय भीत लोग । वरफ के मारे दुरे रहत गुफा में हैं ॥ राह में न गामे चल्थो जात ना निशा में, याते बहु दुख पावैं जात उत्तर दिशा में हैं ॥ इति श्री चारों दिशा के सुख दुख वर्णन समाप्ताः लिखा मयाराम सारस्वत ब्राह्मण आगरा बीच संवत् १८९६ वि० ॥ सियाराम लखन की जै ॥ राधारमण विहारी की जै ॥

विषय—पुरुष स्त्री के संवाद के रूपमें पूरब, पश्चिम, उत्तर, दक्षिण दिशाओं के सुख दुःख वर्णन किये गए हैं ।

संख्या १२५ प. कलजुगलीला, रचयिता—गोविन्द लाल, कागज—देशी, पत्र—८, आकार—६ × ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—१३२, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—संवत् १९३६ = १८७९ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० शिव बिहारी मिश्र, ग्राम—जैतपुर, डाकघर—पिलवा, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ कलजुग के कवित्त लिख्यते ॥ कवित्त ॥ राजन की नीति गई मित्रन की प्रीति गई, नारी की प्रतीति गई धार मन भायो है ॥ शिष्यन को भाव गयो पंचन को न्यांव गयो, सांच को प्रभाव गयो झूठ ही सुहायो है ॥ मेघन की वृष्टि गई भूमि सब नष्ट भई, सकल संसार में विस्तार हर सायो है ॥ कीजिये सहाय जू कृपाल श्री गोविन्द लाल, कठिन कराल कलिकाल चढ़ि आयो है ॥ १ ॥

अंत—भूलि करि मानें नहीं भले की जमानो नाहिं, धर्म ही को थानो अधर्म को उठायो है ॥ धर्म दया शील संतोषादिक दूर धरे, काम क्रोध मोह मद लोभ सर सायो है ॥ चोर ठग फांसी असाध भये ठौर सब नये, ऐसे में अपनपौ छिपायो है ॥ कीजिये सहाय जू कृपाल श्री गोविन्द लाल, कठिन कराल कलि काल चढ़ि आयो है ॥ इति श्री कलियुग लीला के कवित्त संपूर्ण फागुन सुदी तेरस संवत् १९३६ में लिखा

विषय—कलियुग की दशा का वर्णन है ।

संख्या १२५ बी. कलियुग के कवित्त, रचयिता—गोविन्दलाल, कागज—देशी, पत्र—६६, आकार—१० × ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२००, लिपि—नागरी, लिपिकाल—संवत् १९३० = १८७७ ई०, प्राप्तिस्थान—मौलाना रसूल खां काजी, ग्राम—गांगीरी, डाकघर—सलेमपुर, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—१२५ ए के समान ।

अंत—कीजिये सहाय जू कृपाल श्री गोविन्द लाल, कठिन कराल कलि काल चढ़ि आयो है ॥ भूल कर मानें नहीं भलो को जमानो नाहिं, धर्म ही को थानो अधर्म ने उठायो है ॥ धर्म दया शील संतोषादिक जो दूरि देर, काम क्रोध लोभ मद मोह सरसायो है ॥ चोर ठग फांसी गर असाधू भये ठौर ठौर, सबन ने ऐसे पै आपनपौ छिपायो है ॥ कीजिये सहाय जू कृपाल श्री गोविन्द लाल, कठिन कराल कलि काल चढ़ि आयो है ॥ जेते भोग विषय वियोग होय सबन को, विना ज्ञान अज्ञ जन दौरि दौरि गोह हैं ॥ सुत नासे वित्त नासे नारि हू को नेह नासे, महा शोक मन वासे तीनों ताप दहे हैं ॥ विपवत विष छोड़ि ज्ञान के खंग खांड, उत्तम भगति मांझि सुधि गति रहैं हैं ॥ विषया वियोग त्यागे महा मोक्ष मन लागै, भगवान रस पागे नित्य सुख लहे हैं ॥ इति श्री संपूर्णम् मिती आश्विन शुक्ला ६ सनौ संवत् १९३० वि० ॥

विषय—इसमें कलि काल के उलटे कृत्यों के संबंध के कवित्त लिखे हैं ।

संख्या १२६. नैमिषारण्य महात्म्य, रचयिता—गोकरननाथ, पत्र—८८, आकार—६ × ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—११६०, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९११ = १८५४ ई०, लिपिकाल—सं० १९१८ = १८६१ ई०, प्राप्तिस्थान—लाला छीतरमल, ग्राम—रायजीत का नगला, डाकघर—लखनऊ, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ अथ नैमिषारण्य महात्म्य लिख्यते ॥ दोहा—गुरु गणपति अरु शारदा श्री पति गौरि महेश ॥ सिद्धि करहु कारज सकल यशुदा तनय हमेश ॥

नैमिषार महात्महि भाषा करत प्रचार ॥ निज वल बुद्धि भरोस नहि केवल आस तुम्हार ॥ चौ०—मोरे चित अति बढ़ो हुलासा । भाँति अनेक कथा इतिहासा ॥ काव्य संहिता कोष पुराना । देखे प्रथक प्रथक धरि ध्याना ॥ सहजहि हृदय एक दिन आई । नैमिष वारता कहौ कछु गाई ॥ जो कछु मिलो जतन करि भारी । लिखेहुँ तौन सुमति अनुहारी ॥ पढ़ि करि हहि सज्जन अभ्यासा । खल बहु भाँति करै उपहासा ॥ सो संदेह नहीं उर मेरे । दुष्ट सदा हरि माया प्रेरे ॥ पर गुण हरण विघन दिन राती । जिने हृदय रहै बहुभांती ॥

अंत—शीश शशि ग्रह अरु चंद्रमा संवत् विक्रम भूप । पौष शुक्ल तिथि द्वैज यह विरच्यो ग्रन्थ अनूप ॥ इति श्री नैमिषारण्य महात्म कथा संपूर्ण समाप्तः लिपतं शीतलप्रसाद वैश्य संवत् १९१८ वि०

विषय—इस ग्रन्थ में नैमिषारण्य (मिश्रिख) तथा हत्याहरणादि तीर्थों का माहात्म्य वर्णन किया गया है ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता गोकर्ण नाथ नैमिषार (नैमिषारण्य) निवासी थे । निर्माणकाल संवत् १९११ वि० है । लिपिकाल संवत् १९१८ वि० है । निर्माणकाल ऐसा लिखा है—शशि शशि ग्रह अरु चन्द्रमा संवत् विक्रम भूप । पौष शुक्ल तिथि द्वैज यह विरच्यो ग्रन्थ अनूप ॥

संख्या १२७. शगुनपरीक्षा, रचयिता—गोकुलचन्द, कागज—देशी, पत्र—२४, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३६, परिमाण (अनुष्टुप्)—४७०, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९२७ = १८७० ई०, प्राप्तस्थान—लाला दिलसुखराय, ग्राम—नगरा भगत, डाकघर—पटियारी, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ अथ शगुन परीक्षा गोकुल चन्द कृत लिख्यते ॥ अथ शगुन परीक्षा रंभः ॥—जो मनुष्य अपने घर से किसी कार्य को चले उसको मार्ग में पानी से भरा घट मिले अथवा निरधुन्ध या धुआँ से रहित अग्नि मिले अथवा मछिली की डलिया मिले अथवा कोई रोटी लिये आगे से आता होय व दूध आगे से लिये आता होय तो ये शगुन शुभ है ॥ जिस काम को जाता होय तो कार्य सिद्ध होगा । और किन्तु रोगी के निवृत्तार्थ दूत वैद्य को बुलाने जाता हो मिले तो मध्यम हैं और वैद्य को मिलें तो शुभ हैं ॥

अंत—जो ऐसे कुशगुन होय तो अगर घर को न लौट सके तो वहीं ठहर जाय और स्नान आदि पूजन भजन करके किसी मंदिर में ठहर जावे अथवा सूर्य नारायण को जल चढ़ाह गुरु मंत्र का जाप करै और उस समय श्रद्धानुसार जो कोई आज्ञाय पुन्य करके देवे तो ऐसे छोटे शगुन का प्रभाव जाता रहे ॥ और कार्य भी सिद्ध होगा ॥ इतना उपाय अवश्य करना योग्य है ॥ संवत् १९२७ ई० ॥

विषय—शकुन विषय वर्णन ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता गोकुल चन्द जिला मथुरा निवासी थे । इनके पिता का नाम हकीम रामचन्द था । लिपिकाल संवत् १९२७ वि० है ॥

संख्या—१२८. सुकमाल चरित्र, रचयिता—गोकुल (गोला पूरब), पत्र—१५०, आकार—१० ३/४ × ६ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—२५५०,

रूप—नवीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—संवत् १८७१ = १८१४ ई०; लिपिकाल—संवत् १९५४ = १८९७ ई०, प्रासिस्थान—लाला कृष्णभदास जैन, ग्राम—महना, डाकघर—इटोजा, जिला—लखनऊ ।

आदि—६० ॥ ॐ नमः सिद्धेभ्यः ॥ अथ सुकमाल चरित्र भाषा लि० ॥ नमः श्री विश्वनाथाय पंच कल्याण भागिनें ॥ महंते वर्द्धनाय नित्या नंत गुणाठवे ॥ १ ॥ टीक—ग्रन्थ कर्ता ग्रन्थ के आदि विषै निर्विघ्न के सिद्ध रे अर्थ इष्ट देव के निमित्त नमस्कार करै है ॥ श्री विश्वनाथ श्री वर्द्धमान तीर्थ कर के निमित्त नमस्कार करै है ॥ श्री विश्वनाथ श्री वर्द्धमान तीर्थ करके निमित्त नमस्कार होहु ॥ कैसे हैं विश्व कह तांतीनों लोकों के स्वामी हैं । फिर कैसे है पंच कल्याण करि विराजमान हैं । फिर कैसे हैं महन्तु कहता देव मनुष्यन में सर्वोत्कृष्ट है फिर कैसे हैं नित्य कहता सास्वते जे अनंते गुण तिन्ह के समुद्र समान हैं ॥ १ ॥

अंत—प्रकार इहि शास्त्र की भाषा का संक्षेप रूप मंद बुद्धि के अनुसार गोला पूर्व गोकल ने करी ॥ जो या विषै प्रभाद के जोगतै पदस्वर व्यंजन ही काधिक होय तो हे बुद्ध जनही हम पै क्षमा करके सोध लेनों ॥ मिति कार्तिक वदी परमा ॥ १ ॥ संवत् १८७१ ॥ अठारह सै इकहत्तर की साल में टीका संपूर्ण करौ ॥ ९५ ॥ इति श्री सुकमाल चरित्रे भट्टारक श्री सकल कीर्ति विरचिते यशोभद्रा जसोभद्र सुरेन्द्र दत्त वृषभाष कन वध्व मोक्षगमन सुकुमाल सर्वार्थ सिद्धि अहमिद्रं विभूति वर्णनो नाम नमः सर्गा ॥ संपूर्ण ॥ समाप्त ॥ मित्ती मार्ग सुदि ॥ १ ॥ संवत् १९५८ ॥

विषय—पृ० १ से २१ तक—वीर नाथ जू श्री कृष्ण देव तथा गोतम गुणधरादि की स्तुति । कथा का आरंभ । नाग श्री कन्या की मुनि सूर्य मित्र और अग्नि मित्र द्वारा धर्मोपदेश की प्राप्ति (२) पृ० २१ से ३४ तक—नाग श्री के पिता का पुत्री से कष्ट होना और जैन धर्म संबंधी व्रत त्याग का आदेश और पुत्री के अनुरोध से निजपुत्री सहित व्रत त्यागने के लिये उन्हीं मुनियों के पास जाना । हिंसा से दुःख की प्रत्यक्ष प्राप्ति का उदाहरण (३) पृ० ३४ से ४४ तक—अब्रह्म परिग्रह । गात प्रत्यक्ष दोष दर्शन तथा नाग श्री के भवान्तर संबंधी प्रश्न करन वर्णन (४) पृ० ४५ से ६१ तक - सूर्य मित्र से द्विज नागसी के पिता का दीक्षा ग्रहण करना । जिन धर्म की प्रशंसा और पौराणिक धर्म की अवज्ञा । (५) पृ० ६२ से ७६ तक—नाग श्री के भवान्तर की कथा । (६) पृ० ७७ से ९३ तक—नाग श्री तथा नाग शर्मादि का तपः स्वर्ग गमन वर्णन ॥ (७) पृ० ९३ से ११० तक—सुकु-मारीत् पति सुख वर्णन ॥ (८) पृ० १११ से १३४ तक—वारह अनुप्रेक्षाओं का वर्णन तथा सर्वार्थ सिद्धि का गमन । (९) पृ० १३५ से १५० तक—यशोभद्रा । जसोभद्र । सुरेन्दु । दत्त तथा वृष भाष और कनक ध्वज का मोक्ष गमन ॥

टिप्पणी—यद्यपि प्रस्तुत ग्रन्थ में 'सुकमाल' के चरित्र का वर्णन किया गया है किन्तु यदि सूक्ष्म दृष्टि से देखा जाय तो उक्त विषय बिलकुल गौण जैवेगा । इसमें जैन धर्म के सिद्धान्तों को स्पष्ट करना ही ग्रन्थ कर्ता ने लक्ष्य में रक्खा है । इसके साथ ही "ब्राह्मण"

धर्म का खंडन भी किया गया है ॥ यही नहीं प्रत्युत एक ब्राह्मण कन्या को जैन धर्म की दीक्षा दिला कर उसके पिता को बड़ी युक्ति के साथ जैनी बना दिया गया है । इस प्रकार जैन सम्प्रदाय के अनुयायियों को अपने धर्म में दृढ़ बनाया गया है । इस का गद्य कथा वाचक ब्रजवासी पंडितों जैसा है ॥

संख्या १२९. भागवत दशम पूर्वार्द्ध (भाषापद्यानुवाद), रचयिता—गोपीनाथ द्विज (दिहुली मैनपुरी), पत्र—४१, आकार—१३३ × ५३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—११२७, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—संवत् १६३९ = १५८२ ई०, प्रासिस्थान—ठाकुर शिवलालसिंह, ग्राम—पिपरौली, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ पूर्वार्धं लिप्यते ॥ चौपाई । प्रथम चरण सुमरौ भग वंता । करन हरन जे आदि अनंता ॥ अवगति रूप आदि है तासू । घट घट सब ही मध्य प्रकासू ॥ १ ॥ वृद्धा बुद्धि नभितै नयौ । रुद्र ते जवर दाइक ठायो ॥ जाके मुख सारद नित रहै । अगम निगम वानी सब कहै ॥ २ ॥ ता सारद कों करें प्रनामू । जो मन करै बुधि विश्रामू । वसति तिनन मे सदा भवानी । बरदाइक सब लोक वखानी ॥ ३ ॥ हृदय लक्ष्मी सदा निवासू । नैन सूर ससि होत प्रकासू । रिधि सिधि गणपति हैं संग । सब देवता तासु के अंग ॥ ४ ॥

अंत—२थ तै कनक डंड लै परै । दूटि मुकुट कुंडल रज भरै ॥ दोऊ चरण रहे गहि हाथा । चारथो मुख लोटहि लटि माथा ॥ बहै नैन जल सो पग धोवै । मनकी मनहु कालिमा खोवै ॥ ५३ ॥ इति श्री भागवते महापुराणे दसम स्कन्धे वृद्धा मोहननो नाम त्रयोदशमोऽध्याया ॥ १३ ॥ श्री शुक्लौ वाचा ॥ चतुर्दशोद्भूत दृष्ट्वा पूर्वांगतुल निश्चयं अनीशः कर्तुमस्तौपी कृष्णं ब्रह्मा विमोहिताः ॥ १ ॥

विषय—श्री मद्भागवत दशम स्कन्ध का भाषा में पद्यानुवाद । पृष्ठ २ में ग्रन्थ निर्माण काल सोरह सै उनताला भयो, श्रावण सुदि दशमी दिनु लयो । रवि अनुराधा भयो उछाहू । कीजहु सारद कथा निवाहू ॥ सम्राट वर्णनः—निरभय राजु अकबर तनो । तीनि लोक जाको जसु घनों ॥ स्थानादि वर्णनः—नगर आगरो उत्तिम थानू । सुने पुरान भयो मन जानू । मिश्र चतुर भुज गुरु मन ध्यानु । जो विधि विधा पूरण जानू ॥ प्रेम भक्ति जिन ईश्वर जान्यों । प्रेम रूप जग प्रगट वखान्यौ ॥ कविवंश परिचयः—कहै विजन सुत जन भगवानू । वंस बरन में विप्र सुजानू ॥ पुरिषा गति दिहुली में वासू । प्रथम भागवतु वंदी दासू ॥ पोषि दूरि कीजै अब हरना । गोपीनाथ तुम्हारे सरना ॥

टिप्पणी—यह ग्रन्थ प्रसिद्ध मुगल सम्राट अकबर के समय में गोपी नाथ द्विज ने रचा है । यह अपने पूर्वजों का निवास स्थान दिहुली बतलाते हैं । यह ग्राम मैनपुरी जिले की फरहल तहसील में है । रचयिता अपने गुरु का नाम चतुर्भुज मिश्र बतलाते हैं और ग्रन्थ का रचना काल संवत् १६३९ ठहराते हैं । इन्होंने दशम स्कन्ध का पद्यानुवाद प्रायः सरस और उत्तम भाषा में किया है ।

संख्या १३०. शीघ्रबोध, रचयिता—गुलाबदास, पत्र—१६०, आकार—८×४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१९२०, रूप—प्राचीन, पद्य और गद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—संवत् १८०२ = १७४१ ई०, लिपिकाल—संवत् १८२३ = १७६६ ई०, प्राप्तिस्थान—उमादास जी टीचर, ग्राम—फिरोजाबाद, डाकघर—चाऊ, जिला—भागरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । भाशयसं जगद्भासं 'नखा' भाशतमव्ययं । कृत्यते काशिनाथेन । शीघ्रबोधास्यसंग्रहं । १ । टीका । अवयवपुरुष के ध्यानतें, पातक तिमिर मिसाह । जैसे सूर प्रकास तें निसातिमिर मिटि जाय । १ । रोहिण्युत्तर रेवत्यो मूलं स्वाति मृगो मघा अनुराधा च हस्तश्च विवाहे मंगलप्रदा । २ । टीका । रोहिणि उन्ना तीनि । रेवे हस्त अरु स्वाति मृग मघ अनुराधा तीन । पानि ग्रहन गनि मूलमें । २ । अवागमन्वि वाहश्च कन्या वरणकेवच । ववते सर्व वीर्जच सुण्य ग्रामवसायते । ३ । अर्थ, रोहिणी तीन्यों उत्तरा । रेवती मूल स्वाति भ्रग सिरभ्रगा अनुराधा***क्षत्र जारह । ११॥ विवाह को उत्तिम लए हैं ।

अन्त—जो पंडित संसार मै सबसुं विनती ऐह । छिमा कीजो चूक मों ज्यो पिता पुत्र जा नेह । काशीनाथ अगाधकृत कोनलहै ता पार । गुलाबदास भापा रची बुधिसारयो विसतार । १ । अठार सैर दुहोतरा माघमास रविवार, कृष्णपक्षकी दसैंक कीयो समापित सार । मोमे चूक परी जहां पंडित लेहु सुधारि । संस्कृत समभ्यो नहीं बुधि सारयो उरधारि । ३ । संस्कृतकी सक्ति न होइ, जो पंडित सीपो सब कोइ, पर उपगार्जा बिज्यो ऐह, सुधौ अर्थ जानियो तेह । ४ । इति श्री भापा शीघ्रबोध समाप्त । शुभमस्तु । संवत् १८२३ । वर्षे चैत्र द्वितीया मास मै । वदी १३ तेरसि सोमवासरे । लिखितं गोपाल दास वा प्रेम दास पठतव्यं पाठे धर्मदास ग्राह्येण । दोहा । स्वारथसौं राख्यौ रहै, साध न देखि उलास । ताको अघरि होतु है क्रम माझ परकास ॥ १ । साधन सतसंगति भए कटत सकल जंजाल । पापपहार विलात ज्यौ, उदित सूर ततकाल । १ । पंडित पटत मर्म नहिं जानै । अर्थ विनासव जाही । दीसतु जलजु प्यास नहीं जाती कूवामधि लपि झाही । रामजू है ।

विषय—काशीनाथकृत शीघ्रबोध की भाषाटीका ।

संख्या १३१. रसीले तरंग, रचयिता—गुलजारीलाल रसीले (नरवल, कानपुर), कागज—देशी, पत्र—२८, आकार—८×६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—४२, परिमाण (अनुष्टुप्)—५८०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—संवत् १९२८ = १८७१ ई०, लिपिकाल—संवत् १९३२ = १८७५ ई०, प्राप्तिस्थान—ठाकुर रामसिंह, ग्राम—देवपुरा, डाकघर—सोरो, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ रसीले तरंग लिख्यते दोहा—श्री लम्बोदर सुव चरण बंदि कहीं सति भाव । कर गहि पार लगाइये मेरी अनाथ की नाव ॥ अनपढ़ हौं मति मंद अति नहिं अक्षर को ज्ञान । कविन को जूठन बीनि कै कीन्ह इकट्ठा आन ॥ भूल चूक

छमिये सकल तुम्हें कहौं कर जोरि । राम चरित कछु कहत हौं सारद तुम्हे निहोरि ॥ हे गुलजारी लाल पुनि नाम जात परधान । रावल देवी की शरण नरवल शुभ स्थान ॥ अहो शारदा आद्ये मम कुबुद्धि के हेत । दोष न देवें मोहिं कोउ प्रणवो विनय समेत ॥ विन विचार गण अगण के निज मति कर अनुमान । चरित सिया रघुनाथ के करै निरंतर गान ॥ प्रेम सहित जो गाइहैं करि प्रभु पद अनुराग ॥ मन वांछित फल पाइ है विना जोग जप जाग ॥

अंत—सिया रघुवीर वसंत खेलत आजु वजै निसान सब सुरन एकरी ॥ चाहत भिंगोवन लपन सिया को पट देत छुवाई सो तिनै न केरी ॥ छूटन लाग रंग दुहु दिशि से हंसि हंसि कुम कुम मारै फेंकरी ॥ करत विदूषक स्वांग विविधि विधि छांडि लाज अरु तजि विवेक री ॥ निचुरत पीत वसन तन लिपटे मलैं अभीर मुख करन टेक री ॥ देवर जेठ गिनत नहीं कोई तहँ गावत नाचत राग अनेक री ॥ सुख समूह रहियो छाया रसीले मानो दई विधि रेख छेकरी ॥ इति श्री रसील तरंग गुल जारी लाल रसीले कृत संपूर्ण समाप्ता लिखत बाबू दयाल वनियां स्थान सरैयां जिला एटा संवत् १९३२ वि० फागुन शुक्ल पक्ष त्रयोदशी संपूर्ण ग्रन्थ ॥ राम राम राम

विषय—राग रागनियाँ में रामचन्द्र जी की लीला लिखी है ॥

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता गुलजारी लाल जाति प्रधान ग्राम नरवल जिला कानपुर निवासी थे । निर्माण काल संवत् १९२८ वि० लिपिकाल संवत् १९३२ वि० है ॥ इसको इस प्रकार लिखा है—है गुलजारी लाल पुनि नाम जाति परधान । रावल देवी की शरण नरवल शुभ अस्थान ॥

संख्या १३२. रामचरित्र, रचयिता—गुरदीन, कागज—देशी, पत्र—३५, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—४७८, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—संवत् १८७८ = १८३१ ई०, प्राप्तस्थान—बाबा खरगीराम पुजारी, स्थान—भलीगंज, जिला—एटा ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीरामचरित्र लिख्यते । भाल लालरी है चंदन कै अलिगण मंडित गंड अपार । एक रदन मिलि जनु वहि निकसी कुंजर वदन त्रिवेनी धार ॥ १ ॥ लगी कचहरी रघुनंदन कै बैठे महा महा महिपाल । मध्य मंडली रिपि राजन कै जिनकै गिरा तीनहु काल ॥ २ ॥ सूर सिरोमनि जे सेनापति सूरज पुत्र वालि का वाल । वालि विभीषन पति रीछन कौ मारुत नंद काल कौ काल ॥ ३ ॥ भरत लछिमन औ रिपु सूदन भूषन पूषन यह संसार स्वामी रघुपति घर सिंहासन जिनके सीस जगत कौ भार ॥ ४ ॥

अंत—सो सुख आये पुर रघुवर के कहि श्रुति सेस गनेस न पार । सो सुख पूरन परितापन कहं गाये राम सुजस एक वार ॥ ऐसी भारी औ सागर मा जीवन जिन उपाय नहिं कीन । तिनके तारन हित सरनी सम वरनी राम कथा गुर दीन ॥ इति श्री रामास्व मेद समाप्ता लिखत रामसेवक कंपनी एक छावनी । इटाये संवत् १८७८ वि० ॥ राम राम राम ॥

विषय—रामचरित्र वर्णन ।

संख्या १३३ ए. कविविनोद, रचयिता—गुरुप्रसाद, पत्र—८६, आकार—१० × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—२५८०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—संवत् १७४५ = १६८८ ई०, लिपिकाल—संवत् १८९१ = १८३४ ई०, प्रासिस्थान—श्री नौबतराय गुलजारीलाल वैद्य, स्थान—फिरोज़ाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः अथ आदि मंगलाचरण कवित्त ॥ उदित उदोत जगि मगि रह्यौ चित्रभानु ऐसे ही प्रताप आदि रिषभ कहत हैं । ताको प्रतिविम्ब देखि भगवान रूप लेषि ताहि न मो पाय पेसि मंगल चहत है ॥ औसी करो दया मोहि ग्रन्थ करौ दोहि दोहि धर्यौ ध्यान तव तोहि उमग गहत है । वीचन विघन कोऊ अछर सरल दोऊ नर पढ़ै जोऊ सोऊ सुष को लहत है ॥ १ ॥ दोहा—परम पुरुष परगट बहुल, त्रिभुवन रवि सम वीर । रोग हरन सब सुष करन, उदधि जेय गंभीर ॥ २ ॥ सेवत जाके चरन जुग, जाकौ रिधि सिद्धि देह । जो धोवे मन में सदा, मंगल ताहि करेह ॥ ३ ॥ गन पति दाता बुद्धिकौ, तातै कहियै तोहि । यही वीनती आपनी, सरल बुद्धि दै मोहि ॥ ४ ॥ गुरु प्रसाद भाषा करी, समक्षि सकै सबु कोइ, ओपदि रोग निदान कछु, कवि विनोद यह होइ ॥ ५ ॥ घटि वढ़ि आछिर होइ जौ, पंडित करियो सुख । रचना मेरी देखि कै, करो न कोइ विरुद्ध ॥ ६ ॥ वानी अगम अनेक रस, कह्यौ न जाइ जग माहि । गुरु विन प्रगटन होइ सब, गुरु विन अछिर नाहि ॥ ७ ॥ संस्कृत अरथ न जानई । सकति न पूरी होइ । ताके बुद्धि परकास को भाषा कीनी टोइ ॥ ८ ॥ संमत सत्रह से समै, पैतालें वैसाप । सुकुल पक्ष पाँचें सुदिन, सोमवार वैसाप ॥ ९ ॥

अन्त—तैसे वैद्य समुद्र यह, बलवत होइ कनार ॥ १८ ॥ कह्यौ ग्रन्थ में अल्प मति, गुरुप्रसाद मैं कीन्ह । घटि बढ़ि अक्षर होइ जौ, ताहि सुधारि प्रवीन ॥ १९ ॥ पर तर गळ महिमा अमित, सुमति मेरु गुरुजान । ताकौ शिष्य सब मैं प्रगट, कह्यौ ग्रन्थ मुनि मान ॥ १०० ॥ पुण्य कथन—साख दान है ज्ञान बहु, दान अभय निरवाह । भोजन दै तो सुष अधिक, भेषज निर व्याघाह ॥ ६ ॥ रोग हरण तातैं अधिक, लोभ छाड़ि कै देह । वधै सुजस संसार में, पर भव सुष का गेह ॥ ७ ॥ इति श्री पर तरग छीय वाचना चार्य्यं वर्य्यं धुर्य्यं श्री सुम्मति मेरु शिष्य मुनि मान जी कृत कवि विनोद नाम भाषा निदान चिकित्सा पथ्या पथ्य समान सप्तम खंड समाप्ता ॥ ७ ॥ [कविविनोद सम्पूर्ण संवत् १८९१ चैत्र कृष्ण १२ गुरुवासर लिषतं दमीलाल काइस्थ श्रीवास्तव ।

विषय—(१) मंगलाचरण, नारी परीक्षा, रक्त निकालन, मात्रा कथन, पंचमाल कथन औषधि लेने की भूमिका, विधि, साध्या साध्य, नक्षत्र निर्णय, मूत्र परीक्षा, वृत्त लक्षण, रोगी लक्षण, कफ प्रतिकार, वात पित्त कफ मास कथन इनका कोष कथन, ज्वर व्यवहार, मिथ्याहार, ज्वर उत्पत्ति, लंघन निषेध भेषज काल, दस ज्वर, शीतोष्ण जल, सप्तकवाय नाम मर्यादा । अति लंघन हीन लंघन और शुद्ध लंघन लक्षण, वात पित्त कफ द्वंद्व निदान, वात ज्वर चिकित्सा [पृ० १ से १३] (२) पित्तज्वर, कफ ज्वर कवाथ, विषम ज्वर लक्षण, षोडशांग चूर्ण सुदर्शन चूर्ण, लाक्षादि तैल, सन्निपात निदान, नेत्र अंजन विषेस सन्निपात १३ भेद, आनन्द औरव रस, अतीसार निदान चि० ग्रहणी चिकित्सा

[१४—२८] (३) असं निदान चि० मंदाग्नि, अजीर्ण, कृमि, पांडुरोग, पित्त, रक्त, नासा रक्त, हिचकी, यक्ष्मा, कासश्वास, हिकका, स्वरभंग, रोचक छर्दि, तृषा, मूर्छा, अपस्मार, वात व्याधि [२९—४३] (४) अर्दित ग्रन्थसी, वातरक्त, उरु स्तम्भ, आम-वात सूल करण, उदावर्त्त, अनाह, गुल्म स्थान पंचक, गुल्म, हृद्रोग, मूत्र कृच्छ्र मूत्र धात, पथरी मेह, वीस प्रमेह भेद, उदर शोथ, अण्ड वृद्धि गल गंड, व्रण, भगंदर, उपदेस, कुष्ठ, विस्फोट, मसूरिका, सथंभ, मुख रोग [४४—६०] (५) कर्ण, नासा, नेत्र, सिर, प्रदर, सोम रोगों का निदान तथा चिकित्सा, योनि शुद्ध करण, सूति का रोग, भग संकोचन, लिंग दृढ करन, स्तंभन, दुर्गन्धी हरण, बालक लक्षण, विष चिकित्सा वृश्चिक चिकित्सा, भल्लात् की चिकित्सा, निर्वट, परिपाक घृत, स्वेदाधिकार, वमन रेचन, फारसी रेचन, वमन विरेचन द्राक्षासवः मधु पक्का हरड़, शत भेद, हरीतिकी, लेखक विन्ती पोथी कथन [६१—८६]

टिप्पणी—प्रस्तुत ग्रंथ संस्कृत में था । उसका पद्यानुवाद किन्ही गुरु प्रसाद जी ने किया है । मूल ग्रन्थकार सुमति मेरु के शिष्य मुनिमान जी कोई जैन साधु थे ।

संख्या १३३ बी. वैद्यकसार संग्रह, रचयिता—गुरुप्रसाद, पत्र—२४, आकार—७ ३/४ × ५ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—५७६, खंडित । रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—नौबतराय गुलजारीलाल, स्थान—फिरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ गुरुभ्यो नमः धनवन्तराह नमः अथ संग्रह सार लिपते ॥ १ ॥ एक दंत गज आनन लम्बोदर भुज चारि । बुधि विद्या के दाता सुमिरौ तोहि विचारि ॥ २ ॥ सकल सिधि के दाता । नन्दन उमा महेश । बुद्धि बल विद्या बानी या...सुमिरत नाम गनेस ॥ ३ ॥ आचारज कृत पाठजे । पढ़े सुनै उपदेश । गुरु ग्रन्थन शिर नाहके । भाषा कथौ सुदेस ॥ ४ ॥ धन्वतरि के पाठ बहु । बहु विधि बहुत विचारि । ...की कवि कहौ बखानु कछु । सूक्ष्म करौ संचारि ॥ ५ ॥ पाठ पुरा तन जे सुने । रोग चिकित्सा जानि । ताको वियननि मानि कै । भाषा कहौ बखानि ॥ ६ ॥ चौपाई ॥ प्रथम कहौ रोग विचार । पुनि मै कहौ तिनके उपचार ॥ मुनि विचारि...ग्रन्थन कहौ । गुरु प्रसाद ते भाषा लहौ ॥

अंत—अथ मूत्र परिच्छा ॥ दोहा ॥ आदि धारा परित्याजः जैम धारा समा धरः ॥ षट् तेलं परि खनं ॥ साधु आप्साधंत रोगः ॥ मूत्र मध्ये जथा सैलं यास्थिने बल लोपीयाः । साधू भवेत् रोगः असाधु विन्दुरंग तुरंग ए तू ॥ बाते न विस्तं छयः साकेन वन्गोयः मिश्रं से बुधई ॥ सेत धारा बलं शृष्टं पित्त धारा चिमध्येमः ॥ सरोगी रक्त धारा चः कृष्ण धारा भवे मितौ ॥ ऐसी मूत्र परीक्षा समायां ॥.....

विषय—(१) उजर के लक्षण भेद तथा चिकित्सादि वर्णन १-५ (२) अतीसार तथा संग्रहणी वर्णन ५-६ (३) सर्व विकार वर्णन कृमिरोगादि चिकित्सा तथा रक्त पित्त चिकित्सा ९-१७ (४) यक्ष्मा रोग । छई रोग श्लेष्मा तथा सम्मपातादि वर्णन और मूत्रादि परीक्षा १७-२४

संख्या १३४. याज्ञवल्क्य स्मृती भाषा, रचयिता—गुरुप्रसाद पण्डित, पत्र—१५०, अकार—१० × ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—१५७५, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—संवत् १९३० = १८७७ ई०, प्राप्तिस्थान—ठाकुर परसूंसिंह, ग्राम—रामनगर, डाकघर—बारा, जिला—सीतापुर ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ याज्ञ वल्क्य स्मृति भाषा लिख्यते—किसी समय सोम श्रवस आदि मुनियों ने जोगियों में श्रेष्ठ याज्ञ वल्क्य मुनि को भली भाँति पूजकर पूछा कि महाराज ब्राह्मण आदि वर्ण ब्रह्मचारी आदि आश्रम और दूसरे अनुलोमज प्रति लोमज संकर जातियों का संपूर्ण धर्म हमसे कहिये ॥ मिथिला नगरी में रहने वाले उस जोगीश्वर ने क्षण भर ध्यान कर मुनियों से कहा जिस देश में काले हिरन होते हैं उसके धर्म सुनो ॥ अठारह पुराण न्याय मीमांसा धर्म शास्त्र और व्याकरण आदि छः श्रकों के सहित चारों वेद ये १४ विद्या के अर्थात् पुरुषार्थ ज्ञान के और धर्म के कारण हैं मनु १ अनि २ विष्णु ३ हरीत ४ याज्ञ वल्क्य ५ शृगु ६ अंगिरा ७ यम ८ आपस्तम्ब ९ संवत् १० कात्यायन ११ बृहस्पति १२ पराशर १३ व्यास १४ संक्ष लिखित १५ दक्ष १६ गौतम १७ शाता तप १८ और वशिष्ठ १९, इतने धर्म शास्त्र के मुख्य बनाने वाले हैं ।

अंत—जो पंडित इस धर्म शास्त्र पर एक पर्व में द्विजों को सुनावै उसको अश्वमेध यज्ञ का फल होता है । इन सब बातों की भी अनुमति आप करै ऐसा मुनियों का कहना सुनकर यज्ञ वल्क्य जी ने भी प्रसन्न हो और परमात्मा को नमस्कार करके कहा कि ऐसा ही होवै ॥ इति श्री याज्ञ वल्क्य स्मृति भाषा पंडित गुरु प्रसाद कृत संपूर्ण समाप्तः संवत् १९३० वि० ॥

विषय—याज्ञ वल्क्य स्मृति का भाषानुवाद ।

संख्या १३५ ए. गोपी पच्चीसी, रचयिता—ग्वाल कवि, पत्र—१४, अकार—७३ × ५२ इंच, परिमाण (अनुष्टुप्)—१०५, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० दैजनाथ ब्रह्म भट्ट, स्थान—अमौसी, डाकघर—बिजनौर, जिला—लखनऊ ।

आदि—अथ गोपी पच्चीसी प्रारम्भ जैसे काम्ह जान तैसे उद्धव सुजान आये । हैं तो महिमान पर प्राननि निकारें लेत ॥ लाख वेर अंजन अँजाये इन हाथन तें । तिनको निरंजन कहत मूठ धारें लेत ॥ ज्ञान पर चेरी पर चेरी संग पर चेरी । योग परचे झाँ भेजि परचे हमारे लेत ॥ अपनी ही सूरति को साजिके सिंगार सर्व । भेजो सखा सेहुआ कुमंत्र अति भारा है ॥ जानी ही की मैरि है अँदेस दे सँदेश यह । लायो सो अँदेस के विचारन नगारा दे । ग्वाल कवि कैसे ब्रज वनिता बचैगी हाय । रचैगी उपाय कौन द्वारन किंवारा दे । चौगुनी दवागनि ते जोर विरहागिनि ही । सो तौ करी सौगुनी ये योग ब्रत धारा दे ॥

अंत—ऊँची वाक्य श्री कृष्ण सों ॥ रावरे कहे ते हों गयो हो ब्रज वालन पै । देखति ही मोहिं कियो आदर अपारा है ॥ कहतै तिहारी बात गात ते भभूके उठे । परत वरुद की जमाँति ज्यों अंगार है ॥ ग्वाल कवि कहै लागी लपट दवागिन सी । दीरो मैं तहाँ ते तौऊ झरसो दुबारा है ॥ गोपी विरहागिन में जोग उड़ि गयो ऐसैं । जैसे उड़ि जात परै पावक में पारा है ॥ इति श्री गोपी पच्चीसी ॥

विषय—गोपी उद्धव संवाद ॥

संख्या १३५ बी. कविहृदय विनोद, रचयिता—ग्वाल कवि, पत्र—८१, आकार— $७\frac{३}{४} \times ५\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—६४८, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० वैजनाथ ब्रह्मभट्ट, स्थान—अमौसी, ढाकघर—बिजनौर, जिला—लखनऊ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । कवि हृदय विनोद लिख्यते कवित्त चंडी को—दंडी ध्यान ल्यावै गुनगावे है अदंडी देव । चंड भुज दंडी आदि केत कवि हंडी है ॥ कीरति अखंडी रही छाय नव खंडी खूब । चौभुज उदंडी वरा मै असि मुशंडी है ॥ झंडी करुना की ब्रह्ममंडी कहै गवाल कवि । छंडी नही पैज भक्त पालन घुमंडी है ॥ मंडी जोति जाहिर घमंडी खल खंडी दंडी । अधिक उमंडी बल वंडी मातु चंडी है ॥ १ ॥

अंत—चौसर चमेली चारु चाँदी के चंगेरन लै । चंदन कपूर पूर करि डान्यो सास त्रास ॥ गेह तजि आई नये नेह में विकाई हाय । देह में अदेह दुखदाई यो खास खास ॥ गवाल कवि मंजुल निकुंज में बुलाई हाय । आपन दिखाई खूब सूरत विलास भास ॥ आस में विसास दै विलासी रस रास प्यारे । करी में निरास पास अबहूँ न आस पास

विषय—(१) पृ० १ से ११ तक चंडी, गंगा जी, जमुना जी, त्रिवेणी जी, कृष्ण जी और रामचन्द्रजी के विषय के कवित्त । (२) पृ० ११ से १५ तक—गजोद्धार और सान्त रस के छन्द । (३) पृ० १६ से १८ तक—ब्रज भाषा, पुरबी, गुजराती तथा पंजाबी भाषा के कवित्त । (४) पृ० १८ से ४० तक—षट् ऋतु के कवित्त । (५) पृ० ४० से ४८ तक—कलियुग के कवित्त और प्रस्तावक । (६) पृ० ४८ से ५२ तक—नेत्र तथा कुच संबंधी कवित्त (७) पृ० ५२ से ८१ तक—फुटकर श्रृंगारादि के कवित्त ।

संख्या १३५ सी. नलशिख वृजराज श्री कृष्णचन्द्र जी, रचयिता—ग्वाल कवि (मथुरा), पत्र—१२, आकार— $१३ \times ७\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—३०६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८८४ = १८३७ ई०, लिपिकाल—सं० १९१८ = १८६१ ई०

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ अथ नष सिष श्री... वृजराज कृष्णचन्द्र जी को लिख्यते ॥ कवित्त ॥ वीन करंवर हंस कलित वषानियत कीरति तनै या सुरगा मत मुनीसरी ॥ पुनि रूप मुष चंद प्रसिधि प्रमानियत जलजन माल मृदुलता विसै बांसुरी ॥ गवाल कवि निगम पुरान की अधार कहै सुंदर तरंग करि सकै को कवीसुरी ॥ वरनै वैसेस कवि पावत नहीं है थाह संपति मरैया महाराजा जगदीसुरी ॥ १ ॥ दोहा ॥ श्री गुरु श्री जगदंजिका, श्रीपितु दया सुभाय । तिनके चरण सरोज कों, वंदत शीस नवाय ॥ २ ॥ कृष्णचंद महाराज के तनको सोभ अपार । सेस महेस गनेस विधि, नारद ब्यास विचार ॥ ३ ॥ श्री राधा वाधा हरी, माधा साख प्रकास, वासी वृंदाविपिन के श्री मथुरा मुष वास ॥ ४ ॥ विदित विप्र वंदी विसद, बरनै ब्यास पुरान, ताकुल सेवाराम को, सुत कवि गवाल सुजान ॥ ५ ॥ वेद^४ सिद्ध^८ अहि^८ रैनिकर^१ संवत आस्वनमास, अयो दसहरा कौं प्रगट नष सिष सरस प्रकास ॥ १० ॥

अंत—सम्पूर्ण मूर्ति वर्णन ॥ कोक नद पद कंज कोस से जुलफ गोल जंघ, कदली लंक केहरी विसाल सों ॥ पान सों उदर नाभि कृपि सी गंभोर गुरु, उर नवनीतिपानि पल्लव रसाल सों ॥ ग्वाल कवि लसित लतान सी भुजा है बेस, कंबु सों गलो है मुख नील कंज जालसों ॥ चौर स्याम केस जो नगजसों सुगंध वरो, सीस सो मुकट सब तन है तमाल सों ॥ ६५ ॥ ग्रन्थ पूर्वार्थ—सेवत नर आसभरन निवित पर सेवे क्यों न, जाहि जो रची सभा सुरेस की । तिमिर अग्यान को विनास्यो चहे दीपन तै । ध्यावै क्यों न ताहि जाते दुति है दिनेस की ॥ ग्वाल कवि जाके गुनगन को कहै सो को कहे, सो कौन मौन वृत धारी व्यास हारी मति सेस की ॥ त्यागी जग विषमन सिष सिष सिष मेरी लिषि दिषि न सिषि छवि रिष केस की ॥ ६६ ॥ इति श्री ब्रजराज महाराज श्री कृष्णचंद जू को नष सिष सम्पूर्णम् ॥ सुभमस्तु ॥ सर्व जगतां ॥ श्री रामायन्मः ॥ संवत् १९१८ मिति चैत वदी ५ गुरुवासरे ॥

विषय—श्री कृष्णका नष सिख वर्णन ।

संख्या १३६ ए. कासिदनामा, रचयिता—हैदर, कागज—देशी, पत्र—६, आकार—६ × ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—२५, पूर्ण, रूप—पुस्तक की भांति, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—१९०० वि०, प्रासिस्थान—लाला-वेनीराम, स्थान—गंगागंज, डा० सलेमपुर, जि० अलीगढ़ (उ० प्र०) ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ कासिदनामा लिख्यते ॥ जो हो कासिद तेरा दिल्ली को जाना । खबर उस केसरी प्यारे की लाना । कई दिन से उसे देखा नहीं है, कि हम मथुरा चले और वो कहीं है । नहीं है ताव खत लिखने की मुझको । जवानी हाल कह देता हूँ तुझको ॥ य कहना उस मेरे प्यारे से नागाह । तेरा आशक मिला था वर सरेराह ॥ चला जाता था वह सहारा भटकता । कि हर जा हर कदम पर सर पटकता ॥ कभी वो नातवां खाता था ठोकर । कंभू सहारामें यों कहता था रोकर ॥ कि यारव को मेरा प्यारा मिलादे । गमेहिजरां जल्दी अब छोड़ादे ॥

अंत—गया वो नागाहां दिल्ली शहरमें । दिया हर एक का खत हर एकके घरमें । मेरा पैगाम जब वह याद करके । गया नजदीक उस महरू के घरके । लगा कहने व एक से वो सखुन वर । मिया यहाँ केसरी रहता कहां पर । कहा उसने कि उसका है यही घर । वले घरमें नहीं है वो सितमगर ॥ यदा दम ले कुछ आगम करले । तु आया जिस लिये वो काम करले ॥ यह कासिद की और उसकी गुफतगू थी । वो आया आप जिसकी आरजू थी ॥ लगा कहने वो मुह से देके दुशनाम । बता तू कौन है किसका है पैगाम ॥ कहा कासिद ने मैं तो वेगुना हूँ । जवानी तेरे आशक की सुना हूँ ॥ मुझे पैगाम यह उसने दिया है । कि जिसका दिल तूने ठुकरा किया है ॥ उसे सब यार समझाते हैं हरदम । मियां तू किस लिये खाता है हरदम । मगर देवेगा फुरसत तू मुझको । मिलेगा कोई परीरू और तुझको ॥ यह सुन कर वो लगा कहने पियारा । हुआ था किसलिए आशक हमारा ॥ अकेला अगर उसको मैं पाऊँ । मजा हम चाह का उसको चखाऊँ ॥ भला रूखा किया

दिल्ली शहर में । गली कुँचेमें औ बाजार घरमें ॥ एवस हैदर फिर दिल्लीसे उठावे । नया मजमून और पढ़कर सुनावे ॥ संवत् १९०० आश्विन सुदी १२ द्वादसी ॥

विषय—आशिक ने माशूक को अपना जबानी हाल दिल्ली शहर में भेजा ॥

विशेष ज्ञातव्य—इस ग्रंथ के रचयिता हैदर थे इनका और कुछ पता नहीं मालूम है ।

संख्या १३६ बी. कासिदनामा, रचयिता—हैदर, कागज—देशी, पत्र—६, आकार—६×४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—२५, पूर्ण, रूप—पुस्तक की भांति, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—१६०० वि०, प्राप्तिस्थान—लाला वेनीराम, स्थान—गंगागंज, ढाकघर—सलेमपुर, जि०—अलीगढ़ (उ० प्र०) ।

आदि—अंत—१३६ ए के समान । पुष्पिका इस प्रकार है—

संवत् १९०० आश्विन शुक्ल पक्ष १२ लिखी गंगाराम ब्राह्मण मथुरा निवासी ॥

संख्या १३७ ए. सनेहसागर, रचयिता—हंसराज, पत्र—१८, आकार—६×५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—२३८, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८९४ = १८३७ ई०, प्राप्तिस्थान—नाथूदास बनिया, स्थान—पुरानी बस्ती, कटनी, ढाकघर—कटनी, जिला—कटनी (मध्य प्रदेश) ।

आदि—श्री गणेश जू ॥ अथ लिप्यते सनेह सागर ॥ छंद इतने प्रात होत परकन ते, गिरधर गेयें मेली ॥ उततै अपनी गई राधिका, मिलने चलीं अकेली ॥ कान्हू कुँवर सब सपन संगलै ठाढ़े जुरे रहावन ॥ दैपी जौलौ कुवर लादिली, और सपियन की आवन ॥ कान्हू कुँवर सौं कहत सुदामा, सुनै बात इक मोरी ॥ तुमतै वह तिरछी अपियन सौ, चितवत कुँवर किशोरी ॥ वेहन कोयै उनको हित सौं ठाढ़े इकटिक हैरे ॥ मानहु चतुर चित्र लिख कढ़े पलकन पल सौं कैरे ॥ ठाढ़े लपत परस पर-दोड़ लोक लाज नहिं मानी ॥ अति चंचल अपिया सफरी सौं सागर रूप समानी ॥ ३ ॥

अंत—इनकौ उन उनकौ इन कीन्हों, नैनन नैन प्रनामू ॥ चले डगर पै इत वे उत कौ, जपत परसपर नामू ॥ घर को मुरक चली इत राधा, कान्हू गये बहोरी ॥ लोह लाज वाटी सलित्ता भमति हि कानन की होरी ॥ मुरकि मुरकि दोड़ जुहुन को, फिर फिर निर पत जाई ॥ आगे जाई आगे जात निशान चलै जुनु, पीछे को फह राई ॥ ५५ ॥ इतै सनेह सागर लीला सम्पूरन ॥ जेठ वदि १२ बुध वासरे संवत १८९४ मुकाम छत्रपुर

विषय—राधा कृष्ण का प्रेम संवाद

संख्या १३७ बी. सनेहसागर लीला, रचयिता—हंसराज बख्शी, कागज—पुराना मोटा कागद, पत्र—८२, आकार—९×२ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—२६६५, खंडित रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८६१ = १८०४ ई०, प्राप्तिस्थान—राममनोहर विचपुरिया, स्थान—पुरानी बस्ती, कटनी, ढाकघर—कटनी, जिला—कटनी (मध्य प्रदेश) ।

आदि—श्री वृष भान कर्म कुल उच्च, तिहि छिन तहं पग धारे ॥ बाबा नंद बरोडे होकरि आदर कर बैठारे आपने अपने गोपिन बालक तुरतहि बोल पठाये करि सिंगार करन कौतूहल घर घरते उठि धाये ॥ २४ ॥ कोऊ बाँधि लाल सिर चीरा कोऊ बाँधै फँटे ॥ आपुस में

सब ही सौं हिल मिल करि अंक भरि भैंटें ॥ कोऊ मोर लिषा सिषोंसैं कौड बैन बजावै ।
कोऊ लाल कांछनी काँठै कूदत तट से आवै । २५ ॥

अंत—या सनेह सागर की लीला केसरी कैसो कंदु ॥ ताँतै सुनै श्रवण पावत हैं
पूरन परमा नन्दु ॥ जो सनेह सागर की लीला जो जन जानौ वातै ॥ मन रंजन है ईस
लगन की कान्ह मिलन्ह की घाँतै ॥ ७३ ॥ श्री राधा वर विमल गुनन कौ निमुदिन सुनै
सुनावै ॥ आनंद उदित होई अंतर मन बांछित फल पावै ॥ ७८ ॥ इति श्री सनेह सागर
लीलायां श्री वगसी हंसराज विरंचतायां श्री राधा जु सखा भेष्य वर्ननो नाम नम तरो ॥ ६
दोहा—कविता को पर नाम है लिपि ताको मनुहार । भूलो बिसरो होई जहँ लीजौ मित्र
सम्हार ॥ १ ॥ या सनेह सागर की लीला वाचै अस सुने ताको श्री राधा कृष्ण सहाई ॥
श्री राधा कृष्ण विलास अनुलीला वाचै अरु सुनै ताको राम राम लिषतय दैनसुष अगरवारे
कुवर बदि १० सुक्रे को संवत १८६१ मुकाम नागौघ ॥ रत्नपान ॥ राम ॥ राम ॥ राम

विषय—चौथे पत्र से नौवें तक कृष्ण का गैया चराने बन को जाना और यशोदा
का आकुल होना । बीस पत्र तक सखियों से कृष्ण की छेदछाड़ करना ललिता आदि सखियों
से कृष्ण का सम्मेलन है । २० से २७ तक राधा कृष्ण की जान पहचान होना, मुन्दरि की
चोरी, राधा की कृष्ण पर तीखी प्रेमभरी फटकार, दोनों का विस्मृत परिचय तथा प्रेम में
फंस जाना है । २७ पत्र से ३२ तक राधा का कृष्ण के वियोग में व्याकुल होना, उनके
दर्शनों के लिये तरसना, दूध दही बँचने के बहाने कृष्ण से मिलना और उन्हें बिना
मूल्य मन माना दूध दही देना, अन्त में राधा कृष्ण का धूम धाम सहित—
खूब मंगल चार, वारात भोजनों के साथ प्रेम विवाह मथुर छन्दों में वर्णन किया
गया है । ३२ से ४८वें पत्र तक वृषभान का होरी तथा फाग मनाने के लिये नंद को
निमन्त्रित करना, सब वृजवासियों का उनके घर साजो समाज से गाते बजाते जाना,
खूब फाग खेलना रंग और गुलाल की पिचकारियाँ और झोरियाँ और मुठियाँ मारना, कृष्ण
और सखियों का झगड़ा, ललता और कमलादि सखियों का बीच पढ़कर झगड़े को रफा
दफा करना, कृष्ण का जोगी-वेष धर कर सखियों के सम्मुख जाना और ललिता को जोगी से
नाम धाम, गाम, पन्थ और आराध्य देव पूछना इस पर कृष्ण का अपने को ही निर्गुन रूप में
कथन करना, और अपना इष्ट देव "किशोरी" को बतलाना अगम अगोचर अपनी शाला
तथा प्रेम का पंथ बतलाना ललिता सखी का निर्गुण, सगुण तथा ब्रह्म रूप से भी परे प्रेम
का बतलाना, कमला सखि का कृष्ण को पहिचान जाना और उनकी बातों का भंडा फोड़
कर देना, व्यंग से सखियों का योगी को रोकना और भोजन प्रसादी फूलों सब प्रकार से
सन्तुष्ट करने को कहना, सब सखियों सहित कृष्ण का बरसाने से आमोद प्रमोद करते हुए
नंद गाँव को जाना वृषभान का नन्द को स्फार पूर्वक घर को विदा करना । ४८ पत्र से
सखियों का यमुना तट वंशीवट को जाना—सखियों के रूप की सुन्दरता का अत्यन्त ललित
एवं मनोहर छंदों में वर्णन, उनका कृष्ण के प्रेम में आकुल व्याकुल होना आपस में
सखियों का वार्तालाप कृष्ण का सखियों के बीच आना और भाँति २ के विनोद पूर्ण खेल
करना ५६ पत्र तक है ५६ से ६१ तक सखियों को पूजा करने में कृष्ण का दर्शन देना

है। ६१ से ६९ तक कृष्ण जी के सखी भेष धारण करना है ६९ पत्रे से ७८ तक राधा जी का सखी भेष धरने का वर्णन है यह भेष कृष्ण को छलने के लिये, उनके सखी भेष धरने के बदले में राधा जी ने कन्दैया का रूप धरा।

टिप्पणी—उक्त पुस्तक की चर्चा मिश्र बन्धु विनोद में आ चुकी है पुस्तक हंस राज वगसी की बनाई है इसमें आद्योपान्त ललित पद नामक छंद है एवं कविता तो हतनी ललित है कि वास्तव में ललित पद ही है।

संख्या १३८. हरनाम का वारामासा, रचयिता—हरनाम, कागज—देशी, पत्र—४, आकार—६×४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१९, परिमाण (अनुपट्टप्)—५६, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—१९१० वि०, प्राप्तिस्थान—लाला मोलानाथ हकीम, ग्राम—जगरावां, डाकघर—कादरगंज, जिला—एटा (उ० प्र०)।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ हरनाम का वारामासा लिख्यते ॥ बोहा ॥ लगा असाढ़ सुहावना घन गरजत चहुंभोर। पी पी करत पपीहरा सो बोलत दादुर मोर ॥ १ ॥ छंद ॥ अब तो सखि असाढ़ आया मेरी सुधि पिया ने ना लई। घन गरज वैरन बादरी मेरी नीद नैनन की गई किस्से कहूं अपना मरम सखि रुत अगम वालम नहीं। क्यों कर जिउं विन पी सुझे वरषा की रुत वैरन भई ॥ विधना ने मेरे कर्म में पिय की जुदाई लिखदई। चकवी की जागत पत विना सखि सोई मत मेरी भई ॥ सूना भवन हरनाम विन पी पी पपीहा कर रहा। गई भूल सब सुख देख दुख पापी पिया ना घर रहा ॥ १ ॥

अंत—गई विधना के हाथ। जब तक मिले न पी सुझे दिन सुझे ना रात ॥ लगा जेठ उड़ती सीख पर प्यारे की आ कही एक एक में झटपट मैं उलट किवाड़ के पट से लिपट गई देखने ॥ फरभी भुजा बाई मिल साई चले परदेस सो चल देखो सखी आये पिया प्यारे रगीले भेष से ॥ सुखिया भई हैं मुझको भारी नौवते वजने लगी। जिसका पिया जिससे मिले खैरात सब वटने लगी ॥ सुवस वसो वो नगर घर जहा वारामासी हो रही विछड़े पिया हरनाम मिले प्यारे के बल बल मैं गई। इति श्री हरनाम का वारामासा संपूर्ण संवत् १९१० श्रावण शुक्ल नौमी रचा हरनाम दास वैश्य ॥

विषय—इसमें विरहनी ने अपना विरह का दुख बारह महीनों वर्णन किया है।

संख्या १३९. राधिका जी की वधाई, कागज—देशी, पत्र—२, आकार—६×४ इंचों में, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२७, परिमाण (अनुपट्टप्)—१०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—चौबे जीवनराम, ग्राम—धोरहरा, डा०—सोटी, जि०—एटा (उ० प्र०)।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ राधिका जी की वधाई लिख्यते ॥ सुनत जनम ब्रज भागु ललीकों उठिधाई ब्रज नारि हो। मंगल साज लिये कर कंगन पहिरे रंग रंग सारी हो। जो जैसे तीसे उठिधाई सुनतहि स्वामिन नामा हो ॥ भादौ नदी सास उमगहि चहु दिशि ब्रज की वामा हो ॥ वेणी शिथिल खसितक चक्षु मुस न ललित पीठ पर सोई हो ॥ काजर नयन श्रवण चलत रे वन देखत ही मन मोहै हो ॥ छुम छुम मंडित मुख शशि शोभित वंदी होर जड़ाई हो ॥ अथर तमाल रंग सो भीने गावत सरस वधाई हो ॥

अंत - सब व्रज को श्रृंगार रूप रस भाग सुहाग सुहायो हो ॥ मोहन की सरवस संपत्ति संग मिलि वरसाने आये हो ॥ को कहि सकै कहा कहि भावै कवि पै कहि नहि जाई हो ॥ जो मुख शोभा ताक्षण वादी अनुभव नयन लखाई हो ॥ नंद भवन ते वढ़ि सुख तेहि क्षण क्यों प्रगटायो हो ॥ हरिचंद वल्लभ पद बलते केवल हरि लखि पायो हो ॥ इति श्री हरिचंद कृत राधिका जी की वधाई संपूर्ण समाप्तः लिखतं रामू बढई कागारोल वाले जिला आगरा की चैत्र वदी प्रति पदा संवत् १९०३ वि० जे राम राम सीताराम लछिमन ।

विषय—श्री राधिका जी के जन्म की वधाई वर्णन है ।

संख्या १४० ए. हरिप्रकाश, रचयिता—हरिदास, पत्र—१५०, आकार—१२ X ७½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—४१२५, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—बनवारीदास पुजारी, बामन थोक मंदिर, ग्राम—समाई, डाकघर—एतमादपुर, जिला—आगरा ।

आदि—श्री कृष्ण चंद्रायनमः । दोहरा । बंदौ बारहिं बार गुर चरण कमल रज सीस । पुनि पुनि बंदौ प्रभु चरण जासु सरण अजईस । कृष्ण चरण की सरण गाहे श्री अनंत जूत ध्याइ । जिहि पदरज अज अज शिव धरहिं तासु नाम गुण गाह । दीन वन्धु कृपाल प्रभु तुम सर्व प्रिय सुचीन्ह । जैसे प्रभु को जान करि चरणनु मे चित दीन्ह । मोहि दीनि प्रभु जानि कै कीनों परम सनेह । याते मो मन में वसौ, कृष्ण चरण सों नेह । प्रभु के चरण सरोज गहि भाषा चाहहु कीन । श्री हरिचरण प्रताप ते, चरण शरण गहि लीन । चौपाइ । कृष्ण चरण पंकज चित धरजै, जीव हितार्थ भाषा करजै । परि बुधि हीन दीन मति मोरी, हरि गुन कठिन अनंत करोरी । पूरि पूरव जे कवि जन भयेऊ, ते हरि गुण गावत नित नयेऊ । पारु न काहु पायो भाई, सहसानन सारव थकि जाई । व्यास आदि जे कविवर भयेऊ, प्रभु गुण गावत नित नयेऊ । परि काहु नहिं पारहिं पावा अपनी जया जोग मति गावा । याते मो मन परम हुलासा हरि गुण गाजै मैं हरिदासा । हरि कौ दास नाम की आसा और न मेरे कछु अभिलाषा । या मैं सुनाम गुन गावा, जाको काहु पार न पावा । लोछ रुमेरु सु येक प्रमानों, बूझत सिंधु माह सम जानो ।

अंत—सोरठा—हरि प्रकाश इहि नाम यामें हरिदासहिं प्रष्ट । रमैं रमा करि धाम तख गहै वसुद्वै कहै । क्रिया कर्म सब धर्म तजि चरण शरण गहि लीन । तुम सर वग्य कृपाल प्रभु करी कृपा लपि दीन । चौपाई । दोहा अरु सोरठा नीके गावत गुण गन हरि जी के । पांचै सवै पंथे गनि लीनैं, हरि रस मग्न चरण चित दीनैं । ब्रोदस छंदरुपांच कविषा हरि के चरन कमल वसि विशा । कै सहस चौपाई गाई पांच सवै हरि रग रस क्षाई । अरु अठानव्ये लेहु मिलाई, हरि पद पद्य करियसिक्काई । परि अनन्यता चित ठहराई, चरण कमल रस भमलहि पाई । दोहा—दोहा क्षंद कविषा करि कृष्ण नाम गुण गाह । चौपाई अरु सोरठा पंचामृत रस प्याह । पापी पाषंडी अधम गुर द्रोही मति हीन । अधिक नून इहि मिलव कोइ सो हरि विमुष मलीन । इति श्री रामायण प्रकासे भक्ति कांडे श्री कृष्ण चरित्रे प्रभु नाम गुण वर्णनो नाम दस सतत मस्तरंगः ॥ ११० ॥ रामजी सहाय रामजी ।

विषय—राम कृष्ण चरित्र, नाम माहात्म्य और भक्ति का वर्णन ।

संख्या १४० बी. वर्षोत्सव, रचयिता—हरिदास, पत्र—३४, आकार—१२ × ६½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२७५, रूप—बहुत प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८४७ = १७९० ई०, प्राप्तिस्थान—पं० बाँकेताल जी अध्यापक, स्थान—फिरोजाबाद, मोह० हंढावाला, डाकघर—फिरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः । अथ वसंत रितु के पद । मधुरितु वृन्दावन आनंद नं धोर । राजत नागरी नवल किशोर । जूथिका जुगल रूप मंजली रसाल । विथकित अलि मधु माधकी गुलाल । चंपक नकुलकुल विविध सरोज केतुकी मेदिनी मद मुदित मनोज । रुचिकर चिर वडै त्रिविध समीर, मुकलित नूतन नंदित पिककीर । पावन पुलिन घन मंजुल निकुंज, किसलै सयन रचित सुषपुंज । मंजीर मुरज डफ मुरली मृदंग । वाजत उपंग वीना नर मुष चंग । मृगमद मलयज कुंकुम अवीर, वंदन अगर सत सुरंगीत चीर । गावत सुंदर हरि सरस धमारि, पुलकित पग मृग वहत न वारि । जै श्री हित हरिवंश हंस हंसन समाज, अैसे ही करो मिलि जुग जुग राज ।

अंत—विजरी जेमत जुगल किसोर नित रागे अनुरागे दंपति उडै उनीदे भोर । १ । अंग २ की छवि अवलोकत प्रास लेत मुष सुषनि निहार जै श्री रुपलाल हित ललित त्रिभंगी विवि मुषचंद चकोर । इति श्री महा हरि भक्त्याभिलाषी हरिदासानुकृत वर्षोत्सव संपूर्णम् । संवत अठारह सौ अधिक कहिये सैंतालीस कार्तिक नवमी कृष्ण में बार विदित रा ॥ पोथी पूरन भजन हित मनमें भयो हुलास । चंदिरपुर में वसत है नाम नराहन दास ।

विषय—वसंत, फाग तथा हिंदोले एवं जन्मोत्सव संबंधी वधाहयों का वर्णन ।

संख्या १४० सी. गुरुनामावली, रचयिता—स्वामी हरिदास, पत्र—२, आकार—१२ × ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१०४, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—रेवतीराम चतुर्वेदी, स्थान—मोहल्ला दुली, फिरोजाबाद, डाकघर—फिरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः । श्रीजी सहायः । श्री गुरुनामावलि लिख्यते । दोहा । श्रीगुरुधर परम पद विधि हरि सनकादि । सेवत सहचरि भावनित, नित्य विहार अनादि । दिव्य धाम वृन्दा विपिन दिव्य गौर तन स्याम । दिव्य केलि क्रोहित सदा, दिव्य उपासक वास । चो० । स्वयं प्रकास कृपा करि धाम । सनि कुमार जानि निह काम ॥ महल टहलनी भर्म ह्दायो सो नारद भागिन पायौ ॥ आचारज नारद वपु धायौ पंच रात्रि करि मन विस्तार्यौ । तामें गुरु पद राधा स्याम, दिव्य रूप तन वन अभिराम । ४ ।

अंत—परमानंद परम पद दरसी श्री भागौति रीति रस परसो । जन भगवान भजन मन छीनै, कृष्णदेव रसवस करि लीनै । १७ । परसोपाम परसोत्तम भये, नंदलाल अपने वपु ठपे । श्री हरिदेव भगत की माम, आस धीर भजि स्यामा स्याम । आचारज हरिदास प्रकास, धौल विपुल विहारिनि दास । सरसदेव राजें तिहि गादी, श्री नरहरि स्वामी भक्तिनु गादी । दोहा । आचारज गुरु हरि प्रिया, सहचरि संमत कीन्ह । श्रीरसिक

चरन सुष करन जुग श्री पीतांबर सिर दीन्ह । रसिक सेव चाहत रहै श्री भगवान दास
सुषलीन तिनके भये परमानंद जी, परम प्रेम आधीन ।

विषय—गुरु परम्परा का वर्णन ।

संख्या १४० डी. रस के पद, रचयिता—स्वा० हरिदास, पत्र—५, आकार—
१२ X ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२६, परिमाण (अनुष्टुप्)—२६०, खंडित, रूप—प्राचीन,
लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—रेवतीराम चतुर्वेदी, स्थान—दुली मुहल्ला, फिरोजाबाद, डाक-
घर—फिरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—श्री विहारि जी । अथ रस के पद । राग कान्हरो । माई सहज जोरी प्रगट
भई—रंग की गौर स्याम घन दामिनि जैसे प्रथमहुं हती अबहुं आगेहु रहि है । न टरि है
तैसे अंग अंग की उजराई, सुघराई चतुराई सुंदरता ऐसैं । श्री हरिदास के स्वामी स्यामा
कुंज विहारि सब वैस वैसैं । १ ।

अंत—प्यारी अव क्योंहुं आई दे, तुम इत श्रमित अधिक मन मोहन, मैं क्योंहुं
समुझाई है । इत हठ करत बहुत नव नागरि, तै सिये नई ठकुराई है । श्री हरिदास जू के
स्वामी स्यामा कुंज विहारि कर जोरि मौन है दूवरी की रांधी पीर—कहो कौने पाई है । २१ ।

विषय—राधा कृष्ण के श्रृंगार रस संबंधी पद ।

संख्या १४० ई. वानी, रचयिता—स्वा० हरिदास, पत्र—२, आकार—१२ X ८
इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१०४, रूप—प्राचीन, लिपि—
नागरी, प्रासिस्थान—रेवतीराम चतुर्वेदी, ग्राम—दुली मुहल्ला फिरोजाबाद, डाकघर—
फिरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—अथ स्वामी हरिदास जू की वानी लिप्यते । राग विभास । ज्योंही जौही
तुम राखत हौ त्योंही त्योंही रखियतु है हो हरि । और तो अचरिजैं पाइ धरौ सुतौ कहौ
कौन पेंड भरि । जदपि कियौ चाहौ आपनौ मन भायौ सो तौ कहो क्यों कर रासौ हों पकरि ।
कहि श्री हरिदास पिंजरा के जाववर ज्यों फटफटाय रह्यौ उदवे को कितोऊ करि । काहु को
वस नाहीं कृपा ते सब होइ विहारि विहारिन । और मिथ्या प्रपंच काहे कौ भाषिये सो तौ
है हारनि । जाहि तुम सौ हित तासौ तुम हित करौ सब सुप कारनि, श्री हरिदास के स्वामी
स्यामा कुंज विहारि आननि के आधारनि ।

अंत—जौलों जीवे तोनो हरि भजि रे मन, और बात सब वाछि । घौस चारि के
हला भला मै तू कहा लेहगो लादि । माया मद गुण मद जोवन मद भूल्यो नगर विदादि ।
कहि श्री हरिदास लोभ चरपट भयो, काहे की लागे फिर यादि । १९ । प्रेम समुद्र रूप
रस गहरे, कैसे लागें घाट । वेकारयौदे जान कहावति जानि पन्थौ की कहा परी घाट । काहु
को सर सूधो न परै, मारत गाल गली हाट । कहि श्री हरिदास जानहु ठाकुर विहारि तकत
ओट पाट ।

विषय—भक्ति के पद ।

संख्या १४० एफ. पद नामावली, रचयिता—हरिदास जी, पत्र—१, आकार—
१२ × ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२६, परिमाण (अनुष्टुप्)—५२, रूप—प्राचीन,
लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—रेवतीराम चतुर्वेदी, स्थान—दुली मोहल्ला फिरोजाबाद, डाक-
घर—फिरोजाबाद, जिला—भागरा ।

आदि—श्री कुंज विहारी लाल की है । श्री पद नामावली श्री स्वामी हरिदास जू
की लिख्यते । श्री हरिदास गाँठ श्री हरिदास गाँठ, श्री हरिदास गाड़ विपुल प्रेम पाँऊ ।
श्री हरिदास गुन रूप तन राऊँ, श्री हरिदास प्रानिकर प्रान जिवाऊँ । श्री हरिदास लेना
श्री हरिदास देना, श्री हरिदास गाऊँ मैया कछू मैना । श्री हरिदास दयौ से श्री हरिदास
रातौ, श्री हरिदास विहार श्री हरिदास वांतौ ।

अंत—श्री हरिदास ग्याने श्री हरिदास ध्याने । श्री हरिदास नाम कर कोट ५ स्नाने ।
श्री हरिदास मेरे मंत्रमाला, श्री हरिदास नाम मुद्रा तिलक माला । श्री हरिदास सेवा श्री
हरिदास पूजा । श्री हरिदास भजन विन भाभ नहीं दूजा । श्री हरिदास भक्त रित श्री
हरिदास परम गत । श्री हरिदास जस गावत भये सुदिद मत । श्री हरिदास वृज रीति श्री
हरिदास रस गीत । श्री हरिदास नाम लिये सकल साधन जीत । श्री हरिदास निज दरस
श्री हरिदास रस परस । श्री हरिदास सुष देत श्री हरिदास हित हेत । अनन श्री स्वामी
हरिदास निज दास । जे श्री घर विहारन दास विल सत विलासा । श्री शुभ भवत् ।

विषय—कुछ भक्ति के पद ।

संख्या १४० जी. हरदास जी का पद, रचयिता—हरिदास, कागज—देशी, पत्र—
८, आकार—१० × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—५६, परिमाण (अनुष्टुप्)—७२०, रूप—
प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—बाबा हरिदास जी, ग्राम—छर्रा, डाकघर—छर्रा,
जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ हरदास जी का पद लिख्यते । राग टोंड़ी—औधू
सच सुख की निधि पाई रे । विषते उलट अमीरत हुवा जोतिहि जोति मिलाई रे ॥ टेक ॥
निसि वासर रटिये रसना रुचि अधिक अधिक क्यौ लाई रे ॥ सतगुरु सवद गगन जब गरजै
सृष्टु वचनन चतुराई रे ॥ सुनि प्रीतम के वचन मनोहर मनसा के होइ वधाई रे ॥ परलै
पदी जायधी जब बुधि कोई न सकै भर भाई । दिया सुहाग सकल सखियन में सील सांच
सै भाई ॥ हिल मिल हेत अधिक अति आतुर उर्मगि उचित मुकुलाई ॥ कहै हरदास
सवनि सिर ऊपर बांह दई राम राई ॥ १ ॥

अंत—बनाश्री—माई री अपनो पतिव्रत कीजै ॥ कमल नैन के गुन किन गावो,
जब लगि जग में झी जै ॥ टेक ॥ विषय मूल बात तजि औरै; चित चरण तन दीजै ॥
गाठी न बीचे ग्रन्थ न लागै; सत्य सुधा रस पीजै ॥ सुणिले सीष समझि मति मेरी । आव
घटै तन छीजै ॥ कहे हर दास अवधि दिन आवै; राम रटण करि लीजै ॥ इति श्री हरिदास
जी का पद संपूर्ण समाप्तः लिखतं केशी दास स्वामी माधव दास का शिष्य ॥

विषय—इसमें स्वामी हरिदास जी के ज्ञान, उपदेश एवं भगवत भजन संबंधी पद हैं ।

संख्या १४० एच. हरिदास जू की वानी, रचयिता—हरिदास जू, पत्र—२०, आकार—९ × ४३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—३२०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० गंगाधर शर्मा, ग्राम—गोछ, डाकघर—फिरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—१४० ई के समान ।

अंत—परस्पर राग जग्यौ समेत किन्नरी मृदंग सो तार । तिनहुँ सुर के तान बंधान धर धर पद अपार ॥ बिरस लेत धीरज न रझौ तिर पलाग डांड सुरमोर निसार । श्री हरिदास के स्वामी स्यामा कुंज विहारी जै जै अंग की गति लेति प्रति निपुन अंग अंग अहार ॥ ८८ ॥ तोकों पीऊ बोलत हैरी लाल ठाढ़े कदंब तर । अब कौ अेसी उयीं किये कहां होत हैरी मारि रही कुसमसर ॥ कुंज विहारी अपनो अंस तासौं क्यों कीजे छदंम वर ॥ श्री हरिदास के स्वामी.....

विषय—स्यामा कुंज विहारी के संबंध के कुछ भक्ति रस पूर्ण पदों का संग्रह ॥

संख्या १४१. कवित्त रामायण, रचयिता—श्री हरिदास या सूर्य वरुण ससई (जायस, रायबरेली), पत्र—१९८, आकार—१२३ × ६३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, रूप—साधारण, लिपि—फारसी, रचनाकाल—सं० १८९६ = १८३९ ई०, लिपिकाल—सं० १८९६ = १८३९ ई०, प्राप्तिस्थान—राजकिशोर भगवानदयाल जी, ग्राम—जायस, डाकघर—जायस, जिला—रायबरेली ।

आदि—सवैया—सनकादिक सारद नारद पांय मनाय सप्रेम विनय बहु गाऊँ । पद-पंकज श्री गुरु के शुभ रेणु हृदय निज लाय महा सुख पाऊँ । अवधपुरी मिथिलापुरी लोग सबै कर जोरहुँ शीश नवाऊँ रुचि मोरि पुरावहु जानि के दीन अहाँ बुधि हीन हृद पछिताऊँ । दो० वालमीकि वंदहु चरण, प्रेम सहित सति-भाय । बुद्धिदेहु वरणहुँ सुयश कृपा सिंधु रघुराय । पुनि रुचि पाप सुहावनी, तुलसिदास उरलाय । कहा चहाँ हरि यश सुखद जेहि कलि कलुष नसाय ।

अंत—सवैया—द्वै दुई पुत्र भये सब आतन, बीर धुरीण रवरूप निधान । महिमा पुरि वासिन कौन कहै अवलोकि सिंहाहिँ सुरेस सुजाना है ब्रह्मनिरंजन है जहाँ भूपकहँ महिमा जेहि वेद पुराना जसि बुद्धि रही हरिदास कह्यो कविता हीनहीं न अहै बल ज्ञाना ।

विषय—राम चरित्र वर्णन ।

टिप्पणी—इस पुस्तक की भाषा पूर्वी अवधी है जो मलिक मुहम्मद जायसी की भाषा से मिलती जुलती है । भाषा सरल और सुबोध है ।

संख्या १४२ ए. रंगभाव माधुरी, रचयिता—हरिदेव महाचार्य (गोकुलगौंव, मथुरा), कागज—देशी, पत्र—१७८, आकार—९ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१५२०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८७३ = १८१६ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० शिवकंठ दुबे, ग्राम—बिहगापुर, डाकघर—बिहगापुर, जिला—उन्नाव ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री राधा वल्लभो जयति ॥ अथ श्री रंगभाव माधुरी लिख्यते दोहा—रस मय तिन आनंद निधि परम प्रेम के फंद । वसौ सदा हिय दरस के गिरधर गोकुल चंद ॥ १ ॥ चौ०—चौपई रस हे आगा धुरी । कके दुख बाधुरी देखौ सव साधुरी ॥ दो०—भाव चारि विधि केन में सबको अंतर भाउ । वीरे राते सेतु फुनि स्यामहि अधिक गिनाउ ॥ २ ॥ भोग राग सिंगार में हनहि को संजोग । रसिक दास अनुभव करौ जे भावन के जोग ॥ ३ ॥

अंत—देपत अति सुख होत है भाव माधुरी रंग । दरस इहे विनती करत सदा रहौ ही संग ॥ रंग रंग के रूप लखि सब विधि पायो रंग । रंग दरस को दीजियो सव रंगनि को संग ॥ इति श्री करंज्योपनाम गोकुलस्य ज्योतिर्वित हरि देव भट्टात्मज हरिदेव भट्टेन गुफिता रंग भाव माधुरी वर्णने केलि दरसन नाम दशम उल्लास संपूर्ण लिपि कृतं ब्रजलाल ब्राह्मण पठनार्थं महारानी श्री श्री लक्ष्मी जी श्री श्री राजा वृजेन्द्र श्री रणधीर सिंह राजतव्य संवत् १८७३ मिति असाढ़ वदी १३ रविवार शुभं ॥

विषय—रंग, भाव, रस, शृंगार आदि वर्णन है ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता हरिदेव उपनाम दरस है जो इस प्रकार लिखा है:- “दरस इहे विनती करत सदा रहौ ही संग । देपत अति सुख होत है भाव माधुरी रंग ॥ रंग रंग के रूप लखि सब विधि पायो रंग ॥ रंग दरस को दीजियो सव रंगनि को संग ॥ दरसन यों संग्रह करौ अपनी मति अनुसार सुद्ध होइ चित देह के कीजो रतिक विचार” ॥ ये गोकुल ग्राम निवासी थे । लिपिकाल संवत् १८७३ वि० है ।

संख्या १४२ बी. केशवजसचंद्रिका, रचयिता—हरिदेव, पत्र—११५, आकार—६ × ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१०३५, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनकाल—सं० १८६६ = १८१२ ई०, प्रासिस्थान—महाराजा महेंद्रमान सिंह (महाराजा भदावर), स्थान—नौगवाँ, डाकघर—नौगवाँ, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः श्री हरदेव जी सहाय ॥ अथ केशव जस चन्द्रिका लिख्यते ॥ दोहा ॥ प्रथम वन्दि हरि गुरु चरण, मन मापन के चोर । एक नाम अरु एक वपु, श्री मन्नंद किशोर ॥ १ ॥ श्री गुरु नंद किशोर पद, वंदौ करि मन चाव । छिप्यो जानि जिन प्रगट किय, केशव हिय कौ भाव ॥ २ ॥ वृंदावन विहरहि सदा तिहि पदकज मकरंद स्वाद विषै लम्पट सदा, श्री केशव सुप कंद ॥ ३ ॥ आचारज वपु धारिकै, प्रगटे जनु अनुकूल । तिहि पद रज वंदौ सदा, सव मंगल कौ मूल ॥ ४ ॥ सोरठा ॥ कीनों चंद्र प्रकाश, मोद करन जन मन कुमुद । मो हिय करौ उजास, श्री केशव जस चन्द्रिका ॥ ५ ॥

अंत—दोहा—सो श्री केशव जस लिपन, मो मग भयो उलाह । कन कन अपनी उक्ति दे, रसिकन कियो निवाह ॥ तिन रसिकन के ग्रंथ हैं, कन कन भिक्षा लीन । ताकरि केशव चन्द्रिका, प्रगटी नित्य नवीन ॥ ज्यों ज्यों जुग सखि जूथ मिलि, केशव करत विलास । त्यों त्यों हीं जस चन्द्रिका नित नित करत प्रकास ॥ सोरठा—केशव रति मन गूढ़, को जाने विन जुगल वर । मो हिय के आरुढ़, आपुन जस आपुनि कहाँ ॥ दोहा—श्री

केशव जस चन्द्रिका, जद्यपि कियो प्रकास । तदपि न सेवत मंद मैं, सहस्र त्रिविधि भव वास ॥ जो जन केशव चन्द्रिका, कहि सुनि करै विचार । ता हिय जुगल प्रसाद तैं, प्रगटै नित्य विहार ॥ संमत सकल पुराण के, रस नव ऊपर साह । हिय हरिवोध प्रबोधिनी, भई चन्द्रिका चारु ॥ इति श्री मत्स्यकल जनांत करण मल तिमिर निरर नरस नानु शील सीतल रसिक लोचन कुमुदप्रकासन परा पर प्रेम पीयूष पूर करी पूर्ण श्री केशव चन्द्र चन्द्रिका नुरज्यताँ इति श्री केशव जस चन्द्रिका संपूर्ण—

विषय—(१) मंगला चरण, मिश्र मोहन लाल की कृष्ण भक्ति—उनकी स्त्री भागवती तथा उनका पुत्र कामना—अपूर्व कृष्ण भक्ति तथा व्रत पूजादि, स्वप्न, पुत्रोत्पत्ति, वधाई पुत्र की वाल्यावस्था और किशोरावस्था वर्णन, उसका स्वाभाविक कृष्ण प्रिय होना—[१-२०] (२) माता पिता का विवाह-प्रस्ताव, पुत्र की अस्वीकृति और भक्ति की प्रधानता का वर्णन माता-पिता का प्रस्ताव वापिस लेना और प्रसन्नता प्रगट कर भक्ति में अद्वितीय होने का उपदेश देना बालक केशव का कृष्ण की शोध में निकलना और भक्तों के योग्य मिलने पर नाना प्रकार की सेवाओं की कल्पना करना [२०-६७] (३) थकित होकर केशव का रुदन गुरु कृष्ण स्वामी का प्रगट होकर मंत्र देना, कुंजों की शोभा वर्णन कर उनको दिखाना और अपने निवास स्थान पर लाना, वहां पर उनको विविध सखियों को देखकर संतोष लाभ करना, गुरु द्वारा अष्ट सखियों का वर्णन, [६७-८२] (४) गुरु द्वारा गुरु धर्म वर्णन तथा सखी सम्प्रदाय की सब बातें बतलाना, गुरु परम्परादि वर्णन, भगवान की आज्ञा से एक राजा द्वारा मन्दिर बनाया जाना और केशव का विवाह करना, दम्पति केलि, विष्णु भक्ति केशव की रचना का सार व वंश विस्तार ग्रन्थ पूर्ति एवम् निर्माण काल [८२-११५] ।

संख्या १४३. लघुतिब्बनिघंट, रचयिता—हरिप्रसाद, कागज—देशी, पत्र—९०, आकार—१० X ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३०, परिमाण (अनुष्टुप्)—१८१०, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८६० = १८०३ ई०, लिपिकाल—सं० १९०२ = १८४४ ई०, प्राप्तिस्थान—लाला रामदयाल निगम, ग्राम—शिवगढ़, ढाकघर—टप्पल, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशायनमः अथ लघु तिब्बनिघंट हरि प्रसाद कृत लिख्यते ॥

नाम वस्तु	अवगुण	निवारण	गुण
१. अदरख	गरमप्रकृति वाले को	वादांम तेल	गरम खुश्क है भोजन को पचाता अफारे को वादी को उदर की तरी को दूर करता है ॥
२. अखरोट	—	—	गरम खुश्क है वीर्य को उत्पन्न करता है मैथुन शक्ति को बल देता है । प्रकृति को नरम करता है दस्त उदर हृदय गुर्दे और कलेजे को बल देता है ।

३. अफीम बुद्धि को केशरदाल चीनी सर्द खुश्क है मोद लाती है पीड़ा को शान्ति करती है वायु को खोती उदर में अफरा लाती और नजले को भी गुणदायक है ।
४. अनन्नास — नोन खटाई मसाला ठंडा और तर है पित्त की गरमी को दूर करता है उदर को बल देता है ।

अंत—४. हींग—अवगुण—मस्तक कलेजा । निवारण—अनार गुण—गरम खुश्क है सर्दी के रोगों को गुण करती है वादी को हरती भोजन को पचाती कामदेव को बल देती ।

५. हरफा खेड़ी—अवगुण निवारण-शाहद गुण—सर्द तर है पित्त को शान्ति करती है । उदर को बल देती है वात तथा कफ को उत्पन्न करती है इति श्री लघु तिब्ब निघंटु हरि प्रसाद कृत संपूर्ण समाप्तः लिखा गंगू राम कुरमी वैद्य रामपूरा संवत् १९०२ वि० ॥

विषय—इस ग्रन्थ में १३३६ वस्तुओं के नाम और उनके गुण अवगुण लिखे हैं ॥

संख्या १४४. मृगया विहार, रचयिता—हरिराम, पत्र—६, आकार—७ ३/४ × ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—१०३, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९१५ = १८५८ ई०, लिपिकाल—सं० १९१५ = १८५८ ई०, प्राप्तिस्थान—महाराजा महेन्द्र मानसिंह, महाराजा भदावर, स्थान—नौगाँव, डाकघर—नौगाँव, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ मृगया विहार लिप्यते ॥ गौरी सुत गौरी गवरी, गोपति गोधर गाढ़ । पद बंदन करि सबन के, कहियत नृप जस गाढ़ ॥ १ ॥ सुनि सुनि जस रसदान प्रति, जोजन प्रगट पचीस । चलि गृहते हरिराम जू, आये जहँ नृप हँस ॥ २ ॥ नव गायें में नवल नृप, श्री महेन्द्र हरि नाम । दरसि परम आनन्द भयो । मदन रूप अभि राम ॥ ३ ॥ पाँडु पुत्र^१ प्रति चन्द्रमा,^१ भूमिखंड^१ पुनि एक । संवत में मृगया रची, हरिराम करि टेक ॥ ४ ॥

अंत—दंडक-चहकति महि महाराज श्री महेन्द्र सिंह, सहज सवारी में सुरेश शोश लटकत ॥ मटकत वीर धीर हींसत सुंहस गज सुंढनि फुहारिन सौ भींजि रेणु अटकत ॥ कवि हरि राम जू जहान के प्रवल पर देषि सु प्रताप पौन चक्र ऐसे भटकत ॥ सटकत दुष्ट हवे खटकत भार फणी । फेरि फेरि लेत फण कूर्म पृष्टि पटकत ॥ ५९ ॥ चंचला ॥ श्री महेन्द्र सिंह जू महाबली पराक्रमी । काम रूप काम दानि शुद्ध संजमी ॥ छमी तस्य पूर्ण मोद सौ विहार जे सिकार की । सो हरी रची सु सुछत्रि वंस धर्म सार की ॥ ६० ॥ इति हरि राम का वर्णन कृत मृगया विहार समाप्त शुभम् सं० १९१५ ॥

विषय—भदावर (नौगाँव-आगरा) नरेश महाराजा महेन्द्र सिंह की मृगया का वर्णन ।

संख्या १४५. शिक्षापत्र, रचयिता—हरिराय (झालरा पाटन), कागज—देशी, पत्र—३७०, आकार—९ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुष्टुप्)—५९२०, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९२३ = १८६६ ई०, प्राप्तिस्थान—चौबे जमुनालाल, स्थान—घंटाघर, अलीगढ़; डाकघर—अलीगढ़, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री कृष्णाय नमः ॥ श्री गोपी जन वल्लभाय नमः श्री हरी राय जी कृत शिक्षा पत्र लिख्यते ॥ प्रथम पत्र शिक्षा पत्रः—अब श्री हरिराय जी शिक्षा करते हैं जो लौकिक वैदिक कार्य के मैं आवै सबसे मनको उद्देग करके तथा लौकिक वैदिक कार्य कैसे हू करिके श्री कृष्ण के दर्शन को जंये तो प्रभु तो सदा आनंद रूप है सो जीवन को संमुष क्लेश रूप देपिके उदासी न होय । ताते लौकिक कार्य सिद्धि न होय अथवा विगार जाय परन्तु मन में क्लेश न करिये तैसे ही वैदिक कार्य सिद्धि न होय अथवा विगार होय तहां वा समै मनमें क्लेश नाहिं करिये ।

अंत—अब श्री हरि राय जी कहत हैं तिनको हे नाथ तुम छोड़त नाहिं निश्चय प्राप्त हुइ रहत है तिनकी प्रसंसा ही करी अपने जानत हौ जद्यपि जीव भगवत नाम हूं नाहिं लेत कछु धर्म नाहीं है तब तुम अपने प्रति जा केलि रौकौ अंगीकार किये हैं ताते हे नाथ हमहूं श्री वल्लभाचार्य जी के आश्रित है ऐसे के ऊपर प्रसन्न होय नाथ हमकूं खोटे जानि दोष देपि छोड़ेंगे । तुम्हारी प्रतिज्ञा भंग होयगी निश्चै ताते कृपा करौ काहे ते तुम श्री आचार्य जी से प्रतिज्ञा करी है निज ब्रह्म संबंध कराओगे तिनके सकल दोष दूर होयगो तिनको अंगीकार करेंगे सो शिक्षा दो तरह में कही है ॥ ब्रह्म संबंधे करणास्तुर्वेपां देह जिवयो सर्वं दोष निवर्तहि दोषापंच विधास्मृत । इत्यादि वचन ते तुम्हारे दोष देखेंगे तो तुम्हारी प्रतिज्ञा जायगी ताते अपनी प्रतिज्ञा के लिये श्री महाप्रभू जी के आश्रितम को जानि कृपा करौ इति श्री हरि राय जी कृत शिक्षा पत्र संपूर्ण मासान मासे कार्तिक मासे कृष्ण पक्षे तीज संवत् १९२३ वि० लेखक भवानी राम श्री द्वारिका धीस जी के मंदिर के मुखिया पन्नालाल जी के पठनार्थ झालरापाटन स्थान गनेश वारी ॥ श्री द्वारिकाधीश जी की जै ॥

विषय—इस ग्रन्थ में ४१ शिक्षाप्रद पत्र हैं जो हरि राय जी ने अपने भाई को लिखे थे तथा जिनमें श्री कृष्ण भक्ति का वर्णन है ।

संख्या १४६. सुंदरी तिलक, रचयिता—भारतेंदु बाबू हरिश्चंद्र (काशी), पत्र—४०, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—४८, परिमाण (अनुष्टुप्)—१४९६, खंडित रूप—पुराना, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० विष्णु भरोसे, ग्राम—देवीपुर, डाकघर—मरहटा, जिला—पुटा ।

आदि—जाहिरे जागति सी जमुना जब बूझै बहै उमहै वह बेनी । त्यो पदमाकर हीरा के हारन लाय के गंगनि से सुख देनी ॥ पापन के रंग सों रंगि जात सी भांतहि भांति सरस्वति सेनी । पैर जहांई जहां वह वाल तहां तहां ताल में होत त्रिवेनी ॥ १ ॥ आई हुती अन्हवावन नाइन । सोधैं लिखे कर सूधे सुभाइन ॥ कंषुकी छोरि धरै उबटेवै को ईंगुर से रंग की सुख दाइन ॥ देवजू रूप की राशि निहात पांय ते शीश लौं शीश ते पाइन ॥ ह्वै रही ठौरहि ठाढ़ी ठगीसी हंसै कर ठोढ़ी दिये ठकुराइन ॥ २ ॥

अंत—धुरवान की धावनि मानो अनंग की तुग ध्वजा फहरान लगी ॥ नभ मंडल है क्षिति मंडल है छन जोति छटा छहरान लगी ॥ मति राम समीर लगे लतिका विरही वनिता बहरान लगी ॥ परदेश में पीतम पायो संदेश पयोद घटा घहरान लगी ॥ २ ॥ सजि सोई दुकूलन विज्जु छटा सी अटा में चढ़ी घटा जोवती है ॥ रंग रांती सुनै धुनि मोरन की मदमाती संयोग संजोवती हैं ॥ कहि ठाकुर वै पिय दूर वसे हम आसुन ते तन भोवती हैं ॥ धनि वे धनि पावस की रतियां पति की छतियां लगि सोवती हैं ॥ ३ ॥ भूमि हरी भई गैलै गई मिटि नीर प्रवाह वहाव वहा है । कारो घटा ने अंधेरो कियो दिन रैन में भेद कछु ना रहा है ॥ ठाकुर भौन ते दुसरे भौन लौं जात वनै न विचार महा है । कैसे के आवैं कहा करै वीर विदेशी विचार ने दोष कहा है ॥

विषय—इस ग्रन्थ में अनेक प्राचीन कवियों की कविताओं का संग्रह है ॥

संख्या १४७ ए. भगवद्गीता, रचयिता—हरिवल्लभ, कागज—देशी, पत्र—११२, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—८९६, रूप—पुराना, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७७१ = १७१४ ई०, लिपिकाल—सं० १८२४ = १७६७ ई०, प्राप्तिस्थान—काशीराम ज्योतिषी, स्थान—रिजौर, डाकघर—रिजौर, जिला—एटा ।

आदि—श्री भगवद्गीता जिसमें श्री कृष्ण और अर्जुन का संवाद है लिख्यते ॥ धर्मक्षेत्र कुरु क्षेत्र में मिले युद्ध के साज । संजय मौसुत पांडवनि कीने कैसे काज ॥ संजय-उवाच ॥ पांडव सेना ब्यूह लखि दुर्योधन ढिग आइ । निज आचारज द्रोण सों बोले ऐसे भाइ ॥

अंत—जोगेश्वर श्री कृष्ण जू अर्जुन हैं जेहि ठौर । तहां विजय अरु जीत है अटल संपदा और ॥ यह गीता अद्भुत रतन श्री मुख कियो वखान । बार बार निरधार करि परा भक्ति को ज्ञान ॥ × × हरि वल्लभ भाषा रच्यो गीता रुचिर वनाइ । सदाचार वरनन कियो अष्टादश अध्याय इति श्री भगवद् गीता सूपनिषत्सु ब्रह्म विद्यायां योग शास्त्रे श्री कृष्ण अर्जुन संवादे मोक्ष सन्यास योगो नाम अष्टादशोऽध्याय इति श्री भगवत्गीता संपूर्ण लेखक राम विलास पाठक शिव गंज संवत् १८२४ वि० राम राम ।

विषय—भगवद् गीता का भाषानुवाद ।

संख्या १४७ बी. भगवद्गीता, रचयिता—हरिवल्लभ, पत्र—७८, आकार—७ × ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—९, परिमाण (अनुष्टुप्)—८१९, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९३३ = १७७६ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० हरिप्रसाद आचार्य, स्थान—आबलखेड़ा, डाकघर—आबलखेड़ा, जिला—आगरा ।

आदि—अंत—१४७ ए के समान । पुष्पिका इस प्रकार है—

इति श्री भगवद्गीता सूपनिषत्सु ब्रह्म विद्यायां योग शास्त्रे श्रीकृष्ण अर्जुन संवादे मोक्ष सन्यास योगो नाम अष्टादशोऽध्याय । १८ । संवत् १९३३ सुखसरा माघसुदी श्रीमीजी । रामकृष्ण इति श्री ।

संख्या १४७ सी. भगवद्गीता, रचयिता—हरिवल्लभ, पत्र—७५, आकार—७२ × ६३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—१०३१, रूप—पुराना, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९२६ = १८६६ ई०, प्रासिस्थान—पं० दाताराम जी दीक्षित, ग्राम—जयनगर, डाकघर—डोहको, जिला—आगरा ।

आदि-अंत—१४७ ए के समान । पुष्पिका इस प्रकार है:—

इति श्री भगवद् गीता सुप निषत्सु ब्रह्म विद्याया योगशास्त्रे श्री कृष्ण अर्जुन संवादे मोक्ष संन्यास योगो नाम अष्टा दशोऽध्याय । १८ । इति श्री भगवद्गीता संपूर्णम् शुभं भूयात् संवत् १९२६ शाके शालवाहनस्य १७९१ मिति मार्ग सिर सुदी प्रतिपदा १ शनिवासरे को लिषी लिप्यंतं ब्राह्मण तुलसीराम वाडे मध्ये शुभं मस्तु श्री राधा कृष्ण जी सहाइ । श्री श्री—राम राम ।

संख्या १४७ डी. श्री मद्भगवद्गीता, रचयिता—हरिवल्लभ, पत्र—२४, आकार—८३ × ५३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—८६०, रूप—बहुत प्राचीन, लिपि—फारसी, प्रासिस्थान—ठाकुर हुक्मसिंह, अध्यापक, ग्राम—करहारा, डाकघर—मिढाकुर, जिला आगरा ।

आदि-अंत—१४७ ए के समान । पुष्पिका इस प्रकार है:—

इति श्री भगवद् गीता सूप निषद् सो ब्रह्म विद्याया योगशास्त्रे श्री कृष्ण अर्जुन संवादे मोक्ष संन्यास जोगो नाम अष्टदशोऽध्यायः सम्पूरन समाप्तं श्री भगवद् गीता हरि वल्लभ कृत महा कहा । श्लोकः—अति अंत कोर्ष कटुकाचि वानी; दालुद्र वंधं सुजनस्य वैरं । नीचप प्रसंगा प्रदार सेवा नरः स चिह्नं नर्क वसंति ॥

संख्या १४७ ई. भगवद्गीता, रचयिता—हरिवल्लभ, पत्र—४४, आकार—९ × ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—८५७, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८४४ = १७८७ ई०, प्रासिस्थान—राधाकृष्ण, बुकिंग क्लर्क; स्थान—मथुरा कैट, डाकघर—मथुरा, जिला—मथुरा ।

आदि-अंत—१४७ ए के समान । पुष्पिका इस प्रकार है:—

इति श्री भगवद् गीता सूपनषत्सो ब्रह्म विद्याया योगशास्त्रे श्री कृष्णार्जुन संवादे मोक्ष संन्यास योगो नाम अष्टदशमोऽध्याय । १८ । श्री संवत्सरे । १८४४ । मासोत्तमे मासे सित पक्षे पुन्य तिथौ । ११ । बुधवासरे श्री प्रति लिपितं मिश्र परस राम वासी साङ्गपुर मध्य श्री राम राम राम ।

संख्या १४७ एफ. भगवद्गीता भाषा, रचयिता—हरिवल्लभ, पत्र—४९, आकार—१० × ४३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—७८४, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९०० = १८४३ ई०, प्रासिस्थान—श्री महंत भजनदास जी, ग्राम—चित्रहाट, डाकघर—नौगबाँ, जिला—आगरा ।

आदि-अंत—१४७ ए के समान । पुष्पिका इस प्रकार है:—

इति श्री भगवद्गीतासूपनिषत्सु ब्रह्म विद्यायां योग शास्त्रे कृष्णार्जुन संवादे मोक्ष सन्ध्यास जोगे ममष्टदशोध्यायः ॥ १८ ॥ शुभ ॥ इति श्री गीता भाषा संपूर्ण ॥ संवत् १९०० लिपितं लाला बलदेव पठनार्थं लाला नंद किसोर जी ।

संख्या १४७ जी. राधानाम माधुरी, रचयिता—हरिवल्लभ, कागज—देशी, पत्र—६, आकार—९ × ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२२, परिमाण (अनुष्टुप्)—४०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८७३ = १८९६ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० शिवकंठ दुबे, ग्राम—बिहगापुर, डारुघर—उन्नाव, जिला—उन्नाव ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री राधारमज जी सहाय ॥ अथ राधा नाम माधुरी लिख्यतेः—वृन्दावन रानी श्री राधा । मोहन मन मानी श्री राधा ॥ जय नित्य विहारनि श्री राधा । वृज सुख विस्तारनि श्री राधा ॥ कीरति की कन्या श्री राधा । सबही विधि धन्या श्री राधा ॥ जय रास विलासनि श्री राधा । नित कुंज विहारनि श्री राधा ॥ हरि उर वनमाला श्री राधा । गुन रूप रसाला श्री राधा ॥ श्री दामा अनुजा श्री राधा । वृष दिन मनि तनुजा श्री राधा ॥

अंत—वृन्दावन सोभा श्री राधा । क्रीड़ा तरु गोभा श्री राधा ॥ अति सुघर सरूपनि श्री राधा । माधुरीय अनूपनि श्री राधा ॥ कमनीय कुमारी श्री राधा । हरिवल्लभ प्यारी श्री राधा ॥ श्री कृष्ण कर्पनि श्री राधा । दिव्या सु केशी श्री राधा ॥ अति मंजुल केशी श्री राधा । अभिसार प्रयत्ना श्री राधा ॥ अत्यंत प्रसन्ना श्री राधा । कल केलि परावधि श्री राधा ॥ रस रीति रही सुधि श्री राधा । इति श्री राधा नाम माधुरी संपूर्णम् संवत् १८७३ वि०

विषय—श्री राधा जी का गुणगान किया गया है ।

संख्या १४७ एच. गीताका पद्यानुवाद, रचयिता हरिवल्लभ, पत्र—१०६, आकार—७ ३/४ × ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—८७५, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९२२ = १८६५ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० गंगाविशु अवस्थी, ग्राम—पुरहिया, डारुघर—निगोहां, जिला—लखनऊ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ दोहा ॥ अंगी कृत या ग्रन्थ की । ऋषि जु पराशर नन्द । कृष्ण देव परमात्मा । छंद अनुष्टुप छन्द ॥ १ ॥ प्रज्ञावाद कहत हैं । अनु सोचन को सोच । यहै बीज या ग्रन्थ को । याको सोच न मोच ॥ २ ॥

अंत—भक्त वश्य श्री कृष्ण जू । यहै कियो निरधार । करै भक्ति इच्छा सबै । यहै वेद को सार ॥ ८२ ॥ इति श्री भगवद्गीता सूप निषत्सु ब्रह्म विद्यायां योग शास्त्रे श्री कृष्णार्जुन संवादे मोक्ष सन्ध्यास योगो नामाष्टदशोध्यायः ॥ १८ ॥ समाप्तः ॥ शुभं ॥ संवत् १९२२ ॥ चैत्र कृष्ण ११ गुरुवार ॥

विषय—गीता का पद्यानुवाद ।

टिप्पणी—प्रस्तुत ग्रन्थ श्री मद्भगवद्गीता का पद्यानुवाद है । इसमें केवल एक ही छन्द—दोहा—का व्यवहार हुआ है । कुल दोहे ७१३ हैं ।

संख्या १४७ आई. श्री मद्भगवद्गीता, रचयिता—हरिवल्लभ, पत्र—५४, आकार—७ ३/४ × ५ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—८८५, रूप—प्राचीन,

लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—पं० शालिग्राम जी, ग्राम—महुवा, डाकघर—बाह, जिला—आगरा ।

आदि-अंत—१४७ एच के समान ।

संख्या १४७ जे. भगवद्गीता, रचयिता—हरिवल्लभ, पत्र—१६, आकार—४ X ३ इंच, परिमाण (अनुष्टुप्)—४०, रूप—पुराना, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—पं० भोलानाथ शर्मा, ग्राम—फतहाबाद, डाकघर—फतहाबाद, जिला—आगरा ।

आदि-अंत—१४७ एच के समान ।

संख्या १४८ ए. रसिकविनोद, रचयिता—हरिवंश, कागज—देशी, पत्र—२४, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—५०, परिमाण (अनुष्टुप्)—१००८, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८३२ = १७७५ ई०, लिपिकाल—सं० १८४० = १७८३ ई०, प्रासिस्थान—ठा० जवाहर सिंह, ग्राम—खेलई, डाकघर—मुरादाबाद, जिला—हरदोई ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः—चाहत पंगु पहार चढ़यो विन पावन होति है रीति जो ताको ॥ नाउं न सूयो कढ़े मुख सों चहै वावरो वात न की बहुताको ॥ जात हंसेई सवै जगमें यह जानि कछु न भयो डरु ताको ॥ भापत हों शिसुता को अयान पै न्यान निवाहिनो शैल सुता को ॥ वरन नायका नायकनि लच्छन लच्छ समेत । देपि मतो सब कविन की भेद कछुक कहि देत ॥ नाइका लच्छन—सोभा जाकी देपि की अनद हिए से होइ । रस सिंगार वाढ़े तहां वही नाइका सोइ ॥ उदाहरण ॥ केस छुटे छहरै चहुंओर मनोहर तूल नहीं मखतूल सों । अंग की रंग निहारत हों उमगै अति आखिन में सुख मूल सों ॥ देखत मोह वढ़यो हरिवंश भयो वधु और को औरई सूलसों ॥ आनन प्यारो लसे छवि औरं भीरन घेरयो गुलाव को फूलसों ॥

अंत—लाजनि सों न कहे तिया पियहि मिले हूँ धैन । विहत हाव भावत तहां जे कवि रसको अँन ॥ उदाहरणः—केलि के भौन में आलिन आइ मिलाइ दई करिके हित नीके । नैन निचोहैं भये हरिवंश निहारत ही मुख चंदहिं पीके ॥ भावते सो भई भेंट जऊ न भये तउ एकउ नेकउ जी के ॥ जात न लाज न धैन कहे रहे गात नहीं अभिलाप हैं तीके ॥ सज्जन लखिके ग्रन्थ को करि हैं मनमें मोद । रसिकन को हरिवंश कवि कीन्हों रसिक विनोद ॥ रामनयन वसु इंदु के कातिक पहिले पाख । दशमी मंगर को रच्यो पूरन रस को दाख ॥ इति श्री रसिक विनोद समाप्तः शुभ मस्तु ॥ संवत् १८४० चैत्र मास कृष्ण पक्षे तृतीयां ।

विषय—नायक नायिका भेद और रसादि का वर्णन ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता हरिवंश कवि थे । निर्माण काल संवत् १८३२ वि० है । इसको इस प्रकार लिखा हैः—रामनयन वसु इन्दु के कातिक पहिले पाख । दसमी मंगर को रच्यो पूरन रसकी दाख ॥ लिपिकाल संवत् १९४० वि० है ।

संख्या १४८ बी. रसिकविनोद, रचयिता—हरिवंश, कागज—देशी, पत्र—२४, आकार—१० X ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—४८, परिमाण (अनुष्टुप्)—९००, रूप—

पचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८२३ = १७६६ ई०, लिपिकाल—सं० १८४५ = १७८८ ई०, प्राप्तिस्थान—लाला शिवराम पटवारी, ग्राम—विशुनपुर, डाकघर—जलेसर, तला—पटा ।

आदि—१४८ ए के समान ।

अंत—दो०—सज्जन लखि है ग्रन्थ को करि हैं मन में मोद । रसिकन को हरि श कवि कीन्हों रसिक विनोद ॥ राम नयन बसु इन्दु कै कातिक पहिले पाख । दसमी गर को रच्यो पूरन रस को दाख ॥ इति श्री रसिक विनोद समाप्त शुभं मस्तु । संवत् ८४५ आश्विन मासे कृष्णपक्षे तिथौ सप्तम्या चंदवासरे लिखतं इन्दु पुस्तक ।

विषय—नायक नायिका भेद और रस एवं हाव भाव वर्णन ।

संख्या १४८ सी. रसिकविनोद, रचयिता—हरिवंश, कागज—देशी, पत्र—२८, तार—१० × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—४४, परिमाण (अनुष्टुप्)—८४०, रूप—पाना, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८२३ = १७६६ ई०, लिपिकाल—सं० १८५६ = १७९९ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० शिवदयाल ब्रह्मभट्ट, ग्राम—मोहम्मदपुर, डाकघर—नीगंज, जिला—उन्नाव ।

आदि—१४८ ए के समान ।

अंत—दोहा—सज्जन लखि के ग्रन्थ को करि हैं मनमें मोद । रसिकन को हरिवंश वि कीनो रसिक विनोद ॥ रामनयन बसु इन्दु को कातिक पहिले पाप । दसमी मंगर । रच्यो पूरन रस को दाप ॥ इति श्री रसिक विनोद समाप्त शुभ मस्तु संवत् १८५६ १० श्रीगणेशाय नमः ॥ राम राम श्री सीता राम नमः ॥

विषय—नायक नायिका लक्षण और रसों का वर्णन ।

संख्या १४८ डी. सुनारिन लीला, रचयिता—हरिवंश, कागज—देशी, पत्र—१०, तार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२८, परिमाण (अनुष्टुप्)—१०८, रूप—पाना, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९२६ = १८६९ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० स्याम-नोहर शुक्ल, ग्राम—मानपुर, डाकघर—हरदोई, जिला—हरदोई ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ सुनारिन लीला लिख्यते ॥ तन सामरी सुघर नारी ॥ रतन जटित के बिछिया लाई नाद परम रुचिकारी ॥ टेक ॥ इनको शब्द जू परेगो तिम के जब कान । मनको खेंचि जु लाइ हैं इनमें सुयंत्र बलवान ॥ बड़े नगर हौं बसति में मेें बड़ो गुमान । राज भवन ही बेचिहौं जहां बड़ो पाइहौं मान ॥ सवहीं सो यों वैठी पनघट बाट । ये बिछियां सोइ लेइगी विधि जंचो रच्यौ लिलाट ॥

अंत—पन डब्बा सौरभ धरे भाजन धरि रस पान । चरण पलोडत रूप हित अलि उ रिशवत रस गान ॥ श्री हरि वंश प्रसाद बल वरणी विविधि पलाग ॥ वृन्दावन हित रने सुख भीने जुगुल सुहाग ॥ कौन गुरु पै ये पदे वचन चातुरी लीक । सबकी बुद्धि ऐदि कै कहे बात ठिक ठीक ॥ ललिता इन बीथिन में मोचित पावत नैन । चले अधिक कुलाइके यह घर सुख देखन नैन ॥ इति श्री सुनारिन लीला हरिवंश प्रसाद कृत पूर्ण समाप्तः ॥

विषय—श्री कृष्ण जी का सुनारिन का रूप धारण कर राधिका से प्रेम सहित मिलना ॥

संख्या १४८ ई. सुनारिन लीला, रचयिता—हरिवंश, कागज—देशी, पत्र—८, आकार—६ × ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—८८, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९३६ = १८७९ ई०, प्राप्तिस्थान—परसू सिंह ठाकुर, ग्राम—रामनगर, डाकघर—बारा, जिला—सीतापुर ।

आदि—अंत—१४८ डी के समान ।

संख्या १४८ एफ. अनंतवृत कथा, रचयिता—हरिवंश, कागज—देशी, पत्र—३२, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—५६०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८३४ = १७७७ ई०, प्राप्तिस्थान—लाला राजकिशोर, ग्राम—जाहिदपुर, डाकघर—अतरौली, जिला—हरदोई ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः अथ अनंतवृत कथा भाषा लिख्यते ॥ सवेरे के समय गंगा आदि नदियों में स्नान कर और अपने नित्य कर्म को पूरा कर अनन्त भगवान का अपने मनमें ध्यान एक चित्त हो के बैठे । और चिकने कलस को दो वस्त्रों से लपेट कर धरै और मूँठीभर कुश लै के शेषजी वनावै उस कलश के आगे भाग में शेष जी को वनावै और फिर अनंत देव का ध्यान धरै । चतुर पुरुष एक गोचर्म के वरोवर पृथ्वी को गोवर से लीपे और उसमें आठपत्तों का कमल वनावै और कलस में आमके पत्ते धरै और फिर उस कमल के ऊपर धरै फिर प्राणायाम करके तिथि आदि का नाम लेकर संकल्प करै ॥ पृथ्वी ति० । इस मंत्र से आसन विधि को करके कलश० सर्वे सिता० मंत्रों से कलस और वरुण की पूजा करै फिर संख और घंटा की भी पूजा करै ।

अंत—ब्राह्मण ने चौदह वर्ष में जिस फल को पाया उस फल को इस व्रत के करने से और कथा सुनने से प्राणी एक ही वर्ष में प्राप्त हो जाता है हे राजन यह व्रतों में उत्तम व्रत हमने तुम्हें सुनाया जिस व्रत के करने से प्राणी सब पापों से छूट जाता है । और जो इस कथा को सुनते और पढ़ते हैं वे सब पापों से छूट कर विष्णु लोक को चले जाते हैं । श्री कृष्ण भगवान बोले हे युधिष्ठिर जो पवित्र प्राणी संसार सागर की गुफा में सुखसे विचरने की इच्छा करते हैं वे अनंत देव का पूजन करके अपने दाहिने हाथ में अनंत का उत्तम डोरा बांधते हैं इति श्री अनंत वृत कथा रघुवंश कृत संपूर्ण समाप्तः संवत् १८३४ आश्वनि सित पक्ष नौमी—

विषय—अनंत भगवान के व्रत की कथा वर्णन ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के भाषा कर्ता हरिवंश थे । इस ग्रन्थ से इनका और कुछ पता नहीं चलता ।

संख्या १४८ जी. पंछी चेतावनी, रचयिता—हरिवंश, कागज—पुराना, पत्र—१०, आकार—८ × ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुष्टुप्)—१५०, खंडित, रूप—पुराना, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० गोविंद प्रसाद ब्राह्मण, ग्राम—हिंदोड खिरिया, डाकघर—बमरौली कटारा, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेश जू सदा सहाय । अथ लिखते पंछी । दोहा—साउनके दम लाठड़े,
दाउन दमकत जोर । नंदनवल कैसी सय छाजत, नाचत मोर । कहा हो मेरी सखी कैसे
दिल समझाय । आधी रात पपीहा दिलमें खटकत आय । खेलत चौर स्याम संग राधा
प्यारी आय । सुख पायौ सब सखिन नै मुरगा बोली आय ।

अंत—मौतिन की माला कटकाछनी विराजै औढे शिघारी तन केसर के बोरिकी ।
हाथके लुकुट लियौ चन्दन की पोरकी दिये धैत्र जरकीस पैच तन मरोर की ।जोति
लगी हनिर्वंस जू विचारी हर सींच के मोर की । मोर के तो आज विन्द्रावन पोर पोर करके
तो जैन जुगल किसोर की (कविच अत्यन्त अस्पष्ट है) दोहा—कुच कठोर कर लरम है,
पिय पररत है धाय, मैं हरपति हौं हे सखी, अनी० पैठ न जाय ।

विषय—पक्षी वर्ग में भी नायक तथा नायिका व्यवहार बतलाया गया है ।

संख्या १४९ ए. रागसार, रचयिता—हरिविलास, कागज—देशी, पत्र—३६,
आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३४, परिमाण (अनुष्टुप्)—९७२, लिपि—
नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० शिवमहेश, ग्राम—विशुनपुर, ढाकघर—अलीगंज, जिला—एटा ।

आदि—अथ गाने की पुस्तक लिख्यते ॥ श्री गणेशाय नमः राग रागिनी प्रारंभः ॥
राग कालंगड़ा ॥ देखि सखी छवि नंदन की । निरखत झलक पलक नहिं लागै भेदि गई उर
चोट मदन की ॥ १ ॥ मुकुट लटक कुंडल की आभा भाल विराजै खौर चदन की ॥ २ ॥
मुख सुसन्धान विलोकत सजनी भूलि गई सुधि अपने सदन की ॥ ३ ॥ कटि पट पीत
माल वैजंती नूपुर धुनि राजीव पदन की ॥ ४ ॥ हरि विलास हरि अंग अंग सोभा गिरा
थकी कह सहस वदन की ॥ ५ ॥ राग रामकली—रामकली बोलन वन लागी, जीवन प्रान
प्रिया नहिं जागी ॥ मंद मंद हरि बीन बजावत, रस भरी राग रागिनी गावत ॥ पुनि सरोज पद
चापि जगावत, उठो भामिनी आलस त्यागी ॥ राम कली० ॥ सारस हंस मोर महि डोले
गुंजत भृंग कुंज दिल खोलै । नाना भांति विहंगम बोलै कोक लोक मेंटत अनुरागी ॥
रामकली० ॥ पवन सुगंध वहै सुख दाई कुसुम लता झुकि झुकि महि आई । जागि प्रिया
लखि पिय मुसकाई हरि विलास प्रीतम रस पाई ॥ रामकली० ॥

अंत—राग जै जै वंती—सुन री सखी कोऊ वंसी वजावै । कैसी करूं मोहिं नींद
न आवै ॥ १ ॥ बैरिन अब प्रगटी दुख दायन सोंवत रजिनी मोहिं जगावै ॥ २ ॥ तीछन
तान लगत उर मोरे राग रागिनी गाय सुनावै ॥ ३ ॥ या ब्रज रहत बनै कहौ कैसे बसुरी
मनमथ वान चलावै ॥ ४ ॥ सासु ननद की प्राप्त कठिन अति सो दई मारी व्याज छुड़ावै
॥ ५ ॥ जवते भनक परी सुनि मोरे तवते मोहिं कछु नहिं भावै ॥ ६ ॥ हरि विलास हरि
वेणु रसीली लै लै नाम पुकारि बुलावै ॥ ७ ॥

विषय—राग रागिनी वर्णन ।

संख्या १४९ बी. रागसार, रचयिता—हरिविलास, कागज—देशी, पत्र—४८,
आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२११, रूप—
पुराना, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९४० = १८८३ ई०, प्राप्तिस्थान—लाला भजन-
लाल पटवारी, ग्राम—रानीपुर, ढाकघर—मारहरा, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेश जू सदा सहाय । अथ लिखते पंछी । दोहा—साउनके दम लाठड़े,
दाउन दमकत जोर । नंदनवल कैसी सय छाजत, नाचत मोर । कहा हो मेरी सखी कैसे
दिल समझाय । आधी रात पपीहा दिलमें खटकत आय । खेलत चौर स्याम संग राधा
प्यारी आय । सुख पायौ सब सखिन नै मुरगा बोली आय ।

अंत—मौलिन की माला कटकाछनी विराजै औढे रिघारी तन केसर के बोरिकी ।
हाथके लुकुट लियौ चन्दन की पौरकी दिये धैज जरकीस पैंच तन मरोर की ।जोति
लगी हरिवंस जू विचारी हर सींच के मोर की । मोर के तो आज विन्द्रावन पोर पोर करके
तो जैने जुगल किसोर की (कवित्त अत्यन्त अस्पष्ट है) दोहा—कुच कठोर कर लरम है,
पिय पकरत है धाय, मैं डरपति हौं हे सखी, अनी० पैठ न जाय ।

विषय—पक्षी वर्ग में भी नायक तथा नायिका व्यवहार बतलाया गया है ।

संख्या १४९ ए. रागसार, रचयिता—हरिविलास, कागज—देशी, पत्र—३६,
आकार—८ x ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३४, परिमाण (अनुष्टुप्)—१०२, लिपि—
नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० शिवमहेश, ग्राम—विशुनपुर, डाकघर—अलीगंज, जिला—एटा ।

आदि—अथ गाने की पुस्तक लिख्यते ॥ श्री गणेशाय नमः राग रागिनी प्रारंभः ॥
राग कालंगड़ा ॥ देखि सखी छवि नंदन की । निरखत झलक पलक नहिं लागै भेदि गई उर
चोट मदन की ॥ १ ॥ मुकुट लटक कुंडल की आभा भाल विराजै खौर चदन की ॥ २ ॥
सुख सुसक्यान विलोकत सजनी भूलि गई सुधि अपने सदन की ॥ ३ ॥ कटि पट पीत
माल वैजंती नूपुर धुनि राजीव पदन की ॥ ४ ॥ हरि विलास हरि अंग अंग सोभा गिरा
थकी कह सहस वदन की ॥ ५ ॥ राग रामकली—रामकली बोलन वन लागी, जीवन प्रान
प्रिया नहिं जागी ॥ मंद मंद हरि बिन बजावत, रस भरी राग रागिनी गावत ॥ पुनि सरोज पद
चापि जगावत, उठो भामिनी आलस त्यागी ॥ राम कली० ॥ सारस हंस मोर महि डोले
गुंजत भृंग कुंज दिल खोलै । नाना भांति विहंगम बोले कोक लोक मेंतत अनुरागी ॥
रामकली० ॥ पवन सुगंध वहै सुख दाई कुसुम लता झुकि झुकि महि आई । जागि प्रिया
लखि पिय सुसकाई हरि विलास प्रीतम रस पाई ॥ रामकली० ॥

अंत—राग जै जै वंती—सुन री सखी कोऊ वंसी बजावै । कैसी करूं मोहिं नींद
न आवै ॥ १ ॥ वैरिन अब प्रगटी दुख दायन सोंवत रजिनी मोहिं जगावै ॥ २ ॥ तीछन
तान लगत उर मोरे राग रागिनी गाय सुनावै ॥ ३ ॥ या ब्रज रहत बनै कहाँ कैसे वसुरी
मनमथ वान चलावै ॥ ४ ॥ सासु ननद की त्रास कठिन अति सो दई मारी व्याज छुड़ावै
॥ ५ ॥ जवते भनक परी सुनि मोरे तवते मोहिं कछु नहिं भावै ॥ ६ ॥ हरि विलास हरि
वेणु रसीली लै लै नाम पुकारि बुलावै ॥ ७ ॥

विषय—राग रागिनी वर्णन ।

संख्या १४९ बी. रागसार, रचयिता—हरिविलास, कागज—देशी, पत्र—४८,
आकार—८ x ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२११, रूप—
पुराना, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९४० = १८८३ ई०, प्राप्तिस्थान—लाला भजन-
लाल पटवारी, ग्राम—रानीपुर, डाकघर—मारहरा, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ राग संग्रह लिख्यते ॥ श्री गणपति के सुमिरि शारद को शिर नाय । राग सार रचना करूं राग रागिनी गाय ॥ राग रामकली—रामकल बोलन वन लागी । जीवन प्रान प्रिया नहीं जागी ॥ मंद मंद हरि बीन बजावत । रस भा राग रागिनी गावत । पुनि सरोज पद चापि जगावत । उठो भामिनी भालस त्यागी ॥ १ ॥ सारस हंस मोर महि डोलैं । गुंजत भृंग कुंज दिल खोलैं ॥ नाना भांति विहंगम बोलैं । कोक लोक मेंत अनुरागी ॥ २ ॥ पवन सुगंध बहै सुखदाई । कुसुम लता झुकि झुकि महि आई ॥ जागि प्रिया लखि पिथ मुसकाई । हरि विलास प्रीतम रस पाई ॥ रामकली बोलन वन लागी ॥ ३ ॥

अंत—राग जै जै वंनी—सुन री सखी कोऊ वंशी बजावे । कैसी करूं मोहिं नींद न आवै ॥ बैरिन अब प्रगटी दुख दायन, सोवत रजिनी मोहिं जगावे ॥ तीछन तान लगत उर मोरे, राग रागिनी गाय सुनावै ॥ या ब्रज रहत बनै कही कैसे, वंसुरी मन मथ वान चलावे ॥ सासु ननद की त्रास कठिन अति, सो दई मारी लाज खुदाई ॥ जबते भनक परी सुनि मोरे । तबते मोहिं कछु नहीं आवै ॥ हरि विलास हरि वेणु रसीली, लै लै नाम पुकारि बुलावे ॥ इति श्री हरि विलास कृत राग सार संपूर्ण समाप्तः लिखतं वैजनाथ मित्र स्व पठनार्थ आसौज मासे कृष्ण पक्षे द्वितीयां संवत् १९४० वि० राम राम राम राम ॥

विषय—राग रागिनियों का वर्णन ।

संख्या १४६ सी. राग ज्ञान संग्रह, रचयिता—हरिविलास, कागज—देशी, पत्र—२४, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३०, परिमाण (अनुष्टुप्)—३२८ रूप—पुराना, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९३२ = १८७५ ई०, प्राप्तिस्थान—चौधरी गंगासिंह, ग्राम—विशुनपुर, डाकघर—भूमरी, जिला—एटा ।

आदि—१४९ ए के समान ।

अंत—राग खम्माच—मोहि देखि अचानक रोकि डगर हरि लिपट चिपट गयोरी आवत ही जमुना जल भरि के औचक आय गयो छल करिके । घट पटक्यो भइ कींच धरि मम चरन रपट गयो री ॥ १ ॥ पट उघारि सब अंग उनि हारयो बरवस पकरयो ह्रा हमारो ॥ सवरी हरि हरि लाज भाजि रवि तनया तट गयो री ॥ २ ॥ जसुमति पू अनोखो जायो चलत पंथ मोहिं कंठ लगायो । हरि विलास दिन रैन खटकि उर नागर न गयो री ॥ ३ ॥ इति श्री राग रागिनी संग्रह ग्रन्थ संपूर्ण लिखा मैया राम फाल्गुन वद चौदस संवत् १९३२ वि० ॥ नारायण नारायण जय जगदीश हरे ॥

विषय—राग रागिनी वर्णन ।

संख्या १४९ डी. रोगाकर्षण ग्रंथ, रचयिता—हरिविलास (लखनऊ), कागज—देशी, पत्र—६०, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३०, परिमाण (अनुष्टुप्)—१४६०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९१९ = १८६२ ई०, लिपि काल—सं० १९३० = १८७३ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० दालचंद गौड़, ग्राम—राजगढ़ डाकघर—छरौ, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ राग संग्रह लिख्यते ॥ श्री गणपति के सुमिरि के शारद को शिर नाथ । राग सार रचना करूं राग रागिनी गाय ॥ राग रामकली—रामकली बोलन वन लागी । जीवन प्राण प्रिया नहिं जागी ॥ मंद मंद हरि बीन बजावत । रस भरी राग रागिनी गावत । पुनि सरोज पद चापि जगावत । उठो आमिनी आलस त्यागी ॥ १ ॥ सारस हंस मोर महि डोलैं । गुंजत भृंग कुंज दिल खोलैं ॥ नाना भांति विहंगम वोलैं । कोक लोक मेंतत अनुरागी ॥ २ ॥ पवन सुगंध वहै सुखदाई । कुसुम लता झुकि झुकि महि आई ॥ जागि प्रिया लखि पिय मुसकाई । हरि विलास प्रीतम रस पाई ॥ रामकली बोलन वन लागी ॥ ३ ॥

अंत—राग जै जै वंती—सुनरी सखी कोऊ वंशी वजावे । कैसी करूं मोहिं नींद न आवै ॥ बैरिन अब प्रगटी दुख दायन, सोवत रजिनी मोहिं जगावै ॥ तीछन तान लगत उर मोरे, राग रागिनी गाय सुनावै ॥ या व्रज रहत बनै कहौ कैसे, वंसुरी मन मथ वान चलावै ॥ सासु ननद की त्रास कठिन अति, सो दई मारी लाज छुड़ाई ॥ जबते भनक परी सुनि मोरे । तबते मोहिं कलू नहिं भावै ॥ हरि विलास हरि वेणु रसीली, लै लै नाम पुकारि बुलावै ॥ इति श्री हरि विलास कृत राग सार संपूर्ण समाप्तः लिखत वैजनाथ मित्र स्व-पठनार्थ आसौज मासे कृष्ण पक्षे द्वितीयां संवत् १९४० वि० राम राम राम राम ॥

विषय—राग रागिनियों का वर्णन ।

संख्या १४९ सी. राग ज्ञान संग्रह, रचयिता—हरिविलास, कागज—देशी, पत्र—२४, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३०, परिमाण (अनुष्टुप्)—३२८, रूप—पुराना, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९३२ = १८७५ ई०, प्राप्तिस्थान—चौधरी गंगासिंह, ग्राम—विशुनपुर, डाकघर—भूमरी, जिला—एटा ।

आदि—१४९ ए के समान ।

अंत—राग खम्माच—मोहि देखि अचानक रोकि डगर हरि लिपट चिपट गयोरी ॥ आवत ही जमुना जल भरि के औचक आय गयो छल करिके । घट पटक्यो भई कींच धरनि मम चरन रपट गयो री ॥ १ ॥ पट उधारि सब अंग उनि हारयो वरवस पकरयो हाथ हमारो ॥ सवरी हरि हरि लाज भाजि रवि तनया तट गयो री ॥ २ ॥ जसुमति पूत अनोखो जायो चलत पंथ मोहिं कंठ लगायो । हरि विलास दिन रैन खटक उर नागर नट गयो री ॥ ३ ॥ इति श्री राग रागिनी संग्रह ग्रन्थ संपूर्ण लिखा मैया राम फाल्गुन वदी चौदस संवत् १९३२ वि० ॥ नारायण नारायण जय जगदीश हरे ॥

विषय—राग रागिनी वर्णन ।

संख्या १४९ डी. रोगाकर्षण ग्रंथ, रचयिता—हरिविलास (लखनऊ), कागज—देशी, पत्र—६०, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३०, परिमाण (अनुष्टुप्)—१४६०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९१९ = १८६२ ई०, लिपिकाल—सं० १९३० = १८७३ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० दालचंद गौड़, ग्राम—राजगढ़, डाकघर—छरौ, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ हरि विलास कृत रोगाकर्षण ग्रन्थ लिख्यते ॥
 दोहा—जय जय गुरु पद पद्म रज वन्दौ बारंवार । भव भेषत वर रुज समन दमन शोक
 संसार ॥ पुनि वन्दौ सिंधुर वदन शंभु सुनु गण राज । विघन हरन सब शुभ करन राखत
 जन की लाज ॥ वंदौ धन्वन्तर चरण औ अश्वनी कुमार । विश्व रोग भव हरण कौ लीने
 जिन औतार ॥ सकल सुरनि वन्दौ बहुरि विधि महेश घन इयाम । कवि कोविद पुनि विष-
 गण सबको करौ प्रणाम ॥ गात ताप हिम कर हरत भव भय हारक राम । सब गद गंजन
 ग्रन्थ यह रोगाकर्षण नाम ॥ सारंग धर माधव सहित लोलिम राज समेत । इन सबको
 मत लै रच्यो हरि विलास जग हेत ॥ नाड़ी परीक्षा—हस्त अंगूठा मूल धल धमनी धाम
 प्रधान । दामोदर सुत जिमि कह्यो सो मैं करत बखान ॥ वात नाटिका गति प्रथम द्वितीय
 पिण की होय । कफ की नाड़ी तीसरी हरि विलास करि सोय ॥

अंत—जो यह भेषज खात ता न रहत तन कोइ विथा । ज्यो द्विज घर्म नसात
 पियत वारुणी वार इक ॥ छंद—भुज सहस्र भंजन भुज शिरोमणि कनक कश्यप नर हरी ॥
 तन ताप ग्रीवम विनु असुर हरि तम रवि अघ सुर सरी ॥ रुज अखिल मग मतंग केहरि
 ग्रन्थ यह भेषज खरी ॥ कृत हरि विलास निवास तट सुचि गोमती लक्षण पुरी ॥ दोहा—
 अंक चन्द्र ग्रह काक दग वर्ष मार्ग तम जीव । रिपि तिथि पूज्यो ग्रन्थ वर जग सुख हेत
 अतीव ॥ इति श्री रोगाकर्षण नाम ग्रन्थ हरि विलास कृत संपूर्ण समाप्तः लिखा रामदास
 दैत्र पक्ष कृष्ण द्वितीया संवत् १९३० वि०

विषय पृ० १ से २ तक—वन्दना नाड़ी परीक्षा व उसके भेद लिखे हैं । २ से
 १३ तक—जलवायु परीक्षा उसके लाभ हानि उवर परीक्षा उसकी औषधियां ॥ १४ से २६
 तक आंख कान नाक मुख रोग व उनकी अनेक औषधियां वर्णन हैं । २७ से ४० तक पुरुष
 स्त्रियों के गुप्त रोग और उनके लक्षण एवं उनकी औषधियां समयातुकूल लिखी हैं । ४० से ५५
 तक तेल व भस्म धातुओं के फूंकने की विधि लिखी है । ५६ से ६० तक विविध प्रकार के
 रोग फोड़ा फुन्सी इत्यादि की औषधियां लिखी हैं ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता हरि विलास थे । पिता का नाम दामोदर था ।
 निर्माण काल संवत् १९१९ वि० और लिपि काल संवत् १९३० । लखनौ गोमती तट
 निवासी थे ।

संख्या १५०, शब्दसागर, रचयिता—हजारीदास (उरेरमऊ, बाराबंकी), पत्र—
 ४०, आकार—७ $\frac{1}{2}$ × ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्ठुप्)—२३६,
 खंडित, रूप—अच्छा, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८९५=१८३८ ई०,
 लिपिकाल—सं० १९६७=१९१० ई०, प्राप्तिस्थान—महंत चंद्रभूषण दास, ग्राम—उमापुर,
 डाकघर—मीरामऊ, जिला—बाराबंकी ।

आदि—सुमिरन नाममत भूपाल । अवरमत जत सकल रैख्यत, समुझि दीख
 हवाल । जोग जप मख दान नेम आचार दीपकमाल । नाम भानु प्रकाश लखि दुरि जात
 दुति ततकाल । श्रुति कहत जहँ लगि कर्म शुभ असि रहे सब कलि काल । निर्वाध केवल

नाम वर परताप परम विशाल । नहि निकट आवत समन गण उरपत कृतंत कराल ।
सुमिरी हजारी नाम सत मत छोडि सब भ्रम जाल ।

अंत—आए मेरे जग जीवन के प्यारे । सुमिरन सत्य नाम दम दम प्रति, निसु
दिन रहत संभारे । वेद तात स्वर प्रथम हेट रवि, तिलक बिभूति सँवारे । सेत स्याम गुण
वरन मंत्र मनि चिह्न प्रकट कर धारे । सेरही से सनसत उर अद्भुत, अति विचित्र छबि सारे ।
ताखी तत्त सीस छबि देवत, मंगल प्रद भ्रम हारे । सुमति मनहुँ कर पहिरि सुमरनी, कुमति
कुचाल नेवारे । मानहु घड़ी छिपा कर धारन, पांच पचीस विरारे । गहे दीनता भाव निरंतर
अहमित गबं विदारे । पियत सुधा छबि नयन अयन मुद् रोम २ मतवारे । सपनेहु अवर
भावनहि जेहि मन, नामहि नाम पुकारे जन हजारी उन्ह चरन कमल रज, जीवन प्रान
हमारे । दो०—सब नामहि दुगुना करै, सस जोरि गुन तीन । दुइ के भागे सेप यक ररंकार
जग भीन । दोहा नाम निरगुनो तीनियुत, पुनि त्रैगुन त्रैभाग । जिमि नाहीं वखु शेष रहि
तिमि जग मिथ्या त्याग

विषय—निर्गुण भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

संख्या १८१. उपदंश चिकित्सा, रचयिता—हजारीलाल (हटावा), कागज—देशी,
पत्र—३८, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२७, परिमाण (अनुष्टुप्)—
५००, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९१६ = १८५९ ई०, प्रासिस्थान—
नानकचंद श्रीवास्तव, ग्राम—कमलागढ़ी, डाकघर—वजीदपुर, जिला—अलीगढ़ ।

श्री गणेशाय नमः ॥ अथ उपदंश चिकित्सा नाम ग्रन्थ लिख्यते ॥ अथ आतशक
रोग की उत्पत्ति के लक्षण ॥ संसार में गर्मी को उन नामों में बोलते हैं कोई आतशक कहता
है कोई उपदंश कोई फिरंग कोई चीतौरी इन नामों से प्रसिद्ध है । यह आतशक रोग वायु
का भेद है सो बहुत गर्मी वाली स्त्रियों के संग से अथवा उसका संग किसी और ने किया
हो वह पुरुष जहां मूँते वहां पर यह भी मूँते अथवा उसका किसी तरह भोजन या पानादि
में संग करे तो वायु अपने कारण से क्रोध को प्राप्ति होकर इस रोग को प्रगट करती है
अथवा जो क्षीण पुरुष होय और मैथुन बारंबार करे तब वह अत्यंत क्षीण होय तब इसके
बंधे नहीं रहे और वायु की नाना प्रकार की शरीर में पीड़ा होय तब इसके वायु पित्त कफ
ये सब अत्यंत कोप को प्राप्त होंय और यह आगंतुक नाम फिरंग वायु को करै सो फिरंग
वायु तीन प्रकार की है शरीर के मध्य नसों में धस जाय ॥

अंत—मरहम-छोटी इलायची, कत्था पापड़ी, शीतल चीनी सुपारी जली हुई ये
सब बराबर ले परन्तु शीतल चीनी ड्योढ़ी हो इन सबको वारीक पीस कपड़ छान करै फिर
गाय के मक्खन को कांसे की थाली में २१ बार धोवे फिर उस पिसी हुई दवा को इसको
मिला के चोटों पर लगावे तो बिल्कुल आराम होगा कैसा ही घाव हो सब तीन रोज में सूख
कर साफ हो जावेंगे ॥ पुनः ॥ अजवाइन दोनों मिलाये टोपी दूर किये हुए गरी पुरानी
पाश, गुड़ पुराना वाय विदंग ये सब एक २ तोला ले पहिले इन सबको पीस छान गुड़ में
मिला पीछे पारे को मिला दो पैसा डवल भर की गोलियां बांधे । एक गोली सुबह दही के

साथ साथ आतशक जाय । पथ्य उर्द की धुई दाढ़ आम का अचार गोहू की रोटी मूंग की दाल और दूध नहीं खाय ॥ औषधियों की तौल परमान ॥

तौल—बहलोल—१४ माशेका । बाकला—डेढ़ मासे का

टंक—३ व ४ माशे का । दाम—१ तोला आठ माशे का

धांक दवांक—३॥ रत्ती तीन चाबल का । दिरम ३ या ३॥ माशा का

दिरहम—४८ जौंका

माशा—८ रत्ती का

मिस्काल—३ माशा ६ रत्ती ॥

विषय—उपदेश की चिकित्सा ।

संख्या १५२. आल्हाखंड (अल्हानिकासी), रचयिता—लाला हजारीलाल (फरुखाबाद), पत्र—३२, आकार—९ $\frac{३}{४}$ × ६ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—२६४, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—ठा० रामलाल सिंह, ग्राम—शेरपुर लबल, डाकघर—निगोहा, जिला—लखनऊ ।

आदि—सुमरन कीजै राम नाम को । जासों कोटिन पाप विलाय ॥ कितनेउ पापी भये दुनियां में । अन्त में लेहू राम को नाम ॥ चाखि पदारथ सो वह पावै । चढ़ि वैकुण्ठ धाम को जाय ॥ अजामिल पापी भयो जगमें । ताकी कथा कहैं कछु गाय ॥ पाप करत सब वैस गबाई । वेइया घर में लीन्ह बिठाय ॥ ऐसो पापी भयो अजामिल । ताकौ हाल सुन्यो चितलाय ॥ ब्याहता त्रिया को दुःख देवै । नित वेइया को करै पियार ॥ देश अजामिल कन वज कहिये । तहँ पर पापी को निज धाम ॥ एक दिन साधू आये कनवज में । हरि जन को घर पछन लाग ॥

अंत—इतनी सुनि कै तव उदल ने मनमें सुमिर सारदा माय । भाला भारी एक हाथी के हाथी पैठ जमीं पर जाय ॥ हाथी गिराय दियो उदन ने अव दूसरे का सुनो हवाल ॥ दंत पकरि के फिर उदल ने औ साहू को दीन्ह गिराय । देखि वहादुरी ये उदल की जैचंद बहुत खुशी हुइ जाय ॥ चोहि पकरि फिर आल्हा को औ दरबार में गये लिवाय । खातिर दारी करि उदल की औ रिजगिरि में दीन्ह वसाय ॥ करन वास रिजगिरि में लागे यारो सुनियो कान लगाय ॥ ऐसी निकासी भई आल्हा की सो मैं गाय के दीन्ह सुनाय ॥ मास महीना सावन कहिये आल्हा में कीन्हौं तैयार ॥ नाम हजारी लाल हमारी जानत हमको सव संसार ॥ इति श्री फरुखावाद निवासी हजारी लालकृत अल्हा निकासी सम्पूर्ण ॥

विषय—(१) पृ० १ से ३२ तक—पृथ्वी राज का माइल के उकसाने पर चंदेल राजा से बोड़े मांगना, बनाफों (आल्हादि) का घोड़े न देना, उनका राज्य से निकाले जाने पर जयचंद के यहाँ पहुँचना, जयचंद का आइवासन न देना, बनाफों का उसके राज्य में लूट खसोट करना और युद्ध छेड़ देना । फलस्वरूप एवं थक कर कन्नौज के राजा का उन्हें रिजगिरि में वास देना ॥

संख्या १५३ ए. सर्व संग्रह वैद्यक, रचयिता—हीरालाल (ढोड़वा, कानपुर), कागज—देशी, पत्र—११२, आकार—१० × ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३०, परिमाण (अनुष्टुप्—२५२०, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९०० = १८४३ ई०, लिपिकाल—सं० १९२४ = १८६७ ई०, प्राप्तस्थान—वैद्य रामचरन गौड़, ग्राम—मूसागढ़, डाकघर—मेंढू, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशायनमः अथ सर्व संग्रह वैद्यक लिख्यते ॥ अथ सर्व धातु फूकने की विधि लिख्यते—अमिल नास की छाल लेइ जराई के भस्म करै हाड़ी में भस्म भरिके परत दे कै धातु धरै जो धातु चाहे सो धरै चूल्हे पर रखिके आंच करै वही धातु भरम होइ जाइ ॥ पारा भस्म करने की विधि—जल नीम को वांट कर दो टिकियां बनावै तिसमें पारा और इंगुर दोनों को छीताफल में रखकर कपरोटी करै फिर गज पुट में फूंक देइ तो पारा की सफेद खील हो जाइ ॥

अंत—बंधेज का इलाज—अकर करा तीन मासे तुकमलंगा ३ मासे सुराजाम सफेद २ मासे सुराजाम मीठी सिंघाड़ा की तरह होती है ये सब महीन पीस दोपहर को गेटी खायेके शाम को न खावे और जमाय के पेश्तर आधा घंटा ये सब एक ही खुराक है फांक कर आध सेर दूध पिये ॥ इति श्री सर्व संग्रह समाप्तः लिखी रामदास संवत् १९२४ वि०

विषय—अनेक वैद्यक ग्रन्थों से औपधियाँ छांट कर लिखी गई हैं ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के संग्रहकार हीरालाल जाति के हलवाई ढोड़वा जिला कानपुर के निवासी थे । इनको हुए १०० वर्ष हो गए हैं । यह ग्रन्थ १९०० सं० में रचा गया था । बाबा जी जिनके यहां ये रहते रहे हैं इन्हें गद्दी धारी चेला बतलाते हैं । लिखने का संवत् १९२४ वि० है ।

संख्या १५३ बी. सर्व संग्रह, रचयिता—हीरालाल, कागज—बाँसी, पत्र—६४, आकार—६ × ३३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—३८४, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—श्री वासुदेव वैश्य हकीम, ग्राम—बसई, डाकघर—तांतपुर, तह०—खैरागढ़, जिला—आगरा ।

आदि—श्री राधा कृष्णाय नमः निज उपाय सर्व संग्रह लिख्यते सार सही । रस नादिक काढ़ी । काकरा सींगी, भारंग, हरद्वै, जीरो, पीपलि, चिरायतो, पिप्पलापरो, देवदार, वच, कुठ जवासी, सुठि, नागर मोथा ॥ बनाकुट की इन्द्र जौ पाढ़ रेनु कागज, पीपलि, अंधाकारौ, पिपला मूरन, चित्रक नीम, छालि किरबौला त्रयमण, इन्दारनी, बावची, चिरंग, हरद, दोउ अजवाइन ॥ मोथागी १ नवै ॥ दस घोषदि दसमुल की समभाग लिजै हींग सम ॥ भाग लिजे काढ़ी पिबती बेर । आदा कोउ सनि चौबे ।

अंत—श्री राम श्री सहाय । श्री राम जी सहाय करो पारो १२ ॥ सीसो २४ ॥ सुरमा २५ आजन की विधि शिफला की पुट दीजे ॥ ३० ॥ सुंठी के ॥ ३ ॥ खटाई न खाये ॥ सुभ सरजु ॥ नानी गराय पलाण डेढ़ा मध्ये पठनार्थ श्री बाबा जी श्री प्रह्लाद दास जो सुभंमस्तु । श्री राम × × ।

विषय—सब प्रकार के रोगों के लक्षण तथा उनके शमन के अर्थ भिन्न भिन्न प्रकार की दवाइयाँ दी गई हैं । उवर के इलाज की ग्रंथ में बहुलता है ।

संख्या १५४. रुक्मिणीमंगल, रचयिता—हीरामणि, पत्र—२१, आकार—६ × ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप्)—२७३, रूप—प्राचीन, लिपि—कैथी, लिपिकाल—सं० १८७८ = १८२१ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० विश्वेश्वर दयाल, ग्राम—होलीपुरा, ढाकघर—होलीपुरा, जिला—आगरा ।

आदि—सिधि श्री गनेशायनमः ॥ अथ रुक्मिणी मंगल हीरा मनि कृत लिखते ॥ छंद ॥ ... वासिर रुक्ष कुंभ सिन्दूर होय दल सुभग कुंड कुंडालित विघन भो हरन कुवल सेतु दंतु मल कंत कंध सहिता विपधर फरस पनि सुभ दनि जइ जये नर हेत डरु हीरा मनि गन पति सरन अति उदार असुभन हरन माग राजु मन सिधि बुधि निधि सोत भगनेस बंदीचरन ॥ दोहा ॥ गन पति मन सुमिरि के । सारद विनऊँ तोहि । वरनों कछु गुन कृशन के । जही सुमति दे मोहि ॥ शिव विरंचि सनकादि सुक । नारदादि (२) व्यास । नमस्कार सबको करौं । धरौं सुमति की आस ॥ ३ ॥ सोरठा ॥ कुंदन पुर सुभग अति प्रसिद्धि जग जानिये । तहाँ भीषम नय नाथ । वसत सदा मिलि धर्म सों ॥

अंत—दोहा—सुकवि रुक्म दिय छाँड़िकै । चले निसान वजाइ । रुक्मिन लै हरि द्वारिका । पहुँचे हरि सुष पाइ ॥ १२० ॥ आयो देवनि संग लै । कमला सनु तेहि ठौर । छवि छाई तिहूँ लोक की । बची नहीं केहु ओर ॥ भवन भवन में है रही । बंदी धुनि झनकार ॥ विविध बाजे सब बजे । लोक उचित कीयो तेहु सबै । मंगल सुभ गये हीरामनि हरनि । कहे सवे मंगन जन आए ॥ छुंये दान मान जुत करहि चरहि गे थिद ध्यान उर जनि भोग । इस रहहि तयज पहि पर मगुर सगि सु उर व्रत नम जाप तीरथ फन पावे रुक्मिनि चित्र कहंत सुनंत चितहि जें ल्यामे लघु बुधि हीरा मनि कहा कही हरि गुन रूप अनूप अव पंडित सुकवि सुबुधि नर लीजे चूक सम्हारि ॥ इति श्री रुक्मिणी मंगल लिखते संपूरन समापति संवत १८७८ के साल मिते चैत्र वदि १० चन्द्र वासरे को दुरजन के हेत लिपी मो० नाडली में श्री राम राम राम

विषय—रुक्मिणी-कृष्ण के विवाह का वर्णन ।

संख्या १५५ ए. प्रेमलता, रचयिता—हित हरिवंश, कागज—देशी, पत्र—३६, आकार—१० × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—६४८, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८२४ = १७६७ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० दीनानाथ पाठक, ग्राम—पचौली, ढाकघर—जलेश्वर, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः श्री राधा बल्लभो जयति अथ प्रेमलता हित हरिवंश चंद्र ऋकृत लिख्यते ॥ राग विभास ॥ जोई जोई प्यारो करै सोइ मोय भावै भावै मोय जोई सोई सोई करै प्यारो ॥ मोको तो आभितो ठौर प्यारे के नैनन में, प्यारो भयो चाहे मेरे नैनन के तारे ॥ मेरे तो तन मन प्रान प्रान हू ते प्रीतम प्रिय, अपने कोटिक प्रान प्रीतम मोसों हारे जै श्री हित हरिवंश हंस हंसनी, सांवल गौर कही कौन कहैं जल तरंगनि न्यारे ॥ १ ॥

अंत—आजु जब देखियतु हूँ ही प्यारी रंग मेरी ॥ मोपे न दुरत चोरी वृषभानु की किशोरी । शिथिल कटि की डोरी, नन्द के लाल सों सुरति हौरी ॥ मोतिन लर दूटी चिकुर चन्द्रिका छूटी रहसि रहसि लूटी गंडन पीक परी ॥ नैननि आलस वस अधर विंव निरसि पुलक प्रेम परस जै श्री हित हरिवंश री राजत धरी ॥ इति श्री गोसाईं हरिवंश जी कृत प्रेम लता चौरासी पद समाप्तम् सं० १८२४ लिखा स्वपठनार्थ वावा विनय ॥ राभ राम राम ॥

विषय—हित हरिवंश के ८४ पद ।

संख्या १५५ बी. चौरासीपद, रचयिता—हित हरिवंश स्वामी (वृंदावन), पत्र—३०, आकार—८ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—४२०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—चाँबे श्री कृष्ण जी, स्थान—पिनाहट, ढाक-घर—पिनाहट, जिला—आगरा ।

आदि—श्री हरिवंश चन्द्र जयति श्री वसुनन्दनौ जयति ॥ अथ श्री हरिवंश जी ॥ कृत चौरासी पद लिख्यते । अथ राग ललित ॥ जोई जोई प्यारो करै सोई मोहि भावै ॥ भावै मोहि जोई सोई सोई करै प्यारो ॥ मोकों तो भावती गेर घारे के नैननि के तारे ॥ मेरे तन मन प्रान प्रानहूँ तैं प्रीतम प्रिय अपने । कोटिक प्रनि प्रीतम मोसो हारैं ॥ जै श्री हित हरिवंश हंस हंसनिवास लगौर कहौ कौन करै जल तरंगति न्यौर ॥ १ ॥

अंत—आजु वदेपियत है ही प्यारी रंग भरी, मोपै न दुरित चोरी वृषभानु की किसोरी शिथिल कटि की डोरी नंद के लालन सों सुरत लरी ॥ मोतियन लर दूटि चिकुर चंद्रिका छूटी रहसि रहसि लूटी गंडन पीक परी ॥ नयन आल सरु वस अधरविंव निरस पुलकि प्रेम परस जै श्री हित हरि वंसरी राजति खरी ॥ ८५ ॥ इति श्री चौरासी पद श्री हित हरिवंश गुरु कृत सम्पूर्ण ॥ इति ॥

संख्या १५५ सी. चौरासी पदी, रचयिता—हरिवंश, पत्र—३३, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—५२८, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० वासुदेव सहाय, स्थान—फतहपुर सिकरी, ढाकघर—फतहपुर सिकरी, जिला—आगरा ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः । अथ चौरासी पदी लिख्यते । जोई २ प्यारो करै सोई २ मोहि भावै, भावै मोहि जोई २ सोई करै प्यारे । मोको तो भावती ठौर प्यारे के नैननि में प्यारो भयों चाहें मेरे नैननि के तारे । मेरे तो तन मन प्रान हते प्रीतम प्रिय अपने कोटिक प्रीतम के सों हारे । जै श्री हित हरिवंश हंस हंसिनी सावल गौर कहौ कोन करे जल तरंगनि न्यारे । प्यारे बोली भामिनी आजु नीकी जामिनी । भेंटि नवीन मेघ सों दामिनी । मोहन रसिक राइ री माई तासों जु मान करै ऐसी कौन कामिनी । जै श्री हित हरिवंश श्रवन सुनत प्यारी राधिका रवन सो मिली गज गामिनी ।

रहसि रहसि मोहन पिय के संगरी लबैती अतिरस लटकति । सरस सुभंग अंग में नागरि थेई थेई कहनि अवनिपगपटकति । कोक कलाकुल जान शिरोमनि अभिनय कुटिल

भृकुटियनि मटकति । भये प्रीतम अलि लंपट निरपि करत नासापुट चटकति । गुन गन रसि कराइ चूड़ामनि रिमवति पदिक हार पट झटकति । जै श्री हित हरि वंश निकट दासी जन लोचन चष करसा सब गटकति । वल्लवी सुक नक वल्लरी तमाल स्याम संग लागि रही अंग अंग मनोभिरामिनी । बदन जोति मनो मयंक अलक तिलक छवि कलंक छपति स्याम अंक मनोजल दामिनी । विगत वास हेम पंभ मनो भुवंग वेनी दंड पिय के कंठप्रेम पुंज कुंज वामिनी । जै श्री शोभित हरिवंश नाथ साथ सुरत अलसवंत उरज कनक कलसरा ।

विषय—श्री कृष्ण राधिका प्रेमसंबंधी पद ।

संख्या १५६. वैद्यविलास, रचयिता—हुलास पाठक, पत्र—५२, आकार—८ × ४, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—७२८, रूप—बहुत प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—पंडित हीरालाल दैद्योपाध्याय, ग्राम—पचवान, डाकघर—फिरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री धन्वंतराय नमः ॥ अथ वैद्यविलास लिप्यते ॥ चौपाई ॥ प्रथमहिं गनपति चरन मनावौ । तेहि प्रसाद बुधि बल सुप पावौ ॥ पुने वानीके चरन हृदय धरि । जेहि उर सुमति देहि माया करि ॥ पुनि अवे हुलास सुष वानी । त्रिपुर सुन्दरी आदि भवानी ॥ रक्त वसन उर हार विराजै । पग नूपुर किंकिन कटि आजै ॥ नगन जटित कुकुम कर मलवा । कुम कुम कलित सुचंचित वलया ॥ अरुन किरिनि सम आस्य प्रकासा । भृकुटी कुटिल मनोहर नासा ॥ पङ्क त्रिसूल चक्र को दंडा । बान संख कर गदा प्रचंडा ॥ औ भुसुन्डि कर वस्त्र सर्वाँरे समर जीति जिन्ह निसिचर मारे ॥ एह सरूप उर जो नर आनै । सुष सोभा वेरी करि जानै ॥ वैद्य कर्म भाषा करौ । गावत हौं अब तोहि । मातु मुदित मन दीजियै ॥ त्रिपुर सुन्दरी मोहि ॥ सुखत चरक निदान जो । कीन्हौं ग्रन्थ विलास । सो प्रसाद तुव ग्रन्थ मथि । भाषा करत हुलास ॥

अंत—ताँवा अविली पत्र सम । कीजै पत्र वटोरि । गंधक चूर्न पत्र भरि । सरवा संपुट जोरि ॥ गंध पुट कै सीतल करै । नेक मुषनि सो डारि ॥ जौपनिछा मुष मो छुटे । तौ पुनि ताहि सर्वाँरि ॥ चौपाई ॥ कसौधी गंधक सोपलै । कै कुमारि रस सो बलि मलै । कै अर्क दुष सोपलै बनाइ । कीजै गज पुट सुख वनाइ ॥ दोहा ॥ तौ औषध मिश्रित करै । बरी बाधि कै षाह । कुष्ट छुई अरु पांडुता रीसा सूल नसाइ ॥ इति श्री हुलास पाठककृत वैद्य विलासे धातुनामध्व्य तान्न मारन विधि ॥

विषय—वैद्यक वर्णन ।

(१) नाडी परीक्षा—प्रथम प्रकाश—	पन्ना १ से ४ तक ।
(२) काल ज्ञान—द्वितीय प्रकरण—	” ४ ” ७ ”
(३) धातु आभ्रपादि कारणविधि तृतीय प्रकरण	” ८ ” १२ ”
(४) गर्भाधानादि विचार चतुर्थ प्रकरण	” १३ ” १८ ”
(५) नेत्र रोगादि उपचार पंचम प्रकाश	” १८ ” २३ ”

(६) समुद्रफल के गुण—षष्ठम प्रकाश	,, २३ ,, ३२ ,,
(७) छर्दि उपचार सप्तम प्रकाश	,, ३२ ,, ४० ,,
(८) कंठ कुब्ज लक्षणादि अष्टम प्रकाश	,, ४० ,, ४४ ,,
(९) धातु मारणादि नवम प्रकाश	,, ४४ ,, ५२ ,,

संख्या १५७. गोविंद चंद्रिका, रचयिता—इक्षाराम, पत्र—१८३, आकार—९३ × ६३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२२, परिमाण, (अनुष्टुप्)—४५२९, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६८४ = १६२७ ई०, लिपिकान्त—सं० १९१७ = १८४० ई०, प्रासिस्थान—मोतीलाल जी, (सुपुत्र रायबहादुर मुंशी कन्हैयालाल डिप्टी कलक्टर), स्थान—इतमादपुर, डाकघर—इतमादपुर, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशायनमः । श्री सरस्वत्यै नमः । अथ गोविंद चंद्रिका लिप्यते । श्लोक । लक्ष्मी नाप्यंदया सिंधु समर्थकं पुण्डरी विशालाक्ष वंदे प्रणत पालकं । १ । तू णिनौ स्याम गौरांगौ विश्वामित्र पदानुजौ । चाप बाण धरौ पाथौ वंदे दशरथात्मजौ । २ । वासुदेव देव देवं गोविंदे ज्ञान दे गुरुम् ॥ रुक्मिणी कान्तं स्थांमांगं बन्धेहं देवकी सुतम् । ३ । सर्वा भिप्राय तत्त्वज्ञं वेदांग पारंगं मंगलानच कर्तारं वंदे वेदान्त देशिकम् । ४ । सर्व सास्त्रार्थ तत्त्वज्ञं अक्षय्याच्युत रुपिणं सर्वं मंगल दातारं रामाचार्यं महं भजे । ५ । चतुर्भुजं चक्रायुधं नारायणं नमामि । हरि केशवं माधवं श्री राघवं भजामि । दोहा । वंदौ श्री वेदांत गुरु जिन पाथौ वेदांत । अखिल भ्रांत के असकृत जासु वचन सिद्धांत ।

श्रंत—हरिगोत । ॥ हरि पतित पावन सरन समर्थ सकल अनर्थ गंजनं । स्वान स्वपच गनिका चर्मकार अपार पल गन तारनं । जल राज मैं पसु कोटि कोटिन द्रावनाथ उतारनं । पठ वाठि नट कस्तागुकादि विवेक नति छित छानकं । यह होति इक्षाराम को प्रभु वेद विधिनि प्रमानकं । गिरिधरन वारेक रजकी अब सरन हो सुख दायकं । प्रणयामि पारथ सारथी सब भांति प्रभु सब लायकं । दोहा—भारी भव के सिंधु में, बोझी अभन जहाज, भारत इक्षाराम की, रामानुज की लाज । वपुषादिक मोर सब, मन वच क्रम जो होइ । हरि हरि विधि हरि वस्तु सोइ, हरिपद अर्पित होइ । जो मैं जो मोते कछु, सो सब प्रभु की वस्तु । को मैं का अर्पन कियो भयो समझि सुभ मस्तु । ३६ ।

इति श्री मङ्गोविंद चांद्रिकायां इक्षाराम विरचितायां पंचत्वारिंशतम प्रकाश ४५ अठे ग्रहे चंद्र नवेन्द्र माधवे पक्षे सिते सप्तम चंद्रवासरे । गोविन्द्र चंद्र जस चारु चंद्रिका लिखे जगन्नाथ ज्योत्क पुस्तककं । १ । सं० १९१९ वैसाख मासे शुक्ल पक्षे तिथौ सप्तम्यां चंद्र दिने गोविंद चंद्रिका समाप्त मस्तु । श्री कृष्ण । श्री कृष्ण । श्री राम । श्री राम । राधाकृष्णाय नमः । राम । राम ।

विषय—मंगलाचरण तथा ग्रंथ निर्माण काल, उद्भव चंद्रिकाश्रम आगमन । कृष्ण का गोकुल आगमन, पूतनावध, कृष्ण नाम करण, बाल विलास, वत्स हरन, कालिय दमन, घुन्दावन दावानल वर्णन, नंद विमोचन, वैकुण्ठ दर्शन, रहस्य लीला, वृषभ केशी वध, मधुपुर प्रवेश, अनुभंग वर्णन, कंसवध, उद्भव मधुपुर प्रवेश, अक्रूर हस्तिनापुर आगमन, कृष्ण

द्वारिका आगमन, कृष्ण कुंदन नगर प्रवेश, रुक्मिणी विवाह, कृष्ण विवाह, कृष्ण विवाहप्रवेश, अक्रूर आगमन, मित्रविदा विवाह, कृष्ण अवधि आगमन, सत्या विवाह कृष्ण विलास, सत्य भामा वर्णन, रुक्मिणी विवाह. अनिरुद्ध विवाह, नृग उद्धार, काशीदाह वर्णन, शिशुपाल वध, सुदामा चरित्र, कुरुक्षेत्र वर्णन, कुरुक्षेत्र यात्रा, वेद स्तुति, भगवत् प्रताप वर्णन । ग्रंथ समाप्ति ।

संख्या १५८ ए. भक्ति रत्नमाला, रचयिता—ईश्वर कवि (धौलपुर), कागज—देशी, पत्र—५७, आकार—७ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—९, रूप—अच्छा, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९३० = १८७३ ई० ।

आदि—श्री राधा कृष्णाय नमः ॥ अथ भक्ति रत्न माला लिख्यते । मः सूः सौनकं प्रति । सवैया । श्री पति श्रेय पती सुधीया पति लोक पती रू धरापति भारी । ईश्वर यज्ञपति सु प्रजापति सर्वपती बिपतीनि बिहारी । सात्वक अंध कवि कृष्ण पति गति दायक लायक हैं सुषर्क की । १ ते सब दासनि के रस तांगति मोपर होउ प्रसन्न मुरारी ॥ सोरठा । उत्पति लयधिति होत । जा रक्षा अभ्युत अकथ तास नाम नव पोत । भव बारिध तारन तरन ॥ २ ॥ गजमुप सुष जल रासि बंदहु करि मो पर कृपा ॥ बिघन बिपति सब धास । निर्भय हरि गुन गन गनहु

अंत—अवलोकिके कवि हरिवर द्वजाति सुकीन भाषा भाषिकै । पुर धवल मद्धि निवास राधा रवन पद उर राषिकै । नभ राम भक्ति श्नेश रद मधु सुक गुर दसमी भई । तिह बौस करि उन साह भगति सु रत्न माला निरमई । दोहा । भक्ति सुकवि जग मै जिते ते मो कृतह निहारि । दोस न देहु असुख जहां सुख करौ निरधार । इति श्री मत्पुरुषोत्तम चरनार विंदु निर्मित श्री मन्भागवत्ता मृताधि मंथित भक्ति रत्नमालायां कवि ईश्वर गुंफत प्रबंध बंधनो प्राम संपूर्ण ।

विषय—भक्ति और सस्संग आदि का वर्णन तथा पूजन अर्चना का निरूपण ।

संख्या १५८ बी. भक्ति रत्नमाला, रचयिता—ईश्वर कवि (कीठवई, मथुरा), कागज—देशी, पत्र—५७, आकार—७ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—९, रूप—अच्छा, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—बाबू हनुमान प्रसाद पोद्दार सब पोस्टमास्टर, स्थान—राया, डाकघर—राया, जिला—मथुरा ।

आदि—अंत—१५८ ए के समान । पुष्पिका इस प्रकार हैः—

इति श्री मत् पुरुषोत्तम चरनार विंदु निर्मित श्री मन्भागवत्ता मृताधि संधिन भक्ति रत्न माला यां कवि ईश्वर गुंफित प्रबंध बंधनो नाम संपूर्ण ॥

विषय—भक्ति और सस्संग माहात्म्य ।

संख्या १५८ सी. मनप्रबोध, रचयिता—ईश्वरी कवि (कीठवई, मथुरा), कागज—देशी, पत्र—२६, आकार—७ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—९, परिमाण (अनुष्टुप्)—२११, रूप—अच्छा, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९१२ = १८३५ ई०, प्रासिस्थान—श्री हनुमान प्रसाद, सब पोस्टमास्टर, स्थान—राया, डाकघर—राया, जिला—मथुरा ।

आदि—श्री राधा माधवो जयति राधा माधा सुमरि बाधक सकल विरोध । मन प्रबोध हित करत हैं निज मनि सुमन प्रबोध । १ गन नाइक धाइकदुरि तमन भाइक फल दानि यस सपति ससृद्धि कर करत बिघन की हानि २ वाग वादिनी वाग मम वसहु दास निज करन चहत इक ग्रंथ । कर तुव प्रसाद उर आनि ३ वस्सर भुज रविचक्र गृह आतम मधु मास । सुकल मदन तिथि ता दिवस की नौ ग्रंथ प्रकास । प्रन प्रबोध या ग्रंथ की नाम धरयौ सुख कंद याके अवलोके गुने मिटै सकल जग दंद ।

अंत—ईश्वर कवि निज बुद्धि बल भाष्यौ सुमन प्रबोध राधा माधव के चरन उर धरि नासि विरोध २६ सनेश्मन बस करै कामा दिक् परित्याग राग द्वेस करिकै प्रगट मन वच क्रम हरि पाणि २७ मन प्रबोध भाष्यौ सु इह ईश्वर मति अनुसार सुहृद संत हरि जन जिते तेइह कीजौ प्यार । २८ इति श्री मन प्रबोध ईश्वर कीव विरंचिते । नवधा भक्ति वरननं नाम नव मोर तांत ९ इति श्री मन प्रबोधे ईश्वर कवि विरंचित संपूर्ण ।

विषय—भगवद्भक्ति वर्णन ।

संख्या १५९. ग्रहफल विचार, रचयिता—ईश्वरदास कायस्थ (आगरा), पत्र—११, अकार—१० × ६½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—३३०, खंडित, रूप—पुराना, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७५६=१६९९ ई०, लिपिकाल—सं० १९०२=१८४५ ई०, प्राप्तिस्थान—बाबू केदारनाथ अग्रवाल, स्थान—वाह, डारुघर—बाह, जिला—आगरा ।

आदि—...भ थान ॥ मात्र पल को कलह मन, सत्र रहै भै मान ॥ ८३ ॥ सप्तम बुध जो अस्त नहिं हैम वरन धन वान । छिन सौं बहु प्रीति कहि सुक अल्प तिहि थान ॥ ८४ ॥ अष्टम बुध मत अहि कहु; अंतर दिस सुप नाम । राजा सौं अति लाभ कुल, विलसै सुप पुनि भाम ॥ ८५ ॥ नौ भै बुध सुसील धर्म, जाय तीरथ न प्रीति । राज समीपी कुल तिलक, दुष्टन कौ भय भीति ॥ ८६ ॥ दसम सोम सुत होह सो, सुंदर युतवान । × × ×

अंत—पुत्र लोह मनि दास कौ, ईश्वर दास प्रसस्त । काइथ सकसैनी खरो, आक्रम में ग्रह सस्त ॥ ४६ ॥ नगर आगरे में वसै, जमुना तीर सुभ थान । सब ग्रन्थन कौ सार लै, भाष्या भाष्यौ आन ॥ ४७ ॥ संवत् सत्रह सै गये पट ऊपर पंचास । गोपा गिरि के मध्य यह पूरन करी स विलास ॥ ४८ ॥ इति ग्रह फल विचार ॥ सम्पूर्ण शुभ मस्तु । संवत् १६०२ फाल्गुण सुदि १३ भौम वासरे कौ सम्पूर्ण ॥ जैसी प्रति देपी तैसी लिपी मिति कार्तिक वदी ९ चन्द्र वासरे कौ संपूर्ण भई लिपत रघुवर छाल श्री राधा कृष्णः ॥

विषय—ग्रहों के फलों का विचार ।

टिप्पणी—ग्रन्थकार ईश्वर दास जाति के खरे सकसेना कायस्थ थे । वह अपने पिता का नाम लोकमणि दास और अपना निवास स्थान आगरा बतलाते हैं । साथ ही उनका यह भी कथन है कि उन्होंने प्रस्तुत ग्रन्थ गोपावल (गवांलियर) में रचा था । ग्रन्थ के प्रति लिपि कर्ता ने नकल करने में हस्ततः अनेक स्थलों पर अशुद्धियाँ की हैं । कहीं तो पद के पद छोब दिये गये हैं । ग्रन्थ आदि से खंडित है ।

संख्या १६०. सत्यनारायण की कथा, रचयिता—ईश्वरनाथ, कागज—बाँसी, पत्र—१४, आकार—८ × ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—२२८, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाळ—सं० १९११ = १८५४ ई०, प्रासिस्थान—पं० जयदेव मिश्र, ग्राम—सरहँदी, तह०—खेरागढ़, ढाकघर—जगनेर, जिला—भागरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः श्री सरस्वते नमः । श्री गुरुभ्यो नमः । अथ सत्यनारायण जी की कथा लिख्यते । दोहा । राजै गणेश जू सारदा, जैह नमन गुन गान । करहु कृपाजन जानियो, जै जै श्री भगवान् । श्री प्रभु सत्य नारायण, जसु गावत हों तो तोर । फेर तुवै माराज दहौं, पार लगैयो मोर । तुम्हरे जसको बरनि हों, पार न पावै राम । लोभ मोह मद जै तजै, और तजै सब काम । जिनके जे लछिन जु है, हे रघुपति पद प्रीति । ते नर कलि में धन्य हैं लयो सुनि गति न जीति । जापर तुम कृपा करो, नर देवनि सब जोय । मन में वजुर करै सही, जानतु है सब कोय ।

अंत—दोहरा—कह ईश्वर सादर ये भजौ करौ सब लोग । दुःख भंजै जिन विप्र को हों को सुनै न जोग । जाना रामन कौ रुद्धा भजन ब्रह्म और इसि । इति श्री सत्य नारायण कथा विरंचि तांया ईश्वर नाथ हते सूत सौनक संवादे साह रूप वरननो नाम चतुर्थोऽध्याय । संवत् १९११ मार्ग सिर सुदी १५ पूनमासी लिखत मिश्र जवाहिर पठनाथ बाल बट्टीप्रसाद हरि प्रसाद सुभं भवत, मंगल वस्तु । श्री रामचन्द्र जी ।

विषय—सत्यनारायण की कथा का वर्णन ।

संख्या १६१ प. रामविलास रामायण, रचयिता—ईश्वरीप्रसाद (पीरनगर, लखनऊ) पत्र—३००, आकार—१२ × ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२६, परिमाण (अनुष्टुप्)—५४६०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९१६ = १८५९ ई०, लिपिकाळ—सं० १९२५ = १८६८ ई०, प्रासिस्थान—पं० रामभजन शर्मा, ग्राम—हरिआवाँ, ढाकघर—पिहानी, जिला—हरदोई ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ राम विलास रामायण लिख्यते ॥ कवित्त—लहत सकल रिद्धि सिद्धि सुख संपदहु, विद्या बुधि सुमिरि गणेश गौरी नंदनै ॥ सिंघर वदन सुठि सोहत तिलक लाल । चन्द्रवाल भाल नैन देत हैं अनंदनै ॥ एक दंत भुजग विभूषण परशु पाणि । चारि भुज अभय करत दास बृन्दनै ॥ सुन्दर विशाल तन ईश्वरी संभार मन । दया घन हरण विघन दुख दूंदनै ॥ १ ॥ अरुण कमल दल दुति पद तल कल । पदज लखहु जन नखत सुभावते ॥ विमल तुषार सम सोहत शरीर सुठि । आनन अनूप नैन खंज ते सुभावते ॥ धवल मराल पै सवार स्वेत पट्ट सजि । अंग अंग भूषण अमित छवि छावते ॥

अंत—वरना शिवा प्रति शंभु सकल चरित्र पावन रामको । जो सुनै गावै पाह है सो परंपद अभिराम को ॥ को कहे कोटिन जन्म जेहिके पाप चय संचय रहैं । ते अधन सुनतें प्रेमसो श्री राम यस पावक दहे ॥ जेहि हेतु रामायण सुनै सो हेतु निश्चय पाहूहे ॥ सूत दार भू भंडार लक्ष्मी सुख सरसइ है ॥ यह कथा रघुनाथ की श्री वाल्मीकि जू गायड ॥ व्यासादि मुनि बहु भांति कहि शिष्य शिवा सों समुझायऊ ॥ तेहि वरणि आषा

छन्द मैं कश्यप कुलो हूत द्विज वरे । ईश्वर त्रिपाठी वसत सारावती सरि तट सुख भरे ॥
लक्ष्मण पुर ते पंच जोजन पीर नगर निवास है । वरणि रामायण कलपु हर नाम राम
विलास है ॥ रस चंद नव शशि अब्द मधु सुदि राम नौमी मानिकै । हरि प्रेरन ते प्रगट
कीनी जक्त निज हित जानिकै ॥ इति श्री मद्रामायणे उमा महेश्वर संवादे संपूर्ण समाप्ते ॥
संवत् १९२५ वि० कार्तिक पूर्णिमा ॥

विषय—राम कथा का वर्णन ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता पं० ईश्वरी प्रसाद पीर नगर निवासी थे । निर्माण
काल संवत् १९१६ वि० लिपिकाल संवत् १९२५ वि० है । इसको इस प्रकार वर्णन किया
है:—यह कथा श्री रघुनाथ की ऋषि वालमीकि जु गायऊ । व्यासादि मुनि बहु भाति कहि
शिव शिवा सो समुझायऊ ॥ तेहि वरणि भाषा छन्द मैं कश्यप कलोद्भव द्विज वरे । ईश्वरी
त्रिपाठी वसत सारावती सरि तट सुख भरे ॥ लक्ष्मण पुर ते पंच जोजन पीर नगर निवास
है । वरणि रामायण कलपु हर नाम राम विलास है ॥ रस चंद नव शशि अब्द मधु सुदि
राम नौमी मानिकै । हरि प्रेरन ते प्रगट कीनी जगत निज हित जानिकै ॥

संख्या १६१ बी. रामायण रामविलास, रचयिता—ईश्वरीप्रसाद (पीरनगर,
लखनऊ), कागज—देशी, पत्र—२९६, आकार—१२ × ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२८,
परिमाण (अनुष्टुप्)—५४८०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं०
१९१६ = १८५९ ई०, लिपिकाल—सं० १९२७ = १८७० ई०, प्राप्तिस्थान—पं० केदारनाथ,
ग्राम—भगौता, डाकघर—सोरो, जिला—एटा ।

आदि—१६१ ए के समान ।

अंत—तेहि वरणि भाषी छन्द मैं कश्यप कुलोद्भव द्विज वरे ॥ ईश्वर त्रिपाठी वसत
सारावति सर तट सुख भरे ॥ लखन पुर ते पंच जोजन पीर नगर निवास है । वरणि रामा-
यण कलपु हर नाम राम विलास है ॥ रस चन्द नव शशि अब्द मधु सुदि राम नौमी
मानिकै । हरि प्रेरन ते प्रगट कीनी जक्त निज हित जानिकै ॥ इति श्री राम विलास रामायणे
उमा महेश्वर संवादे संपूर्ण समाप्तः संवत् १९२७ वि० मार्ग शीर्ष सुदि सप्तमी ॥ श्री शंकर
कैलाश पती की जे ॥

संख्या १६१ सी. रामविलास रामायण, रचयिता—ईश्वरीप्रसाद (पीरनगर,
लखनऊ), पत्र—२८०, आकार—१२ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२८, परिमाण
(अनुष्टुप्)—५४८०, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९२० = १८६३ ई०, प्राप्ति-
स्थान—ठा० आगमसिंह परिवार, ग्राम—नगला भगमनसिंह, डाकघर—पिलखना,
जिला—अलीगढ़ ।

आदि—अंत—१६१ ए के समान । पुष्पिका इस प्रकार है:—

इति श्री रामायण राम विलास ईश्वरी त्रिपाठी कृत संपूर्ण समाप्तः संवत् १९२० वि० ।

संख्या १६१ डी. रामायण रामविलास, रचयिता—ईश्वरीप्रसाद (पीरनगर,
लखनऊ), पत्र—२९६, आकार—१० × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२८, परिमाण

(अनुष्टुप्)—५४६०, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९१६ = १८५९ ई०, लिपिकाल—सं० १९१८ = १८६१ ई०, प्राप्तिस्थान—रामकिशन कूर्मो, स्थान—अतरौली, डाकघर - अतरौली, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—अंत—१६१ ए के समान । पुष्पिका इस प्रकार है—

संवत् १९१८ वि० लिखा रामप्रसाद भट पुरा वाले ने अपने गुरु राधा वल्लभ के पठनार्थ ॥ जे राधाकृष्ण मुरारी राम चन्द भय हारी ॥

संख्या १६२ ए. मनपूरन, रचयिता जगजीवन स्वामी (कोटवा, बाराबंकी) : कागज—मोटा पीला कागज, पत्र—४५, आकार—१३ $\frac{३}{४}$ X ११ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—६३०, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८१४ = १७५७ ई०, लिपिकाल—सं० १९४० = १८८३ ई०, प्राप्तिस्थान—महंत गुरुप्रसाद दास, ग्राम—हरिगाँव, डाकघर—जगेश्वरगंज, जिला—सुलतानपुर ।

आदि—दो०—कथा प्रगट मनपूरन, सुनिमन पून होय । जगजिवन दाससति मूरति, शब्द कहे निजु सोय । चौ०—दाया करिए मोहिं, कीर्ति तुम्हारी गावउँ, कहैं विनय करि तोहिं तुमते ध्यान लगावउँ । चौ०—मनहिं विसारीं तुमका नाही, चित राखे मैं चरनन माहीं । दाया जब तुम्हारि मोहिं होई, तब तुम्ह जिना जानौ कोई । बिन दाय मोहि कछु न होई, कृपा करहु तब जानौ सोई । करदाया अब दीनानाथ, नाथ कहौं तुम चरनन माथा । होऊँ दास तब कीरति गाउँ, जब तुम्हारि प्रभु आज्ञा पाउँ, आज्ञा करहु कृपाकरि मोही, तब मैं ध्यान धरौं प्रभु तोही ।

अंत—रहौ सूरन वहि नामकी, भर्म फांस ते छूटि । अमर भए निर्वाण द्वे, ताहि सरन नहिं छूटि । सो०—नाम सरन मिलि जाय, दियो भर्म तब त्यागि कै । निरखि रहैं टकलाय अमल ज्योनि निरखति रहै । चौ०—रटहिं नाम निरखहि निर्वाणी, भरम छूटि रहि ज्याति समानी । निगुन निर्मल सो निरंकारा, बिरले कोउजन निरखन हारा । दो० जग जीवन दास शब्दते, सुनिमानै विस्वास, मनही दुविधा जाय सब, सदा सत्य मा बास सो० सदा सत्यमा बास, समुझि कथा मन पूरना । कहि जगजीवनदास, संतहेतु परगट करयो विषय—भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

संख्या १६२ बी. बुद्धि वृद्धि, रचयिता—जगजीवन साहब (कोटवा, बाराबंकी) कागज—मोटा, पत्र—२, आकार—२३ $\frac{३}{४}$ X ११ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—३०, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७८५ = १७२८ ई०, लिपिकाल—सं० १९४० = १८८३ ई०, प्राप्तिस्थान—महंत गुरुप्रसाद दास ग्राम—हरिगाँव, डाकघर—जगेश्वरगंज, जिला—सुलतानपुर ।

आदि—यहि नगर क अंत न पायौं, मैं केहि विधि मन समझायौं । कहाँ ते दहुं आवा, कछु अंत जानि नहिं पावा । मैं कोदहुं आऊँ अनारी, मैं कहं भूलेउ संसारी । का दहुँ रझौ स्थाना, मैं तब अवनाही जाना । कबने ग्रह रहि बाँसा, अब भूलेउ झूठी आसा को मैं आज कहं आयौ, मैं बात सबै विसरायौं ।

अंत—भै आदि जोति महमाया, ब्रह्मा शिव विष्णु बनाया । चांद सूर्य भयो तारा, सब परे कर्म के जारा । पसु पंछी नर नारी । परि मोहम सबै ब्रिगारी । जग जीवन दास विचारा, जिन्ह आपनि सुरति संभारा । निर्गुन राम कहाए, दुइ अक्षर जन मन भाए, तिन्ह परे कछु जानी, जिन्ह प्रीत नाम ते ठानी । सस गुरु मिलि अन्तर माहीं, तिन्ह ते छपा कछु नाहीं । जगजीवन दास वे न्यारे, जे गंगनम आसन मारे ।

विषय—जीव और संसार की उत्पत्ति का तथा किसी योनि में जन्म लेने के प्रथम जीव किस दशा में था और कैसे उत्पन्न हुआ और महा प्रलय के पश्चात् संसार की उत्पत्ति कैसे हुई, आदि का वर्णन ।

संख्या १६२ सी, दृढ़ ध्यान, रचयिता—जगजीवन स्वामी (कोटवाँ, बाराबंकी), कागज—पुराना मोटा, पत्र—३, आकार—१५ $\frac{३}{४}$ × ११ इंच, परिमाण (अनुष्टुप्)—४१, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८१० = १७५३ ई०, लिपिकाल—सं० १९४० = १८८३ ई०, प्रासिस्थान—महंत गुरुप्रसाद दास, ग्राम—हरिगाँव, डाकघर—जगोसरगंज, जिला—सुलतानपुर ।

आदि—कहत सो अहाँ पुकारि, सुनि साधो लेहु बिचारि । का पढ़ि गुनि पंडिताई, जो ज्ञान न हिं समार्ई । का पढ़े वेद पुराना, जो राम नाम नहिं जाना । विद्या बहुत अधिकारा, ताते बहुत अहंकारा । करहिं वेवाद जहिं ताहीं, ते पंडित भरम भुलहीं । ते पंडित पर बीरा, जे दीन नाम ते लीना । त्यागि कपट चतुराई, धन्य सो कहौं सुनाई । कविन्ह का कौं बखाना, जे जिभ्या करहिं बयाना । निपुन बहुत अधिकारी, छिन अच्छर जोरि सुधारी ।

अंत—जग जिवनदास विस्वास, मन बैठ सतगुरु पास । भाग्यते अस होय, कहि सत भाखैं सोय । असकहि विवेक विचारि असमने गहै संभारि । जगजीवन तेहि का दासा । जब ज्ञान तत्त्व विस्वासा । जगजीवन जस परतीती । तिन सैसी राखी प्रीती । दृढ़ ध्यान कथा बयान । मन मगन रहि मरतान । जगजिवन दास, सत गुरु कीन्ह प्रगास ।

विषय—ईश्वर में ध्यान दृढ़ करने का उपाय वर्णन ।

संख्या १६२ डी. विवेकमंत्र, रचयिता—जग जीवन साहब (कोटवाँ, बाराबंकी), कागज—मोटा पीला, पत्र—३, आकार—१३ $\frac{३}{४}$ × ११ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—४५, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८१० = १७५३ ई०, लिपिकाल—सं० १९४० = १८८३ ई०, प्रासिस्थान—महंत गुरु-प्रसाद दास, ग्राम—हरिगाँव, डाकघर—जगोसरगंज, जिला—सुलतानपुर ।

आदि—मैं कहौं ज्ञान पुकारि, सुनि साधो लेहि विचारि । ज्ञान कहौं ततसार, जो समुझि करै विचार । तस परै तेहिका जानि, जो लेहि तत्तहि छानि । बिन भर्म भक्ति न होय, मन बूझि देखै कोय । मन बूझि समुझि डेरान, तव आइ उपज्यो ज्ञान । तब चख्यो मन यह भागि मैं रहौं केति ते लागि । मैं दूढ़ सब कहुं आई कहुं राखि नहिं सरनाइ । तब करै लग्न विचार, जग कौन है अधिकार । मैं ताहि सरनहिं जाऊँ, जो जानि पाऊँ नाउँ सत सब्द मिलिो राउ, तोइ मोरि सरनहि आउ ।

अंत—मन भा सतगुरु का खेल, वह साईं अलख अकेल । बीउत मन ठहराई, स गुरु कि बंदगी लाई । चमक झलक जहं होई, तहँ गुरु मुख मन भा सोई । कहुँ जो म फिरि धावै, तौ जाय कहुँ फिरि आवै । काहुक मन भा बंदा, कोउ भरमि पराभा गंदा कोउ रहा गंगन ठहराई, कोउ परा है भर्म भुलाई । ते गुरु मुखी कहाए, ठिग रहे अनत धाए । बहुतक करहिं वयाना कोउ बिरुला जन ठहराना । विवेक मंत्र कहि गावा, जस गु मोहि लखावा । अस करै काल ते वाचै, सो निरभै होइ के नाचै । जग जिवनदास भे सो असि युक्ति भक्ति करै कोई ।

विषय—भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

संख्या १६२ ई०. कहरानामा, रचयिता—जगजीवन साहब (कोटवाँ, बाराबंकी कागज—मोटा पीला, पत्र—४, आकार—१३½ × ११ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१. परिमाण (अनुष्टुप्)—५७, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८१० = १७५३ ई०, लिपिकाल—सं० १९४० = १८८३ ई०, प्रासिस्थान—महंत गुरुप्रसाद दास ग्राम—हरिगाँव, डाकघर—जगोसरगंज, जिला—सुलतानपुर ।

आदि—(ॐ) वों दह साहब समरथ आई जिन स्व साज बनावारे । पहि एकमा सब रचि लीन्हा नहिं विलंब लगावारे । १ । नाना विधि सबही मा नाचै, धरि रंग सुवांगा रे । कहुँ भूलत कहुँ राह बतावत, कहुँ रहत रस पागा रे । २ । (य) : माया यह नाच नचावै मन मानै तस करई रे, आवत जात सो नाचत आपुइ जस भावै त फिरई रे ॥ ३ ॥ (ल) सीसिर विना नाम वह आई, पुष्ट न कैसेहु होई रे । यहि मा रसमाति भुलानेउ, चले सरबसौ खोई रे ।

अंत—(ए) ए एकहि ते यहु मन राखहु, कबहु विसारौ नाही रें । जगजीवनदा धन्य वे प्रानी तेहि समान कोउ नाही रे । कहेऊँ ककरा कहरानामा, समुझै विरला के रे, समझै बूझै संत होइ निपटे, अन्तर ध्यानी होई रे । संत के वचन प्रमान करै जो, समुहि ताहि कछु परई रे । जगजिवनदास तब ज्ञान होइ कछु, समिरन मन मह करई रे ।

विषय—भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

संख्या १६२ एफ. कहरानामा दोसरा; रचयिता—जगजीवन साहब (कोटव बाराबंकी), कागज—मोटा पीला, पत्र—१३, आकार—१३½ × ११ इंच, पंक्ति (प्रा पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—४२, रूप—अच्छा, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८१२ = १७५५ ई०, लिपिकाल—सं० १९४० = १८८३ ई०, प्रासिस्थान—महं गुरुप्रसाद दास, ग्राम—हरिगाँव, डाकघर—जगोसरगंज, जिला—रायबरेली ।

आदि—सत्रथ साहब तुम ही सब हहु काहु सो होई रे । सरब मई मा बास तुम्हा और दूजा कोई रे । नाचत आप नचावत सब कहं अंत न कोऊ जानै रे । जानतु आपु जग वत सब कहं जस जानै तस मानै रे । दूजा नहीं तुम ही साहेब कहु मुख कहु ज्ञा रे । कहु पंडित भाषत परमारथ कहुँ विवाद रचि ठानी रे । इत हारत उत जीतत आपु उत विवेक जप ध्यानी रे । कवहुँ कवाद चुप्प रस राते कहुँ न अँत बिलगानी रे ।

अंत—जेहि सरूप निज ध्यान धराजस, तैसे तिनही पायो रे । कहुं निर्गुन कहुं सर्गुन जल महं कहुं परवान लखायो रे जहं जस बास विस्वास के दीन्हैउ तहंतस मंत्र द्वायोरे । अनगन कला कृपा ते सुमिरै अन्तन काहु पायो रे । जेहि चाहै भरमाय देय जेहि चाहै ध्यान द्वायोरे । सो अन्यास कृपा भैजेहि दिसि सो दद भक्त कहायो रे । जगजीवन दास धन्य वे साधू जेहि आपन करि लीन्हैउरे । ते जग आय विदित जग जाना चरन कमल चित दीन्है करे । सोइ साधु साधन जिन कीन्हा पोदि डोरि मन लयउरे । टूटत अहै फेरि कै जोरन जक्त सबै बिसरायउ रे । निरखि निहारि देखि मन मूरति चरनन्ह सीस लगायउरे जगजीवन दास साधन कै महिमा परगट कहिकैं गायउरे ।

विषय—भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

संख्या १६२ जी. कहरानामा तीसरा, रचयिता—जगजीवन स्वामी (कोटवाँ बारा-बंकी), कागज—मोटा पीला, पत्र—१३, आकार—१३ ३/४ = ११ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—२१, रूप—अच्छा, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८१४ = १७५७ ई०, लिपिकाल—सं० १९४० = १८८३ ई०, प्रासिस्थान—महंत गुरुप्रसाद जी, ग्राम—हरिगाँव, डाकघर—जगोसरगंज, जिला—सुलतानपुर ।

आदि—सतगुरु साहब तुम समरथ हहु, देहु ज्ञान गुन गावौ रे । वृक्ष वृक्षि तव आवै मोहि कहं, चरनन ते चित लावौ रे । सोसनाय कर जोरि कहाँ मैं, आपन करिकैं जानहु रे । औगुन क्रम भ्रम जो हहिं मोहिमा मेदि सो सरनहिं आनहु रे । सरन आइके मन सुख पावौ नैन ते सुरति निहारौं रे । अव दयाल हो विनती करत हाँ कबहुं नाह विसारौं रे । ध्यान भजन मंह मगन रहौं निखु बासर दर्सन पावौं रे । सुर मुनि गध्रप तुम सबके पति यहै जानि मै गावौं रे । मन मूरति सत सुरति साहं, सुनिये अरज हमारी रे । अपथ पथ इत उतनहि भरमै सुरति निकट ते न टारी रे । जो तकि देखौं सब जग नैनन्ह, भूल सब भव माहीं रे । सांखु कहत झूठे का हित करि, कोउ काहु कर नाही रे ।

अंत—अपनी २ करिनी करिकैं, जेइ जस कीन्ह कमाई रे । कहने सुनने की कछु नाहीं जेहि के भाग्य तस पाई रे । बबे भाग्य वैराग्य जाहि के, जेहि मन मूरति लगारे । जगजिवनदास तेहि सम नहि कोउ नेग कर्म भ्रम भागा रे । रसना के रस जे जन राते, माति रहत दिन राती रे । चारि वरन षट दूरसते न्यारे उन्हके जाति न पाती रे । जग जिवनदास अम्मर तेई में जुग २ जीवहिं सोई रे । अंतर अलख अमूरति वसि जिन्ह सुरति सत्य समाई रे ।

विषय—भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

संख्या १६२ एच. चरण वंदगी, रचयिता—जगजीवन साहब (कोटवाँ, बाराबंकी), कागज—मोटा पीला, पत्र—४, आकार—१३ ३/४ × ११ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—५६, रूप—अच्छा, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८११ = १७५४ ई०, लिपिकाल—सं० १९४० = १८८३ ई०, प्रासिस्थान—महंत गुरुप्रसाद दास, ग्राम—हरिगाँव, डाकघर—जगोसरगंज, जिला—सुलतानपुर ।

आदि—साधो करहुं वंदगी चरन कमल की, रहौं चरन लपटाई हो । साधो भव दायी मोहि जनकहं कीजै परगट कहाँ सुनाई हो । साधो विधि ने उत्तम नगर बनायो,

तेहिका अंत न पाई हो । साधो अंध धुंध वह दुनियाँ आड़े, सब कोइ परेउ भुलाई हो । साधौ तब न नगर मंह बास कियो है, तेहिका अंत न पाई हो । साधौ सबै विदेशी सोवत आहैं जागत नहि गाफिलई हो । साधो जागे कोइ २ चौंकि जक्तमा, तिनही सुरति संभारी हो । साधो आपु तरे औ औरन्ह तारिन्हि, तिनकी मैं बलिहारी हो ।

अंत—साधौ हिन्दू मुसलमान सब एकै, एक ब्रह्म एक काया हो, साधौ अपने ज्ञान न बूझी कोई, सब निर्गुन कै माया हो । साधौ गौस कुतुब और पीर औलिया, पैगम्बर परमाना हो । साधौ साइ सुल्तान औवली कलंदर देवान हाफिज मस्ताना हो साधौ सब सांई के आहहिं प्यारे, सद का करहुं बखाना हो । साधौ सबै एक कै जानै, सबकै बंदगी आना हो दो०—दुइकर शीश चरनन दियो, छूटै नहि दिन राति, जग जिवनदास, यहि विधि भजे, सोई संत कै जाति ।

विषय—भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

संख्या १६२ आई. सरन वंदगी, रचयिता—जग जीवन स्वामी (कोटवाँ बाराबंकी) कागज—मोटा, पत्र—१३, आकार—१३.३ × ११ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—२२, रूप—अच्छा, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८१४ = १७५७ ई०, लिपिकाल—सं० १६४० = १८८७ ई०, प्रासिस्थान—महंत गुरुप्रसाददास, ग्राम—हरिगाँव, डाकघर—जगैसरगंज, जिला—सुल्तानपुर ।

आदि—साधौ अदे अथाह थाह कछु नाही देखा ज्ञान विचारी हो । साधौ जेहिका जैसी दायी कीन्हेउ तेह तस कहा पुकारी हो । साधौ तीन चौथ रचि काया कीन्हेउ तेहिका बड़ विस्तारा हो । साधौ दसौ बास दस करि दड़ होई नौ महं नाहिं केंवारा हो साधौ दीप सात नव खंड बनायो सात समुद्र नेवासा हो । साधौ यह बनाउ सब है काया को विन है तीर निरासा हो । साधौ निर्गुन टूटि फूटि कै आयो, सरि खेलत घरि माही हो । साधौ नेगन्ह रंग तरंग रसहिते वह सुधि पाछिल नाही हो । साधौ सर्व अंग मा बेधि रहेउ है लिप्त काहु मा नाही हो । साधौ जब चाहे उड़ि जाय तहां को कोउ न तके परछाई हो । साधौ यह माया है महा अपर बल तीनि लोह महं नाचे हो । साधो देखै अलख खेलु सौ खेलै जब चाहे तब खांचै हो ।

अंत—साधौ विरले साध भये हैं जग में जेहि ते अन्तर नाहीं हो । साधौ जग जिवनदास वै पास रहत हैं कबहुं विसारत नाहीं हो । साधौ सतगुरु पास बास करि रहे हैं जग आहैं विसराए हो । साधौ युग २ आहिं सदा संग वासी हैं दुनियां नहि आए हो । साधौ लगी पागि अन्तर धुनि लागी साधु भयो मस्ताना हो । साधौ मिलि सतसंग रंग रस राते जग जीवन करहि बयाना हो । साधौ अन्य साधु जो जोतिहिं मिलिगे जो आहैं सो आहीं हो । साधौ जगजीवन दास विस्वास कै जानै और दोसरो नाही हो ।

विषय—भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

संख्या १६२ जे. विवेक ज्ञान, रचयिता—जगजीवन साहब (कोटवाँ बाराबंकी), कागज—सफेद, पत्र—४, आकार—८ × ६.३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—३०, रूप—अच्छा, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८११ = १७५४ ई०,

लिपिकाल—सं० १९८७ = १९३० ई०, प्रासिस्थान—त्रिभुवन प्रसाद त्रिपाठी 'विशारद', ग्राम—पूरे प्राणपांडे, डाकघर—तिलोई, जिला—रायबरेली ।

आदि—कहत सों अहाँ पुकारि, सुनिसाधो लेहु विचारि । शब्द कहौ परमाना, जिन्ह प्रतीत मन आना । शब्द कहे सो करई, विन बूझे भर्म मा परई । शब्द कहे बिस्तारा, शब्दे सब घट उजियारा शब्द बूझि जेहि आई, सहजै मा तिनही पाई । सहज समान न आना, सहजे मिले कृपा निधाना । सहज भजन जो करई, सो भव सागर तरई । भव सागर अपरम्पारा, सूझत वारन पारा । रहै चरन सरनाई, तव भवसागर तरि जाई । भव सागर तरि पारा, तब भयो है सबते न्यारा ।

अंत—भेष बहुत अधिकारी, मैं तिमकी कहौ पुकारी । असम केस बहु भेषा, ते भ्रमत फिरहिं सब देसा । बहु गुमान अहंकारी, इन्ह डारेउ सकल विसारी । बहुत फिरहिं गफिलाई, करि आसा अरु भाई, केहु तपस्या ठाना, कोइ नगन भयो निर्वाना । कोइ तीरथ बहुत अन्हाई, कोई कंद मूरि खनि खाई । केहु कर घी चहिं तूरा, केहु सतगुरु मिलहि न पूरा । झूले मुख अगिनि झुंकाहीं, कोई ठाढ़े बैठे नाहीं । भूले करि देखा देखा, है न्यारा नाम अलेखा । कोटि तिरथ यह काया, तेहि अंत न केहु पाया । पांचौं जिन्ह घर जानी । जग जीवन सो निर्वाणी । राम अछर जेहि माही, जग तेहि समान कोउ नाहीं ।

विषय—भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

संख्या १६२ के. उग्र ज्ञान, रचयिता—जगजीवन साहब (कोटवाँ, बाराबंकी), कागज—मोटा पीला, पत्र—१, आकार—१३½ × ११ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—१५, रूप—पुराना, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८११ = १७५४ ई०, लिपिकाल—सं० १९४० = १८८३ ई०, प्रासिस्थान—महंत गुरुप्रसाद दास, ग्राम—हरिगाँव, डाकघर—जगोसरगंज, जिला—सुलतानपुर ।

आदि—मैं सीस चरन तर धरऊँ, मैं कैसे बंदगी करऊँ । जब तुम ध्यान द्वायो, मैं जानि परखि तव पायों । दृष्टि देखि तब आई, तब जोतिहि जोति मिलाई । सतगुरु मोहि आपन जाना, तुम तजि भजौ न आना । अब वसि काहु कि नाही होइ चहुहु मनमाहीं साधो कोइ नहीं करै गुमाना, गुरु करै सो होय प्रमाना ।

अंत—नाम रटत रटि रहेऊ, तब मगन मस्त मन भयऊ । जग जिवनदास जिन जाना, सतसब्द सोई परमाना । सतगुरु अन्तर मिलि गयऊ, उग्रज्ञान तब भयऊ । तब आदि अंत की कहेऊ, जौनी विधि जहां में रहेऊ । सुन्य सबद है आयो, तब निर्गुन आनि कहायो । निर्गुन तकिलि गगाना, तब मैं महमाया निर्वाना । तीनि चौथ तब भयऊ, जहां तहां सो रहेऊ । भा माया का विस्तारा, करि को मन सकै विचारा । जग जिवनदास जई जागा, तहँ उलटि लगायो धागा ।

विषय—भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

संख्या १६२ एल. छंद विनती, रचयिता—जगजीवन स्वामी (कोटवाँ, बाराबंकी), कागज—सफेद मोटा, पत्र—२, आकार—१३½ × ११ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—२८, रूप—अच्छा, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८११ =

१७५४ ई०, लिपिकाल—सं० १९४० = १८८३ ई०, प्राप्तिस्थान—महंत गुरुप्रसाद दास, ग्राम—हरिगाँव, डाकघर—जगोसरगंज, जिला—सुलतानपुर ।

आदि—मोहि नहीं है कछु ज्ञाना, कैसे धरौ अन्तर ध्याना । छंद—सुनहु दीनानाथ करहु सनाथ तुमहि सुनाबज । दास आपन जानि निसु दिन कबहुं नहि विसरावज । अनत चिच न जाय प्रीति लगाय रहि चरनन महीं । आस जक्त निरास राखौ दूसरो जानों नहीं । कठिन है भवसागरं सो देखि डर लागत मोहीं । हाथ है निर्वाहु तुम्हरे नहि छिपावत हौं तोहीं । जाय नहि हृत उत चित नैन निरखत ही रहौं । पास बास निस्वास करिकै, भेद नहि परगट कहौं । नेग जन्म के कर्म अघ जेहि कृपा करि दूरहि करी । बुध्य सुध्य भजन हीनं हितकरि अव धर धरी । मातु सुतहि पियाय पय कछु रोस नाही मन करी । ऐसे आपन जानि विसराइये नहि छिन घरी । चहौं निर्मल नाम निरखौं जोति कबहुं नहि टरै । जग जिवनदास प्रगास सतगुरु सीस चरनन्ह तर धरै ।

अंत—छंद—अगम अजित अपार अविचल अचल पिय तुव दरस है । बार बार होइ दास दासं प्रगत निजु कीरति कइ । यह किरति मोहि पियारि जगत सदा चरनन्ह तर रहौं । देहु ज्ञान प्रगास निर्मल दीसि जेहि तुम्हरी लहौं । ज्योति यक रस उदित देखौं अनत नहिं मन राखज । आस परस रहौं जुग जुग सत्यवानी भाखज । करै जो विस्वास मनमों, ताहि सदा उचारइ, जगजिवन दास कहत सोई जो सत्य नामहि जानइ ।

विषय—भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

संख्या १६२ एम. बारहमासा, रचयिता—जगजीवन साहब, (कोटवाँ बाराबंकी), कागज—पीला मोटा, पत्र—२, आकार—१३½ × ११ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—२५, रूप—अच्छा, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८१२ = १७५५ ई०, लिपिकाल—सं० १९४० = १८८३ ई०, प्राप्तिस्थान—महंत गुरुप्रसाद दास, ग्राम—हरिगाँव, डाकघर—जगोसरगंज, जिला—सुलतानपुर ।

आदि—कनक नगर विधि नीक बनाई, तहां आय मै परउ भुलाई । मोरे जिय मां भयो अंदेसा मोर पिय विछुरि गयो केहि देसा । कातिक कर्म परजैं मैं आई, पिय मोर डारा सुधि विसराई । सुधि बुधि मोरि उनहि हर लीन्हा, मैं पापिन कछु चेत न कीन्हा । अगहन आस प्यास मै मोही, इन्ह नैनन्ह कव देखिहौं तोहीं । आवत समुझि नैन वहै नीरा, उन्ह हमारि नहिं जानेउ पीरा । पूस पुन्य मैं का दहु कीन्हा, मोरि वपुरी कै सुधि न लीन्हा । कलपौं दरस तकै का तोरा, हियरा आनि जुबाबहु मोरा । माघ मनहि मोहि मिलिहैं नाहा, सतसुख सेज सूति गहि बाहां । वहि चौं महल टहल रहौं लागी, चरन सीस दै रंग रस पागी ।

अंत—सावन सांई मोहिं दासी जानी जुग २ कवहु न होउ बिरानी । मन और जीव पीव परबारी, आदि अंत कै आजुं तुम्हारी । भावौं भरम करहि मोर दूरी, पावौं मैं दरस इच्छा भरि पूरी । बड़े भारय तब जानहुं मोरे चेरि मैं चरनन बिसरहि तोरे । क्वार कूर तजि दे कुटलाई, यहि मन रही चरन लपिटाई । कबहुं न आपक जानहु ऊँचा, रहहु

भीच तौ होइ हौँ ऊँचा । बारह मास एक करि गाई, संत विवेक कहहिँ गोहराई । जग
जिवनदास मन बूझै कोई ए साखि सत्य सुहागिनि होई ।

विषय—भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

संख्या १६२ एन. स्तुति श्री महावीर जी की, रचयिता—जगजीवन स्वामी (कोटवाँ,
बाराबंकी), कागज—मोटा पीला, पत्र—७, आकार—१३३ × ११ इंच, पंक्ति (प्रति
पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—१०५, रूप—अच्छा, लिपि—नागरी, रचनाकाल—
सं० १८१२ = १७५५ ई०, लिपिकाल—सं० १९४० = १८८३ ई०, प्राप्तिस्थान—महंत
गुरुप्रसाद दास, ग्राम—हरिगाँव, डाकघर—जगोसरगंज, जिला—सुलतानपुर ।

आदि—कलुक कही कृपाते जनम कर्म गाऊँ, पै महिमा समुद्र की कहां पार पाऊँ
जवै सिव असुर को कंगन दान दीन्हेउ, धरै करि पहिरि सिर चहै भस्म कीन्हेउ । उठी
मन तरक सक्ति पायौ सुरारो, करौँ भस्म हरको हरौँ दिव्य नारी । भगेभव भभरि भ्रमिसती
हे लुकाने, सकारे आनत साम औरै ठेकाने । महादुःख पायौ फिरै शिव दुराने कृपा सिन्धु
हित जानि चितमें छोहाने । तबै नारि कृतकै नरोत्तम नचायो, करत हाथ ऊपर अपन
कृत पायो । लीयो हाथ कंगन सिवहिँ आनि दीन्हेउ, कहा लेहु आपन बहुरि ऐस कीन्हेउ ।
सुखी भे महादेव कहा कैसे पायो अखिल विश्व मोहन कला कै देखायो ।

अंत नमः डंकिनी संकिनी भय विनासं नमः खेचरं भूचरं व्याधि नासं । नमः
दुष्ट सुरवीर बैताल हारी नमः वजू तव युद्ध मुष्टिक प्रहारी । कृपा छत्र सोहै महातेजरूपं
नमः सिद्धिदा बुद्धिदा भक्त भूषं । न रहतं भूत प्रेतं पिसाचादि दोषं, नमः संयुगे लंक रूपे
सरोषं । रोगे रणे संकटे रिपु विनासे, कृपा पात्र कैलास पति पाप नासे । चाहै जु विद्या
पठिते पुराने । भजने सो ज्ञानं मांगे जो ध्यानं जगजिवनदासं विनै हनुमानं, विलम्ब न
कीजै दै करौ सनौ मानं ॥

विषय—भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

संख्या १६२ ओ. स्तुति महावीर स्वामी की, रचयिता—जगजीवन साहब (कोटवाँ,
बाराबंकी), कागज—पीला, पत्र—१, आकार—१३३ × ११ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०,
परिमाण (अनुष्टुप्)—१६, रूप—अच्छा, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८१२ =
१७५५ ई०, लिपिकाल—सं० १९४० = १८८३ ई०, प्राप्तिस्थान—महंत गुरुप्रसाद दास,
ग्राम—हरिगाँव, डाकघर—जगोसरगंज, जिला—सुलतानपुर ।

आदि—अरुन अनूप रूपक ध्यानं, जगजीवनदासं कथितं सो ज्ञानं । पापं विनासं
संतं मगासं, संतंसुचितं ज्ञानं निवासं हनिमंतं नमस्ते चरनं विस्वासं, दीनं सुलीनं करो
सीस बासं तनं पीढ़ खंड नामं तु वानं दासं विस्वासं सुबुद्धं निर्बानं । तापं संतापं विनासं
तुनामं जरे कर्म नेकं सुविध्यं विश्रामं । लालं लंगूरं विराजित अंगं, दया द्रव्यं सर्वं व्याधि
भंगं दैत्यं अनेकं करतं विनासं सतं सुरक्षं सुक्खं विलासं वीरं गंभीरं समीरं समानं त्रयीलोक
चौथं करतं पयानं ।

अंत—चरनं की सरनं मैं दासत्य दासं देहु उग्र ज्ञानं करौँ मैं प्रगासं तीर्थं सरूपं
दरस नाय नीरं नेत्रं निरखिमे निर्मलं सरीरं उदितं ज्यौं भागं समानं सरूपं, संतं सुतंतं

पीसं अनूपं सदा पास दासं बासं तुम्हारी, व्रत अंग होवे न छोड़े संभारी । सदा करो रक्षा सुनो बज्ज अंगी, रामं पियारे अहो संत संगी भरमं बिनासं कर्तव्यं निहसंकं, सदावर्त भारी अक्षरं द्वै अंकं । सायं वर दीजे अहो हनोमानं, जग जीवन चाहे इह अंतर को ध्यानं । जग जीवन नमस्ते चरनं विस्वासं, स्तुति सम्पूर्णं सुमति सिद्धि बासं ।

विषय—श्री हनुमान जी का गुणगान ।

संख्या १६२ पी. परमग्रंथ, रचयिता—जगजीवन साहब (कोटवाँ, बाराबंकी), कागज—मोटा पीला, पत्र—४०, आकार—१३३ × ११ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—५६०, रूप—अच्छा, लिपि—नागरी, रचनाकाल—१८१२ = १७५५ ई०, लिपिकाल—सं० १९४० = १८८३ ई०, प्राप्तिस्थान—महंत गुरुप्रसाददास, ग्राम—हरिगाँव, डारुघर—जगोसरगंज, जिला—सुलतानपुर ।

दो०—परनाम यह ग्रंथ है, पढ़े ते सुमिरन होय । साधुकरै परसन्नमन, योग ध्यान इह सोय । साहेव मैं सेवक अहाँ, कृपा करहु जन जानि, सूझि ज्ञान ते सब परै, कीरति कहौ बखानि । वंदौ सख सुदेव मुनि, अलख बास सब मांहि । सो सुमिरौ मन जानि मैं, अबर दूसरो नाहि ।

श्रुत—सो०—सुमिरहु सतगुरु नाम, परम ग्रंथ विचारि मन । पावहु सुख विश्राम, कलियुग उतरहु पारभव । प्रभु दायाते ध्यान चरन कमल ते लग इह । तब करि कहा बखान, सुनहु सकल संसार जन । दोहा—संवत अठारह सौ बारह, लिखि सम्पूर्ण कीन्ह, परम ग्रंथ सुनाम अस, सोइ कहि परगट दीन्ह । मास परम वैसाख हित, सुदि नौमी सुमवार । जग जिवनदास यह ग्रंथ लिखि, समुझि करहु एतवार । सो० सुमिरहु केवल नाल, दुइ अक्षर परमान करि । तबहुं अब सोइ राम, संतन के अंतर बसाहि ।

विषय—संत मतानुसार भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

संख्या १६२ क्यू. महाप्रलय, रचयिता—जगजीवन स्वामी (कोटवाँ, बाराबंकी), कागज—पीला, पत्र—१३, आकार—१३३ × ११ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—१८२, रूप—अच्छा, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८१३ = १७५६ ई०, लिपिकाल—सं० १९४० = १८८३ ई०, प्राप्तिस्थान—महंत गुरुप्रसाद दास, ग्राम—हरिगाँव, डारुघर—जगोसरगंज, जिला—सुलतानपुर ।

आदि—कहत सुनत विस्वास करि, दुविधा मन ते त्यागि जगजीवन दास धनि प्राणि सो, जगो तेहि बड़भागि । छंद—अठायी जगु दह अक्षर घरमा, जिह्वा नाहि डोक बहुरे । देव उपदेस मंत्र बहु सांचा सोई मन महं गावहुरे । साबो समुझि विचारि गहहु मन, अबरि सबै बिसरावहुरे । रहहु सुचित मित्र बहि जानहु दुविधा दूरि बहावहुरे । १ । परि दुविधा दुहुं दिसि ते जैहो, एक हिते मन लावहुरे । लह रहहु कहि प्रगट न आषहु तबही तौ सुख पावहुरे । जन्म पार विन समझे सुख है, समझे ते दुख होई रे । सुख परि सुधिनी जहो ते आप, चलेढ सर बसौ खोई रे ।

अंत—राम के दर्शन कोइ नहि पावे, राम है भक्त सनेही रे जो कोइ कहे राम सबही मा है सब ही मा बाही रे । न्यारे रहत अहैं सब ही ते, रहत हैं समस्तन्हैं माहीं रे । जग जिवनदास के सोई समर्थ, दियो चरम तर माथा रे । अपनी बारन राख मोहि लीजे कीजे मोहि सनाथा रे । दो० मन दद है सुमिरत रहौ अनते चित न चलाउ । जगजिवन दास सब भक्त हैं तिनका अलख लखाउ । जो कोई जी से होत है, ताहि न माँ कोय, पापी कुटिल कुहरमी, सुक्ति ताहि नहि होय ।

विषय—संतमत्तानुसार भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

संख्या १६२ आर. ज्ञान प्रकाश, रचयिता—जगजीवन साहब (कोटवाँ बाराबंकी), पत्र—१८, आकार—१३½ × ११ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—२५२, रूप—अच्छा, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८१३ = १७५६ ई०, लिपिकाल—सं० १९४० = १८८३ ई०, प्राप्तिस्थान—महंत गुरुप्रसाद दास, ग्राम—हरिगाँव, डाकघर—जगेसरगंज, जिला—सुलतानपुर ।

आदि—सतगुरु सत समर्थ तुव, दाया जब तब होय । जनका ज्ञान होय तब, कहि भायौ तब सोय । चौ०—सतगुरु अहैं सिद्धि के दाता, आपुइ करता आपुइ बिधाता । आपुइ सत्तक भजन करावत, आपुइ संतन मन ते गावत । आपुइ सत्य लेत अवतारा, आपुइ आप रहत है न्यारा । आपुइ कीन जिमीं असमाना आपु आय तिहुं लोक समाना । आपु करत हैं दिन औ राती, दोसर कौन कइ केहि भांती । दोसर आपु आपु पहिचाना, स्याम सेत मां आपु समाना । दो०—सेत होत है नीतत, होत स्याम फिर सेत जगजीवन स्याल अगम तब, ज्ञानी गम कहि देत ।

अंत—दो०—दिया तन प्रेम क तेल करि, ज्ञान की बाती डारि शब्द अनल टेमी बरै, करै सत्य उजियार । चौ०—छीर प्रसंग घृत करे पसारा, ऐसे रहत सबहि ते न्यारा । जुगुत पाय मधि लिय बहि स्याई, ताहि युक्ति जन नामहि पाई । ऐसी युक्ति करछानै कोई, पाप के तत्व अमर भा सोई । सो०—अमर अप जन सोय, तत्व सो राम का नाम भजि बहि सम मंत्र न कोय, कहत हौं प्रगट पुकारि के ।

विषय—भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

संख्या १६२ एस. दृष्टांत की साली, रचयिता—जगजीवन साहब (कोटवाँ, बाराबंकी), पत्र—१६, आकार—८ × ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—३६०, रूप—पुराना, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८५० = १७९३ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० शिवनंदन, ग्राम—गोसाईगंज, डाकघर—जयगंज, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ जगजीवन दास जी की साथी लिख्यते ॥ परमार्थ सुक फल पा पाहन लिया विकास । रामरतन धन नीक श्यामु कहि जगजीवन दास ॥ हंस हंसनी पै पीवै धन्वी धन्वी की आस । राम रतन धन प्रगट्यौ सुकहि जग जीवनदास ॥ सिर चढ़ाई धरि गुहा में परगट किया सुधान । कहि जग जीवन दरिद्र दूर किया गुरु ज्ञान ॥

अंत—कहि जगजीवन दलिद्र शाहि गह्वी सत रापि । सत की दासी लछिमी साध कह्यौ गुर तापि ॥ मोली को वतवो गयो गयो प्रेत के वास । राम कृपा सै बाहुल्य सु कहि जगजीवन दास ॥ छिन्नाणी छिन्नी मिले मंत्र शक्ति परकास । यौ राम कहति हरिजन मिले सु कहि जगजीवन दास ॥ इति श्री जगजीवनदास कृत दृष्टांत की साखी संपूर्ण समाप्तः ॥

विषय—गुरु और ईश्वर की महिमा का वर्णन ।

संख्या १६३ ए. गुरुमहात्म, रचयिता—जगन्नाथ, कागज—देशी, पत्र—८, आकार—६ × ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—१६०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७७८ = १७२१ ई०, लिपिकाल—सं० १८०८ = १७५१ ई०, प्राप्तस्थान—बाबा जीवनदास, ग्राम—भेरु जी का मंदिर, टूचीगढ़, डाकघर—अलीगढ़, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः श्री मतेरामानुजाय नमः । दोहा—आठ अंग सो दंडवत प्रथम कीन परनाम । जगन्नाथ गुरु करि हैं सब विधि पूरण काम ॥ चौ० श्री गुरुदेव चरण चित लावो । हृदय ध्यान धरि शीश नवावो ॥ करि अस्तुति परिक्रमा दीजै । तन मन धन समर्पन कीजै ॥ गुरु है ब्रह्मा सुर तैतीसा । गुरु विन को जानैं जगदीसा ॥ गुरु है नेम धर्म सब केरा । गुरु है आवा गवन निवेरा ॥

अंत—गुरु महिमा को पार न पावै । जगन्नाथ जन कहु इक गावै ॥ संवत सत्रह सै सत्तर अरु आठै । माघ मास उजियारी आठै ॥ भरनी रवि अरु मंगल वारा । गुरु चरित्र भाषा विस्तारा ॥ दोहा—भूल होइ जो हरिजन मात्रा विन्दु विचारि । हाथ जोरि बिनती करौं लीजौ सबल सुधारि ॥ स्वामी तुलसी दास के सेवक अति ही हीन । जगन्नाथ भाषा शरन गुरु चरित्र गुन कीन ॥ जलतै थलतै रापियो ढीलो वंधन पारि । मूरख हाथ न दीजियो कहै चरित्र पुकारि ॥ इति श्री गुरु महिमा संपूर्ण संवत् १८०८ वि० अश्विनि शुक्लदशमी ॥

विषय—गुरु की महिमा का वर्णन ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता जन जगन्नाथ थे । निर्माणकाल संवत् १७७८ वि० है । इसको इस प्रकार लिखा हैः—संवत् सत्रह सै सत्तर अरु आठै माघमास उजियारी आठै ॥ इनका एक ग्रन्थ मोह मर्द राजा की कथा संवत् १७७६ का है इससे गुरु की महिमा का संवत् १७०८ जो पहिले नोट है अशुद्ध है १७७८ शुद्ध है । लिपिकाल संवत् १८०८ वि० है ।

संख्या १६३ बी. गुरुमहिमा, रचयिता—जगन्नाथ, कागज—देशी, पत्र—५, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—८४, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७०८ = १६५१ ई०, लिपिकाल—सं० १७८६ = १७२९ ई०, प्राप्तस्थान—ठा० जवाहरसिंह, ग्राम—खेतुर्द, डाकघर—मुरादाबाद, जिला—हरदोई ।

आदि—१६३ ए के समान ।

अंत—संवत् सत्रह सै अरु आठै । माघ माघ उजियारी आठै ॥ भरनी रवि अरु मंगल वारा । गुरु चरित्र भाषा विस्तारा ॥ दोहा—भूलि होइ जो हरिजन मात्रा विन्दु

विचारि । हाथ जोरि विनती करौ लीजौ सकल सुधारि ॥ स्वामी तुलसी दास के सेवक अति ही हीन । जगन्नाथ भाषा सरन गुरु चरित्र गुन कीन ॥ जलतै थलतै राखियो पोदिलो बंधन पारि । मूरख हाथ न दोजियो कहैं चरित्र पुकारि ॥ इति श्री गुरु महिमा संपूर्ण समाप्ता संवत् १७८६ वि० भादों मासे कृष्ण पक्षे द्वादश्याम् ॥

विषय—गुरु का महत्त्व वर्णन किया है ।

संख्या १६३ सी. मोहमर्द राजा की कथा, रचयिता—जगन्नाथ, पत्र—३२, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—६००, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७७६ = १७१९ ई०, लिपिकाल—सं० १८७५ १८१८ ई०, प्राप्तिस्थान—दुलरेलाल मिश्र, ग्राम—फतेहपुर, डाकघर—बांगरमऊ, जिला—उन्नाव ।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ अथ मोह मर्दन राजा की कथा लिख्यते चौ०—गुरु चरन वंदि बंदू सिधि संत । सुनी साखि त्यों गाऊं मित ॥ जा सुनि मोह द्रोह नहिं व्यापि । होइ निर बंध राम कूं जायि ॥ कहौं तु परम पुरान की साखी । जो श्री पति नारद सो भाषी ॥ वैकुण्ठ लोक सब सुख को धाम । तहैं विष्णु विराजै पुरवन काम । तेहि धाम गये ब्रह्मा सनकादिक । रुद्र रिपि सुर इन्द्र हू आदिक ॥ तैंतिस कोटि देवता तहां । गंगा आदि तीर्थ सब जहां ॥ सर्व सुरपती तहां शारदा आई । तहां चलत प्रसंग ज्ञान अधिकाई । सर्व ध्यान विष्णु लौ लीना । ता समय आये नारद लिये बीना ॥ सर्व देव ऋषिन म सक्तित कीन्हों । आदर बहु नारद को दीन्हों ॥ नारद श्री पति को सिर नाथो । कर जोरि अग्र भाग ह्वे प्रसन्न कराथो ॥

अंत—यो हरि सो नारद मोह मरद कथा प्रगटाई । सो व्यास सुक सों सुक नृप को समझाई ॥ ये कथा जे कहैं अरु गावैं । ते नर नारी मोक्ष पद पावैं ॥ हम सुनी सापि कही त्यों गाई । ता सुनि गुनि बहु आनंद होई ॥ संत समागम को मत गाई । ता सुनि मोह द्रोस नसि जाई ॥ श्री तुरसीदास तु धन्यो सिर हाथ । यह मोह मरद कथा कही जन जगन्नाथ ॥ परम संत मत हम कह्यौ विचारी । पुरातम कथा परम सुख कारी ॥ संवत् सत्रह सै छयोत्रा वृष यह भाषी करि बहुत करि हरष । कातिक वदी द्वादशी दिनै सोमवार यह गिनो तर गिनै इति मोह मरद राजा की कथा संपूर्ण समाप्ता लिखतं शिव दीन संवत् १८७५ जेठ सुदी दशमी ॥

विषय—मोह मर्दन राजा का वृत्तान्त वर्णन ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता जन जगन्नाथ थे । निर्माणकाल संवत् १७७६ वि है जैसा इस ग्रन्थ से जाना गयाः—संवत् सत्रह सै छयोत्रा वृष । यह भाषो करि बहुत हरष ॥ कातिक वदी द्वादशी दिनै । सोमवार यह गिनोतर गिनै ॥ लिपिकाल संवत् १८७५ वि० है ॥

संख्या १६३ सी. मोहमर्द राजा की कथा, रचयिता—जन जगन्नाथ, कागज—देशी, पत्र—६०, आकार—६ × ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—

६००, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७७६ = १७१९ ई०, लिपिकाल—
सं० १८६० = १८०३ ई०, प्राप्तिस्थान—लाला छीतरमल, ग्राम—रायजीत का नगला,
जिला—अलीगढ़ ।

आदि—१६३ सी के समान ।

अंत—श्री तुरसी दास जु धन्यो सिर हाथ । यही मोह मरद कथा कही जन
जगन्नाथ ॥ परम संत मत हम कछौ विचारी । पुरातम कथा परम सुख कारी ॥ संवत
सत्रह से छयोत्रा वर्ष यह भापी बहु विधि करि हर्ष ॥ कातिक वदी द्वादसी दिनै । सोमवार
यह गिनोवर गिनै ॥ इति मोह मरद राजा की कथा संपूर्ण लिपत वंशी त्रिपाठी कैला पुरवा
सामन वदी द्वादशी संवत् १८६० वि० ॥ राम राम राम राम ॥

विषय—मोहमर्द राजा की कथा का वर्णन ।

संख्या १६३ ई. मोहमर्द राजा की कथा, रचयिता—जन जगन्नाथ, कागज—देशी,
पत्र—१६, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२६, परिणाम (अनुष्टुप्)—
८००, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७७६ = १७१९ ई०, लिपिकाल—
सं० १८६० = १८०३ ई०, प्राप्तिस्थान—बाबा रामदास, ग्राम—रामकुटी सिकंदरास,
डाकघर—अलीगढ़, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—१६३ सी के समान ।

अंत—श्री तुरसी दास जु धन्यो सिर हाथ । यह मोह मरद कथा कही जन
जगन्नाथ ॥ परम संत मत हम कछौ विचारी । पुरातम कथा परम सुख कारी ॥ संवत् सत्रह
से छयोत्रा वृष । यह भापी करि बहुत हरप ॥ कातिक वदी द्वादशी दिनै । सोमवार यह
गिनोत्तर गिनै ॥ इति मोह मरद राजा की कथा संपूर्ण लिखी शिवदास संवत् १८६० वि०
जै भगवान की ॥

विषय—मोह त्यागी राजा की कथा ।

संख्या १६४ ए. सार चंद्रिका, रचयिता—जगन्नाथ भट्ट, पत्र—४३, आकार—
११ ३/४ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—९४६, रूप—प्राचीन,
लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८८७ = १८३० ई०, प्राप्तिस्थान—प० सीताराम शर्मा,
ग्राम—बहरामपुर, डाकघर—इतमादपुर, जिला—आगरा ।

आदि—श्री राधा कृष्ण जयतां । अथ सार चंद्रिका लिख्यते । मंगला चरन ।
सोरठा । जय जय भानु कुमारि जय राधा असरन सरन । अपनो विरद विचारि, प्यारी
पालहु दीन जन । कीरति ललित उदार, करुणा निधि जस रावरो, छायो जगत अपार, वंशी
अलि की स्वामिनी । गोरी रूप निधान, श्री प्रीतम की प्राणेश्वरी । तुम हौ परम सुजान,
करिय कांन जिन वीनती । जप कृपा कीरति जयाते निकुंज विहारिणी । कीजै निज पद
दास, कुंवर किसोरी अली को । स्वामिन सुजस प्रकास छाहि रह्यौ तिहि लोक में । अब
श्रीवन कौ बास, लली अली कौ दीजिये ।

अंत—गीता में कही हरि मुख वानी, सो यह लिखौ भक्ति निधि दानी । औसी बुद्धि
देउं मैं जातैं, अनायास मोहि पावत तातैं, या सिद्धांत सौं यही जानिये, गुरहि साध्यात

कृष्ण मानिये । गीतायां । श्लोक । तेषां सतत युक्तानां, भज तां प्रीति पूर्वकं । ददामि बुद्धि योगंते । ये नमां मुपयातिते । १६७ । कवि प्रार्थना गीतं सर्वं पुराणैः सन्माहात्म्यं वेदतकः । सर्वं स्वल्पैः पुराण वाक्यं किं चित्कं चिन्मययुक्तम् । १६८ ।

इति श्री वैष्णव महिमा प्रतिपादक श्लोका पुराणोक्ता भट्ट जगन्नाथेन संगृहीता । संपूर्ण । इदं पुस्तकं लिखितं । संवत् १८८७ । छाया बलदेव जी की । ग्राम समांह । तालुका आगरा । वैसाख वदी छठि रविवार । कृष्ण पक्षे । सुभमस्तु ।

विषय—संतों की महिमा सत्संग का प्रभाव तथा नवधा भक्ति आदि का वर्णन ।

टिप्पणी—प्रस्तुत ग्रंथ स्वतंत्र रचना नहीं है । किंतु कुछ वैष्णव संप्रदाय के कवियों की भक्ति आदि संबंधी कविताओं का संग्रह मात्र है । कवि प्रायः सभी सखी संप्रदाय के हैं । संग्रहकर्ता ने प्रमाण के लिये वैष्णव धर्म की महिमा के संबंध के अनेक प्रमाण यथास्थान उद्धृत कर दिये हैं । परंतु रचना कालादि के संबंध में कुछ नहीं लिखा है ।

संख्या १६४ बी. सार चंद्रिका, रचयिता—जगन्नाथ भट्ट, पत्र—४४, आकार—१० × ६½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—१५०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० मिट्ठलाल जी मिश्र, स्थान—फिरोजाबाद मोहल्ला पीपल वाला, डाकघर—फिरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि-अंत—१६४ ए के समान ।

संख्या १६५ ए. धर्मगीता, रचयिता—जगन्नाथदास, कैागज—देशी, पत्र—३०, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—५४०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, सं० १८७२ = १८१५ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० राममोहन वैद्य, ग्राम—बलभद्रपुर, डाकघर—मेरची, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ धर्मगीता लिख्यते ॥ ऊं द्वारा विषे कथा होत भई । नगर जुहे हस्तनापुर दिल्ली के पास ति विषे गुरु को पूछत भया ये राजा जन्मेजय राजा परीक्षित का बेटा पांडव का पौत्र । हे वैशंपायन जी राजा धर्म और पुत्र युधिष्ठिर इनका मिलाप किस प्रकार होइ है सो तुम कृपा करि के कहौ वैशंपायन ऊवाचः—राजा का वचन सुन कर श्री व्यास देव जी के शिष्य जु वैशंपायन है सो कथा कहत भये हे राजा तुम सुन ॥ एक समय जु है देवता और इन्द्र अरु मुनीश्वर अरु ब्रह्मा अरु रिष्य अरु विष्णु अरु सूरज अरु चन्द्रमा अरु विनायक अरु शरस्वती अरु गंगा जी अरु जमुना जी अरु गधर्व अरु वनस्पत ये सब एकत्र बैठे थे । तहां जाइ प्राप्त भये नारद जी जो रिपी हैं जाकर के नमस्कार करते भये अरु वचन करने लगे ॥

अंत—युधिष्ठिरो वाच—आज मेरा जन्म सुफल है आज मेरी तपस्या सुफल है आज मेरा जन्म भी धन्य है तेरा दर्शन किया है मैं पाप ते मुक्त होइया और जितने लोभ कर्म हैं तिनते मुक्ति हुइया ॥ धर्मो वाच—हे राजा तेरी आरबल बहुत होवे संवाद करके अरु राजा धर्म देव लोक विषे जाइया धर्म करके शत्रु भी दूर होता है धर्म करके प्रद भी दूर होता है । जहां धर्म तहां दया है । इति श्री धर्म गीता धर्म संवाद संपूर्ण समाप्तः लिख्ता ज्ञानी राम संवत् १८७२ वि०

विषय—इस ग्रन्थ में धर्म द्वारा युधिष्ठिर को धर्मोपदेश किया गया है ।

संख्या १६५ बी. देवी पूजनादि मंत्र, रचयिता—जगन्नाथ (फैजाबाद), कागज—देशी, आकार—१० × ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३०, परिमाण (अनुष्टुप्)—२८८; रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९३२ = १८७५ ई०, प्रासिस्थान—राम भरोसे गौड़, ग्राम—बीघापुर, डाकघर—टप्पल, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ देवी पूजनादि मंत्र लिख्यते ॥ प्रति पदा में घृत से देवी का पूजा करै और घृत ब्राह्मणों को देवै जो मनुष्य रोग हीन हो जाता । द्वितीया में शर्करा से पूजै और शर्करा विप्र को देवै तो मनुष्य दीर्घ आयु होता है ॥ तृतीया को दुग्ध से पूजा देवी की करै और ब्राह्मण को दुग्ध देवे तो सब दुखों से पूजक छूट जाता है । चतुर्थी को पुवों से देवी की पूजा करै और पुआ विप्र को देवे उसके कोई विघ्न नहीं होवै ।

अंत—फिर पुष्पादि से गुरु की पूजा कर कृत कृत्वत्व को प्राप्त होवे जो जो कोई श्री मद्भवने सुन्दरी देवी को पूजा करता है तिसको कहीं कहीं कुछ दुर्लभ नहीं है और देहान्त में हमारे मणि द्वीप को जाता है इस प्रकार देवी जी ने हिमालय से वर्णन किया है ।

विषय—देवी के पूजा के मंत्र, उसकी विधि ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता पंडित जगन्नाथ शुक्ल ब्राह्मण फैजाबाद के निवासी थे । मुख्य जन्म भूमि बिल्हौर, जिला कानपुर थी । लिपिकाल संवत् १९३२ वि० है ॥

संख्या १६५ सी. वैद्यक मंत्र तंत्र, कागज—देशी, पत्र—४०, आकार—१२ × ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—४८, परिमाण (अनुष्टुप्)—१६००, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—लाला दीनदयाल पटवारी, ग्राम—ससराय रहीम, डाकघर—हबीबगंज, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—छेवड़ा की डाल से अभावस्या के दिन हवन करने से क्षयी रोग नाश होता है । कौड़िल्ला के फूलों से होम करने से कोढ़का रोग मिटता है । लहू चिड़चिड़ा के बीजों से होम करने से अपस्मार रोग जाता है । क्षीर वृक्षों की लकड़ियों के होमसे उन्माद रोग मिट जाता है । गूलर की लकड़ी के होम से अति प्रमेह रोग मिट जाता है मधुवा शर्वत के होम भी प्रमेह मिटता है । मधु त्रितप जो दूध घृत दधि हैं इनके हवन से जो पैरों में मसूरिका रोग होता है मिट जाता है ।

अंत—प्रथम मंत्र को सिद्धि करलेना चाहिये । ४१ । दिनमें सवा लक्ष मंत्र जपै जंत्र का पूजन आवाहनादि षोडश प्रकार से करै और हल्दी से चौका लगाय पीले पुष्प चढ़ावे । पीले लहू का भोग धरै । पीताम्बर पहिन कर पीला आसन कर उस पर बैठे केसरानि घृत दीपक में भरकर थाली में हल्दी से षट्कोण यंत्र बनावै मध्य में केशर से (ह्रीं) लिखे छवो कनों में ऊं लिखे उसका पूजन करै । सवा लक्ष प्रयोग न कर सकै तो ३६ दिन में ३६००० मंत्र जप कर दशांश होम तर्पण ब्राह्मण भोजन करावै तो मंत्र अपना चिमत कार देखावै ॥ परन्तु पूरा प्रयोग १२५००० यानी सवा लक्ष का है । यह मंत्र बड़ा चमत्कारी है परीक्षा योग है षट् कोण यंत्र—

दूसरा यंत्र अष्ट दक्ष हैं बहुधा पंडितों से मिल सकता है और उसकी पूजन विधि भी पंडितों से मिल सकती है जब उस मंत्र का पूजन किया जाय तब इस यंत्र पर दीपक धरा जाय ॥ अर्पण ।

विषय—इसमें नाना प्रकार के जंत्र, मंत्र और तंत्रों का वर्णन है ।

संख्या १६६ ए. जैमिनी पुराण, रचयिता—जगतमणि, पत्र—९६, आकार— $१२\frac{१}{२} \times ५\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—३४५६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७५४ = १६९७ ई०, लिपिकाल—सं० १८६८ = १८११ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० नारायण सिंह, ग्राम—जारुवा कटरा, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ दोहा ॥ संप दलन हरिनाक्ष हर । मधु मर्दन मधु आरि । सकल जगत पोषत भरण । श्री जदुपति सुख कारि ॥ १ ॥ सकल लोक लौकीक रचि । चतुर्वेद मुख बैन । जगत प्रसंसित देव जितु । सुमिरौ श्री वसु नैन ॥ २ ॥ लोक आरि त्रिपुरारि जे । मदन कदन सुख कंद । चितु चेत्यौ तुव चरन निजु । विमल भाल युत चंद ॥ ३ ॥ वाहन वलित विहंग जे । त्रिकुचा भूपन नाम । राम पुरी प्रनवत तिन्हें । जासु साल पी वाम ॥ ४ ॥ सत्रह सै चौवन समय । कृष्ण पक्ष बुध वार । माघ मास तिथि पंचमी । कियो कथा विस्तार ॥ ८ ॥ बुद्धिवंत दातगुरु है । गुह लौत गह मीर । महा सिद्धि सुत धर्म युत । नाम जगत मनि धोर ॥ ९ ॥

अंत—चौपाई ॥ जे मुनि सुनै समापति कीजै । दान अनेग पंडितहि दीजै ॥ जे मुनि कथा सकल सुनि लीजै । पुनि पंडित की पूजा कीजै ॥ सुवरन सहित गऊ दस साथी । वख रुकुम वासन वर गाथा ॥ अलंकार आभूषन दीजै । यथा शक्ति धर्म सब कीजै ॥ पंडित की पूजा करि जातै । कथा सुनै फल पावै तार्ति ॥ पूरन कथा होइ यह जवै । वृहभोज कीजै नृप तबै ॥ बुद्धि प्रकाश कही मति यथा । चौदह पर्व सुनाई कथा ॥ २०८२ ॥ दोहरा ॥ सुनी कथा तुम एक मन । कही यथा मति एक । रामपुरी पावन कथा । ताको पुन्य अनेक ॥ २०८३ ॥ इति श्री जगत मनि विरचितायां महाभारते अश्वमेध के पर्वने जेमुनि कृते सर्व कथा वर्णनो नाम सप्तमोऽध्यायः ६७ ॥ संवत् १८६८ वर्ष जेष्ठ मासे कृष्ण पक्षे तिथौ चतुर्विंश्यां भौम वासरे समाप्तं सुभ मस्तु ॥

विषय—पाण्डवों के अश्वमेध यज्ञ करने का वर्णन ।

संख्या १६६ बी. जैमुनिपुराण, रचयिता—जगतमुनि, पत्र—२८६, आकार— १२×६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१७, परिमाण (अनुष्टुप्)—३८८८, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७५४ = १६९७ ई०, प्राप्तिस्थान—कुँवर उजागरसिंह जमींदार, ग्राम—ललितपुर, ढाकघर—कोटला, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । दोहा । संध दलन हरि नाक्ष हर मधुमर्दन मधु आरि । सकल जगत पोषन भरण श्री जदुपति सुखकारि । १ । सकल लोक लौकीक रचि चतुर्वेद मुख दैन । जगत प्रसंसित देव जितु सुमिरौ श्री वसुनैन । २ । लोक आरि त्रिपुरारि जे मदन कदन सुख कंद चितु चेतो तुव चरन निजु विमल भाल युत वंद । वाहन वलि त विहंग जे त्रिकुचा भूपन नाम । राम कृष्ण प्रनवत तिन्हें जासु सालया वाम । ४ । सत्रह सै चौवन

संवत् कृष्ण पक्ष बुधवार । माघ मास तिथि पंचमी कियो कथा विस्तार । ८ । बुधिवंत दातार गुरु है गुह लेत गभीर । महा सिद्धि सुत धर्म जुत नाम जगत मनि धीर ॥

अंत—सुवर्ण सहित गऊ दस साथा वस्त रुक्रम वास नर नाथा । अलंकार आभूपन दीजै यथा शक्ति धर्म कीजै । पूरन कथा होइ यह जवे महन भोजन कीजै तवै । दोहा । सुनि कथा तुम एक मन कहिय यथामति एक राम कृष्ण पावन कथा ताको पुन्य अनेक । २०८३ इति श्री जगत मुनि विरचितायां अश्वमेध के पूर्वानि जैमुनि कृत सर्व कथा फल वर्णनो नाम सप्त पद्ये ध्याय = ६७ । संपूर्णम् शुभम्

विषय—पांडवों के अश्वमेध यज्ञ का वर्णन ।

संख्या १६६ सी. जैमिनीपुराण, रचयिता—जगतमणि, पत्र--१४०, आकार--१० × ५३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)--११, परिमाण (अनुष्टुप्)--३०८०, रूप--प्राचीन लिपि--नागरी, रचनाकाल--सं० १७५४ = १६९७ ई०, लिपिकाल--सं० १८८२ = १८२५ ई०, प्राप्तिस्थान--पं० छेदालाल पाठक, ग्राम--डुंडला, डाकघर--डुंडला, जिला--आगरा ।

आदि-अंत--१६६ पृ के समान । पुष्पिका इस प्रकार है--इति श्री जगत मनि विरचितायां महा भारत अश्वमेध के पर्व ने जैमुनि कृते सर्व कथा फल वर्णनो नाम सप्त पद्येध्याय = ॥ ६७ ॥ संपूर्ण संवत् १८८१ वर्ष जेष्ठ मासे शुक्र पक्षे तिथौ अष्टम्यां भृगु-वासरे । सुभं भूयात् । लिप्यंत मनोहर सावेन । टीकराम पाठार्थ । दोहा । कटि ग्रीवा अरु नयन वहि अति दुप सहै सुजान । लिपी जानि अति कष्ट तै सठ जानत आसान ।

संख्या १६७. धर्म सवाद, रचयिता--जन दयाल, पत्र--१३, आकार--८ × ४३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)--१३, परिमाण (अनुष्टुप्)--५०७, खंडित, रूप--प्राचीन, लिपि--नागरी, प्राप्तिस्थान--पं० बाबूराम जी दैद्य, डिस्ट्रिक्टबोर्ड डिस्पेंसरी, ग्राम--कोटला, डाकघर--कोटला, जिला--आगरा ।

आदि--(पृ० १ से ६ तक लुप्त; पृष्ठ ७ से आरंभ) भरतार की सेव कराई । अतीत सेवा सोधि रहाई । धरम दया सक्ति उनमांना; सौंचि सनात सदातर जाना । द्विज अतीत हरि सेव कराई, सो त्रिया सुपी स्वरग रहाई । साल वरन सम वरतन कोई, तीरथा गंगा सम और न कोई । विष्ण नाम सम और न धरमा पवित्र तीन लोक यह करमां । विषय त्यागी वाला वणी राप्यौ दिइवर वसो उषम भाष्यौ । तीन लोक महि मुक्ति कहिजै पंडवनंदन यह सुखि लीजै । ताके त्रिया सबही माता उषिम लषिम महासुप राता । सुध आत्मां सदा अनंदा । परम गति सो जाइ सुछंदा । पट दोष वनिता कौं लागत, दिन दिन प्रति उठि पुनि सो भागत । अतीत भोजन पावत ताके पापमुचै कहत हैं जाकैं १४४ ।

अंत--प्रसूत एक नाई कै होई, स्वानी सपत सूकरी सोई । सुकरी कुकरी जातक भाई । अधरम पहलै जात फुलाई । गऊ जनै इक सोई बालक । यौ धरम वधै कोई नहिं तालक । धरम पाप कौ निरनय कछौ.....कहैं जुधिधिर जपौ । ५५ । धरम संवाद सुणै चित लाई मुचै पाप सत सहजि वधई । परलोक नर पावै सोई मुक्ति

होइ न सांसो कोई । ५६ । दोहा । पिता पुत्र की सुन कथा मुदित होंहि सब कोई । जन दयाल सहजै मिलै चारि पदार्थ सोइ । धरम संवाद सुनत ही सब तीरथ फल होइ । सुरम वर्धे अरु पाप पै हरिदरस दिषावत सोइ अपनौ सरवर लै धरै, बुरौ न कहिये कोई । जो मानत नहिं आग लौ तौ काबस याकौ होइ । इति श्री महाभारथे जग्य प्रवेधारम जुधिष्ठिर संवादे चतुर्थोऽध्यायः । ४ । दोहा । तेरह दिन में तीन सौ चौपई जोड़ि बुधि अण-सार वखाणीयौ पंडित छौंह जि पोड़ि । १ । इति श्री धर्म संवादग्रंथ जोग साख.... । संवत् १९४१ फागुन सुदि । २ । सुकुल पक्षि । वार सुकरवार लिपतं राम पाली मध्ये स्वामी जी रतनदास जीतत शिक्ष सोभाराम लिप्यतं स्वपठनार्थ ग्रंथ । ४ ।

विषय—चांडाल और जुधिष्ठिर का धर्म विषयक संवाद ।

संख्या १६८ ए. भाषावैद्य रत्न, रचयिता—जनार्दनभट्ट, पत्र—१६८, आकार—८ × ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२१, परिमाण (अनुष्टुप्)—१९८४, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८८७ = १८३० ई०, प्राप्तिस्थान—पं० लक्ष्मीनारायण वैद्य, स्थान—बाह, डाकघर—बाह, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । श्री सरस्वत्यै नमः । अथ भाषा वैद्य रत्न लिख्यते । नारदादि सेवत जिन्हें पारद विसद प्रकास । सारद विधु बंदन करो हिय सारदा वास । वेद करत आलस लखत बड़ो ग्रन्थ अभिराम । तिनको यह छोटी करो वैद्य रतन यह नाम । अथ नारी परीक्षा । भूखौ प्यासौ सौन जुत तेल तछए कोई । जैये न्हाये तुरत ही नारी ज्ञान न होई । हाथ अंगूठा निकट ही नारी जीवन मूल । तोसों पंडित देखकौ जानत सुख दुख मूल । नर को कर पग दाहिनी तिय को कर पद वाम तहां वैद्य जानै निरखि नाड़ी को परि नाम । संप्रदाय पोथिनी सों अरु अनुभव सों भानि । जैसे परखत पारखी रतन जतन करि एन । नारी निरखै वैद्य जन भली भाति सकुचैन ।

अंत—सात वार तातो करै सोनो फेरि बुझाई । यह पानी पीवै तबै नीर अजीरन जाई । जब सोने के नार को फेरि अजीरन होई । चाटें तो मोथा सहित मुनि जन को मत जोए । गुन अजीर्न खंडन कह्यो मुनि सुनियो सब कोए । भली भांति जानी यह वह नर दुखी न होइ । इति श्री गोस्वामी जनार्दन भट्ट विरचिते भाषा वैद्य रत्न ग्रन्थ अजीरन खंड-नम नाम सप्तमो प्रकासः इति वैद्य रत्न ग्रन्थ सम्पूर्णम् । शुभं भवतु । संवत् १८८० ज्येष्ठे मासे कृष्ण पक्षे अमावस्याय शनि वासरे लिखितम् बाहि नग्न मध्ये मिश्र भगवत्दास । श्री राम ।

विषय—नाड़ी परीक्षा, जीभ परीक्षा, नेत्र परीक्षा, उवाचिकार, प्रत्येक रोग का निदान, पूर्व रूप उसकी चिकित्सा, आसव, अरिष्ट, अवलेह, गुटिका, रस, धातु मारण, शोधन आदि समस्त वैद्यक सम्बन्धी विषयों का विस्तृत वर्णन है ।

संख्या १६८ बी. वैद्य रत्न, रचयिता—जनार्दन भट्ट, कागज—देशी, पत्र—९२, आकार—१० × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—४०, परिमाण (अनुष्टुप्)—२००४, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८८८ = १८३१ ई०, प्राप्तिस्थान—ठाकुर ज्ञानसिंह, ग्राम—चौपड़िया, डाकघर—पिहानी, जिला—हरदोई ।

आदि १६८ ए के समान ।

अंत—छाया लच्छन भानु की काल ज्ञान मत देखि । धूम वरन जब भानु लखि तादिन मृत्यु विलेख ॥ प्रतिमा पूरन जो लखै ता कहं साध्य वखान । अंग हीन नर देखिये सो असाध्य पहिचान ॥ इति काल ज्ञान—दर्पन घृत जल तेल में छाया लघु नर नारि । विना सीस तन मन है पंडित लेहु विचारि ॥ इति अंग परीक्षा—इति श्री गोस्वामी कृत भट्ट जनार्दन नाम वैद्य राज भाषा ग्रन्थ सकल वैद्य परकास विप्र वरन सत संबत् अष्टासी शेष पृष्ठ चपका है । लेखक नाम काशी पठनार्थ सुवादास कायेय कोटवा ग्राम निवासी ॥

विषय—नारी परीक्षा, मूत्र परीक्षा, साध्य असाध्य रोग परीक्षा, रोगों के लक्षण और औषधि वर्णन ।

संख्या १६८ सी. वैद्यरत्न, जनार्दन भट्ट, पत्र—१८४, आकार—८ $\frac{3}{4}$ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—२०७०, खंडित, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—ठाकुर शिव परशान सिंह, ग्राम—राज शिवगढ़, डाकघर—अमेठी, जिला—लखनऊ ।

आदि—तवर्हि सन्निपात बुध जन चीन्ह ॥१॥ पहिला पित गत होई वात गति होई वदुरि बहु ॥ कफ गति नारि होई भेद कह दियो सुबुध यह ॥ चक्र चढ़ी सी फिरै धान नाड़ी अपनो तजि ॥ बहुत भयानक कहौ मोर गति चलै वदुरि सजि ॥ होई जानि सूक्ष्म वदुरि जानि परै नहिं कियै परख ॥ इहि भाँति होइ नारी जवहि तब असाध कहिये निरखि ॥ २ ॥ दोहरा ॥ नारी फरकै मास मधि । वह गंभीर वखान । नारि जोर के जोर ते । कुपित उल्लंघन अति ज्ञान ॥ ३ ॥

अंत—अथ अभयादि मोक्षक विरेचन ॥ चप्पैया ॥ हर् र मिरच अरु सोंठि आँवरे पीपरि लीजै ॥ पिपरा मुरच विडंग और तज पत्र दत्त दीजै । ए सब लेइ समान तिगुन दातौ रुप पातौ ॥ आठगन लेइ निसात छह गुनी मिश्री यातै ॥ यह सब लै चूरण करै मधु सों गोली बाँधि वह । उठि प्रात खाइ यह कर्प भर सीतल पीवै ॥ सुवहा ॥ दोहरा ॥ ज्यों ज्यों जल सीतल पियौ । त्यों त्यों लागै डार । जब हित लता तौ पियौ । तब छुड़ाइ निरधार ॥

विषय—(१) पृ० १ से ७८ तक—नाड़ी परीक्षादि । ज्वरादि लक्षण । ज्वर भेद । उनके लक्षण और उपचार । चूर्ण । वटी । रस । तथा अन्य रोग ॥ (२) पृ० ७९ से १४२ तक—स्त्री रोग बालक रोग । बाजी करण पाक । रस । कुसे काटने आदि का उपाय । तथा कक्ष रोगादि वर्णन । (३) पृ० १४३ से १८४ तक—धातु मारन विधि । धातुओं के गुण । सेन्चूर आदि सोधन और सारस्वत चूर्ण ॥

संख्या १६८ डी. वैद्यरत्न, रचयिता—जनार्दन भट्ट, कागज—बाँसी, पत्र—४३, आकार—५ X ४ इंच, परिमाण (अनुष्टुप्)—२२०, खंडित, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—स्यामसुंदरलाल अग्रवाल, स्थान—जगनेर, तह०—खैरागढ़, डाकघर—जगनेर, जिला—भागरा ।

आदि—श्रीराम जी । श्रीगणेशाय नमः । अथ वैद्यरत्न गुटिका लिख्यते ॥ अथ मंत्र ॥
 ॐ नमो सहाय ह्रीं श्री ह्री श्री क्वीं क्वीं क्लीं सं सं सं स्वाहा ॥ अथ पारामारण मंत्र विधि ॥
 शिववीर्ज महातेजं, बलपराक्रम दायक, उमामहाश्वर प्रसादेनः सिधि भवती पारदं यद्
 मंत्र पाठि परल में डारि जै ॥ अथ परल मंत्र ॥ ॐ नमो पारावाध्योः सर्वं सवाध्यैः शिव
 शक्ति पारा वाध्यो उडैपुडे गागै भाजे पारी जानतौ श्री गोरखलालै गुरुकी शक्ति मेरी भगति
 फुरौ मन्त्र ईश्वरोवाचः ॐ नमो पारो वाध्यौ सारो वाध्यौ ॥ अधीमुष पर जलंत वाध्यौ
 फिरै फिरावै भाजे जाय तौ रछा करै ।

अंत—अथ प्रमेह की दवा ॥ असगंधी नीली स्वंड मिलाइ । सौंठि समगुल लीजे
 पद आनी औषधि लीजे । घृत मिलाइ षई किवा ७ वर प्रमेह मिट जाइ । अथ वाइको
 चूरन । दोहरा भागाः सामलुः भंगारी मंडिताइ मिलाइ चूरन दीजै टंक २ वाइ वाइ
 रोग जरते । अथ गुटिका वाइ को । पिपरी असगंध चित्रक तामें चाव काविरंग सौंठि आज
 वाइन अली करौजीः पिपरामूल समान लीजै । गोली करै टंक २ प्रमान षड् । वाइ रोग कि
 भाजि जाइ । अथ क्वाथ वाइ कौ । सोठ इलायची रसदेवदारी मिलाइ क्वाथदि प्रात
 उठि रोगानि ।

विषय—भिन्न-भिन्न मंत्र पृ० ५ तक । पुष्टि गर्मी की दवा—पृ० ९ तक । गर्भवती
 की दवा १२ तक । गर्भधारण की दवा १५ तक । सरस्वती चूर्ण १६ तक । मूसली आदिके
 गुण १९ तक । निर्गुण्डी के कथ आदि पृ० २४ तक । मंत्र तंत्र—३० तक । वंध्या की दवा
 ३५ तक । मरती की दवा ३८ तक । जंत्र तथा ज्वर के नुसखे ४५ पृ० तक ।

संख्या १६९. संगीत गुलशन, कागज—देशी और भूरा, पत्र—४०, आकार—
 १० X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२८, परिमाण (अनुष्टुप्)—१३०८, रूप—प्राचीन,
 लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८९९ = १८४२ ई०, लिपिकाल—सं० १९१८ = १८६१
 ई०, प्राप्तिस्थान—रामगौरी गौड़, ग्राम—स्थानपुर, ढाकघर—जलेश्वर, जिला—पूडा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ संगीत गुलशन लिख्यते ॥ ठुमरी दादरा—गई
 वीति रैन नहिं आये पिया । सखी कैसे समुझाऊं मै अपना जिया ॥ कवहुं न हमने नेह
 लगाया । अबजो लगाया तो दाग उठाय ॥ सैयां निरमुहिया ने ऐसा जलाया जला जला के
 खाक किया ॥ गई वीति ॥ इतनी अरज है तुमसे शाहिद । हरि तुम्हरे मिल जावें
 शाविद ॥ हमरी ओर से यह कह दीजो । क्या उसको आजाद किया ॥ गई वीति० ॥

अंत—राग झंझूटी राग कच्चाली—हरि का भेद न पाया साधू । हरि का भेद
 न पाया आप ही माली आपही खाली कली कली में जोहै रे । कच्चे पक्के की सार न जाने
 मन माने सो तोरा रे ॥ कुछ बांटे कुछ मुख में डारै भक्त जनौ की ओरी रे ॥ कुदरत तेरी
 रंग विरंगी । तू कुदरत का माली रे ॥ आपही बोवै आपही सींचे आप करे रखवारी रे ॥
 हरि का भेद न पाया साधू हरिका भेद न पाया रे ॥ इति श्री सांगीत गुलशन समाप्तः ॥

विषय—इसमें नाना प्रकार की राग रागिनी लिखी हैं ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के संग्रहकार लाला जसवंतराय जाति के सकसेना कायस्थ थे । ये पटा खास के निवासी थे । निर्माणकाल संवत् १८९९ वि० और लिपिकाल संवत् १९१८ वि० हैं ।

संख्या १७०. भाषाभूषण, रचयिता—जसवंतसिंह (जोधपुर), पत्र—४५, आकार—६ X ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—३७६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—ठा० प्रतापसिंह, ग्राम—राटीठी, डाकघर—होलीपुरा, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । विघन हरन तुम हौ सदा गण पति होउ सहाई । विनती कर जोरे करूँ दीजै ग्रन्थ बनाई । जिति कीनी पर पंच यह अपनी इच्छा पाइ । ताको हों वंदन करौ हाथ जोरि सिर नाई । करुना करि पोषत सदा सकल सृष्टि के प्राण । ऐसे ईश्वर को हिये रहौ रैन दिन ध्यान । मेरे मन में तुम रहौ यह कैसे कहि जाय । ताते यह मन आपु सों लीजै क्यों लगाय । रागी मन मिलि स्याम सो भयो न गहरो लाल यह अचरज उज्जल भयो ज्यों मील निहि काल । चतुर्विध नायक ॥ इक नारी सों हित करै सो अनुकूल वखानि । बहु नारि सों प्रीति सम ताको दक्षिण जानि । मीठी बातें सठ कहैं करिके महा बिगार । आवति लाज न धृष्ट को दीये कोटि धिक्कार ।

अंत—भाषा भूषण ग्रंथ को जो देखे चितलाइ । विविध अर्थ सहित रस समझै सबै इति श्री भाषा बनाई । २०९ । भूषण सम्पूर्णम् । लिखितम् भवानो सिंह राम पठनार्थ शुभ मस्तु । आसाढ़ मासे शुक्ल पक्षे तिथौ ९ अर्क वासरे सं० १८५२

विषय—आदि में नायक नायिका भेद पुनः ११० अलंकार लक्षण उदाहरण सहित समझाये हैं । अन्त में मधुरा, कोमला परुषा रीतित्रय का विशद उल्लेख है ।

संख्या १७०. महापद, रचयिता—जवाहरदास (फिरोजाबाद, आगरा), पत्र—५७, आकार—६½ X ४½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—९, परिमाण (अनुष्टुप्)—६४१, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८८१ = १८९४ ई०, लिपिकाल—सं० १८८९ = १८३२ ई०, प्रासिस्थान—पं० बाँकेलाल, अध्यापक, स्थान—फिरोजाबाद, हुंडे-वाला, डाकघर—फिरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—श्री मद गुरुभ्योनमः । प्रथम श्री गुरु चरन रज लै सीस अपने पै धरी । ताते प्रताप विचारि कछु मैं भनत भाषा करौ । पर्व्वक्ष परमात्म हियै धरि ज्ञान कौ कछु भेद । लिखौ जो हरि सांची साधि ताकी संतवेद । निजु जीव के समझाइये कों प्रथम कछु निर्वेद कहि बहुरि हरि की गूढ़ गति और पिरापति कौ पंथ तहि । सो कहत निजु जीव सों सब जीव यामें समक्षियौ । सुनि जीवरे उर धारिकें संसार में मत उरक्षियो । अज्ञान में मति फँसै रे जिय मानि मेरी कही । संसार तें जो छुटै चाहें समक्षि सोचौ यही । जग यह मिथ्या सुप्न है धोषे में हे मति भूल रे । नारि सुत संपत्ति पदारथ राज सब अति सुल रे ।

अंत—तर्क कर्ताहू सों मेरी विनती अति दीन है । कीजियो जो होय सांची संत संमत लीन है । ज्ञान जाकौं होयगो नहीं जानि है वक्र वाद भेद के जाने विना किमि लखि

परगो स्वाद । संत पंडित वेद वक्ता कों भवित यह मैं सुनाय । सबनि नें सुनि वाचि के अरु साखि आगम की बलाय । गीता पुरान प्रमाण है संतन सराही भाउ सों । भयो निहचै हदै मेरे सुख भयो बहु चाउसों । हरि की कृपा हरि संतकी सें जो पढ़ेगो चित लगाय । ज्ञान करसो भेद याको पाय हरि पद जाय । झट्टासीया दस अष्ट संमत पुनीत पूस मास अरु तिथि अमावस चंद विनीत । निजु जीब के समुझाहूबे कों कियो पून गीरंध । आशांक जग की छोड़िकैं यह चलै हरि के पंथ । हरिदास के जे दास हैं तिनको जवाहर दास । वासी फिरोजाबाद को लघु वरन सूद्र उदास । पापी पतित अति कुटिल कामी अधम मोसो है न होय अधम उधारन पतित पावन हरिहू सों नहीं कोय । इति श्री महापद जवाहिरदास कृत निजु हस्त लिखते संपूर्ण मिती जेठ बदी ७ रोज भूम वार संवत् १८८९ अस्या श्री विरह वनटोली श्री महाराज सतगुरु बाबा श्री श्री श्री श्री रामरतन जी के ।

विषय—निर्वेद कथन, नाम महात्म्य, भक्ति उपदेश, गुरु महात्म्य, निर्गुण, सगुण निरूपण, काल धर्म गृही तथा विरागी धर्म, विविध शास्त्र समन्वय, ब्रह्म ज्ञान तथा वेदांत संबंधी प्रारंभिक बातों से लेकर सप्त भूमिका तक का संक्षिप्त वर्णन ।

टिप्पणी—प्रस्तुत ग्रंथ के रचयिता जवाहरदास फिरोजाबाद जिला आगरा के निवासी अपने को शूद्र वर्ण का भूषण बतलाते हैं—उन्होंने अपनी जाति या उपजाति बताने की कोई आवश्यकता नहीं समझी । इससे विदित होता है कि वह केवल वर्ण व्यवस्था को ही महत्व देते थे । अपने गुरु का नाम बाबा रामरत्न लिखते हैं । इनका कथन है कि मैं पढ़ा लिखा नहीं और न मुझे काव्य कोप तथा व्याकरणादि का बोध है । किंतु उनकी रचना को देखते हुए यह बात केवल उनके विनीत भाव को ही प्रदर्शित करती है । अन्यथा उनकी प्रौढ़ विषय प्रतिपादन शैली, भाव गांभीर्य, सरल शब्द योजना तथा पदलालित्यादि गुणों को देखते हुए किसी भी विचारवान की यह धारणा नहीं हो सकती कि ये पद लिखे न थे और बिना प्रगाढ़ अध्ययन के केवल संत संगति मात्र ही से उन्नतावस्था को प्राप्त हो गये थे । काव्य की दृष्टि से चाहे यह ग्रंथ उत्कृष्ट भले ही न समझा जावे, किंतु इसमें संदेह नहीं कि रचयिता ने भक्ति तथा ज्ञानादि के संबंध में बड़े रुचिकर भाव से उदाहरणों आदि के द्वारा पाठकों को उपदेश देकर सजग किया है । और इस प्रकार उनकी रचना लोक तथा परलोक दोनों ही की दृष्टि से हितकर सिद्ध होगी । यह प्रति स्वयम् रचयिता के हाथ की लिखी हुई है ।

संख्या १७२ ए. प्रेमसागर (विज्ञानखंड), रचयिता—जयदयाल, पत्र—६, आकार—१४ X ७ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—१९०, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९०६ = १८४९ ई०, लिपिकाल—सं० १९०९ = १८५२ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० रामस्वरूप उपाध्याय वैद्य, स्थान—फिरोजाबाद, झाकधर—फिरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । दोहा । श्री गुरु चरण सरोज को हित से सीस नवाय । कहत खण्ड विज्ञान को हम पर होहु सहाय । सोरठा । जनक राय हरबाय नारद सों पूछत भये । कहो मुनि मोय सुनाय प्रेम लक्षण भक्ति शुभ । चौपाई । नारद मुनि बोले

हरषाई श्री द्वारिका दिव्य अति गाई । उग्रसेन की कथा सुहाई नंद नंदन बैठे तहँ जाई । मोर मुकुट सिर दिव्य विराजै श्रवनिनि कुंडल अति दुतिराजे । अलकनि की शोभा अति न्यारी मुख पर झूम रही मसवारी । केसरि तिलक अनूप विराजे, लखि भृकुटी मन मथ मन भागे । कटि किंकनी अनूप सुहाई मानो श्याम वेद धुनि छाई ।

अंत—दोहा—गऊ अलंकृत रत्न बहु—भूषन बसन समेत । अति हित सों दै भुसरन नंद नंदन के हेत । चौ० । गऊ लोक विन्द्रावन गायो । गोवर्द्धन माधुर्य्य सोहायो । मथुरा द्वारा बति सुखदाई, विश्व जीति की अति प्रभुताई । श्री बलभद्र खंडमन भावन पुनि विज्ञान खंड पनि पावन । यह विधि सो नव खंड सोहाये, शोनक प्रति मुनि गर्ग सुहाये । शौनक जू कौ विद्या कराई गर्गाचतु गये मुनि सुखदाई । सम्वत उन्नीसै सुखदाई तापर क्रतु सोभा अधिकाई । पुनि रितु राजसमय अति पावन । फागुन मास अधिक सुख पावन । राधा पक्ष अधिक सुखदाई भौमवार पुनौ छबि छाई । महा प्रभू कौ जन्म सुहायौ तब ही कीर्तन गाय सुनायो । श्री कृष्ण प्रेम सागरे नारद जनक संवादे गर्गा चार्य शौनक संवादे नवमोतरंग । श्री शुभ मस्तु । श्री संवत् १९०९ । मासो तमे श्रावण मासे कृष्ण पक्षे तिथौ पचम्या । लिखितं पुस्तकं गंगा प्रसाद अभ्रवाले हिसामपुर ग्रामे बसति । या दशं पुस्तकं दृष्ट बाप्ता दशं लिखितं मया यदि शुद्धं अशुद्धं वा मम दोषो नदीयते । श्री राधा कृष्ण श्री हरयनमो नमः । श्री राम कृष्ण ।

विषय—प्रेम लक्षणा भक्ति का वर्णन ।

संख्या १७२ बी. प्रेमसागर (बलभद्रखंड), रचयिता—जयदयाल, पत्र—६, आकार—१४ X ७ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—१९८, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९०६ = १८४६ ई०, लिपिकाल—सं० १९०९ = १८५२ ई०, प्राप्तस्थान—पं० रामस्वरूप जी वैद्य उपाध्याय, स्थान—फिरोजाबाद, डाकघर—फिरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—१७२ ए के समान ।

अंत—बोल्यो जनक प्रेरि हरषाई, मुनि कहाँ वेगि मोहि समुझाई । नागिन कन्या कहा तप कीन्धौ, कौन भांति हलधर कौं चान्हों । सुनि नारद बोले हरिषाई भली कथा पूछी नृपराह । एक दिन गर्ग ऋषेश्वर आये—सब गोपिन हित सों बैठाये । तिनसौं अपनो भेष जनावो—मुनिहल धर पंचागव तायो । ताकां उन सब सेवन कीन्हो, तब बलराम उन्हें सुप दीन्हों । यह विधि राम कथा में गाई जो सुनि है चित दै हरषाई । ताको अधिक तेज बल होई, वाको जीति सकै नहिं कोई । अति आनंद सहित उर माहीं । श्री बलराम लोक को जाहीं । श्री हलधर पंचाग सुहायो गर्ग संहिता में शुभ गायौ । दोहा । आरविपाक यहि भांति कहि, गये अपने स्थान । सो सगरो इतिहास मैं तुमसों कहों बपान । इति श्री कृष्ण प्रेम सागरे बलभद्र खण्डे नारद जनक संवादे समाप्त शुभ ॥

विषय—बलभद्र के विवाह और उनके निस्सन्तान रहने का इतिहास ।

संख्या १७२ सी. प्रेमसागर (विश्वजितखंड), रचयिता—जयदयाल, पत्र—२०, आकार—१४ X ७ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—६६०, रूप—

नवीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९०६ = १८४९ ई०, लिपिकाल—सं० १९०९ = १८५२ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० रामस्वरूप जी वैद्य उपाध्याय, स्थान—फिरोजाबाद, डाकघर—फिरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—श्री धाम जी सदा सहाय श्री गणेशाय नमः श्री श्री राधा रमण के चरण कमल सिरु नाय, अति आनन्दब डह उरकर हत कथा सुभ गाय । १ । हाय अपनो सेवक जानिकै कहौ कथा हरषाय । गुरु चरणन को धर हिये इलोक अज्ञान तिमिरा भस्य ज्ञानां जन सला कथा या चक्षु रन्मी चिते येन तस्यै श्री गुरुवे नमः । ३ । कोटि मल्लिउ शंका संरतन भूषण भूषितं सेवितं सर्व सिद्धानां तं न मामि गुरुं परं । ४ । हत कथा सुभ गाय हाय अपनो सेवक जानि रु चरणों के धर हिये उँनमो भगवंते तुभ्यं पंवासु देवाय साक्षिणे, प्रद्युम्नार्य निरुद्धायनमः सकर्षणायच । ५ । कछौ गर्ग मुनि सौनरुपाही का इक्षा है मन माही । खंड द्वारिका तुम्हें सुनायों जो सब तीर्थन कौ फल गायौ ।

अंत—नंदिन सहित गंगा तह् आई—उपवन सहित वसंत सुहाई । लैदिक पाल संग सब देवा—इंद्र आयत हंकीनी सेवा । यह विधि दिव्य रूप धरि आये सप्तसिंधु नव खंड सुहाये । गऊ रूप धरि पृथ्वी आई—ताकी शोभा कहत न जाई । १८५ । वृन्दावन के तीर्थ शुभ गोबर्धन लै साथ । वृज जन सब आये तहां दधि मापन लै साथ । १८६ । यह विधि जग्य कथा सुपदाई सो मैं तुम सौं गाय सुनाई । गावे सुनौ जवन चितु लाह । विस्व विजय जस सो नर पाह । काटनि जग्यन कौ फल पावै अंत समय गोलोक सिधावे । जहाँ परिपूरण तम सुखदाई तहां कौन सुपमिलतन भाई । १९१ । नारदजनक संवादे कृष्ण प्रेम सागरे जैदयाल कृते विश्व जित खंड समाप्तोयमः ॥ सप्तमो ७ ॥ शुभ मस्तु । श्री संवत् १९०९ कुवार मासोधमे कृष्ण पक्षे तिथौ नवम्यां गुरुवासर पुस्तक लिखते गंगा प्रशाद अग्रवाले हिसामपुर ग्रामे श्री सरजू निकटे शुभम पात श्री राधाकृष्णायन मोनमः श्री गोविंदो मोनमः ।

विषय—श्री कृष्ण की कृपा से राजा उग्रसेन का राजसूय यज्ञ करने का वर्णन ।

संख्या १७२ डी. प्रेमसागर (द्वारकाखंड), रचयिता—जयदयाल, पत्र—१५, आकार—१३ $\frac{३}{४}$ × ७ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—४७६, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९०६ = १८४६ ई०, लिपिकाल—सं० १९०९ = १८५२ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० रामस्वरूप जी उपाध्याय वैद्य, स्थान—फिरोजाबाद, डाकघर—फिरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—सोरठा—जै जै जै गुरुदेव कृपा सदन आनन्दमय । वेद न पावै भेवप्रभु मोषी कीजै कृपा इलोक—इलोक—वंसे वास सु पासते शिव इति ब्रह्मेति वैवातिनी वौद्धाः । बुद्धि इति प्रमाण पटवः कर्तेति नैया किकाः । अहलिप्तय जैन सासन रताः कमेति मीमांसाकाः । सोयन्नो विद धातु वातछिफलं त्रैलोक्य नाथ हरिः । १ ।

अंत—चौपाई—सर्पन मांस सेस कौ जानौ पक्षिन मैं जो गरुड वषानी । देवन मध्य विधाता तैसे, देत्यन मांहि भयो वलि तैसे । भक्तन मुंह जौ शंभु सुजाना, दासन मैं प्रह्लाद वषाना । विद्यामान ब्रह्मपति जेसे नदी मांस गंगा है ऐसे । गृहन मध्य सूरज कौ जानौ

वृक्षन मह पीपर का मानौ । गिरिन के मांस सुमेर है जैसे, सब दीपन में जंबू ऐसे । पंडन में सुभ भरत सुहायो, लोकन में बंकुण्ड गनायो पुरनि मध्य द्वारावति जैसे, तीर्थन में पिंढारक तैसे । × × × इति श्री कृष्णप्रेम सागरे द्वारका खंडे नारद जनक संवाद जेदयाल-कृते द्वारिका खंडे समाप्तमः श्री संवत् १९०९ कुवार वारे शुक्ल पक्षौ तिथौ चतुर्दश्या भौमवासरे । लिखिते गंगा प्रसाद अग्रवाले हीसामपुर ग्रामे वसति श्री सरजू निकटे । जो प्रति देषा सो लिषा । श्री हनुमते नमो नमः ।

विषय—श्री कृष्णजी के द्वारिका जाने का कारण, उनके विवाहों तथा चरित्रों का वर्णन, द्वारिका का महत्त्व तथा उसके दर्शनादि का फल वर्णन ।

संख्या १७२ ई. प्रेमसागरे (मथुराखंड), रचयिता—जयदयाल, पत्र—२०, आकार—१३ $\frac{३}{४}$ × ७ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—६६०, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९०६ = १९४९ ई०, लिपिकाल—सं० १९०६ = १८५२ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० रामस्वरूप जी उपाध्याय वैद्य, स्थान—फिरोजाबाद, डाकघर—फिरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः श्री राधारमण जी सदा सहाय । श्री गुरुचरण सरोज रज अभिमत फल दातार । ताको प्रथम मनाइओ मंगल करत अपार । इलोक । वसुदेव सुतं देवं कंसे चणूर मर्दन, देवकी परमानंद कृष्ण वंदे जगद्गुरं । सोरठा । यक दिन श्री नदनंद मन में कियो विचार यह । कसं सुरन आनन्द सब दुष्टन कौ मारिकै । सोरठा । सुनु राजा बहुलास नारद मुनि यह विधि कह्यो, मैं गयी सहित हुलास कंसराज की सभा में । स्याम कृष्णहय लपि ललचायो चढ़े को मन मत्तो उपायो । दोहा । अति पापी मोहि जानि के दीन सक्र मोहि आप । हय पर चाहत चढ़ो सठ धरि हय वपु आप । यह विधि कथा सुनाय कै कृष्ण चरण सिरुनाय । चलो विष्णु के लोक कौ दुंदुभि दीयो बजाय ।

अंत—दोहा—राजवंश श्रेय लोक को जो कोउ रास्त मार । मथुरा वसि सुभ गति लहै यह सिद्धांत अपार । चौ० । उनके करण मुहा सम जानौ, जिन मथुरा महात्म न जानौ उसके चरण वृथा जग माही । जे चलि मथुरा को नहिं जाहीं । नेत्र सोसिपी पक्ष सम कहिये जो मथुरा दर्शन नहिं लहिये । जो मथुरा को भामन जानो मुख को घट की तुल्य बषानो । श्री मथुरा हित जो उन दीनो वेकर वृथा विचाता कीनो । वृथा सीस परवत सम सोई—श्री मथुरा हित जीवन जोई । पच तत्व की देह वृथा ही—वृज रज में लोटी नहिं जाई । जीव सो वृथा कृष्ण नहिं जाने सो मन वृथा जो भक्ति न माने । यह बिधि सो सब जानि के निश्चे कियो विचार, और वस्तु सब वृथा है हठ है कृष्ण विहार । इति श्री कृष्ण प्रेमसागरे मथुरा खंडे समाप्त संवत् १९०९

विषय—केशी वध तथा उसके पूर्व भव की कथा, अक्र का व्रज आगमन, कृष्ण वल्लभ का मथुरा प्रवेश और कंसवध । वसुदेव तथा देवकी कृष्ण मिलाप । उग्रसेन का बंधन-मुक्त होना, संवीपन से कृष्ण का पढ़ना तथा मथुरा की अन्य लीलाएं, एवं गोपी उद्धव संवाद, मथुरा महात्म्य ।

संख्या १७२ एफ. प्रेमसागर (माधुर्यखंड), रचयिता—जयदयाल, पत्र—१२, आकार—१३ २/४ × ७ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—३६०, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९०६ = १८४९ ई०, लिपिकाल—सं० १९०९ = १८५२ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० रामस्वरूप जी उपाध्याय वैद्य, स्थान—फिरोजाबाद, ढाक़र—फिरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशायनमः । श्लोक । अतसी कुसुमोप मेय कांतिर्यमुना मूलकद्वं मध्यवर्ती । नव गोप बभू विलास शाली वनमाली वित्तनोत्त मंगलानि । पर करी कृत पीता पदं हरि सिखि किरीटनटी कृत कंधरं । लकुट वेण्ड करं चल कुडलं पदुत्तरं नट वेद्य धरंभजे । सोरठा । मुनि बोल्यो बहुलास नारद सौ कर जोरि के । कहो सबै इतिहास श्रुति रूपा कछौ करि मिली । चौपाई । नारद मुनि बोले हरपाई राजा सुनो कथा चित लाई । श्रुति रूपा गोपी वृज माई । शेष सापि के वरते आई । देषत मोहन रूप लुभानी । वरिवे की इक्षा मनमानी । बृंदा देवी की सब ध्यावै । करि पूजा गहि भांति मनावै । पावै वर सुंदर नंद नंदन । रूप रासि रस गुण अभिनंदन ।

अंत - चढ़ि विमान निज धाम सिधायो, शुभ माधुरी खंड में गायो । हित करि याहि जो गावे कोई, मन वांछितफल पावे सोई । पुनि यह लोक भोग सुख भारी अंत समी गोलोक सिधारी । इति श्री कृष्ण प्रेम सागरे नारद जनक संवादे गार्ग्य चार्य सौनक संवादे जै दयाल कृते माधुर्य षडे चतुर्थ । समाप्त । शुभमस्तु । श्री संवत् १९०९ । भाद्र मासे कृष्ण पक्षे सप्तम्यां रविवासरे । पुस्तिक लिखिते गंगा अंगुवाले हिसामपुरे । श्री राधा स्याम सुंदरोज पति । श्री गोविंदाय नमो नमः । श्री सीता राम ।

विषय—श्रुतिरूपा के कृष्ण को मिलने, गोपिका दुर्वासा मिलन, चौर हरण लीला कौशलपुर की स्त्रियों का तपोबल के प्रभाव से नहुं में आगमन और गोपों से उनका विवाह । कृष्ण तथा भीष्म की पुत्रियों का विवाह, एकादशी व्रत महात्म्य तथा कृष्ण के आनंद विलास और मथुरा के ब्राह्मणों के यज्ञ का वर्णन ।

संख्या १७२ जी. प्रेमसागर (गोवर्द्धनखंड), रचयिता—जयदयाल, पत्र—९, आकार—१४ × ७ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१७, परिमाण (अनुष्टुप्)—२६७, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९०६ = १८४९ ई०, लिपिकाल—१९०९ = १८५२ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० रामस्वरूप जी उपाध्याय वैद्य, स्थान—फिरोजाबाद, ढाक़र—फिरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—श्री राधा रमण जी सदा सहाय । श्री गणेशाय नमः । श्लोक । अज्ञानु लंघित शुजौ कनकाव दातौ संकीर्त्य नैक पित्त रोक मलाय ताक्षौ । विश्वम्भरौ द्विजवरी धर्म पालौ धंदे जगत्प्रिय करौ करुणावतारी । (१) दोहा—शीश मुकट केशरि तिलक वांके नयन विशाल, पीतांबर कटि किंकरी उर राजत वन माल । कर लकुटी मुरली अधर, वृंघर वाले वाल । छिन २ प्रति रक्षा करौ, सदा लाडिली लाल । (३) सोरठा—फिरि बोल्यो बहुलस, अहो मुनि स्वर धन्य । तुम मम हिष अधिक हुलास सुण्यो धरत गिरिबर गहन । (४) दोहा—नारद हृदय अनंद के साधु साधु कहि तात । सुनी कथा वृज नंद की मेरत

सब उतपात । (५ , चौपाई—वर्षा ऋतु बीती सुषदाई । घर घर बजी अनंद बधाई । इन्द्र जय हित सब वृजवासी, करत तियारी अति सुखरासी ।

अंत—यहि विधि सौ गिरि कथा सुहाई, गावैं सुनै कथा चितु लाई । कोटि पाप-मैरति जो होई मन बांछित फल पावैं सोई । पुत्र पौत्र धन धान्य सुपावैं, अन्त समय गोलोक सिधावैं । गोवर्धन मुखते उच्चारै सो सदेह वैकुण्ठ सिधारै । वर्ष वर्ष प्रति पूजत जोइ नन्द समान मनोरथ होई । (७४) इति श्री कृष्ण प्रेम सागरे जे दयाल कृत नारद जनक संवादे गर्ग सौनक संवादे गोवर्धन खंडे तृतीय तरंग समाप्त सुभ मस्तु श्री संवत् १९०९ मासोपमासे कुवारमासे शुक्ल पक्षे तिथौ पंचमा रविवासरे लिखिते गंगाप्रसाद अगरवाले ।

विषय—श्रीकृष्ण की गोवर्धन लीला का वर्णन ।

संख्या १७२ पंच. प्रेमसागर (वृंदावनखंड), रचयिता—जयदयाल, पत्र—२१, आकार—१३½ × ७ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—६९३, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९०६ = १८४९ ई०, लिपिकाल—सं० १९०९ = १८५२ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० रामस्वरूप जी उपाध्याय वैद्य, स्थान—फिरोजाबाद, डाकघर—फिरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । श्लोक । अनर्पित चरी चिरात् करुण यावत्तीर्णः ॥ कलौ समर्पयितुं मुलतोऽज्वलर सांस भक्ति श्रियं हरिः । पुष्ट सुंदर धुत्तिक दंव संदीपति । सदा हृदय कद रेस्फुरत्तुनः सची नंदनः । १ । सोरठा । जिहि सुमिरत आनंद राधा रमण अनंद मय । भक्त के हित चंद किये प्रकास उज्जल विमल । दोहा । विहरत है राधा सहित श्री जमुना के तीर । ते निसि दिन मंगल करै संकरषण के वीर । २ । सोरठा सुनौ सबै चितु लाहू श्री वृन्दावन सुभ कथा । उर आनंद बढाहू नारद बोले जनक प्रति । ३ । चौपाई । येक दिन बैठे नंद अथाई पठये तहं उपनंद बुलाई । पुनि सगरे वृषभान हंकारे । आये सबै हर्ष उर धारे । सबै जोरिय कम तो उपायो । निसदिन इहां उपद्रव आयो ।

अंत—यह सुनि मोहन गये निज धामा । क्रुस क्रोध बोलयौ श्री दामा । राधा कही असुर हुई जाई । संप चूड़ दानव भायो आई । श्रीदामा तब कह्यौ सुहाई एक सस वरष हो विलगाई । १८७ । दोहा । तेहि छिन प्रगटे प्रभू तहां कह्यो दोउन समुझाई । अहो प्रियाजन सोचकर छिन सम वरष विहाई । सोरठा । कह कुवेर घर जाव श्री दामा सीह रष प्रभु । रास समै मैं आवत वनिज गति को पाइ हौ । दोहा । वृज विहार अद्भुत अधिक अधिक हृदय हरषाह । अधिक चित्त दे सुने जो अधिक अधिक फल पाइ । १ र्ण० । इति श्री कृष्ण प्रेम सागरे नारद जनक संवादे वृन्दावन षडे समाप्तः ।

विषय—नंद आदि का गोकुल से वृन्दावन को प्रस्थान करना, सब तीर्थों के वहां प्रति वर्ष आकर चार मास सेवा करने का वर्णन, श्री कृष्ण भगवान के रास विहार तथा अन्य लीलाओं का वर्णन ।

संख्या १७२ आई. प्रेमसागर (गोलोक खंड), रचयिता—जयदयाल, पत्र—२४, आकार—१४ × ७ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—७६२, रूप—

प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९०६ = १८४९ ई०, लिपिकाल—सं० १९०९ = १८५२ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० रामस्वरूप उपाध्याय वैद्य, स्थान—फिरोजाबाद, डाकघर—फिरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः । श्री राधागोविंद जू, तुमहूँ परम दयाल । दास जानि किरपा करौ हरौ सकल जंजाल । उमा सहित गणनाथ को बार बार सिरनाथ । कृष्णकथा चाहत कह्यौ हम पर होहु सहाय । बंदी प्रथमहि गुरु चरण, सुंदर सुख की पान । सकल अमंगल अध हरन देत विमल विग्यान । तिनके सेवत सुलभ सुभ होत पदारथ पार । ज्यौं दिनकरके उदयते, मिटत जगत अंध्यार । सोरठा । पुनि बंदी पदरेनु, जासौं उज्जल होय हिय, करौ सो मम उर अैन सुंदर मोहन जस कहौं । गौर भंग राजत विमल विभु अकल क अछीन । सो मम हिय आकास मै कियो प्रकास नवीन । तासौं सूभ्यौ जो कछु सो मैं कहौं सुनाय । सुनिहे सज्जन संत जन अधिक हृदय हरपाय ।

अंत—सोरठा—माटी पान अनूप सो विधिवत तुमसों कछौ । सुनौ चित दे भूप बालकेलि लीला बहुरि । जमुना के तट मोहन पेड़ै, बाल सबा सब लागे डोलै । ताही छिन दुवाँसा तहं आये लीलादेवत अति भ्रम छाये । × × × गऊ लोक प्रभु रास कियो जब प्रान पियारी हेतु । कहिउ तब अब इक्ष्वा काहे मन माहीं । सो बहु लास कहौ मो पांहीं । तुरत जनक मुनि चरनन गहि, बोलेउ हित हरपाय, और चरित्र जो कियो प्रभु विधिवत कहि समुझाय । सोरठा । गऊलोक निजधाम, सो दैभव तुमसौं कछौ सुनौ सकल तजि काम श्री बुन्दावन गूढ़ रस । इति श्रीकृष्ण प्रेम सागरे जै दयालकृत नारद जनक संवाद गोलोक षंढे सप्तमोध्याय ।

विषय—कृष्णावतार का कारण, नंद व उपनंदादि शब्दों की व्युत्पत्ति, कृष्ण के सखा-सखी तथा माता पितादि संबंधियों के अवतार का विवरण और कृष्ण बाल लीला का संक्षिप्त वर्णन ।

संख्या १७३. वक्ष वैवर्त पुराण, रचयिता—जैशराम अग्रवाल मिश्राल (मंडु, अली-गढ़), पत्र—७३०, आकार—१० $\frac{३}{४}$ × ६ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—९, परिमाण (अनुष्टुप्)—११५००, खंडित, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८६७=१८१० ई०, प्राप्तिस्थान—श्री भारती भवन, स्थान—फिरोजाबाद, डाकघर—फिरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—श्री कृष्णाय नमः ॥ अथ ब्रह्म वै वर्यपुराणे कृष्ण खंड भाषा लिख्यते ॥ सोरठा ॥ गननायक वरदेव सुमरत दायक सिद्धि के । मन बच कर्म के सेव जो प्रेरक हे बुद्धि के ॥ दोहा ॥ अरुण वरन भूषन अरुण अरुण वसन जुत हंस ॥ कृपा करौ सो शारदा कंदन करत प्रसंस ॥ २ ॥ पीत वसन भूषन विविधि मीरघ द्रग सुज पार ॥ कमला प्रति सब जगत पति मो मन करौ विहार ॥ ३ ॥ हनु बरन बाहन बरद चंद आल ईशान । उमा सहित वंदन करौ कृपा करौ भगवान ॥ ४ ॥ तिमर हरन मंगल करन तत सत चित भगवान ॥ ४ ॥ विष्व रूप सब विष्व को आदि मध्य अवसान ॥ ५ ॥

अंत—ताते जल सहित करि जोगा । मम कीर्तं सो नाम संजोगा ॥ गिद्ध कीटि सहस्र परमाना । जन्म स्वै करन सुकर आना ॥ स्वापद जन्म सतन परिमाना । कुदु भोजन

निरुत श्रु आना ॥ विप्र अदी छित है जो कोई । संख चिह्न सुत सुक सो होई ॥ वृष
बाही हुज होत सुजानो । राज हंस निश्चे कर मानो ॥ चित्र वस्त्र सुरावत जोई । तीन
जन्म मयूर सो होई ॥ तेज पात जो हरत सुजानो । सो कारंज जोन्ह पहिचानो ॥
[शेष छुट]

विषय—(१) पृ० १ से पृ० २४ तक—मंगला चरण, ग्रन्थ निर्माण कालः—एक
सहस्र औ भाट सत सठ संवत पाइ । करौ अरंभ या ग्रन्थ कों, कीजो गिरा सहाइ ॥ नृप
कुल वर्णनः—सोम वंस में प्रगट भो, जहुकुल परम उदार । प्रगटे ताही बंश में श्रीपति कृष्ण
सुरारि ॥ तिनके सुत भए प्रद्युमन तिनके सुत अनुरुध । वज्र नाम तिनके भए जे है जगत
प्रसिद्ध ॥ जिन प्रतिमा श्री कृष्ण की धरपी करि सनमान । तिनके जस सब जगत मै उथों
प्रसिद्धि ससि भान ॥ उपजे तिनके भंश में । भवरा जो कुस राज । वसत करौली नगर में ।
सुख के सबै समाज । एक समय मन में कियो विद्या पढ़न विचार ॥ गये तहुण गढ़ नगर में
प्रोहित प्रेह मझार ॥ तहां विरोहित नृपति सों । उपज्यौ बल्लुक विगार ॥ बढ़त बढ़त अति
बढ़ि गयो । मन में बढ्यों विकार ॥ राजा बहुदल साथ लें । चढ़ि आयो वा धाम । प्रोहित
सों औ नृपति सों । भयो बहुत संग्राम ॥ दोनों आता मन बिखे । छत्री धर्म बिचार ।
प्रोहित संग हैं नृपति सों । कीनी जुद्ध अपार ॥ तब प्रोहित मारे गये । जुद्ध करत दोऊ
बीर । चलत चलत आये निकट तरन तनूजा तीर ॥ जमुना को जल उतरि कै । जहँ तहँ
करत निवास । आये देश निज छाड़ि कै । कियो साहपुर बास ॥ ताही समै सहावदी (?) ।
दिली को सुल्तान । जुद्ध करत हाथु रस सों । बीते बहुत विहान ॥ तिनके संग को भाट
इक । लस गर गयो सुभाय ॥ बैठि सभा में शाह की । उठि आवे नित जाय ॥ एक घौस
ता शाहने । अैसे कह्यो सुभाय ॥ उमरायन सो नृपन सों । बोख्यो बचन सुनाय ॥ जो या
राजै मारि कै । मो पर ल्यावे सीस । ताकों में या देश को । राज करौं वकसीस ॥ भाट उठो
या बात सुनि । पहुँचो निज ग्रह आइ । दोऊ आतन सो कहाँ । सबै संदेश सुनाइ ॥
—सोरठा—दोऊ राज प्रवीन सुनत बात यह भाट की ॥ करि घोरन पर जीन चले बहुत
उत्साह सौं ॥ गढ़ देखौ तब जाइ फेरि अश्व चहुँ ओरि तैं ॥ एक ओर लखि पाइ कोरा
दीने अश्व के ॥ तब वह कोरा खाइ घोड़ा वाढ़यो क्रोध में ॥ दोऊ पाँय उठाइ उड़ि कूदो
गढ़ मध्य में ॥ जाति धाक कौ अति बली महा पालथा नाम ॥ दिली के सुल्तान सों निज
करत संग्राम ॥ ताको यही सुभाय एक पहर लौ प्राप्त ही । देवी के ग्रह जाइ पूजा करै
विधान सौं ॥ घर को चली समाइ राजा पूजा करि तहां । तबहीं पहुँचै जाइ घौरा के असवार
ए ॥ करिकें क्रोध अपार खड्ग काड़ि कै कमर तें ॥ राजा के गल डारि लीनों सीस उतारि
कैं ॥ रहितौ मुकुट सुभाइ सा राजा के सीस पर । लीनो तुरत उठाइ पटका में बांधौ तबै ॥
फेरि अश्व सुजान आये वाही ठाम में ॥ कोरा दियो निदान उड़िकै गढ़ बाहिर परे ॥—दोहा—
तब दोऊ आता साथ ही आइ गए निज धाम । आइ नम्र खोली कमर कीन्हौं घर
विश्राम ॥ यहां भाट आयो सभा तहां सुनी यह बात । राजा को मारो कहैं आप न आप
लजात ॥ भाट कह्यो सुल्तान सों लखौ साह मो ओर । जिन मारो राजा बली सो है कोऊ
ओर ॥ तबै भाट तहां आइकैं इनको गयो लिबाइ । दोनो आतन साथ ही दीनों जाइ

मिलाह ॥ तब पूंछी सुलतान ने तुम डारौ नृप मार । पटका खोलौ कमर तें रीनी मुकुट
निकार ॥ दिल्ली पति इनको तबै महा सूर जिय जानि । राजा कहि मन सब दियो कियो
बहुत सनमान ॥ पचासी और पांच सत ग्राम राज विख्यात ॥ बांटे धरनी करि कहे पोरच
वांगर जात ॥ आता भौ वढ़ राज है छोटे कुश विख्यात ॥ पोरच भये भवराज ते कुंश ते
वांगर जात ॥ गछी के मालिक भये राजा पोरच जात । लाबेदार हूँ के रहैं तिनके वांगर
आत ॥ और तिन देस लियो बहुत कियो राज जसमंड । तबते तिनको देस सब कहियत
पूरन खंड ॥ ता राजा तहँ वसि करे जैसे करत उदार । ते मैं वरनन ना करे
होहि ग्रन्थ विस्सार ॥ उपजे तिनके वंश में द्रुवे सिंघ बलवान तिनके
तनय बहुत भये नगर वसे बहु ज्ञान ॥ वाहन सिंह तिनके भये बुद्धि धान
रनधीर । तिनके जमुनी आनु सुत प्रगत भये रन वीर ॥ अमर सिंघ तिनके भए राजा परम
उदार । तिनके गुन अद्भुत सकल जानत सब संसार ॥ सोवर गढ़ के जाठ ने कीनी कछु
विरोध । दिल्ली के सुल्तान को तापर वादो क्रोध ॥ फौज कसी तापर भई उतरे औ फर-
मान । हुकुम पाहूँ कै चढ़ि गए राजा सुगल पठान ॥ तब राजा अमर सिंघ को उतरा यह
फरमान । सोवर गढ़ कौ जाहूँ मारों वेगि सुजान ॥ राजा सुनिके हुकुम कौ हक वेर गए
वराय । फिर अहिदी आये तहां दीनों हुकुम सुनाय ॥ औरंग जेब महाबली दिल्ली को
सुल्तान । ताको हुकुम न मानई ऐसी को हिन्दु आन ॥ राजा तब दल साथ ले पहुँचे सोवर
तीर । डेरा कीने जाहूँके सूर बीर अति धीर ॥ प्रात होत हछा करौ राजा जुद्ध उदार । सूर
बीर पहुँचे तहां गढ़ कौ लीनो मार ॥ गढ़ भीतर के जात हीं वदो जुद्ध घम सान । अमर
सिंह राजा तवै रन में छोड़े प्राण ॥ सोवर पै मारे गए अमर सिंह विख्यात । पात साह
निज अवन सुनि राखी यह बात ॥ तिन के सुत अनिरुद्ध सिंघ राजा बुद्धि विचित्र । राज
नीति जानत सकल अद्भुत तिनके चरित्र ॥ पात साह ने सुधि करी कछु कारज कौ पाह ।
राजा सिंघ अनिरुद्ध को लीनो पास बुलाह ॥ राजा तब दिछी गए मिले तवै सुल्तान ।
खिलअत देके मुहमदहूँ कियो अधिक सनमान ॥ ता राजा ने कविन सों नेह कियो दै दान ।
दान दछि तिनके भए घासी राम सुजान ता राजा को राह सों बरनो कवि बहु भांति ॥
ताही में सब लिखो है जैसे है विरतांत ॥ भूख नादि कवि आहूँके पायो बहु सनमान ॥
जस वरनन जिनको कियो बहुकवि जानत जान ॥ औ कवि देस विदेस के आये सुनि नृप
दान । तिनके वर पासन करे और दये बहु दान ॥ ता राजा के गुन बहुत क्यों करि वरने
जांय । वलि दधीच औ करन करि उन मानों कलि मांहि ॥ मैह भई अवाद तब ता राजा
के राज । बाढ़ों ता अति नगर में सुख कौ सर्व समाज ॥ हाट बाट सुन्दर अधिक सेन धाम
ग्रह भूप ॥ बाग ताल सोहत सुखद मनको मोहत रूप ॥—कविश—जिन अनरुद्ध गहलौ-
तन कौ सर कीन्हों । प्रबल पुंबीर बीर मारे हैं वितारि कै ॥ आलन कौ मारी चौहान कौ
भीडि डारौ । बरौली को राठ जुद्ध जुरै गयो हारि कै ॥ जै जै राम भने जाट जातिन कौ कौन
गिनै । नृपति अमेदी डारे देस के सिंघार कै ॥ माहन मई कौ छिन एक ही में लट करि ।
बीजापुर ऐसों कुर संडा लीनों मारि कै ॥ × × × × नगर की सोभा तथा
कुन्डा ताल का वर्णन ॥ अनिरुद्ध सिंह की विजय तथा बीरता का वर्णन ॥ राजा सिंह अनि-

रुक् के बेटा सिंह कल्याण राजा को मरानो भयो बाढ़ी मनहिं गिलान ॥ करी प्रतिज्ञा प्रगट
तिन भोग दये सब त्याग ॥ एटा को मान्यो जबै तब सिर बाधौ पाग ॥ × × ×
× × उक्त राजा की वीर ताई का वर्णन राजा किसुन सिंह एटा पति (मैन पुरी में
शरणास्थ) पर कल्याण सिंह की विजय का वर्णन अर्थात् पिता का घेर ले लेने का वर्णन—
तिनके सुत प्रगटे जगत राजा सिंह अजीत । जुद्ध खुरे न मुरे कहुँ रन में रहे अजीत ॥ तिनके
सुत प्रगटे प्रबल दाता बुद्धि उदार ॥ रतन सिंह राजा तिन्हे जानत सब संसार ॥ बहुत
राज कीन्हों विमल बाढ़ी सुजस अपार ॥ द्वै प्रताप सूरज तपो पोरच खंड मंझार ॥ उपजे
तिनके मित्र सिंह राजा परम उदार । राजनीति जानत सकल तिनको सुजस अपार ॥ ता
राजा को राज अब प्रगटहसायन माह । चारि बरन निज धर्म रत सोवत जाकी छांह ॥

×

×

×

×

सोरह सुत ता नृपति के जद्यपि बहु परिवार । सौंप्यो सुत जसवंत कीं सबै राज को भार ॥
राजा जसवन्त के दान का वर्णन ।

कवि का निज कुल वर्णन:—बैस वरन जो तीसरो बेदन कर विख्यात । अगरो हेते
प्रगट है अग्रवार यह जात ॥ मीतल गोत में प्रगट भए गेला साह सुजाम । उपजे तिनके
वंश में गिरिधर अति बुधवान ॥ तिनके भोपत राम सुत तिनके केसो राम । सीलवंत
बुधिवंत अति जिनके गुन अभिराम ॥ तिनके सेवा राम सुत गुन निधि बुद्धि समुद्र ।
बालक हीतें जिन विविध पूजे श्रीमनि रुद्र ॥ तिनको राजा रत्न सिंह बहुत कियो सनमान ।
राज काज में अति निपुन कीनों राज दिवान ॥ तिनके मेंदू नगर में वाग कूप औ धाम ।
सब ही देस प्रसिद्ध है जिनको जस अभिराम ॥ तिनकी रुचि अति धर्म में औ हरि भक्ति
निदान । तिनके जै जै राम सुत प्रगट भयो जग जान ॥ देव गिरा पारस गिरा विद्या पढ़ी
अपार । देस गिरा में करत जो कविता चित्त विचार ॥ कविरा बनियां बरन हौं कहावतु हौं
अग्रवार । मेंदूपुर बासी हूँ हौं कहति समुझाहूँ ॥ सेवाराम सुत जाको जस देस देसनि
में । सहर अनूप में निवास करो जाय कै ॥ गंगा तट बास अब आयो हौं हसायन में ।
राजा मित्र सिंह पास रहौ सुख पायकै ॥ जै जै राम सोई जाकी कविता मधुर होई । सब
कोई कान दै सुनत मन लाहूँ ॥ × × × बीते बरष चालीस तब संवत गंगा
नीर । बहु धन खरच करौ तहां आयो जहँ नृप वीर ॥ राखी तब बहु मानदे दै दफ्तर कौ
काज । श्री जसवंत कुमार सों बाढ़ी धर्म समाज ॥ तिनकी आज्ञा यों भई परम धर्म मय
चार । जुगल चरित कहियै कछु निज मति के अनुसार ॥

हसायन के नगर, ताल, बाग, हरिमंदिर, दुर्ग तथा सभा का वर्णन । ग्रंथ परिचय:—

दोहा—ब्रह्म वै बरत पुरान के, खंड कहे हैं चार । तामें कृष्ण खंड यह, सब बेदन को
सार ॥ श्री जसवंत कुमार की आज्ञा मन में राखि । कृष्ण खंड के सार सब बरनत भाषा
भाषि ॥ जैसो कछु रिषि व्यासने कीन्हों है इतिहास । सोई सब भाषा विषै कीनों सुमति
प्रकास ॥ अनुवाद के विषय में कवि का कथन:—नहिं विस्तार समास नहीं जो पुरान को
रूप । सोई भाषा में कियो जै जै राम अनूप ॥ अश्लोकनि को अर्थ लहि तद्वत रूप

विचार । भाषा में सोई कियो ताही के अनुसार ॥ (२) पृष्ठ २५ से पृष्ठ ७३० तक—
वैवर्त पुराण का हिंदी भाषा में पद्यानुवाद । श्री कृष्ण के विविध चरित्र तथा भक्ति की
विविध रीतियों आदि का वर्णन । कुछ राम चरित्रों का भी वर्णन ॥

टिप्पणी— ब्रह्म वे वर्ष पुराण के चार खंडों में से श्री कृष्णजन्म खंड नामक खंड का
यह पद्यानुवाद है । अनुवादक जै जै रामजी मीतल गोश्रीय अग्रवाल वैद्य मैहू (अलीगढ़)
के निवासी थे । वहां से जाकर इन्होंने कुछ दिन अनूप शहर (बुलंदशहर) में निवास
किया । तदुपरांत वह हसायन (अलीगढ़) के राजा जसवंत सिंह के यहाँ नौकर हो गये ।
इस राजा से इनका पेटक संबंध था । इस कवि के पिता सेवाराम राजा रत्न सिंह के
दीवान थे । इनकी कविता अच्छी है । इन्होंने अपना तथा अपने आश्रयदाता का वंश
परिचय दे दिया है । जो यथास्थान उद्धृत कर दिया गया है । यह अनुवाद उन्होंने
व्यास कृत ब्रह्म वैवर्त पुराण के श्लोकों के आधारपर किया है । अनुवाद अनेक
प्रकार के छंदों में लिखा गया है । यद्यपि इनके छंद अच्छे हैं फिर भी कहीं कहीं उनमें
गति भंग दूषण पाया जाता है । कवि अपने को फारसी तथा संस्कृत भाषाओं का ज्ञाता
बतलाता है ।

संख्या १७४ ए. गर्भ चिंतामणि, रचयिता—जैलाल, कागज—देशी, पत्र—४,
आकार—८ x ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुपुष्प)—१२८,
रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९०४ = १८४७ ई०, प्रास्थान—
लाला श्यामसुंदर पटवारी, ग्राम—सराय रहमत खान, डाकघर—विजयगढ़, जिला—
अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ अथ गर्भ चिंतामणि लिख्यते ॥ क्यों जनम गमावो
रतो राम रघुराई । मानुष देह बहुरि सहज नहीं पाई ॥ नरनारी संजोग गर्भ में आयो ।
मल मूत्र मास को पिंड होय हिय रायो ॥ पग ऊपर तल में सीस रहे लटकायो । दुख
गर्भ बास को देख बहुत बबरायो ॥ पढ़ते ही पिण्ड में जीव तनिक सुधि आई ॥ मानुष ॥
१ ॥ अगिन जहर तह तपे पवन नहीं आवै । रहै जीव कैद में जरा सैन नहि पावै ॥ करता
सों बारंवार अरज गुद रावै । इस फंद से बाहिर जो कोई भांति करावै ॥

अंत—हरि विमुपन की यह दशा होत दोखल में । जै लाल रतो नित राम नाम
हरदम में ॥ गुरु पुरुषोत्तम कर याद गर्भ प्रण घट में । कट जाय आगमन फंद तेरा चट पट
में ॥ है तारक मंत्र यही वेद श्रुति गाई । मानुष देह बारंवार सहज नहीं पाई ॥ ५० ॥
इति गर्भ चिंता मणि संपूर्ण शुभ मस्तु लिखत शिवदास गोकुल पुरा आगरा मध्ये
संवत् १९०४ वि० ।

विषय—जीव की गर्भ बास की दशा का उसके पापों के प्राबल्यसहित
वर्णन है ॥

टिप्पणी—इस गर्भ चिंतामणि ग्रंथ के रचयिता जै लाल थे । इनके गुरु का नाम
पुरुषोत्तम था । लिपिकाल संवत् १९०४ वि० है ।

संख्या १७४ बी०. गर्भचिन्तामणि, रचयिता—जयलाल, पत्र—८, आकार— $६ \times ४\frac{१}{२}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—४०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० लक्ष्मीनारायण आयुर्वेदाचार्य, ग्राम—सैगई, डाकघर—फिरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—अंत १७४ ए के समान ।

संख्या १७४ सी. संग्रह, रचयिता—जैलाल, कागज—देशी, पत्र—१६, आकार— ६×४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—१६०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९०१ = १८४४ ई०, प्राप्तिस्थान—कवि विश्राम सिंह, ग्राम—भवनियापुर, डाकघर—सरौड़ा, जिला—एटा ।

आदि—अथ राम नाम की महिमा लिख्यते ॥ श्री गणेशाय नमः । है रामनाम सिरनाम जगत जो गावै । कट जाय काल फंद फेर जन्म नहिं पावै ॥ है रामनाम का वडा महातम भारी । वेदन का सार गीता में कहे विचारी ॥ सुर रिषि मुनि जपते नाम अटल जुग चारी । है सकल लोक विख्यात जपे नरनारी ॥ जमराज कांपता रामनाम को ध्यावै । कटजाय काल फंद फेर जन्म नहि पावै ॥ यह वाल्मीकि मुनि भये जगत विख्याता । जिन मरा मरा जप पाय त्रिलोकी नाथा ॥ भये ब्रह्म लीन जप उलटा नाम सुहाता । रह गया नाम संसार सकल जस गाता ॥ जयराम नाम जो जीव मुकुत को चाहै । कट जाय काल० ॥ $\times \times \times$ हों हाथ जोड़ जैलाल तेरा जस गावै । कट जाय काल फंद फेर जन्म नहिं आवै ॥

अंत—त्रिलोचन नील कंठ देवा । भूत वैताल करै सेवा ॥ वजाये गाल मिले मेवा । त्रिशूली खप्पर धर देवा ॥ सीस पुजै शिवलोक में मृत्यु लोक में लिंग । चरण पुजै पाताल में उमा पती अर्जुन ॥ गंगा रहै संग सदा दासी । महादेव० ॥ चढ़े सिर कस्तूरी चदन । दिगंबर वार्धवर अंगन ॥ करै सुर तेंतीसी वंदन । धतूरा आक भोग व्यंजन ॥ वंभोला पद वीनवै हाथ जोड़ जैलाल । पलक सोल प्रभु दर्शन दीजै कीजै मोहिं निहाल ॥ काट देव जमपुर की फांसी । महादेव कैलासीवासी ॥ इति महादेव जी की विनती संपूर्ण संवत् १९०१ वि०

विषय—इसमें शंकर और श्री कृष्ण जी की विनती आदि के अनेक ख्याल लिखे हैं ॥

टिप्पणी—इसके रचयिता जैलाल थे । इनके गुरु पुरुषोत्तम थे । इन्होंने अनेक ख्याल बनाये हैं । लिपिकाल संवत् १९०१ है ।

संख्या १७४ डी. संग्रह, रचयिता—जैलाल, कागज—देशी, पत्र—२४, आकार— ८×६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—२७०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९१२ = १८५५ ई०, प्राप्तिस्थान—लाला दिलसुखराय, ग्राम—नगराभगत, डाकघर—पटियाली, जिला—एटा ।

आदि—१७४ सी के समान ।

अंत—सिय रामचन्द्र बुलवावो जी गुरु बसिष्ठ बोले पठावो जी ॥ रामचन्द्र गाढ़ी वैठारो राज तिलक गुरु करसों धारो ॥ करै कौशल्या आरती वषै फूल विमानन जे

जे प्रैलोक्य उचारो रे ॥ रंग रचनी केशर लावोरे ॥ ४ ॥ इन्द्रादिक ध्यावन आवे जी ब्रह्मादिक ध्यान लगावे जी ॥ इन्द्रादिक सुर ध्यावन आवै रिषि मुनि अस्तुति निज गुद रावै ॥ दास जैलालकी वीनती महा मूढ़ पापी ॥ रति डूवत नाव चचावोरे, रंग रचनी केशर लावोरे ॥ इति श्री रामचन्द्र जी का राज तिलक संपूर्ण समाप्तः संवत् १९१२ वि०

विषय—इसमें रामनाम की महिमा, श्री कृष्ण जी की विनती, श्री रामचन्द्र जी का राजतिलक, शिवजी की विनती और पारवती की विनय आदि का वर्णन है ।

संख्या १७४ ई. खयाल, रचयिता—जयलाल, कागज—देशी, पत्र—६०, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१४४०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९०१ = १८४४ ई०, प्राप्तिस्थान—बाबा जीवनदास, भेरुजी का मंदिर, ग्राम—टूंचीगढ़, डाकघर—अलीगढ़, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । अथ खयाल जैलालकृत लिख्यते ॥ श्री रामचन्द्र को राज तिलक । रंग रचनी केशर लावोरे । दशरथ सुत तिलक चढ़ावोरे ॥ चोवा चंदन केशर लावो कुंकुम अरगज सुगंध मंगावो ॥ ढोल पषावज बांसुरी वीन मृदंग घनासुरी । नृत्यकी युक्ति वनावो रे ॥ रंग रचनी० ॥ १ ॥

अंत—मैं कहलुग वर्णन करूं तेरी चतुराई । है नभ मंडल पाताल तेरा यश छाई ॥ हूं अधम नीच अज्ञान पूर्ण कुटि लाई । शरणागत वस्सल जान वीनती गाई ॥ हौं हाथ जोड़ जे लाल तेरा जस गावे । कट जाय काल फंद फेर जन्म नहिं पावे ॥ इति श्री खयाल जैलालकृत संपूर्ण सुभ मस्तु । लिखतं वनवारी भैया आश्वनि वदी सप्तमी संवत् १९०१ वि०

विषय—इसमें रामनाम महिमा, रामचन्द्र का राजतिलक, जुगल विहार, शिवजी की विनती आदि का वर्णन है ।

संख्या १७४ एफ. कठिन औषधि संग्रह, रचयिता—जयदयाल गौड़, कागज—देशी, पत्र—६०, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१३८०, रूप—प्राचीन, पद्य गद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८५५ = १७९८ ई०, प्राप्तिस्थान—वैद्य जगजीवन लाल, ग्राम—नौनेरा, डाकघर—हाथरस, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ कठिन औषधि संग्रह लिख्यते अथ संग्रहनी निदान—कटुक तिक्त कसायला रुषा सीतल खाइ । अतीसारहः पुनि कहौ संग्रहनी हुइ जाइ ॥ संग्रहनी लक्षण - उदर दुखे अपच अन्न कंठ सूखे छुधा श्लिषा रहित ॥ औषध ॥ धनियां मोथा उसीर चंदन अतीत सोंठि नेत्र वाला जवाइन सालि पर्णी वेल सम चूर्ण प्रात पाइ । अन्न अपच संग्रहनी जाइ ॥

अंत—पेशाब बंद होइ औ दरद करत होइ ताकी दवाई ॥ सिलाजीत सोधा टका १। पीपरि १२५ लघु हलायची १२५ सब मैदा करि गुड़ पुरान टका २ कूटि कै भरवेरा के प्रसान की गोली बांधै पाइ ऊपर चौरैहन जल पीवै दुष मिटै अथ कठिन रोगों की औषधि संग्रह संपूर्णम् । लिखा जमाहर लाल संवत् १८५५ वि०

विषय—वैद्यक ।

संख्या १७४ जी. श्रीकृष्ण जी की विनती, रचयिता—जयदयाल, कागज—देशी, पत्र—४, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१३५, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९०४ = १८४७ ई०, प्रासिस्थान—रामलाल गौड़, ग्राम—बादलपुर, डाकघर—हाथरस, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ श्री कृष्ण चन्द्र जी की विनती लिख्यते ॥ श्री कृष्ण चन्द्र महाराज वेष नटवर धारी । वंशी वारे श्याम मुरारे लाज अब हाथ तेरे मथुरावारे गिर-वर लियो उठाय राख ली लाज । विरज की मतवारे ॥ सब मेघ विचारे हार चले इन्द्र लोक में पुकारे ॥ आदि पुरुष अवतार सांतरो इनसे ती हम सब हारे ॥ खाली कर डारे नीर जल वरस रह गई छारे ॥ जब इन्द्र गयो घब राई । कहौ कीजै कौन उपाई ॥ मैं करी बहुत लरकाई । सब बात हाथ विगाराई ॥

अंत—सीस मुकुट पीताम्बर बांधे कानो कुंडल कृत वंसुरी ॥ खड़े कदंब तर सखा संग गवाल वाल खेले हंसरी ॥ है अपार, लीला जग तोरी को गावै कवि मति थोरी ॥ है गुरु पुरुषोत्तम दास जे लाल कहै यों कर जोरी ॥ मैंहु मति मंद अभागी निश दिन कुकर्म सों लागी ॥ अब करौ कृपा वर मांगी दो बुझा पाप की आगी ॥ नाश कर दुष दरिद्र दोषा रे ॥ श्याम मुरारे लाज अब हाथ तेरे वंसी वारे ॥ ३७ ॥ इति श्री कृष्ण चन्द्र जी की विनती संपूर्ण समाप्तः लिखतं शिव दास नागर आगरा मध्ये गोकुल पुरा संवत् १९०४ वि० विषय—श्री कृष्ण की वृज लीला ।

संख्या १७४ एच. श्रीकृष्णचंद जी की विनती, रचयिता—जयलाल, कागज—देशी, पत्र—८, आकार—६ X ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—३०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९१४ = १८५७ ई०, प्रासिस्थान—लाला चंपतराय, ग्राम—अलीगंज, डाकघर—अलीगंज, जिला—एटा ।

आदि-अंत—१७४ जी के समान ।

संख्या १७५. नरसी मेहता की हुंडी, रचयिता—जेठमल, (नागपुर) पत्र—१२, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—१४४, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७१० = १६५३ ई०, प्रासिस्थान—बिसेश्वरदयाल चतुर्वेदी, ग्राम—पुरकनैरा, डाकघर—होलीपुरा, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ अथ नरसी मेहता की हुंडी लिख्यते ॥ चौपाई ॥ श्री गणपति को पहिले ध्यावौ । जब नरसी की हुंडी गावौ ॥ परम भक्त म्हेता है नरसी । राम भजन को बुधि है सरसी ॥ १ ॥ निशि दिन रामकृष्ण चित धरै । झूठी दंतकथा नही करै ॥ जाको है जूलागढ़ बास । राम भजन में रहै हुलास ॥ २ ॥ जहां आये साधू जन दोष । वासो लेकर रहिया सोय ॥ प्रात जाग पूछत है तहां । कौन लिखत है हुंडी यहां ॥ ३ ॥ एक मसखरै कीनी हांसी । सुण उयौ ही तीरथ के वासी ॥ घर मेहता नरसी के जाओ । चाहे जितनी हुंडी लिखावो ॥ ४ ॥ उनके धन को छोड़ो नाहीं । बहुतेरी लक्ष्मी घर माहीं ॥ जब साधू पूछत घर आये । नरसी जी घर बैठै पाये ॥ ५ ॥

अंत—इस विधि करी भक्त की साह । हुंडी सिकारी सांवल साह ॥ कबीर के घर वाल दल्याये । धना भक्त के खेत निबाये ॥ ७४ ॥ राणै विष को प्याला भरो । चरणा मृत को नामजु धरयौ ॥ मेल्यो दासी हाथे जबै । मीराबाई पी गई तबै ॥ ७५ ॥ सुष उपज्यो पीवत पर मान । सहाय करी जब श्री भगवान ॥ बीच अरोग्यो श्री यदुराय । नरसी की हुंडी सिकराय ॥ ७६ ॥ सोरठा ॥ नगर नाग पुरवास, नाम जेठ मल जानिये । हरि भक्तन को दास । संवत् सतरा सौ दस ऊपरै ॥ ७७ ॥ समौ बैठ गुरुवार । जेठ शुक्ल पख अष्टमी ॥ हरि गुण कियो उचार । जो गावै सीखै सुणै ॥ ७८ ॥ इति श्री नरसी मेहता की हुंडी समाप्तम् ॥

विषय—नरसी भक्त की द्वारका पति श्री कृष्ण के द्वारा हुंडी सकारने का वर्णन ॥

संख्या १७६, नेमीनाथ जी के छंद, रचयिता—छुनकलाल (शिकोहाबाद, मैनपुरी), पत्र—३०, आकार—७ $\frac{३}{४}$ × ४ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—६, परिमाण (अनुष्टुप्)—२२५, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८४३ = १७८६ ई०, लिपिकाल—सं० १९१३ = १८५६ ई०, प्रासिस्थान—जैन मंदिर, ग्राम—नगला सिकंदर, डाकघर—नारखी, जिला—आगरा ।

आदि—अथ श्री नेमनाथ जी के रथ की अति से सोभाछंद । गीत लिखते । दोहा । प्रथमोनमो श्री अरहन् को दूजो सरस्वति माहिं । तीज गुरु को प्रणाम करि छंद रचो हरि माहिं । जबू दीप सुहावनो लखि जो जन विस्तार भरत क्षेत्र दक्षिण दिशा सोरठ देश मझार । नगर द्वारका जादव वसै लसे सुरग समान । अब वारह जोजन बनो विस्तार जाको जान । छप्पन कोट जादव तहां वसै महावलवान । ताही वसं विपे भरेवल नारायण आन । समुद्र विजे के नंदवर भओ जगत विस्थान । वासुदेव वसुदेव को भये सुवल अवदाल ।

अंत—भूल चूक अक्षर अमिल कीजौ सुद्ध प्रवीन । महा विचछन चतुर जे तिनसों विनती कीन । छंद । कलिकरी विनती महादीनती सुनहु विचक्षण परवीन । लघुदीर्घ भाषा वहि जानों आसी मोमें बुधिहीन । बहुत अपनी करी सयानी ताते अरज सु मैं कीनी । जिन गुन धारन वारन पारा भुजवल लरि नहिं कर खीनी । २१६ । इति श्री नेमनाथ जी के छंद संपूर्ण मीती चेत्र वदी ८ गुरुऊवार संवत् १९८३ वि० ।

विषय—नेमिनाथ जी के रथ आदि की शोभा का वर्णन ।

संख्या १७७, छंद रत्नावली, रचयिता—जुगताराय (आगरा), कागज—देशी, पत्र—६४, आकार—११ × ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१९, परिमाण (अनुष्टुप्)—७, रूप—अच्छा, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७३० = १६७३ ई०, लिपिकाल—सं० १९०८ = १८५१ ई०, प्रासिस्थान—बाबू हनुमान प्रसाद, सब पोस्टमास्टर, स्थान—राया, डाकघर—राया, जिला—मथुरा ।

आदि—श्री गणेशायनमः अथ छंद रत्नावली लिख्यते । दो । श्री बांनी करता पुरस कयौ जु प्रथम उचार । आगम निगम पुरान सब तामै ताइ जुहारि । पिंगल आनै

गरुड के रच्यौ कला प्रस्तार । यह चरो आपु समुद्र करि छंद समुन्द्र अपार । २ । जुगतराइ सौं यौ कछौ हिमंत पान बुलाइ । पिंगल प्राकृत कठिन है भाषा ताइ बनाइ । ३ । छंदो ग्रंथ जिते कहे करि इक ठौरे आनि । समक्षि सबनि के सार लै रतनावली बखानि । ४ । नाम छंद रतनावली यही कहै सब कोइ । लाइकहैं प्रभु सबन कौ कवि हिय राषन सोइ । ५ । सप्तध्याय रत्नावली कन्यौ ग्रंथ मनसूर । प्रथम ध्याय कर्मरु क्रिया गुरु लघु गन इमपूर । ६ । असम मात्रा छंद द्वितीया है सम कलत्र तृयिक जनि । चौथी सम वरन जु कही असम वर्न पचमांनि । ७ । छठैं ध्याय छंद पारसी सप्तम तुक कौ भेद । करु पंडित या ग्रंथ कौ मनक्रम वचन सौ पेद । ८ । अथ गुरु लघु लक्षण । संजोगा दिसि बिंदु सुनि कहुं होइ चरनंत । दीर्घ ऐ गुरु जानीअैं और लघुनामल हंत । ९ । जथा । उजुल जस जस अंवर कन्यौ दिस २ हिम्मत पान । मुक्ता तजि सुर सुंदरिन भूपन कीनो कांन । १० ।

अंत—अथ बस्तुनिर्देश । संवत सहस सात सततीस । कार्तिक मास सुकल पक्ष दीस अथौ ग्रंथ पूरन सुभ थान । नम्र आगरौ महा प्रधान । ६१ । दान मान गुन मान सुजान दिन २ बादौ हिम्मत पान । जुगुत राइ कवि यह जस गायौ । पढ़त सुनत सब ही मन भायौ । ६२ । जो कछु चूक मोहिते होई । सो अपराध छमौ सब कोई । बिनती सबकी करौ अपार । पंडित गुन जन लेइ सुधार । ६३ । ऐते श्री जुगत राइ विरंचिते छंद रत्नावली तुक भेद सप्तमोध्याय । ७ । ईते छंद रत्नावली समाप्त ॥ सम्पूर्ण ॥ मिति अगहन सुदी २ संवत १९०८ शुभं मस्तु श्री रस्तू ।

विषय—पिंगल ।

संख्या १७८ ए. अखरावट, रचयिता—कबीरदास (काशी), पत्र—५०, आकार—१० X ७ १/२ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—७, परिमाण (अनुष्टुप्)—४२०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १८७४ = १८१७ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० भगवतीप्रसाद शर्मा, ग्राम—बरतरा, डाकघर—कोटला, जिला—आगरा ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः श्री ग्रन्थ अखरावती लिप्यते ॥ दोहा ॥ सत्य नाम निज सार है । सत गुरु कै उपदेश । सुनहु संत सत भावते । यहै मुक्ति संदेश ॥ सोरठा ॥ काग कुमति गति परि हरो । नाम सनेही होय । हंस होय सत गुरु मिलै । कुलका क्रम सब खोय ॥

अंत—विनु अक्षर सब झूठ है । नहिं अक्षर मांदि समाय । अक्षर भेद जो पावही । सो हंसा मा जग होय ॥ सोरठा ॥ कहै कबीर गुरु नाहि । संत वचन प्रतीत करु । गहु हंस राज की वाह । निश्चै जग भौजल तरे ॥ इति श्री अपरावति ग्रन्थ सम्पूर्णम् श्री मुख वानी जो प्रति देखा सो लिखा मम दोपो न दीयते ॥ संवत ॥ १८७४ साल में लिखा साधू सन्त दास ने ।

विषय—शब्द माहात्म्य, नाम माहात्म्य, आत्म निरूपण तथा ब्रह्म ज्ञान आदि का वर्णन ।

संख्या १७८ बी. अखरावती, रचयिता—कबीरदास (काशी), पत्र—५०,

आकार—६ × ४½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—७, परिमाण (अनुष्टुप्)—४४०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—रेवतीराम, ग्राम—सनकुता, डाकघर—भागरा, जिला—भागरा।
आदि—अंत—१७८ ए के समान।

संख्या १७८ सी. अखरावती, रचयिता—कबीरदास (काशी), पत्र—४८, आकार—६ × ४½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—७, परिमाण (अनुष्टुप्)—४२०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० चंद्रशेखर तिवारी, स्थान—बाह, डाकघर—बाह, जिला—भागरा।

आदि—अंत—१७८ ए के समान।

संख्या १७८ डी. कबीर बीजक, रचयिता—कबीरदास, कागज—बाँसी, पत्र—२९४, आकार—६ × ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—६, परिमाण (अनुष्टुप्)—८८२, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८८५ = १८२४ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० दाताराम महंत श्रीकबीर जी की शाला, ग्राम—मेवली, डाकघर—जगमेर, तह०—खेरागढ़, जिला—भागरा।

आदि—कबीर गुंसाई की दया। साधु गुरु की दया। श्री गुरुवै नमः। अथ रमैनी लिख्यते। अन्तर जोत सव्द एक नारी हरि ब्रह्मा ताके त्रिपुरारी। तेहि तिरिया भग लिंग अनन्ता। तेहु न जाय नल आदि अस अन्ता। वाखरि येक विचैता कीन्हों। चौहद ठौरि पाटि सो लीन्हों। हरि हर ब्रह्मा महंतों नाऊँ। तेई पुनि तीनि बसाव लगाऊँ।

अंत—कहिये काह कहा नहि माना। दास कबीर सोई पहिचाना। बहते कौ जिनि बहन दे। गरि पकिरा जो ठौर। कहा सुना मानै नहीं। देख धका एहु ओर। विप्र मतीसी संपूर्ण। संवत। १८८५। कातिक मासा। कृष्ण पक्ष। एकादसी। सोमवार। बीजक समपूर्ण समाप्त। श्री गुरुवै नमः

विषय—इसमें ब्रह्मा, विद्या, माया और जीव विषयक कबीर साहब के भजन हैं।

संख्या १७८ ई. बीजक रमैनी, रचयिता—कबीरदास (काशी), पत्र—३०२, आकार—६½ × ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—१९७५, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० वेदनिधि जी चतुर्वेदी, स्थान—पारना, डाकघर—पारना, जिला—भागरा।

आदि—लिपते बीजर रमैनी। जीव रूप इक अंतर घासा, अन्तर जोति कीन्ह परगासा। इक्षा रूप नारि अवतारी, तासु नाम गायत्री धरी। तेहि नारि के पुत्र तीन भएऊ ब्रह्मा विष्णु महेश्वर नाऊ। तब ब्रह्मे पूछत महतारी कै, तोर पुरुष कैकर तोह नारी। हम तुम हम और न कोई, तुमहि से पुर्ष हमहि तोर जोइ। सापो। वाप पूत कै एकै नारी एकै माय बिआये। ऐसा पूत सपूत न देपा जो बापहि चीन्है धाए। १।

अंत—देपी सव कोउ कहत है अनदेपी कहै न कोइ। अनदेपी सोई कहै जो भीतर बैठा होइ। चिरिआ तो तिल भर नहीं देना नौहे हाथ। वकुटा भरि मास परोसौ पलरि

अनरह हाथ । चिड़ंटी निकली हाट में नौ मन कज्जल लाह । हाथी लीहिस गोद में ऊँट लिहिस लटकाए । तीनि लोक लीटी भया गोधर नीए मंडराए । मैं तोहि पूछैं पंडिता कौन वृक्ष चढ़ि पाये । आंगन बेलि अकास फला, अन ब्यानी का दूध ससा सिंध को धनुष करि बांस पूत को सूध । इति बीजक साथी संपूरणम् ।

विषय—साखी, चेतावनी, कहारा, शब्द तथा विरहुली द्वारा ईश्वर, जीव और माया का वर्णन ।

संख्या १७८ एफ. बीजक रमैनी, रचयिता—कबीरदास, पत्र—१४६, आकार—७ × ४½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—१९६०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९०७ = १८५० ई०, प्राप्तिस्थान—मुंशी शिवनारायण श्रीवास्तव, स्थान—धौलपुर, डाकघर—फिरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि-अंत—१७८ ई के समान । पुष्पिका इस प्रकार हैः—इति श्रीबीजक सम्पूर्णम् संवत् १९०७ चैत सुदी दौज ॥

संख्या १७८ जी. दत्तात्रय की गोष्ठी, रचयिता—कबीरदास, पत्र—६०, आकार—८½ × ५½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुष्टुप्)—६००, खंडित, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० बैजनाथ ब्रह्मभट्ट, ग्राम—अमौसी, डाकघर—विजनौर, जिला—लखनऊ ।

आदि—सत नाम कबीर साहब की दया सूं लिपितं ग्रन्थ दशात्रय की गोष्ठी समर्थे जोगी जोग कहत हैं ॥ साथे कहत हैं साये ॥ इन दोनों में थिर रहैं ॥ जाके मते अगाधे ॥ समेनी ॥ हिंगर लाज ते काशी आये । ज्ञान हेत कोई संत न पाये ॥

अंत—रमैनी ॥ दत्ता त्रेई मन मातौ उपावा ॥ देह धारि अविनासी आवा ॥ तुम ही हौ हमरे अविनासी । तुम ही काटी जम की फाँसी ॥ जेहि कारण हम भयौ सन्यासी । जेहि कारन मैं वन खड़ वासी ॥ जेहि कारन हम भेष बनावा । जेहि कारन हम ध्यान लगावा ॥ जेहि कारन हम जप तप कीन्हा । जेहि कारन हम भये अधीना ॥ जेहि कारन हम तीर्थ अन्हाये । जेहि कारन हम काशी आये ॥ जेहि कारन हम साधु मनाए । साध ध्यान ते साहिब पाए ॥

विषय—दत्तात्रय और कबीर का संवाद ।

संख्या १७८ एच. वशिष्ठ गोष्ठी, रचयिता—कबीरदास (काशी), पत्र—१०, आकार—७½ × ५½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—२००, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० दालचंद जी अध्यापक, ग्राम—खांडा, डाकघर—बरहन, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशायनमः । श्री गुरुभ्यो नमः । सत गुरु कबीर की दया । धर्मदास की दया । लिप्यते वशिष्ठ श्रेष्ठ । राय बंकेज सुनो उपदेसा । कर्म जीव काल के भेसा । गुरु वशिष्ठ वृषभ के मांही । गुसाइ को न काल जग नेहा । गुरु वशिष्ठ रिषभ के राउ । मोसे बोले सत्य सुभाउ । मोसो सबद धरो जिन ओई । कैसे मुक्त जीव की होई । निवसार पाय

के अस्थाना । मोसोहु सबद कहो निरबाना । रामधंन को कौन बन कराउ, ताके प्रभु तुम गुरु कहाउ । कौन मंत्र तुम ताहि सुनायो । दोहरा । बेटा हे महमंत के राचे अपने रंग । परमानंद से गुरु करे करि काल सुजंग । भगत दिलावर उपजी ल्याये रामानंद । सस दीप नव षंड में परगट करी कबीर ।

अंत—जोवत सुम्मेरनु जो चितु लावै । जम औषट नही तिहि बजउवे । जो फर लिखै जीवन कर पाना, सो सुमिरन है अधर अमाना । दोहरा—सुमिरन पांच अणम है सुमिरन लगन पचीस । पांच तत्तुक पिंड है तामंही सब दीस ।

सत गुर कबीर की दया । इति कथा वक्षिष्ट गोष्ट संपूर्ण समापता । सत गुर कबीर धनी धरमदास की दया । श्री राम जी ।

विषय—जीव, माया तथा ब्रह्म और शब्दादि का वर्णन ।

संख्या १७८ आई. कबीर सत्सिंह और गोरख की गोष्ठी, रचयिता—कबीरदास (काशी), आकार—६ × ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—९०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—श्री वासुदेव हकीम वैद्य, ग्राम—बसई, तह—खेरागढ़, डाकघर—तांतपुर, जिला—आगरा ।

आदि—सन्त नाम सन्त सुकृति आदि अलली अजर अर्चित पुर्समुनीन्द्र कहनामय कबीर साहिब और गोरख की गोष्ठी लिख्यते ॥ गोरप वचन ॥ कौन देश कौन दरवेसा । कौन गुरु ने मुंडे केसा ॥ कौन पुर्स को सुमरो नामा । कौन शब्द से मांगा गाया । कबीर वचन । अब दिल दरीयाव मन दरवेसा । ज्ञान गुरुने मुंडे वेसा । अलष पुर्प का सुमिरौ नामा । गुरु का सब्द लै मांगौ गामा । गोरप वचन । स्वामि कौन साछरि कौनसा पानि । मुंडे गुरुने कौन की बानी । कबीर वचन । अनुष अनछुरीनि रंजन पानि ॥ गुरु मुंडे अनहद की बानी ।

अंत—कबीर वचन—सिधा अंतन धरती मंडा न अकास । चार दिशा चारपुरी । जीव को कहा निकास । चन्द्र सूरज दोय कान । गोली मात्रा आनु को, सन्त गुरु की आन । गोरख वचन—स्वामि धरती तो हांहि भई, परई भई अकास । तीन लोक ईधन भये हम सन्त पुर्सके पास ॥ दोपी कोपीन कुर्बी । गोलि कंडा हाथ । जी तीस सत कबीर । उत्तर दीनी गोरपनाथ । कबीर गोरप की गोष्ठी सम्पूर्ण ।

विषय—कबीर और गोरप का आध्यात्मिक वाद विवाद ।

संख्या १७८ जे. झलना, रचयिता—कबीर दास (काशी), पत्र—५, आकार—८ × ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—९०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—पं० बाँकेलाल शर्मा, स्थान—हुंडावाला, फिरोजाबाद; डाकघर—फिरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—कबीर सत झलना । तषत बना हाइ चाम का बेंदाना पानी को भाग-लगामता है । मलिमंत करे लोर मास वेठ आप आपकों अंस बंटाउता है । नाद बिंदके बीच किल्लोर करै सो तो आत्मा राम कहलाउता है । अस्थान इही कही दूइते हो दया देष कबीर

बताउता है । १ । कादर करीम रहम किया घट धोलि के बाजी नटलाई । पाष बाद आव आतस में आप सना सब घट बना बाएक ताई । घट पटमें वेद वेदान बढ़ा कर तार झूला आई दुचिताई । दुप दुंद अपार अधर कहा सब भूलि परे नहीं सुधि पाई । दया दान दोज का दुप मिटा काँहम कबीर की रोसनाई । १ ।

अंत—लोमस रुसी के स्नापसैं जी देशो विप्रसैं हो गये कँकवेरे । कपिल मुनि कल्पना रहया जीतिन भी सागर के पुत्र जारे । वसिष्ठ अविद्या को नास किया देयो पुत्रकी पीरते भी पुकारे । सनकादि को बैराग दोस नाही कबीर कइ इजे विजै टारे ।

विषय—निर्गुण उपदेश संबंधी झूलने ।

संख्या १७८ के. झूलना, रचयिता—कबीरदास (काशी), पत्र—७७, आकार—६ $\frac{३}{४}$ × ५ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—६, परिमाण (अनुष्टुप्)—२८५, खंडित, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० बैजनाथ ब्रह्मभट्ट, ग्राम—अमौसी, डाकघर—विजनौर, जिला—लखनऊ ।

आदि—सत नाम । सत सुकृत आदि अदति अजर अचिंत्य पुरुष । मुनिन्द कहना मय कबीर जोग सतामन धनी धर्मदास चूरासनी नाम सुदर्शन नाम कुल्फति नाम प्रमोद, गुरुबाला पीर कसाल नाम अमोल नाम श्रुति सनेही नाम साहेब हक नाम साहेब वेस बियालीस की दया से लिख्यते ग्रंथ झूलना ॥ गुरु प्रेम को श्रंक पढ़ाये दियौ तब पढ़िबे को कुछ नहिं चाकी ॥ वावन से तीर जाय दियौ पेट पोलि महल में देई झांकी ॥ बारि वेद तख्त आस पास वने हैं सुसम वेद आसन जानी ॥ ३ ॥

अंत—अधर आसन की ये चंक प्याला पीये जोग जुगति पाये पंथ न्यारा ॥ पंथ चीच ली गये सहर वे मगपरी देव की दृष्टि तहाँ सहज ॥ आइ ध्यान धरि पेयो ये नैन विनु देपिये ॥ अगम अगाध सब कहत जाई ॥ कइ कबीर कोइ भेद विरला लई गइ सो कइ यह भेद भाइ । × ×

विषय—निर्गुण उपदेश संबंधी झूलने ।

संख्या १७८ एल. ज्ञान स्थित ग्रंथ, रचयिता—कबीरदास (काशी), पत्र—७०, आकार—७ × ५ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—७४८, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८७४ = १८१४ ई०, प्राप्तिस्थान—मुंशी शिवनारायण श्रीवास्तव, स्थान—धौलपुर, डाकघर—फिरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—जय श्री सत गुरुजी की दया । लिख्यते ग्रंथ ज्ञान स्थिति ॥ चौपाई ॥ आदि वचन में कहौ विचारी । सुनो धर्म दास यह कथा अपारी ॥ यह तो कथा बहुत अवगाहा । ग्यान गम्य जाको नहिं थाहा ॥ बहुन ग्रन्थ कहा बहु बानी । याको गाम्य सुजन बहु जानी ॥ यह गम्य फाहू जान न पावा । सो धर्म दास मैं तुम्हैं जनावा ॥ ज्ञान स्थिति मैं कहौ बखानी । जाते बिनसै भय की खानी ॥ ज्ञान स्थिति विनु सुगति न पैहो । देह छुटे घरले हर जैहो ॥

अंत—आदि ब्रह्म को जाय जगाया । मनौ काम ब्रह्म तर लाया ॥ गुस नाम पुरुष

तब भाषा । तीनि भाव ब्रह्म करि राखा ॥ आदि आलय कै माथ जो दीन्हा । पुरुष लै कै नरियर कीन्हा ॥ x x x कोटि ग्रन्थ कल्पांतर । धर्मन ब्रह्मौ पुकार । ज्ञान स्थिति भंडार दै । आदि पुरुष को सार ॥ इति श्री ज्ञान स्थिति ग्रन्थ सम्पूर्णम् शुभ मस्तु ॥ मिती माघ सुदी ६ संवत् १८७४ विक्रमी ॥ जय श्री सत गुरु की ॥

विषय—संतमतानुसार ज्ञानोपदेश ।

संख्या १७८ एम. ज्ञानस्थित ग्रंथ, रचयिता—कबीरदास, पत्र—१३६, आकार—७ x ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—७२०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८७० = १८१३ ई०, प्राप्तिस्थान—श्री तिलकचंद महावीर प्रसाद, ग्राम—फोरियानी, डारुघर—गोसाईगंज, जिला—लखनऊ ।

आदि-अंत—१७८ एल के समान । पुष्पिका इस प्रकार है—

इति ज्ञान स्थिति ग्रन्थ सम्पूर्ण समाप्तः संवत् १८७० वि० ॥

संख्या १७८ एन. कबीर जी का पद, रचयिता—कबीरदास (काशी), पत्र—३०, आकार—८ x ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—५४, परिमाण (अनुष्टुप्)—२००८, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १६९६ = १६३९ ई०, प्राप्तिस्थान—बाबा हरिहरदास, ग्राम—छर्गा, डारुघर—छर्गा, जिला—भलीगढ़ ।

आदि—श्री रामजी सति हैं कबीर जी का पद लिख्यते ॥ राग गौड़ी—दुलहिन गावो मंगल चार हम घर आये राम भरतार ॥ टेक तन रत करि मैं मन रत करि हों पंच तत्त वरियाती । रामदेव मोरे पहुना आये मैं जोवन मै माती ॥ सरीर सरोवर वेदी करिहों ब्रह्मा वेद विचार । राम देव सांगे भांवर लेंहौ धन सो भाग हमार ॥ सुर सैतोसों कौतिल आये मुनिवर कोटि अठ्यासी । कहैं कबीर हम ब्याहि चले हैं पुरिष एक अविनाशी ॥

अंत—हज कावे ह्वे ह्वे गया केती वेर कबीर । मेरा मुझ में क्या खता मुखना बोलै पीर ॥ कबीर सेप सवूरी वाहिरां क्या हज कावे जाइ । जिसका दिल सावित नहीं तिसकू कहा खुदाइ ॥ इति कबीर जी की पद साखी समाप्तः लिखत केशो दास संवत् १७१० आसाढ़ पूनो कृष्ण पक्ष आसाढ़ श्री राम सति है ॥

विषय—कबीर जी के पद ज्ञान संबंधी ।

संख्या १७८ ओ. रमेनी, रचयिता—कबीरदास, पत्र—१०, आकार—८ x ५ १/२ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—१८०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—बाँके लाल जी शर्मा, स्थान—हुंडावाला, फिरोजाबाद, डारुघर—फिरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—अथ रमेनी लिख्यते । काम वानते सब अकुलाते । अब सुन लेहु क्रोध की बातें । काम ते क्रोध अधिक पर चंडा । ताके उर त्रासैं, नोऊ पंडा । कूकरि कुबुधि क्रोध के संग बिना विवेक मिटै नहीं आंग । जबही उर में प्रगटे आई । कंये देह धरथरें पाई ।

अंत—वृक्ष एक लु लगा अकासा, नहीं फुल फले न वाके पासा बिनु जब मूल रहे वह ठाढ़ा, तिहि तर हाट राम की लागा । लोग दुनी सब सोदे आया, सुष थोरा दुख बहुत

विकाया । कबीर पाप पुनि को वनिजाउ । घटि उघटि सवु देह । लोगनि लोग सब ठगोरी सरत विसाहन लेह ।

विषय—कबीर के उपदेश संबंधी पद ।

संख्या १७८ पी. रेखता, रचयिता—कबीरदास (काशी), पत्र—२०, आकार—८ × ५½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—३६०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—बाँकेलाल शर्मा, ग्राम—हुंडावाला, फिरोजाबाद, डाकघर—फिरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—अथ रेषता लिख्यते । गुरु देवकी नारि सोतो हरि लई चंद्रमा कोता कुवारे संजोग कीना । परासर गमन बुआसों जो कीया । तब गंग में कोप मंछोदरी स्नाप दीना । अहिल्या ब्राह्मणी छल कियो इंद्र पति कृष्ण गोपिन के रंग भीना । सुग्रीव की नारि सो तो छींड़ि लई वालि ने पाप और पुन्य दोऊ घोर पीना । कहै कबीर ए देव सब अन्यायी इनो को कष्टा सब सृष्टि कीना । सांच और झूठ की तान कैसे मिले रैनि और घोस का फरक भारी ।

अंत—कहैं अली अल्लाह विलिकुल हे कोई अल्लाह जुदा गावै । कोई कहै कर्म कर्तार परधान हे कोई निर्गुन निराकार धावै । कोई कहै जानकी कंथ करतार है कोई लाबिली लालै मनावै । सतिराम आसिक कबीर के हस्म पे दुसराह संमन में न आवै ।

विषय—ज्ञानोपदेश संबंधी कुछ रेखतों का संग्रह ।

संख्या १७८ क्यू. साधु महातम, रचयिता—कबीरदास, पत्र—५६, आकार—६ × ४½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—७००, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—कुंजीलाल भट्ट, ग्राम—औंड़ेला, डाकघर—किरावलो, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । अथ साधु महातम को अंग । साधू आवत देषि कै लीजै कंठ लगाइ । ना जानू या भेष में साहिब ही मिलि जाइ । साधू आवत देषि कै मिलियौ मस्तिक मोरि । मानौ तीर्थ सब किये न्हाये गंग झकोरि । साधू आवत देष कै हंसी हमारी देह । माथे के ग्रह उतरे नैननु बड़े सनेह ।

अंत—हम तौ पंथी पंथ फिर, हस्थौ चरैगो कौं न । कबीर नाव जर जटी कूडा खेवनहार । हलुके हलुके तिर गये बूढ़े जिन सिर भार । या पुर पहन राउ है पाच चोर दस डार । जम राजा गढ़ तोरसी, सुमिरि लेहु करतार ।

विषय—संत मतानुसार ज्ञानोपदेश ।

संख्या १७८ आर. सुरतिशब्द संवाद, रचयिता—कबीरदास (काशी), पत्र—८, आकार—९ × ४½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२८, रूप—नवीन, लिपि—फारसी । प्राप्तस्थान—पं० बैजनाथ ब्राह्मभट्ट, ग्राम—अमौसी, डाकघर—बिजनौर, जिला—लखनऊ ।

आदि—सत नाम । श्रुति शब्द सम्वाद लिख्यते ॥ शिष्योवाचः ॥ सास्त्री ॥ ज्ञान भेख दो कप है नरायन कहूँ सुनाय । निर गुण सर गुण बहु विधि परख भेद समझाय ॥ गुरुवाचः ॥ मन की सोभा ज्ञान है । तन की सोभा भेष । साहब एक मन समझिये । चहुं जग ऐसा रेष ॥ प्रथमें जगमें गुरु बड़े । जिन दीन्हा यह भेष । फिर पीछे उपदेश है । तन मन भयो अशेष ॥ सिद्धे से जो भये । आदि अंत सब कोय । मुक्ति होय यक ज्ञान से । तन मन साँचा जोय ॥

अंत—॥ सोरठा ॥ मिटे करम को अंक । जव सत्य नाम धाय है । तब जीव होय निसंग । सत्य वचन सत गुरु कहैं ॥ बिना नाम धर जाय कोई । जम से बाचा नाहिं । तिनको देखि डरायैं । जो जन विरही नाम के ॥ कोई एक सूर जिव जी ऐसे करनी करे । ताहि मिलेंगे पिड । कहैं कबीर पुकार के । इति श्री सुरति शब्द सम्वाद संपूर्णम् ।

विषय—सुरति शब्द संवाद वर्णन ।

संख्या १७८ एस. कबीर सुरतियोग, रचयिता—कबीरदास (काशी), पत्र—२१, आकार—८ × ६½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—४२०, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री दुर्गादास साधु, ग्राम—हाजीगुर्ज, डाकघर—नगराम पूरब, जिला—लखनऊ ।

आदि—आदि अदिली अजर अर्चित पुरिस पुरंदर करुना मय कबीर सुरति योग सतायानि गुरु धनी तौ धर्म दास ॥ धर्म दास का वचन ॥ चौपाई ॥ धर्म दास चरनन सिर नावा । दोड कर जोरि विनय इदि लावा ॥ द्वापर माहिं युधिष्ठिर राजा । कैसे कीन यज्ञ कर साजा ॥ तिनके कर्म कटे की नाहीं । श्री कृष्ण की सेवा करहीं ॥

अंत—पाण्डव केर कीन्ह अपमान् । और भक्त की चतुर सुजान ॥ मम बूझौ धर्मन अस वाता । तुम सम और कोऊ नहीं ज्ञाता ॥ दोहा ॥ कृष्ण केर परसंग अति । दूखे हंस हमार । कहै कबीर धर्म दास सों । पहुँचै लोक मैझार ॥ इत्यलम् ॥

विषय—कृष्ण युधिष्ठिर के संवाद में ज्ञानोपदेश ।

संख्या १७८ टी. कबीर के वचन, रचयिता—कबीरदास, पत्र—२६, आकार—८ × ५½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१७, परिमाण (अनुष्टुप्)—४४२, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० जवाहरलाल जी, ग्राम और डाकघर—प्रादत नगर, जिला—आगरा ।

आदि—कबीर सतिः—झूलनाः—तपत वना हाव चाम काबें दाना पानी कों भाग लगाम ताहे । मलमंच करे तोहू भास बड़े आप आप को भंस बटाउता है । नाद बिंद के बीच किलोल करै सो तो आत्माराम कह लाउता है । अस्थान इही कहा झुठते हों दया देष कबीर बताऊता है । १ ।

अंत—छपै—चौरासी में निष्ट भक्ष कूरम ओतारा । तिनहु ते बाराह तासु बिष्टा सु अहारा । नर सिंहो वराह भक्षे दोऊ पक्ष भेटें । ब्राह्मन क्षत्री बैसे सूत्र किने कोऊ भेटें ।

कबीर चतुर ए हीन कुल हन ते नीच न कोइ है । जे वरण भेद भगवान के तोरन मध्ये
क्यों होइ है । छपे छंदम सम्पूर्णम् ।

विषय—ईश्वर की सधा, भक्ति तथा आत्मोपदेश ।

संख्या १७८ यू. कुरम्हावली, रचयिता—कबीरदास (काशी), पत्र—५०,
आकार—८ $\frac{१}{२}$ X ५ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुष्टुप्)—३७५, रूप—
प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० बैजनाथ भट्ट, ग्राम—अमौसी, ढाकघर—बिजनौर,
जिला—लखनऊ ।

आदि—सत नाम । सत सुकृत आदि अदली अजर अचित्य पूरन मुनीन्द्र करुणामय
कबीर सुरत जोग संतापन धनी धर्म दास की दया चूरामनी नाम कुल पत नाम प्रमोघ गुरु
वाला पीर कवल नाम अमोल नाम सुरत सनेही साहब वस प्रताप की दया सों लिख्यते
ग्रन्थ कुम्हावली ॥

अंत—॥ सापी ॥ सक सुरत एकै भयो । तव को टोरे आपे । काके होरे टूटि है ।
सो कोई देव वताए ॥ चौपाई ॥ ग्रन्थ कहेउ कुम्ह वलियारा । पहुँधै हंस पुर्स दरबारा ॥
समझ विचार ज्ञान मत संता । रह नीर है सोई मत वंता ॥ इति श्री ग्रन्थ कुम्हावली
संपूर्ण ॥

विषय—संतमतानुसार ज्ञानोपदेश ।

संख्या १७८ व्ही. स्वांस गुंजार, रचयिता—कबीरदास (काशी), पत्र—२५४,
आकार—८ $\frac{१}{२}$ X ५ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुष्टुप्)—२४००, रूप—
प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० बैजनाथ ब्रह्मभट्ट, ग्राम—अमौसी, ढाकघर—
बिजनौर, जिला—लखनऊ ।

आदि—सत नाम—सत सुकृति आनंद अदली अजर अचित्य पुरुष मुनिवर करुण
मय कबीर सुरत जोग संतापन धनी धर्मदास चूरामनी नाम सुदरसन नाम कुलपत नाम
प्रमोघ गुरु वाला पीर कवल नाम अमोल नाम सुरत सनेही साहब वंस प्रताप की दया
सो लिख्यते श्री ग्रन्थ स्वांस गुंजार ॥ सतनाम सुकृति गुन गाऊं ॥ अविचल पाँय अभय
पद पाऊं ॥ जासों रहत अमर पुर गऐऊ । सील रूप सबही के भऐऊ ॥

अंत—सत सुकृति के वाहेर ॥ जो चितवै कर जोरी डीठ ॥ ताज्जन् भेरो चौहटै ॥
गुन गार की पीठ ॥ जी आ कहौ तौ जग तरै ॥ प्रगट कही नहिं जाच ॥ प्रवाना लेहौ हौं
धर्मदास ॥ राखहुं सिरहि चढ़ाय ॥ हंस तुम जिन डरपसि मोरी प्रतीत ॥ सात दीप नौ खंड
मैं लै जे है भव जल जीत ॥ ऐते श्री ग्रन्थ स्वांस गुंजार संपूर्ण ॥ सुभ मस्तु समाप्त ॥

विषय—श्वास संबंधी ज्ञानोपदेश ।

संख्या १७९ ए. कृष्णक्रीड़ा, रचयिता—कालिकाचरण, कागज—देशी, पत्र—
२४, आकार—६ X ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—४०, परिमाण (अनुष्टुप्)—१०००,
रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकार—सं० १९२० = १८६३ ई०, प्राप्तिस्थान—पं०
दुलारेलाल, ग्राम—फतेहपुर, ढाकघर—बाँसमऊ, जिला—उत्तराव ।

आदि—श्री गणेशायनमः अथ कृष्ण क्रीड़ा लिख्यते ॥ बसंत तिलक छन्द—भातंग मौलि मन होमि किरिट भारी । श्री खंड खौर काशि वदन बुध धारी ॥ अंभोज अग्रिज विघ्न समूह हारी । जै वक्र तुण्ड जन मंगल मोद कारी ॥ विद्या विवाह श्रुति नारद बिलास कोके । विरकी वीना विचित्र कर पुस्तक जुक्त कीन्हे ॥ चन्द्र प्रभा वसन भूषण भूरि मता । हरिधर हर धर धरनि धर श्रुति विहीन । सहस्र वदन वंदौ पदन प्रभु गुन वदन प्रवीन ॥ कवि कोविद सुन असुर नर सकल वंदि कर जोरि । करौ कृष्ण क्रीड़ा कथन बुधि विवेक रस वोरि ॥

अंत—चार न ढेर सुनी जबही तब कीन्हीं न ढेर न लीन्हीं सवारी । भूप सुता हित चोर वने दुर वासा की साप घरे गहि डारी ॥ फेरि लये गुरु बालक ज्यों अरु प्रीत सुदामा की प्रीति संभारी । कालिका चरन कृष्ण करिके हरि तैसे हरो हिय पीर हमारी ॥ ५ ॥

इति श्री कालिका चर्न कृते कृष्ण क्रीड़ा नाम ग्रन्थ समाप्तं संवत् १६२० वि० जेष्ठ शुक्ला ११ ग्यारस ॥

विषय—हस ग्रन्थ में श्री कृष्ण जी की लीला और उनकी महिमा कवित्त, सवैया, दोहा आदि छंदों में वर्णन की है ।

संख्या १७९ बी. कृष्ण क्रीड़ा, रचयिता—कालिका चरन, कागज—देशी, पत्र—३०, आकार—६ × ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३०, परिमाण (अनुष्टुप्)—८९४, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९११ = १८५४ ई०, प्राप्तिस्थान—ठा० अजमेरसिंह, ग्राम—नगरा रामू, डाकघर—सरार अगत, जिला—एटा ।

आदि-अंत—१७९ पृष्ठों के समान । पुष्पिका हस प्रकार है—

इति श्री कालिका चर्न कृते कृष्ण क्रीड़ा नाम ग्रन्थ संपूर्ण समाप्तः संवत् १९११ वि० राम राम राम श्री गणपताय नमः ॥

संख्या १८०. नरक के पारी, रचयिता—काली प्रसन्न, कागज—देशी, पत्र—६, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुष्टुप्)—३१०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—ठाकुर विश्रामसिंह, ग्राम—राहीपुर, डाकघर—बारह-हारी, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ अथ ब्रह्मै वरो पुराण के नरक और उनके पापियों के नाम लिख्यते ॥ कौन कौन पाप से मनुष्य कौन कौन नरक को पाता है ॥

नरक कुंड —

पापियों के नाम

१. वह्नि कुंड—

जो बांधवों को कटु वाक्य कहता है ॥

२. तप्त कुंड—

जो अतिथि को अन्नदान नहीं करता है ।

३. क्षार कुंड—

निषिद्ध दिवस में जो रजक को वस्त्र धोने को देता है ॥

४. विट कुंड—

ब्रह्म के वृष का हरने वाला ॥

५. मूत्र कुंड—

पर तद्भाग खनिव्योत्सर्जक ॥

६. श्लेष्म कुंड— एकाकी मिष्ट भोजी ॥
 ७. गर कुंड— जो पिता माता का पालन नहीं करता है ॥
 ८. दूषिका कुंड— अतिथि दर्शन से जो विरक्त होता है ॥
 ९. वसा कुंड— विप्र अपित दान को पुनराय जो अन्य को दान करता है ॥
 १०. शुक्त कुंड— पर स्त्री गामी अथवा पर पुरुष गामिनी ॥
 ११. अष्टक कुंड— गुरु जन का ताड़न कारी ॥
 अंत—
 १. शूल पीत कुंड— शिव लिंग पूजन द्रोही ।
 २. प्रकंपन कुंड— विप्रों का दंड दाता व भय दिखाने हारा ॥
 ३. उल्का मुख कुंड— स्वामी से कटु भाषिणी स्त्री ।
 ४. भकूप कुंड— शूद्र भोग्या ब्राह्मणी ।
 ५. वेधन कुंड— वेद्या ।
 ६. दंड ताड़न कुंड— घुंगी ।
 ७. जाल वज्र कुंड— महा वेद्या (अष्टाधिक पुंगामिनी)
 ८. देह चूर्ण कुंड— कुलटा ।
 ९. दलन कुंड— स्वैरिणी ।
 १०. शोषण कुंड— पुंश्चली ।
 ११. कष कुंड— सवर्ण पर पत्नी गामी ।
 १२. सूर्य कुंड— ब्राह्मणी गामी क्षत्रिय वैश्य ।
 १३. ज्वाला मुख कुंड— मिथ्या सपथ कारी, विश्वास घाती मिथ्या साक्षी ॥
 १४. जिस्म कुंड— नित्य क्रिया हीन कुत्सित उपहास कारी ॥
 १५. भ्रमान्ध कुंड— देव व विप्र धन हारी ।
 १६. नाग वेष्टन कुंड— जो ब्राह्मण वैश्य दैवैश्च वृत्ति ग्रहण अथवा लाक्षा लोह रसादि द्वारा वेंचकर जीविका निर्वाह करे ॥

इति श्री नरकों और पापियों के नाम संपूर्ण समाप्तः

विषय—ब्रह्मवैवर्त पुराण के अनुसार ८६ नरकों और उनके पापियों के नाम ॥

संख्या—१८१ ए. भृगुगण (गोत्र), रचयिता—कमलाकर भट्ट, कागज—
 देशी, पत्र—१८, आकार—६ X ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)
 १६०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९२६ = १८६९ ई०, प्राप्तिस्थान—
 लाला रामलाल, ग्राम—रती का नगला, डाकघर—हाथरस, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भृगु गण गोत्र प्रवर लिख्यते ॥ भृगुगण कहते
 हैं ॥ आर्ति वेण नैरथि ब्राह्म्यायण काणायन चांद्रायण पौठ कुलायण सिद्ध सुमनारायण
 योराभि रभिये वौधायना चार्थ ने कहे हैं नैक शिर उपस्तम्ब भास्वि कादम्बायनि गार्दभि

अनूप मात्स्य सूत्र में और भी कहे हैं । भृगुवन्द्य मार्ग पथ चटायिनि कवि आश्वयानि ये आर्ष्टिषण गण हैं और इनके प्रवर ये हैं कि भार्गव ध्यावन आश्रवान आर्ष्टिषण अनूप ये जो वत्सगण और विद गण आर्ष्टिषेण गण हैं । इनका परस्पर विवाह नहीं होता है क्योंकि इनके दो तीन प्रवर तुल्य होने से यद्यपि तीन प्रवर वाले जो आर्ष्टिषेणगण हैं इनका ऐसा नहीं है तथापि वत्स गण विदगण अर्ष्टिषेण गण इनका परस्पर विवाह नहीं होता है । ये पांच अवतिन है ऐसा मंजरी में बौधायनाचार्य के कहने से परस्पर विवाह नहीं होता है ॥

अंत—वत्स और पुरोधस के पांच प्रवर हैं । भार्गव, ध्यावन, आश्रवान वत्स, पुरोधस ॥ इति ॥ वैजि वनि मथित इनके पांच प्रवर हैं इति प्रवर मंजरीकार केन लिखने से मूल ढूँढ़ना चाहिये इसके अनंतर यस्क गण कहते हैं । यस्क मोन, मूक, वाङ्मूल, वर्ष मूष्य, भागलेप, राजि नायिन, भाग विम्रेय, दुर्गर्दन भास्कर देवतायन वार्क लेप, माध्य मेय वासि कौशाबेय, कौविल्य सत्यकि, चित्र सेन, भास्क भागति, वार्कडवीक शौस्थ्य ऊर्क चिति, भागुरि, अनूप, ये बौधायनाचार्य ने कहा है वीन हव्य चराउपोदन जीवत्यायन मौसलि पिलि खलि भागुलि, भाग चिति, काश्यपि वालेपि समादा गोपि सौरि ज्वरि भागति सातुष्टि मदायनि मादायनि स्तोक प्रावरेय शार्क राक्षि कौटिल्य विलेभि वाल्हि हाल्य दीर्घ चित गौजिग वासोदर ये मात्स्य सूत्र में कहे हैं । माधुलोऽर्थ लाष्ट काश्महिः मशेकिः चारेय यं रिक्षित दैर्घ चितः पंचाल बः पारायवतः पाल्लावतः गोदायन इति ॥ भृगुगण गोत्र प्रवर समाप्तः लिखतं राम भरोषे पाठक संवत् १९२६ वि० ।

विषय—भृगुगण के गोत्र प्रवर आदि वर्णन ।

संख्या १८१ बी. गोत्रप्रवर प्रकाशिका, रचयिता—कमलाकर भट्ट, कागज—देशी, पत्र—६८, आकार—१० × ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१६३२, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९२७ = १८६० ई०, प्राप्ति-स्थान—दुर्गाप्रसाद मिश्र, स्थान—एटा, जिला—एटा (उत्तर प्रदेश) ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ गोत्रप्रवर प्रकाशिका श्री कमलाकर प्राचीन कविवर कृत लिख्यते ॥ श्रीपरमात्मने नमः ॥ अब गोत्र प्रवर लिखते हैं । कि समान गोत्र के निमित्त कन्यादान न पूंछे क्योंकि असमान प्रवर वालों के साथ विवाह करना चाहिये । ऐसा आपस्तंब व गौतमादि आचार्यों ने कहा है विवाह के कामों में समान गोत्र और समान प्रवर वाले वर्जित है । अब समान गोत्र क्या है उसको कहते है । प्रवर मंजरी संज्ञक पुस्तक में बौधायनाचार्य ने विश्वामित्र जमदग्नि भरद्वाज गौतम अग्नि वसिष्ठ कश्यप ये सात रिषी हैं अगस्त सहित आठ ऋषियों का पुत्र होना उसको गोत्र कहते है । उक्त रिषियों के जो रिषी रूप पुत्र पौत्रादि रूप है वे व्यतीत हुए और आगे होने हारे जो गोत्र हैं ऐसा कहा जाता है । भृगु जी के गण में मिलने से जमदग्नि के नाम से और अगिरा के गण में अंतरगत होने से गौतम और भरद्वाज के नाम से गोत्र होना ठीक है ॥

अन्त—माता भगिनी के दरावर पर स्त्री को समझ के पर स्त्री गमन व गर्भ

दूषण न करै यह कइयप और वीधायन जी का वचन है और जो चंडाली स्त्रियां हैं तिनके संग ज्ञान से गमन करै तो द्विगुण अज्ञान गमन से प्रायश्चित्त होय है अज्ञान से एक चन्द्रायण और ज्ञान से दो चन्द्रायण व्रत करै जो गुरु की स्त्री के गमन के समान प्रायश्चित्त है इससे ३ वर्ष व ६ वर्ष तक चन्द्रायण व्रत करै यह भिताक्षरा में लिखा है और स्मृत्यर्थ सार में भी लिखा है कि विवाह के योग्य जो सगोत्र की व संबंध की कन्या के संग गमन करै तो जितना गुरु की स्त्री के गमन में प्रायश्चित्त है उतना ही कन्या के गमन में भी होय है ॥ फिर चन्द्रायण आदि व्रत करके भोग छोड़की उसकी माता के समान रक्षा करै और कइयप जी का वचन है कि अज्ञान से जो कन्या गमन करै तो तीन बार जन्म लेकर के और तीनों जन्मों में व्रत आदि करता जावे तो शुद्ध होवै और वैशान्ती की पतनी गमन में आचार्य की स्त्री गमन समान ही प्रायश्चित्त जानना चाहिये । इति श्री गोत्र प्रवर प्रकाशिका प्राचीन कविवर कमलाकर भट्ट कृत संपूर्ण । लिखा शिवनाथ सामन वदी अष्टमी संवत् १९२७ वि० ॥ जैरामजी की ॥

विषय—इस ग्रन्थ में ब्राह्मणों के गोत्र, प्रवर, शिखा और सूत्र आदि का वर्णन है ।

संख्या १८२. दशमस्कन्ध भाषा, रचयिता—कनक सिंह, कागज—देशी, पत्र—२४९, आकार—१० X ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुवृत्त)—५४७८, रूप—प्राचीन, लिपि—नगरी, लिपिकाल—सं० १८५५ = १७९८ ई०, प्राप्तिस्थान—रामनाथ वैद्य, ढाकघर—सलेमपुर, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः अथ पोथी दशमस्कन्ध भाषा कनक सिंह कायस्थ कृत लिख्यते ॥ इलोक—शिव सुत उमया प्रम निवास एक दंत सुंडा हस्त गजमुख तुदीयणत ईश ॥ चंदन पुंघर वदन शीश ललाट छवि दुनियां सीस ॥ मूसे वाहन भाल वईस । दूजे कर फास हथियार तीजै कर मोदक अहार । चौथे हाथ कर्मडल नीर गले जनेऊ वास सरीर ॥ सुर तैतीस तणा अगवान् पुस्तग सकल जु करै वखान् ॥ गज वदन सेंदुर चदन उदर सिन्धु बुधिपति मान । सुमिति संचन हर लच्छन इच्छा पूरन कामः ॥ कवि ॥ कनक सिंह विनवै वहु भाई ॥ द्रुत अष्टर देहु वनाई ॥

अन्त—अरिल्ल—ऐसे प्रभु को कथा प्रीति करि जो सुनै । जनम सुफल सो मानी भन्य आपहि गनै ॥ कर्म सबै छुटि जाहि जु ताहि कर्महि गनै । परि हां प्रभु लीला अनुसारि जुता रूपहि सनै ॥ कुंडलिया—निस वासर प्रभु की कथा प्रानी सुनै जु निरा । भवसागर को वह तिरै छै हरि जू को मिस ॥ छै हरि जू को मिस कीर्ति प्रगटै जु आपनी । तिनसे दुर दुख जाहिं भवन लागति है कपनी ॥ राज सजत नर देव राखि मन भव दुख को रिस । तप इच्छा चित धारि नींद नहिं निमै अहरि निस ॥ इति श्री भागवते महापुराणे दशम स्कन्धे भाषा कनक सिंह कायथ कृते संवत् १८५५ आश्वनि मासे शुक्ल पक्षे तिथौ १२ रवि वासरे पुस्तक लिपि कृतं पाठक ब्रज लाल ॥ राम राम राम ॥

विषय—भागवत दशमस्कन्ध की भाषा टीका ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता कनक सिंह जाति के कायस्थ थे । निर्माणकाल का पता नहीं । लिपिकाल संवत् १८५५ विक्रमी है । कवि का वर्णन इस प्रकार लिखा है:—

कनक सिंह विनवै बहु भाई । टूटत अछर देहु वनाई ॥

संख्या १८३. रसरंग नायिका, रचयिता—कान्ह कवि वृन्दावन, कागज—देशी, पत्र—१३८, आकार—११ X ७ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—२८९, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८०४ = १७४७ ई०, लिपिकाल—सं० १८८१ = १८२४ ई०, प्राप्तिस्थान—श्री अद्वैत चरण जी गोस्वामी घेरा श्री राधारमण जी, वृन्दावन ।

श्री राधा रमनो जयति अस रस रंग नाइका भेद कौ कान्ह कवि कृत लिप्यते ॥ छप्पय । येक दंत मति वंत संत संतत सुषदायक । कमल सुंड पर चारु सुंड पर चंद कलायक । अंकुसमस्तक हाथ साथ सिधि अष्टक विराजै । लंबोदर मुनि ईसि सेस सुर असुर निवाजै । भव भय विघन विनासक खानी अगम अपार तुव गण नायक जगदीश धुअ शुभ-दायक जै शंभु सुभ्र । १ । गिरजा नन सिंगार चारु रति मधि करुणमय । करये मदन विध्वंस वीर वीवस्न अस्थि चय । अहि भूषण भय रूप तीनि लोचन अद्भुत कहि हंड माल सिर जटा करण कुंडल जग मग अहि । सम निरपत संसार सब सांति करत कवि जन लदा । भस्म अंग सिर गंग जय नव रस मय अगार रस सबते विशेष । तामें नीकी नाइका वरणत चित्त अवरेषि । अथ नाइका लक्षण ॥ जाको रूप विलोकि कै उपजतु है अति हेतु । सोई कहिये नाइका वरनत बुद्धि सुचेत ।

अन्त—जा दिन विछोइ कै विदेस कौ पधारे तुम जादिन वियोग आगि बहु भूनि हैं । काहु न पिछाई आषि आगि किन ठाढ़ी रहौ बूझत न वेन टेरौ कान पर रून हैं ॥ हलसि न चलति न मुप ते कहति कछु दुष सुष एक करि पैचि रही धूम है । कान्ह चलि देखौ वाकै प्राण हैं कि नाहीं पंच वान तन कीनों पचवातन की तून है । दोहा । जाकी रचना देखिकै बाढ़े प्रेम तरंग । मन में अति सुष पाइकै कियो कान्ह रंग । संमत धृति सत जुग वरष कान्ह सुकवि प्रसंग । क्वार सुदी तेरसि ससी रच्यो ग्रंथ रस रंग । इति श्री कान्ह कवि विरचितायां रस रंग नाइका भेद कौ संपूरण समाप्त ॥ संमत् ॥ १८८१ । मित्ती आपाद सुदी रथ जात्रा सोमवार लिखी गुपाल राय श्री वृन्दावन ।

विषय—नायिका भेद ।

संख्या १८४. निज उपाय, रचयिता—करमअली, कागज—बांस का, पत्र—९४, आकार—६ X ३½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—४५२, रूप—प्राचीन, पद्य गद्य लिपि—नागरी, रचनाकाल—सन् हिजरी १०९८, प्राप्तिस्थान—श्री वासुदेव वैद्य हकीम, ग्राम—बसाई, डाकघर—तांतपुर, तहसील—खेरागढ़, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । श्री रामाय नमः । श्री गोपालाय नमः आदि सुमङ्ग अलख कुछोर महमद नाव । उनहीं कौ कलमा पढु निस दिन आठो याम । मानस होगी करनै, औषध रचै अपार । सीत रसित गरम पुनि, रक्ति को दीजौ भेद विचार । चार तख पैदा किये, आदम के मन मांहि । पाक अग्नि पानी पवन, सबसै मैं परछाहिं । पलताती मक्क कहत हैं जाने होत बिगार । गर्मी तै पीत रक्त है, सीत पीव न कफ वार । षट रस है ससि सूर तै, ताकौ भाषत रीत ।

अन्त—मानस रोगी कारने, भाखै सुभग उपाय । कर्म अलि कीनो अही, निज गिरन्ध चित लाय । छादि बहुत विस्तार को सूक्ष्म औषध लिखिलीन । चूक कछू जो पाइये, लेव सवारि प्रवीन । सब वेदन विन्ती करी कर्म आलिमो कीन । दुख न धरौ या बात को, जो में अति बुध हीन । सन हजार अठानमे हुतो महा सावन ग्रन्थ सम्पूर्ण ॥ पौष मंगलवार तीतान (?) इति श्री निज उपाय ग्रन्थ सम्पूर्ण ॥

विषय—प्रकृति वर्णन, पित्त कफ वात के लक्षण, खांसी, आंख, धुन्ध, फूली, परवाल, जाला, रतौंधी, नासूर माँस वृद्धि, कर्ण पीड़ा, कृमि रोग, मृगी, जुखाम, दन्त पीड़ा । सर्दी, हिचकी, संग्रहणी, पथरी, मूत्र बन्ध, अजीर्ण, अतिसार, कुष्ठ, रक्त विकार, सन्निपात, नख रोग, पेट वाय, सुदर्शन चूर्ण, जोगराज गुग्गुल चन्द्रपभावटी सर्व फोड़ादि के उपाय ।

संख्या १८५. विद्द संगार, रचयिता—करणीदान चारण (जोधपुर), पत्र—२०, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुष्टुप्)—४००, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८२८=१७७१ ई०, प्राप्तस्थान—ठाकुर रामसिंह सिपाही, ग्राम—नारागांव झावर, डाकघर—छर्ही, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ विद्द संगार चारण करणी दान कृत लिख्यते ॥ श्री गणपति सुर सति नमस्कार । दीजिये मुझे वर बुधि उदार ॥ अव साण सिद्धि रह माण अंस । वाषाण करूं नृप भाण वंस ॥ जिण तेज अरक जिमि छक जहूर । सुन्दर प्रवीण दातार सूर ॥ छत्रपती अभी छत्र कुल छत्तीस । वहार कला सुलक्षण वत्तीस ॥ वर्णाश्रम धर्म मजौद वेद । भाषा षट नव रस अरथ भेद ॥ आस रास मद थागण अथाग । रूप-गाचत्र असी छत्तीस राग ॥ जोहरी परख जिण विध जुहार । दश चार परष विद्या उदार ॥ वर सकति पाय ताला विलद । अग जीत सुतन नर लोक पंद । ससि वेस पहल तप वल सजेव । जालियो साहि अव रंग जेव ॥ पर चंड चंड पर होम पाठ । अव ताहि दिये पत साहि आठ । साहिरा जोध जोता समंद । कटहड़ चदण मल के कमंड ॥ कील मारग मीर हेकमन है कीध । दई वाण पाण जम दाद दीध ॥ अव साह औधि देखे अताल । मह मंद साहि दिये मुक्त माल ॥ पति हुकमै मध फरा खान पेल । झोटिया थाट भुज भार शेल ॥

अन्त—सरण ये बद्ध मोषम सकाज । दई वाण अभा उमर दराज ॥ जस करै येम दुणियाण जाय । महाराण जे मगहरा समाय ॥ दाव सिंघण वांका दुरंग । जी यसी अने नृप घणा जंग ॥ गांव सिंघणा गुण छकड़ गांव । पाउ सिंघणा लाखा पसाव ॥ खित गीत चत्र श्लोक खांति । भगवंत श्लोकी सत्य भांति ॥ ईण मजउ उजासरो गुण अपार । सूरज प्रकाश रो तंत सार ॥ कीरत प्रकास सुज राज काम । नृप ग्रन्थ वद्ध संगार नाम ॥ महाराज निवाज सुव छव मन । कविराज रीझ कहिये करन ॥ जै पै असीस आयम जोड़ कायम राज नृप जुंगा क्रोड़ ॥ दूहा ॥ अमर धर पाणी पवन सूरज चन्द सकाज । महाराज अभ माल रो रिधू यतां जुग राज ॥ इति श्री ग्रन्थ विद्द संगार चारण करणी दान कृत संपूर्ण समाप्तः ॥ लिखतं मेरु लाल गूजर गौड़ ब्राह्मण संवत् १८२८ वि० माघ मास शुक्ल पक्ष त्रियोदश्याम् ।

विषय—जोधपुर नरेश राजा अभय सिंह का प्रताप वर्णन ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता चारण करणी दान थे जो महाराज अभय सिंह के समय में। अभय सिंह का राज्य काल संवत् १७८१ से संवत् १८०५ है। ग्रन्थ का लिपि काल संवत् १८२८ वि० है ।

संख्या १८६ ए. एकादशी महात्म्य, रचयिता—कर्तानन्द, पत्र—३५, आकार— $१४\frac{३}{४} \times ८\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप्)—१४९०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८३२ = १७७५ ई०, लिपिकाल—सं० १९१८ = १८६१ ई०, प्राप्तिस्थान—सूर्यपाल जी, ग्राम—बझागाँव, बाकसर—कंतरी, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशायनमः । सीतारामभ्यो नमः । श्री गुरुचरण । कमलभ्यो नमः । श्री सरस्वतै नमः । श्री सुखदेव जी सहाइ नमः । अथ एकादशी महात्म्य लिखते । कर्तानन्द उवाच । दोहा । सतगुरु वंदौ चरन रज । गुरु जी को प्रनाम । गुरु को सीस नवायकैं मांगौ एक हरि नाम । १। व्यास पुत्र सुषदेवजी तुम रवि के वर ईस तिनहीं के परताप सौं पार करै जगदीस । २। अपना कर चरण दास ही भक्ति दई अनुराग । जिनके दो सुत ही भई ज्ञान और वैराग । ३। तिन तारे बहु जीव ही भवसागर के मांहि । गये पारसो पार ही तिनकी पकरी बांह । ४। चरनदास के सिष्य जो सहजो वाई नाम । तिनके कर्तानन्द ने हित कर पूजे पाई । ५। चौपाई । बंदौ वाई के वे चरना, भक्ति बढ़ावन ई तम हरणा । कर्तानन्द कहैं कर जोरी, सुनो यह विनती मोरी । ६। भवनिधि कठिन महा दुख दाई । ता तरिबे को कहो उपाई । श्री गुरु दया करो तुम येसे मातापुत्र पालि हैं जैसे । ७। तुम सर्वग्या पर्म गुरु देवा, आदि अंतकौ जानौ भेवा । एक आदसी की कथा सुनावो, मो मनको संदेह मिटावो ।

अन्त—अठारह सै बतीसा कहियें । माघ मास तिथि नौमी लहिये । कर्तानन्द की हीये आय बोले, गुप्त प्रगट भेद सब खोले । सत गुरुआज्ञा मोकों दीनी संस्कृत सो भाषा कीनी । फरकाबाद नगर सो जाना नित कीजें गंगा असनाना । सब साधन कुं सीस नवाजैं अपनी भूल चूक बक साजैं । अधिर सुध असुख जु होई लेहु सुधारि कृपा करि सोई । कर्तानन्द जथा मति गाई, वत एकादसी खोजि दिखाई । गुरु कृपा करि सिर करि धरिया, ताते पोथी पूरन करिया । दोहा—धन्य २ सुखदेव जी धन्य चरन हो दास । तुमरी कृपा पूरन भई, कर्तानन्द की आस । छपै । धन्य २ श्री गुरुदेव भेद मोहि सवै बतानों, नाम भेद फल सकल ठीक हिरदे में आयौ । बार बार परनाम कहूँ निज सीस नवाजैं । करत रहों हों ध्यान नाम तुमरे गुण गाजैं । इति श्री पद्म पुराने एकादसी महात्म्ये बुधनी नाम वर्णनो चतुर्विंसाध्याय । २४ । संवत् १९१८ मिति फागुन बदी ७ रोज भृगुबासरे । संपूरण । लिखनार्थी हरसुख सिंह ठाकुर । सुभअस्थाने । मौजे लछिमनपूर आयौ देखौं सो बिखौं निज-वानी विस्तार । लिखते दोस मिटाइये श्री भगवान करै उरधार । पठनार्थी रूपराम अजाची ब्राह्मन आता मोती राम व धीर सिंह के छोदे आता । श्री राम राम राम राम राम ।

विषय—वर्ष भर में पढ़ने वाली एकादशियों की व्रत कथाओं का वर्णन ।

संख्या १८६ बी. एकादशी महात्म्य, रचयिता—कर्तानन्द (फरुखाबाद), पत्र—३८, आकार—१२ $\frac{३}{४}$ × ८ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२४७, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८३२ = १७७५ ई०, लिपिकाल—० १९०० = १८४३ ई०, प्राप्तिस्थान—बनवारी लाल पुजारी बम्हैन टोला मंदिर, ग्राम—माई, डाकघर—एतमादपुर, जिला—आगरा ।

आदि-अंत—१८६ ए के समान । पुष्पिका इस प्रकार है:—

इति श्री पद्मपुराणे एकादशी मातम बोधनी नाम संपूर्ण संवत् १९ सै मी साल पवदिगुरवारे लिख्यते लालदास दैष्णव पेरी के छाया बलदेव जी देस अंतर वेदा जो देखा । लिखो मम दोस न श्री महाराज चरन दासजी ।

संख्या १८६ सी. एकादशी महात्म्य, रचयिता—कर्तानन्द (फरुखाबाद), पत्र—८०, आकार—८ × ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२८०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८३२ = १७७५ ई०, प्राप्तिस्थान—रेवतीराम मी, ग्राम—कंतरी, डाकघर—बाब, जिला—आगरा ।

आदि-अंत—१८६ ए के समान ।

संख्या १८६ डी. एकादशी महात्म्य, रचयिता—कर्तानन्द (फरुखाबाद), पत्र—४०, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२५०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८३२ = १७७५ ई०, प्राप्तिस्थान—श्रीमान् लक्ष्मीनारायण जी आयुर्वेदाचार्य, ग्राम—सैगई, डाकघर—फिरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि-अंत—१८६ ए के समान ।

संख्या १८७. ख्याल मरहठी, रचयिता—काशीगिरि 'बनारसी' (काशी), पत्र—०, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—४८, परिमाण (अनुष्टुप्)—२१६०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९४० = १८८३ ई०, प्राप्तिस्थान—बाबा रिदास सरावल, डाकघर—गंज दुइवारा, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ मरहठी ख्याल काशीगिरि बनारसी कृत लिख्यते ॥ प्रावनी ॥ हृदय में हैं हिंग लाज करैं काज लाज रखने वाली ॥ नयना देवी नयन में वसै सै दे दे ताली ॥ सीस में सीता सती विराजै सावित्री संकटा रानी ॥ मस्तक में आय रहै ताय श्री महा विद्या औ महारानी ॥ भृगुटी में करै वास भैरवी भय मानै सब अभिमानी ॥ इस में अपने विराजै ब्रह्मा चल औ ब्रह्मानी ॥ बसै नासिका में नौ दुर्गा नगर कोट लाटों ताली ॥ नयना देवी० ॥ १ ॥

अंत—अकबराबाद के बीच मंडवी जिवनी की में मेरा धाम । हरि के भरोसे तह । अहर निशा करता विश्राम ॥ राधा कृष्ण है नाम जहाँ लिखने काही करता निष्काम ।

उदर हेतु ये यज्ञ करि मुख से करता रामहिं राम ॥ इसमें ही करता हूँ गुजारा जो विधना ने दीने दाम ॥ इति श्री वनारसी काशी गिरि कृत ख्याल मरहटी संपूर्ण संवत् १९४० वि० ।

विषय—देवी जी, गंगा जी, आदि के अनेक ख्याल वर्णन ।

टिप्पणी—इस मरहटी ख्याल के रचयिता काशी गिरि बनारसी थे । इनका पता इस ग्रन्थ से पूरा पूरा नहीं चला । लिपि काल संवत् १९४० वि० है ।

संख्या १८८. भरतरी चरित्र, रचयिता—काशीनाथ, कागज—देशी, पत्र—२४, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—२८८, रूप—स्वच्छ, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९१६ = १८५९ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० रामदश रायपुर, डाकघर—गोनमत, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ भरतरी चरित्र काशी नाथ कृत लिख्यते ॥ इन्द्र के नाती भये पुत्र गंधर्व सेन । भाई विकरमा जीत के मैना वती भैन ॥ चौ०—जा दिन जनमें हैं भरतरी राजा बाजे है तबला निशान ॥ हरे हरे गोवर मगांय के अंगना वेदी छिपाय । मोतियन चौक पुराय के कंचन कलस धराय ॥ सुघर सहेली बुलाय के गाँव मंगल चार । काशी से पंडित बुलवावती चंदन चौकी विछाय ॥ ब्रह्मा बाँधे वेद को मुखा हर्फ किताब । नाम तो निकला भरतरी कर्म लिखा वाला जोग ॥ वारू जारू तेरे वेद को पुत्र दोष लगाय । कंचन देवों गी दृच्छिना लौट धरौ इसका नाम ॥

अन्त—पुत्र कहे भिक्षा डारती लेजा रमते अतीत । लेके भिक्षा राजा रम चले आसन पड़ी भमूत ॥ धौरे मंदिर धौरे वाग में बोलन लागे करिया काग । धन्य बड़ी जामें जन्म लिया धन्य पुरुष तेरे पाग ॥ मेरी मेरी कहके रम गये रानी खड़ी रोवै द्वार । सांची बनी काया कोठरी झूठा है जग संसार ॥ नदी किनारे रूखड़ा जब तब होय बिनास । मेरी मेरी कहि के रम गये अर्जुन जोधा से भीम । पड़ी रही झाड़ खंड में गढ़ कोटा की सी नीम ॥ जुग जुग जीवे मेरी नगरी चौपड़ लागे वाजार । वार से दूनी उजाड़ से मिल गये गुरु गोरख नाथ ॥ चेला बनाय ने बाबा अपना सेवा करूंगा बनाय । धूनी तेरी हम करै संग फिरै तेरे नाथ ॥ बोले बाबा गोरथ नाथ जी सुन वच्चा मेरी बात । तुझको चेला ना करै तुम हो राजकुमार ॥ पान फूल के भोगिया ना सधे तुमसे जोग । पान फूल बाबा सब तजे सुनले गुरु गोरख नाथ ॥ छोड़ा ऊचे का बैठका छोड़ा भाइयों का साथ ॥ जोग बुरा जौहर भला छाठ पहर संप्राम ॥ आठ पहर के बीच में जिसे राखै भगवान ॥ चुटिया काट चेला किया कान दिये हैं फाड़ि । पीठ ठोंक दीनी गोरख नाथ जोग अमर हो जाय ॥ कलि अमर राजा भरतरी जी ॥ इति श्री काशी नाथ विरचिते भरतरी चरित्र संपूर्णम् संवत् १९१६ वि० ॥

विषय—राजा भरथरी का जन्म लेना । ब्राह्मणों से भरथरी की माता का नाम करण करवाना और भविष्य पूछना । पंडितों का भरथरी को जोगी बताना । भरथरी का विद्या पढ़ना और उसकी चार वर्ष की आयु में माता का स्वर्गवास हो जाना । नवें वर्ष की आयु में अन्नप देई से दसवें वर्ष की आयु में चंगादे से ग्यारहवें वर्ष की आयु में पिंगलादे से और बारहवें वर्ष की आयु में श्यामादे नारियों से विवाह करना तथा तेरह वर्ष की आयु से शिकार खेलना पश्चात् गुरु गोरख नाथ का चेला होकर जोग साधन करना ।

संख्या १८९ प. चित्रचन्द्रिका, रचयिता—काशी राज (काशी), पत्र—४७५, आकार—७ X ४½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१७, परिमाण (अनुष्टुप्)—२३७५, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८८९ = १८३२ ई०, लिपिकाल—सं० १९३१ = १८७४ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० बैजनाथ ब्रह्मभट्ट, ग्राम—अमौसी, हाकधर—बिजनौर, जिला—लखनऊ ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः अथ चित्रचन्द्रिका लिख्यते । छप्पै—वारण आनन सुभ भाल सिंदूर सुचर्चित । देव सिद्ध गंधर्व नाग किन्नर करि अर्चित ॥ एक दंत भुज चारि सुभग लंबोदर राजत । अष्ट सिद्धि नौ निद्धि विविध विधावर छाजत ॥ कवि काशिराज सुख पाहूँ । चरण कमल में चित धन्यो । नाम लेत शिव पुत्र को । विघ्न सकल तत्क्षण तन्यो । टीका—यह मंगलाचरण है गणपति की स्तुति । ग्रन्थकर्त्ता करतु है । कैसे हैं गणपति गज वदन । उज्ज्वल मस्तक में सिन्दूर लगाये हुए है पुनि देवता आदि दै कें पूजित हैं पुनि एक दांत चार भुज सुन्दर लम्बा उदर सोभित है पुनि आठ सिद्धि नव निद्धि अनेक प्रकार की जो विद्या रूपी जो वर हैं तिन करि कै सोहैं हैं । ऐसे जो गनि पति तिनके चरण कमल में कवि काशि राज सुख पाहूँ के चित्त लगायो शिव पुत्र को नाम लेत ही सम्पूर्ण विघ्न तुरत ही दूर भये ॥ १ ॥

अन्त—कवित्त—कमल नयन वर अंग रुचि नीरद सी । पीत पट कहि राजै मुकुट मयूर पक्ष ॥ आकृत मकर कान कुंडल कलित मणि । मोती माल वन माल सोहै भृगु लात वक्ष ॥ अधर मधुर पर मुरली विराज मान । गोपिन के मध्य छाजै दक्षिण परम दक्ष ॥ चरण शरण आय कवि काशिराज ताके । चित्र चन्द्रिका जो ग्रन्थ कीन्हों जगमें समक्ष ॥ टीका—यह मंगलाचरण है ग्रन्थकर्त्ता कवि श्रीकृष्ण की स्तुति करै है कैसे है श्रीकृष्ण की कमल नयन वर नाम कमल ते श्रेष्ठ हैं नेत्र जाके अंग रुचि नीरद सी नाम जाके अंग में सोभा मेघकी सी है । पीत पट कटि राजै नाम पीताम्बर कटि में राजै है । मुकुट मयूर पक्ष नाम जिनका मुकुट मयूर पंख की है आकृत मकर कान कुंडल कलित नाम जटित ऐसे है कुंडल कान में जाके मोती माल वनमाल सोहै भृगु लात वक्ष नाम मोती की माला अरु वनमाल और भृगु मुनि की लात जाके वक्ष नाम हृदय में सोहै है अधर मधुर पर मुरली विराज मान नाम जाके मधुर ओष्ठ के ऊपर बांसुरी सोभाय मान है गोपिन के मध्य छाजै नाम गोपिन के बीच में सोभाय मान है दक्षिण नाम दक्षिण नायक हैं अरु परम दक्ष नाम परम चतुर है चरण शरण आय कवि काशिराज ताके तिन श्री कृष्ण के चरण शरण में आय करिके कवि काशिराज चित्रचन्द्रिका जो यह ग्रन्थ है ताकी कीन्हों है जगमें समक्ष नाम संसार में प्रत्यक्ष कीनो इति श्री मत् श्री लक्ष्मी नारायण चरण कमल प्रसादात् श्री कवि काशिराज विरचित चित्रचन्द्रिका ग्रन्थ सम्पूर्ण तामियात् संवत् १९३१ वि०

विषय—

(१) पृ० १ से ३३ तक—मंगलाचरण । चित्र लक्षण । शक चित्र लक्षण । वर्णा चित्र लक्षण । एकाक्षर लक्षण तथा अन्य वर्ण चित्र वर्णन [प्र० प्रकाश] ।

- (२) पृ० ३४ से ५५ तक—द्वितीय प्रकाश-स्थान चित्र वर्णन ।
 (३) पृ० ५६ से ५९ तक—स्वर चित्र वर्णन [तृ० प्र०]
 (४) पृ० ६० से ७३ तक—आकार चित्र वर्णन [च० प्र०]
 (५) पृ० ७४ से १२० तक—गीत चित्र वर्णन [पं० प्र०]
 (६) पृ० १२० से २२४ तक—कामधेन्वा कारादि चित्र [ष० प्र०]
 (७) पृ० २२५ से ३०० तक—गुण बंध चित्र [स० प्र०]
 (८) पृ० ३०१ से ४६० तक—अर्थ चित्र [अष्टम प्र०]

कवि वंश परिचयः—गौतम ऋषि के वंश में । भये नृपति वरबड । काशी में शिव कृपाते । कीर्ती राज अखंड ॥ तासुत नय जग विदित हैं । चेत सिंह महाराज । आगम निगम प्रवीन अति । दानिन में सिर ताज ॥ हौं सुत तिनको जानिये । विदित नाम बलवान । काशी राज सुग्रन्थ में कियो नाम परधान ॥

ग्रन्थ निर्माण कालः—देव गुरुवार सो है लसै प्रिय धृति योग श्रवण सुखद गुण आगम वखानियै ॥ आशा तिथि पूरी जहां इषु शुक्ल पक्ष युत हरन विघन खल जगमें प्रमानिये ॥ निधि सिद्धि नाम चन्द्र विक्रम सुअन्द अलिराशि है ललित तहां राजै पहि-चानिये ॥ कवि काशीराज मन आनन्द करन हार ग्रन्थ को जनम दिन किधों शिव जानिये ॥

संख्या १८९ बी. मुष्टिकप्रश्न, रचयिता—काशीराज, कागज—देशी, पत्र—१०, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३६, परिमाण (अनुष्टुप्)—३२०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८०२ = १७४५ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० राम-भजन मिश्र, बेहदर कलौं, डाकघर—संडीला, जिला—हरदोई ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ मुष्टिक प्रश्न लिख्यते ॥ लग्न की केंद्री बृहस्पति तथा शुक्र होय तौ जीव चिन्ता कहिये ॥ मे०, वृ०, कुं०, सिं०, इन ऊपर केन्द्री कुल अकं होय तौ धातु चिन्ता कहिये ॥ वृं ॥ २, घ ९, तु ७, मि० १२, कृ ४, चंद्र, वृ० शु० सो जो इनकी दृष्टि होय अरु बुध तथा शनि वक्री होय तौ मूल चिन्ता कहिये । बुध लग्न ये ५ अरु ९, ५ शुक्र की दृष्टि होय अरु ६, शुक्र होय तौ फूल चिन्ता कहिये ॥ चन्द्रमा केन्द्री बुध होय की सूर्य की दृष्टि होय तौ गुंज मूल वतइये ।

अन्त—मंगल केन्द्री को देषित होय तो लाल विद्रुम होय केन्द्री शनि होय तौ लोहा कार होय ॥ राहु केन्द्री होय तौ संखा कार होय ॥ बुध ॥ ३ ॥ ५ ॥ होय राहु सूर्य की दृष्टि होय तो सर्व तथा ८ देषित होय तो स्वेत कृष्ण जानिये ॥ मंगल शुक्र ॥ ९ ॥ ५ ॥ होय तौ मृत्तिका कहिये बुध ५ ॥ ६ ॥ चन्द्रमा शुक्र देषित होय तो आल को फल कहिये ॥ सूर्य ॥ ६ ॥ मंगल ॥ ९ ॥ होय तौ तिल मशुरी रक्त कारो कर बुर कहिये ॥ शुक्र ११ होय तौ गेहूं जी कहिए ॥ इति श्री काशी राज कृत मुष्टिक प्रश्न संपूर्ण समाप्तः लिखतं गंगा विष्णु शुक्ल स्वपठनार्थं संवत् १८०२ वि० आश्विन कृष्ण त्रयोदशी श्री राम ॥

विषय—मुष्टिक प्रश्न द्वारा शुभाशुभ वर्णन ।

संख्या १९० ए. योगवाशिष्ठसार, रचयिता—रुवीन्द्र (काशी), कागज—देशी, पत्र—६२, आकार—६३ × ३३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—

७७५, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७१४ = १६५७ ई०, लिपिकाल—
सं० १७१४ = १६५७ ई०, प्रासिस्थान—श्री चिरंजीलाल जी भैरोंबाजार, जिला—आगरा ।

आदि—शुरू के पांच छन्द नहीं हैं । कवि परिचय पांत जल जानत भले । संशय
भरम भली विधि दले ॥ न्यायादि बहु बार पदाए ॥ साहित में बहु ग्रन्थ बनाए ॥ ७ ॥
पुराण अठारह रसना बैसे ॥ सुमरत सबै कंठ मै लसे । ८ । जोग वाषिष्ठ भले कै बूझा ॥ जाने
ब्रह्म आपही सुझा ॥ चारि वरण अरु आश्रम चारी । पंडित मूढ़ पुरुष भव नारी ॥ १० ॥
सब नित जाहिं आसिष देहिं । काशी प्रयाग नहाहि सुख लेहिं ॥ सो कविन्द्र युग युग जग
जियौ । धर्महि काज जनम जिहि लियो ॥ १२ ॥ जाते प्राग बनारस सुखी ॥ नर नारी
कोउ नाहिन दुखी ॥ १३ ॥ पूरणेन्द्र ब्रह्मेन्द्र गोसाईं ॥ जाकी करणी तन मन भाई ॥ १४ ॥
स्तुति कवीन्द्र की निसि दिन करै । हिये हरष आँधिनि जल भरै ॥ १५ ॥ दया शील
सन्तोष विराजे ॥ जामें क्षमा धर्म बहु लाजे ॥ १६ ॥ दान ज्ञान अनुभव को सागर । पर
विराग विज्ञान उजागर ॥ १७ ॥ परानन्द सबही को देता । दुष सहत पर स्वारथ हेता ॥ १८ ॥
कासी में कोउ नाहिन पूजा । कवि कविद्र सौं उन न दुजा ॥ १९ ॥ पहिले गोदा तीर
निवासी । पाछे आये बसे श्री काशी ॥ २० ॥ ऋग्वेदी अशुलायन साषा । कीनौ ज्ञान सार
है भाषा ॥ २१ ॥ जान सार जाके हिय बसे । ताको दुख सब पल में नसे ॥ २२ ॥ दोहा ॥ कासी
की अरु प्राण की, कर की पकर मिटाइ ॥ सबहीं को सब सुख दियो, श्री कवीन्द्र जग
आय ॥ २३ ॥ इति मंगला चरण अथ योग वाषिष्ठ सार लिख्यते ॥ १ ॥

अन्त—दोहा—संवत सत्रह सै बन्धौ चौदा ऊपर वर्ष ॥ फाल्गुण बदि एकादशी भयो
विष्णु के हर्ष ॥ १ ॥ परमेश्वर को पाइके । आय कृपा को लेश । बनो ग्रंथ अनुभव लिये,
अस गुरु के उपदेश, कवीन्द्र सरस्वती सो पासी पंडित ज्ञानी काशी वासी ॥ अर्थ उपनिषद
नीके ज्यानि लियो परब्रह्म पहिचान ॥ उन यह ग्रंथ भलो हि बनायो । जाहि बनावत बहु
सुख पायो ॥ ज्ञान सार है याको नाम । ज्ञानि पावै सुनि सुष धाम, जो लौ रहिये भूमि
अकास ॥ तौलौ ज्ञान सार परगास चारि वेद चारौ जुग जौलौ ॥ ज्ञान सार यह रहि है
तोलौ इति श्री योग वसिष्ठ सार संपूर्णम् ॥

विषय—योगवासिष्ठ का पद्यानुवाद ।

संख्या १९० बी. वशिष्ठसार, रचयिता—कविन्द्राचार्य, पत्र—१९, आकार—
७ १/४ × ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—९, परिमाण—(अनुष्टुप्)—३४२, रूप—प्राचीन,
लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८५८ = १८०१ ई०, प्रासिस्थान—पं० रामप्रसाद टीचर
हिम्मतपुर, जिला—आगरा ।

आदि—ॐ श्री रामाय नमः । लिखते वशिष्ठ सार्वसिष्ठ उवाच । दोहा । हे अनंत
व्यापक सकल चिनमये सीरो धाम । अनुभव है ठहरात जे ताहि करौ परनाम । हौं बंध्यौ
छुटौं कवै, यह न्हिचै है जाहि । नही मूरष नही अति चतुर येह विद्या है ताहि । जौलों
ना जगदीश की होय कृपा को लेस । तौलों न सतगुरु मिलै ना विद्या उपदेश । भवसागर
के तिरन को सतगुरु कहे उपाये उ्यों झोंवर सुपाइये नदी तिरन कों नाव । ग्यान महुषद

सों मितत दीरघ रोग संसार । को हों काको जगत हैं जैसे कियो विचार । फरोरसीली घाट के नहीं तजतरु भेस । एक दिवस सब सिये नहि जैसे निरजन देस ।

अन्त—अस्थावर जंगम सबै मननी देषे जात । मन उन्मन कै भावतैं नहिं दूजो ठहरात । न्हैं चल आनंद जो सुषी जिहि में जग ठहरात । न्हैं चल चंचल आत्मा सो चित ए दिषात । पहले अपनी काचुली जानत है निज देह । छाडी अहि जब कांचली तासूं नेक न नेह । त्यों ग्यानी के नाहिनै दुष गुनन की सुध । भली बुरी जानैं नहीं त्यों बालक की बुधि । फुतली जैसे धंभ में ज्यों जल मांछि तरंग । सदा रहत है ब्रह्म में यह जग नाना रंग । इति श्री कविन्द्रा चारज विरचितं वसिष्ठ सार तत्त्व निरूपण नाम दसमो परकर्ण संपुरण । १० । इति श्री कविन्द्रा चारज जी की कृत संपूर्ण सुभ भवन्ति मंगल यथा लिषतं तथा प्रतिस्था लिषतेऽस्म दोसो न दीयते । संवत् ॥ १८५८ ॥ श्री राम कृष्णाय नमः गुरभ्ये नमः ।

विषय—योगवाशिष्ठ का पद्यानुवाद ।

संख्या १९१ ए. गणेश कथा, रचयिता—केशवराय कायस्थ, पत्र—७०, आकार—४ × ३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—६, परिमाण (अनुष्टुप्)—२६२, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८९० = १८१३ ई०, लिपिकाल—सं० १८७० = १८१३ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० दुर्गाप्रसाद शर्मा, फतेहाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । अथ गणेश कथा लिख्यते हरि राजा सों यों कही एक समय मति धीर । राउ ब्राह्मनी के पुत्र की कथा सुनो तुम वीर श्री कृष्णो बाच । एक ब्राह्मनी दुर्बल रहै । गण पति व्रत तन मन करि गहै । वह नगरी नील ध्वजराई तहां दुज बालक आवैं जाई । निस बासर से वामन धरो । तापर राइ मया अति करै । निस और बासर नींद न नैना । श्रवण सुनत राजा के वैना । व्रत प्रताप ते ऐसी भई । सब संपति गणपति जू दई । एक दिन माता पूजा करै । हृदय ध्यान विविध धरै ॥ आयो सुत कीनै दरबारा । भोजन मांगत बारंवारा । मोही भूख लगी अधिकाई ।

अंत—रिधि सिधि के दास ही सेवहु चित लगाई । गणपति पग मुमिरन करें । कायथ के सो रोई । चौपही । आगे हत्ती कछु सही । कछु कथा सुबौरहिं कही । तब शिव महिमा करनन लगी । रिधि सिधि भगतनि को दई । पहलै कथा पुरातन सुनी । ता पाछे चौपही मे गुणी । मनदै श्रवण सुनै जो ज्ञानी । अहो बुधि प्रचटि बुधि बानी । जो यह कथा सुनै सुनावै । गणपति को चरणोदक पावे । इति श्री गणेश कथा भाषा कृत सहित दोहा चौपही समपूर्णम् । शुभ मस्तु । पठनार्थ इदं कायस्थ श्री वास्तव लाला मोहन लालस्य स्व स्थान फतिया बाद के । श्री । श्री । श्री ।

विषय—श्री कृष्ण और युधिष्ठिर के संवाद के रूप में गणेश कथा का वर्णन ।

संख्या १९१ बी. गणेशवत कथा, रचयिता—केशव, कागज—देशी, पत्र—२४, आकार—८ × ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—३२४, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८४० = १७८३ ई०, प्राप्तिस्थान—रामभजन मिश्र, बेहदर कला, डाकघर—सण्डीला, जिला—हरदोई ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ गणेश व्रत कथा लिख्यते ॥ दोहा—सुमिरण कर गणेश को गुरु को चरणन चितलाह । संकट चौथि कथा कहौ सुनौ सबै मनु लाह ॥ युधिष्ठिर उवाच—नृप प्रत्यक्ष श्री कृष्ण को अवण सुनत यश रीति । ये ये रावर शत्रु है तिनहि कवन विधि जीति ॥ श्री कृष्ण उवाच—कृष्ण कहेउ नृप राह सुनु करौ धर्म यह चित्त । शत्रुन की क्षय होयगी करि गणेश को व्रत ॥ संयुग से संकट कटै रिद्धि सिद्धि धनधाम । उमा पुत्र को सेहये ह्वै है पूरण काम ॥

अंत—असाढ़ मास होम यह जानै । फूल कमल सेवती व्रत सानै ॥ होम करै मन ध्यान लगावै । सो नर मन वांछित फल पावै ॥ सामन मास यह विधि कही । व्रतै मिलावै लै कै दही ॥ यहै होम करि जानै भेवा । जाते वस्थ होय सब देवा ॥ दोहा—गणपति पूजन सब करै । और होम उपदेश । एहि विधि सेवन करत हैं । वड़े देव गणेश ॥ सुख संपत्ति के दानि हैं । काटत सकल कलेश । केशव जू सेवत रहैं । श्री गुरु चरण गणेश ॥ इति श्री स्कन्द पुराणे गणेश चतुर्थी व्रत कथा समाप्तः शुभ मस्तु चैत्र मासे सिते पक्षे षष्ठ्याम भीम वासरे संवत् १८४० शाके १७०५ ॥

विषय—गणेश चतुर्थी की व्रत कथा का वर्णन ।

संख्या १९१ सी. संकट चौथी महिमा, रचयिता—केशोराई, पत्र—१०, आकार—९३ × ६३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२१, परिमाण (अनुष्टुप्)—४२०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० दामोदर प्रसाद शर्मा, ओखरा, ढाकघर—कोटला, जिला—आगरा ।

आदि-अंत—१९१ बी के समान ।

संख्या १९१ डी. गणेश कथा, रचयिता—केशवराय कायस्थ, पत्र—२९, आकार—६३ × ४३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—९, परिमाण (अनुष्टुप्)—२२८, खंडित, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० राम जी सारस्वत, जौधरी, ढाकघर—नारखी जिला—आगरा ।

आदि—जानौ सही । इतनी कहि नारद मुनि गए । महादेव तहां आवत भए । दोहा—महादेव जू तिहि समै, आए करि असनान । पारवती कौ देखिकै, धरौ चित्त मैं ध्यान । चौपही । महादेव जू पूछत बात मन मलीन तुम काहै गात । पारवती जी पूछै जेबा, मंड माल को पै हरै देवा । सो हम सौ कही औ समुझाई जातै जीअ की जरनि बुझाई । तब ऊचरे जगत के ईसा मुंड माल हैं हमरे सीस । जेतै जनम तुमारे भए मुंड सबै ते हमने लए । मुडनि की पहरैं हम माला सबै भयंकर होइ निहाला ॥ पारवती उवाच ॥ बात एक तुम हमारी सुनौ प्रियु जू अपने मन में गुनौ । एक जनम तुम धरौ निचार, मेरे जनम भए सौ वार । सो हमसों कहिए समुझाई । कैसे चली बात गहि आई । महादेव तब ऐसे कहे, वीरज मंत्र मेरे उर रहै ।

अन्त—...काइय कै सौराह । भागे कथा कछु सही काइय उदै भान की सही । तब हम कथा सुनी कछु थोरी । कछु अक आपु उकति सौं जोरी । पहिले दंत कथा मैं सुनी,

पाछे छंद चौपही गुनी । दै श्रवणति सुनि कोई ग्यानी, यह विधि भई रसातम कहानी ।
सो तिहि कथा सुनें जु सुनावै । सो नतु लाभि मुक्ति फल पावै । इति श्री गणेश कथा
संपूर्ण ।

विषय—गणेश कथा तथा व्रतादिका वर्णन ।

संख्या १९२ ए. रामचन्द्रिका रचयिता—केशवदास (ओढ़छा, बुन्देलखण्ड),
पत्र—११२, आकार—१० × ३½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—
३१३६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८६९, प्राप्तिस्थान—पं० बेनी
प्रसाद जी बरुवा, बमरौली कायस्थ, जिला—आगरा ।

आदि—श्री रामाय नमः ॥ श्री कृष्णाय नमः ॥ अथ रामचन्द्रिका लिप्यते ॥
॥ दंडक ॥ बालक मृनालिन ज्यों तोरि डारै सब काल कठिन कराल वे अकाल दीह
दुष्य कै । विपति हरत हठि पापिनि के पात सम पंक ज्यों पताल पेलि पठत्रै कलुष कौ ॥
दूरि कै कलंक अंक भव सीस ससि सम राषत है केसोदास दास के वपुष कौ ॥ सांकरे की
साकरिनि सन मुख होत ही ते दस मुख मुख जोवै गज मुख मुख को ॥ १ ॥ बानी जगरानी
की उदारता वषानी जाय जैसी मति केसव उदार कौन की भई ॥ देवता प्रसिद्ध सिद्ध
गिरिराज तप बृद्ध कहि कहि हारे परि कहि न काहु लई ॥ भावी भूत वर्तमान जगतु वषानतु
है केसव दास क्यों हूं न वषानी काहु पै गई ॥ वने पति चारि मुख पूत वने पंचमुख नाती
वने पट मुख तदपि नई नई ॥ २ ॥

अन्त—दोहा ॥ राज श्री वस कैसे हू, होहु न डर अवदात । जैसे तेसे ताहि वस,
अपने कीजै तात ॥ ३६ ॥ इहि विधि सिपदै पुत्र, विदा करै दै राज । श्री राजत रघुनाथ
संग, सोभित बंधव साथ ॥ ३७ ॥ रूप ॥ श्री रामचन्द्र चरित्र कौजु, सुनै सदा सुप पाइ । ताही
पुत्र कलित्र संपति देत श्री रघुराइ ॥ ज्ञान दान असेप तीरथ न्हान को फलु होई । नारकी
जनि विप्र छत्रीय वैस्य सुद्ध जु कोइ ॥ ३८ ॥ विमल छंद ॥ असेप पुन्यपाप के कलाप
आपने वहाइ ॥ विदेह राज ज्यों सदेह भक्त राम को कहाइ ॥ लहै सुगति लोक लोक अंत
मुक्ति होहि ताहि । पढ़े सुनै कहे गुनै जु रामचंद्र चंद्रिकाहि ॥ ३९ ॥ दोहा ॥ लीला
श्री रघुनाथ की । कौन जानिवे जोग । वेद भेद पावै नहीं । सु संकर करै वियोग ॥ ४० ॥
इति श्री मत्स्यकल लोक लोचनेश्वकोर चिंता मनि श्री रामचन्द्र चन्द्रिकायां मिश्र केसवदास
विरचितायां श्री राम सीता समागम वर्णनं नाम उन्तालीसमो प्रकाशः ॥ ३९ ॥ संपूर्ण शुभं
मस्तु संवत १८६६ मारग शुक्ल ४ सोमे लिपितं भगवत दास मु० धार्दपुर ।

विषय—श्री रामचरित्र वर्णन ।

संख्या १९२ बी. रामचन्द्रिका, रचयिता—केशवदास, पत्र—१२३, आकार—९ × ६
इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१९, परिमाण (अनुष्टुप्)—३३५०, खंडित, रूप—प्राचीन,
लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—डुकम सिंह अध्यापक, डाकघर—मिर्जापुर, जिला—आगरा ।

आदि—छन्द—अति सुनि तनुमनु तहं मोहि रझो कछु बुधि बल वचनन जाहि
कझौ । पशु पक्षि नारि नर निरखि तवै, दिन रामचन्द्र गुन गुनत गवै । अति उच्च अगारनि

धनी पगारनि जनु चिन्ता मनि नारि । शुभ सत मपधू मनिधूपति अंगनि हरि कीसी अनु-
हारि । चित्री बहु चित्रनि परम विचित्रनि केशवदास निहारि । जनु विश्व रूप की अमल
आरसी रची विरचि विचारि । सोरठा । जग जसवंति विसाल राजा दशरथ की पुरी,
चन्द्र सहित सबकाल भालथली जनु ईसकी । कुडलिया—पडित अति सिगरी पुरी मनऊ
गिरा गति गढ़ । सिंहनि जुत जनु चंद्रिका मोहतु मूढ़ अमूढ़ । मोहत मूढ़ अमूढ़ देव संग
अदित विचारी । सब श्रंगार सदेह सकल सुप सुपमा मंडति । मनऊ सची विधि रची
विविध विधि वरनत पंडित । सोरठा । नागर नगर अपार महा मोह तप मित्रते । त्रिणा
लता कुठार लोभ समुद्र अगस्ति से ।

अन्त—जवान पेलि एकहुँ जुवा जु वेद रक्षिये । अमित्र भूमि मांमवा अभक्ष भक्ष
भक्षिये । कौ न मंत्र मूढ़सौं नगूढ़ मंत्र पोलिये, सुपुत्र होई जै हठी मठीन सों बोलिये ।
ब्रथा न पीड़िये प्रजा हितू मगान पारिये । अगाध साजु बूझि कै यथा पराध मारिये । कुदेव
देव नारिकों नवाल चित्त लीजई । विरोध विप्र वंससों सुभूलिहु न कीजई । पर द्रव्य कौ
तौ परखी वषानी । रहौ काम क्रोधे महा कोह लौपी । तजौ गर्व को सदा चित्त छोभै ।.....

विषय—राम चरित्र वर्णन ।

संख्या १९२ सी. रामचन्द्रिका, रचयिता—केशवदास, कागज—बाँसी, पत्र—२९६,
परिमाण (अनुष्टुप्)—१४९००, खंडित, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—
सं० १८४९ = १७९२ ई०, प्रासिस्थान—श्री मुरलीधर केशवदेव मिश्र, डाकघर—जगनेर,
तहसील—खैरागढ़, जिला—आगरा ।

आदि—नागरथी छन्द ॥ मुनिउवाच ॥ भलौ बुरी न तूठाणै वृथा कथा कहै सुनै ।
न रामदेव गाढ़ है, न राम लोक पाइ है । छप्पै—बोलन बोल्यो बोल दियो फिर ताहि न
दीनौ ॥ मारि न मान्यो सक्कोध मन वृथा न कानौ । जुरिन मुरिचौ रन माझ लोक की
लीक न लोपी । दान सत्य सन मान सुजस जस विदिसा वोपी । मन लोभ मोह मद काम
वस, ज्यौ न केशवदास भनि । पार ब्रह्म श्री राम है अवतारी अवतार मनि ॥ मधुभारछन्द ॥
राम नाम सत्य धाम बरनि बैको बरन सौ । ध्यान करि चारि जाम जगत कौ सरनसौ ॥

अन्त—सवैया— पूजा को बनाइ फलकंचन रुचौ चढ़ाइ धूप दीप अछित चंदन चर
चाइकै ॥ सुनत पुनीत होत पोत भवसागर कौ सुख कौ निवास सब दुख विसराइकै ॥
भक्ति मुक्ति हेत सुन वित धन द्वारा देत अर्थ धर्म कामना की पूरन पाइकै । कहै केशवदास
रामचन्द्र जूकी चंद्रका की सप्त दिवस माझ सुनै चित लाइकै । इति श्री मत्स्यकल लोक
लोचन चकोल चिन्ता मनि श्री रामचंद्रकायां श्री रामपरमधाम प्रवेशनी नाम पंच पचासयो
प्रकाशः ॥ ५५ ॥ संवत् १८४९ शाः १९१४ ज्येष्ठ मासे शुक्लपक्षे पुन्य तिथौ ८ भौम
वासरे ॥ लिखितं मिश्र धर्मपाल जगनेरिमध्ये ॥

विषय—रामचरित्र वर्णन ।

संख्या १९२ डी. कविप्रिया, रचयिता—केशवदास (ओड़छा, बुन्देलखण्ड),
पत्र—१०७, आकार—१० × ६½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—

२६७५, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६५४ = १६०१ ई०, प्रासिस्थान—पं० भगवन्त प्रसाद मौद्गा, ढाकघर—फीरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ अलंकार कवि प्रिया लिख्यते । दोहा—गज मुष सन मुष हौत ही । विघन विमुष ह्वै जात । ज्यों पग परत पराग मग । पाप पहार विलात ॥ १ ॥ बानी जू के वरन जुग । सुबरन कन परमान । सू कवि सुमुष कुर घेत परि । हौत सुमेर समान ॥ २ ॥ कविता—सस सस गुन कोकी सत्य ही की सत्यासुभ सिद्धि की प्रसिद्धि की सुबुद्धि वृद्धि मानिये ॥ ग्यान ही की गरिमा की महिमा विवेक ही की दरसन ही को दरसन उर आनिये ॥ पुन्य को प्रकासु वेद विद्या को विलास की धौं जसको नैवासुके सौदा सजग जानिये ॥ मदन कदन सुत वदन रदन कीधौं विघन विनास वे की विधि पहिचानिये ॥ ३ ॥ प्रगट पंचमी को भयो । कवि प्रिया अवतार ॥ सौरह सौ अठावना । फागुन सुदि बुधवार ॥ ४ ॥ नृप कुल वरनों प्रथम ही । पुनि कवि केशव दास । प्रगट करी जिन कवि प्रिया । कविता को अवतंस ॥ ५ ॥ नृप कुल वर्णनः—ब्रह्मादिक के विनयते । हरन सकल भुव भार । सूरज वंश कन्यौ प्रगट । रामचन्द्र अवतार ॥ ६ ॥ तिनके कुल कलि काल रिपु । कहि कैसे वे रनधीर । गहर वार प्रख्यात जग । प्रगट भये नृप वीर ॥ ७ ॥

श्रंत—मास मसी हम जै वन वीनन वीन वजै सह सोम समा । मार लता तिय नावत सारि रिसाति बनावति ताल रमा ॥ मान वहिर हिहि मोरि दमोद दमोदरि मोहि रही वनमा । माल वनी वलि केशव दास सदा वस केलि वनी बलमा ॥ ४८ ॥ सैनन माधव पोसर केशव रेप सुदेसु सवेस सबै । सैन चक्रित विजि तरुनी रुचि चीर सबै निशि काल फलै ॥ सैन न सुनी जस भीर भरी धर धीर जरी निसु कौन वदै । सैन मनी गुरु चालि चलै सुभ सोभत मै सरसी बलमै ॥ ८४६ ॥ दोहा—जा माता ममता मया । मा परोछ छराछमा । तारो नो गंग नो रोता । मक्ष जक्ष क्षज छमा ॥ सार मान वरा रोहा । नगे भागम ना हिज । जाहिना मग भागे । न हारो रावन मारसा ॥ ९५० ॥ अथ कवि प्रिया सम्पूर्णम् ॥

विषय—प्रथम उल्लास—पृ० १ से ५ तक राजवंश वर्णन । द्वितीय उल्लास—कवि वंश वर्णन पृ० ५ से ७ तक । तृतीय उल्लास—कविश दूषण पृ० ७ से १३ तक । चतुर्थ उल्लास—कवि व्यवस्था पृ० १३ से १५ तक । पंचम उल्लास—सामान्यालंकार स्वेतादि १५ से २० तक । षष्ठम उल्लास सामान्यालंकार वाह्य वर्णादि पृ० २० से ३१ तक । सप्तम उल्लास—सामान्या लंकार भूमि भूषण पृ० ३१ से ३६ तक । अष्टम उल्लास—सामान्या लंकार राज श्री भूषण पृ० ३६ से ४३ तक । नवम उल्लास—विशिष्टालंकार उत्प्रेक्षालंकार पृ० ४३ से ४९ तक । दशम उल्लास—विशिष्टालंकार उत्प्रेक्षालंकार पृ० ४९ से ५३ तक । एकादस उल्लास—विशिष्टालंकार अपह्नुति पृ० ५३ से ६४ तक । द्वादश उल्लास—विशिष्टालंकार जुक्तालंकार पृ० ६४ से ६९ तक । त्रयोदश उल्लास—विशिष्टालंकार समाहितादि पृ० ६९ से ७३ तक । चतुर्दश उल्लास—विशिष्टालंकार नपशिष

पृ० ७३ से ७६ तक । पंचदश उल्लास—विशिष्टालंकार यमकादिलंकार पृ० ७६ से ९९ तक । षष्टदश उल्लास—चित्रालंकार ।

संख्या १९२ ई. कविप्रिया, रचयिता—केशवदास ओड़छा, पत्र—८६, आकार—९ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—२१५०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६५८, लिपिकाल—सं० १८८२ = १८२५ ई०, प्राप्ति-स्थान—कुंजीलाल भट्ट, ग्राम—औदेल, डाकघर—किरावली, जिला—आगरा ।

आदि—१९२ डी के समान ।

अन्त—रामधेनुदे आदि अरु कल्प वृत्त पर्यंत । वरनहु केशव सकल कवि चित्र कविच अन्त । इहि विधि केशव जानियो चित्र कवित अपार । वरननु पंथ बनाइ में, दीनों मति अनुसार । सुवरन जटित पदारथनि भूपन भूपित मानि । कवि प्रिया ज्यों कवि प्रिया कवि संजीविनि जानि । पलु पलु प्रति अवलोकियो सुनिवो गुनिवो चित्त । कवि प्रिया ज्यों रहि जहु कवि प्रिया ज्यों मित्र । अनिल अनल कलि मलिनैत विकल पलनि तैं नित । कवि प्रिया ज्यों रछिजहु, कवि प्रिया ज्यों मित्र । केशव सोरह भाव शुभ, सुवरन मय सुकुमार । कवि प्रिया के जानियों सोरहज शृंगार । इति श्री मद्भि विध भूषन भूषितायां मिश्र श्री केशवदास विरचितायां कवि प्रियायां चित्रालंकार वर्णन नाम षोडशः प्रभावः समाप्तः । १६ । तत्समाप्तोयं कवि प्रिया नाम ग्रंथः । संवत् अष्टादश शत व्यासी मास असाढ़ कवि प्रिया पूरण भई परम प्रेम नित बाद ।

विषय—दशांग काव्य का वर्णन ।

संख्या १९२ एफ. रसिक प्रिया, रचयिता—केशवदास ओड़छा (बुन्देल खण्ड), पत्र—१२३, आकार—६ ३/४ × ५ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—१८४५, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६४८ = १५९१ ई०, लिपिकाल—सं० १९०८ = १८५१ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० उलफतरी बसायक नबीस, फतहाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री कृष्णाय नमः ॥ एक रदन गज वदन सदन बुधि भदन कदन सुत । गवरि नंद आनंद कंद जगवंद चंद जुत ॥ सुप दायक दाय सुकृत गन नायक नायक । पल धायक धायक दरिद्र सत्तायक लायक ॥ गुण गण अनंत भगवंत भजि भक्त वंत भवभय हरण । जय केशवदास निवास निधि लम्बोदर असरण सरण ॥ १ ॥ श्री वृष-भान कुमारि हेत शृंगार रूप भय । वास हास रस हरे मातु वंधन करुणा मय ॥ केशी प्रति अति रुद्र बीर मारयौ वत्सासुर । भय दावानल पान पीए वीभत्स वकी उर ॥ अति अद्भुत वंशि विरंचि मति सांत संतत सोचि चित । कहि केशव सेव बहु रसिक जन नवरस मय व्रज राजु नित ॥ २ ॥ दोहा । नदी बैत वे तीर तहाँ तीरथ तुंगा रंन्य । नगर ओड़छो रिवलें वसैं धरणी तल में धन्य ॥ ३ ॥

अन्त—इहि विधि केशवदास रस । अनरस कहे विचारि । वरनत भूल परी जहाँ । कवि कुल लेहु विचारि ॥ १४ ॥ बाढ़े रति मति अति वढ़े । जानै सब रस रीति । स्वारथ

परमार्थ लहे । रसिक प्रिया की प्रीति ॥ १५ ॥ जैसे रसिक प्रिया बिना । दिखिये दिन दिन दिन । त्यौही भाषा कवि सबै । रसिक प्रिया करि हीन ॥ १६ ॥ साधारण रस वर्णन कै । वरनौ पाइ प्रसंग । माधारक बाधा अधिक । राधा जू के अंग ॥ १७ ॥ इति श्री मन्महाराज कुमार श्री इन्द्रजीत विरचितायां रसिक प्रियायाँ रस अनरस वर्ननो नाम षोडशो प्रभावः ॥ १६ तामध्य लिपितं पमानी राम ब्राह्मन पठनार्थं नदलालु राह वासुदे मई के । जो देखो सोई लिखो सुध असुध न जानि । पंडित अर्थ विचारिकै । पढ़ियो ग्रन्थ प्रमान ॥ जो वाँचै ताको राम राम श्री राधा कृष्णाय नमः नारायणाय श्री रामचन्द्राय नमः श्री वासुदेवः—

विषय—नायका भेद और रसों का वर्णन ।

ग्रंथ निर्माण कालः—संवत् सोरह सै बरस । बीती अठ तालीस । कातिक सुदि तिथि सप्तमी । वारु वरनि रज नीस ॥

संख्या १९२ जी. विज्ञान गीता, रचयिता—आचार्य केशवदास जी (भोइछा), पत्र—१२४, आकार—९ ५ ६ ३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१७, परिमाण (अनुष्टुप्)—१३१५, रूप—अच्छा, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६६७ = १६१० ई०, लिपिकाल—सं० १८४९ = १७९० ई०, प्राप्तिस्थान—त्रिभुवनप्रसाद त्रिपाठी, पूरे परान पाँडे, डाकघर—तिलोई, जिला—रायबरेली ।

आदि—श्री गणेशायनमः । श्री विज्ञान गीता लिख्यते । छप्पय—ज्योति अनादि अनंत अमित अद्भुत अनूप मुनि, परमानन्द पावन प्रसिद्ध, पूरण प्रकाश पुनि नित्य नवीन निरहि निपट निर्वान निरंजन । समसर वज्र सवग, संत सो चित सो चित घन । वरनी जाइ देखी सुनी, नेति नेति भापत निगम । तिनकौं प्रनाम केशव करहुं, अन दिन करि संयम नियम । चन्द्रकला = संग सोहति है कमला विमला, अमला मति होतु तिहु पुरकौ । कहि केशव क्यों हूं वनै न निवारत जारति जोर निह्री उर को परि पूरण ब्रह्म सदा इहि रूप सहाइ सबै, जग ज्यौं सुरकौ । अति प्रेम सों नित्य प्रणाम करौं परमेश्वर कौ हर कौं गुण कों ।

अंत—दोहा—मुनि २ केशव राय सों कछो रीझि नृप नाथ । मांगि मनोरथ चित्त मैं कीजै सबै सनाथ । वृत्ति दर्इ पुरुषान की, देहु वाल कनि आसु । मोहि अपनौ जानिकै, दे गंगातट वासु । इति श्री मिश्र केशव राह विरचितायां चिदानन्द मगनय विज्ञान गीता यां महा मोह पराजय प्रबोधी दयं वर्ननं नामें कवि शीतमें प्रभावः । समाप्त शुभं भूयात हरि भक्ति रस्तु सर्व कल्याण मस्तु । सं० १८४९ । फाल्गुण कृष्ण तृतीयां सम्पूर्णः ।

विषय—इस पुस्तक में श्री केशवदास जी ने प्रथम प्रभाव में अपनी वंशावली पुस्तक बनाने का कारण और बादशाह अकबर तथा राजा बीरसिंह देव की प्रशंसा की है । दूसरे प्रभाव में काम रति कलह संवाद तीसरे में अहंकार दंभ संवाद चतुर्थ भाव में सप्तदीप सर्व खंडादि का वर्णन पंचम प्रभाव में महामोह मिथ्या दृष्टि संवाद छठे में गंगा शिव वाराणसी, मणि कर्णिका घाट आदि तीर्थों का प्रभाव । सातवें में चारोंक और उसके सिष्य का संवाद । आठवें में पाखंड धर्म वर्णन । नवें में हृदय में श्रद्धा और विवेक तथा वैराग्य के मिलने की कथा तथा राज धर्म वर्णन । ग्यारहवें में वर्षा तथा शरद ऋतु का वर्णन और

श्री विंदु माधव, विश्वनाथ गंगा जू स्तुति आदि का वर्णन । बारहवें में महामोह पराजय और विवेक जय वर्णन । और तेरहवें प्रभाव में माया विलास वर्णन । इसी प्रकार प्रत्येक प्रभाव में कथा प्रसंग और प्रभोत्तर के रूप में अत्यन्त उषम काव्य और अनेक छंदों में ज्ञान विज्ञान का विवेचन किया गया है । स्थान २ पर अनेक पुराणों तथा शास्त्रों आदि के प्रमाण श्लोकों में उद्धृत किए गए हैं ।

संख्या १९३ ए. अंग स्फुरण ग्रंथ, रचयिता—केशव (राधन, कानपुर), पत्र—४, आकार—६ × ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—४२, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९२६ = १८६९ ई०, लिपिकाल—सं० १९३१ = १८७४ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० काशीराम ज्योतिषी, ढाकघर—रिजौर, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ अथ केशवदास शास्त्री कृत अंगस्फुरण ग्रन्थ लिख्यते ॥ अंग स्फुरण दक्षिण भाग में शुभ और वाम भाग व पृष्ठ भाग व हृदय भाग में अशुभ जानौ ॥ मनुष्य प्रश्न करते हैं कि अंग के स्थान स्फुरण का विचार शुभा शुभ फल विस्तार सहित वर्णन कीजिये ॥ १. मस्तक—पृथ्वी लाभ । २. ललाट—स्थानी की वृद्धि । ३. भृगुदी के मध्य में—पेय दर्शन । ४. नेत्रों में—भृत्य मिले । ५. नेत्रों की कोरों में—धन प्राप्ति । ६. कण्ठ मध्ये—राज प्राप्ति होय । ७. ढग वंधन—युद्ध में जाने से जय । ८. अपांग देश में—छो लाभ । ९. कर्णान्त में—प्रिय मित्र की सुधि । १०. नासिका में—प्रीति सुख होय । ११. अधरोष्ठ में—प्रिय वस्तु की प्राप्ति । १२. कण्ठ में—ऐश्वर्य प्राप्ति । १३. कंधों में—भोग वृद्धि प्राप्ति । १४. दोनों बाहु—मित्र मिलाप । १५. दोनों हाथ—धन प्राप्ति । १६. पृष्ठ में—दूसरे से जय होय ॥ १७. उरु से—जय प्राप्ति । १८. कुक्षि में—पुत्र प्राप्ति । १९. शिश्न हृद्दी—स्त्री प्राप्ति । २०. नाभि में—स्थान अंश । २१. आंतों में—धन प्राप्ति । २२. जानु संधि में—वलवान शत्रुओं से संधि ॥ २३. जंघा के एक देश—एक देश का स्वामी होय । २४. पादों में—उत्तम स्थान में मान्यता । २५. तलुओं में—अलाभ और गमन ॥

अंत—स्त्रियों का अंग स्फुरण—स्त्रियों का अंग स्फुरण भ्रूमध्य में तो पुरुष ही के समान है परन्तु और सब अंग पुरुषों से विपरीत अर्थात् वाम अंग स्त्रियों का शुभ कहा है । हे राजा अनिष्ट फलों के निवारण हेतु ब्राह्मणों से तर्पण करावे सुवर्ण दान करे तो अशुभ अंगस्फुरण का दोष जाता रहे । नेत्रों के ऊर्ध्व प्रान्त आदिक स्थानों में स्फुरण होय तिसका फल कहते हैं । नेत्र के ऊपर का पलक स्फुरण होय तौ मनका दुख जाय और धन की प्राप्ति होय और नासिका के निरुट स्फुरण होय तौ मृत्यु नेत्र के नीचे की पलक में स्फुरण होय तो जुद्ध में पराजय होय ये सब फल वाम नेत्र के स्त्रियों के और दक्षिण नेत्र पुरुषों के विचारि करि लेओ । इति श्री मनुष्य स्त्री अंग स्फुरण शुभा शुभ फल संपूर्ण लिखत वैजू मिश्र सैवसू निवासी संवत् १९३१ वि०—राम सिया भज कैसा सलोना—

विषय—अंगों के स्फुरण के शुभाशुभ लक्षण वर्णन ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता केशव देव शास्त्री थे जो राधन जिला कानपुर के निवासी थे । रचना काल संवत् १९२६ वि० और लिपि काल संवत् १९३१ वि० है ।

संख्या १६३ बी. होरा व शकुन गमन, रचयिता—केशवदास (राधन, कानपुर),
पत्र—१२, अकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२८, परिमाण (अनुष्टुप्)—४२०,
रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९३० = १८७३ ई०, प्रासिस्थान—
ठाकुर खंजन सिंह, सिकन्दरा मऊ, डाकघर—अलीगढ़, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । अथ होरा व शकुन गमन लिख्यते—जिस वार का होरा होय उसी में प्रथम दो घटिका होरा तिसके पीछे छठे वार को दूसरी इसी क्रम से दिवस के १२ होरा जानों । गुरु की होरा में विवाह शुभ है । यात्रा में शुक्र की होरा शुभ । ज्ञान कार्य में बुध की शुभ । संपूर्ण कार्य में चन्द्रमा की होरा शुभ । युद्ध में भौम की शुभ । सूर्य की राज सेवा में शनि की धन आदि कार्य में शुभ फलदायक है और जिस वार में जो कार्य शुभ कहा है वे सब कार्य जिन वारों की होरा में करने से शुभ दायक है । रवि के होरा में गमन करने से ये सगुन कहे हैं ।

अंत—यात्रा में बुध में विवाह में और नगरादि प्रवेश में और व्यापार अर्थात् सब वस्तु के लेन देन में राहु मार्ग में शुभ दायक होता है । गर्ग जी के मत से रात्रि की पिछली ५ घंटी उषा काल में गमन शुभ और बृहस्पति के मत से शकुन और अंगरा के मत से मनका उत्साह शुभ और जनार्दन के मत से ब्रह्म वाक्य शुभ जानिये । इति श्री होरा व गमन के सगुन संपूर्ण समाप्तः लिखा राधावल्लभ विद्यार्थी अगारा कालिज संवत् १९३० वि० ।

विषय—ज्योतिष ।

संख्या १९३ सी. ज्योतिष भाषा, रचयिता—केशवप्रसाद दुबे (राधन, कानपुर), कागज—देशी पतला, पत्र—४८, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—२४२०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९३९ = १८८२ ई०, प्रासिस्थान—पं० रामकुमार मिश्र वसीठ, डाकघर—कासगंज, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ ज्योतिष भाषा लिख्यते अव सर्वस्वरों का फल लिख्यते । प्रभवादि संवत्सरों में से चलते हुए संवत्सर को दुरुण करै उसमें ३ घटाकर ७ का भाग देने से जो शेष रहे तिससे शुभा शुभ फल जानिये । १ अथवा ४ शेष रहे तो दुर्भिक्ष और ५ व २ वचे सुभिक्ष ३ अथवा ६ शेष रहे तो साधा/ण और शून्य आवे तो पीड़ा जाननी ॥ संवत्सरों के स्वामी ॥ ५ वर्ष का एक जुग होता है इसी प्रमाण से ६० वर्ष के १२ युग और क्रम से उनके १२ स्वामी विष्णु १, बृहस्पति २, इन्द्र ३, अग्नि ४, ब्रह्मा ५, शिव ६, पितर ७, विश्वे देवा ८, चन्द्र ९, अग्नि १०, अश्वनी कुमार ११, सूर्य १२

अंत—(३) वारों में पंचक वर्जित-रविवार में रोग पंचक मंगल में अग्नि पंचक सोमवार में राज पंचक, बुधवार को चौर पंचक, शनिवार को मृत्यु पंचक ऐसे ये पंचक इन वारों में वर्जित हैं जानिये ॥ इति श्री ज्योतिष भाषा केशव प्रसाद दुबे कृत संपूर्ण लिखत शिव मंगल मिश्र रावतपुर संवत् कार्तिक कृष्ण ९ संवत् १९३९ वि०

विषय—ज्योतिष ।

संख्या १९३ डी. ज्योतिषसार, रचयिता—केशवप्रसाद (राधन, जिला—कानपुर), पत्र—१६०, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुष्टुप्)—२६७२, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९३० = १८७३ ई०, लिपिकाल—सं० १९३३ = १८७६ ई०, प्राप्तिस्थान—लालो जैनारायण नगला राजा, डाकघर—नौखेबा, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ अथ ज्योतिष भाषा लिख्यते ॥ अथ श ६ प्रकरण प्रारम्भः ॥ संवत्सर नाम ॥ शालिवाहन शक में जिस संवत्सर का नाम जानना हो उसकी यह रीति है कि शक की संख्या लिखकर उसमें १२ मिलावै और ६० का भाग दे जो शेष बचे वही संवत्सर का नाम जानिये । जो शालिवाहन के शक में १३५ मिलावै तो वही विक्रम का संवत हो जाय जो रेवा नदी के उत्तर तट में संवत नाम से प्रसिद्धि है ॥ संवत्सरों के फल । प्रभवादि संवत्सरों में से चलते हुए संवत्सर को द्विगुण करै उसमें से तीन घटा के ६ का भाग देने से जो शेष रहे तिससे शुभाशुभ फल जानिये १, ४ शेष रहे तो दुर्भिक्ष ५, २ बचे तो सुभिक्ष ३ अथवा ६ सेस रहें तो साधारण और सून्य आवे तो पीड़ा जाननी

अंत—अंतरंग बहिरंग नक्षत्रः सूर्य नक्षत्र से चार नक्षत्र फिर तीन नक्षत्र इस प्रकार वर्णमान नक्षत्र तक बराबर गिने तो विक्रम से अंत रंग वहि रंग सज्जक होते हैं उनमें लाना और पठवाना आदि कर्म करै ॥ (सूतिका स्नान) हस्त जेष्ठा, पूर्वा फाल्गुनी, स्वाति धनिष्ठा, रेवती, अनुराधा, मृग, अश्वनी और तीनों उत्तरा रोहिणी । इन नक्षत्रों में प्रसूता स्त्री का अस्नान शुभ कहा है परन्तु रिक्ता तिथि में न करै ये मुनींद्रों का कथन है । इति श्री शुक्रदेव विरचिते । केशव टीका कृते संपूर्ण समाप्तः लिखतं वनवारी लाल आगरा पीपल मंडी जेष्ठ मास कृष्ण पक्षे तिथो द्वादश्याम् संवत १९३३ वि० राम राम कृष्ण

विषय—ज्योतिष ।

संख्या १९३ ई. ज्योतिष सार, रचयिता—केशवशास्त्री (राधन, जिला कानपुर), पत्र—१७२, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—४४, परिमाण (अनुष्टुप्)—२७२०, खंडित, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल - सं० १९३० = १८७३ ई०, लिपिकाल—सं० १९३६ = १८७९ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० शिवशर्मा नगराधीर, डाकघर—सराय अगत, जिला—एटा ।

आदि—ऋतु प्रकरणम अपन शिशिर वसंत ग्रीष्म इन तीन रितु में सूर्य की गति उत्तर दिशा को होती है तिसको उत्तरायण कहते हैं यही देवताओं का दिवस है और वर्षा शरद हेमंत इन तीनों रितु में सूर्य की गति दक्षिण को होती है तिसको दक्षिणायन कहते हैं यही देवताओं की रात्रि है ॥ अपनों में शुभा शुभ कर्ण गृह प्रवेश देव प्रतिष्ठा विवाह मुंडन व्रत धारण मंत्र लेना ये सब शुभ कर्म उत्तरायण में करावै और सब निंध्य दक्षिणायन में करने योग्य हैं ॥ संक्रांति अनुसार ऋतु । मकर आदि लेकर दो राशि जब सूर्य भोगते हैं तब एक रितु हो जाती है इसी प्रकार सूर्य १२ राशि भोगते हैं । उससे ६ रितु होतो हैं ।

अंत—सूतिका अस्नान—हस्त जेष्ठा पूर्वा फाल्गुनी स्वाति धनिष्ठा, रेवती अनुराधा मृगा आश्वनी और तीनों उत्तरा रोहिणी इन नक्षत्रों में प्रसूता स्त्री का अस्नान शुभ कहा है

परन्तु रिक्ता तिथि में न करें ये सुनीद्वों का कथन है—इति श्री केशव देव विरचिते ज्योतिष सारे संवत सरादि प्रकरणं समाप्तम् लिखतं शिव चक्रधर संवत् १९३० वि०

विषय—ज्योतिष ।

संख्या १९३ एफ. वैद्यकसार, रचयिता—केशवप्रसाद दूबे (राधन, जिला—कानपुर), पत्र—६४, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१०००, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९२७ = १८७० ई०, लिपिकाल—सं० १९३६ = १८७९ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० रामभजन बाजपेयी, सराय पैकू, डाकघर—सरीढ़ा; जिला—पूठा ।

आदि—श्री गणेशायनमः अथ वैद्यक सार ग्रन्थ लिख्यते दोहा—विन्वाधिप गण ईश के चरण सरोजहिं नौमि । वैद्यन हित भापा रचौ वैद्यक सारहिं सौमि ॥ ब्रह्मा वर्च प्रसिद्धि जो तीर्थ सुर सरो तीर । ताते पश्चिम दिशि बसत राधन ग्राम सुधीर ॥ तामें भये द्विज कुल तिलक दुबे देवकी राम । भये परम सुख तासु सुत पंडित विद्या धाम ॥ तिनके जन्मे सुत उभय केशव अरु बलदेव । जिनमें केशव ने पढ़ी विद्या करि पितु सेव ॥ काव्य कोष व्याकरण पढ़ि अरु वैद्यक के ग्रन्थ । पुनि लीनो पितु साथ ही नगर आगरो पंथ ॥ तहं शाला पाठक हुते पंडित हीरा लाल । तिनकी पाइ सहायता रहे तहां कछु काल ॥ संवत सत्ताइस अधिक उनइस सत को जान । तामें वैद्यक सार यह रच्यो ग्रन्थ सुख खान ॥

अंत—अथ सिंगरफ सोधन विधि—नीचू के रस की सात पुट देइ भेड़ के दूध की सात पुट देइ तो सिंगरफ सुख होइ । इति श्री द्विवेदी केशव प्रसाद कृत वैद्यक सार ग्रन्थ समाप्तः वैसाख मासे कृष्ण पक्षे द्वितीयां संवत् १९३६ वि० ग्रन्थ लिखा गया लेखक राम गोपाल त्रिपाठी आगरा मध्ये निवासी उत्तरी ग्राम परगना शिव राजपूर ॥

विषय—वैद्यक ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता केशव प्रसाद दूबे थे । इन्होंने अपना परिचय इस प्रकार दिया हैः—दोहा ब्रह्मावर्त प्रसिद्धि जो तीर्थ सुर सुती तीर । ताते पश्चिम दिशि बसत राधन ग्राम सुधीर ॥ तामें भये द्विज कुल तिलक दुबे देवकी राम । भये परमसुख तासु सुत पंडित विद्या धाम ॥ तिनके जन्मे सुत उभय केशव अरु बलदेव । जिनमें केशव ने पढ़ी विद्या करि पितु सेव ॥ काव्य कोष व्याकरण पढ़ि अरु वैद्यक के ग्रंथ । पुनि लीनो पितु साथ ही नगर आगरो पंथ ॥ तहां शाला पाठक हुते पंडित हीरालाल । तिनकी पाइ सहायता रहे तहां कछु काल ॥

ये राधन (जिला, कानपुर) के निवासी थे जो ब्रह्मावर्त (हठौर) से पश्चिम की ओर गंगा के तट पर बसा है । ये दो भाई (केशव और बलदेव) थे । पिता का नाम परम सुख था । इनके बनाये अनेक ग्रन्थ हैं । निर्माण काल संवत् १९२७ वि० हैः—संवत् सत्ताइस अधिक उनइस शत को जान । तामें वैद्यक सार यह रच्यो ग्रन्थ सुख खान ॥ लिपिकाल संवत् १९३६ वि० है ।

संख्या १९३ जी. वैद्यकसार, रचयिता केशव प्रसाद दूबे (राधन, कानपुर), कागज—देशी, पत्र—६०, आकार—१० × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१००८, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९२७ = १८७० ई०, लिपिकाल—सं० १९३० = १८७३ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० शिवशर्मा वैद्य, बासूपुर, डाकघर—फरौली, जिला—एटा ।

आदि-अंत—१९३ एफ के समान । पुष्पिका इस प्रकार है:—

इति श्री द्विवेदी केशव प्रसाद कृत वैद्यक सार ग्रन्थ संपूर्ण समाप्तः संवत् १९३० वि० श्रावण शुक्ल पक्षे तिथौ प्रतीयायाम लिखतं शिव दत्त पाठक देहरादून निवासी ॥

संख्या १९३ एच. वैद्यकसार, रचयिता—केशव प्रसाद दूबे (राधन, जिला—कानपुर), पत्र—६४, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३६, परिमाण (अनुष्टुप्)—९७५, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९२७ = १८७० ई०, लिपिकाल—सं० १९३० = १८७३ ई०, प्राप्तिस्थान—लाला लालबिहारी, गोहरा, डाकघर—शाहाबाद, जिला—हरदोई ।

आदि-अंत—१९३ एफ के समान । पुष्पिका इस प्रकार है:—

इति श्री द्विवेदी केशव प्रसाद कृत वैद्यक सार ग्रन्थ संपूर्ण संवत् १९३० वि० लिखा राधाकृष्ण ॥

संख्या १९४ ए. पशुचिकित्सा, रचयिता—केशव सिंह (तियरी, जि० उन्नाव), पत्र—९०, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२८, परिमाण (अनुष्टुप्)—१८९०, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९३१ = १८७४ ई०, लिपिकाल—सं० १९४० = १८८३ ई०, प्राप्तिस्थान—ठाकुर जैरामसिंह, बजीर नगर, डाकघर—मधौगंज, जिला—हरदोई ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ पशुचिकित्सा लिख्यते ॥ वृषकल्पद्रुमः—दोहा—गणपति गिरिजा ईश अरु विधि बन्दी कर जोरि । विष्णु चरण को ध्यान धरि भाषी ग्रन्थ बहोरि ॥ कवित्त—सिद्धि के सदन गज बदन विशाल तन दरश किये ते वेग हरत कलेश को ॥ अरुण पराग को छिलाट में तिलक सोई बुद्धि के निधान रूप तेज ज्यों दिनेश को ॥ मंगल करन भव हरन शरन गये उदित प्रभाव जाको विदित हमेश को । जेते शुभ काज तामें पूजिये प्रथम ताहि ऐसे जग बंदन सो नंदन महेश को ॥ दोहा—वृष कल्पद्रुम ग्रन्थ को नाम कीन उच्चार । कछु निदान रुज सों कहीं पशु सुख हेतु विचार ॥ और द्वा कछु जो सुनी ग्रन्थ में अब लोक । लिखिहों आगे ते सवै हरन पशुन को शोक ॥ वरणि शुभा शुभ कछुक विधि थोरो और विधान । विगरो जो यामें लखै सो सुधार बुध वान ॥ अवध राज भानी जहां शहर लखनऊ जान । ताते पश्चिम जानियो सोरह कोस प्रमान । जिला लिखों उन्नाव को मिया गंज के पास । आसीवन को परगना तियरि ग्राम में वास ॥ तालुक दार कहावहीं केशो सिंह अहीर । तिन संग्रह करि ग्रन्थ यह हरन वृषभ की पीर ॥

अंत—दो० यह चारो रंग जानियो घुटुना गाठिन मांहि । वहिरी दिशि ये प्रगट हैं बहु निगाह कर ताहि ॥ चौ०—भितरी रंग जो प्रथम वखानी । तिनके समुहें है यह जानी ॥ इन फस्तन को खोलि जो जानें । छाती भरी जकरि खुलि मानैं ॥ पगके रोगें हरावत तनकी । नीक होय यह जानौ मनकी ॥ दोहा—यह रंग एक वखानियो दुम नीचे जर मांहि । बहुत पातरी होति है कर निगाह बहु ताहि ॥ चौ०—यह रंग फस्त खोलि जो जानै । अंत कोस के रोग नशानै ॥ उदर में झोरिया जो वखन की तेहि के रोग हरै यह नीकी ॥ वृध सूख जावै जहि पशु को । अरु वदहजमी होवै चाको ॥ इतने रोग सकल हरि जाई । जो मन चितते करौं उपाई ॥ अथ अग्निपुराणे द्विनवत्यधिक द्विंशत तमोऽध्यायः संपूर्ण समाप्तः । इति श्री पशुचिकित्सा वृषभ कल्पद्रुम संपूर्ण संवत् १९४० मितौ कातिक वदी ३

विषय—वृषभ (बैलों) के रोगों के लक्षण और उनकी औषधियों का वर्णन ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता केशव सिंह तियरी ग्राम निवासी थे । निर्माण काल संवत् १९३१ वि० और लिपिकाल संवत् १९४० है । इसको इस प्रकार लिखा हैः—

संवत् शशि गुण ग्रह शशी पौष मास तिथि तीज । ग्रन्थ अरंभन कीन तव वृष तन हित को बीज ॥ निवासस्थान आवि इस प्रकार लिखा हैः—अवध राजधानी जहां शहर लखनऊ जान । ताते पश्चिम जानियो सोरह कोस प्रमान ॥ जिला लिखों उन्नाव को मियां गंज के पास । आसीवन को परगना तियरी ग्राम में वास ॥ तालुकदार कहावहीं केशव सिंह अहीर । तिन संग्रह करि ग्रन्थ यह हरन वृषभ की पीर ॥

संख्या १६४ बी. पशुचिकित्सा, रचयिता—केशवसिंह, (तियरी, जि० उन्नाव), कागज—देशी, पत्र—८४, आकार—१० X ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—१७९८, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९३१ = १८७४ ई०, लिपिकाल—सं० १९४० = १८८३ ई०, प्राप्तिस्थान—बाबा रामदास राम कुटी, डाकघर—सिकन्दराराज, जिला—अलीगढ़ ।

आदि-अंत—१९४ ए के समान । पुष्पिका इस प्रकार है :—

इति श्री अग्नि पुराणे द्विन वत्यधिक द्विंशत तमोऽध्यायः वृषभ कल्पद्रुम संपूर्ण समाप्तः लिखा साधू राम सिंह नगरा निवासी जैतपुर जिला अलीगढ़ संवत् १९४० वि० जेसी प्रति देखी तैसी लिखी ॥ श्री गोपाल कृष्ण की जै ॥

संख्या १९४ सी. पशुचिकित्सा, रचयिता—केशवसिंह (तियरी, जि० उन्नाव), कागज—देशी, पत्र—८८, आकार—१० X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—१८७०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९३१ = १८७४ ई०, लिपिकाल—सं० १९३६ = १८७९ ई०, प्राप्तिस्थान—लाला गेंदनलाल, सारौं, डाकघर—सारौं, जिला—एटा (उत्तर प्रदेश) ।

आदि-अंत—१९४ ए के समान । पुष्पिका इस प्रकार हैः—

इति श्री अग्नि पुराणे द्विन वत्यधिक द्विंशत तमोऽध्यायः वृषभ कल्पद्रुम संपूर्ण संवत् १९३६ वि०

संख्या १९४ डी. पशु चिकित्सा, रचयिता—केशवसिंह (तियरी, जि० उन्नाव), कागज—देशी, पत्र—८४, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२८, परिमाण (अनुष्टुप्)—१८७६, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९३१=१८७४ ई०, लिपिकाल—सं० १९३६=१८७९ ई०, प्राप्तिस्थान—ठाकुर रामदेवसिंह, ग्राम—कुकरा देव, डाकघर—धूमरी, जिला—एटा ।

आदि अंत—१९४ ए के समान । पुष्पिका इस प्रकार हैः—

इति श्री पशु चिकित्सा वृष कल्पद्रुम ग्रंथ केशवसिंह अहीर कृत संपूर्ण समाप्तः ॥
 आवण वदी द्वादशी संवत् १९३६ वि०

संख्या १९५ ए. काशी काण्ड, रचयिता—श्री खेमदास जी (मधनापुर, जि० बाराबंकी), पत्र—१४१, आकार—७ X ५३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप्) ७८०, रूप—अच्छा, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८२७=१७७० ई०, लिपिकाल—सं० १९५६=१८९९ ई०, प्राप्तिस्थान—त्रिभुवन प्रसाद त्रिपाठी, पूरे परान पांडे, डाकघर—तिलोई, जिला—रायबरेली ।

आदि—नमो नमो गन नायकं, शत चित आनंद रूप । जा सुमिरे सत सिद्धिता, गैवो रूप अनूप । घंदौ गुरु-पद-कंज मग, जेहि उर अंतर ध्यान ताहि दरस दूखन दहैं, अघ कटि घरि विलगान । नमो २ निः अक्षर, ब्रह्मा विष्णु महेश । नमो कहौं कर जोरिकै, नित प्रतिनमो नरेश पद वंदन आनंद जुत करि श्रीदीन दयाल । द्रवहु दास मम जानि के वरनों वस्तु विसाल ।

अंत—संवत कहिये अष्टदस, सत्ताइस ऊपर लीन्ह । अगहन शुक्ल सप्तमी, लिखि संपूरन कीन्ह । निजि मुख स्वामी भाखि कै कहिन कि भजहु मुरारि । सुसुन वेद कर भेद एह, मुनि सुन लेहु विचारि । संवत कहिये अष्ट दस चालीस चारि और चारि । पक्ष सेत तिथि सत्तमी, सैते लीन्ह उतारि । सो०—सैते लीन्ह उतारि प्रथम ग्रंथ ते पाठ करि जहुं कहूं चूकि हमारि सज्जन सोइ संभारिए ।

विषय—प्रथम गुरु की वंदना, मन्त्रोपदेश लेने का वर्णन एवं भजन विधि वर्णन करके श्री वृलनदास, देवीदास, गोसाईं दास जी आदि की प्रशंसा की गई है । पीछे गुरु शिष्य के प्रश्नोत्तर के रूप में काशी जी की श्रेष्ठता और त्रिवेणी की महिमा बतलाकर यह दिखलाया है कि नेत्रों तथा भौहों का संधि स्थल ही त्रिवेणी रूप है । इसी क्रम में अनहद शब्दों का विवरण और उसकी गरिमा का वर्णन किया गया है ।

टिप्पणी—श्री खेमदास जी मधनापुर (जिला—बाराबंकी) के रहनेवाले कान्य कुब्ज ब्राह्मण थे । बड़े होने पर एक ब्रह्मचारी से उपदेश लेकर घोर तपस्या की, परंतु ईश्वर का ज्ञान प्राप्त न हुआ । जब श्री जगजीवन साहब की कीर्ति सुनी तो उनके पास जाकर मन्त्रोपदेश लिया । खेमदास ने काशी काण्ड, ततसार दोहावली तथा शब्दावली नामक ग्रंथ भक्ति विषय के लिखे हैं और बहुत से स्फुट भजन बनाये हैं ।

संख्या १९५ बी. सन्दावली, रचयिता—खेमदास जी (मधनापुर, बाराबंकी), पत्र—५२, आकार—९ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—२६४

रूप—अच्छा, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८३० = १७७३ ई०, लिपिकाल—सं० १९५७ = १८९९ ई०, प्रासिस्थान—त्रिभुवन प्रसाद तिपाठी, पूरे परान पांडे, डाकघर—तिलोई, जिला—रायबरेली ।

आदि—राम नाम सत्त नाम हमरे कौन करै असनाना । काया गदमा कोटिन तीरथ, कोइ कोई पहिचाना । आपन अस जिउ सबका जानै ताहि मिलै भगवाना । नीचे भरि ऊँचे हरकावा सत्य नाम जिन्ह जाना । जलम जलम के पाप कटति हैं तिरवेनी गंगा असनाना । ना हम करिबे खेती चाकरी नाहि बनिज वैपारा । छिन एक नाम लेव साहब का एही नेम हमारा ।

अन्त—सजन से लगन यह लागी, दरस को भइँ वैरागी । नहीं वह रंग मोहि आवै सजन सो गुनह मोहि लावै । उत्तई विरहे को दावा तपै तन बोलि नहिं आवा । दरद येहि देह दुवरानी वेदरदी दर्द ना जानी । आस की अमल को आवै खसम आगे भसम लगावै । अभूखन खाक तन साजा ललन को लागि तव लाजा । होइ जो अमर को वासी आउँ मैं ताहि की दासी । सुनावै गैब को डंका चलौ जहां हस्म है वंका । दियो गुर तखत उर डेरा करी नहि जक्त फिरि फेरा । तक्त छबि पलक ना मारी चरन सखि ख्याम, नेवारी ।

विषय—भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

संख्या १९५ सी. ततसार दोहावली, रचयिता—खेमदास जी, (मधनापुर, बारबंकी), पत्र—३१, आकार—७ × ५३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप्)—१९५, रूप—अच्छा, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८२८ = १७७७ ई०, लिपिकाल—सं० १९५७ = १८९९ ई०, प्रासिस्थान—गुरुप्रसाद दास, ग्राम—रमई, जिला—रायबरेली ।

आदि—सोरठा—बंदी सिद्धि गणेश, गंन नायक लायक सवै । तूपद परौं महेश, ग्यान ध्यान वरदान वै । करहु अनुग्रह मोहि, ज्ञान ध्यान वरदान दे । विनय करत हौं तोहि बुद्धि सुद्धि गुनि खानि तुम । दोहा—ज्ञान ध्यान वरदान वै निज मुख कहौं गणेश । दास ख्याम विनती करै ग्रंथ करहु उपदेश । मूल मंत्र मन मँगन है, तजि जिय बाद बेवाद तथसार दोहावली, सिद्धि स्वामी संवाद । मम सेवक, स्वामी सदा, हौं तुव दास निदास । दास ख्याम विनती करै कहौं सो करहु प्रकास । जरा मरन गर्भवास ते, अमित लोग केहि ओग । कौन अर्थ ते रहित है कहु सो कैसे लोग ।

अन्त—सदहिं सत्य सुमिरन करै सच तिलक धर ध्यान । निरखै निरगुन रूप सोइ, है धैटे निर्वान । ध्यान धरै हौं ताहिका जाहि धरै मुनि ध्यान । सिद्धि साधु सुमिरन करै, सोइ तत्त परमान । अरस परस गुन गाइये ज्यौ २ उठै तरंग । दास ख्याम दुनिया जहां तहां कहां वह रंग । दुनिया में दुइ ख्याल हैं, एक झूठ एक सांच । ख्यामा दूनों देखि कै सांचु समाने नाचु । अगित भेद एहि भांति ते, जानै जानै हिरदय मांहि । सदहिं सुरति लागी रहै सो नित निरखै ताहि । स्वामी अब सब भांति ते कान्ह मोहि निहिसंक । सहज निरंतर नेह कै, नाम भजौ निहि अंक । गुरु मुख वाचा विष्णु के बड़े आग्य ते होइ । ख्याम नाम सुमिरन करै हरदम सत्य समोइ ।

विषय—तत्त्वज्ञान ।

संख्या १९६. वैद्यप्रिया, रचयिता—खेत सिंह (गिजौरा बिन्ध्याचल), पत्र—२१०, आकार—१० X ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—३७५०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८७२ = १८१५ ई०, लिपिकाल—सं० १९०३ = १८४६ ई०, प्रासिस्थान—लाला भगवती प्रसाद वैश्य, कुंदौली, डाकघर—अतरौली, जिला—हरदोई ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ वैद्यप्रिया लिख्यते ॥ दोहा—श्री गिरिजा सुत गुण सदन गणपति बुद्धि गंभीर । तुम दर्शन अघ बहु डरै आनंद होत शरीर ॥ बंदहुं शारद मातु पद जो शुभ मति दातार । सारद सुमिरण करत ही वाढ़ै बुद्धि अपार ॥ विष्णु और लक्ष्मी जी की स्तुतिः—सोरठा—विष्णु सकल गुण ईश कमल नयन घनदयाम प्रभु । दुख टारन जगदीश सुर महिसुर भुव भक्त के ॥ दोहा—श्री लक्ष्मी कमला रमा सिन्धु सुता के चर्ण । बन्दहु सुख दायक सदा सकल सिद्धि सुख कर्ण ॥ श्री शिव और गिरजा की स्तुतिः—करि प्रणाम उर ध्यान धरि शंकर दीन दयाल । तिनकी कृपा कटाक्षते रंक होय भूपाल ॥ आदि शक्ति श्री पार्वती त्रिभुवन व्यापक शक्ति । उत्पति पालन प्रलय करि सकल देव करि भक्ति ॥ स्थान वर्णन दोहा—अब वर्णहुं स्थान पुनि श्री गुरु प्रथम निवास । दूजो निज वर्णन करौं पुनि सत संत प्रकाश ॥ गुरु स्थानः—शोभिजे दिलीप नगर चारि वर्ण धर्म हैं । वसैं तहां अनेक विप्र वेद उक्ति कर्म हैं ॥ भांति भांति के तहां अनेक सुख देखिये । लहे न दुख रंक हूं सो राजनीति पेखिये ॥ कविस्थान—अब वर्णौं स्थान निज नाम गिजौरा जान । बिन्ध्याचल गिरि निकट ही सो अब करहुं बखान ॥ तीरथ परम पुनीत तहैं नाम अनौटा जासु । शिव गिरिजा शोभित तहां वन भारी चहुं पास ॥

अंत—ग्रन्थ की समाप्ति वर्णनः—गुरुकी कृपा कटाक्ष ते कछो ग्रन्थ गुण धाम ॥ तिन श्री गुरु के चरण को वारंवार प्रणाम ॥ चूक क्षमा करि आदरहिं ग्रन्थ सकल अभिराम बुध जन जेवर वैद्यपुनि तिनको दंड प्रणाम ॥ कछु न चातुरता कही बुध कछु नाहीं जोर । ग्रन्थनि ते औपधि कही कहा अधिकता मोर ॥ ताते मो विनती सुनौ चूक भूल सब कोय । मनसा वाचा कर्मना सेवक जानौ मोय ॥ पर निन्दा पर ईर्षा पर दुख सदा सुहाय । तिनको बहु विनती करौं दोष सो हृदय लगाय ॥ देव कोटि तेंतीस पुनि जिन सब रचे सुपंथ । तिनको उर धरि ध्यान रचि वैद्य प्रिया यह ग्रन्थ ॥ संवतसर—संवत सत अष्टा दशहिं अधिक वहत्तर जानि । मार्ग शुक्ल पांचैं जु शनि तेहि दिनि ग्रन्थ बखानि ॥ पूरण कीनो ग्रन्थ यह रोगी को सुख दाय । याहि समुक्ति के वैद्यवर औपधि करियो ताय ॥ इति श्री वैद्य प्रिया ग्रन्थे श्री पंडित राज खेत सिंह विरचिते संपूर्ण समाप्तः ॥ श्री संवत विक्रमी १६०३ जेष्ठ शुक्ल नवमी को ग्रन्थ लिखकर पूर्ण किया शिवगंग चौराई मध्ये विक्रमसिंह ठाकुर

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता खेत सिंह थे । निवासस्थान गिजौरा बिन्ध्याचल के पास अनौटा तीर्थ स्थान के निकट था । इसको इस प्रकार वर्णन किया है :— अब वर्णौं स्थान निज नाम गिजौरा जान । बिन्ध्याचल गिरि निकट ही सो अब करहु बखान ॥ तीरथ परम पुनीत तहैं नाम अनौटा जासु । शिव गिरिजा शोभित तहां वन भारी चहुं पास ॥ वहां

राजा मान सिंह राजा और जवाहिर सिंह दीवान थे । जाति के ये श्रीवास्तव कायस्थ थे । निर्माण काल संवत् १८७२ वि०—संवत् शत अष्टादशहिं अधिक वहत्तर जानि । मार्ग शुक्ल पाँचै जु शनि तिहि दिनि ग्रन्थ वखानि ॥ लिपिकाल संवत् १९०३ वि० है ।

संख्या १९७. रसतरंग, रचयिता—खुशीलाल (बरजीपुर, कानपुर), कागज—विदेशी, पत्र—३२, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—६०६, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९२० = १८०८ ई०, लिपिकाल—सं० १९४० = १८८३ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० विष्णुभरोसे, बहादुरपुर, डाकघर—बेहटा, गोकुल जिला—हरदोई ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । अथ रसतरंग लिख्यते ॥ अस्तुति गणेश जी की ॥ दोहा ॥ विघन हरन मंगल करन कुंजर वदन विकास । दीजै वर बाढ़ै विशद वाणी बुद्धि विलास ॥ जय गणेश वर देवता तुमहिं नवावहुं माथ । विघन नाशि बुद्धि दीजिये जोरों दोनों हाथ ॥ सवैया—गिरिजा सुत विघ्न विनाशन हौ तुम बुद्धि प्रकाशन हौ जग माहीं ॥ शुभ नाम जपै भव पीर टरै अरु ध्यान धरै सब पाप नसाहीं ॥ पद पंकज राखि हिये अपने नित ठाढ़े पुकार करौ तुम पाहीं ॥ निज सेवक जानि विषाद हरी मन बीच करौ शुभतास सदाहीं ॥ चौ०—जय गज वदन देव गन नायक । आरत हरण परम सुख दायक । जय जय शंकर सुवन कृपाला । ललित सिंदूर सुसोमित भाला ॥ जय गणपति गज दंत विशाला । सैल सुता सुत दीन दयाला ॥ जय लम्बोदर विघन विनाशन । मूपक वाहन बुद्धि प्रकाशन ॥

अंत—लौंद महीना—विलखि वारहु महीना हम विताये, सखी तब लौंद में घन-श्याम आये । पिया अपने को हिरदे से लगाया, पहिन अभिरन सखी पलिंगा विछाया ॥ हृषि करि श्याम की छाती से लागी । सखीरी चैन से सब रैन जागी ॥ हुई मन कामना पूरन हमारी । विरह की सब ताप खोई मुरारी ॥ सखी री खुल गई तकदीर मेढ़ी । वनी बाँके विहारी की मैं चेरी ॥ मिली श्री राधिका मोहन को जैसे । मिले निज पीव से संसार से ऐसे ॥ बहुत सुख से वनायो धारहु मासा । मेरी पूरण करो नंदलाल आसा ॥ पढ़े इसको सदा कोई जो मन लाय । मिलै बैकुण्ठ भव सागर उत्तर जाय ॥ दोहा—रसिक श्याम जो नर सदा सुनै सहित विस्वास । हरि राधा पद रति बढै पूजे मनकी आस ॥ प्रार्थना—कविताई जानों नहीं ना कछु पिंगल ज्ञान । कविजन भूलि सम्हारियो दास आपनो जान ॥ खरेश्वर अस्थान ते दक्षिण दिशि एक ग्राम । कहत ताहि वराज पुर सकल जगत सरनाम ॥ अद्भुत है नगरी वनी सुजन जनन कर धाम । ताही मैं मैं बसति हों खुशी-लाल मम नाम ॥ श्रीवास्तव पद दूसरो कुल कायस्थ बखान । सुत हौं देवी दयाल कों करू ईश को ध्यान ॥ संवत विक्रम जानिये उनहस सो पञ्चोस । चैत सुदी तिथि पंचमी पूरन कीनो ईस ॥ वृज को तजि हरि राधिका रहे द्वारिका छाया । सो चरित्र वर्णन कियो निज बुधि को बल पाय ॥ इति श्री रसतरंग संपूर्ण संवत् १९४० फाल्गुन शिव तेरस ॥

विषय—शृंगार ।

संख्या १९८. श्री किशोरीदास जी की वाणी, रचयिता—किशोरीदास जी (वृन्दावन), कागज—देशी, पत्र—२२, आकार—१० X ७ इंच, परिमाण (अनुष्टुप्)—३४, खंडित रूप—बहुत पुराना, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—बाबा बंसीदास जी, गोविंदकुण्ड, वृन्दावन ।

आदि—श्री श्री गौरांग विभुर्जयति । श्री कुंज विहारण्यै नमः । श्री किशोरी दास जू की बानी लिख्यते । अथ श्री महाप्रभु जी के पद मंगला चरन लिख्यते । राग सूहो विलावल रूपकला । जे जे श्री चैतन्य मंगल निधि गाइये । प्रेम अवधि ललित लीला अधिकाइये । ऐसे गौर किशोर सदा उर ध्याइये । ध्याइये गौरांग सुंदर निरखि नैन सिराइये । भज शची नंदन जगत वंदन त्रिविध ताप नसाइये । पतित पावन विरद जाकौ बड़े भागन पाइये । श्री किशोरीदास मंगल निधि जै जै श्री चैतन्य गाइये । जे जै श्री चैतन्य परम कृपाल प्रगटे जीव उधारन भक्तन के प्रति पाल । दुषित जानि जन जन मले ततिहि काल भक्ति मंडन खलन खंडन अैसे दीन दयाल । अैसे दीन दयाल प्रभू हैं जगनाथ के लाल । कृष्ण भक्ति प्रकास द्यौ दिशि कीनौ विश्व निहाल ।

अन्त—महाराज वृषभान बहुत बिधि की आस पुजाई । श्री किशोरी दास को बांह पकरि कै बरसाने जु बसाई ॥ राग रामकली । हमतौ श्री चैतन्य उपासी । आनंद मंगल श्री शची नंदन सेऊ सुष रासी । इनके चरन सरन जै आवै पावै वृज वृन्दावन बासी । श्री किशोरी दास इनतहि औरै भजिते नर नरक निवासी ।

विषय—कृष्ण भक्ति विषयक पद ।

संख्या १९९ ए. सामुद्रिक, रचयिता—कोक, कागज—देशी, पत्र—१२, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२८, परिमाण (अनुष्टुप्)—२७५, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १७१० = १८५३ ई०, प्रासिस्थान—पं० गंगाराम गौड़, ग्राम—जलाली, जि०—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सामुद्रिक लक्षण दोहा ॥ निलज अंकुरा बोले अधिक तामस अति गति हास । कहै कोक गुन तरुनी के सकल अलक्षन वास ॥ जाकी जुग भोई मिली ऐसी जुवती होय । कहैं कोक अति कुरिल मन तेहि प्रति घोवन कोय ॥ तन कपै मारग चलै जांच पीबुरी वार । जहां तहां वह देखिये विभि चारणी वह नार ॥ तरुवर वरित बिहंग सम तिहि नक्षत्र को नाम । प्रगट जगत में देखिये व्यभि चारी वह वाम ॥ कामिनि लज्जा परि हरै वैठै सम्मुख द्वार । गहे अजिर भावै नहीं ये लच्छन विभिचार ॥ जाके अधर विसालती धौली सदा कुवैन । सो नारी नहि ब्याहिये निरपि आपने नैन ॥ जा नारी की मुच्छ पर प्रगट हेरै कच स्याम । भूमि न परसै मध्य पग रांड दरिद्री वाम ॥ जांच मुच्छ पर वार जेहि सुभर काम को धाम । भूमि न परसै मध्य पग होइ सो विधवा वाम ॥

अन्त—जाकी नारी गंभीर नहीं श्रवन होइ जिमि सूप । निश्चय होय दरिद्रीनी यद्यपि संग्रह भूप ॥ छुधावती निद्रावती सोगवती सी वाम । उच्च दंत रसना कठिन कवहुं न पावै दाम ॥ येक पीन होय छनि कछु अधिक हीन कछु अंग । वात कहत या तरुनी के फूलै ग्रीव उतंग ॥ रोम होय सब गात पर चलती चाल उताल । अति दुर्बल अति छीन

सन सोभा पावत वाल ॥ जाके कूप कपोल द्वै वात कहत द्वै जाय । तात आत तहनी के निश्चय जीवत नहिं ॥ काम का वासः—

कृदन पक्ष	शुक्र पक्ष
१ मस्तक	१ अंगुष्ठ
२ नेत्र	२ पाद
३ अधर	३ गुफ
४ कपोल	४ जंघा
५ ग्रीवा	५ भग
६ कोषि	६ कटि
७ कुच	७ नाभि
८ हृदय	८ हृदय
९ नाभि	९ कुच कांख
१० कटि	१० कांख
११ भग	११ ग्रीव
१२ जंघा	१२ कपोल
१३ गुफ	१३ अधर
१४ पद	१४ नेत्र
१५ पद अंगुष्ठ	१५ मस्तक

इति श्री सामुद्रिक कोक कृत नारी दूषण समाप्तः लिखतं लीला धर पांडे जेष्ठ शुक्ल सप्तमी संवत् १७१० वि०

विषय—सामुद्रिक शास्त्र ।

संख्या १९९ बी. कोकविद्या, रचयिता—कोक पण्डित, पत्र—३२, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—५२०, खंडित, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—पं० रामभजन बाजपेई, स्थान—सराय पैकू, डाकघर—सरौढ़, जिला—एटा ।

आदि—कोक पंडित ने लिखा है कि बल और वीज के बढ़ाने को सैकड़ों औषधी रसादिक हैं परंतु दूध के समान कोई औषधि नहीं इस लिये मैथुन किये पाछू जो मनुष्य दूध पीवै वह कभी बल हीन नहीं होय वरन खौगना बल और वीर्य और बढ़े ॥ दूसरी दवा ॥ तिळी का तेल शरीर पर मलने से सरीर चैतन्य रहता है और अतरादिक सुगंध के सूंघने से भगज में बल की प्राप्ति होती है बल और वीज बढ़ाने की औषधि—गोद ठाक का, ताल मखाना बीज बंद, समंदर सोख, मूसली सफेद, बड़ा गोखरू तज ये सब औषध बराबर ले पीस छान के बराबर की खांड मिलावै प्रातःकाल दूध के साथ ६ माशा खाय ॥ दूसरी दवा ॥ कवाव चीनी लौंग अकर करा सोठ

ऊद खालिश स्पंद जलाने का ये सब बराबर पुराना गुड़ दुगुणा डाल गोली बाँधे दिन सात खाय १० स्त्री को प्रसन्न करै ॥

अन्त—जिस स्त्री ने वेटा जना होय और वेटी चाहै—कहुई तोरई को साफ करके छिलका दूर करै भग में राखै फिर पानी से धोके पुरुष के संग मैथुन करै और मेंथी के लाड़ खाय और चिकनी सुपारी दूध में पीसै और पीवै ॥ और औषधः—जाय फल को पुर्ष तोड़ै तीन टुक में एक गुड़ में लपेट के सिर पै वार के घर के पिछवाड़े फेंकै दरवाजे के सामने जहाँ छप्पड़ से पानी पड़ै खाय घर में पुर्ष खाय कोई जानै नहीं वेटी पैदा होय ।

विषय—पुरुष स्त्री के वल वर्धक औषधि और गुप्त रोगों की औषधि तथा संतान एवं वांछ आदि की औषधि लिखी है ।

संख्या १९९ सी. सामुद्रिक लक्षण नारी दूषण, रचयिता—कोक पण्डित, पत्र—१, आकार—१६ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—६०, परिमाण (अनुष्टुप्)—३०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८९० = १८३३ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० बाबूराम मास्टर, रामनगर, डाकघर—आवागढ़, जिला—एटा ।

आदि-अंत—१९९ ए के समान ।

संख्या २००. कविविनोद, रचयिता—कृष्णदत्त ब्राह्मण, कागज—पुराना मोटा, पत्र—१८, आकार—१० X ७ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—७२०, रूप—अति प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९२८ = १८७१ ई०, प्राप्ति-स्थान—नाथू बनिया, पुरानी बस्ती कोठी, जिला—जबबलपुर ।

आदि—अथ कवि विनोद महा भट्ट श्री त्रिलोकी चंद्रजी की आज्ञा सों परम पुनीत नगरी भोजा की बाबल वाले ब्राह्मण कृष्ण दत्त ने लावनी की चाल भाषा संस्कृत किया ॥ यह ग्रन्थ ब्राह्मणों को विशेष महाफल दायक सुगम लक्ष्मी का दाता है । सं० १९२८ में पूरा किया ॥ दोहा—प्रथम तीन सायर भये, तुलसी केशव सूर ॥ कृष्णदत्त तिनके सदा, पड़ सरोज की भूर ॥ १ ॥ सीताराम भजो नहीं नहीं कियो सुख गेह ॥ कृष्णदत्त द्विज मूढ़तै, वृथा धरो नर देह ॥ २ ॥ भूत भविष्यत वर्तमान जो काल बतलाता है ॥ जोति शास्त्र सब शास्त्र सिरोंमन बिना भाग्य नहीं आता है ॥ जिसका जन्में मेष लग्न में क्रोधवन्त और महाभयसन सब कुटुंब से विरोध जिसके रक्त नेत्र रहना निर्धन ॥

अन्त—इति केतु फलं ॥ इति श्री मरकृष्ण दत्त विप्र विरचितं जोतिसार भाषा कवि विनोद नव ग्रह फलं समाप्तं ॥ सम्बत १९२८ मिति भाद्र पद कृष्ण ५ भौम वासरे परोप-कार्थये लिख्यते ॥ परोपकाराय शुभ भवतु मंगलं मंगलं भगवान् विष्णुः मंगलं गरुडध्वजः मंगली पुंडरीकक्षा मंगला यतनो हरिः ॥ श्री शिवाय नमः ॥ श्री रामाय नमः ॥ इति शुभं सम्पूर्णं ॥

विषय—पृष्ठ १ से लेकर ३ तक गणेश स्तुति । पृष्ठ ४ में शिव कृष्ण और सरस्वती वन्दना । पृष्ठ ५ में बारह लगनों (मेष, वृष, तुला, मिथुन, कर्क आदि) के फल । पृष्ठ ६ से उच्च अथवा नीच ग्रहों का विचार । सूर्य का विचार पृष्ठ ९ तक । चन्द्र का फल द्वादश

लघो में, पृष्ठ ११ तक । पृ० १३ तक भीम फल, पृ० १४ तक बुध फल, १६ तक शुभ फल, १८ पृ० तक भृगु फल, २५ पृ० तक शनिग्रह का फल, २८ तक राहु ग्रह का फल, ३२ तक केतु फल तथा बाकी में ग्रन्थ की समाप्ति ।

संख्या २०१. श्री कृष्णदास जी के.पद, रचयिता—श्री कृष्णदास, कागज—देशी, पत्र—४०, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुष्टुप्)—११०८, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—बाबा अनन्तदास, बनकुटी, शिवगंज चौड़ा, ढाकघर—गोड़ा, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ अथ श्री कृष्णदास के पद लिख्यते ॥ जो तुम हरि यह श्रुति न करते ॥ हमसे पतित विस्वास विनतिव भव सागर क्यों तरते ॥ जो सुन नाउ लेत न उधरते द्विज को गनिका घरते । तब विधि देश काल हित साधन तब सुचि करि करि मरते ॥ जो वैकुण्ठ गये हूँ रिपि दुर्वासहि नहिँ परि हरते । तब मुनि गन तप बल तब भक्तनि दुषवत नेक न डरते ॥ जो श्रुति निपुनि जग्य विप्रनु तजि जुव तिन नहिँ अनु सरते ॥ तब हम कर्म जाल सब पावक जन्म जन्म परि जरते ॥ जो ब्रज राज युवति के भ्रम में बंधन हृदय न धरते ॥ तब अनुराग पियूष विना तब वैभौ बारिधि परते ॥ जाको सकल विनोद गाह्यत भल की राधा वरते ॥ श्री कृष्ण दास हित वृन्दावन विधु जे न भजत त्रत नरते ॥

अन्त—मोसे अधिक छाढ़ि चतुराई । मैं जानी रजनी सब जागी जदपि सकुच ते कछु न जनाई ॥ अलंकृत तेरे अधर दसन छवि आलस वलित मुर लेत जंभाई ॥ देखहिँ जो अति सुभग वदन पर मध्य सामरी लट छुट आई ॥ नागवली रस मलित ललित अति वनित कपोलन कुंडल झाई ॥ मानो अति विपुल बहत अनुरागहिँ अनुपम नयनन की अरु नाई ॥ भ्रम जल विन्दु ललटा पटल पर अति लागति सखि मोहिँ सोहाई ॥ मानौ लाव नितेप कन उपटत अति ही ताते तन मन न समाई ॥ भृकुटी विलास हास रसि रंजिस मनमथ मनमथ को सुखदाई ॥ कृष्णदास हित को वरनैं छवि जो नागर अपने मुष गाई ॥

विषय—कृष्ण मक्ति विषयक पद ।

संख्या २०२. मंगलसंग्रह, रचयिता—कृष्णदास और ललितकिशोरी, पत्र—२, आकार—१२ × ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१०४, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—दालाराव जी दीक्षित, ढाकघर—दोहली, जिला—आगरा ।

आदि—अथ मंगल श्री कृष्णदास कृत लिख्यते । श्री राम । अथ मंगल श्रीकृष्णदास जी कृत लिख्यते । प्रथम जथामति श्रीगुरु चरन लड़ाये हो । उदित मुदित अनुराग प्रेम गुन गायहो । निरषदपन संपती सुष रीझ मस्तक नाय हो । देउ सुमति वलि जाउँ आनंद बढ़ाहूँ । आनंद सिंधु बढ़ाहूँ छिन प्रेम प्रसादे पाइ हूँ । जै श्री वरू विहारनिदास कृपा ते हरि मंगल गाहूँ । १ ।

अन्त—मंगल ललित किशोरी जी कृत लिख्यते ॥ आजु महा मंगल भयो माई, भई प्रसन्न सरोवर राधे ये सुष कझो न जाई । परम प्रीतसौँ विलसत दोऊ, प्रेम बढ़यो

अधिकार है । श्री हरिदासी रसिक सिरोमनि, उमंगि उमंगि आनंद झरला है । १ । भाष्टे समाज सहज मन भायो, कुमरि किशोरी गोरी भोरी, अपनी जान निकट बैषयो । अपने मेल मिली सब तान तरंग तरंग बढ़ायौ । श्री हरिदास रसिक सिरोमनि, तन मन वचनन हियो सिरायौ । १ । इति मंगल सम्पूर्णम् ।

विषय—कृष्ण भक्ति के पद ।

संख्या २०३ ए. ज्ञानप्रकाश, रचयिता—कृष्णदास, पत्र—१६, आकार— $८\frac{1}{2} \times ५\frac{1}{2}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—८८, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९१० = १८५३ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० बैजनाथ ब्रह्मभट्ट, अमौली, ढाकघर—बिजनौर, जिला—लखनऊ ।

आदि—श्री गुरुभ्यै नमः ॥ श्री गणेशाय नमो नमः दीन वचन होइ शिष्य ने । नमस्कार कियो आय । वंधेड मन संसार ते । छूटै कौन उपाय ॥ १ ॥ द्वितीय प्रश्न अव कहतु हौं । नीके कहिये मोहि । पंच कोस वपु तीनि की । उत्पति कैसे होहि ॥ २ ॥ ॥ श्री गुरुवाक्य ॥ सिष्य उतर सुनि कहत हौं । निश्चै कर उर माहिं । छूटै एक विचार तैं । दूसर साधन नाहिं ॥ ३ ॥ एकहि से ग्रथा भयो । इष्टा सत्ता पाय । पंच कोस करि रचि रहै । कहाँ तोहि समुझाय ॥ ४ ॥

अंत—कहत सुनत सब ही थके । भयो एक निरधार । ज्ञान अग्नि परगट भई । जगत भयो जरि छार ॥ कीन्हों ग्रंथ विचार यह । निश्चै ज्ञान प्रकास । श्रवन सुनत आनंद भयो । मिटे द्वैत जगभास ॥ गुरु सिप का संवाद यह । जोरि सुनै चित लाय । समुझै अपने रूप को । जक्त भर्म मिटि जाय ॥ $\times \times \times \times$ इति श्री ज्ञानप्रकाश पोथी कृष्णदास कृत समाप्तम् ॥ सुभं मस्तु—श्री राम सीता राम संवत् १९०० ॥ १० जेठ मासे शुक्ल पक्षे तिथौ अष्टम्यां सुक्रवारे समाप्तम् ॥

विषय—(१) पृ० १ से ४ तक—संसार से विराग होने का उपाय । पंच कोष और शरीरोत्पत्ति का वर्णन । शरीरों का पृथक् २ वर्णन । (२) पृ० ४ से ८ तक—जीव निरूपण । अज्ञान दूर होने का यत्न महा वाक्य का भेद । त्वं पद वर्णन । (३) पृ० ८ से १६ तक—आत्म निरूपण ग्रन्थकार परिचय जो इस प्रकार हैः—सार सार सब ग्रन्थ को । संग्रह कियो बनाय । आपा ज्ञान प्रकाश तव । दीन्हों नाम जनाय । ज्ञान प्रकास प्रकासते । रहै तिमिर कछु नाहिं । श्रवन मनन करि कृष्णदास । जोरि धरे उरमाहिं ॥

संख्या २०३ बी. ज्ञानप्रकाश, रचयिता—कृष्णदास, पत्र—५, आकार— $८\frac{1}{2} \times ४$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—९, परिमाण (अनुष्टुप्)—७०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—लक्ष्मीनारायण श्रीवास्तव्य, वैदवार, ढाकघर—फिरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—अंत—२०३ ए के समान ।

संख्या २०४, पंचाध्यायी, रचयिता—कृष्णदास कायस्थ सकसेना दूसरे (रामपुर, समशाबाद), पत्र—१२, आकार— $८\frac{1}{2} \times ४\frac{3}{4}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुष्टुप्)—५००, रूप—प्राचीन, लिपि—फारसी, लिपिकाल—सं० १९१० = १८५३ ई०, प्राप्तिस्थान—बाबू शिवकुमार वकील, लखीमपुर, जिला—खीरी (अवध)

आदि—श्री कृष्ण ॥ श्री गणेशाय नमः पोथी पंचाध्यायी हरि हर हरि जन सुमिरन
करहु । हरि चरनार बिन्द उर धरहु ॥ कोटि जग्य जप तप विधि नाना । अमित जोग कृत
संजम ध्याना ॥ प्रागादिक पुनि तीरथ जेते । नाम तुल्य हुइ सकहि न तेते ॥ बन को अमल
तिमिर को भानू । त्यों अघ को हरिनाम प्रधान् ॥ मूल मंत्र हरि नामहि जानौ ॥ मुग्ध द्वार
कुंजी पहिचानौ ॥ है हरि नाम पाप को अरिनी । मोह नदी को सुन्दर तरिनी ॥ सुख दायक
कुल कलुष विभंजन । है हरिनाम विद्व मन रंजन ॥ जग धंधा तजि धंध विचारौ । हरि
उसास हरि नाम सँभारौ ॥

श्रंत—रास खेल अद्भुत कथा । कहे जथा मति गाइ । प्रभु पद पंकज पर सदा ।
कृष्ण दास बलि जाइ ॥ इति श्री पंचाध्यायी भागवत दशम स्कंधे कृष्ण कृत मितौ कुआँ
बड़ी अष्टमी शोजयक शंवा सन् १२६१ फसली ब तारीख विस्तु यकुम शहर जीहिज्ज सन
१२६९ हिजरी मुताबिक हिन्दी संवत् १९१० वि० दर दैतुल सस्तनत लखनउ व महल्ले
हसन गंज । ओरुये गोमती । व मकाने खुद । वखत वेरवत चरन सेवक अहक हल हबाद
दुर्गा परसाद वल्लद लक्ष्मी परसाद काननगो परगना गोपा मऊ मुतील्लकै वोंगर सरकार खैरा
बाद सूदै अवध ॥ सम्पूर्ण शुद्ध ॥

विषय—(१) पृष्ठ १ से २१ तक—रामनाम महत्त्व, कवि दैन्य वर्णन और ग्रन्थ
प्रतिज्ञा । ग्रन्थकार परिचय इस प्रकार है—खेमकरन गुरु नाम सुहायो । सुमिरि जासु
जम त्रास नसायो ॥ द्विज वर मिश्र सनाउड़ जानो । दया धाम गुन मय पहिचानौ ॥ X
X X कृष्ण दास मम नाम । हरिजन चरन सरोज रज । रहत रामपुर ग्राम । समशा
बाद प्रसिद्धि जो ॥ करी कृपा पूछे बरन । वरन सुनाऊँ तोइ ॥ सकसेनो कायस्थ कुल ।
जानु दूसरो मोइ ॥ ग्रन्थ निर्माण कालः—शुक्ल पक्ष तिथि पूर्णिमा । अश्विनि मास पुनीत ।
घनछा भूलन विविध अरुन नील सुत पीत ॥ रहस्य प्रस्ताव तथा रास रचना । (२) पृ०
२२ से ४७ तक—अन्तर ध्यान कथा । (३) पृ० ४८ से ५५ तक—गोपिका जोग वर्णन ।
(४) पृ० ५६ से ९२ तक—राम लीला वर्णन ।

टिप्पणी—प्रस्तुत ग्रन्थ के रचयिता कृष्ण दासजी कायस्थ सकसेना दूसरे थे ।
इनका निवास स्थान रामपुर नामक ग्राम जो अब शमशाबाद के नाम से प्रसिद्ध है,
था—संभवतः यह फर्रुखाबाद जिले का शमशाबाद है । इनके गुरु का नाम खेम करन
था । यह सनातन जाति के मिश्र ब्राह्मण थे ।

संख्या २०५ ए, विहारी सतसई, रचयिता—कृष्ण कवि, पत्र—१०, आकार—
७ X ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप्) ७२, खंडित रूप—प्राचीन,
लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—पं० दुर्गाप्रसाद शर्मा, फतहाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—दोहरा । डीठिन परतु समान दुति कनक कनकु से गात । भूपन कट कर
कस लगत परस पिछाने जात । टीका । यह नाइका के अंग की दीपति सखि नाइक सौ
फहति है । नाइक हु सखी सौ कदै तो सम्भवै । कविचु । आजु लाल एक के ब्रज बाल मैं
विलोकि आकी ललित लुनाइ लखि लोचन सिहात हैं । साजति सिंगार रचि पचि के प्रवीन

भाभी तिनहु के चेत सब हेरत हिरात है । करति विचार पे न होत निरधार कहु जै सोई कनकु तैसी कनक के गात है । कौबरे करै कै वितान पहिचानियत कर परसै है आभूषण जानै जात हैं । ७० ।

अंत—गुडि लखि लाल की अंगना अंगना माह । वौरी दौरि फिरति छुवति छवीली छाह । टीका । यह नाहका पर कीया प्रौढ़ा है सुनाहका की चंग को छाह छुए ते नाहका के मिले ही को सुख भानति है । सखि सखि सो कहति है । कविचु । नंदलाल नव नागरी पे निजु रूप दिखाई ।

विषय—विहारी सतसई के दोहों पर कविच रचे गए हैं ।

संख्या २०५ बी. विदुर प्रजागर, रचयिता—कृष्ण कवि, पत्र—१८०, आकार—५ × ३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—८१०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—१७९२, लिपिकाल—सं० १७९२ = १७५५ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० दुर्गाप्रसाद शर्मा, ढाकघर—फतेहाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—श्री रामजी सहाई । श्री गणाधिपतये नमः श्री रामचन्द्रजी सदा सहाई । अथ विदुर प्रजागर लिखते । दोहा—सुमति सदन सुंदर वदन एक दंत वरदानि । छम रुचि बिधन विनास कर गनपति मोदक पानि । १ । सरद सुधा निधि वदन घुति सुमिरौं सारद माई । जाके कृपा कटाक्ष ते विमल बुधि अधिकाई । वंदौ गुरु गोविन्द के चरन कमल सविलास । कहीं तथा मति वरन कहु भारत को इतिहास । ३ । धृतराष्ट्र ते विदुर ने कीयौ धर्म संवाद । कहत कृष्ण आपा वरनि सुनत विलाई विपाद ।

अंत—दोहा । विदुर प्रजा गरु में कह्यो यह भाषा मनु लहाइ, पढ़ै गुनै समुझै सुनै ताको पापु विलाई । सकल कथा इतिहास को भारत कहिये सार ताहु में उदिम परव तामें विदुर प्रजाकर राजा आया मल की आज्ञा अति हितु जानि विदुर प्रजागर कृष्ण कवि भाषा कन्यो बखानि । ३५ । मैं अति ही डीठ नौकरी कवि कुल सहज सुभाई । भूल चूकि कहु होई तो लीजौ समझ बनाइ । सत्रह में अरु बानवें सम्बत् कार्तिक मास सुकल पछि पाचें गुरौ कीनो ग्रंथ प्रकास । ३७ । इति श्री महाभारते उद्योग पर्व ने विदुर प्रजागरे कवि कृष्ण भाषा नवमोध्याय ।

विषय—महाभारत की कथा आदि से अंत तक संक्षेप में लिखी है ।

संख्या २०५ सी. विदुर प्रजागर, रचयिता—कृष्णकवि, पत्र—६७, आकार—७ ३/४ × ६ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप्)—१३०७, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९११ = १८५४ ई०, लिपिकाल—सं० १७९२ = १७५५ ई०, प्राप्तिस्थान—बाबूराम बहादुर अग्रवाल, ढाकघर—बाह, जिला—आगरा ।

आदि—२०५ बी के समान ।

अन्त—राजा आर्यमल कहीं । आज्ञा अति हित जानि । विदुर प्रजाकर कृष्ण कवि भाषा रचौ बपानि ॥ ३९ ॥ मैं साहस अति ही कन्यौ । कवि कुल जाति सुभाइ । भूल चूक जो होइ कहु । लीजौ समुझि बनाइ ॥ ४० ॥ सत्रह से अरु बानवें । संवत् कार्तिक मास ।

सुकुल पक्ष पाँचें गुरी । कीन्यों ग्रन्थ प्रगास ॥ ४१ ॥ इति श्री महा भारते महा पुराने उद्योग पर्वने विदुर प्रजाणेर नाम नवमो अध्याय ॥ ९ ॥ धृत राष्ट्र विदुर संवादे कथा संपूर्ण सुभ मस्तु संवत् १९११ जेठ वदी ३० लिखित लाला भवानी प्रसाद विनौली के कायस्थ ॥ जैसी प्रति देखी तैसी लिखी अक्षर मात्रा की भूल होइ सो सम्हार लीजौ श्री सीताराम जी सहाय ॥

विषय—(१) पाँडवों की उत्पत्ति, उनका निष्कासन, द्रोपदी विवाह, पाँडवों का पुनरागमन, अर्द्ध राज्य प्राप्ति, राज स्यूय यज्ञ, मगध देश एवम् शिशु पाल विजय, धृत क्रीड़ा, पाँडवों का वनोवास, आदि [१ से ४ तक] प्र० अ० (२) विदुर का राजा धृतराष्ट्र की प्रार्थना पर कुछ कथन—पंडित एवम् मूर्ख के लक्षण, बड़ा कौन है ?—आदि राज नीति सम्बन्धी कुछ उपदेश [१४—२५] द्वितीय अध्याय (३) विदुर द्वारा धृतराष्ट्र को धर्म के दस लक्षणादि अनेक उपदेश [२५—३२] तृतीय अध्याय (४) “विरोचन (प्रह्लाद सुत एवम् धन्वा का विवाद । प्रह्लाद का निष्पक्ष निर्णय कर पुत्र के प्राणों की परवाह न करना । धन्वा का विरोचन को प्राणदान ” इस इतिहास द्वारा धृतराष्ट्र को विदुर का धर्मोपदेश, पुण्य पाप की व्याख्या [३२—३९] च० अ० ।

(५) अत्रि सुत दत्त तथा साधुओं के संवाद का इतिहास द्वारा विदुर का अनेक उदाहरणों और धर्म शास्त्रानुसार उपदेश देना [३९—४६] पंचमोऽध्याय ।

(६) स्वयंभू मनु के उपदेशों का सार [४७—५३] ष० अ० । (७) अतिथि सस्कारादि अनेक विषयों का उपदेश तथा पाँडवों को उनका राज्य दे देने का आदेश [५३—५७] सप्तम अ० । (८) “जहाँ धर्म तहाँ जय” आदिक कथनों द्वारा उपदेश, कौन नष्ट होता है ? दया और धीरजादि की व्याख्या [५७—६३] अष्टमोऽध्याय । (९) संसार का मिथ्यात्व, एवम् शरीरादि की अनित्यतादि सम्बन्धी अनेक प्रमाणों द्वारा राजा को विदुर का उपदेश देना । अन्त में धृतराष्ट्र का अदृष्ट की प्रचलता का वर्णन कर होनहार पर विष को छोड़कर चुप रहना । ग्रंथकार का स्वल्प परिचय एवम् अभिभावक का परिचय, ग्रंथ पठन पाठन फल व निर्माण काल का दोहा ।

संख्या २०५ डी. विदुर प्रजागर (उद्योग पर्व), रचयिता—कृष्ण कवि, कागज—देशी, पत्र—६६, आकार—७ × ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—९, परिमाण (अनुष्टुप्)—७४२, रूप—अच्छा, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७९२ = १७३५ ई०, लिपिकाल—सं० १८९० = १८३३ ई०, प्राप्तिस्थान—इनुमान प्रसाद जी राय, सहायक पत्रालयाध्यक्ष, जिला—मथुरा ।

आदि-अंत—२०५ बी के समान । पुष्पिका इस प्रकार हैः—

इति श्री महाभारते उद्योग पर्व नवमो अध्याय ॥ ९ ॥ संपूर्ण । सुभमस्तु ॥ संवत् १८९० पूस मासे कृष्ण पक्षे शनिवासरे । तिथि दुतिय लिख्यत गुमान खां पठान । सकरीली मध्य रहत । श्री राम जी ।

संख्या २०६ ए. खेल बंगाला, रचयिता—कुदरतुल्ला (फरखावाद), पत्र—१६, आकार—९ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—३५०, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८०८ = १७५१ ई०, प्राप्तिस्थान—सैम्ह, मनौना, डाकघर—पटियाली, जिला—पूठा (उत्तर प्रदेश) ।

भादि—श्री गणेशायनमः । अथ खेल बंगाला लिख्यते ॥ यह पुस्तक खेल बंगाला कुदरुस उछा फर्खावाद के रहने घाले ने बनाया । कपड़े की भाड़ से निशाना लगाणे की तार्काब । बंदूक में गोली की जगह पारा भरै और बंदूक के भागे कपड़ा तानै जिसकै चाहे निशाना लगावै जानवर मर जावेगा कपड़े में छेद न होवेगा आक के दूध से हाथ से जो चीज चाही सो सुखा लो जब साफ सुख जावै तो राख या माठी मलौ लिखा हुआ कुछ मालूम न होगी कि क्या लिखा है ॥ वगैर रंग व स्याही के रंग वरंग लिखना । पियाज का अर्क निकाल के सफेद कागज पर उस अर्क से लिखे और छाहीं में सुलावै तो लिखा वे मालूम हो जायगा जब उस कागज को आग में सेंके तो सब अक्षर पीरे रंग के प्रगट हो जावेंगे देखने वालों की बड़ा अचरज होगा ॥

अंत—चिर चिड़ा की जब हाथ में पकड़ के जीता विच्छू पकर ले जहर असर नहीं करेगा ॥ कसीटी का पत्थर खूब पीस कर दिया कि बाती पर गुदक दो चाहे जितनी हवा चले दिया न बुझेगा परंतु तेल सरसों का जलावै ॥ मर्द का वीर्य कपड़े में बांध कर जहां पानी के घड़े धरे जाते हो नीचे गाड़ दो वह मर्द नामर्द हो जावेगा ।

विषय—आश्चर्य और कौतूहल पूर्ण खेलों का प्रदर्शन ।

संख्या २०६ बी. खेल बंगाला, रचयिता—कुदरतुल्ला (फरुखाबाद), पत्र—१९, आकार—९ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—३५६, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९०९ = १८५२ ई०, प्रासिस्थान—ठा० दालसिंह, मनौरा, डाकघर—पठियाली, जिला—पूठा, उधरप्रदेश ।

आदि-अंत—२०६ ए के समान । पुष्पिका इस प्रकार है—इति खेल बंगाला संपूर्ण लिखा विसुनलाल कायस्थ अलीगंज का रहने वाला लिखा फाल्गुन मास शुक्ल पक्ष दिन एतवार संवत् १९०९ विक्रमा जी का

संख्या २०६ सी. रागमाला, रचयिता—कुदरतुल्ला (फरुखाबाद), कागज—विदेशी, पत्र—१२०, आकार—१० × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१४००, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९३७ = १८८० ई०, प्रासिस्थान—लाला बालकराम, गोविन्दपुरे, डाकघर—माधौगंज, जिला—हरदोई ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ राग माला लिख्यते । ठुमरी राग काफी ॥ सुघर धनि पनियां भरन गई भूल ॥ अंतरा ॥ गगरि सगरि धर कुआं की जगत पर ठाढ़ रही उर पर होज कर धर । मन अचेत कांपत तन थर थर मुक्त माल रही झूल ॥ पनघट की सब सखियां सयानी सुनत तान तनमन अकुलानी । शंकर श्याम बड़े गुण ज्ञानी यह वंसिया मंत्र है झूल ॥ सुघर धनि पनिया भरन गई भूल ॥ १ ॥

अंत—दादरा—सांबलिया जगाय लाज मोरा रे । मोरे पिछवारे मोर खुगत है कोइ मस करिषो शोरा रे ॥ उठो ननद नेक दिया वारो द्वारे ठाढ़ो चोरा रे ॥ जो मैं जानती मोरे बालम हैं काहे को करती शोरा रे ॥ चुन चुन कलियां मैं सेजा बिछाई सोवै पिथा तहां मोरा रे ॥ सांबलिया जगाय लाज मोरा रे । इति श्री रागमाला ग्रन्थ संपूर्ण समाप्तः मिति पौष सुदी दुइज संवत् १९३६ वि०

विषय—अनेक कवियों के राग रागिनियों का संग्रह ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता का पता नहीं, परन्तु संग्रहकार कुंदरत उल्ला फरुखाबाद के निवासी थे । लिपिकाल संवत् १९३६ वि० है ।

संख्या २०७ ए. उपदेशावली, रचयिता—कुन्दनदास, पत्र—२४, आकार— ७×५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—१८०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८९३=१८३६ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० रामनारायण, अमौली, डाकघर—बिजनौर, जिला—लखनऊ ।

आदि—श्री दुर्गे महारानी । मन मेरो प्रभु मल ग्रीसत, तो पद वारि समान । ता सो धोवै वचन मम । जेहि जावै अज्ञान ॥ २ ॥ राम चरित भाषा चहैं । कीन्ह सो कृपा निधान । ताते विनवै गुरु चरन । दीनवन्धु भगवान ॥ ३ ॥ गुरु विन या संसार में । को पावै भव पार । उत्तरो चाहै उदधि को । तौ करु हृदय विचार ॥ ४ ॥ जाके गुरु पद प्रेम नहिं । पुनि संतन के संग । ते जइ पाँवर पसु सरिस । देह तासु की भंग ॥ ५ ॥ सोरठा—हरे राम अस नाम । मम गुरु दीन दयाल की । तिन दीन्हैं हरि ज्ञान । जासे सब सुख मिलत है ॥ ६ ॥ राम नाम उपचार । प्रगट कियो कलजुग बिषै । जीवन को उपकार । देह धरी यहि हेत जिन ॥ ७ ॥ ऐसे गुरु को पाय । कुंदन मन संका करी । प्रभु मोहि देहु वताय । राम चन्द्र को भजन इइ ॥ ८ ॥

अंत—सोरठा मम मति है अति मंद । माया ममता में वसी । सदा अधम मति अंध । कविता कहै केहि भांति ही ॥ ९९ ॥ सकल सभा के संग । तुमसों मैं विनती करौं । भाण्यौ मैं यह ग्रन्थ । अपनी मति अनुसार करि ॥ १०० ॥ इति श्री उपदेशावली कुंदनदास कृत समाप्त ॥ सुभ संवत् सर ॥ १८९३ ॥ शाके ॥ ५८ ॥ अषाढ मासे कृष्ण पक्षे तिथि त्रयो दस्यं ॥ १३ ॥ शनि वासरे क समाप्त ॥ राम राम राम राम राम ॥

विषय—(१) पृ० १ छुस, पृ० २ से पृ० ७ तक—मंगला चरण । गुरु का महत्त्व एवम् राम भजन का प्रभाव । भवसागर की संक्षिप्त कथा । गर्भ में जीव की स्तुति ईश्वर वाक्य । (२) पृ० ८ से १७ तक—बाल, युवा और वृद्धावस्था संबंधी दुखों एवम् पापादि का वर्णन और उनके संबंध से भक्ति का उपदेश । (३) पृ० १८ से २४ तक—राम भजन का उपदेश । नरक की भयंकरता । चौरासी योनियों से छूटने का विधान । गुरु वन्दना । गुरु की मृत्यु का समय—संवत् अठारह सै को साल इक्यानवै तामें भोग भई है । अरु साके सत्रह सै छप्पन पुनि मार्ग शुक्ल नौमी जो लई है । भूमि जो वार पुनीत महा नज्जम गढ़ गंगा निकट सही है ॥ देह तजी तेहि काल कृपाल कहै “कुंदन” भजुराम नहीं है ॥ कवि दैन्य वर्णन और ग्रन्थ समाप्ति ।

टिप्पणी—प्रस्तुत ग्रन्थ कुंदन दास जी ने विविध प्रकार के छन्दों में लिखा है । इनके गुरु का नाम हरेराम था जिन्होंने संवत् १८९१ में गंगा तटस्थ नज्जम गढ़ नामक स्थान में शरीर त्याग किया ।

संख्या २०७ बी. रामविलास, रचयिता—कुन्दन दास, पत्र—१२, आकार— ७×५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—१०५, खंडित, रूप—

प्राचीन, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—पं० रामनारायण, अमौली, डाकघर—बिजनौर, जिला—लखनऊ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ कुंदनदास कृत रामविलास लिख्यते ॥ रागगौरी ॥ बन्दो गनपति चरन हरन दुष । शिव के पुत्र सिद्धि के दाता जेहिं सुमरे तिहि होत परम सुष । कोसौ विघन होई जो के हुहि लेह नाम तिहि काल । सिद्धि करौ पुनि विघन हरै सब शिव सुत दीन दयाल ॥ हरि की दई मुद्रिका सोमित करमें मानो भानु । विघन तिमिर हिमि नासत है जिमि पातक हरि को नाम ॥ सुमिरत संकर पुनि विधि जिनको सदाँ काम कल्याण । प्रथमैं पूँजि गनेस गौरि पद पाछे करत विधान ॥ सो गन नायक है सिद्धि दायक ता पद माथ नवावै । कीजै दास दास कुंदन को राम चरित जिहि गावै ॥ १ ॥

अंत—॥ कुंडलिया ॥ द्विज वर सकल बुलाइकै । रघुवर दीन्हों दान । वार वार अस्तुति करी । राजिव नैन सुजान ॥ राजिव नैन सुजान । राम सोभा सुखसागर । राज नीति पर धीन । ग्यान वैराग्य के आगर ॥ कहि कुंदन येहि विधि दान दै । गवन कीन्ह रघुवीर घर । आनंद सहित आसिष दियो । सरजू तट के द्विज वर ॥ १३ ॥ विश्वा मित्र प्रवीन मुनि । बसत जु उषाम ठाम । अति गंभीर पुनीत वन । तहाँ जपै हरि नाम । तहाँ जपै हरि नाम । कसै इन्द्री सब अपनी । जोग जग्य दद करै । हरै काया अघ अपनी ॥ जोग जग्य दद करै । आनि श्रुति स्याम जो अस्वा । जग्य होन नहिं पावै । चले तव अवधहिं विश्वा ॥ १४ ॥

विषय—(१) पृ० १ से १२ तक प्रार्थनाएँ एवम् राम चरित्र वर्णन (रामजन्म से विश्वामित्र आगमन के पूर्व तक) (२) पृ० १३ से...अन्त तक लुप्त ।

संख्या २०८ प. लघुतिब्ब निघंट, रचयिता—लाङ्गिली प्रसाद, कागज—देशी, पत्र—४८, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१७५, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९३६ = १८७९ ई०, प्रासिस्थान—ठाकुर मानसिंह, ग्राम—पाली, डाकघर—पाली, जिला—हरदोई ।

आदि—श्री गणेशायनमः अथ लघुतिब्ब निघंट लाङ्गिली प्रसाद कृत लिख्यते ॥ अद्रक—गरम प्रकृत वाले को अवगुण निवारण वादाम का तेल । गरम खुश्क है भोजन को पचाता है । अकारे तथा वादी को और कफ को और उदर की तरों को दूर करता है । अखरोट—गरम खुश्क है वीर्य को उत्पन्न करता है मैथुन शक्ति को बल देता है प्रकृति को नरम करता है । मस्तक हृदय उदर गुदाँ और कलेजे को बल देता है । अफीम—बुद्धि को अवगुण निवारण केशर तथा दालचीनी सर्द खुश्क है नींद लाती है पीड़ा को शांत करती है । वायुं फो खोती है और अफारा लाती है । नजले को गुणदायक है ।

अंत—संसार में मैंने सब रोगों के नुसखे देखे परन्तु पाप रोग का नुसखा कहीं नहीं मिला अन्तमें ढूँढते २ एक पुस्तक में मिला जो मीदहसन ने वायजीद की कथा में लिखा है । वर्णन है । कि एक दिन वायजीद घूमते २ एक स्थान पर जा निकले वहां देखते

हैं एक हकीम ने औषधियों की दूकान खोल रखी है और हजारों मनुष्य उसके आस पास इकट्ठे हो रहे हैं और वह अपनी वैद्यक के घमंड से चिल्ला चिल्ला कर कहते हैं कि मैं प्रत्येक पीड़ा की औषधी करता हूँ और यह मेरी दूकान चिकित्सालय है यह सुनकर वाय-जीद ने उस हकीम के पास जाकर पूछा कि अये छोटे बड़े मनुष्यों के पीड़ा के चिकित्सक तेरे पास कोई औषधी पाप रोग की भी है । यह सुनकर वह हकीम ती चुप रह गया परन्तु एक उन्मत्त पुरुष ने जो वहाँ बैठा था कहा कि अय वायजीद पाप रोग का एक नुसखा मेरे पास रखा है परन्तु उसमें सब वस्तु कदवी हैं । तू उसको न पी सकेगा । वायजीद ने कहा कदवी दवा ठीक होती है । तब उन्मत्त मनुष्य ने कहा कि तू पहिले फकीरी रूप बीज ले संतोष के पत्रो जमा कर विनय की हरद तैयार कर उसमें धर्म का वहेबा आदरभाव का जामला मिला ले फिर श्रद्धा के इमाम जस्ते में कूट विचार की हाड़ी में भर उसमें प्रेम का पानी डाल उत्सव की आंच दे जब उफान आवे तब छान कर ईर्षा द्वेष काम क्रोध मोह लोभ का फोफ निकाल फेक और आशा के प्याले में भरकर परमात्मा के गुणानुवाद का शहत मिलाकर फिर पाप के कंठ में डाल जिससे तू इस रोग से छुटकारा पावे ।

विषय—वस्तुओं के गुण अवगुण और अवगुणों के निवारण की वस्तुओं का वर्णन है ।

संख्या २०८ बी. निर्घट, पत्र—४४, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति-पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—९८०, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९३२ = १८७५ ई०, ठाकुर हरदन सिंह, ग्राम—कंजापुर, डाकघर—पटियाली, जिला—एटा ।

आदि—अंत—२०८ ए के समान । पुष्पिका इस प्रकार है:—

इति श्री लघुतिब्ब निघंट लाङ्गि प्रसाद कृत संपूर्ण संवत् १९३२ वि० ।

संख्या २०९. रामगोल वैद्यक शास्त्र, रचयिता—लघुलाल, पत्र—२०३, आकार—१० × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—५०७५, रूप—पुराना, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—लाला प्रभूलाल वैद्य, स्थान—फिरोजाबाद, डाकघर—फिरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । श्री मते रामानुजाय नमः । अथ रामगोल वैद्यक शास्त्र लिख्यते । हिंदुवा वा फारसी किताब पोथान के मतोत्पत्ति दवाई ताप की । अथ बात ज्वर । पाहनु की अगुरी सीतल प्याह होइ । मुष मीठो होइ । देही में तड़कलु होइ । सिर पीरा होई । ताको उपचार । सौंप मासे ४ ॥ मुनक्का दोने ९ अंजीस बनफसा मासे ४ ॥ गाजमा मासे २ ॥ अनेसू मासा १ ॥ मिश्री तोला १ ॥ पानी चौदह टंक भरि । चहारम राखि ख्यावै । दोहरी । सौंप मासा ४ ॥ गिलोह मासा ४ ॥ बनफसा मासा ४ मुनका दाने ७ आलू बुखारे दाने २ ॥ गुलकंद तोला १ ॥ तीसरी ॥ सौंप मासे ४ गिलोह मासे ४ ॥ मुनका दाने ७ अंजीर दाना १ ॥ आलू बुखारा दाना १ ॥ पिस्ता दाने ७ पतमी मासे १ ॥ मिश्री तोला १ ॥

अंत—पाप ग्रह के वेध असुभ । चक्र विधि ।

अ	कृ	रो	मृ	आ	प्र	प्र	ल्ले	आ
भ	ड	अ	व	क	ह	ड	जु	म
अ	ल	लृ	२	३	४	लृ	म	पू
रे	च	१	ओ	१ सु ६ म	० औ	५	ट	ड
उ	द	१२	४ ९ सु १४	४ १० प ११	२ ७ चं १२ बु	६	प	ह
पू	स	११	अः	३ १ वृ १३	अं	७	र	चि
स	ग	रौ	१०	९	८	ए	त	स्वा
ध	झ	पि	ज	भ	प	न	क्र	वि
ई	पु	अभि	उ	पू	मू	ज्ये	ऽनु	द

संहार चक्र और हू है । परि जे सबही चक्र युद्धादि कों समर में विसेष करिके हैं । और सयान के समें अक्षे हैं । परंतु फलु रोगी और नरकों करत हैं । इति श्री रामय गोले वैद्य सारोक्ति श्री राउचंद्र हंस ज्वाला लघुलाल वचनि का काल ज्ञान चक्र निरूपनो नाम अष्टमोपदेसः । ८ ।

विषय—अनेक रोगों के लक्षण तथा उनका निदान ।

संख्या २१०. भगवंत भूषण, रचयिता—ललित लाल, कागज—देशी, पत्र—१११, आकार—६½ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचना-काल—सं० १९०१ = १८४४ ई०, प्राप्तिस्थान—बाबू हनुमान प्रसाद जी सब पोस्टमास्टर, स्थान—राया, डाकघर—राया, जिला—मथुरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । अथ श्री भगवंत भूषण लिख्यते । प्रथम गनेस अस्तुति । छप्यै । एक रदन बुधि सदन भाल भूजत मयंक वर । लंबोदर सुषपानि मोद आनंद मंगल कर ॥ सुंदानन भुज चारि विबुध चितु चरननि द्यावत पाइ मनीषा विमल सुजस नृपगन के गावत । जिहि बलक विरा भगवंत के करौ सरल मंजुल रवन ॥ वरदान देहु जीन जामि कवि जय जय संकर सुषन ।

अंत—कविश, जीरन जन्मा व जाकौ जाजरीन जोरै जुरै जतन करि हारौ भूरि भार भरी झीनी है । वारिध मय दाई कैरौ ललिता को अपराध । ललित लाल इह ग्रंथ कौ जे

नर पढ़हि हमेस । तिनके सकल मनोरथ पूरन करै रमेस । इंदु बनवि ससि संवत पूरन कीनौ ग्रंथ । आधन शुक्ला पंचमी रवि वासर कवि कंथ । इति श्री मम्महाराजाधिराज भूषन भूषिता यां मिश्र ललित लाल विरंचतेते भगवंत भूषन नाम ग्रन्थ श्री राना जी भगवंत स्वार्थ वरननं संपूरन मस्तु । कल्यान रस्तु ।

विषय—गुरु, सारदा और कवि स्तुति । किताब, मुचकुंद, सामान्य भूमि भूषन, देश, नग्न, दुर्ग, सरिता, वन, विविध वृक्ष, प्रथम दीर्घ वृक्ष, मध्यम वृक्ष, लघु वृक्ष, गिरि, आश्रम, बाग, सरोवर, बाजार, धाम, पताका, सभा, सभा शोभा, सूर्योदय, चंद्रोदय समुद्र, सामान्य षट् रितु, विशेष षट् रितु, पावस, सरद, विजय दशमी, शिशिर, बसंत, ग्रीष्म, सामान्य राज्य श्री, भूम्यामर नव, विशेष, राज्य श्री, महाराज कुमार, प्रोहित, दलपति, राजा मंत्री मेरु, प्रतिहार कृत, गजराज, संग्राम, आखेटक, जलकेलि, विरह, स्वयंवर, राजा श्री भूषन, राज नीति, सन्तुनाश, विवेक और दान वर्णन ।

संख्या २११. उदाहरणमंजरी, रचयिता—लल्लूभाई (भदौंच), कागज—देशी, पत्र—१०८, आकार—१२ × ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—३७८, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८३३ = १७७६ ई०, लिपिकाल—सं० १८३६ = १७७९ ई०, प्राप्तस्थान—श्री अद्वैतचरण जी गोस्वामी, स्थान—राधारमणघेरा, बृंदावन, झाकघर—बृंदावन, जिला—मथुरा ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः । अथगुणोपमा । यह विधि सब सप्तता मिले उपमा सोई जानि । ससि सो उज्जल तिय वदन पल्लव से मृदु पानि ॥ कवित्त ॥ भूषन जरा इनके पाइन अनोट ओट कंचन अनूप रूप सांचे ही की डारी सी । धुंधरू पाइल पर जे हरी विराजे अरु वाजे छुद्र घंटिका निहारे मति हारी सी । कंठ २ माल माल लाल २ की जिनतें दिन सहुति देखें लगे तारिरी । मनमयघारी नख सिखलों उतारी निसकारी में निहारी जगमत दिवारी । अथ लुप्तोपमा—वाचक धर्म रु वर्ननी यह चौथो उपनाम इक विनद्वे विनती न विन लुप्तोपमा बषान । उदाहरन—विजुरी सी पंक मुखी कनक लता तिय लेख । बनिता रस सिंगार की कारनमू परत पेप ।

अंत—प्रगट भयो भृगुपुर विषे मंजुमुके अधिकार । बनीक कुल भूषण भयो लल्लूभाई सिरदार । भाषा भूषन ग्रंथ को ताकों बज अभ्यास । अलंकार के अंसमें भयो बुद्धि परकास । वाने पंडित संगतें ग्रंथ २ के देखि । उदाहरन वाके लिखे हतनो कन्यो विसेख । अठरासह तैंतीस में उचम भादों मास । उदाहरन की मंजरी पूरन भई विकास । इति श्री भवू बनीक कुलभूषण श्री लल्लूभाई विरिचिता उदाहरण मंजरी संपूर्ण । संवत् १८३६ प्रवर्गमान्ये चैत्र मासे शुक्ल पक्षे पंचमी रवौ ॥ लिखितं नागर जातीय वडनग राजनिनाना गणेशजी श्री रस्त । शुभमस्त । कल्याणमस्त ।

विषय—भाषा भूषणमें वर्णित अलंकारों के उदाहरण देकर अलंकार वर्णन ।

संख्या २१२ ए. प्रेमसागर, रचयिता—लल्लू जी लाल (आगरा), पत्र—३४०, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२६, परिमाण (अनुष्टुप्)—७७३५, पद्य गद्य,

लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८६० = १८०३ ई०, लिपिकाल—सं० १९१० = १८५३ ई०, प्राप्तिस्थान—लाला भोजराज, ग्राम—रुद्रपुर, ढाकघर—बमनोई, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशायनमः अथ प्रेमसागर लिख्यते । दोहा—विघन विदारन विरद वर वारन बदन विकास । वर देवहु बाढ़े बिशद वानी बुद्धि विलास ॥ जुगुल चरन जोवत जगत जपत रैन दिन तोहि । जग माता है सरसुती सुमिरि युक्ति दे मोहि ॥ महाभारत के अन्त में जब श्री कृष्ण जी अंतर ध्यान हुए तो पांडव तो महा दुखी हो हस्तिनापुर का राज परीक्षित को दे हिमालय गलने गये और राजा परीक्षित सब देश जीत धर्म राज करने लगे । कितने एक दिन बाद राजा परीक्षित आखेट को गये तो वहाँ देखा कि एक गाय और बैल दौड़े चले आते हैं तिनके पीछे मूसल हाथ में लिये एक शूद्र मारता आता है ।

अंत—श्री कृष्णचन्द्र के जितने बेटे पोते नाती भये रूप लावण्य कर्म धर्म में कोई कम न था एक एक से बढ़के थे । उनका वर्णन में कहाँ तक करूँ इतना कह बोले महाराज मैंने ब्रज की द्वारिका की लीला गाई यह है सबकी सुखदाई । जो जन इसे प्रेम सहित गावेगा सो निस्सन्देह भक्ति मुक्ति पावेगा । पदार्थ जो फल होता है तप यज्ञ दान व्रत तीर्थ स्नान करने में सो फल मिलता है हरि कथा सुनने और सुनाने में ॥ इति श्री लल्लू जी लाल कृते प्रेम सागरे द्वार का विहार वर्णनो नाम नवति तमोऽध्याय संपूर्ण समाप्तः संवत् १९१० वि० लिखा नन्दे मल वैश्य ॥

विषय—श्री कृष्ण की लीलाओं का वर्णन ।

संख्या २१२ बी. प्रेमसागर, रचयिता—लल्लूलाल (आगरा), पत्र—४०२, आकार—३½ x ७½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—६०८०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० लक्ष्मीनारायण जी आयुर्वेदाचार्य, ग्राम—सैगई, ढाकघर—फिरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—इतना कह लोमप ऋषि ने एक चले को बुलाके कहा तुम राजा परीक्षित को जाके चेता दो कि तुम्हें । शृंगी ऋषि ने शाप दिया है भला लोग तो दोष देंगे ही पर वह सुन सावधान तो हो जाय ॥ इतना वचन गुरु का मान चेला चला चला वहाँ आया जहाँ राजा बैठा सोच करता था आते ही कहा महाराज तुम शृंगी रिषि ने यह शाप दिया है कि सातवें दिन तक्षक डसेगा । अब तुम अपना कार्य करो जिससे कर्म की फांसी से छूटो ॥ सुनते ही राजा प्रसन्नता से खड़ा हो हाथ जोड़ कहने लगा कि मुझपर ऋषि ने बड़ी कृपा की जो शाप दिया क्योंकि मैं माया मोह के अपार सोच सागर में पड़ा था सो निकाल बाहर किया ॥

अंत—इतनी कथा सुनाय श्री शुकदेव जी बोले कि महाराज जिस समय बलराम जी सब यदुवंशियों को साथ लेकर अर्जुन के पीछे चलने को उपस्थित हुए उस काल श्री कृष्णचन्द्र जी ने आय बलराम जी को सुभद्रा हरण का सब भेद समझाया और अति विनती करि कहा कि भाई अर्जुन एक तो हमारी फूफी का बेटा और दूसरे परम मित्र उसने

जाने विन जाने समझे विन समझे यह कर्म किया पर हमें उससे लड़ना किसी भांति उचित नहीं ॥

विषय—श्री कृष्ण चरित्र वर्णन ।

संख्या २१२ सी. राननीति भाषा, रचयिता—लख्जूजी लाल (आगरा), कागज—विदेशी, पत्र—१६०, आकार—१० X ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२८, परिमाण (अनुष्टुप्)—२४४०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८५९ = १८०२ ई०, लिपिकाल—सं० १८६७ = १८१० ई०, प्राप्तिस्थान—पं० राममनोहर, ग्राम—आरे, डाकघर—माधोगंज, जिला—हरदोई ।

आदि—श्री गणेशायनमः अथ राज नीति भाषा लख्जूजी लाल कवि कृत लिख्यते ॥ दोहा—गज मुख सुख दाता जगत दुख दाहक गुण ईश । पूरण अभिलाषा करी शंभू सुत जगदीश ॥ कवि वासी गृह कूप को कथा अपार समंद । तैसी ये कछु कहत हौं मति है जैसी मंद ॥ श्री गंगा जू के तीर पटना नाम नगर तहां सब गुण निधान महाजान पुन्य मान सुदर्शन नाम राजा था । वाने एक दिन काहू पंडित ते द्वै श्लोक सुने तिनको अर्थ यह है कि अनेक अनेक प्रकार के संदेहनि को दूरि करै अरु गूढ़ अर्थनि को प्रकाशै ताते सबकी आंखि शाख है ।

अंत—अरु अवस्था प्रमाण कार्य कीजै तो दोष नाहीं वानर ते यह उपदेश सुनि मगर निज घर गयो औ उन नया विवाह कियो घर माइयो सच दुख छाड़यो आनन्द सों रहनि लागो हूतनी कथा संपूर्ण करि विष्णु शर्मा ने राज पुत्रन को आशीश दई कि तिहारी जय होय और शत्रुन की हार । यह सुनि राज पुत्रन हू वल्ल आभूषन इव्य मगाय भेंटे धरि पांय लाग गुरु को विदा कियो अरु आप नीति मार्ग सों निज राज काज करन लागे इति लख्जूजी लाल कवि कृत राजनीति भाषा संपूर्ण समाप्तः लिखा किशोरी लाल गुजराती संवत् १९६७ वि०

विषय—इसमें पांच प्रकार की कथा है । (१) मित्र लाभ (२) सुहृदभेद (३) युद्ध कराने की युक्ति (४) मेल कराने की युक्ति (५) प्राप्त धन आदि का खो देना आदि वर्णन ।

संख्या २१२ डी. सभाविलास, रचयिता—लख्जूजी लाल (आगरा, कागज—देशी, पत्र—४४, आकार—१० X ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३४, परिमाण (अनुष्टुप्)—८४८, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८७० = १८१३ ई०, लिपिकाल—सं० १८८४ = १८२७ ई०, प्राप्तिस्थान—हरिहरसिंह ठाकुर, स्थान—छावनी, पटा, डाकघर—एटा, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ सभा विलास लिख्यते ॥ सोरठा—विघन हरन गन राय मूषक बाहन गज बदन । गनपति चरन मनाय तवै काज कछु कीजिये ॥ १ ॥ दोहा—आनन भावत स्वाद इसि पन्थो गद्यो सु मखिद । कृष्ण चरन अरविद को पियत सदा मकरंद ॥ २ ॥ ममता भ्रमता के मिटे उपजे समता ज्ञान । रमे जु रमता राम सों जमता गहे

न मान ॥ ३ ॥ साध सक्थो न तू साध संग लाय न सक्थो समाध । विवै विपाद उपाधि
तजि हरियल आध अराध ॥ ४ ॥

अंत—संग्रह करि कवि लाल ने रच्यो काव्य रस रास । धन्यो नाम या ग्रन्थ को
याते सभा विलास ॥ यद्यपि काव्य भूषण सहित दुर्जन दोषत ताहि । बिगरे देत वनाय
हैं सज्जन साध सराहि ॥ खं रिपि वसु चन्द्रहि गनौ संवत को परमान । माघ शुक्ल नौमी
रबी कियो ग्रन्थ निर्माण ॥ इति श्री लखू जी लाल कवि ब्राह्मण गुजराती सहस्र अवदीच
आगरे वासी कृत सभा विलास संपूर्ण समाप्तः लिखतं जगामल वैद्य आगरा निवासी स्व
पठनार्थ भादौ वदी पंचमी संवत् १८५४ वि० जै कृष्ण भगवान की जै जै जै ।

विषय—सभा योग्य शिक्षा और राग, रागिनी, पहेली आदि समय समय की बातें
वर्णन की गई हैं ॥

संख्या २१२ ई. सभा विलास, रचयिता—लखूजी लाल (आगरा), कागज—
देसी, पत्र—१६०, आकार ६ X ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२२, परिमाण (अनुष्टुप्)—
११००, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८७० = १८१३ ई०, लिपि-
काल—सं० १८७३ = १८१६ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० शिवकंठ दुबे, ग्राम—बिगहापुर,
झाकधर—बिगहापुर, जिला—उन्नाव ।

आदि-अंत—२१२ डी के समान । पुष्पिका इस प्रकार है:—इति श्री लखू जी
लाल ब्राह्मण गुजराती सहस्र अवदीच आगरे वासी कृत सभा विलास संपूर्ण समाप्तः लिखतं
शिव गणेश संवत् १८७६ वि०

संख्या २१२ एफ. सभाविलास, रचयिता—लखू जी लाल (आगरा), कागज—
देसी, पत्र—४४, आकार—८ X ९ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३६, परिमाण (अनुष्टुप्)—
४००, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८७० = १८१३ ई०, प्राप्ति-
स्थान—ठाकुर देवसिंह सेंगर, ग्राम—गंजमऊ, झाकधर—दरियावागंज, जिला—एटा ।

आदि-अंत—२१२ डी के समान । पुष्पिका इस प्रकार है:—इति श्री लखू जी
लाल ब्राह्मण गुजराती सहस्र अवदीच आगरे वासी कृत सभा विलास संपूर्ण समाप्तः लिखतं
गोरे लाल ब्राह्मण आगरा निवासी गोकुल पुरा ।

संख्या २१३. कंदुक क्रीड़ा, रचयिता—कविलोक, पत्र—१२, आकार—७ X ४
इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—१०५, रूप—प्राचीन, लिपि—
नागरी, रचनाकाल—सं० १८०५ = १७४८ ई०, लिपिकाल—सं० १८०५ = १८४८ ई०,
प्राप्तिस्थान—पं० कश्यपलाल शर्मा, स्थान—फतेहाबाद, झाकधर—फतेहाबाद,
जिला—आगरा ।

आदि—श्रीराम जी । मन मोहन अंत कहूँ मत जाउ गटेक करा तरवा छनिया । नहि
अंगन दान दिवाल रहौ फिर भवौ हौंचत अचयी औ पनिया । दिगुठान सी गेंद कहा
करि है सीनो लोक सुमित्र रही माया सोम चले ब्रज जीवन ताय उठाय लये करसौं
कबीया । १ । माता एक हारी पलवे समतार्ज जहा जमुना ठरि है । वगुरि बह भीर सखा

सिवसे दल सो उठि दूरे से चौक धरे मनु ही ऐसो कहि कान कहा जौ दुरौ तीनों लोक सुमित्र
व्रजमें दीजिये गेद घुतान जसोमति जोहत गुआल सबै भगुरि । २ । गेद के खेल में खेल
बढ़ै जहाँ राग सखा सबही जुर सोहैं बालकदास गुपाल कुमार के लोचन लाल भये भर
मोहैं मौचि वही टरकूल मिक्कै कविलोक सलौने कहा करि हौ तू दुचति मति होइ जसोमति
मोहि तो काजु जहकर नाह ।

अंत—बजत नाद गंमर मयन सेसजी छाह करै जो सही है । जाय कहा करिहौ
निज धाम सों धाम मिली । सुख दुख मारो वेद विलास गिरा कहै अघतारन नाम तुमारो
पीर हरै । फिर भयं नम कीत वार तुम क्या मानि गाउ बारौ सेसके सीस पै छाप करी
तब से सजनि बैकुण्ठ सिधारौ । ३६ । नाम धवा नहीं कंस कलेस नहीं व्रजमें बप रीत भइ ।
कालीया कूलते नाथ लीयो तब श्री जमुना निरदोष करी है । कविलोक पचीसन ते अधिकें
हरिवंसभले लघु बुधि कही है । इति श्री कन्दुक क्रीडा समाप्तम् लिखी गंगा प्रशाद कौम
काह्य मी जगराजपुर परगने फतिहाबाद जिल्लै आगरा सम्बत् १८०५ फागुन सुदी ३ ।

विषय—श्रीकृष्ण लीला और कंस वध ।

संख्या २१४. गीता सुबोधिनी टीका, रचयिता—माधव, पत्र—२७६, आकार—
८ × ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—१३८०, लिपि—नागरी,
लिपिकाल—सं० १९१८ = १८६१ ई०, प्रासिस्थान—मिहिलाल जी शर्मा, ग्राम—बेगनपुर,
ढाकघर—फतेहाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । श्री राधा कृष्णाय नमः । श्री मद्भगवद्गीता भाषा
टीका लिख्यते । दोहा । हाथ बँत रथ सारथी सोहत पारथ साथ । छेम सहित नित विजय
चित्त वसत लसत जदुनाथ । स्तुति पद्धति छंद । तुम आदि अनादि अनंत देव तुम भगम
भगाध भमै भवेव । तुम एक अनेक अरूप रूप । तुम करन हरन भव भरन भूप तुम साधन
साधक सिद्ध सुद्ध । तुम कारज कारन बुद्धि बुद्ध । तुम सकल भुवन सब में समान । तुम
सबहि ते न्यारे निदान । तुम निर्विकल्प निर्गुण निरीह निद्वेन्द छन्द जानत । निर्भेद नित्य
निर्वेद वैष । तुम अलख अमूरति भज असेष ।

अंत—इति भांति श्रुति स्मृति पुराणनि के वचन करिके भगवद्गीता मोक्ष को हेतु है
यह निरधार भयो । श्रीधर के श्लोक को जिनकी दीनी सुमति करि कछो अरथ सुखकंद । ते
वाते सुख पाइवो माधव परमानन्द । दो पद रज परमानन्द की श्री धर सिर पर धारि ।
टीका करी सुबोधिनी अरथ उधारि । जो चाहे निज बुद्धि बल भगवद्गीता सार । अमृत
वृष्टि गुरु दृष्टि विनु नहीं लई निरधार । कानै चाहे जोर तन अंजुहित उचि समुद्र करनधार
विनु भ्रमर भूमि बूढ़ेगो छंद । इति भगवद्गीता सूर्यन षष्ठु ब्रह्म विद्याया योग शास्त्रे श्री
कृष्ण जुनै संवादे मोक्ष्य सन्यास योग नाम अष्टादशोऽध्यायः । मित्ती आवण कृष्ण अष्टमी
बुधवार सम्बत् १९१८ ६० मंगल सैन ।

विषय—गीता का अनुवाद ।

संख्या २१५ ए. जनम करमलीला, रचयिता--माधोदास, पत्र--१६, आकार--
६ × ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)--७, परिमाण (अनुष्टुप्)--१२०, खंडित, रूप--प्राचीन,
लिपि--नागरी, प्रासिस्थान--पं० चंद्रशेखर त्रिपाठी, स्थान--बाह, डाकघर--बाह,
जिला--आगरा ।

आदि--॥ रत हरी सब कौं सुख दीना ॥ ११ ॥ प्रथम पूतना प्राण सोषि प्राणा हृत
कीनी । सविष पयोधरा अधरा लाई जननी गति दीनी ॥ १२ ॥ मास द्यौस के सिसुउ तान सोवत
पग पट कारा ॥ कपट विकट सकटा सुरा सत खंडि करि डारा ॥ १३ ॥ बरस द्यौस के जब
भये तरुणा वृत आथो ॥ लैगयो गगन उठाय कंठ गह मारिपिसावा । १४ ॥ ये कष्टी
सस्तन पान करत आई जुज भाई । मुख मह जगत निरखि सवै जसु विस मैह पाई ॥ १५ ॥
बाल चरित्र कीये जिते तिते कहन न जाई ॥ निज जन व्रज आनंद देह सी सुसंग
लगाई ॥ १६ ॥

अंत--जिहि वा पाह नर सरीर जे हरि कीरति नुन करहीं ॥ श्री वैकुण्ठ निवास
पाह मुरिष पिसि परही ॥ १५ ॥ हरि लीला हरि जनम करम सुज सुजे गावहि । ग्यान
भक्त वैराग जागे वंछित फल पाव ही ॥ १६ ॥ सत जुग ध्यान तेर तामय द्वापर हरि पुजा
कलिकी-रतन संमान और नहीं कछु पूजा ॥ १७ ॥ कीरतन प्रिये प्राण प्रभु लीला चल
देसा-श्री जगन्नाथ जगत्ते गुरु कृष्ण कौ वड़े उपदेसा ॥ १८ ॥ व्रथा कथा परि हरि करि
कीरतन अभ्यासा ॥ हरि लीला हरी जनम करम कहि माधो दासा ॥ १९ ॥ इति श्री
जनम--करम लीला संपूर्ण समाप्त ॥

विषय--कर्म की प्रधानता का वर्णन ।

संख्या २१५ बी. करुणा वत्सीसी, रचयिता--माधोदास, पत्र--२४, आकार--
८ ३/४ × ६ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)--८, परिमाण (अनुष्टुप्)--२८८, रूप--प्राचीन,
लिपि--नागरी, प्रासिस्थान--पं० अनंदालाल दुबे, ग्राम--बमरौली कटारा, डाकघर--
ताजगंज, जिला--आगरा ।

श्री गणेशाय नमः ॥ अथ लिख्यते श्री करुणा वत्सीसी माधो दास कृत ॥ कवित्त ॥
गिरि को उठाय वृज गोप को उठाय लियो, अनलंते उधारली पुनि बालक मंजारी को ॥
गज की अरज सुनु ग्राहते छुटाय लीनो । राख्यो वृत नेम धर्म पांडव की नारी को ॥ राख्यो
गज घंटा तल बालक विहंगम को । राख्यो पन भारत में भीष्म ब्रह्मचारी को ॥ त्रिविध ताप
हाथी निज संतैन सुख कारी । मोहि ती भरोसो भारी ऐसे गिरिधारी को ॥ १ ॥

अंत--करत अपराध भोर साक्षर कौर नित, अति ही कठोर मति वौर को न कांस
हैं ॥ आतुर अधीर तांते धीरज धरत नाहि । ऊंच नीच बाले गति बखू आठैं याम हैं ॥
अरथा न जानू कछु चरचा न वृक्षत हैं कछु । हैतें प्राप्त सेन लेत हरिनाम हैं ॥ सब तक-
सीर बलवीर मेरी माफ करो । कहै माधो दास प्रभु तेरो ही गुलाम हैं ॥ ३२ ॥ दोहा
या करुणा वत्सीसी कौ, पढ़ै गुणों नर नारि । ताके सब दुःख द्वन्द को । काटैं कृष्ण मुरारि
॥ १ ॥ इति श्री माधव दासेन विर चितायां करुणा वत्सीसी संपूर्ण ॥ शुभं भूयैव ॥

विषय--करुणा तथा विनय के छन्द ॥

संख्या २१५ सी, करुणावत्तीसी, रचयिता—माधोदास, पत्र—१२, आकार—
६३ × ४३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप्)—११६, रूप—
प्राचीन, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—पं० लक्ष्मीनारायण जी आयुर्वेदाचार्य, ग्राम—सैगई,
झाकघर—फिरोज़ाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—अंत—२१५ बी के समान ।

संख्या २१५ डी. करुणावत्तीसी, रचयिता—माधवदास, कागज—देशी, पत्र—
६, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२७,
रूप—साधारण, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८७५ = १८१८ ई०, प्रासिस्थान—
पं० जैमोपाल शर्मा, ग्राम—सराय हरदेवा, झाकघर—जलेसर, जिला—एटा ।

आदि—अंत—२१५ बी० के समान । पुष्पिका इस प्रकार हैः—

इति माधवदास कृत करुणा वत्तीसी संपूर्ण ॥ लिषा महेशराम संवत् १८७५ वि०
मिती फागुन सुदि प्रतिपदायां ।

संख्या २१५ ई०. करुणावत्तीसी, रचयिता—माधवदास, कागज—देशी, पत्र—६,
आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१५०, रूप—
साधारण, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८७६ = १८१९ ई०, प्रासिस्थान—राय
परमानंद जी, ग्राम—सीमरी, झाकघर—पतियाह, जिला—एटा ।

आदि—अंत—२१५ बी के समान । पुष्पिका इस प्रकार हैः—

इति मुंशी माधोदास कृत करुणा वत्तीसी संपूर्ण चैत संवत् १८७६ वि० ॥
वल्दाऊ के भैयाजी जय होय ॥ श्री कृष्ण ॥

संख्या २१६ ए. नासकेतु पुराण, रचयिता—माधवदास, कागज—देशी,
पत्र—११६, आकार—१० × ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—
२१००, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८०८ = १८५१ ई०, प्रासि-
स्थान—पं० भागवत प्रसाद, ग्राम—ककरामऊ, झाकघर—बिलग्राम, जिला—हरदोई ।

आदि—श्री गणेशाय नमः श्री सरस्वत्यै नमः श्री गुरुचरणकमलेभ्यो नमः । अथ
नासकेतु पुराण भाषा लिख्यते ॥ दो०—राम नाम से मंत्र नहिं दाय्य सो नहिं ज्ञान ।
गंगा सो सलिला नहिं ब्रत एकादशी समान ॥ चौ० ॥—आद गुरु प्रथम चरन मनाऊं,
जेहि सुमिरत अक्षर सुदि पाऊं ॥ मातु सारदा विनवौ तोही । निर्मल ज्ञान हृदय मेहि ॥
सकल त्रिषिन् को मैं सिर नाऊं । जेहि ते हृदय भक्ति बर पाऊं ॥ सब संतन के चरन
प्रनामा । पाऊं संतन संग विश्वास ॥ गुरु विप्रन का करौं प्रनामा । सकल मनोरथ पुद बहु
नामा ॥ यहि तर सबके चरन मनाऊं । नासकेत कथा सुभ गाऊं ॥ जमके सकल कथा
विस्तारा । नासकेत प्रगटे तेहि बारा ॥ वैसंपायन रिषि कहै वषानी । जन्मेजय के जय मैं
आनी ॥ दो०—नासकेत जेहि विषि कहा जम के सकल पसार । वैसंपायन रिषि के वचन
कहै सकल विस्तार ॥ चौ०—माधोदास कृपा हरि पाई । गुरु प्रसाद कछु अनभव आई ॥
मोरे हृदय परम अभिलाषा । देपि संस्कृत करि हौ भाषा ॥

अंत—माधौ दास कथा यह गार्हि । मथि पुरान कीन्हे चौपाई ॥ निर्गुन ते सर्गुन सग भीना । भाग्य होय चित धरै प्रवीना ॥ राजा रघु हरष मन भयऊ । धन्य धन्य पुत्री मम भयऊ ॥ कुल उजागर कीन्ह हमारा नासकेतु तुम धनि अवतारा ॥ उद्यालक मुनि मगन तब होई । राजा रघु से विदा कराई ॥ नासकेत जो सुनै पुराना तिनके सदा होय कल्याणा ॥ दो०—सकल कामना हीन जो भक्ति करै मन जानि । माधौ दास प्रयास विनु कल्प वृक्ष के छाह ॥ दान धर्म सनमान जस नर तन के फल होय । काल के मुख सब जात है कारन जगत वियोग ॥ कथा रसाल वषानि येह नासकेत मति धीर । प्रेम प्रीति मन लाय नर सुमिरो श्री रघुवीर ॥ सौ०—अरे मूढ़ अज्ञान भौसागर बूझत कहा राम नाम जल जानि नर चढ़ि पार विहाय दुष ॥ इति श्री नासकेतु पुरान वेद सास्त्र मत सकल लोक ज्ञान संबोधन ज्ञान प्रसर्ग वारनो नाम अष्ट दशमोध्याय ॥ १८ ॥ संवत १९०८ शाके १७७३ मिति आश्विन शुक्ल पंचम्यां ५ सोमवासरे प्रति लिपतं मिश्र ठाकुर दास इदं पुस्तिकं गंगादीन तिवारी जी की ॥

विषय—नासकेतु पुराण का अनुवाद ।

संख्या २१६ बी. नासकेत पुराण भाषा, रचयिता माधवदास, कागज—देशी, पत्र—११२, आकार—१० × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२२, परिमाण अनुष्टुप्—२०७६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८८७ = १८३० ई०, प्रासि-स्थान—पं० विष्णुभरोसे दूबे, ग्राम—खजुहना, डाकघर—बालामऊ, जिला—हरदोई ।

आदि-अंत—२१६ ए के समान । पुष्पिका इस प्रकार हैः—

इति श्रीनासकेत पुरान वेद शास्त्र मत सकल लोक ज्ञान संबोधन ज्ञान प्रसंग वरननो नाम अष्टदशमोध्याय संवत १८८७ वि० पौष मासे कृष्णपक्षे त्रयोदस्याम ॥ श्री रामायणे नमः ॥

संख्या २१७, आदिरामायण (माधव मधुर रामायण), रचयिता—माधवदास कथक (शीवां), पत्र—२४४, आकार—१३½ × ५½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—८५४०, रूप—प्राचीन लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९०४ = १८५७ ई०, प्रासिस्थान—पं० छोटेला जी शर्मा, स्थान—कचोराघाट, डाकघर—कचोराघाट, जिला—आगरा ।

आदि—श्री मते रामानुजाय नमः ॥ ऊँ आदि रामायणं नाम श्री राम चरितं शुभम् ॥ किन्चित्स माधवा लोच्य प्रनय नभि प्रयत्नतः ॥ १ ॥ × × दोहा—एक समै सब मुनिन सों, हंस बोले....। मन हरपित अति । पुलकित वारहिंवार ॥ १ ॥ × × विधि कह मुनि इतिहास विण्याता, जासैं संसय सकल निपाता ॥ १ ॥ एक समै आवत हनुमंता, वड़े वेग सों अति बलवंता ॥ २ ॥ तहां सुपर्न मिले मग जाता, पृष्ठेउ पवन तनय सों बाता ॥ ३ ॥ वड़े वेग सों तुम कहँजै हौ, हमहुं चलव जो भेद वतैहौ ॥ ४ ॥ हनुमत कह रघुवर पर जैहौं, तुष हर दरस सभा कर पँहौं ॥ ५ ॥ नीरा जन कौ समय विचारी, तातैं चटक जाउँ उरगारी ॥ ६ ॥ बेन तेय बोले हरषाई, बे को हैं मोहि देहु वताई ॥ ७ ॥ हनुमत कह अवतारन कारन, पालन पोषन अरु संहारन ॥ ८ ॥

अंत—जे करिहैं मन ने बिरति, ब्यान भक्ति पर पाय । पाँध मुक्तिते लहहिंगे । सब संदेह विहाय । कहि सुनि यह रामायने, करि हैं रीति बिचार । ते प्रमोद वन बसहिंगे, परम प्रेम उर धार ॥ कवित्त—गंगा परसाद जू कौ नाती कासी राम पुत्र माथे मेरो नाम रीवां नगर निवास है । महाराज विद्वनाथ सिंह कौ सिषायौ पाल्यौ मधुर रामायन रच्यौ सहुलास है । आदि रामायन को अर्थ चारौ खंडन में पंच राशि पदम पुराणमालावास है । मानौ कै विस्वास अंत नासै भव त्रास भयो राम को विलास सीताराम जू को वास है ॥ इति सिद्धि श्री महाराजाधिराज श्री महाराजा श्री राजा बहादुर सीता रामचंद्र कृपा पत्राधिकारी विद्वनाथ सिंह देवा जया माधव विरचितं माधव मधुर रामायण संपूर्ण ॥ संवत् १६०४ ॥ फाल्गुण शुक्ल प्रतिपदायां सोमवासरे ।

विषय—(१) पूरव खंड	पृ० १	—	७८
(२) दक्षिण खंड	पृ० १	—	७०
(३) पश्चिम खंड	पृ० १	—	३६
(४) उत्तर खंड	पृ० १	—	६०

टिप्पणी—प्रस्तुत रचना आदि रामायण का पद्यानुवाद है । रचयिता माधवदास कथक रीवां नरेश राजा विद्वनाथ के आश्रित था । वह लिखता है “मैं उन्हीं का सिखाया पढ़ाया हूँ और उन्हीं ने मुझे पाला है ।” वह अपने पिता का नाम काशीराम और पिता-मह का नाम गंगा परसाद लिखता है । उसने ग्रंथ के अंत में ग्रंथ का नाम ‘माधव मधुर रामायण’ लिखा है और यह भी प्रकट किया है कि इसमें मुख्यतया पद्म पुराण के मत को प्रधानता दी गई है ।

संख्या २१८. द्वैत प्रकाश, रचयिता—मधुसूदन दास, पत्र—५, आकार—१३ × ६½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१५०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७४९ = १६६२ ई०, लिपिकाल—सं० १८७२ = १८१५ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० लक्ष्मीनारायण वैद्य, ग्राम और डाकघर—बाह, जिला—आगरा ।

आदि—श्रीमते रामानुजाय नमः ॥ दोहा ॥ श्री गुरुपद निज जोरि कर । रामानुज सिर नाह । द्वैत ज्ञान मोहि दीजिये । ज्यों संसार नसाह ॥ १ ॥ दोहा ॥ रामानुज पद जोरि कर, अरु सत संग सहाह, जह प्रसाद मोहि दीजिये, जन्म मरण मिट जाय ॥ २ ॥ कवि कोकिल कवि राज जू, वरम दीजिये सोह । पद लालित्यऽनुप्रास युत, छंद भंग नहिं होई ॥ ३ ॥ शिव शुक्र रेष दिनेश जू, विनती तुम सुन लेहु । असत पदारथ ध्वंस करि, सत्य ज्ञान मोहि देहु ॥ ४ ॥ सत्य कहौं सो आतमा, असत देह को जानु । सत् असत् हुइको लखे, सोई ज्ञान प्रमानु ॥ ५ ॥ षट विकार जे देह के, तिनको करे जु नास । सत्य ज्ञान तव जानिये, आत्मा होइ प्रनास ॥ ६ ॥ महत् वश की राशि जो, सो सब जड़ करि जानि । सत् चित् पूरन आत्मा, मधु सूदन पहिचानि ॥ ७ ॥

अंत—दोहा ॥ कृष्णदास गुरु बौं कइयो, सो भैं कइयो प्रकाश ॥ श्री रामानुज कृपातैं,
जाण्यो गीता भाषा ॥ ९० ॥ सग्रह से उल्लास भू, संवत् कइयो विचार ॥ मारग सुवि
लिपि पूर्ण अरु जानों वाशि वारु ॥ ९१ ॥ कृष्ण दास गुरु यह कही, तनि अद्वैत कुवास ॥
सदा अविद्या रहत है, मधु सूदन के दास ॥ ९२ ॥ इति श्री द्वैत परकास आत्मा, पर-
मात्मा सच्चिदानन्द वैकुण्ठ्या मुसव्य सक येवक हेत वाद सिद्धांत श्री मधुसूदन दास कृतेन
पंचमो विरचनम् ॥ संवत् १८७२ ज्येष्ठ शुक्ला ५ चन्द्रे शुभम् ॥

विषय—प्रथम विरचन—मंगलाचरण, आत्मा, देह तथा तत्त्वों का वर्णन [सांख्य
भ्रतानुसार ५० १ तक] द्वितीय—आत्म-परमात्म द्वैत सिद्धि [१ से २ तक] तृतीय—
वैकुण्ठ धाम वर्णन [२ से ३ तक] चतुर्थ—अद्वैत सिद्धि उपदेश [३ से ४ तक] पंचम—
अद्वैत वाद के अधिकारी तथा अनधिकारी वर्णन, कवि परिचय एवम् ग्रन्थ निर्माण काल
वर्णन [४ से ५ तक]

संख्या २१९ ए. ध्रुवलीला, कागज—देशी, पत्र—४०, आकार—४×४ इंच,
पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—४७०, रूप—नवीन, पद्य गद्य, लिपि—
नागरी, लिपिकाल—सं० १९४० = १८८३ ई०, प्राप्तस्थान—लाला रामदीन, ग्राम—
अतरौली, ढाकघर—अतरौली, जिला—हरदोई ।

आदि—श्री ऊंकार नमः श्री गणेशाय नमः । श्री गुरुभ्यो नमः अथ ध्रुव लीला
लिख्यते ॥ दो० ॥ श्री गनपति को सुमिरि के सुमिरि पवन कुमार । वल बुधि विद्या देहु
मोहि हरी कलेश विकार ॥ ध्रुव लीला बरनन करौ भक्तव को सुख सार । लज्जा मेरी
राखियो हे प्रभु कृष्ण मुरार ॥ बुद्धि हीन मति मंद मैं तुम करता संसार । सेवक पर
किरपा करौ संतन के रखवार ॥ तुम प्रभु दीन दयाल मेरी ओर निहार । महादेव पावे वरस
दीना नाथ तुम्हार ॥ सरस्वती जी का नगर मैं आकर वचन सुनाना ॥

अंत—जब ही फेंट वांध लीन्हीं ध्रुव प्रगट्यो आप अगारा । महादेव फिर दरशन
दीन्हो कुटुम सहित परिवारा ॥ ध्रुव है मोहि भक्तों में अति प्यारा ॥ वार्ता । विष्णु भग-
वान का ध्रुव को आशीर्वाद देकर अंतर ध्यान होना देवताओं का फूल वरसाना ॥ दोहा ॥
पुष्पन की वर्षा करी देवन वैठि विमान । जै जै शब्द उच्चारि कै करैं अपसरा गान ॥ इस
पुस्तक के पढ़त ही उपजै हृदै ज्ञान । लीला ललित विनोदनी भक्तन की सुख खान ॥
महादेव परसाद ने बहुत कियो परिश्रम । ध्रुव लीला के कहत ही छूट जात सब भ्रम ॥
इति श्री माधव लीला संपूर्ण समाप्तः मिति भावन शुद्धी शनिवार संवत् १९४० वि० ।

विषय—ध्रुव चरित्र वर्णन ।

टिप्पणी—रचयिता महादेव, जाति के अयोध्यावासी वैश्य मैनपुरी निवासी थे ।
इसको इस भांति वर्णन किया है—महादेव प्रसाद करी हरसाद हमन पर दाय । सैन-
पुरी में गंज कष्ट करै भेज शहर सरसाया ॥ छिपही मुहल्ला में मकां रहे हर जकां सभी
फरमाया । रई मैं शहर के वरमां सभी जाने हैं नर नारी ॥ नाम है महादेव प्रसाद कलम
हरदम रहे जारी । कौम बनिया अजोध्या का वहे सरजू लगने प्यारी । कगरे है आशा हृदय में
दरश हमको दे गिरधारी ॥ लिपिकाल संवत् १९४० है ।

संख्या २१९ बी. बारहमासा, रचयिता—महादेव (मैनपुरी), कागज—विदेशी, पत्र—२४, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—२१६, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९५० = १८९३ ई०, प्रासिस्थान—लाला रामदीन, ग्राम—अतरौली, डाकघर—अतरौली, जिला—हरदोई ।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ अथ बारह मासा लिख्यते ॥ गया कंथ परदेश सखीरी उमर तो मेरी है वारी । हुई वेकली उसी दिना से तबियत को हुई बीमारी ॥ फागुन ॥ आया महीना फागुन का चहुँ ओर तो प्यारी रंग बरसे । पिया मिलन को हमारा घड़ी घड़ी जियरा तरसे ॥ रंग केसर से गलियाँ बह रही चले पिचिकका कर कर से । चली होलिका पूजन की हैं सखियाँ अपने घर घर से ॥ नाच रंग हरजा होते हैं गोरी लिपट जातीं बरसे । अपने पिया को कहां मैं पाऊँ जिसके जाय लगूँ गर से ॥ मन को मार खड़ी विलखावै उड़ा न जावै विना परसे । सूनी सेज पिया विन तड़पूँ लगी आश मेरी हरि से ॥ शैर ॥ लगी है आग मिलने की समन को हूँ कर लाऊँ । न जानू किस जगह प्यारा कहो कैसे किधर जाऊँ ॥ मंगर लागे पता उसका तो जाकर के पकड़ लाऊँ । मेरे दिल में बड़ी आता कि जोगिन हो निकर जाऊँ ॥ जल्दी घर को आबो प्यारे विरह दुखी तेरी प्यारी । हुई वेकली उसी दिन से तबियत को हुई बीमारी ॥

अंत—माघ ॥ आ गया माघ में कंथ हमारा अब हमने सुख को पाया । जाय विछाया पलंग अटा पै दोड मिल प्रेम बढ़ाया ॥ फुलवन सेज विछाय रागनी गाय इतर छिड़ काया । करौ पिया संग ऐश खील कर केश सुख अधिकाया ॥ मिटी विरह की आग खुला है भाग प्यारी ने पति की पाया । महादेव प्रसाद करी इरशाद हमन पर दया ॥ मैनपुरी में गज कष्ट करै भंज शहर सरसाया । छिपट्टी मुहल्ला में मकाँ रहै हर जकाँ सभी फरमाया ॥ शैर ॥ रई मैं शहर के दरम्याँ सभी जाने है नर नारी । नाम है महादेव परशाद कलम हरदम रहे जारी ॥ कौम बनिया अजोध्या का वहे सरजू लगे प्यारी । लगी है आस हृदय में दरश हमको दे गिरधारी ॥ दरश दिया है मेरे पिया ने खुद आके हमको प्यारी । हुई वेकली उसी दिना से तबीयत को हुई बीमारी ॥ इति श्री बारहमासा महादेव कृत संपूर्ण समाप्तः लिपतं जै जै राम मैनपुरी वासी ॥ संवत् १९५० वि० राम जै जै सीताराम

विषय—बारहमासा ।

संख्या ११९ सी. बारहमासा विरहनी, रचयिता—महादेव (मैनपुरी), कागज—देशी, पत्र—१८, आकार—९ X ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१९०, रूप—साधारण, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९३९ = १८८२ ई०, प्रासिस्थान—लाला जैनाशरण, ग्राम—नगला राजा, डाकघर—नौखेड़ा, जिला—पट्टा ।

आदि-अंत—२१९ बी के समान । पुष्पिका इस प्रकार है:—इति महादेव कृत बारहमासा विरहनी सम्पूर्ण समाप्तः लिखा श्रीराम पंडित स्वेषठमार्थ कार्तिक मासे शुक्ल पक्षेचतुर्थी संवत् १९३९ वि० श्री गणेशाय नमः । श्री राम सीता की नय बोली राधा कृष्ण की जय । राम राम राम ॥

संख्या २२० ए. अमरकोष भाषानुवाद, रचयिता—महेशदत्त (धनावली, बाराबंकी), कागज—देशी, पत्र—१८०, आकार—१० X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—२२५०, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९३१ = १८७४ ई०, लिपिकाल—सं० १९४० = १८८३ ई०, प्रासिस्थान—ठाकुर जैराम सिंह, ग्राम—वजीरनगर, डाकघर—माधौगंज, जिला—हरदोई ।

आदि—श्री गणेशायनमः अथ अमरकोष लिख्यते ॥ दोहा—दंति वदन सकल रदन सिद्धि रदन महाराज । उमा नदन मोदक अदन पुरवै सव ममकाज ॥ स्वर्ग के नाम—स्वः स्वर्ग, नाक, त्रिदिव त्रिदशालय, सुरलोक, द्यौः, द्यौ, त्रिविष्टप, देवताओं के नाम—अमर, निर्जर, देव, त्रिदश, विबुध, सुर, सुपर्वा, सुमना, त्रिदिवेश, दिवीका आदित्ये, दिविषत, लेष, अदिति, नंदन, आदित्य, ऋभु, अस्वप्न, अमर्त्य, अमृतान्धा, वहिरमुष, कृतभुक, गीर्वाण, दानवारि, वृन्दारक, दैवत, देवत ॥

अंत—आदि नामो से बहुव्रीह अन्य लिंग को भजता गुण योग द्रव्य जोग से जो उपाधि विशेषण है वे धर्म के ही गुण को भजते हैं ॥ असंज्ञा में कर्ता के अर्थ में कृत प्रत्यय परगामी होते हैं कर्म और कर्ता के वर्तमान कृत प्रत्यय परगामी होते तिस करके रेगे हुए इत्यादि अर्थ में अणादि तद्धित प्रत्ययांत नानार्थ भेदक अनेकार्थ विशेषण मत वशिष्ट के कारण से वाच्यलिंग होते हैं । षट् संज्ञा कपांत नांत संख्या और कतिशब्द तीनों लिंगों में समरूप और नित्य ही वह वचनात होते हैं युष्मद्; अस्मद् शब्द तिङ्गत पद और अव्यय में भी तीनों लिंगों में समान वने रहते हैं विरोध अर्थात् विप्रतिषेध में पर लिंगानुसासन प्रवर्तित होता है इस ग्रंथ में जो नाम कहने से शेष बाकी रह गये हैं वे शिष्ट महा महा कवि भाष्यकारादिकों के प्रयोगों से जानने के योग्य हैं । इति लिंगादि संग्रह योग कुरामांक शशाङ्क १९३१ के दशम्यामा दिवनेऽसिते मृगांकेमर कोषस्य टीकापूर्ति मियादियम् इति श्री भाषानुवाद अमरकोष समाप्तः ।

विषय—अमरकोष का भाषानुवाद ।

टिप्पणी—इस ग्रंथ के अनुवादकर्ता पं० महेशदत्त शुक्ल धनावली, जिला बाराबंकी निवासी थे । निर्माणकाल संवत् १९३१ वि० है । इसको इस प्रकार लिखा हैः—

योग कुशमांके शशांका १९३१ के दशम्याभादिवने सिते मृगां के ऽमर कोषस्य टीका पूर्ति मिया दियम् । लिपिकाल संवत् १९४० वि० है ।

संख्या २२० बी. नरसिंह पुराण, रचयिता—महेशदत्त (धनौली, बाराबंकी), कागज—देशी, पत्र—३००, आकार—१० X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—४९६०, रूप—प्राचीन, पद्य गद्य । लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९३६ = १८७९ ई०, प्रासिस्थान—ठाकुर भगवान सिंह राठौर, ग्राम—गोपालसिंह का पुरबह, डाकघर—कांसगंज, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशायनमः अथ नरसिंह पुराण भाषा लिख्यते ॥ नरसिंह मुरारी जगदध्व हारो चरण कमल शिरनाई । नरसिंह पुराणा सहित प्रमाणा भाषांतर सुखदाई ॥

मैं करति यथा मति करि बुध गणमति करहि कृपा हितजानी । नहि जानत संस्कृत जो जग
तिन हित रचत न मृषा वषानी ॥ दो०—यहि नरसिंह पुराण मैं अरसठ हैं अध्याय । सकल
व्यास वर्णत सुबुध देखहि अति हरषाय ॥ तहां प्रथम अध्याय मह सब पुराण प्रस्ताव ।
बहुरि सृष्टि कहं सूत ज़रकरि बहुत बनाव ॥ श्री नारायण नरों में उत्तम नर देवी व सर-
सुती की नमस्कार करिके फिर जय उच्चारन करना चाहिये । तपाये हुए सुवर्ण के समान
चमकते हुए केशों के मध्य में प्रज्वलित अग्नि के तुल्य नेत्रवाले व वज्र से भी अधिक नखों
से स्पर्श करने हारे दिव्य सिंघ तुम्हारे नमस्कार है ।

अंत—भरद्वाज आदिक मुनि वृन्दा । मैं कृत कृत्य द्विजा गन्यविनिंदा ॥ हर्षित है
किय सूत सुपूजा । मनसों छोंड़ि सकल विधि पूजा ॥ गैसव निज निज आश्रम काहीं ।
सुमिरत सुमिरत हरि मन माहीं ॥ इति श्री नरसिंह पुराणे भाषानुवादे महेश दत्त कृत
संपूर्ण समाप्तः लिखा आश्विन सुदी चौदस संवत् १९३६ वि०

विषय—नरसिंह अवतार और उनकी अनेक कथाओं का वर्णन ।

टिप्पणी—इस ग्रंथ के रचयिता पं० महेशदत्त, संस्कृत के विद्वान और धनावली,
जिला बाराबंकी, के निवासी थे । इनके बनाये भाषा के अनेक ग्रंथ हैं और इन्होंने संस्कृत से
अनेक ग्रंथों का भाषानुवाद किया है । संवत् १९२७ वि० तक के रचे ग्रंथ इनके पाये गये
हैं । इस ग्रंथ का लिपिकाल संवत् १९३६ वि० है ।

संख्या २२० सी. नरसिंह पुराण, रचयिता—महेशदत्त (धनौली, बाराबंकी),
कागज—देशी, पत्र—२९६, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण
(अनुष्टुप्)—४९९६, रूप—नवीन, पद्य गद्य । लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९३६ =
१८७९ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० रामनारायण मिश्र, ग्राम—विसेनपुर, डाकघर—उमरगाढ़,
जिला—पूठा ।

आदि-अंत—२२० बी के समान । पुष्पिका इस प्रकार है—इति श्री नृसिंह पुराण
भाषानुवादे महेश दत्त कृत सम्पूर्ण समाप्तः लिखा चैत्र मास शुक्ल त्रयोदशी संवत्
१९३६ वि०

संख्या २२० डी. नरसिंह पुराण, रचयिता—महेशदत्त (धनावली, बाराबंकी),
कागज—विदेशी, पत्र—३००, आकार—१२ × ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२६,
परिमाण (अनुष्टुप्)—५८५०, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९४० =
१८८३ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० रामदत्तजी पाठक, ग्राम—पिहानी, डाकघर—पिहानी,
जिला—हरदोई ।

आदि-अंत—२२० बी के समान । पुष्पिका और टिप्पणी इस प्रकार है—

इति श्री नरसिंह पुराणे भाषानुवादे संपूर्ण समाप्तः लिखा मंगलाल वाजपेई ७
मास में

टिप्पणी—इस ग्रंथ के भाषानुवादकर्ता पं० महेश दत्त जी थे । संवत्
१९९० वि० के पहले इनका जन्म हुआ होगा ऐसा काव्य संग्रह आदि से पता चलता है ।

यह धनावली जिला बाराबंकी गोमती नदी के तट के निवासी थे। लिपिकाल संवत् १६४० वि० है :- सुकुल बहोरन राम तनय वर धरि धरि मणिनामा । तासु इन्द्रमणि सुत तासुत विश्राम राम गुण धामा ॥ तासु तनुज श्री रजावंद सुख केद द्विजन में ठीके । अवधराम शुभ नाम सकल सुख धाम तासु सुत नीके ॥ वहिरालय जन पद गोमति तट धनावली कृत वेशा । विप्र महेश दत्त सुत ताके बारहवर्षि प्रवेशा ॥ संवत् १६३१ वि० में अमर कोष नामक ग्रंथ रचा जो इस प्रकार लिखा है:- कुरामांके शशांकाब्दे दशम्यामा-श्विनेऽसिते मृगां केऽमर कोषस्य टीका पूर्ति मियादिधम

संख्या २२० ई. रामायण बालमीकि बालकांड, रचयिता—महेशदत्त (धनौली, बाराबंकी), कागज—देशी, पत्र—२५६, आकार—१० × ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२९, परिमाण (अनुष्टुप्)—४२७०, रूप—साधारण, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९३६ = १८७९ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० रामावतार शुक्ल, ग्राम—पटियाली, डाकघर—पटियाली, जिला—गुटा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ वाल्मीकीय रामायण बालकांड दो०—भगव करण जन भय हरण रामचरण शिरनाह । वाल्मीकी भाषा करत गणपति गिरा मनाह ॥ तपस्या व वेद पाठ करने में निरत वेद जानने वालों में व मुनिवों में श्रेष्ठ नारद मुनि से तपःवी वाल्मीकी जी ने पूछा कि इस मृत्यु लोक में इस समय गुणवान कीर्तमान धर्मज्ञ उपकार मानने वाला सत्य वादी हृद प्रत धारण करने वाला अनेक चरितकारी सब प्राणियों का हित करने वाला, परम विज्ञानी अतिदर्शनीय रूप आत्म ज्ञानी क्रोध नीतने वाला तेजस्वी निंदा रहित व संग्राम में जब उसके क्रोध हो तो देवता भी भयभीत हों ऐसा कौन है हे महर्षि जी यह सुनने की हमको बड़ी इच्छा है आप ऐसे मनुष्य के जानने में समर्थ हैं । वाल्मीकी जी के ऐसे वचन सुन तीनों लोकों के जानने वाले नारद मुनि हर्षित हो बोले मुनिये ॥

अंत—गुरुओं के गुरु कार्य करते कराते जिस समय जिस कार्य का प्रयोजन देखते वही करते कराते इस रीति से रामचन्द्र जी के शील स्वभाव से राजा दशरथ व सब वेद पाठी ब्राह्मण लोग सब उद्यमी व जितने राज्य निवासी हैं सबके सब अति संतुष्ट हुए तिन चारों पुत्रों में अति यशस्वी लोक में सब से सम भाव रखने वाले सत्य पराक्रमी ब्रह्मा के समान सबके पालन करने वाले महा गुणवान कृपानिधान रामचन्द्र जी ही हुए इस रीति से महाराज कुमार श्री रामचन्द्र जी श्री जनक नंदनी सीता जी के साथ उनमें अपना मन लगाए उनका मन अपने में निवेशित कर बहुत दिनों तक विहार करते रहें । चौपाई ॥ ब्राह्म विवाह विवाहित सीता । बासों रामहिं प्रिया पुनीता ॥ प्रीति रूप गुण शीलहि पाई । राम प्रीति दिन दिन अधिकाई ॥ रामसे दुगुण प्रीति हृदय माहीं । जनक सुताके शंख नाहीं ॥ राम जानकिहि सीतारामहिं । जानत मनसों मन अभिरामहिं ॥ राम से अधिक प्रीति वैदेही । करत सदा लक्ष्मि परम स्नेही ॥ रूप देवता सम कमलासम । शोभा सीता

भाई न कछु कम ॥ सीता राज कुंवरि संग रामा । अति शोभित भए पूरण कामा ॥ जिमि सब देव देव हरि आपू । कमला संग सोभित शुभ लापू ॥ इति श्री रामायणे वाल्मीके वाल्मीके सप्त सप्ततितम संपूर्ण लिखा साधन सुदी दसमी संवत् १९३६ वि०

विषय—रामायण बालकांड की भाषा टीका ।

संख्या २२० एफ. वाल्मीकि रामायण अयोध्याकांड, रचयिता—महेशदत्त (धनौली, बाराबंकी), कागज—विदेशी, पत्र—३००, आकार—१० × ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२९, परिमाण (अनुष्टुप्)—८६००, रूप—नवीन, पद्य गद्य । लिपि—नागरी, लिपि-काल—सं० १९३४ = १८७७ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० बालधर शास्त्री, ग्राम—राजापुर, डाक-घर—कादरगंज, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशायनमः अथ रामायण वाल्मीकीय भाषा अयोध्याकांड लिख्यते । सोरठा । भरत चरण शिनाहू रचत अयोध्या कांड वर । गणपति होहु सहाय हरहु विघन वाहै सुयश ॥ जब भरत जी अपने मामा के घर को गये तो पाप हीन व नित्य ही लवणादि शत्रुओं के मारने हारे शत्रुघन जी को भी बड़ी प्रीति के साथ ले गये वहाँ यद्यपि उनके मामा युधाजित जी भोजन भूषण आदि दे पुत्र के समान लालन पालन करते कराते रहे ॥ तथापि ये दोनों भाई अति वृद्ध राजा दशरथ जी का स्मरण करते जाते थे महा तेजस्वी राजा दशरथ जी भी अपने पुत्रों का जो मामा के यहाँ थे भरत शत्रुघन को इन्द्र वरुण के समान याद करते रहे ।

अंत—श्री सीता जी ने तपस्विनी अनुसूया जी ने जो प्रीति पूर्वक वस्त्र भूषण पुष्प माला आदि दिये थे उनका हाल सब रामचन्द्र जी से कहा—मनुष्यों को दुर्लभ सत् क्रिया जानकी जी को देख श्री राम व लक्ष्मण बहुत प्रसन्न हुए सब तपस्वियों से पूजित श्री राम लक्ष्मण जानकी सहित रात्रि में वहाँ सोये । जब रात्रि धीति गई प्रातः काल हुआ तो पुरुष सिंह राम लक्ष्मण दोनों भाई स्नान व अग्नि होत्र आदि कर वनवासी तपस्वियों से दूसरे वन को जाने के लिये आज्ञा मांगने लगे तब सब धर्म चारी तपस्वी दोनों भाइयों से बोले कि इस वन में राक्षस तपस्वियों को बहुत दिक् करते हैं ॥ × × × कुंडलिया । द्विजगण कर जोरी कछो हूमि पुनि विप्रन कीन स्वति पुन्य वाचन सकल सब विधि युत पर वीन ॥ सब विधि युत परवीन शत्रु तापन भगवाना । राखब लछिमन जनक सुता युत कीन पयाना ॥ वन मंह पैठे जाय यथा रबि निविशत है घन । तिमि रघुनंदन गयउ सकल लै अनुमति द्विज गन ॥ इति श्री रामायण बालमीकी अयोध्या कांड संपूर्ण समाप्त संवत् १९३४ वि०

विषय—वाल्मीकि रामायण अयोध्या कांड की भाषा टीका ।

संख्या २२० जी. वाल्मीकि रामायण आरण्यकांड, रचयिता—महेशदत्त (धनौली, बाराबंकी), कागज—विदेशी, पत्र—२६०, आकार—१० × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुष्टुप्)—३२७०, रूप—साधारण, पद्य गद्य, लिपि—नागरी, लिपि-काल—सं० १९३६ = १८७९ ई०, प्राप्तिस्थान—रामावतार शुक्ल, ग्राम—पटियाली, डाक-घर—पटियाली, जिला—एटा ।

भादि—श्री गणेशायनमः अथ रामायण वाल्मीकी भाषा आरण्य कांड लिख्यते ।
दो० वन विहरण असरण सरण सिया लखन धुबीर । चरण कमल शिर धरत जो हरण
प्रणत जन पीर ॥ महा गहन वन में प्रवेश कर श्री रामचन्द्र जी ने तपस्वियों के आश्रम
देखे जिनमें कुश चीर ठौर ठौर परे हैं ब्रह्म विद्या की लक्ष्मी का प्रभाव अच्छी तरह विद्यमान
हो रहा है जैसे आकाश में भी टिके सूर्य मंडल को मारे तेज के कोई नहीं देख सकता । वैसे
ही ब्रह्म विद्या के प्रभाव के कारण वे भी बड़ी कठिनता से देखने के योग्य हैं ।

अंत—यह कह पुनि कह लषण सो सत्य पराक्रम राम । हम विन किमि राह हैं
सखे सीता के असु ग्राम ॥ हमि बहु भांति विलाप करि रघुपति करुणा पूर । परम मनोहर
पंष सर पैठहु करि भ्रम दूर ॥ वन देखत मग कुसुम युत पंषा देखहु जाय । जाना शकुनि
समेत जी दुखित चिरा द्रौह भाइ ॥ इति श्री वाल्मीकी रामायण आरण्य कांड संपूर्ण
समाप्तः अश्विन सुदी १३ संवत १९३६ वि० ॥

विषय—वाल्मीकी रामायण आरण्य कांड की भाषा टीका ।

संख्या २२० एच. वाल्मीकीय रामायण किष्किंधा कांड, रचयिता—महेशदत्त
(धनौली, बाराबंकी), पत्र—२३०, आकार—१० × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२,
परिमाण (अनुष्टुप्)—३९७०; रूप—नवीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९२६ =
१८७२ ई०, लिपिकाल—सं० १९४० = १८८३ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० बालधर शास्त्री,
ग्राम—राजापुर, डाकघर—कादरगंज, जिला—एटा ।

भादि—श्री गणेशायनमः श्री रामो विजयतेत राम ॥ अथ रामायण वाल्मीकीय
भाषा किष्किंधा कांड लिख्यते । दो० सीतान्वेषण हित चरण चरण शरण हुह आज । किष्किंधा
विवरण करत धरत हृदय रघुराज ॥ पवन तनय सुनिये विमय सनय विनय करि राम ।
दियहु मिलाप सुकंठ कइ जिमि तिमि पुर बहु काम ॥ कमल मछली सहित पंषा नाम
हालाद के निकट जाय जानकी जी के विरह से व्याकुल श्री राम जी लक्ष्मण सहित विलाप
करने लगे तिसको देखते ही मारे हर्ष के श्री रामचन्द्र जी की सब इद्रियां कांप उठी ॥
जानकी जी के अंगों के समान कमलादि देख मानो काम के वश हो लक्ष्मण जी से बोले हे
लक्ष्मण वै सूर्यमणि के समान निर्मल जल भरी कमलों से पूर्ण किनारे पै विविध प्रकार
के वृक्षों के लगने से यह पंषा शोभित है हे लक्ष्मण देखो तो इस पंषा के किनारे कैसा
सुहावन वन लगा है ।

अंत—महाराय महं संगि विहीना । पथिक समान दीन गिरि दीना ॥ सहित वेग
वेगित हनुमाना । हरि वर वीर वीर परमाना ॥ महानुभाव समाहित मानस । लंकहि चलयो
नहीं कछु आलस ॥ इति रामायण वाल्मीकीय किष्किंधा कांड समाप्तः ॥ लिषा रघोसिंह
साह वैरी ग्राम निवासी संवत १९४० वि०

विषय—वाल्मीकी रामायण किष्किंधा कांड की भाषा टीका ।

संख्या २२० आई. रामायण वाल्मीकी भाषा सुंदरकांड, रचयिता—महेशदत्त
(धनौली, बाराबंकी), कागज—विदेशी, पत्र—१८०, आकार—१२ × ८ इंच, पंक्ति

(प्रति पृष्ठ)—२६, परिमाण (अनुष्टुप्)—४९७२, रूप—साधारण, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९३० = १८७३ ई०, लिपिकाल—सं० १९४० = १८८३ ई०, प्रासिस्थान पं० ज्ञानानंद जोशी, ग्राम—मथुरा, ढाकघर—मथुरा शालाकुंज, जिला—मथुरा ।

आदि—श्री गणेशायनमः अथ सुंदर कांड वाल्मीकी रामायण भाषा लिख्यते ॥ दो० ॥ सीताम्बेष्टन निरत गत मान वीर हनुमान चरण कमल अशरण शरण शरण होहिं जन जान ॥ शिर धरि राम संदेस तरि न दिन देश मिथिलेश । सुता संदेश बहोरि कह कोश लेश यह वेश ॥ सो कपि पति शुभ मति करहिं हरहिं विपति के जाल ॥ मोरि विनति नति लेहिं अरु देहिं भक्ति निजहाल ॥ जामवंत के वचनों से प्रोत्साहित हो शत्रुओं के खींचने वाले हनुमान जी ने रावण की हरी सीता जी के रहने का स्थान ढूढ़ने के लिये सिद्धि चरण सेवित आकाश मार्ग में जाने की इच्छा की । उस समय और लोगों से न हो सकने वाला विघ्न रहित काम करने की इच्छा किये सिर व गल ऊपर उठाये हनुमान जी बड़े भारी वृषभ के समान शोभित हुए ।

अंत—(हरिगीतिका छंद) तेहि समय तुम्हारे शोक पीड़ित जनक राज कुमारिका । मम सकल हृत्पित वचन प्रार्थित भई शोक विदारिका ॥ गत शोक लहि तब शान्ति हर्षित वचन कहहु वनायके । हम चले तेहि समझाइ बहु तिन चरण पर शिर नाइके ॥ इति श्री रामायण वाल्मीकीय सुन्दर कांड भाषा सम्पूर्ण समाप्तः लिखा शिव दयाल सिंह ठाकुर गूजे पुर निवासी मार्गशपि वदी । पंचमी संवत् १९४० वि०

विषय—वाल्मीकी सुन्दर कांड रामायण का भाषानुवाद ।

संख्या २२० जे. रामायण वाल्मीकी भाषा लंकाकांड, रचयिता—महेशदत्त शुक्ल (धनौली, बाराबंकी), कागज—देशी, पत्र—३६६, आकार—१२ X ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३०, परिमाण (अनुष्टुप्)—१०८००, रूप—नवीन, पद्य गद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९३८ = १८८१ ई०, प्रासिस्थान—रामकुमार शास्त्री, ग्राम—हरिहरपुर, ढाकघर—अवागढ़, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशायनमः श्री रामायणमः ॥ अथ रामायण वाल्मीकी भाषा का लंका कांड लिख्यते ॥ दो०—जलधि सेतु कारण निरति मारण मारण दास । दर दारुण हारण द्विपति पुर वहिं रघुपति भास ॥ उदधि सेतु करि सम रहित रावण युत परिवार । जनक सुता संग अवंध लहि राम हरहिं अधवार ॥ पवन तनय नय विनय युत अनय रहित सुग्रीव । शुभ संगद अंगद सुखद समुद करहु मम जीव ॥ जनक सुते शुभ गण युते विश्वनुते वर दात्रि । मामव भव भव तारिणी रिपुमारिणि शुचि गात्रि ॥ अच्छी तरह कहे हनुमान जी के वचन सुनि अति प्रीति सहित हो श्री रामजी बोले कि जो कार्य हनुमान ने किया है वह भूतल में महादुर्लभ है क्योंकि इस महीतल में मन से भी और कोई ऐसा कार्य नहीं कर सकता ॥ भाई गरुड व पवन व हनुमान को छोड़ और किसी को पृथ्वी पर हम नहीं देखते जो समुद्र नाव जाय देखो देवता दानव जक्ष गंधर्व नाग व राक्षस रावण की पाली लंका पुरी किसी के जाने योग्य नहीं है ।

अंत—हरि गीतिका ॥ धन धान्य वृद्धि कुटुम्ब वृद्धि सुसिद्धि नर नारी सहै । अरु सुख अनुत्तम अर्थ सिद्धि सशुद्धि बहु भारी सहै ॥ जो सुनै यह वर आदि काव्य महार्थ युत क्षिति में सहै । सो सकल वांछित पाव ही नर कछुक संख्य है नहीं ॥ दीर्घायु कर आरोग्य कर यश करण, शुभप्रद है सहै । सो आत कर वर बुद्धि कर प्रताप कर रिषि ने कही ॥ यहि पढ़हु सज्जन सुनहु पुनि मन गुनहु देर न लावहु । रघुनाथ नाथ सनाथ करि हैं यहै लगावहु भावहु ॥ इति श्री रामायण वाल्मीकी लंका कांड संपूर्ण लिखा बैजू शुक्ल सुभापुर निवासी पौष कृष्ण द्वितीया संवत् १९३८ वि० ।

विषय—वाल्मीकि रामायण लंका कांड का भाषानुवाद ।

संख्या २२० के. वाल्मीकी रामायण भाषा उत्तरकांड, रचयिता—महेशदत्त (धनौली, बाराबंकी), कागज—देशी, पत्र—२६०, आकार—१२ X ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुष्टुप्)—७६८०, रूप—साधारण, गद्य पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९४० = १८८३ ई०, प्रासिस्थान—पं० रामकुमार शास्त्री, ग्राम—हरिहर पुर, डाकघर—अवागढ़, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ रामायण वाल्मीकी भाषा उत्तर कांड लिख्यते । दो०—कुजा रमण जनदर हरण भय्य करण महाराज । चरण शरण अशरण शरण हौं पुर बहु सब काज ॥ राज्य पाय हरणाय सब भाय संग रघुनाथ । कन्हु दया रिपुगण हरहु भरहु जनन एक साथ ॥ (त्रिभंगी छंद) पितु आज्ञा पाई मुनि संग जाई यज्ञ रखाई जनकपुरी । पढ़ुंछे दोऊ भाई शिव धनु धाई जाय उठाई सांय वरी ॥ पुनि अवधार्हि आई राज्य विहाई वनहि सिधाई नारि हरी । करि कीस मिलाई लंक दहाई निजपुर आई राज्य करी ॥ सो रघुपति राजा सहित समाजा सब गुण आज्ञा अशुभ हैं । अरु पालहि धरणी अद्भुत करणी करि अध हरणी मोद भैं ॥

अंत—जब से राम गये तजि याहि । अवध बहुत दिन शून्य रहाही ॥ ऋषभ नृपति के समान वहीरी । वसी अयोध्या सब सुख भोरी ॥ यह आख्यान आयु कर शोभन । कीन्ह वरुण सुत कवि अधमोचन । उत्तर कांड सहित सब गावा । सो मुनि ब्रह्मा के मन भावा ॥ इति श्री रामायण वाल्मीकी भाषा उत्तर कांड संपूर्ण समाप्तः लिखा बैजू शुक्ल सुभापुर निवासी पौष शुक्ल दशमी संवत् १९४० वि०

विषय—वाल्मीकि रामायण उत्तर कांड का भाषानुवाद ।

संख्या २२० एल. विष्णुपुराण भाषा, रचयिता—महेशदत्त (धनौली, बाराबंकी), कागज—देशी, पत्र—४००, आकार—१२ X ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—४४, परिमाण (अनुष्टुप्)—९२००, रूप—नवीन, पद्य गद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९३० = १८७३ ई०, प्रासिस्थान—ठाकुर रामसिंह जी, ग्राम—मझगवाँ, डाकघर—बेनांगंज, जिला—हरदोई ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ विष्णु भाषा लिख्यते ॥ दोहा ॥ कुशल करण अशरण शरण विष्णु चरण धरि ध्यान । श्री मत विष्णु पुराण को भाषा करत समान ॥ हैं पढ़िखे सुभ अस में सब वाहस अध्याय । नाना भांति कथा अहां कहो पराक्षर आय ॥ तहां प्रथम

अध्याय महं सव पुराण प्रस्ताव । जिनि में त्रेयपरा शरहु प्रभोत्तर श्रुति गाव ॥ हे पुंडरी काक्ष आप की जय हो हे विश्वभावन ऋषी केश महापुरुष सबसे पूर्वज तुम्हारे नमस्कार है जो विष्णु सत अक्षर ब्रह्म ईश्वर पुरुष अपने गुणों की तरंगो से इस संसार की सृष्टि पालन व नाश करते हैं और प्रधान द्वारा बुद्ध्यादिकों को उत्पन्न करते हैं सो हम सब को गतिभूति मुक्ति दें विश्व के ईश्वर विष्णु व ब्रह्मादिकों व गुरु के प्रणाम कै वेद सम्मति पुराण कहते हैं । इतिहास पुराणों के जानने वाले वशिष्ठ मुनि के पौत्र मुनिवरों में उषाम पराशर ऋषि से नमस्कार के साथ मैं त्रेय मुनि बोले ।

अंत—(चौपाई) अनिल अनल जल कुतल अकाशा । इनकी रचना करत प्रकाशा ॥ शब्द रूप रस गंध स्पर्श । सब विषयन भोगत करि सर्सा ॥ सकल इंद्रियन के उपकारी । श्वक्त सूक्ष्म तनु सुख बिधारी ॥ करत प्रणाम तोहि भगवाना । करहु दया सब गुण गण धाना ॥ प्रकृति पुरुष आत्मा मय जासू । अज अद्वैत रूप है तासू ॥ होहु सनातन अरु अविनासी । सकल जनन कह मुक्ति प्रकासी ॥ इति श्री मत् विष्णु पुराणे षष्ठोऽध्यायः ॥ ८ ॥ इति श्री मत् विष्णु पुराण भाषा महेशदत्त रचित धनावनी वाराणसी निवासी सम्पूर्ण संवत् १९३० वि० दो० प्रति श्लोक प्रति चरण प्रति पद भाषान्तर कीन । तदपि भूल जो होइ कहूं चित्त न धरहि प्रवीन ॥

विषय—संस्कृत ग्रंथ विष्णु पुराण का भाषा-गद्य-पद्य में अनुवाद ।

संख्या २२९। प्रतार्क भाषा, रचयिता—महेशदत्त त्रिपाठी (नंदापुर, सुलतानपुर), पत्र—५७५, आकार—९ ३/४ × ५ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१९, परिमाण (अनुष्टुप्)—१३६५६, रूप—नदीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० रामनारायण, ग्राम—अमौसी, ढाकघर—बिजनौर, जिला—लखनऊ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः श्री विष्णवे नमः शिवाय नमः श्री कृष्णाय नमः श्री गुरुवे नमः ॥ दोहा ॥ शिव नन्दन करिवर वदन । मोदक अदन सुजान पूर्ण करो मम कामना । बुद्धि सदन गुण खान ॥ १ ॥ शंकर वृत्त इस ग्रन्थ को । उल्था करति बिचारि । गिरिजा नन्दन करि कृपा । ताको देहु सुधारि ॥ २ ॥ अऽन्या धाम । प्रतिष्ठा यज्ञ दान । और वृत्त और शुभ कर्म अभिषेक इतने काम मल मास में वर्जित है । शुक्र और बृहस्पति अस्त हों अथवा वाल हों या वृद्ध हों तो मल मास में पूज्य कार्य और देव दर्शन वर्जित हैं और बृहस्पति नीचस्थ अथवा मकर के हों और वक्रि अथवा अलि चारग हों या वल वृद्ध हो या वाल वृद्ध हों या सिंह राशि के हों

अंत—मंत्रः ॥ विश्वाय विश्व रूपाय विश्व धाम्ने स्वयम्भुवे ॥ नमोऽनन्त नमो धात्रे ऋक्साम यजु धाम्यते ॥ इस मंत्र से अर्घ्य दे ॥ इस विधि से सम्पूर्ण महीने महीने कर और वर्ष के अन्त में भी और चाउरि से अग्नि और ब्राह्मणों की तृप्ति करके रत्न सुवर्ण पद्म सहित वारह घट दूध देनेवाली शील वती सबत्सा चाँदी के खुर मड़ी वक्र युक्त कांस्यदोहनी वारह अथवा चार अशक्त हो तो एक ही गऊ ब्राह्मण को दे । × × × इति श्री नील कण्ठात्मज अह शंकर कृती प्रतार्क सोधापन संक्रान्ति प्रतानि सरल भाषा महेश दत्त त्रिपाठी कृत समाप्तम् शुभम् ॥

विषय—(१) पृ० १ से १६४ तक—व्रत के अधिकारी एवम समपादि का विचार । व्रतोपयोगी वस्तुएँ । ऋत्विग्वर्णन । द्वादश लिङ्गोद्भव मंडल । एवम आसनादि विधान । भंग व्रतपूर्ण होने का विधान । सामान्य पूजा । मंत्रादि (परिभाषा प्रकरण) व्रतों का प्रकार । अहन्वती व्रत संबंधी कथा । अक्षय तृतीया । स्वर्ण गौरी । हरितालिका । वृहद् गौरी । संकष्ट चतुर्थी । कर्पदीश्वर विनायक । गौरी चतुर्थी व ऋषि पंचमी के व्रतों के विधान एवम् कथाओं का वर्णन (२) पृ० १६५ से ३२२ तक—पृष्टी संबंधी व्रत । विशेष—लीलता शीतला । अभुक्ता भरण सप्तमी । हेमाद्र माघ शुक्ल सप्तमी बुधाष्टमी व्रत । भविष्योत्तर दशा फल । जन्माष्टमी ज्येष्ठा । महा लक्ष्मी, राम नौमी । अगहन की एकादशी ज्येष्ठ शुक्ला एकादशी तथा गोप पक्ष वृत्तों का विधान माहात्म्य एवम् उनके संबंध की कथाएँ (३) पृ० ३२३ से ४७२ तक—अवण द्वादशी । पार्वती व्रत । नृसिंह चतुर्दशी । अनन्त चतुर्दशी । कदली व्रत । तथा सावित्री व्रत संबंधी कथादि का विस्तृत वर्णन । (४) पृ० ४७३ से ५७५ तक—नार दीयेगो पक्ष व्रत । कोकिला व्रत । सोमवती व्रत । वर लक्ष्मी व्रत । दान फल व्रत । सोमवार व्रत तथा भौम व्रतों का विधान माहात्म्य । पूजा विधान कथाओं और उद्यापि नादि का वर्णन ।

संख्या २२२. चित्रकूट महात्म, रचयिता—महिपाल 'द्विजदत्त' (तरौहा, बाँदा), कागज—देशी, पत्र—४०, आकार—१० × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—७२०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९२८ = १८७१ ई०, लिपिकाल—सं० १९३८ = १८८१ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० विष्णुभरोसे, ग्राम—पूरा बहादुरपुर, डाकघर—बेहटा गोकुल, जिला—हरदोई ।

आदि—श्री गणेशायनमः अथ चित्रकूट महात्म लिप्यते ॥ श्री राधवायनमः दो०—राम चरित अनुराग अति ऋषि सांडिल्य पुनीत । जिमि सुसुखि प्रति प्रश्न किं तिन वरणी करि प्रीति ॥ सांडिल्य उवाच ॥ दो० ॥ राम चरन भूषित विमल चित्रकूट वर धाम । जहँ अनंत सिय सहित प्रभु अमित लहँ विश्राम ॥ चित्रकूट गिरि भूति अति सुनी अही ऋषि नाथ । श्रुति संमत संवाद कहि मो कहँ करहु सनाथ ॥ चौ० चित्रकूट महिमा श्रुति गाई । मंदा किनि तट परम सुहाई ॥ परम शुद्ध मंडल निपुणई । पूरब रवि विरंचि सुखदाई ॥ राम चरित सब कह सुषदाई । अगम सुगम निगमागम गाई ॥ तो जानत सत संग प्रभाऊ । सुगम पंथ नहि आन उपाऊ ॥ धन्य आजु सुधि संग समाऊ । सुफल सुकाम सुकृत सुख साऊ ॥

अंत—जो हित अंत समैं कहि वेद तिहि दिन रैन सुखित धरीजै । सो द्विज दश लहौ न लहौ लहि मानुष देह सुधारस पीजै ॥ दो०—सुजन आदरहि यहि सदा जानि भक्त को भेद । अबुध निरादर जो करहि दश हमहि नहि खेद ॥ संवत उनइस सै अष्टादश आवण मास सुहावन । मन भावन हरि पद रति पावन नाना सुख उपजावन ॥ चित्रकूट महात्म ग्रंथ यहि विरचो भव निधि सेतु । बैठि तरौ हां नगर पुनीता जो मम सुख को हेतु ॥ इति श्री चित्रकूट महारम संपूर्ण समाप्तः माघ मास शुक्ल पक्षे त्रयोदशायाम संवत १९३८ वि० ॥

विषय—चित्रकूट तीर्थ की महिमा का वर्णन ।

टिप्पणी—इस ग्रंथ के रचयिता महिपाल उप० द्विज दत्त जाति के ब्राह्मण तरौहां जिला बांदा निवासी थे । निर्माण काल संवत् १९३८ वि० है । इस को इस प्रकार लिखा है—संवत् उनहस्र सै अठ्ठाह्रस्र श्रावण मास सुहावन मन भावन हरि पद रति पावन नाना सुख उपजावन ॥ चित्रकूट महारम ग्रंथ यह विरच्यो भवनिधि सेतू ॥ बैठि तरौ हां नगर पुनीता जो मम सुख को हेतू ॥

संख्या २२३ ए. गणेश की पूजा तथा होमविधि, रचयिता—माखनलाल चौबे (कुलपहार), पत्र—२७, आकार—८ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—३२४, खंडित, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८०० = १७४३ ई०, प्राप्तस्थान—पं० आनंदीलाल तूबे, ग्राम और ढाकघर—बमरौली कटारा, जिला—आगरा ।

आदि—प्रथम पृष्ठ लुप्त—द्वितीय पृष्ठ से उद्धृत ॥ श्री कृष्ण उवाच ॥ कृष्ण कहै नृपराज जू । धरौ धर्म में चित्त । क्षत्रन की छे होइगी । करौ गणेश को वृत्त ॥ शत्रु नास संकट कटै । रिद्धि सिद्धि धन धाम । उमा पुत्र कों सेइया । पूरण हुइहै काम ॥ चौपाई ॥ पृच्छत तवै कृष्णकों राई । कौन गणेश कौन सुत आई ॥ कौन भांति प्रगटे हो देवा । ते हमसौ कहियो भेवा ॥

अंत—गण पति पूजा सब कही । और होम उपदेस । जिहि प्रकार सेवत रहे । बाढ़े देव गणेश ॥ सुख संपति को देत है । काटत सवे कलेस । प्री मष वानी कहत हैं । नृप कौं दै उपदेस ॥ सैले से लेन मन क्य मुतिक्यनगजे गजे सर वति साधवो । नहि चंदनेन वणे वणे सुभ कासै एक दंतस्या कपिलो गज ॥ आसलखपरतु ॥ जये गणेश ॥ गणेश ॥ गणेश ॥ गणेश ॥ गणेश ॥ ऐती श्री गणेश की पूजा की विधि होम की विधि सम्पूर्ण समाप्त ॥ इति श्री लिखितं झन्डी विरामन मुजै दिनहुली के गोत्र आवोरिआ ॥ सो पोथी गणेश की सम्पूर्ण ॥ जैसी देखी तैसी लिखी अछिर की टोट होइ तहां और लगाइ लीजौ संमत पटा १८१०० लीखतं भा वदी १३ भई ॥

विषय—श्री गणेश की पूजा तथा होम विधि ।

संख्या २२३ बी. गणेशकथा, रचयिता—माखनलाल चौबे (कुलपहार, हमीरपुर), कागज—देशी, पत्र—२४, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—२२०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९०८ = १८५१ ई०, प्राप्तस्थान—लाला देवीराम पटवारी, ग्राम—अगसौली, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—अंत—२२३ ए के समान । पुष्पिका इस प्रकार है—

इति श्री गणेश उत्पत्ति कथा वर्णन संपूर्ण भई ॥ इति श्री गणेश वृत्त कथा संपूर्ण संवत् १९०८ वि० ।

संख्या २२४. कोकशास्त्र, रचयिता—मकुंददास, पत्र—४२, आकार—९ ३/४ X ६ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—६७२, रूप—प्राचीन, पक्ष गद्य,

लिपि—कैथी, रचनाकाल—सं० १६७५ = १६१८ ई०, प्रासिस्थान—बनवारीलाल पुजारी, बम्हन्टोला मंदिर, ग्राम—समाई, डाकघर—इतमादपुर, जिला—आगरा ।

आदि—श्री राम श्री गनेस सा एकम्ह श्री गंगाजी सहाए श्री पोथी कोक सास तर । दोहा । पिंगल विनु छंदहि रचै ओ गीता विनु ज्ञान । कोक पढ़ै विनु रती करै सो नर पसु समान । चौपाई । व्रनौ गनपति बुद्धि निवासा । राम रूप तुम पुरवहु आसा । तब वरनौ सारद के पाऊँ । जीन्ह की कृपा ज्ञान मोहि आऊ । स्त्रीतु पताल कै वंदौ देवा । दस व्रीगपाल के करौ मैं सेवा । चौदहभुवन कीन्ह विस्तारा । वंदौ तुअगुर अगम अपारा । दोहा । एतना देव कह वंदौ बहु बिधि चरन मनाए । कोक सासत्र कछु वरनौ अक्षर देहु बनाए । चौपाई । पंडित जन सो वीनती हमारा, मैं कछु कथा करौ अनुसारा । तोहरी कृपा ज्ञान हीद आया । पुषन छत्र ताही दिन पाया । जगकर उपमा जो संजोगा, कथा कहौ मैं सुनु सब लोग । साहसलै मंदील सुलताना ताकी मैं सब लोक संकाना । दोहा । सोलह सै पचहत्ती संमत सुना हदीस, सनद कुतर मह देपः एक हजार पचीस । ताहा कवि एक पंडित भैउ, पहिल कोक ग्रंथ उन कैउ । जवनी पुत्र कवी अती मन माना । काम केलि रस उन सब जाना । उनके मता ग्रंथ हम देपा । '.....'वीसेपा । काम केलि वरनहि सब कोइ । सुना रसी करवस होइ । दोहा । बहुत ग्रंथ विचारत होए बहुत दिन पेप । बाल बोध के कारन, कीए कथा संक्षेप ।

अंत—औरत का संकोच बिधि—पाव तोला सुपासीम का दो भाग दर काजर काक का भुष तीनों तोलाई सब चीज को फुकी करै मीलएके सुवाही पाइ एक तोला ऊपर सो मुनका रस पीछै एक सीपी से बोल प्रट है । भवानी सीघ मथुरा के पोथी कीकली आकान्ह पुर छावनी मो ।

विषय—काम शास्त्र का वर्णन ।

संख्या २२५, पद्यावती, रचयिता—मलिक मुहम्मद जायसी (जायस, रायबरेली), पत्र—३१७, आकार—१२ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—४७२६, रूप—अच्छा, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सन् १२७ हिजरी, लिपिकाल—संवत् १८५८ = १८०१ ई०, प्रासिस्थान—महंत गुरुप्रसाद दास जी, ग्राम—हरिगाँव, डाकघर—जगसरगंज, जिला—सुलतानपुर ।

आदि—श्री गणेशायनमः चौ—संवरी आदि एक करताह, जेइ जिव दीन्ह कीन्ह संसार । कीन्हिसि पृथिमी जोति प्रगासू, कीन्हिसि नव पर्वत कविलासू । कीन्हिसि पवन अगिन जल पेहा, कीन्हिसि बहुते रंग औरैहा । कीन्हिसि धरती सरग पतारू कीन्हिसि वरन वरन अवतारू । कीन्हिसि स्याम सेत ब्रह्मंडा, कीन्हि भवन चौदह नव पंडा । कीन्हिसि दिन विनकर ससि राती, कीन्हिसि नषतु तराहन पांती । कीन्हिसि सीत धूप और छाया कीन्हिसि मेघ वीशु जेहि माहा ।

अंत—चौ० एक पुरुष के एके धानू, एक चाँद एकै पुनि भानू । जो सब कर पर पुरुष आही, एक ते करू पूजा पुनि ताही । ग्रह २ दीपक लेसहु ग्याना, नाही तेज जारू अभि

माना । पांचहु मिलिके नाचहु तांहा, आइ पुरान पूर्ण तम जाहां । जनमा मरन परै जेहि वाता, वहि के रंग रहसि जेराता । नाहि तो जन्म २ पछिताहु रहट घरी अस फिरि २ जाहु । वास पाइ इहवां जनि भुलहु, करि २ कवध देहि अनि फूलहु । दो० सुख संवाद जनि भूलहु होइह अंत विकार । नाही तौ पछिताहुहौ, यहि पांचौ करु छार । महमद रसना हाथ करु, रहु अति लीने भेष, मीठो बोलन जै चलन, सबै तुम्हारो देस ।

विषय—सूफी प्रेम कथानक काव्य जिसमें चिगौर के राजा रत्नसेन के समय उसकी रानी पद्मिनी के लिये दिल्ली के बादशाह अल्ताउद्दीन की लड़ाई का वर्णन है ।

टिप्पणी—जायसी का जन्म जायस (रायबरेली) के मुहल्ला कंचानाखुर्द में हुआ । इस स्थान पर अब एक नयी हवेली बन गई है जो दादू मियाँ के मकान के पास है और जायसी के एक वंशज ने बनवायी है । जहाँ जायसी ईश्वर आराधना करते थे वह गुफा अब तक है । जायसी के खानदानो लोग हैदराबाद (दक्षिण) में बड़े बड़े ओहदों पर हैं । कुछ लोग यहां भी हैं । जायसी ने जायस के पास एक 'दमड़ी' नामक छोटा सा गांव बसाया था जो अब तक है । जायस के बहुत से लोग इनके शरीरान्त का इस प्रकार वर्णन करते हैं कि जायसी ने अमेठी के राजा से एक बार पहले ही कहा था कि तुम्हारे हाथ से हमारी मृत्यु होगी । एक बार कोटि के समीप ही तपस्या कर रहे थे कि वहां से शेरके बोलने की आवाज सुनाई पड़ी । राजा साहब ने गोली मार दी, परंतु गोली 'मलिक' साहब को लगी । उन्होंने उसी स्थान पर उनकी समाधि बनवा दी जहां पर प्रति वर्ष मेला भरता है ।

संख्या २२६. एकादशी महात्म्य, रचयिता—मानदास, पत्र—४८, आकार—८ $\frac{३}{४}$ × ५ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२००, रूप प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८८५ = १८२८ ई०, प्राप्तिस्थान - महाराज महेंद्र मान-सिंह जी, स्थान—भदावर, डाकघर—नौगाँव, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री सरस्वती ज्ञानमः ॥ श्री गुरु चरण कमलेश्वर्यो नमः ॥ अथ एकादशी महात्म्य लिख्यते ॥ है कैसो एकादशी महात्म्य ॥ जाके कहत सुनत परम मोछ की प्रापति है जातु है ॥ और जावत के समान मुक्ति की देन हार धत कोउ नाहि ॥ जैसे नदीनि में श्री गंगा जू वढ़ी हैं ॥ और जैसे देवतनि में श्री कृष्ण जू वढ़े हैं ॥ अरु चारहु वेदनि में जैसे साम वेद वढ़ो है और वृछन में जैसे पीपर वढ़ो है तैसे धतनि माझ एकदशी वढ़ी धत है और नाही ॥

अंत—एका दशी अपार, वरित रासि बुध जन लही । मम मति लघु सिल हारि, लधि कछु ले इकठा वरै ॥ ३९ ॥ पट पद हंस समान, गुन ग्राही सज्जन सुमति । मानदास अस जानि, कहै कछुक धत चरित वर ॥ ४० ॥ इति श्री पद्म पुराने एकादशी महात्मे श्री कृष्ण जुधिष्ठिर संवादे कार्तिक सुकल एकादसी प्रबोधिनी नाम चतुर्विंशो अध्याय ॥ २४ ॥ सम्पूर्ण मिति जेठ वढ़ी ३० संवत् १८८५ श्री गणेशाय नमः ॥ अथ एकादशी मल मास कथा लिख्यते ॥ जुधिष्ठिर उवाचः— × × तो ब्राह्मन अपने पिता के ग्रह में जातु भयो श्री कृष्ण कहत है कि हे राजा जुधिष्ठिर या प्रकार धत करियै ॥ ४३ ॥ जो यह एका-

दसी व्रत सुनैगो सर्व पापनि तै छूट हरि को लोक पावैगो ॥ ४४ ॥ इति श्री ब्रह्मांड पुराने पुरुषोत्तम मासे श्री कृष्ण बुधिविहिर संवादे कमला एकादसी व्रत महात्म्य संपूर्ण संवत् १८९५ मत्तमास ॥

विषय—वर्ष भर की सम्पूर्ण एकादशियों के व्रतों का विधान, उनका माहात्म्य, फल और कथादि का वर्णन ।

संख्या २२७. गोपीचंद राजा की कथा, रचयिता—मानामंत्री, पत्र—५२, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप्)—६७६, रूप—पुराना, लिपि—नागरी, लिपिकाल—संवत् १९२७ = १८७० ई०, प्रासिस्थान—महाराजा महेंद्र मान सिंह जी (भदावर के राजा), स्थान—भदावर, डाकघर—नौगवाँ, जिला—भागरा ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ गोपीचंद राजा की कथा लिख्यते ॥ चौपही ॥ अलख निरंजन सिरजन हारा । सब जग सिष्ट उपामन हारा ॥ १ ॥ लैकर दैपालै और मारै । चौदह भुवन पलक मैं टारै ॥ २ ॥ धरती सर्ग पताल अकासा । नाना विधि लीला परगासा ॥ ३ ॥ गगन षडो कीनो विन थूनी । चंद और रवि जड़े विन चूनी ॥ ४ ॥ प्रेम भक्ति का है वह दाता । निर आकार पिता नहीं माता ॥ ५ ॥ भौंत् भौंत् रचना उन कीनी । भगत मुक्त उनही ने दीनी ॥ ६ ॥ गोपीचंद राजा शुभकारी । सोलह से छाँड़ी जिन नारी ॥ ७ ॥ जाका मंदर इंद्र सम जाना । त्यागत मन मैं मोह न आना ॥ ८ ॥ दोहा ॥ माता के उपदेश से छाँड़ सकल सुष भोग । गौड़ वंगाला राज तज अमर भये कर जोग ॥ ९ ॥ अमर काया के कारने जोगी भये गोपी चंद ॥ मानामन्ती यों कहै छाँड़ माया के फन्द ॥ १० ॥

श्रुत—राज काज सब त्याग सन्यासी । सब ही त्याग भये वन वासी ॥ राज काज में बहु दुप सहै । जोग काज अमरापुर लहै ॥ राज सकल सब पुर कौ जारै । राज काज भाई को मारै ॥ राज काज भाईन सों लरै । राज काज रन माहीं मरै ॥ धन गोपीचन्द उशम काया, विष समान छोड़ै सब माया ॥ धन इह मेना मंती माई । जिन इह सुत की जगत वतारै ॥ धन वह गुरु जलंधर नाथा, जिन गोपीचंद कियो सनाथा ॥ सबमें सार नामको पावै । जनम जनम की पीर मिटावै ॥ एक ब्रह्म दूसरो है नाहीं । तत्त्व ज्ञान वेदीनह माहीं ॥ अवगत आपसै ध्यान लगावौ । गुरु किरपा से सब सुख पावौ ॥ १५० ॥ अव इहि कथा जो भई समाप्त । तत् ज्ञान मेहि भयो परावत ॥ जो कोई जोग कथा यह गावै । आतम ज्ञान पदारथ पावै ॥ ६५२ इति श्री गोपीचन्द की कथा राग सागरो वेंराग वानी समाप्त, श्रावण मासे कृष्ण पक्षे प्रति पदायां १ बुधवासे संवत् १९२७ ।

विषय—गोपीचन्द की आदि अवस्था रानी का जोग के प्रति उपदेश, राजा का विरोध, रानी का देह की अनित्यता और संसार की निस्सारता समझा कर पुत्र का योग में विश्वास जमाना । गोपीचन्द तथा रानियों का संवाद । राजा का दीक्षा लेकर जालंधर को गुरु करना । माता तथा रानियों से भिक्षा माँगवा कर गोपीचन्द का योग इह कराना ।

गोपीचन्द का निज भगनी चन्द्रावलि के यहाँ योगी बेश में जाना और उसका विलाप । राजा का शरीर की अनित्यता तथा संसार मिथ्यात्व को समझाना और योग की प्रशंसा करना, मन पर विजय कर गुरु जालंधर से मिलना और सदैव एक ब्रह्म के ध्यान में निमग्न रहना ।

संख्या २२८. गनिका चरित्र, रचयिता—मंगलदेव (आगरा), कागज देशी, पत्र—३६, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—४४, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२१०, रूप—साधारण, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९३२ = १८७५ ई०, लिपिकाल—सं० १९४० = १८८३ ई०, प्राप्तिस्थान—जैसुखराम, ग्राम—मंगलपुर, डाकघर—मारहरा, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशायनमः अथ गनिका चरित्र लिख्यते ॥ दो० धर्म कर्म धन भक्षिणी संतति खावन हार । गनिका है अतिराक्षसी बुधजन कहत पुकार ॥ चौ० पृथक् नारि डायन कहुँ नार्हीं । यही प्रवल डायन जग माहीं ॥ जे वस पर हैं इन ठगनी के । काटि कलेजा खावहि नीके ॥ ये डायन लड़िकन को खावैं । धन पति को चटनी करि जावैं ॥ नव कुमार सब इनके खाजा । इतने बच्चे न रैयत राजा ॥

अंत—चौ० सब से गौ हत्या अति भारी । वेद सास्त्र सब कहत पुकारी ॥ गौ घाती डिग बैठन हारो । वो भी होवत गौ हत्यारो । गौ घाती से प्रीति लगावे । वे भी गौ घाती हुइ जावैं ॥ अब तुम देखो सोच विचारी । वेइया प्रति दिन गौ हत्यारी ॥ जब तुम उसका नाच करावो । तब तिन को निज डिग बैठावो ॥ अति पातक डिग बैठे होई । धर्म शास्त्र आज्ञा नहिं गोई । वेइया की लीला दर्साई । मंगलदास बहुत विधि गाई ॥

विषय—वेइया के अवगुणों का वर्णन भली भाँति किया गया है ।

टिप्पणी—इस ग्रंथ के रचयिता मंगलदेव सन्यासी आगरा के निवासी थे । निर्माण काल संवत् १९३२ वि०, लिपिकाल संवत् १९४० वि० है ।

संख्या २२९ ए. राग सार संग्रह, रचयिता—मन्नालाल (दोढ़वा कानपुर), पत्र—७२, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१३०९, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९४१ = १८८४ ई०, प्राप्तिस्थान—लाला बालकराम, ग्राम—गोविंदपुर, डाकघर—माधोगंज, जिला—हरदोई ।

आदि—श्री गणेशायनमः अथ राग सार संग्रह लिख्यते ॥ श्री गणेश वंदना ॥ ध्याइये गणपति जग वंदन । शंकर सुवन भवानी जी के नंदन ॥ तेज प्रताप महा दुख भंजन ॥ मोदक प्रिय सुद मंगल दाता । विद्या वारिध बुद्धि विधाता ॥ सिद्धि करन गज बदन विनायक कृपा सिंधु सुन्दर सब लायक ॥ मागत तुलसी दास निहोरे वसुधु राम सिय मानस मोरे । ध्याइये गणपति जग वंदन ॥१॥

अंत—राग विलावल ॥ देखत खग मृग छबि रघुवर की । कनक कुरंग संग वन धावनि कर सरोज साधन धनुसर की ॥ ग्रीवा नवीन ठवनि ठमकनि ठठि ओट गमन बल्ली तरुवर की ॥ चलीन अहेरी चाल सुचंचल चहूँ ओर चित्तवन हरिहर की ॥ फिरि फिरि

हिरन-विलोकित रामहि मूरत मधुर प्राण हर वर की ॥ राम गुलाम सराहत सुरगण भाग्य
अपार सरवरी चर की ॥ इति श्री राग सार संग्रह समाप्तम लिखा राम विलास त्रिपाठी
स्वपठनयार्थ संवत् १९४१ वि० जेष्ठ शुक्ला दशमी ॥

विषय—इसमें हर प्रकार के भजन, दुमरी, राग रागिनी आदि का वर्णन है ।

टिप्पणी—इस ग्रंथ के संग्रहकार मन्नालाल दैश्य डोड़वां जिला कानपुर निवासी थे ।
लिपिकाल संवत् १९४१ वि० है ।

संख्या २२६ बी. रागसंग्रह, रचयिता—मन्नालाल (दोड़वा, कानपुर), पत्र—८४
आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ) ३६, परिमाण (अनुष्टुप)—१६२४. रूप—
साधारण, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९३१ = १८७४ ई०, लिपिकाल—सं०
१९४२ = १८८५ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० शिवमहेश जी, ग्राम—विशुनपुर, डाकघर—
अलीगंज, जिला—एटा ।

आदि—२२६ ए के समान ।

अंत—भजन ॥ सुन वंशी वाले काहे को डाली लाल मोहनी । दधि की मटुकिया
सिर पर धरके दधि बेचन ग्वालिन निकसी और गूजरी आगे निकस गई चन्द्रावलि पीछे
निकसी । कान्हू कहे दधि लेहौं बरजोरी भोरहिं से भई आज बोहनी ॥ सुन वंशी ॥ रोज
रोज का दान मैं लूंगो जो यही मारग आवोगी । छल बल करके निकल जावोगी नाहक रारि
बढाओगी ॥ नथ दुलरी की न्यारी लेउंगो सुरत वनी तेरी सोहनी ॥ सुन वंशी वाले० ॥
राज कठिन है कंस राजा को सुनै कंस कहि पावेगो । माय जसोदा पिता नंद जी सबको
पकड़ बुलावेगो ॥ ग्वाल वाल संग चलेंगे पीछे चलेगी मैया रोहनी ॥ सुन वंशी वाले० ॥
घांस वरेली के लालदास और वृन्दावन दस कोस वसै, मोहनि मूरति हृदय वसि गइ अमृत
मुख से वचन कहे । जो रस चाहौ सो रस नहियां गो रस पियो भरि दोहनी । सुन वंशी
वाले काहे को डाली लाल मोहनी ॥ इति श्री राग संग्रह ग्रंथ समाप्तः भगदौं दुहज संवत्
१९४२ वि०

विषय—प्राचीन काल की अनेक भौंति की राग रागिनियों का वर्णन है ।

टिप्पणी—इस ग्रंथ के संग्रह कर्ता मन्नालाल जाति के दैश्य डोड़वा जिला कानपुर
निवासी थे निर्माण काल संवत् १९३१ वि० लिपि काल संवत् १९४२ वि० है ।

संख्या २२६ सी. संगीतसार, रचयिता—मन्नालाल (दोड़वा, कानपुर), कागज—
विदेशी, पत्र—८०, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—४४, परिमाण (अनुष्टुप)—
१९५६, रूप—साधारण, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० गंगाप्रसाद दुबे, ग्राम—सराय
नन्दाब, डाकघर—सारो, जिला—एटा ।

आदि—२२९ ए के समान ।

अंत—राग विभाग चौताला ॥ भूप के कुंवर दोऊ सुन्दर अनूपरूप वाग मध्य भाये
सिया चली देख लीजिये । मैं तो देखी मगन भई तन की सुधि भूल गई सुम की जोहारें
कहीं नैनन सुख लीजिये ॥ पीछे कीजो और बात वे तौ जौलों चले जात मै तो चेरी रावरी

रं रावरे सुख लीजिये ॥ विधि को मनात जात काहू न जनात वात तात की प्रतिज्ञा देखि
कैसे मन धीजिये ॥ राम रूप देखि कान्हार नंदिनी जनक जी की गौरी सो कह्यो आप ऐसेो
वर दीजिये इति सांगीत सार समाप्तः ॥

विषय—अनेक राग रागनियों का वर्णन ।

टिप्पणी—इस ग्रंथ में अनेक कवियों के भजन, ध्रुपद, दादरा, गजल, होली आदियों
का संग्रह है । इसके संग्रह कर्ता मन्नालाल, (जाति वनिये, जिला, कानपुर, ग्राम डुडवा) हैं

संख्या २३० प. एकादशी महात्म, रचयिता—मेघराज प्रधान, पत्र—६७,
आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१००५,
रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९२० = १८६३ ई०, प्रासिस्थान—
पं० देवीप्रसाद सनाढ्य, स्थान और डाकघर—समसावाद, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ श्री राधावल्लभो जयति ॥ नवीन नीरद स्यामं नील-
दीवर लीचनं । स्फुरो दुर्हदलोद्ग्रह नील कुंचित मूर्धजं ॥ कंदव कुसुम भासि वनमाला
विभूषितं । गंड मंडल संसर्ग चलिक्कांन कुडलं ॥ × × × × × है कैसी एकादशी
महा तमु जाके कहत सुनत परमोक्ष को प्रापति हो जात है और या व्रत के समान मुक्ति
कौं दैन हार और वृत्त कोऊ नाहीं ॥

अंत—सो जे प्राणी या व्रत को करि हैं तिनको सोवरन की सी कान्ति हो है ॥
और सूरज को सौ तेज हैं है ॥ और काल वस हैं है तव वैकुण्ठ लोक की वास पाइ है ।
सो जो कथा कहि है और सुनि है तिनको वृत्त के करे कौ फलु हैं है ॥ यामें
सन्देह नाहीं ॥

इति श्री पदम पुराने एकादशी महात्मे श्री कृष्ण जुधिष्ठिर संवादे प्रधान मेघराज
भाषा कृते कातिके सुकल पक्षे की एकादसी । देवठानी नाम चौबीसोऽध्याय ॥२३॥ एका
दशी कथा संपूर्ण ॥ शुभ मस्तु सिद्ध श्री ॥ महारानी वांकावती ॥ देव्या जू के आज्ञा अनु-
षान लिपी मिते भादौ वदी १२ बुधे संवत १९२० मौ० नौगाए में ॥

विषय—साल भर की चौदहों एकादशियों के व्रतों का विधान और उनके
माहात्म्य का वर्णन ।

संख्या २३० बी. मकरध्वज की कथा, रचयिता—मेघराज कायस्थ, पत्र—६,
आकार—८ × ५½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२३, परिमाण (अनुष्टुप्)—१७५, रूप—
प्राचीन, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—पं० सीताराम शर्मा, ग्राम—आरे, डाकघर—कंठरी,
जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणाधिपतेऽनमः ॥ श्री सरस्वतीऽनमः ॥ श्री मकरध्वजकी कथा लिप्यते ॥
वौ० ॥ सिया गये सै हनमत वीर । सागर नापि गये कपि धीर ॥ तिन सब लंका दई
प्राय । सागर पूछ बुझाई जाय ॥ धुबौ वहुत तिनके मुख गयी । अश्लेषमु तिनको तब
भयो ॥ तब खखारि कैं थूक्यो जाइ । तिहि देखत ही लीन्यो खाइ । तिहि संजोग गर्भु तिहि
ड्यो । दिन पूजै ते वालकु भयो ॥ ताको नाम मगरुंज धन्यो । मानो हनू दूजौ अब तरो ॥

मगरेलनि में खेलै जाह । मलहम आवै सवै गिराह ॥ अति बंत महा सो भयो , पूछन माय आपनी गयो । पिता हमारे को कह नाउ । जीतत सौंह कौन की खाऊँ ॥ मगरि कछौ तासौं सति भाऊँ । हनुमान है तिनको नाऊँ ॥

अंत—॥ दोहरा ॥ बिदा दई सुख पाहूँ कै । चले निसा तब जाह । मन इच्छा पूजी सवै । जब कृपा भये रघुराह ॥ चौपही ॥ ध्रुव जमि राखु तहाँ अव करै । कछुकी नहीं संका धरै ॥ अब यह कथा समंगल भई । मेघराज काइथ बरनई ॥ जो यह कथा सुनै धरि ध्यानु । बदै लक्ष्मी अरु सन मानू ॥ अरु जे पढ़े सुनै चितु लाई । विछुन्यौ मिलै तासु कौं आह । मकरध्वज अति बली अपार । तिनकी कथा चली संसार ।

विषय—हनुमान के पुत्र मकरध्वज की कथा का वर्णन ।

संख्या २३१. मीराबाई की बानी, रचयिता—मीराबाई, कागज—देशी, पत्र—२४, आकार—८ x ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३६, परिमाण (अनुष्टुप्)—४२०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८१२ = १७५५ ई०, प्राप्तिस्थान—रामभरोसे द्वे, ग्राम—मानपुर कला, डाकघर—गंज बुडवारा, जिला—पुटा ।

आदि—अथ मीराबाई की बानी लिख्यते ॥ भजन ॥ मैं अपने सैयां संग सांची ॥ अब काहे की लाज सजनी परगट हूँ नाची ॥ दिवस न भूख न रैन कदहूँ नींद निशि नासी ॥ वेधिवार को पार हूँ गो ज्ञान गुह गांसी ॥ कुल कुटुम्बी आनि बैठे मनहु मधु मांसी ॥ दास मीरा लाल गिरधर मिटी जग हांसी ॥ १ ॥ ऐसे पिये जान न दीजै हो ॥ चलो री सजनी मिलि राखिये नैनन रस पीजै हो ॥ जोह जोह भेष सों हरि मिलै सोह सोह कीजे हो ॥ मीरा के प्रभु गिरधर नागर वडभागन री जै हो ॥ २ ॥

अंत—भजन—जावा दे री जावा देरी जोगी किसका मीत । सदा उदासी मोरी सजनी निपट अटपटी रीति ॥ बोलत वचन मधुर अति प्यारे जोरत नाहीं प्रीति ॥ हूँ जाणू या पार निमैगी छोड़ चला अध वीच ॥ मीरा के प्रभु गिरधर नागर प्रेम पियारा मीत ॥ १ ॥ नैना लोभो रे वदुरि सकै नहि आय । रोम रोम नप सिष सब निरपत ललकि रहे ललचाय । मैं ठाढ़ी प्रह अपने री मोहन निकसे आय ॥ वदन चन्द परकासत हेली मंद मंद मुसकाय ॥ लोग कुटुम्बी बरजि बरज ही बतियां कहत बनाय ॥ चंचल निपट अटक नहि मानत पर हथ गये विकाय ॥ भलो कहौं कोई बुरी कहौं मैं सब लई सीस चढ़ाय ॥ मीरा प्रभु गिरधरन लाल विन पल भरि रझो न जाय ॥ २ ॥ बादर देख झरी हो श्याम मैं बादर देख झरी ॥ कारी पीरी घटा जो उमगी घरसी एक घरी ॥ जित जाऊं तित पानी हो पानी अई सव भूमि हरी ॥ जाको पिउ परदेस वसत है भीजै वार खरी ॥ मीरा के प्रभु गिरधर नागर कीजै प्रीति खरी ॥ ३ ॥ पिया तैं कहे गयो नेहरा लगाय । छांड़ि गयो अब कहां विसासी प्रेम की बाती वराय । विरह समुद्र में छांड़ि गयो पिय नेह की नाव चलाय ॥ मीरा के प्रभु गिरधर नागर तुम विन रझो न जाय ॥ ४ ॥ इति मीरा बाई के भजन संपूर्ण ॥ संवत् १८१२ वि०

विषय—मीरा बाई कृत भजन ।

संख्या २३२ ए. गणितनिदान, रचयिता—मोहनलाल, पत्र—१६०, आकार— ८×६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२८, परिमाण (अनुष्ठुप्)—२३३६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९११ = १८५४ ई०, लिपिकाल—सं० १९१७ = १८६० ई०, प्राप्तस्थान—लाला रामदयाल पटवारी, ग्राम—गूदापुर, डाकघर—बिलग्राम, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ अथ गणित निदान ग्रन्थ लिख्यते ॥ बहुधा यह देखा कि मनुष्य करना नहीं जानता और केवल २० वा १०० तक गिनती जानता है वह अपना हिसाब याद रखने के लिये दीवाल पर खड़िया से लकीर खींच देता है और जब अपना लैन देन का हिसाब करता है तो लकीर गिन कर वत्ता देता है कि हमारा इतना चाहिये वा तुम्हारी इतनी जिस हम पर हुई और जितना उनके पास पहुँचा हो वा उन्होंने कुछ जिस दे दी हो तो गिन कर लकीर मिटा देते हैं ॥ और बता देते हैं कि हमारा इतना वाकी रहा तुम्हारी जिस इतनी हम पर और चाहिये जो मनुष्य १०० तक पूरी गिन्ती नहीं चाहिये तो जब उनको २० से ऊपर गिनना पड़ता है तो वह २० सों के हिसाब से बताते है जैसे ५५ को वह दो बीसी ऊपर पन्द्रह वा पांच कम ३ बीसी कहेंगे और जो तुरंत ही हिसाब का काम आन पड़ता है तो कंकड़ वा टीकड़ी वा कौड़ियों से काम कर लेते हैं और बहुत से आदमी अपने हाथ की अंगुली के पोरुओं के चिन्हों को गिनकर जोड़ लेते हैं ॥ जब विद्यार्थी गिन्ती गिनना सीख जाय तो उसे गिन्ती का जोड़ और घटाना इस रीति से सिखाना चाहिये ॥ पट्टी पर तीन खड़ी रेखा पास पास खींचे और फिर थोड़ा उनसे हटा कर और दो लकीर पास खींचे जैसे ॥ ॥ फिर पूछे वताओ ३ और दो कितने हुये फिर विद्यार्थी एक ओर से गिन कर वत्ता देगा कि पांच हुये ॥

अंत—२॥५ धाऊ व मिट्टी मिले लोहे में से ५६ सेर लोहा पड़ता है तो ५६५ धाऊ में से कितने मन लोहा निकलेगा ॥ उत्तर ३५४.४ एक नगर से दो सवार आने सामने की सीधी दो दिसा को चले एक चार मील फी घंटे चला और दूसरा ३३ मील फी घंटे चला तो कितने समय में उनके बीच ६० मील का अन्तर पड़ जावेगा ॥ कदाचित वे दोनों अपनी चाल से एक दिसा को ही चलते तो उनमें ५३ मील का अन्तर स्थान कितने समय में होता उत्तर ११ घंटे १२० तोप का लड़ाई का जहाज है उसमें २८००५ लोहे के कील ढाटे लगे है तो —)॥२ सेर के भाव से कितने का लोहा लगा होगा ॥ उत्तर ११६६६॥२ आई ॥ वैरा मीटर नाम वायु के गुरुत्व के मापने के यंत्र में पारा ३० इंच ऊंचा खड़ा है उस समय प्रत्येक वर्ग इंच के ऊपर हवा का ७॥ सेर बोझ पड़ता है जो पारा २५ इंच ही खड़ा हो तो हवा का बोझ प्रत्येक वर्ग इंच पर कितना होगा उत्तर ५६॥ ॥ अपूर्ण

विषय—गणित ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता मोहनलाल जाति के ब्राह्मण थे । निर्माण काल सन् १८५४ ई० और लिपिकाल सन् १८६० ई० है । गणित प्रकाश और इसका लिखनेवाला एक ही है ।

संख्या २३२ बी. गणित निदान, रचयिता—मोहनलाल, कागज—भूरा, पत्र—१४४, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—२५९२, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९१३ = १८५६ ई०, प्रासिस्थान—लाला हरकिशन राइ बैच, ग्राम—जाजामऊ, डाकघर—हाथरस, जिला—अलीगढ़।

आदि—२३२ ए के समान।

अंत—८०० धुएँ की गाड़ी हैं उनमें से प्रत्येक २२४५ मन बोझ २०० मील १ दिन में लेजाती है और एक घोड़ा १०॥५ मन बोझ २४ मील ले जाता है तो सब गाड़ियों के बराबर काम कितने घोड़े करेंगे ॥ इति श्री गणित निदान पं० मोहनलाल कृत संपूर्ण समाप्त: लिखा गौरी दयाल कायस्थ दर्जा ३ स्कूल सीता रामपुर ॥

विषय—गणित वर्णन है।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के कर्ता पंडित मोहनलाल थे जिन्होंने अंग्रेजी से हिन्दी में अनुवाद किया था। लिपिकाल संवत् १९१३ वि० है।

संख्या २३२ सी. गणित निदान, रचयिता—मोहनलाल ब्राह्मण, कागज—देशी मोटा, पत्र—७२, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१९४४, खंडित, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९०९ = १८५२ ई०, लिपिकाल—सं० १९११ = १८५४ ई०, प्रासिस्थान—हरिहर सिंह ठाकुर, स्थान—छावनी मोहल्ला एटा, डाकघर—एटा, जिला—एटा।

आदि—अंत—२३२ ए के समान।

संख्या २३३. कहानियों का संग्रह, रचयिता—मोतीलाल (लखनऊ), कागज—देशी, पत्र—८०, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—११००, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९३० = १८७३ ई०, प्रासिस्थान—पं० रामभरोसे, ग्राम—देवकली, डाकघर—माहरहटा, जिला—एटा।

आदि—श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ कहानियों का संग्रह लिख्यते ॥ एक साहूकार पीतकों का रज्जा समय के फेर में पड़ अपना धन सब खो बैठा और लगा निपट दुख पाने और उपासा रहने निदान उसके जी में यह सोच आया कि जो मैं किसी महापुरुष या सिद्ध के पास जाऊँ तो यह दुःख मिटै क्योंकि सुना भी है कि साधु के दर्शन से व्याध जाती है यह विचार चला चला एक जोगी के पास गया। यह उससे कुछ कहने न पाया कि उसने अपने योग से इसका मनोर्थ जान करके कहा—दोहा—सुख दुख प्रति दिन संग है। मेदि सकै नहिं कोय। जैसे छाया देह की। न्यारी नेक न होय ॥ यह उत्तम उत्तर पा वह विचारा धीरज धर अपने घर आया ॥

अंत—एक बूढ़ा बटोही गरमी की ऋतु में तपन की प्रचण्ड किरनों से निपट कष्ट शकर लाठी टेकता चला जाता था। मारग में एक जवान घोड़ा पर चढ़ा आ निकला। इसे को देखकर उसे दया आई और बोला अजी मैं जवान आदमी हूँ शीत घाम सब सह सकता हूँ तुम बुढ़ापा के कारण बहुत थके हो अब इस घोड़े पर चढ़ो। मैं पीछे पीछे चला

जाऊगा । उसकी इस कहण वाणी से प्रसन्न हो बूढ़ा उसके घोड़े पर चढ़ा और जवान पीछे पीढ़ल जाने लगा ।

वह बहुत दूर न गया था कि जवान ने पुकार कर कहा अरे बूढ़े मिलजुज घोड़े पर से उतर क्या तूने अपना घोड़ा पाया है सो सारा दिन उस पर चढ़ा चला जाता है । बूढ़ा शर्मा कर उतर पड़ा और धीरे धीरे चलने लगा । थोड़ी दूर गया था कि इसका कष्ट देख फिर उसके जी में दया आई और बहुत सी विनती कर फिर उसे घोड़े पर चढ़ाया । थोड़ी दूर जाकर उसे फिर उसी भांति उतारा निदान दो तीन बार उसे इसी प्रकार चढ़ाने उतारने से बूढ़े ने पूछा तुम्हारे पिता का नाम क्या ? घोला शैव्यष्ट हबो । फिर उसने तुम्हारी महतारी का नाम क्या ? उसने कहा बीबी जीरा पर वह कुलवान नहीं उसके ब्याह से हमारे कुलमें दाग लगा । यह सुनते ही बूढ़े ने कहा हां बाबा अब मैं समझा कि चढ़ावै उतारें जीरा । अब आप चलिये मैं गिरते पड़ते चला जाऊंगा इति श्री कहानियों का संग्रह संपूर्ण लिखा लाला सुख वासी लाल पटवारी संवत् १९३० भाषाद मास शुक्ल पक्ष दशमी ।

विषय—इस ग्रन्थ में १०० मनोहर कहानियाँ लिखी हैं ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के संग्रहकार मोती लाल थे । ये लखनऊ निवासी थे । ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति को किसी सुख वासी पटवारी ने संवत् १९३० वि० में लिखा ।

संख्या २३४ ए. धर्मसंवाद, रचयिता—मुखदास (पंजाब), कागज—देशी, पत्र—३२, आकार—९ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—२१०, रूप—अच्छा, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८६० = १८३३ ई०, प्राप्तिस्थान—लाला रामकिशन कुरमी, ग्राम—अतरौली, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ मुख दास कृत धर्म संवाद लिख्यते ॥ ऊँ द्वारा पुर विषे कथा होत भई नगर जु है हरतनापुर दीली के पास ति विषे गुरी कोल पूछत भई । ऊँ राजा जन मेजय राजा परीक्षित का बेटा पाण्डव का पोता । हे वैशंपायन जी राजा धर्म अरु पुत्र युधिष्ठिर इनका मिलाप क्योंकर होइ है सो तुम कृपा करके कहो ॥

अंत—धर्मोवाच—हे राजा जी तेरी अरबल बहुत होवे हे पाण्डव पुत्र तू शिरजीवी होय । संवाद करके अरु राजा धर्म देव लोक विषे प्राप्त भया धर्म करके शत्रु भी दूर होता है । धर्म करके ग्रह भी दूर होता है जिये धर्म उथे दया है ॥ इति श्री धर्म संवाद मुख दास कृत संपूर्ण समाप्तः लिखंत राम दास संवत् १८९० वि० आश्वनि सुदी दशमी ।

विषय—महाराजा युधिष्ठिर और धर्म का संवाद वर्णन ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता मुख दास पंजाब निवासी थे । इनका और कुछ पता नहीं । लिपि काल संवत् १८९० वि० है ।

संख्या २३४ बी. दुर्गास्तुति, रचयिता—मुखदास, पत्र—४, आकार—६ × ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—१३०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८९६, प्राप्तिस्थान—लाला छीतरमल, ग्राम—राइजीत का नगला, डारुघर—लखनऊ, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ दुर्गा अस्तुति लिख्यते ॥ चौ० गुरु गणेश के चरण मनाउं । जेहि प्रसाद देवी गुण गाऊ ॥ प्रथमहिं सुमरौं बंदी माया । जेहि सुमरे ते निर्मल काया ॥ सौरीं देवी आदि कुमारी । जेहि सुमरे सिधि होइ हमारी ॥ सुमरौं दुरगा मन चित लाई । दुख दारिद्र पाप छुटि जाई ॥ अस्तुति करौं भवानी केरी । सुनियहु संत कहौं मैं टेरी ॥ जा सुमिरे दुख भंजन होई । रोग आदि दुख रहे न कोई ॥

अंत—कलयुग कलि मष जाइ नसाई । अस्तुति पढ़े सदा चित लाई ॥ कोढ़ी पढ़ै कुष्ट छय जाई । दाद खाज सब शीघ्र नसाई ॥ विद्यार्थी विद्या को पावै । पुत्र अर्थ को पुत्र मिलावै ॥ जो जो मन में इच्छा लावै । सो इच्छा संपूरण पावै ॥ दिन प्रति अस्तुति जो कोइ ध्यावै । कहि मुष दास परम पद पावै ॥ इति दुर्गा अस्तुति संपूर्ण समाप्तः लिखतं रामदास चेला गंगादास अस्थान राममठी भादों सुदी ३ संवत् १८९६ वि०

विषय—भगवती दुर्गा की महिमा का वर्णन ।

संख्या २३४ सी. भगवती अस्तुति, रचयिता—मुखदास, कागज—देशी, पत्र—१६, आकार—६ × ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१८०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८९७ = १८४० ई०, प्रासिस्थान—बाबा रामदास, ग्राम—दही नगर, ग्राम—टेढ़ा, जिला—उन्नाव ।

आदि-अंत—२३४ बी के समान ।

संख्या २३४ डी. गर्भगीता, रचयिता—मुखदास (पंजाब), पत्र—३२, आकार—९ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—३१०, रूप—पुराना, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८९० = १७३३ ई०, प्रासिस्थान—पं० देवनंद मिश्र, ग्राम—हबीबगंज, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॐ नमो भगवते वासुदेवाय नमः अथ गर्भ गीता मुष दास कृत लिख्यते ॥ अर्जुनवाच ॥ ॐ अर्जुन श्री कृष्ण भगवान पास पूछता है श्री कृष्ण जी उत्तर देते हैं ॥ श्री कृष्ण जी की आज्ञा है कि जो कोई इस गर्भ गीता का मन लाय कर पाठ सुनै तिसके निकट जम किंकर आवैं नहीं । बचन है श्री कृष्ण जी का । श्री कृष्ण अर्जुन संवाद करते हैं पुन्य पाप विचारते हैं जो कोई इहु वचन पाठ सुनै कमावै अरु रहते रहे सो मुक्ति होयगा ॥ अर्जुनवाच ॥

अंत—श्री भगवानुवाच—हे अर्जुन धन्य तेरे ज्ञानुकों और वैष्णव धर्म तेरा तुझको भावता है और देखिया दो अक्षर है अरु जे हरिहर सदा जपिये । हे अर्जुन वैष्णव अस्नान करिके ॐ नमो नारायण श्री मंत्र एक मन होइ कर जपे सो मेरा भगत है सो वैकुण्ठ को प्राप्त होता है सो मेरा भगत जानना अरु साधू भगत छोड़िके मनुष्य के गर्भ वास होता है । हे अर्जुन मनुष्य की देह में साढ़े तीन करंड़ रोमावली है तब लग नरक में जाता है । यह गर्भ गीता है । इति श्री गर्भ गीता अर्जुन श्री कृष्ण संवाद संपूर्ण समाप्तः ॥

विषय—श्रीकृष्ण और अर्जुन के संवाद के रूप में ज्ञान एवं धर्मापदेश ।

संख्या २३४ ई. गर्भगीता, रचयिता—मुखदास, कागज—देशी, पत्र—३२, आकार—६ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुष्टुप्)—३६०, रूप—बहीखाता तुल्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८९१ = १८३४ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० रामऔतार अध्यापक, ग्राम—नगला बीरसिंह, डाकघर—मारहरा, जिला—एटा ।

आदि-अंत २३४ डी के समान । पुष्पिका इस प्रकार है :—

इति श्री भगवद्गीता कृष्ण अर्जुन संवाद गर्भ गीता संपूर्ण समाप्त सं० १८९१ वि० ।

संख्या २३४ एफ. गर्भगीता, रचयिता—मुखदास, पत्र—३६, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—२०८, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८९२ = १७५५ ई०, प्राप्तिस्थान—लाला रामस्वरूप, ग्राम—लमौरा, डाकघर—रामपूर, जिला—एटा ।

आदि-अंत—२३४ डी के समान । पुष्पिका इस प्रकार है ।

इति श्री गर्भ गीता श्री कृष्ण अर्जुन संवाद समाप्तः संवत् १८९२ वि० ।

संख्या २३४ जी. सारगीता, रचयिता—मुखदास (पंजाब), कागज—देशी पत्र—२४, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१६० रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८९२ = १७५५ ई०, प्राप्तिस्थान—लाल रामस्वरूप, ग्राम—लमौरा, डाकघर—रामपूर, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ सार गीता लिख्यते ॥ अर्जुनोवाच—अर्जुन श्री भगवान् जी से प्रश्न करे हैं कि हे परमेश्वर जो ऊँकार का महात्म और रूप और अस्थान तिनके सुनने की मेरे वांछा है । तुम कृपा करके कहौ । श्री भगवानो वाच ॥ हे अर्जुन तुम ने बहुत भला प्रश्न किया है अब ऊँकार का महात्म विस्तार कर कहता हों तू सुने । या गीता सार है । ब्रह्मा विश्व महेश्वर इसकी रक्षा करने हारा है ॥ और अग्नि वायु सूरज या इसके देवता हैं गायत्री जगत्री त्रिष्टुप् एहु तीनों इसके छंद हैं और अग्नि अस्थान है ॥ तह चारों वेद हैं ॥ रिवेद युजुर्वेद, सामवेद, अथर्वण वेद चारों वेदों कारन है ॥

अंत—रे मनसो तिस फल को तुम क्यों नहीं खाते । पापों के अज्ञान को वरंच करन हारी है । बारंवार भली भांति सदा सर्वदा गीता का पाठ कीजै अथवा श्रवण कीजै और शास्त्र का विस्तार श्री कृष्ण के निमित्त कीजै । कमल नाभ जो है श्री कृष्ण कृपानिधान श्री नारायण जी तिनकी मुख कमल ते निकसी है और श्री मुख वाक्य है गंगा गीता गायत्री गुरु गोविन्द इन पांचों का राग करै सो पुनर्जन्म को न पावै जो को । इस सार गीता का जया शक्ति अभ्यास करै अरु पाठ मात्र करै सो विश्व के विद्वान् जान प्रापति होंय इसके आगे क्या कहैं इति श्री सार गीता संपूर्ण समाप्तः शुभम् लिखतं संवत् १८९२ वि० लिखा राम गोपाल पाठक माधौ गंज ॥

विषय—भगवद्गीता का सार वर्णन ।

संख्या २३४ एच. सारगीता, रचयिता—मुखदास (पंजाब), पत्र—२४, आकार— ८×६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१५०, रूप—भच्छा, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८६८=१८०३ ई०, प्राप्तिस्थान—रामभजदश, ग्राम—हस्तपुर, डाकघर—चांदपहाड़ी, जिला—अलीगढ़ ।

आदि-अंत—२३४ जी के समान । पुष्पिका इस प्रकार है:—इति श्री भगवद्गीता श्री कृष्ण अर्जुन संवादे सार गीता संपूर्ण शुभम् संवत् १८६० वि० ॥

संख्या २३४ आई. गीतासार, रचयिता—मुखदास (पंजाब), पत्र—८, आकार— $७\frac{३}{४} \times ५\frac{३}{४}$ इंच, परिमाण (अनुष्टुप्)—७५, रूप—प्राचीन, लिपि—फारसी, प्राप्ति-स्थान—ठाकुर शिवनाथसिंह जी, रहैस, ग्राम और डाकघर—इतमादपुर, जिला—आगरा ।

आदि-अंत—२३४ जी के समान ।

संख्या २३५. हनुमान स्तोत्र, रचयित:—मुक्तानन्द मुनी, कागज—देशी, पत्र—४, आकार— $७ \times ५\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—९, परिमाण (अनुष्टुप्)—३६, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० जीद्वाराम शर्मा, ग्राम—सौराई, डा०—खन्दौली, जि०—आगरा ।

आदि—श्री हनुमाने नमो नमः । अथ हनुमान स्तोत्र लिख्यते । इदं छंद—नीति प्रवीन सवै निगमा गम शास्त्र में बुद्धि रूप के अपारा । श्री रघुनाथ के मंत्री अनूप हो ताहि तैं राम को प्रान से प्यारा । प्रौढ़ शरीर सिंदूर से सोहत नैपिक के मध्य इन्द्र उदारौ । श्री रघुवीर के ह्व महाबल कष्ट हरौ हनुमान हमारौ । जानकी कारन श्री रघुनाथ के अन्तर भे भयौ कष्ट अनंता । टारिन ताहि सहायक एक हने मनुजाद महा बलवंता । जारि निशाचर नाथ के लंछ महामुनि सिद्ध प्रशंसत संता । श्री रघुवीर दूत महाबल संकट मोर हरौ हनुमंता ।

अंत—यह पुस्तक जो पढ़ै तासु सब संकट नासैं, राम दूत हनुमंत सदाद्वग आगे भासैं । विघन होत सब नाश मगन होई हरि गुन गावैं । पाप पुंज सब तरह बहुरि भव में नहि आवैं, धन धाम पुत्र संपत बढै पद्य चरण रति पावहि, मुक्ति कहे सो भक्त के संकट विकटन आवहि । इति मुक्ता नंद विरचित श्री हनुमान स्तोत्र संपूर्णम् । श्रीराम । श्रीराम ॥

विषय—हनुमान जी का स्तोत्र ।

संख्या २३६. ज्ञानमाला, रचयिता—मुकुन्दराय, कागज—देशी, पत्र—९०, आकार— ८×६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—७२०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९००=१८४३ ई०, प्राप्तिस्थान—रसूल खां काजी, स्थान—गाङ्गीरी, डाकघर—सलेमपुर, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ मुकुन्द रायकृत ज्ञान माला भाषा लिख्यते ॥ एक दिन राजा परीक्षित गद्दी पर बैठे थे ता समय श्री व्यास जी के पुत्र शुकदेव जी आये । राजा देखते ही सिंहासन से उठ खड़ा हुआ और रिषि के चरणारविंद में गिर के साष्टांग

दंडवत की फिर वड़े आदर और सरकार सहित उनको सुन्दर स्थान में ले जाकर रतन जटित सिंहासन पर बैठाया दोऊ चरण चरण कमलों को धोय के चरणोदक लिया ।

हे मनुष्य जो इन तीन बातों को अपने चित्तों में कभी न्यारी नहीं करे तो इस लोक और परलोक में परम सुख पावे । प्रथम स्वामी की सेवा में हंस मुख और निर्लोभ रहे दूजे चाकर के मन को दुखी न राखे । तीजै क्रोध न करे । इति मुकुन्दराय कृत ज्ञान-माला भाषा समासम् शुभं लिखितं शिवनन्द गुजराती ब्राह्मण संवत् १९०० वि० तिथि दुईज भादवां कृष्ण पक्ष ॥

विषय—इस ग्रन्थ में श्री कृष्ण जी ने अर्जुन को व्यावहारिक शिक्षा दी है । जो ऊँचनीच कर्मों से संबंध रखती है ।

विशेष ज्ञातव्य—इस ग्रंथ के रचयिता मुकुन्द राय थे । ये जाति के ब्राह्मण थे । इनका और कुछ पता नहीं । लिपिकाल संवत् १९०० वि० है ।

संख्या २३७. रविव्रत कथा, रचयिता—मुनीन्द्र जैन, कागज—देशी, पत्र—२४, आकार—१ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—२७५, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—१७४३ वि० = सन् १६८६ ई०, लिपिकाल—सं० १८५५ = सन् १७९८ ई०, प्रासिद्धान्त—बाबा खड़गी राम गुजारी, डा०—अलीगंज, जिला—एटा ।

आदि—श्री वीतरागाय नमः ॥ अथ रवि व्रत कथा लिख्यते ॥ चौपाई—पारस नाथ वन्दौ धरि भाव । सस्वति माता करौ पसाव ॥ सुख गुरु चरण कमल चित्तधरौ । रवि व्रत नीक कथा यह करौ कामी देश बनारस ग्राम । सेठ वडो मति सागर नाम ॥ तासु घरनि गुण सुन्दर सती । सात पुत्र ताके सुभमती ॥ सहस्र कूट दैत्यालो एक । आये मुनिवर सहित विवेक । आगम सुनि सब हरषित भये । सबै लोक वंदन कौ गये ॥ वंदे जाति पति पूजे पाइ । राजा लोग सबै सिद्धराय ॥

अंत—गढ़ गोपाचल नग्न भलो सुभ थान वखानौ । देवेन्द्र कीति मुनिराज भये तप तजे प्रमानौ ॥ तिनके पद पट विराज ही सुरेन्द्र कीति जु मुनीन्द्र सकल भटरे पनि पर मैं कलस संघ आनन्द ॥ संवत्—संवत् विक्रम राह भले सत्रह सै मानै । ता ऊपर तेतालिस जेष्ठ सुदि दसमी जानै ॥ वारजु मंगल वार हस्त नक्षत्र जु परियो । तब यह रवि व्रत कथा मुनीन्द्र रचना शुभ करियो ॥ वार वार हौं का कहौं रवि व्रत फल जु अनंत । पंचन मिलि जु कृपा करी दीनो पट सु महंत । गांव विरथरा बसहि गोत पंडा जु वखानौ । जैसवार जसवंत साह भगवंतह जानौ ॥ तिनकी त्रय गुणवंत शील संजम कहि पूरी ॥ उपजै कुषि द्वै रतन साह पिर मल वूडी चंदजू ॥ हेमचन्द कुल वंश वचन अपने प्रति पालै ॥ अवगुण को दे त्यागि भले गुण मन में राखै ॥ तिन सकल कीर्ति साह तुम हौ गुण गुणवंत सोर ॥ एतवार व्रत की कथा तुम जुकरी एक और ॥ जौ लौ सूरज चांद रहै ग्रह तारा मंडल ॥ रहै सुदरसन मेरु वीर सागर संपूरन ॥ जौ लौ पिरथी चंद सै निजु वही वंश कुल ॥ सकल कीर्ति सो असौ कछौ दूजो अथय भंडार ॥ सकल पेट परिवार करी सुख

भोग ॥ इत आदित बार व्रत कथा संपूरण । श्रावण मासे सुकुल पक्षे चतुरदशी गुरुवासे संवत् १८५५ वि० ।

विषय—रवि व्रत कथा के इसमें अनेक दृष्टान्त वर्णन हैं ।

विशेष ज्ञातव्य—इस ग्रंथ के रचयिता मुनीन्द्र जैन थे । इनका वास विरथरा में था । ये गोपावल गढ़ में आकर रहे थे । जहाँ जैसवार जसवंत साह थे । इनके रतनसाह पिरथीमल, वृद्धीचन्द, हेमचन्द थे । ये जेसवार जैन धर्मावलम्बी थे । इनको इतवार व्रत की कथा सुनाई गई और मुनि राय ने आशिर्वाद दिया । निर्माण काल संवत् १७४३ वि० है । लिपिकाल संवत् १८५५ वि० है । निर्माण काल का दोहा इस प्रकार हैः—संवत् विक्रम राय भले सत्रह से मानै । तापर तेतालीस जेष्ठ सुदी दशमी जानै ॥ वारुं मंगलवार हस्त नक्षत्र जु परियो । तब यह रवि व्रत कथा मुनीन्द्र रचना सुभकरिये ॥

संख्या २३८. चित्रगुप्त की कथा, रचयिता—मुन्नूलाल कायस्थ, कागज—देशी, पत्र—२०, आकार—८ $\frac{३}{४}$ × ५ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५, परिमाण (अनु-ष्टुप्)—३२०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८५१, लिपि-काल—सं० १८८५, प्राप्तिस्थान—बाबू शिवकुमार प्लीडर, डा०—लखीमपुर खीरी, जि०—लखनऊ ।

आदि—श्रीगणेशायनमः ॥ श्री गौरी नमः ॥ नमो नमो गन पति गुन ज्ञाता । सिद्धि होत जातें सब वाता ॥ नमो नमो गुरुदेव गुणार्ह । गुरु समान जगमें कोउ नाहीं ॥ नमो नमो त्रिभुवन के स्वामी । नमो नमो प्रभु अन्तरजामी ॥ नमो नमो श्री आदि भवानी । नमो नमो जगदंबे रानी ॥ नमो नमो शंकर त्रिपुरारी । संकट हरन महा सुभ कारी ॥ नमो नमो शिव शंकर नाथा । गौरा पारवती जिहि साथी ॥ नमो नमो श्री गंगा माई । जेहि दरसन से दुख मिटि जाई ॥ नमो नमो भारत द्विज देवा । निसिदिन करौ तुम्हारी सेवा ॥ नमो नमो पृथ्वी आकासा । सूरज चन्द्र जहाँ परकासा ॥ नमस्कार कर जोरि कै । कहत सुनहु सब देव ॥ चित्र गुप्त की अव कथा । तुम पूरन करि देव ॥

अंत—मुनि पुलस्त्य बोले तिहिं ठाई । है यह कृपा बहुत सुखदाई ॥ जम दुतिया को जो दिन होई । कातिक माँझ होति है सोई ॥ जो नर वादिन पूजा करई । सुमिरन उनकी मनमें धरई ॥ विविध भौति सी ध्यान लगावै । अरु पूजा की सौंझि धरावै ॥ धूप दीप नैवेद्य मँगवाई । अक्षत सहित पुहप सब लावै ॥ दही दूध पकवान मिठाई । ब्राह्मण को बहु देह जिमाई ॥ चित्रगुप्त प्रसन्न बहु होवैं । ताको पाय दुःख सब खोवैं ॥ जो जन कड़े सुनैं चित ल्यावै । बिष्णु लोक की पदवी पावै ॥ दोहा ॥ चित्रगुप्त की यह कथा । चित दै सुनै जो कोय । ताको दुःख रहै नहीं । बहु सुख प्रापति होय ॥ तमाम तमाम शुद्ध । पोथी चित्रगुप्त जी वखत्ते नाफिस वन्दा गुरुदयाल वल्द महताव राय इन्द्र खरमराय कौम का कायस्थ कानून को परगने काकोरी सरकार दारुल सलतनत लखनऊ मसाफ सुवै अवध अस्तर नगर दर अहदे हजरत नसीरुद्दीन हैदर दाम इकवाल हू अजलालहू दरमाह कुआर ॥ तिथि सुदी चतुर्दशी बाके तारीख दबाज दहम शहर रबी उस्सानी सन् १२४६

हिजरी वरुत इस पास रोज वरामदा व रोज जुमा तहरीर याफ्त ॥ हरकि दवा कुनद वातिल गरदद । न विश्ला विमानद सियह बर सफेद । नवा सिन्दारा नस्ते फदी उम्मेद ॥

विषय—पृष्ठ १ से १० तक—चित्रगुप्त की कथा और कवि परिचयः—अब मैं अपनी बात बताऊँ । सब दासन को दास कहाऊँ ॥ मुन्नु लाल नाम मम जानों । इन्द्र जीत को सुत पहिचानों ॥ कायथ माथुर मोहि बखानों । अल्लमहाउले मोकों जावें ॥ सैर कोट स्थान कहायो । प्रयाग मध्य जन्म जो पायो ॥ ग्रंथ निर्माण कालः—भादो मास पक्ष उजियारा । तेरसि तिथि औ रविवारा ॥ संवत अठारह सै इक्कावन । पूरन भई कथा मनभावन ॥

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत ग्रंथ इद्र जीतात्मज मुन्नुलाल माथुर कायस्थ की रचना है । इनकी अल्लमाउले थी और यह प्रयाग के मध्यवर्ती सैरकोट नामक स्थान के निवासी थे । इन्होंने चित्रगुप्त की संक्षिप्त कथा दूँहे चौपाइयों में लिखी है । वर्णन प्रायः साधारण हैं । ग्रंथ के प्रति लिपि कर्ता ने भी अपना पूरा परिचय पुस्तक के अंत में लिख दिया है । उससे ज्ञात होता है कि यह किताब गुरुदयाल कायस्थ ने लिखी है । इनके पिता का नाम महताव राय और प्रपितामह का नाम खंग राय था और ये हजरत नसीरुद्दीन (नवाब अवध) के अहदमें परगने काकोरी के कानूनगो थे ।

संख्या २२९. प्रियव्रत या ध्रुवचरित्र, रचयिता—मुरली, कागज—देशी, पत्र—९, आकार—८ $\frac{३}{४}$ × ४ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२५, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—मुं० काशी राम, ग्राम—रायभा, डाकघर—अछनेरा, जिला—आगरा (३० प्र०) ।

आदि—विश्वरूप धरनी धर जगन्नाथ शिवजू । विश्वरूप धरनीधर जगन्नाथ शिवजू । विश्वरूप धरनीधर जगन्नाथ शिवजू । अठ साटिया । ई काले ब्रह्मा संकरे । विष्णु निरंजन । मध्य निरंजन । तत्त्वपद नियरूप । आकार निराकार । अविनासी अखंडित । सोहंमन विसराम । काया क्षेत्र तक्कि राम । २ ।

अंत—सूनी ताकी पुरानी पुनीयां । सत्या घोड़े डोलें ननीया । ध्रुवकी सुनी श्रवनन अवाजा । ततक्षण उठि धाये राजा । ५३ । नागों पायन पिछ हों नीवहीया । हर्तहत जाह मिले दल महिया । २थ ते उतरि पुत्र पिता के पायन परे । पिता पुत्र को उपदेश करे । ५४ ॥ ॐ नमो भगवत्ये वासुदेवाय ।

विषय—ध्रुव चरित्र ।

संख्या २४०. शृंगार सार, रचयिता—मिश्र मुरलीधर, कागज—बाँसी, पत्र—४, आकार ७ × ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—६३, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री बहुरी चिरंजी लाल जी, स्थान—भैरो बाजार, जिला—आगरा ।

आदि—भाव लक्षन ॥ रस उपजत है भाव ते भाव सु पाँच प्रकार । भनि विभाव अनुभाव अरु सात्विक चिर संचार ॥ रच अनुकूल है विकार मन बहै भाव अनुभाव जिनिते विकार मन जानिये ॥ विभाव विसेषना है आवन की सोहे भाँति आली वन इक पूजो

उद्दीपन मानिये ॥ सात्विक है आठ स्तम्भ स्वेद रोम स्वर भंग वे पधु विवर्ण औसू प्रलय
वखानियै ॥ ते तीस है संचारी तो स्थाई रति पुष्ट करै न वही सिंगार रस पूरौ
पहिचानिये ॥

अंत—दोहा—औं हो ओरी हाव है दम्पति के संयोग । इनको काई कविन ने,
वरन्यौ नारि वियोग ॥ ४२ ॥ यह सिंगार रस सार की, पोथी रची विचारि ॥ भूल्यौ हो
उनहां कछु लीजे सुकवि सुधार ॥ इति श्री मिश्र मुरलीधर विरचितं शृंगार सार ७४ ॥
॥ शुभम् भूयाम् ॥

विषय—शृंगार रस की विवेचना ।

संख्या २४१. भागवत दशमस्कंध, रचयिता—नागरीदास, पत्र—४०६, आकार—
१२ X ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२६, परिमाण (अनुष्टुप्)—५७५५, रूप—प्राचीन,
लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० विद्याराम शर्मा, ग्राम—उगनपुरा, डाकघर—बाह,
जिला—आगरा ।

आदि—.....छंद पद्धति । इक समय कियो वसुदेव व्याह । रथ चढ़ि चले करिके
उछाह ॥ तीय पुरुष एक रथ बैठि लीन । हय रश्मि कंस नृप ग्रहन कीन । भगिनी हित
काजे कंस राह । सतरु कम स्थिति विच लिये जाह । सूत दये दाह जे गज सुचारि ।
सुवनर माला तिहि कंठ अरि । दस पांच सहस घोरा सुदीन्ह । श्वत दसरु आठ रथ संग
कीन्ह । सत दोह दई दासी सुचारु । वर भूपन अम्बर सुजि सुदारु । अवनीस सुता पर
प्रीति मान । अनगिनत विदा देव ताहि दान मृदु मृदंग बाजे बजाह । वर वधु मंगल
सुगार्ह । कवित्त—हाथ में है हय रसमी गहे जात मारग में खेहि कंस तो सो कहि देव
वानी हैं । आठवों गरभ याको मारि है सुतों को मूढ़ि जाहि लिये जातु जिय भगनी सुमानी
है । ऐसे सुनी कान्ह तब भोज कुल दोषन ने गहि करवाल के समाखि कै ठानी है ।
कठिन कठोर निरलज्ज अति देख्यो ताहि बोले वसुदेव वर कोमल सुवानी है ।

अंत—कूरम कुल मधि प्रगट नृपति जोरावर सिंह वर । अम्बरीष ज्यौं भक्ति दीन
जन पै करना कर । भये मुहुब्बत सिंह पुत्र तिनके सुभ हारथ । राजा राव प्रताप सिंह तिन
सुत सम पारथ । अरि प्रबल नबल कीने जिन निज भुज दण्ड प्रताप करि । मनि नागर
अठस सुरेस ज्यौं रखौ सदा सिर क्षत्र धारि । दोहरा । साह फकीर जु दास के वालकृष्ण
सुत जानि तिनके छाजू राम जू हरि जन मांझ प्रधान । छपै । छाजूराम दिवान राजा के
प्रतिनिधि । दई कृपा करि ताह भक्ति लिखि ईस सकल विधि । दाता करन समान सूर
जाहर जस आयौ । गोदानन के काज मनो मृग फिरि घर आयौ । इति श्री भागवते महा-
पुराणे दशमस्कंधे भाषा साह छाजूरामर्थ नागरीदासेन कृतम् ।

विषय—श्री कृष्ण का चरित्र वर्णन ।

संख्या २४२. कोकमंजरी, रचयिता—कवि नहसूर, पत्र—२८, आकार—६ X ३½
इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—४९०, खंडित, रूप—प्राचीन, लिपि—
नागरी, प्राप्तिस्थान—बाँकेलाल, ग्राम—फतेहाबाद, डाकघर—फतेहाबाद, जिला—
आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । श्री सुरस्वत्यै नमः । अथ कोक मंजरी लिख्यते ।
 दोहा । ललित सुमन धन अलि पनिच चेतन छवि अभिनव कंद मधु हितु हितु ऋतु खन
 सु जै जै मदन अनंद । छप्पै । अभिनव जल धर वरन सकज सुख चरण सा सुतरति पति
 मधु रूति हितौ प्रगट विकत पति जिहि नित पुरुष चाप अलि पनिच पंच सायक जग रंजन
 जुलचेर चपल पलाक असुर सुर नरवर गजन सुरनि पसुनि पखिनि सधति अलि आनंद
 प्राणन करत सो जयो नित नागरन जो धरधरा जिहि नख धरन । २ दोहरा वरनौ काम
 अभिराम छवि वरनौ भामिनि भोग सकल कोक दधि मथन करि रच्यो सार सुख जोग ।

अंत—मनुष रूप है औतन्यो तीन बात की जोग द्रव्य उपाजन हरि भजन और
 भामिनि भोग । भगत एक भगवंत की भोग सभामिनी भोग । यह संकट में सुख करण
 बहु दुख हरण वियोग । पिंगल बिनु छंद रचै अरु गीत बिनु मान कोक पढ़ै विनु रति
 करै तिनहुं न रंच कल्यान कोक पढ़ै विनु रति करै बिनु दीपक निस धाम ता कारण रचना
 रची कोक मंजरी नाम । ललित वचनि तिनि कविनि के सुरत करत सब कोइ द्रग अंजति
 सब कामिनी भेद सयन में होई । छप्पै । ललित वचन ते जानि अग २ चुनि २ औलि
 जहि उकति जुगति वसु आनि समुझि गुरु छु गुण किजहि रति विनोद तिहि मानि ।
 कोक गति जो जन जानै सकल भेद निरखहि केलि बहु विधि ठानै अंजन सुनै न भामुज्जति
 नयन केरि कटाक्ष हसि मनु हरै फवि नाह सुर ।

विषय—इसमें क्रमशः इन विषयों का उल्लेख है । स्त्री पुरुष भेद, उनके लक्षण,
 शुभाशुभ दीप, नुसखे, आसन, रति के अयोग्य स्त्रियां । अंत में वाजीकरण औपधियों का
 वर्णन है ।

संख्या २४३. स्वामी नामदेव जी का पद, रचयिता—नामदेव, कागज—देशी,
 पत्र—६, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—४४, परिमाण (अनुपदुप्)—३००,
 रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १७१० = १६५३ ई०, प्राप्तिस्थान—
 बाबा हरीदास जी, ग्राम—छर्गा, डाकघर—छर्गा, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—राम जी सति ॥ अथ श्री स्वामी नाम देव जी का पद लिख्यते ॥ राग
 टोड़ी नाम देव पायो नाम हरी गुंजम आइ का करि हैं वौरे अब मेरी छूटि परी । भाव
 भगति नाना विधि कीन्हों फल काको न करी । केवल ब्रह्म निकट लौ लागी मुकति कहा
 वपुरी ॥ नांव लेत सनकादिक तारे पार न पायो तास हरी । नाम देव कहै सुनो रे संतो अब
 मोहि समझ परी ॥ १ ॥ राम रंमे रमि राम संभारे ॥ मैं बलि ताकि छिन न विसारै ।
 टेक । सरीर सभागी सो मोहि भावै । पार ब्रह्म का जो गुन गावै । सरीर धरे की हरे
 बडाई नाम देव राम नवी सरिनाई ॥ २ ॥ राम नाम जपिवो श्रवणन सुनिवो सलिल मोह
 में वहि नहि जाई । अकथ कथो न जाई कागद लिख्यो न जाइ अपिल भुवन पति मिल्यो
 सहज भाई ॥ राम माता राम पिता राम सब जीव दाता मन तन भईया छिपौ कहीदे
 फुकारि गीता ॥

अंत—राग धनासी । कहा लै आरती दास करै । तीनि लोक जाकी जोति फिरै ॥
 टेक ॥ कोटि भानु जाके नप की सोभा कहा भयो कर दीप फिरै । सात समुंदर जाके भरण

निबासा कहा भयो जल कूप भरे । अणंत कोटि जाके वाजा वाजै कहा घंटा झुलकार करै ॥
 चौरासी लष व्यापक राग्या । केवल हरि जस गावै नामा ॥ १ ॥ आरती पति देव मुरारी,
 चंदर सुरै बलि जाउं तुम्हारी ॥ टेक ॥ चहुं जुग आरती चहुं जुग पूजा चहुं जुग राम भवर
 नहिं दूजा । आरती कीजै औंसे जैसे ध्रुव प्रह्लाद करि सुष तैसे ॥ आनंद आरती आतम
 पूजा नाम देव मणै मेरे देवन दूजा ॥ २ ॥ इति श्री नाम देव का पद संपूर्ण समाप्त

विषय—ब्रह्म ज्ञान वर्णन ।

संख्या २४४ ए. अनेकार्थ मंजरी, रचयिता—नंददास, पत्र—११, आकार—
 ७ × ४½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—१८७, रूप—प्राचीन,
 लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८१४ = १७५७ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० श्रीरामजी शर्मा,
 प्रधानाध्यापक, ग्राम—मई, डाकघर—बठेश्वर, जिला—आगरा ।

आदि—श्री कृष्णाय नमः ॥ ॐ ॥ अथ अनेकार्थ मंजरी लिख्यते ॥ दोहा ॥ जो प्रभु
 जोति मय जगत मय कारन करन अभेव । विघन हरन सब शुभ करन, नमो नमो तिहि
 देव ॥ १ ॥ एकै वस्तु अनेक ह्वै जगमगात जग धाम । जिमि कंचन ते किंकिनी, कंकन कुंडल
 नाम ॥ २ ॥ उच्चर सकत न संस्कृत, अरु समझन असमर्थ । तिन हित नन्द सुमति जथा,
 भाषे अनेक अर्थ ॥ ३ ॥ गो शब्द नाम ॥ गो इन्द्रिय दिग वाक जल, स्वर्ग वज्र पग चंद ।
 गोधर गोतरु गो किरनि, गोपालक गोविंद ॥ ४ ॥

अंत—दान नाम ॥ दान द्विजन कों दीजिये गज मद कहिये दान । दान साँवरो
 लेत वन, गोपी प्रेम निधान ॥ ११६ ॥ रस नाम ॥ रस नव रस घृत रस अमृत, रस विष
 अकरस नीर । सब रस को रस प्रेम रस, ताके वस वलवीर ॥ ११७ ॥ सनेह नाम ॥ तैल
 सनेह सनेह कृत बहुयो प्रेम सनेह । सो निज चरनन गिरधरन, नंद दास कहैं देहु ॥ ११८ ॥
 जो इहि अनेकारथहि सदा, पढ़ै सुनै नर कोइ । ताको अनेक अर्थ सु इहां, पुनि परमारथ
 होइ ॥ ११९ ॥ इति श्री अनेकारथ मंजरी स्वामी नंददास जी कृत संपूर्ण ॥ संवत् १८१४ ॥
 वर्षे अपाद शुक्ला ११ भौम दिन ॥

विषय—अनेकार्थ संबंधी शब्दों के नामों का दोहों में उल्लेख ।

संख्या २४४ बी. अनेकार्थ मंजरी, रचयिता—नंददास, कागज—देशी, पत्र—४०,
 आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुष्टुप्)—५६०, लिपि—
 नागरी, लिपिकाल—सं० १९०१ = १८४४ ई०, प्राप्तिस्थान—वैद्य रामदास, ग्राम—बाबुल-
 पुर, डाकघर—मेड़, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः श्री गुरु चरण कमलेभ्यो नमः ॥ तं नमामि पद परम
 गुरु कृष्ण कमल दल नैन । जग कारण करुणार्णव गोकुल जाको अैन ॥ नाम रूप गुणा भेद
 लहि प्रगट तस वही ओर । ता विनु तहां जुआन कछु कहे सुअति बड़ ओर ॥ उच्चरित सकत
 न संस्कृत जाहत नाम तिन लगि नंद सुमति जथा रचत नाम के दाम । ग्रंथ निनाना नाम
 को अमर कोस की भाय । मान बत के मान पर मिले अर्थ सब आय ॥ स्वच्छ वहु उर
 पिय के निरपि आपनी काय । ताते उपज्यो मान हिय आन तिया के भाय ॥ मान नाम ।

स्वर्बर्षं अहंकार भद्र गर्व समय अभिमान मान राधिका कुंवारी को सबको करत कस्यान ॥
सखीनाम् ॥ वयसा सध्वीची सषी हितू सहचरी आहि । अलीकुंवर नदलाल की चली
मनावन ताहि ॥

अंत—ध्रुवनाम ध्रुव निश्चय ध्रुव जोग पुनि ध्रुव जो ध्रुव पद ताल । ध्रुव तारे जिमिने
अटल भजियो श्री गोपाल ॥ सुमनस । सुमन ससुर सुमनस पुहप सुमनस वहुनि वसंत ।
सुमनस तेनित मन वैसे कोमल कमलाकंत ॥ विटप नाम । विटप श्रंग पल्लव विटप विटप कहत
विस्तार विटप वृक्ष की डार गहि टाढ़े नंद कुवार ॥ रसनाम ॥ रस नव रस घृत रस अमृत
रस विष रस रस नीद । सवरस को रस प्रेम है जाके वस वल वीर ॥ स्नेह नाम ॥ स्नेह
तेल अरु स्नेह घृत वहुनो प्रेम स्नेह सो निज वर नव गिरधरन नंद दास को देह ॥ हृति श्री
नंददास कृत अनेकार्थ मंजरी समाप्तः लिपि कृत ब्रह्म नारायण जोसी वासी माधोपुर का
संवत् १९०१ मार्ग शिर कृष्ण तिथी चौथ ॥ पठनार्थ श्री राव जी अर्जुन सिंघ ॥

विषय—अनेक शब्दों के अनेक नाम लिखे हैं ॥

संख्या २४४ सी. अनेकार्थ, रचयिता—नंददास, पत्र—३०, आकार—६ × ३ इंच,
पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—२१०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी,
लिपिकाल—सं० १८५२ = १७९५ ई०, प्राप्तिस्थान—ठाकुर प्रताप सिंह, ग्राम—राठोटी,
ढाकघर—होलीपुरा, जिला—आगरा ।

आदि—अंत—२४४ के समान । पुष्पिका इस प्रकार हैः—

इति श्री नंददास कृत अनेकार्थ सम्पूर्णम् । शुभ मस्तु । लिखितं भवानी सिंह
आपाद मासे शुक्ल पक्षे तिथी ११ रवि वासरे सम्बत् १८५२ ।

संख्या २२४ डी. मँवरगीता, रचयिता—नंददास, पत्र—४१, आकार—४½ × ३½
इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—४१ परिमाण (अनुष्टुप्)—२०५, रूप—प्राचीन, लिपि—
नागरी, लिपिकाल—सं० १८६३ = १७०६ ई०, प्राप्तिस्थान—लाला सूरजपाल जी माधुर
चैश्य, स्थान—कचौरा, ढाकघर—कचौरा, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । दोहा । गौरी नंदन वंदिके वंदी सारद माय । उद्धव
के उपदेश को वनों में न चित लाइ । उद्धव को उपदेश सुनो वृज नागरी । रूपशील भव
शील सुनो गुण आगरी । प्रेम ध्वजा रस रोपनी उपजावन सुख पुंज, सुंदर स्याम विला
सिनी नव विन्द्रावन कुंज । सुनो वृज नागरी । कहो श्याम संदेश एक मैं तुम्हें पठायाँ ता
कारन श्री कृष्ण मोहि तुम पै पठायाँ । सोचत ही मनमें रहो कव पाऊँ इकठाँड । कहि
सदेस नंदलाल को वहुनि मधुपुरी जाऊँ । सुनो वृज नागरी । सुनो श्याम को नाम वाम
घर की सुधि भूली, भये नयन जल नील प्रेम वेली दग फूली । दोहा । पुलकि रोम सख
अंग भये भरि आए जल नैन, कंप कंठ गद् गद् गिरा, बोले जात न दैन । विवदवर प्रेमकी ।

अंत—सुनत सखा के वैन नैन भरि आए दोऊ, विह्वल प्रेम अवास रही नाहिं सुधि
कोऊ । रोम रोम प्रति गोपिका है गई सिंगरे मात । कल्पत येवर साँवरे वृज वनिता भई
पात । उमहि अंगतें । है संचेत कहि भले सरूप पठये सुधि लायन । अवगुन हमरे आनि
तहां ते लगे हिसावन । उनमें मोमें द्वे सखा छिन भरि अंतर नाहिं । ज्यों देखी मो मांह

वे योही उनहीं माहिं । तारागन वारि ज्यो । ऊ गोपी आइ दिखाई एक करिके बनवारी ।
ऊधो भरम निवारि डारियो मोह की जारी । अपनो रूप दिखाइकें लीन्हा वहुनि बराह ।
नन्ददास पावन भये सो यह लीला गाह । इति श्री नन्ददास कृत भंवर रीति सम्पूर्णम् ।
प्रतिमिती सावन वदी द्वितीय ११ शनीश्चर सप्तम १८६३ श्री रामचन्द्र जी श्री राम
श्री राम श्री राम ।

विषय—उज्जव गोपी संवाद ।

संख्या २४४ ई. नाम मंजरी नाममाला, रचयिता—नंदादास, पत्र—१५,
आकार—९ × ५½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—६००, खंडिता
रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८६० = १८०३ ई०, प्राप्तिस्थान—
दामोदरदास गौड़, ग्राम—शमशाबाद, डाकघर—शमशाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—[दूसरे पृष्ठ से शुद्ध; पहला पृष्ठ लुप्त]म । चली मनावन भारती,
वचन चातुरी काम । सीध के नाम । आसु झटित प्रति तूर्न लघु, छिप सतुर उत्ताल । तुरत,
चली चातुर अली, आतुर लधि नंदलाल । धाम के नाम । सदन सप्र संकेत ग्रह, आलय
नीलप स्थान । भवन भूप प्रपभानु के सहचरि पहुंची जान । सौवर्न के नाम । कंचन
अर्जुन कर्ति सुर चामी कर तपनीय । अष्टापद हाटक प्रट्ट महा रजत रमनीय । सोने ही के
सदन सब मानक गच सचि देत । जहां तहां निजु नारि नर, झांकी झुकि झुकि लेत । रूपे
के नाम । ववरु सरजत दुर्वरन पुनि, जात रूप पज्जूर । रूपे के गोसार जहँ, भूप भवन
ते दूर ।

अंत—अथ इंद्री के नाम । गोंडुपी करन गुन, इंद्री ज्यो अस पाह । पियरा धामा-
धव मिले, परम प्रेम असु आह । अथ माला के नाम । माला अकसिज गुगवती, यह जु
नाम की दाम । जनज कंठ को रहि सुनरु द्वै है छवि के धाम । अथ जुगल के नाम । जमल
जुगल जुग दंद द्वै, उभय मिन विव वीज । जुगल किसोदर सर्व सौ नंददास के हीय । २६०।
इति श्री नाम मंजरी नाम माला नंद दास कृत समाप्तम् । शुभं भवतु । संवत् १८६०
मिती पौस श्रवदी १२ रविवासरे । शुभं भवतु । लिख्यतं पुस्तकं दृष्टाता ६ सलिपित मया
येदि शुध मशुध वा मम दोसो न दीयते । १ । पुस्तक नाम माला सम्पूर्णम् । इलोक संख्य
२६० पत्र संख्या १५ । शुभं शुभं भूयात । शुभं शुभं शुभं । श्री ।

विषय—कुछ शब्दों के पर्यायवाची शब्दों की दोहों में नामावली ।

संख्या २४४ एफ. मानमंजरी, रचयिता—नंददास, पत्र—२१, आकार—७ × ४½
इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ) ११, परिमाण (अनुष्टुप्)—३४७, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी,
लिपिकाल—सं० १८१४ = १७५७ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० श्रीराम जी शर्मा, प्रधानाध्यापक,
ग्राम—मई, डाकघर—बटेइबर, जिला—आगरा ।

आदि—२४४ बी के समान ।

अंत—वेत के नाम ॥ वेत स शक्ति विदुल रथी, अम्य पुष्प वानीर । मंजुल वंजुल
कुंज वह, जहँ वैठे तलबीर ॥ ६७ ॥ कोकिला नाम ॥ परभृत कलरव रक्त इग, पिक धुनि

तहँ रस पुंज । जनु पिय आरति निरष तुहि, टेरति वलि वह कुंज ॥ ६८ ॥ इन्द्रिय नाम ॥ गोह दुषी पंकरण गुण, इन्द्रिय ज्यों असु पाइ । यों राधा माधव मिले, परम प्रेम रस भाइ ॥ ६९ ॥ जुगल नाम ॥ जमल जुगम जम द्वंद हैं, उभय मिथुन विवि वीय । जुगल किसोर सदा वसो, नन्द दास के हीय ॥ ७० ॥ माला नाम ॥ माला श्रुकस्तंय गुनवती, यह जु नाम की दाम । जु नर कंठ करि है सु नर हैं है छवि के धाम ॥ ७१ ॥ इति श्री मान मंजरी नाम माला कृत कवि नंद दास जी संपूर्ण समाप्तः ॥ संवत् १८१४ वर्षे अषाढ़ शुक्ला ७ ॥ गुदवार ॥

विषय—अनेक शब्दों के पर्याय वाची शब्दों का कथन ।

संख्या २४४ जी. नाम मंजरी, रचयिता—नंददास, पत्र—५८, आकार—६ × ३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१७, परिमाण (अनुष्टुप्)—३६९, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८५२ = १७९५ ई०, प्रासिस्थान—ठाकुर प्रतापसिंह, ग्राम—रटौटी, डाकघर—होलीपुरा, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । दोहरा । तन्नमामि पद परम गुरु कृष्ण कमल दल नैन । जग कारन करना निधि गोकुल जाको ऐन । १ । नाम रूप गुण भेद जेते प्रगटत सब ठौर । तिन बिन तख जु आन वछु कहै सु अति बड़ बौर । २ । गूथ्य नाना नाम की अमर कोश के भाई । मानवती के मान पर मिलैं अर्थ सब भाई । ३ । उच्चरि सकत न संस्कृत जानो चाहत नाम । तिहिन नंद सुमति जथा रची नाम की दाम । ४ । कृष्ण नाम । कृष्ण विष्णु वाबन विमल वासुदेव भगवंत । विख्यातम परमात्मा कमला कंत अनंत । ५ । हृदय नाम । वक्ष हृदय उर पीयवे निरखि आपनी झाई । ताते उपज्यौ मान यह आन त्रिया के भाई । ६ । मान नाम । रतंव दर्प अहंकार मद गर्भ समय अभिमान । मानि राधिका कुवरि को सबको करत कल्यान । सखी नाम । वयसी साध्रीची सखी हितु सहचरी आहि अली कुंवर नंदलाल की चली मनावत ताहि । बुद्धिनाम । बुद्धि मनीषा से मुखी मेधा छिपना धीप । मति सौपतौ करति चलि अली विजक्षणनीय

अंत—द्वय नाम । जुगल जुगम जुग द्वंद द्वय उभय मिथुन बिबिबीय । जुगल किसोर सदा वसो नंददास के हीय । रस नाम । सार माधुर्य पुनि पुण्य रस कुस्मसार मरुंदर । रस के जाननहार वलि सुनि पावै सुखकंद । माला नाम । माला शक राज गुणमती यह जु नाम की दाम । जो नर कंठ करै सुतौ हैं है छवि को धाम । ३०७ । इति श्री नंददास कृत नाम मंजरी संपूर्णम् । शुभप्रस्तु । लिखित भवानी सिंह श्रावण मासे शुक्ल पक्षे तिथौ ४ चंद्रवासरे । सम्वत् १८५२ ।

विषय—अनेक शब्दों के अनेक नाम ।

टिप्पणी—अमर कोष के अनुसार इस कोष को बनाने का प्रयत्न किया है ।

संख्या २४४ एच. फूल मंजरी, रचयिता—नंददास, पत्र—३, आकार—८ × ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—४८, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—पं० श्रीराम जी, ग्राम—भीखनपुर, डाकघर—फतहाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ अथ फूल मंजरी लिपिते ॥ दोहा ॥ सीस मुकुट कुंडल झलक, संग सोहैं ब्रज बाल । पहरे माल गुलाब की, आवत है नंदलाल ॥ १ ॥ चंपक वरन सररीर सव, नैन चपल हैं मीन । नव दुलहीन की रूप लषि, लाल भये आधीन ॥ २ ॥ फूलि रहे तहैं विविध तरु, बहुत सघन घन वेलि । कुंजय होय उर मान धरि, करत कुंज मधि केलि ॥ ३ ॥ स्वेत वरन सारंभ अधिक, मनौ कनक की धूप । लसत राधिका कुँवरि कै, कर को बंध अनूप ॥ ४ ॥ मंजन कै ठाड़ी भई, नव सत भूषन मेलि । वनमाला ऊपर लसे, मनौ कनक की वेलि ॥ ५ ॥

अंत—लाल मनावति वेगि बलि, कहाँ रही हठ लाय । एरी वह सब वीसरी, लेति सेवती पाय ॥ २८ ॥ तुम जु लिये भले महा, दुपित होय है वाल । और प्याल सब छांड़ि यह, करनौ हत लाल ॥ २९ ॥ कहत फिरत सब सपिन में, सौतिन लावत सुल । आजु लाल हम कूँ दिये, सूरज मुपो के फूल । ३० ॥ पीतांबर कटि काछिनी, सोहत स्याम सररीर । कुसुम केतती मुकट धरि, आवत है वल वीर ॥ ३१ ॥ इति श्री फूल मंजरी नंद दास किरत संपूर्ण समाप्त ॥ श्री पञ्चा तीन ॥

विषय—दोहों में नायिका के रूपादि का वर्णन और प्रत्येक दोहे में एक पुष्प का नाम ॥

संख्या २४४ आई. रानी मंगौ, रचयिता—नंददास, पत्र—३०, आकार—७ × ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१५३, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—डा० प्रतापसिंह, ग्राम—रटौटी, डाकघर—होलीपुरा, जिला—आगरा ।

आदि—अथ रानी मंगौ लिख्यते । मैं जुवति जाचत वृत्त लीन्हो । जहि जहि जौनि जाऊ तहि तहि अंक भुजा पर दीन्हों । पुरुष जाति हौ हौ दान मान देति जतन नेक हेरों । केसरि वलय महा बरि मंडित इनको ऊलपन फेरों । राज सिंघासन हय रव हाथी ल्यो नहिं नटकर कोट अंगिया उड़िया लहंगा मुदरी इनको मेरे कोट । सिंह सुता दैकुण्ठ की रानी मंगति मुकतिक कर वषैं । जिनके चित यह होत अजाची जाचिय जुग जुग हरषैं । जाचिग सकल जगतक बलाको किरतधनी कृत न मानैं । वार मुखी को बेटा मानौ पिता नहिं पढ़ि-चानै । पारवती पति को अति प्यारी सदा रहे अरधांगी, वत मानी जग मंगल माता अनंत पुत्र जिन जानि । प्यारा प्रसनी जठरा कीरति सुमित वेद पुतान बखानी । पुत्र भाई परसोत्तम ज्ञान्यो संख्य चक्र गदा पानी । अदित उधार सची नीधी सोभा सति रुवा सति रानी ।

अंत—आठ आठ झुम वाच हौं फेरें मानो कुमुदिनी फूली अरघ मुख हेरें । जुध जुध चहुं फेरे घनी में कफ सो सुन्दरि बनि । तबै हिते आनंद राम सावधान भये मोहन दानी खोरि साकरि मोहन रोकि ललिता सखि पहली ही रोकी । अहो मारग माझ कौन तुम डारै वृषभान गोपिते नाहि न डरे । अरी वृषभान गोप को कहा डर मानै । दानी दान ह्यो सब जानु । अहो बहौत भांति के दान कहावै । तुम कौन भांति के दानी आये एक गहन वेद बोल भी जल में पीसि लोक सब देखै । एक अमावस संकई मंगी अगर सिरि अपने पद रज इनकी प्यारी । रानी मंगौ । नंददास ।

विषय—श्री कृष्ण का ब्रज की युवतियों से दान माँगने और उनके साथ के प्रेम क्रीड़ाओं का वर्णन ।

संख्या २४४ जे. रास पंचाध्याई, रचयिता—नंददास, पत्र—११, आकार— $१० \times ४\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—१७०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८९८ = शक सं० १७६३, प्राप्तिस्थान—पं० देवीराम जी, ग्राम—विधौली, डाकघर—खेरागढ़, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । अथ रास पंचाध्याई लिख्यते । वंदन करो कृपा निधान श्री सुक शुभकारी । शुद्ध जोगमय रूप सदा सुंदर अविकारी । हरि लीला रस यज्ञ मुदित वित विचरत जग में । अद्भुत गति कहु नहिन अटक हे निकसे नग में । नीलोत्पल दल स्याम श्रंग नव जोवन आजै कुटिल अलख मुष कमल मनो अलि अवलि अवलि विराजै । ललित बिसाल सुभाल दास जोना निकरि निसा करि कृष्ण भक्ति प्रति विंव तिमिर बहु कोटि दिवाकर ।

अंत—जो यह लीला गावै हित सों सुनें सुनावै । प्रेम भक्ति सो पावै अरु सबके जीय भावै । तीन श्रद्ध निदंक नास्ति कहरि धर्म वहरि मुष । तिनसों कबहु न कहे कहै तो लड़े नही मुष । भक्त जननि सो कहें जिनके भागवत धर्म बल, सो जमुना के मीन लीन नित रहत जमुन जल । जह्पि सस निज भेदनि जमुना निगम बपानै, ते तिहि धार हिधार रमित छुवत जल आवै । यह ऊज्ज्वल रस माला कोटि करि योही । सावधान ह्वै पहरि फैरि तो रोमति कोई । श्रवन की रतन सार सार मन को है पुनि, ग्यान सार हरि ध्यान साइक निसार गुथी मुनि । अघ हरनी मनहरनी सुंदर प्रेम वितरनी, नंददास के कंठ बसो नित मंगल करनी । इति श्री रास पंचाध्याई नंददास कृत समाप्त शुभ संवत् १८९८ शाके १७६३ मिति भादों सुदि १ भोंमवासरे लिखितं मिश्र गोपाल जी स्वपनार्थ ।

विषय—श्री कृष्ण की रासलीला का वर्णन ।

संख्या २४४ के. पंचाध्यायी, रचयिता—नंददास, पत्र—४०, आकार— ७×४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—३६०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८८२ = १८२५ ई०, प्राप्तिस्थान—ठाकुर तिलकसिंह जी, ग्राम—लतीफपुर कोटला, जिला—आगरा ।

आदि—अंत—२४४ जे के समान ।

संख्या २४४ एल. रुक्मिणीमंगल, रचयिता—नंददास, पत्र—१३, आकार— ६×४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप्)—१६९, रूप—प्राचीन, लिपि—कैथी, लिपिकाल—सं० १८७८ = १८२१ ई०, प्राप्तिस्थान—विशेश्वरदयाल, ग्राम—होलीपुरा, डाकघर—होलीपुरा, जिला—आगरा ।

आदि—सिधि श्रीगनेसायनमः ॥ अथ श्री रुक्मिणीमंगल लिखते ॥ श्री गुरुवरन प्रताप सदा । आनंद बड़े उर । किंन क्रियातें कही जथा । सुख पाये सुर नर ॥ रुक्मिन हरन पुनीत । चितु दे सुने सुनाये । तासु मिटे जम त्रास । वासु हरिपुर की पावे ॥ सिस

पालहि दई रुकम । रुक मिनी वात सुनी जब । चित्र लिखित सम भई । दई अब भई कहा
अब ॥ चकित चहुँ दिशि चहति दिछुरि जनु मगी मालते । भजोही वंदनु वखु मलिन
नलिन जनी जलित ॥ कोर भरि आए दोऊ नैन ऐन जने प्रेम सुहाए जनी । सुंदर अरविंद
अलदान पेदि हलोए—अलि वूझी ॥ बलि वात कही नैनन की पानी । योही मिरिनु
उडियरी कहो तिन सो मधु वानी ॥ ३ ॥

अंत—सरनु जानिमन भंगु ककम तिय अति दुष पायी । जहा दूलहू सिसिपालु
तहाँ मनु राषन आजौ ॥ तव निकरी नृप रुमु दीऐ सिर कंचन कुलही । रंचक धीर
होहु अनि दुहोगे दुलही ॥ ५१ ॥ कर कंकन दुष दीनो दुपते कोहु जु दीनो । चपल दगन
के काजर फिर मुँह कारो कीनो ॥ रिस करिषा जो हो होय भये ऐसे दुखलु दीनु । पतंग
परतु पाग मेनेसे पर तब बहुदल वलु देषत । वल दल जु सम्हायो । मन हर महार पेठि
कमल गुंजार बिंद जिसे कर सहीय हरो तितो कछु नाहीं कीन्हों । मूछ मूडि मुख मूडि छोटियम
जीवन दीनों ॥ ५३ ॥ विधिवत भजो विवाहु तिहूँ पुर मंग बुलुगजो ॥ नंददास सुख पाजो
तब ही दुलहिन ल्याजो ॥ ५४ ॥ अथ रुकमिनी मंगल संपूरन समापति नंद दास कृत
लिखते नाउली में लिखी पुरजन के लिये संवत १८७८ मिति दैव वदी १२ बुध वासरे
को सम्पूरणः

विषय—श्री कृष्ण रुक्मिणि विवाह वर्णन ।

टिप्पणी—प्रस्तुत ग्रन्थ लिपिकर्त्ता ने प्रति लिपि करते समय बहुत अशुद्ध लिखा
है । छन्दों में किसी भी प्रकार के विरामादि चिन्ह न होने के कारण तथा अशुद्ध मात्रादि
के प्रयोग के कारण यह ठीक ठीक नहीं पढ़ा जाता ।

संख्या २४४ एम. विरहमंजरी, रचयिता—नंददास, पत्र—९, आकार—७ × ४ ३
इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—१४६, रूप—प्राचीन, लिपि—
नागरी, लिपिकाल—सं० १८१४ = १७५७ ई०, प्राप्तस्थान—पं० श्री रामजी शर्मा,
ग्राम—मई, डाकघर—बटेश्वर, जिला—आगरा ।

आदि—श्री कृष्णाय नमः ॥ अथ विरह मंजरी लिप्यते ॥ दोहा परम प्रेम उछल
नहकु, वड्यो जु तन मन में । ब्रज वाला विरहीन भई, कहत चंद सों वैन ॥ १ ॥ अहो
चन्द रस कंद तुम, जात आहि वहि देस । द्वारा वति नद नंद सों, कहियो बलि
संदेस ॥ २ ॥ चौपाई ॥ चले चले तुम जाइयो जहाँ । वैठे होंहि साँवरे तहाँ । निधरक कहियो
जिय जिनि डरो, हो हरि अब ब्रज आवन करो ॥ ३ ॥ तुम विन दुषित भई ब्रज वाला,
नागर नगधर नंद के लाला पूर पछि ॥ प्रसन्न भई इक संदर स्याम, सदां वसत बृंदावन
धाम ॥ ४ ॥ याकें विरहज उपज्यो महा, कहो नंद सो कारन कहा । नंद समोधत ताको
चित्त । ब्रज के विरह समुझि लै मित्त ॥ ५ ॥ ब्रज में विरह चारि परमार, जानत हैं जेइ जानन
हार । प्रथम प्रतिछि विरह तू गुनलै, तातें पुनि पलभांतर सुनलै । तीसरे विरह वनांतर भयो,
चतुर्थ विरह देसांतर के गयो ॥ ६ ॥

अंत—ढाढ़े निकसि कुंवर वर पोरि वन रहि निसि की चंदन खोरि ॥ लट पटी पाग कछुक धसि रही । सो छवि परति कवन पे कही ॥ ८९ ॥ आलस रस भरे चंचल नेन, जिनहिं निरपि मुरझत मन मेन । अकिले प्रान पियारे पाये, देखि दुषी भरे हग सिप-राए ॥ ८२ ताके निरखि नैन अरवरे, सुंदर गिरिधर पिय हैंसि परे ॥ समाचार पाये ता तियके, अंतर जामी सबके हियके ॥ ८३ ॥ इहिं परकार विरह मंजरी, मिरवधि परम प्रेम रस भरी । यह जो सुनें गुनें चितु लावै, सो सिखान्त तत्त्व को पावै ॥ ८४ ॥ दोहा ॥ और भांति व्रज को विरह, वनें न क्यों हैं नन्द । जिनके मित्र विचित्र हरि, पूरन परमा नन्द ॥ ८५ ॥ इति श्री स्वामीनंद दास जी कृत विरहमंजरी सम्पूर्णः ॥ शुभ मस्तु ॥ श्री परमात्मने नमः ॥ संवत् ठारह सौ लिषी, चौदह ऊपर वर्ष । तिथि त्रियोदसी, अषाढ़ सुदि गुरु वासर मन हर्ष ॥ श्री मथुरा मध्ये लिपितं वालक दास ॥

विषय—चन्द्रमा से व्रज बालाओं का वियोग वर्णन । वियोग के चार भेद और उनकी व्याख्या तथा बारह महीनों का विरह वर्णन ।

संख्या २४४ एन. विरहमंजरी, रचयिता—नंददास, पत्र—४, आकार—९ × ४½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१६०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८६१ = १८०४ ई०, प्राप्तिस्थान—५० मवासीलाल शर्मा, ग्राम—अछनेर, जिला—आगरा ।

आदि-अंत—२४४ एम के समान । पुष्पिका इस प्रकार है—

इति श्री नंददास कृत विरह मंजरी संपूर्णम् । शुभं । भवतु । सं० १८६१ । वैशाख कृष्ण ४ रवि । शुभं भूयात् । श्री । लिप्यतं पठतं शुभं भवतु । पुस्तक विरह मंजरी अत्र श्लोक संख्या १०० । पत्र १६ । शुभ भूयात् ।

संख्या २४५ ए. जैमुनी पुराण (अश्वमेध), रचयिता—नन्दलाल (सहावाद), पत्र—१८०, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३०, परिमाण (अनुष्टुप्)—२४२०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९०० = १८४३ ई०, प्राप्ति-स्थान—५० बालकृष्ण बाजपेई, बरखेड़ा, डाकघर—हरदोई, जिला—हरदोई (उत्तर प्रदेश)

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ नंदलाल कृत जैमुनि अश्वमेध लिख्यते ॥ दोहा—सारथ सेस महेस अज सिर धरि गुरु पद धूरि । वाजि मेध वर्णन करत सकल सुमंगल मूरि ॥ सहावाद सुन्दर नगर टीकम को स्थान । वसत तहां चारों बरन शोभा शील निधान ॥ गृह तीरथ नग पुषकरी पंच सुभग तहं कूप ॥ राम अनुज लछिमन तनै अंगद तहां को भूप ॥ तेहि पुर भीतर वसत है त्रिभुनायक मति राम । तामु तनै नंदलाल पुनि वरनत हरि गुन ग्राम ॥ इह इतिहास पुनीति अति सुनौ सजन चितलाह । संसै शोक कलेस भ्रम तुर तहि जाइ नसाइ ॥

अंत—पांच वान तव पारथ मारे । घाउ न लगेउ काटि सब डारे ॥ तव करि कोप सारथ बिसियाना । छोढ़े लगा हजारन वाना ॥ दयजः छत्र रथ तुरंग निपाता । नीलद वज्र कांपेउ रन गाता ॥ पन्थो मूर्छि रन मह नृप सोई । हरिजन देखी कृत जम तोड़ि ॥ मूर्छा

गई उठो बलवाना पुनि रण मई धनुरस संधाना ॥ वान अमिध पारत पर आरे । लोगेउ तन सब काटि निषारे ॥ हरिजन देवि भजहि जम दूता । तोपे नृप सर जाह बहूता ॥ तब नीलध्वज मन अनुमानी । है यह सुभा महाबल खानी ॥ स्वाहा नाम तासु सुकुमारी । वरी अनल का साज सुमारी ॥ राजा मत यह सुमिल कीन्हा । कोपि अनल सर मंह में दीना ॥ छांदे सिवान प्रलै की आगी । भाजी सैन जरै सब लागी ॥ नज रथ पैदर तुरंग वृष कर भा तजि तनि भार । गयउ वनहिं अति विकल हूं ततनहि रहो सभार ॥

विषय—जैमिनि अश्वमेध का पूर्वार्द्ध वर्णन ।

संख्या २४५ बी. जैमुनी अश्वमेध पूर्वार्द्ध, रचयिता—नंदलाल (सहाबाद), कागज—देशी, पत्र—१६०, आकार—९ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२८, परिमाण (अनुष्टुप्)—२२६४, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८७२ = १८१५ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० देवनारायण, अलीगढ़ शहर, डाकघर—अलीगढ़, जिला—अलीगढ़ ।

आदि अंत—२४५ ए के समान । पुष्पिका इस प्रकार है:—

इति श्री जैमुनि अश्वमेध ग्रंथ समाप्तः लिखा रामाधार मिश्र संवत् १८७२ चैत्र शुक्ल अष्टमी ॥

संख्या २४५ सी. जैमुनि अश्वमेध, रचयिता—नन्दलाल (शाहाबाद), कागज—देशी, पत्र—१८८, आकार—९ × ७ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२६, परिमाण (अनुष्टुप्)—२२९०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८८८ = १८३१ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० गंगाराम गौड़-जलाली, डाकघर—जलाली, जिला—अलीगढ़ (उत्तर प्रदेश)

आदि-अंत—२४५ ए के समान । पुष्पिका इस प्रकार है:—

इति श्री जैमुनि अश्वमेध ग्रंथ संपूर्ण । लिखत रामदास देवि आश्रय शिवगढ़ वैसाख सुदी तीन संवत् १८८८ वि०

संख्या २४६. भानुमती कबूतरकलाचरित, रचयिता—नरसिंह, पत्र—१६, आकार—९ × ३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१८०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० कन्हैयालाल जी, फतेहाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः । अथ भानमती कबूतर कला चरित लिख्यते तत्रादौ नर सिंह मंत्र पढ़ि पीत सर्बपेन ताडयेत् । प्रेतो ज्वलित पलायन निश्चयेत् । सात समुद्र पारं अस्फिटक सिला ताहि चढ़ि बड़ सुनर सिंह विराजे नरसिंह कै दुहाई । अथ वटुक भैरव मंत्र द्विती ॐ ह्रीं । वटुक भैरव बालक केस भगवासन भेश सभ आपदे को काल भक्त जज हठ को पाल । करे घेरे सिद्धि कपाल । वृज कर करवाल तेतीस काटि मंत्र का जाप तक्ष वटुक भैर जानि ये मेरी भक्ति गुरु की शक्ति फुरो मंत्र हस्वरो वाच । अथ नेत्र स्थारे को मंत्र पढ़ि पानी के छींटा मारै फली मांडा जाई शर्योतिच सुक न्याच ब्यवन शक्र मस्विनी एतेषां स्मरणास्मृतां नेत्र रोगाग्रनश्यन्ति ।

अंत—अथ मोहिनी प्रयोग मंत्र दर मौवानम । हुंग कुर सुहु उकार महुं सुद्धर भानुष्य मुह से बाचै सामानुस महु मोह वीरु पलं गौरी । शिवशंकर नाथ मोहि देखे पानी पथ हार जाड हाथ में जौ तेल की धार सीधं दुआरे पै संक समाहि करौसि आर

संध्या समय उ पाता राम लखन हनुमान पढ़ि द्वितीय पवन बाघी वन में दिनी बांधी बांधी कटा व्याथा भौ तेल तेलाई औथां भावै ससन बिष्णु महेश तीनऊ चलेकेदार देवी कमक्षा के दो द्वार पानीपथं दोहाइ जाइ लरि अग्नि बुझै अग्नि भवतैक्षधारवन मौनु सीतलता ते लावै जै पाव को भवै जसमंति पर फिऊ दुःख पावे नरसिंह कहे जटा दुःख पावै इति मंत्र समग्र भानमत्यादि विरचितं शुभ मस्तु । राम राम राम राम राम ।

विषय—इसमें निम्नलिखित मंत्र और उनके साधने के उपाय लिखे हैं—इंक यंत्र, वरवटिवाय गोल झारे का मंत्र, कुक्कुर काटे को मंत्र, वशीकरण मंत्र और उसका चक्र उवर झारे को मंत्र विदूष मंत्र और लवंग मंत्र इत्यादि ।

संख्या २४७ ए. अनुराग रस, रचयिता—नारायण (वृन्दावन), कागज—देशी, पत्र—२०, आकार—१० × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—४२०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९२८ = १८७१ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० रामलाल गौड़, बादलपुर, डाकघर—हाथरस, जिला—अलीगढ़ (उत्तर प्रदेश) ।

आदि—श्री गणेशायनमः अथ अनुराग रस लिख्यते, श्री गुरु बंदना दो०—श्री गुरु चरण सरोज रज वंदौ वारंवार । नारायण भव सिंधु हित जे नवका सुपसाद ॥ कृपा करौ मो दीन पै हरौ तिमिर अज्ञान । नारायण अनुराग रस निज मति करूँ वपान ॥ २ श्री राधा गोपाल वंदना । श्री राधा गोपाल पद करि प्रणाम ॥ उर धार । नारायण अनुराग रस कहूँ बुद्धि अनुसार ॥ ३ दया सिंधु अति सुप सदन सदा रहौ अनुकूल । नारायण जिन उरधरो मो पामर की भूल ॥ ४ (श्री वृन्दा वन वंदना) धनि वृन्दावन धाम है धनि वृन्दा वन नाम । धनि वृन्दा वन रसिक जन सुमिरे राधे श्याम ॥ ५ वृन्दा वन जो वास करै साग पात नित खाये । तिनके भागिन को निरखि ब्रह्मादिक लालचाय ॥ ६ हम न भये व्रज में प्रगट यही रही मन आस । नित प्रति निरपति जुगल छवि कर वृन्दा वन वास ॥ ७ नारायण व्रजभूमि कू सुपति नावै माथ । जहां आय गोपी भये श्री गोपेइवर नाथ ॥ ८

अंत—गुण मंदिर सुंदर जुगल मंगल मोद निधान । नारायण निज चरण रति यह दीजै वरदान ॥ इति श्री वृन्दावन निवासी श्री नारायण स्वामी कृत अनुराग रस संपूर्ण समाप्तः लिपतं ज्ञानदास वैरागी रामगढ़ मध्ये संवत् १९२८ वि०

विषय—चेतावनी, गुण-दोष लक्षण, कृपा निधान की शोभा और भ्रम लक्षण आदि का वर्णन ।

संख्या २४७ बी. अनुरागरस, रचयिता—नारायण स्वामी, कागज—देशी, पत्र—१६, आकार—१० × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—१९२, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९३० = १८७३ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० विष्णु भरोसे, बहादुरपुर, डाकघर—बेहटा गोकुल, जिला—हरदोई ।

आदि-अंत—२४७ ए के समान पुष्पिका इस प्रकार है—

इति श्री अनुराग रस नारायण स्वामी कृत संपूर्ण जेष्ठ शुक्ल नौमी संवत् १९३० वि०

संख्या २४७ सी. गायन संग्रह, रचयिता—नारायणकृत, कागज—देशी, पत्र—
१६, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३४, परिमाण (अनुष्टुप्)—३८८,
रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९३२ = १८७५ ई०, प्रासिस्थान—
चौधरी गंगासिंह, विष्णुपुर, डाकघर—धूमरी, जिला—एटा (उत्तर प्रदेश) ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ गायन संग्रह लिख्यते ॥ राग झंझौटी । सखी तुम
नेकतौ रूप दिवाओ । घूँघट पट मुख ओट करो क्यों याहि तनिक सरकाओ ॥ भ्रज में लाज
करै सो वौरी हंसि हंसि के वतराओ । नारायण हम दोउ वरावर क्यों इतनी सकुचावो ॥
सखी तुम मेरी ओर क्यों न हेरो । वरसाने में पहिर तेरो कै कोऊ गाम गमेरो । तू इतनी
मोसो क्यों चमकत मैं हूँ देवर तेरो । घूँघट खोल ऐरी नव नागरी दान दीजियो मेरो ॥ लाज
करौ गोरस क्यों बेचो घर घर सांझ सवेरो । नारायण नित कुंज गलिन में रहत कान्ह
को बेरो ॥

अंत—राग दादरा । गैल जिन रोकौ मद माते । इन वातन शोभा नहि पैड़हौ लाज
भरी गाते ॥ तुम जानत हमतें नहि डरपत तासों बहुत इतराते । नारायण हम यासों न
बोलें मानि जाति के नाते ॥ इति श्री नारायण कृत राग गायन संग्रह संपूर्ण लिखा भैयाराम
सारस्वत ब्राह्मण नयर खरेचा फागुन वदी अष्टमी संवत् १९३२ वि० ॥ नारायण नारायण
जय जगदीस हरे ॥

विषय—संगीत ।

संख्या २४७ डी. गोपाल अष्टक, रचयिता—नारायण (वृन्दावन), कागज—देशी,
पत्र—२, आकार—१० × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३६, परिमाण (अनुष्टुप्)—२६,
रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९२८ = १८७१ ई०, प्रासिस्थान—
पं० भैरवप्रसाद गौड़, भगवन्तपुर, डाकघर—मैंड़ू, जिला—अलीगढ़ (उत्तर प्रदेश) ।

आदि—श्री गणेशाय नमः श्री राधा कृष्णाभ्यां नमः अथ गोपाल अष्टक लिख्यते ।
विहरत स्वच्छंद आनंद कंद श्री ब्रज चंद ब्रह्म परम । पूरण शशि वदनं शोभा सदनं जित
छबि मदनं रूप वरम ॥ हलधर वल वीरं श्याम शरीरं गुण गर्भीरं धरि धरम । भज श्री
गोपालं दीन दयालं वचन रसालं ताप हरम ॥ राजत वनमाला रूप विशाल चाल मशाला
सुरत हरम । कुंडल धृत करणं गिरिवर धरणं निज जन शरणं कृपा करम ।

अंत—गोरज मुख शोभित सुर नर लोभित मन्मथ लोभित दृश्य परम् । गोपन सह
भुंजे विपिन निकुंजे वत्सन पुंजे द्रष्टि हरम ॥ यह छबि नारायण लखि नारायण भरे परायण
अखिल नरम । भज श्री गोपाल दीन दयालं वचन रसालं ताप हरम् ॥ इति श्री गोपाल अष्टक
संपूर्ण समाप्त लिपितं ज्ञानदास जेठ सुदी तेरस संवत् १९२८ वि० लिखा रायगढ़ मध्ये ॥

विषय—श्री कृष्ण की स्तुति ।

संख्या २४७ ई. नारायण कृत संग्रह, रचयिता—नारायण, कागज—देशी, पत्र—
३६, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—६७६,
पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९१६ = १८५९ ई०, प्रासिस्थान—पं० शिवमहेश,
विष्णुपुर, डाकघर—अलीगढ़, जिला—एटा, (उत्तर प्रदेश) ।

आदि—अथ नारायण कृत संग्रह लिख्यते ॥ भजन ॥ राग खस्माच, प्यारे मोरे गरबा में जनि डारौ वहिया । छुओ न लंगर पकरो कर मेरो अब छोडो तुम कपट वलैया ॥ प्यारे०॥ जावो पिया अब वाही मन भाई के भवन जाके निश प्यारे० ॥ परत हो पैयां झूठी मूठी सौं हैं क्यों खावो नारायण मैं बलिहारी विहारी चतुरैयां ॥ प्यारे मोरे गरबा में जनि डारौ वहियां

अंत—राग दादरा—गैल जिन रोको मत माते ॥ इन वातन शोभा नहि पैह हौ लाज भरी गाते । तुम जानत हमते नहि डरपत तासों बहुत हतराते ॥ नारायण हम यासों न बोले मानि जाति के नाते ॥ इति श्री नारायण कृत संग्रह संपूर्ण समाप्तः १९१६ वि०

विषय—राग रागिनी, भजन, गजल आदि वर्णन ।

संख्या २४७ एफ. वज विहार, रचयिता—नारायण स्वामी (वृन्दावन), कागज—देशी, पत्र—१८०, आकार—८ X ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ —३६, परिमाण (अनुष्टुप्)—३०७२, पद्य गद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९२८ = १८७१ ई०, प्राप्तिस्थान—स्वामी नारायण दास, बिलखना, डाकघर—बिलखना, जिला—अलीगढ़ (उधर प्रदेश) ।

आदि—अथ श्री व्रज विहार नाम ग्रंथ लिख्यते राग शहानौ । वंदौ श्री गुरु चरण कमल घर । अस्ताई ॥ जिनको नाम सकल मंगल निधि ध्यान धरत अघ रहत न परभर । परम उदार सार निगमागम भक्ति ज्ञान की खान मनोहर ॥ नारायण मोहि दीन जानि के वास दियो वृन्दा वन गहिकर ।

अंत—दोहा । विविध कथा गोपाल की नारायण सुखरास । गति पावे सुनि भक्त जन दुष्ट करें उपहास ॥ इति श्री सांक्षी लीलं संपूर्ण समाप्त ॥

विषय—श्री कृष्ण की संपूर्ण लीला सांगीत में लिखी है ।

संख्या २४८. सुदामा चरित्र, रचयिता—नरोत्तम दास, पत्र—६, आकार—९ X ४½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२६, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८६० = १८०३ ई०, प्राप्तिस्थान—मुंशी भोलारामजी, ग्राम—भैसन, डाकघर—खैरागढ़, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । अथ सुदामाचरित्र लिख्यते । गण पति कृपानिधान बुधि विवेक जत, देहु मोहि वरदान प्रेम सहित हरि गुन कहो । हरि चरित्र बहु भाइ । तेस दिनेसन कहि सकें । प्रेम सहित चित्र लाइ । सुनो सुदामा की कथा । १ । दोहा । विप्र सुदामा वसत हैं सदा आपने धाम । भिक्षा करि भोजन करे हीये जपै हरिनाम । २ । ताकी घरनि पतिव्रता गहैं वेद की रीति । सुबुधि सुलज्य सुसीलता तति सेवा सौं प्रीति । ३ ।

अन्त—कहु सपनेहु सुवर्ण के महल हते पूर मनि मंडित कलसा कव धरेते रतन जटित सुभ सिंघासन बैठिबे को कब जे पवास पढ़े मोपे चौर दुरते देखि राज सामा निज वामासो सुदामा कहै कवजे भडार रतन नुभार भरते जोपे पतीव्रत मोहि देती न उपदेस ती द्वारका के प्रभु मोपे कैसें क्रपा करते । ६९ । कथा सुदामा विप्रकी कहैं सुनें चितु लाइ इत्या को श्री जदुराय जू दिन दिन होइ सहाइ । ७० । इति श्री सुदामा चरित्र संपूर्ण । संवत् १८६० शाके १७२६ वर्षे चैत्र शुक्लो द्वितीय १५ भौमवारे शुभं श्री कृष्णार्पण मस्तु ॥

श्री कल्यानस्तु शुभं भवतु । श्री । श्री । श्री । कदन सहाइ रहिइ । सुदा । चरित्र समाप्त ।
पत्र संख्या ६ । श्लोक संख्या १०० ।

विषय—सुदामा चरित्र वर्णन ।

संख्या २४९ ए. शब्दावली, रचयिता—नेवलदास जी (उमापुर), पत्र—१४४,
आकार—९½ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुष्टुप्)—९१६,
रूप—बहुत अच्छा, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८१७, प्राप्तिस्थान—श्री चन्द्रभान
दास जी महन्त, ग्राम—उमापुर, डारुघर—मीरमऊ, जिला—बारहबंकी ।

आदि—सतगुरु साहेब कृपा करि, दिहिन भक्ति वरदान । वरनों जस शब्दावली,
धरि उर अंतर ध्यान । सब असमान बटोरि लै, पैठि सिमिटि पाताल । चढ़ि पाताल तहँ
गँगन गे, नेवल अजायब छाल । अथ आरती—साहेब तुम जगजीवन स्वामी, जीव जंतु
सब अंतर जामी । देविदास और दूलन दासा, इन्ह के घर सम्पूरन वासा । खेमदास औ
दास गोसाईं, यह आप साहेब सरनाई जहँ प्रभु दीन्हैउ तुम ज्ञाना, मैं मति मंद कहै नहि
जाना । दास नेवल सुमिरै कर जोरे, कब अइहो साहेब घर मोरे ।

अंत—सोवत रहिउँ नीद भरि हो गुरु दीन जगाइ । गुरुक चरन रज अंजन हो,
राख्यो नयन लगाइ । तबसे नीद नहिं आवै हो, नहि तन अलसाइ । प्रेम प्याला गुरु प्यायो
हो, डान्यो मति बौराइ । विरह विधातन तलफै हो, मन कछु न सोहाय । सुमति गहन वा
पहिरौ हो, डारो कुमति उतारि । सत कै मैंगिया गुंघावौ हो, अंग भसम रमाइ । तन कर
दियना बनावौ हो, क्रम वाती लगाइ । नाम के चिनगी उड़ावौ हो, देतिउँ दियना जराइ ।
गँगन मैदिल मनुषाँ बैठो हो, जहँ चोरन जाइ । दास नेवल उहँ सत गुरु हो जमराज
छेराइ । वंसुरिया विरहिनि वाजि रही । इत उर वाजत उत उर धुनि सुनि घुमरि २ मन
माँह रही । अनहद धुनि अवरन गति वाजत, समुझत वनत न जात कही । तान सुनत
मोर प्रान छकित भे मैं वृन्दावन जात रही । दास नेवल भजु साईं जगजीवन मोहन
मोरी वाह गही ।

विषय—भक्ति, ज्ञान और वैराग्य आदि का वर्णन ।

संख्या २४९ बी. ककहरा नामा, रचयिता—श्री नेवलदास जी सत्यनामी
(उमापुर), पत्र—१०, आकार—८ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—९, परिमाण
(अनुष्टुप्)—९०, रूप—अच्छा, लिपि—नागरी, रचनाकाल—१८१८, लिपिकाल—सं०
१९८२=१८२६ ई०, प्राप्तिस्थान—त्रिभुवन प्रसाद त्रिपाठी, ग्राम—पूरेपरान पाँके, डारु-
घर—तिलोई, जिला—रायबरेली ।

आदि—प्रभु साहेब जग जीवन स्वामी भवन २ विश्रामारे । दास नेवलह तिन्हकर
यक चेला गावत कहरा नामा रे । पहिले ज्याति २ ते निर्गुन तौ फिर सुन्य समाही रे ।
दास नेवल तेहि सुनहि मिलगे, फिर नहिं आवहिं जाहीं रे । कूर कुटिल निंदक अभिमानी
अंत जांव वदि खाने रे । बेरी परी नर्क मंह बूझै ऐय रोय पछिताने रे । वालक जुश जठर
नर नारी करि निझै जो गावै रे । ताके भमन भरा सुख पूरन अंत मुक्ति फल पावै रे ।

अन्त—भूली फिरहु बाप घर बपुरी मायन कछु बंग दीन्हा रे खेलहु बहुत विसरियो साईं लेहु आपना कीन्हा रे । प्रीतम जुक्त रहे तरु नापा तव औरहि मन लायो रे । अबतौ उमर बीतिगै नाहक पिय दर्शन कंह पायो रे । तेहि छिन पिया आप घर बैठे, देखत उठे रिसयाई रे । मारु, काटु, धरु बांधु विविध विध कोऊ न नेह छोड़ाई रे । दूरहि से करि रहहु बंदगी, तौ पिय कर वर पायो रे । वार २ पिय चरनन परिकै दास नेवल तव आयो रे ।

विषय—प्रत्येक अक्षर पर कविता करके ज्ञानोपदेश वर्णन ।

संख्या २५०, भक्तसार, रचयिता—नवनदास जी, पत्र—४४, आकार—४ × ३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१९, परिमाण (अनुष्टुप्)—२६४, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८१७ = १७६० ई०, प्राप्तिस्थान—ठाकुर प्रतापसिंह, ग्राम—राटौती, डाकघर—होलीपुरा, जिला—आगरा ।

आदि—अथ श्री नवनदास जी कृत भक्तसार पोथी लिख्यते । दोहा । बहु बंदन पर नाम बहु परम इष्ट गोपाल नवनदास के उर बसै मूरत परम विसाल । अमर खंडत धाम निज वृन्दावन प्रगट्य नवनदास कै इष्ट सो केलि करत जदुराय । मंगल मयि अनूप छबि श्री सकु मुनर न जीत । माया त्यागि भक्त निज पुरन परम अतीत । सत गुरु परं दयाल मम रहत सीस पर निज । आठ पहर रटना यही नवनदास के चित । तव कृपा पोथी रचूँ भक्तसार को अंग जुगतानंद परताप से खोल कहुँ परसंग ।

अन्त—जग में रहे मोह नहीं जाके श्री गोपाल साथ नित जाके । कर अस्तुत यों रमत भये । मोह जीत बैन नल छये । भक्तसार पोथी कही मोह जात परसंग, नवनदास ताके सुनै उपजै भक्त उमंग । मंगल छंद । यह कथा निज वैराग दृढमत सुवन जो कोइ करै । आनंद उपजै अति महा और सोग पाति गहि जरै । असमेधु जज (अश्वमेध यज्ञ) करै सदा और कोट तीरथ न्हावई । सो फल मिलै नरतास कूं गोपाल के गुन गावई । बहु करै सुकृत अन गिनत कुलधार सुरग पधारई । लड़े अमर लोक अपंड अवि चल सो लहै यह सारहि । सत गुरु करिके दया किये अतिहि ये भक्त प्रभावहि । जन नवनदास विलास यह बरनत बाढ़ी अति चावहि । इति श्री नवनदास कृत भक्तसार पोथी चौपाई २०९ दोहा ६४ सवैया २६ छपय ४ मंगल ३ सकल समुदाय । इति श्री नवनदास कृत भक्तसार पोथी संपूर्ण समाप्तम् सं० १८१७

विषय—पुस्तक कथा इस प्रकार है:—एक विवाहार्थी ब्राह्मण कन्या के घर विवाह संस्कार करने गया । विवाह मंडप में आधी पद्धति के होते ही ब्राह्मण को वैराग्य हो गया । वहां से प्रस्थान करना चाहा पर कन्या के प्रार्थना एवं प्रतिज्ञा करने पर कि वह सदा आज्ञाकारणी रहेगी ब्राह्मण ने विवाह विधि पूर्ण कराई । विवाहोपरान्त ब्राह्मणी ने समय पर एक पुत्र प्रसव किया । ब्राह्मण ने उसे एकान्त वनस्थली में फेंक उसके जन्म का कारण पूछा । लड़के के यह बतलाने पर कि वह पूर्व जन्म में दिया हुआ अपना २० मुद्रा का ऋण लेने आया है । ब्राह्मण ने २० दे दिए । बालक मर गया । इसी प्रकार दूसरा पुत्र खून का बदला लेने तीसरा ऋण लेने आया । ब्राह्मण ने सबको सन्तुष्ट कर कर्तव्य का पालन किया ।

कथा का उद्देश्य वैराग्य का प्रतिपादन है । पुत्र पिता आदिकों का सम्बन्ध केवल कर्म रोग है और कुछ नहीं । यही कहने का तात्पर्य है ।

संख्या २५१ ए. कन्हैया जू का जन्म, रचयिता—नजीर (आगरा), पत्र—६, आकार—८ × ५३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुपुष्प)—१२०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—मुंशी पद्मसिंह कायस्थ, कायथा, डाकघर—कोटला, जिला—आगरा ।

आदि—लिख्यते श्री कन्हैया जू का जन्म नजीर अकबरा वादी कृत ॥ है रीति जन्म की यों होती जिस घर में वाला होता । उस मंडल में हर मन बहुतेरा सुष चैन दोवाला होता ॥ सब बात पिता की भूलै है जब भोला भाला होता है ॥ यों नेक नक्षत्र वनते हैं इस दुनियां में संसार जनम पर उनके और ही लछन हैं जब लेते हैं औतार जनम ॥ सुभ साइत से यो दुनियां में औतार गर्भ में आते हैं । जो नारद मुनि है ध्यान भली सब इनका भेद बताते है ॥ वह नेक महूरत से जिस दम इस श्रष्टि में जन्मे जाते है जो लीला रचनी होती है वह रूप यह जाद कहते है ॥ यों देखने में औ कहने में वह रूप तो बाले होते हैं । पर वाले ही पन में उनके उपकार निराले होते हैं ॥

अंत—नन्द और जसोदा वालक को वाँ हाथों छाओं में थे रखते नित प्यार करैं तन मन वारें सुधरी अवरन घने वन के ॥ जी वह लाते मन पर चाते और खूब खिलौना मग वाते । हर आन झुलाते पलने में इधर और उधर टहलाते ॥ कर याद नजीर अब हर साइत उस पालने और उस झूले की । आनन्द से पैठो चैन करो जै घोले कान्ह झण्डोले की ॥ इति शुभम्

विषय—कृष्ण के जन्म का वर्णन ।

संख्या २५१ बी. वाँसुरी, रचयिता—नजीर (आगरा), पत्र—३, आकार—८ × ५३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुपुष्प)—६०, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—मुंशी पद्मसिंह कायस्थ, कायथा, डाकघर—कोटला, जिला—आगरा ।

आदि—अथ नजीर कृत वाँसुरी लिख्यते ॥ जब मुरली धरने मुरली अपनी अधर धरी । क्या क्या प्रेम मीत भरी इसमें धुन भरी । लै इसमें राधे राधे की हरदम भरी खरी ॥ लहराई धुन जो उसकी इधर औ उधर जरी ॥ सब सुननेवाले कह उठे जै जै हरी हरी ॥ ऐसी वजाई कृष्ण कन्हैया ने बाँसुरी ॥ कितने तो उसके सुनने से धन हो गये धनी । कितनों की सुध विसरि गई जिस दम वह धुन सुनी ॥ कितनों के मन से कल गई और ब्याकुली सुनी ॥ क्या तरसे लेके नारियां क्या कूड़ा क्या गुनी ॥ सब सुनने वाले कह उठे जै जै हरी हरी ॥ ऐसी वजाई कृष्ण कन्हैया ने बाँसुरी ॥

अंत—वन में अगर वजाते तो वाँ भी यह उसकी चाह । करती धुन उसकी पंक्षी वटोही के दिल में राह ॥ वस्ती में जो वजाते तो क्या शाम क्या पनाह । पड़ते ही धुन वह कान में बलहारी होके बाह ॥ सब सुनने वाले कह उठे जै जै हरी हरी ॥ ऐसी वजाई

कृष्ण कन्हैया वासुरी ॥ मोहन की वासुरी के मैं क्या क्या कहूँ जतन । लै इसकी मन की मोहनी धुन उसकी चित हरन ॥ इस वासुरी का आनके जिस जा हुवा वचन । क्या जल पवन नजीर पखेखा क्या हिरन ॥ सब सुनने वाले कह उठे जै जै हरी हरी ॥ ऐसी वजाई कृष्ण कन्हैया ने वासुरी ॥ इति शुभम् ॥

विषय—श्री कृष्ण की मुरली का गुणगान ।

संख्या २५१ सी. वंजारा नामा, रचयिता—नजीर (आगरा), पत्र—५, आकार— $५\frac{1}{2} \times ४$ इंच, परिमाण (अनुष्टुप्)—५०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—पं० शालिग्राम जी अध्यापक, ग्राम—देवखेड़ा, डाकघर—अहारन, जिला—आगरा ।

आदि—वंजारा । ठुक हिंस हवा को छोड़ मियाँ । मत देस फिरै मारा मारा । कज्जाक अजल का लूटे है दिन रात वजाकर नक्कारा । क्या बधिया भैंसा बैल शुतर क्या गूने पल्ला सिर भारा । क्या गोहूँ चावल मोठ मटर क्या आग धुआँ का अंगारा । सब ठाठ पड़ा रह जावेगा जब लाद चलेगा बंजारा । गर तू है लखी बंजारा और खेप भी तेरी भारी है । ए गांफिल तुझसे भी चतुर इक और बड़ा व्योपारी है । क्या शक्कर मिसरी कंद गरी सांभर मीठा खारी है । क्या दाख मुनक्का सोंठ मिरच क्या केसर लौंग सुपारी है । सब ठाठ पड़ा रह जावेगा जब लाद चलेगा बंजारा । तू बधिया लादे बैल भरे जो पूरब पश्चिम जावेगा । या सूद बढ़ाकर लावेगा या टोटा घाटा पावेगा । कज्जाक अजल का रस्ता में जब भाला मार गिरावेगा धन दौलत नाती पोता क्या यह कुनवा काम न आवेगा । सब ठाठ पड़ा रह जावेगा जब लाद चलेगा बंजारा ।

श्रंत—हर आन नफा और टोटे में क्यों मरता फिरता है बन बन ठुक गाफिल दिल में सोच जरा है साथ लगा तेरे दुश्मन । क्या लौंडी बांदी दाई ददा क्या बंदा चेला नेक चलन क्या मंदिर मस्जिद ताल कुआँ खेती बाड़ी फूल चमन । सब ठाठ पड़ा रह जावेगा जब लाद चलेगा बंजारा । जब मर्ज फिराकर चाबुक को यह बैल बदन का हांकेगा । कोई नाज समेटेगा तेरा कोई गौन सिये और टांकेगा । हो ढोर अकेला जंगल में तू खाक लहद की फांकेगा । इस जंगल में फिर आह नजीर इक भिनगा आनन झांकेगा । सब ठाठ पड़ा रह जावेगा जब लाद चलेगा बंजारा । इति बंजारा नामा नजीर कृत समाप्तम् ।

विषय—बंजारे के ब्याज से ज्ञानोपदेश ।

संख्या २५१ डी. हंसनामा, कागज—देशी, पत्र—२, आकार— ६×४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—३०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १६१० = १८५३ ई०, प्रासिस्थान—शेख मौलाबक्श, अध्यापक, नाहिदपुर, डाकघर—सहावर, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ हंस नामा लिख्यते ॥ आया था किसी शहर से एक हंस विचारा । एक पेड़ पे शहरा के किया उसने गुजारा ॥ रहते थे बहुत जानवर उस पेड़ के ऊपर । उसने भी किसी शाख पे घर अपना संवारा ॥ देखा जो उसे तायुरों ने हुसनें खुश रंग । वह हंस लगा सब के निगाहों में प्यारा ॥ बाजोल गरीबां थे शाहे हुए

आकाश । शकरो ने भी शक्वर से किया उसका मदारा ॥ जागो जगनो तूति वो ताऊस कबूतर । सब करने लगे उससे महोवत का इशारा ॥ कुछ लाल चिड़े पोदने पिहरी न थी आकाश । पिहरी भी समझती थी उसे आँख का तारा ॥ जितने थे गर्ज जानवर उस पेड़के ऊपर । उन सब ने महोवत में दिल उस हंस से हारा ॥ सोहबत जो हुई हंसमें जानवरों में । एक चंद हुआ खूब महोवत का गुजारा ॥ उस हंस को जब हो गये दो चार महीने । एक रोज वो यारों की तरफ कहके पुकारा ॥ लो यारो हम चलते हैं कल अपने वतन को । ये पेड़ मुबारिक रहे अब तुमको तुम्हारा ॥

अंत—इस बात के सुनते ही हर एक के उड़े होश । बोले कि यह फुरकत नहीं अब हमको गंवारा ॥ हम जितने हैं सब साथ तुम्हारे ही चलेगें । यह दर्द तो अब हमसे न जायगा सहारा ॥ इतने में सब झूंच हुये सुबे नमूदार । पर अपना हवा पर जो उस हंस ने मारा ॥ सब साथ उड़े उसके जो थे यार खाह । हर एक ने उड़ने के लिये पंख पसारा ॥ कोई तोन कोई चार कोई पांच उड़ा कोस । कोई आठ कोई नौं कोई दस कोस पे हारा ॥ दस कोस पर उड़े जो हुई मारगी गालिब । फिर पर में किसी के न रहा कूवतो पारा ॥ कोई यां रहा कोई वां रहा कोई रह गया नाचार । कोई और उड़ा उनमें जो था सबसे करारा ॥ चीलें गिरी कौवे गिरे और दाज थके भी । उस पहिले ही मंजिल में किया सबने किनारा ॥ सब बैठ रहे साथ के साथी जो नजीर आह । आखीर के तई हंस अकेला ही सिघारा ॥ इति श्री हंस नामा नजीर कृत संपूर्ण संवत् १९१० वि० जेष्ठ सुदी दसमी ॥ राम राम राम राम राम ॥

विषय—एक हंस की कथा जिसमें दर्शाया गया है कि जीव से सब प्यार करते हैं, पर जब जीव निकल जाता है फिर कोई उसके साथ नहीं जाता । सब देखते ही रह जाते हैं ।

संख्या २५२ ए. रसरत्नाकर, रचयिता—निंब कवि, पत्र—८१, आकार—४३ × ४३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप्)—१५८०, खंडित, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—नौबतराम गुलजारीलाल, फीरोजाबाद, जिला—भागरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ एक रदन गज वदन सदन बुधि मदन कदन सुत ॥ गवरि नंद आनंद कंद जग वंद चंद जित सुखदायक दायक ॥ सुकृति गण नायक नायक षल घायक घायक दालिद्र दहलायक लायक गुरु गुन अमंत भगवंत भय सुभगति वंत भव भय हरण ॥ जय केशव दास निवास निधि सुलम्बोदर असरण शरण ॥ १ ॥ पूजि महेश ममाइ गनेस गिरा पति श्वाल गुरु पग धाऊँ । होड्डु सहाइ सस्वति माइ महा मुख अमृत वानी हो पाऊँ ॥ वेद अकास मही पर जेतिक तेतिक को मथिकै मतु ल्याऊँ । पूषन पूरि के दूषन दूरि पुराने ते भूषन भाषा वनाऊँ ॥ २ ॥ अथ रस रत्नाकर लिख्यते ॥ सर्वांग स्थूल तरंग गजेन्द्र वदन, लम्बोदर सुदर । विघ्नेशं मधु गंधब्ध मधुत व्याधूत गंडस्थल ॥ दंता घात विदारिताकृत जर्म सिंदूर सोभा कर । बंदे शैल शुता सुतं गणपति सिद्धि प्रदं कामदं ॥ १ ॥ दोहा ॥ अखिल निरंजन है...बूजा नाहि न कोई । ता कीनो बहु सकल जग । उन कीनों सबु कोई ॥ चौपाई ॥ × × × निंबो कवि की आज्ञा दर्द । तब भाषा यह परगट भई ।

अन्त—अथ पुंवादि मल्हम विधि लिख्यते ॥ पुरवी पुंगी फल चार जानिये । और
 आमरे छाल जरिये ॥ और वारि लै वर कै पान । पल पल सीरो बरो सुजान ॥ चूनों सीपी
 परी सुपाई । ए दोनों ऊपल करी ॥ गावो घृत लीजो पल बीस । बोषदि मांहि घालि जो
 ईस ॥ तो लो खरलि उठो जो तार । चीतोरी उजहि असार ॥ ओरो वरन होइ जो वेह ।
 या मल्हम भाजे संदेह ॥ इति ॥ और पुंवादि मल्हम विधि लिख्यते ॥ थूथी पहिलै एक
 भरि लेइ । वहुरि कसीस टंक भरि लेइ ॥ चारि टंक लीजै फटि करी । आठ टंक लैसी परी ॥
 साठि टंक लै करवो तेलु । वहो वाहि तेलु मैं मेलु ॥ घोरि तैलु मैं धरै सुजाना ॥ औषदि
 बैठे तरे सुजान ॥ तब वा ऊपर तेली जो तेलु । जैसे औषधि होइ न मेलु ॥ फोहा तेलु
 भिजै कै धरै । औषधि तर हरि छरी रहै ॥ जिते होइ पत छत न रहैइ । इहि सब
 को भी.....॥

विषय—चौदह विद्याओं की व्याख्या, धातुओं की उत्पत्ति, रस, धूनी, गुटका, बटी
 और मरहमादि का वर्णन ।

टिप्पणी—प्रस्तुत ग्रन्थ के रचयिता ने अपना गुरु ग्वाल को माना है । ऐसा ही
 अजीरन मंजरी के कर्ता ने भी लिखा है । वंदना का छंद दोनों ग्रन्थों में एक ही है । इससे
 विदित है कि दोनों ग्रन्थों के रचयिता अभिन्न हैं । अजीरन मंजरी में उसके कर्ता का उल्लेख
 नहीं था । अतएव अब निर्विवाद रूप से उसका कर्ता निम्ब कवि मान लिया गया है ।

संख्या २५२ बी. अजीरन मंजरी, रचयिता—निम्ब कवि, पत्र—१०, आकार—
 १० ३/४ × ५ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—१६०, रूप—प्राचीन,
 लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८२५ = १७६८ ई०, प्राप्तिस्थान—नौबतराम गुलजारी-
 लाल, डाकघर—फीरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ अजीरन मंजरी लिख्यते ॥ कवित्तु ॥ पूजि महेश
 मनाइ गनेस गिरी पति, ग्वाल गुरु पगुं धाऊँ ॥ होइ सहाइ सखति माइ महामुष अमृत
 बानी हौं पाऊँ ॥ अकासु मही पर जेतिक तेतिक को मथि कै मनु ल्याऊँ । दूषन दूरि कै
 पूषनि पूरी पुरातन तैं भूषन आपा वनाऊँ ॥ १ ॥ श्रुं अजीर जातु पीथै पय चावर ते पचि
 जाति गरी है । घिउ पचै रसु खाइ जम्हीरी के घीउ पिघै पचै केरा फरी है ॥ मास के नास
 कों कांजी कजाषु है नारिग कों गुरु साहि छरी है ॥ पेट पिडौरै की पीर मिटे तब पीसि कै
 कोदों की पातु बरी है ॥ २ ॥

अंत—अजीरन मंजरी करी उदर अजीरन जाइ ॥ इति श्री अजीरन मंजरी सम्पूर्णम्
 संवत् १८२५ मिति सावन सुदी ॥ ४ ॥ मंगलवार ॥ नगर फिरोजाबाद म चन्द्रस हकिम
 लिपितं पुस्तिकं ॥ श्री धन तरम्मः ॥

विषय—विभिन्न वस्तुओं के खाने से उत्पन्न अजीर्ण रोग का उपचार वर्णन ।

संख्या २५३. निपटनिरंजन के छंद, रचयिता—निपटनिरंजन, पत्र—३६,
 आकार ८ ३/४ × ५ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१७, परिमाण (अनुष्टुप्)—७६५, अपूर्ण,
 रूप—बहुत प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—डा० लक्ष्मीदत्त जी शर्मा, फीरोजाबाद,
 जिला—आगरा ।

आदि—.....तहै । निपट निरंजन जो इनतें चतुर अंग पूछि राखे अरथ को अजह अवित है । हितकौ कस्वारथ भूवन सौ भूसानति जीवहू में जीवन के जानत के जगत है । ४३ । तत्वन मौ तत्त्वार्थ भूतन मो भूतागति जीवहू मौ जीवन के जानत जगत है । गुन में गुनत्व और ब्रह्म हू में ब्रह्मत्व अंतर मो अंतर गत सुपने की स्थित है । निपट निरंजन ऐ आतमा में आतमत्व लय में विलय सुष सुषयत हित है । हित कौ ववित्त की वित चित अक्षत कवित्त है । ४४ । निरखे नैना ताकें करुना न आवति है विनहीं बिलोकैं याकी उकति अनूठी है । वेद चार भेद संशुक्ति षट साख ठारह पुरान अर्थ सरल अपूठी है । अस्तुति फरत बाकीं भय हैं अनंत जुग निपट निरंजन की वात सूठी है । केतियो भगत ताकें लगत वकन बी मेरे जनि जगमै जीभ सी न कूठी है । ४५ । जैसे राज मूरति पै न मूरति निहारियत मूरत निहारै रहे राज की वरद मैं । दल दल पौहप कें प्रमल अमल बास नास का कुसुम अवलोकन अवद मै । निपट निरंजन लुकानौ है वचन बीच वचन चदत नित्य आवत नवद मैं । सवद विदेह कहत ही सवद भयो देह देखा चाहै तौ देखियो सबद मैं । ४६ ।

अंत—सीसुत साखिग राम परे तही तें व भटा की दया मन आनी । पेट में और सुधारस सुधारस कौन हिता पर आन पिवावत पानी । ईसर ता न रहै निपटा निर अंजन हैं तहां पीव की बानी । में पद स्वानद छाकि द्यौ परमानंद की अब कौन कहानी । लपत अलेखे मन परौ सात पांच लेखे देखे के परे पेदुष बाढ्यौ अति जी की है । बड़े कहे को है जो है कहौ सत गुरु सोहै एक है दो है हो है सो तीन कही को है । निपट निरंजन ए अंत सब नासवंत आज ही जानै सब की को है । हां ते हो तो छु होत नाहीं ऐसे जग होते को है । २५ । पग सृग मीन ।

विषय—आत्मज्ञान संबंधी छंद ।

टिप्पणी—यह बिना नाम का आर्घ्य से खंडित वेदान्त संबंधी ग्रंथ 'निपट निरंजन' की रचना है । उनके छंद अच्छे हैं । भाषा और भाव दोनों ही लगभग अच्छे हैं । ग्रंथ के अधूरे रहने के कारण कवि का भी कुछ परिचय ज्ञात नहीं होता और न ग्रंथ के रचना कालादि के विषय में ही कुछ पता चलता है ।

संख्या २५४. श्री विचार सागर, रचयिता—निश्चलदास (किहलौली, दिल्ली), कागज—देशी, पत्र—२००, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२८, परिमाण (अनुष्टुप्)—२६७२, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९०५ = १८४८ ई०, प्राप्तिस्थान—बाबा रावदेव, ज्ञानकुटी, कपूरपुरा, ढाकघर—सहावर, जिला—एटा (उ्तर प्रदेश) ।

आदि—श्री गणेशाय नमः श्री विचार सागर लिख्यते ॥ दोहा ॥ ओ सुख नित्य प्रकाश बिभु नाम रुप आचार । मति न लखै जिहि मति लखै सो मै सुख अपार ॥ अधि अपार सखं मम लहरि बिभु मदेश । विधि रवि चंदा वरुण जम शक्ति धनेश गणेश ॥ जा कृपाक सर्वज्ञ को हिय भारत मुनि ध्यान । ताकी होत उपाधि ते मोये मिथ्या मान ॥ है बिधि जानै विन जगल मनहु जेवरी सांप नखै भुजग जग जिहि छै सोहैं आये आप ॥ ओषांदाहि आको सुकृति भजत राम निष्काम । सो मैरी है आतमा काहूँ कहै प्रणम ॥ अन्यो वेद सिद्धांत जल जामे अति गंभीर । अस विचार सागर कहूँ पेखि सुदित है धीर ॥

सूत्र भाष्य वार्तिक प्रभृति ग्रंथ बहुत सुखानि । यद्यपि मैं भाषा करूँ लखि मति मंद अजानि ॥ कवि जन कृत भाषा बहुत ग्रंथ जगत विख्यात । विन विचार सागर लखै नहि संदेह नशात ॥ चौ० नहि अनुबंध पिछानै जौलौं हे न प्रवृत्त सुघर नर तौ लौ । जानि जिनै यह सुनौ प्रबंधा कहूं व माते ते अनुबंधा ॥

अंत—दोहा कछु व्यतीत्यो काल तब तजि राजा निज प्रान । ब्रह्म लोक में सो गये मुनि जई जात सभ्यान ॥ राज काज सब तब कियो तर्क दृष्टि हुसियार । लग्योन रंचक रंग तिहि लख्यो ब्रह्म निर्धार ॥ अते भयो प्रारब्ध को पाबो निश्चल गेह । आत्म परमात्म मिष्यो देह खेह में छेह ॥ यह विचार सागर कियो जामे रक्त अनेक । गोप्य वेद सिद्धांत ते प्रगट लहत सविवेक ॥ सांख्य न्याय में श्रम कियो पढ़ि व्याकरण अशेष । पदे ग्रंथ अद्वैत के रह्यो न एकहु शेष ॥ कठिन जु और निबंध है जिनमें मत के भेद । श्रम ते अवगाहन कियो निश्चल दास सवेद ॥ तिन यह भाषा ग्रंथ किय रंच न उपजी काज । तामे यह एक हेतु है दया धर्म सिरताज ॥ विन व्याकरण न पठि सकै ग्रंथ संस्कृत मंद । पढ़ै याहि अनयासही लहै सु परमा नंद ॥ दिल्ली ते पश्चिम दिशा कोश अठारह गाम । तामे यह पुरो भयो किहि डौली तिहि नाम ॥ ज्ञानी मुक्ति विदेह में जासों होय अभेद । दादू आदू रूप सो जाहि बखानत वेद ॥ नाम रूप व्यभिचार में अनुगत एक अनूप । दादू पद को लख है अस्ति भाँति प्रिय रूप ॥ इति श्री विचार सागर ग्रंथ संपूर्ण समाप्तः लिखतम् जयंती प्रसाद वैश्य बलदुर निवासी, आदौ सुदी ५ पंचमी सं० १६०५ वि०

विषय—वेदांत ।

टिप्पणी—वेदान्त वर्णन है। इस ग्रंथ के रचयिता निश्चल दास दादू पंथी थे । ये देहली कहि डौली निवासी थे :—दिल्ली ते पश्चिम दिशा कोश अठारह गाम । तामे यह पुरो भयो किहि डौली तेहि नाम । ज्ञानी मुक्ति विदेह में जासों होय अभेद । आदू रूप सो जाहि बखानत वेद । कठिन जु और निबंध है जिनमें मत के भेद । तिन यह भाषा ग्रंथ कियो निश्चल दास सवेद । लिपिकाल संवत् १९०५ वि० है ।

संख्या २५५ ए. महासावर, रचयिता—नित्यनाथ, पत्र—९२, आकार—८ x ६ १/२ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुष्टुप्)—७३६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाळ—सं० १९५६ = १८९९ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० रामसेवक मिश्र, मिरकनगर, डाकघर—त्रिगोहाँ—जिला—लखनऊ ।

आदि—यह मंत्र अष्टोत्तर शतं बार जपै तौ सिद्धि होय ॥ सनीयर के दिन उपास करै इन्दोरन की जर पान फूल फल सुधा लीजै ॥ उरार मुख होय लीजै ॥ छौह में सुधावै ॥ ओषरी में फूटै ॥ तामे सोंटि पीपर मिरच वरावर ढालि जै ॥ पुनि छेरी के मूत्र में बँटिजै । पुनि छाया में सुखाय जै ॥ तांकी गोली बाँधि जै वाके नाम रक्त चंदन पुनि पानी सोधि सिताहि लगाई जै सो बस्य होय पुनि वह गोली और देव दादू और चंदन मल्यागिरि जकसों बाँटि जाको सखावै सो बस्य होय ॥

अंत—४-८-१२—अदि सिद्धि सुतान हांति । आत्मा हंति अरि अरि ॥ ३७ ॥ तस्मा देव दशाहं वर्गां काल सप्तप्रहोदपे साध कस्य मनो आवे सम्यक् ज्ञात्वा समाचरेत् ॥ ३८ ॥

यत्त द्रव्य परम मुदि रित ॥ सिद्धि दाई कपतछित ॥ न्यखिल सिद्धि भाजन भवतु अहों
भूवि साध्यक सदा ॥ ३९ ॥ चिन्तामणि मोक्ष श्री चंद्र सूर्य चूणा स्थनि योगीत गेहि
यंत्रादि । सिद्धि जमयादि पाठिकां चमार समोदर पंडिते ॥ ४० ॥ इति श्री योग चिन्ता-
मणौ ॥ महाकल्प ॥ वंदे प्रत्यक्ष ॥ सिद्धि योगे । उमा महेश्वर संवादे ॥ दामोदर पंडितौ कृत
ग्रन्थ सिद्धि सावर संपूर्णम् शुभ मस्तु ॥ संवत् १९५६ अषाढ़ मासे कृष्ण पक्षे तिथौ
पंचम्यां ॥ शृगु वासरे ॥ लिखित त्रिपाठी महासुख प्रसाद ॥ वाँगर मऊ के मोकाम इंदौर
का ॥ राणी पुरा में श्री राम कृष्णाय नमः श्री राम ॥

विषय—(१) पृ० १ से १० तक—प्रथम उपदेश वसीकरण मंत्र संग्रह । (२)
पृ० १० से १८ तक—मंत्र सार । स्तंभनादि वर्णन । (३) पृ० १८ से ३२ तक—
संकोचन व खंड कानादि (४) पृ० ३२ ले ३६ तक—कौतूहल (५) पृ० ३६ से ४२
तक—यक्षिनी साधन (६) पृ० ४३ से ५० तक—अंजन पादुका साधन (७) पृ० ५०
से ७० तक—अमृत संजीवन सिद्धि मंत्र (८) पृ० ७० से ९२ तक—यक्षिणी
पटल ।

संख्या २५५ बी. वीरभद्र, रचयिता—नित्यनाथ, पत्र—६६, आकार—८ × ३ १/२
इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—९, परिमाण (अनुष्टुप्)—६१४, रूप—प्राचीन, लिपि—
नागरी, लिपिकाल—सं० १९१५ = १८५८ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० रामसेवक मिश्र, मीर-
कंजर, डाकघर—निगोहां, जिला—लखनऊ ।

आदि—श्री गजाननाय नमः ॥ एक समये विषे महादेव पारवती कैलास विषे
अपने मंदिर मा बैठे थे तब लोक के उपकारार्थ पार्वती शिव सौ पृछै तब शिव जी कइ
प्रथम शिव करत उच्चाटन १ मोहन २ स्तंभन ६ संतिक ४ पौष्टिक ५ चक्षू हानि ६ मनो
हानि ७ कान विधि ८ आंख अंधी ९ ज्ञान हीन १० लाज हीन ११ खिलनो १२ कार्य
स्तंभन १३ शेषन १५ पूरन १५ इनका सब का ध्यान शिव जी तुम मोसों कहो तब ईश्वर
बोलेस पार्वती तुम सुनियो मों तोसों कहत हों तू मेरी भक्ति कृत हो ॥

अंत—गाढ़ी जे तो ते हन कन्या प्राप्ति होयः शीघ्रः ॥ इति श्री वीर भद्रे महा तंत्रे
मंत्र को नाम पटलः तृतीया ॥ ३ ॥ षट् कोण यंत्र लिपि जै तिहाँ छह कोठा या डंकुर कुल्ल
हो स्वाहा मंत्र लिपि जै भोज पत्र पर लिपि घरमा द्वार या देहली माँ ॥ संवत् १९१५
शाके १७८० प्रमोद नाम संवत्सरे फाल्गुण कृष्ण ६ गुरु वासरे इंद्रे पुस्तक संपूर्ण ॥ हस्ताक्षर
नारायण भट्ट कोल्हापुर कर ग्रन्थ संख्या ११०० श्री लक्ष्मी नारायण प्रसन्नौस्तुलेखक
पाठकां यो शुभं भवति

विषय—(१) पृ० १ से १० तक—उज्जामर तंत्र । (२) पृ० ११ से २६
तक—संक्षिप्त स्वर ज्ञान । (३) पृ० २७ से ६६ तक—औषधि प्रकरण ।

संख्या २५५ सी. रसरत्नाकर, रचयिता—पार्वतीपुत्र नित्यनाथ, पत्र—८०, आकार—
८ × ३ १/२ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—९, परिमाण (अनुष्टुप्)—७२०, रूप—प्राचीन,
लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९१५ = १८५८ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० रामसेवक मिश्र,
मीरकंजर, डाकघर—निगोहां, जिला—लखनऊ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ प्रथम १ साधक चित्त होय ता पीछे ब्रह्मचारी रहै पीछे ये मन्त्र साथे ॥ ॐ नमः सर्वार्थ साधनी स्वाहा ॥ एवम् मन्त्र १००० एक हजार जपै कृष्ण पक्ष की चौदस की उपवास करै ॥ पीछे २० हजार जपै तब मन्त्र सिद्धि होय ते पीछे रुद्र जठाकी जड़य लेइ बाजड को लेप करै तो सर्वत्र वश्य होइ ॥ प्रथम प्रयोग सार हकी गो रोचन वरावर लेइ पानी सौं पीस तिलक करै तो सर्व जय होइ ॥ सहारे बी जड़ तांबूल साथे दीजै तो लोक वस्य होय ॥

अन्त—१५।२।४।१३ कपूर सहित गुरुवारे अदिमी की चरवी की वाट करके दीपक की जेते काजल पाड़ कर अंजन करै तो निधि देवै १।६।३।११ रात्रि विषै मंगल वार की मोन होय अंको तेल सो लेप करै तो धन प्राप्ति पाले पथी वीर्य धारी सौ योजन चलै । ११।१४।१।८। लोहीत आदित वारे अंजन करै तौ अदेवि वस्त रति विषै देवै ये शास्त्र शिवजी ने कहा लोक के विनोद के वास्ते ॥ इति श्री पार्वती पुत्र नित्य नाथ विरचितं रस रतना करे मन्त्र सारे अंजनादि धूप षष्ठमोप देशः ॥ ६ ॥ अथ बुद्धि गुसाईं श्री जू कै कछो भाषा की विषोष सम नीयो गुरुपदेश सत्य चक्र पाणि वागीश कृत भाषा रस रत्नाकर की संवत् १९१५ साके १७८० ॥

विषय—(१) पृ० १ से १४ तक —प्रथम उपदेश—स्त्री मोहन ।

(२) ,, १४ ,, २६ ,, —द्वि० उ०—सिद्धि खंड में मन्त्र सामंत सार के अन्तर्गत आकर्षणादि तथा स्तंभन ॥

(३) ,, २६ ,, ५० ,, —मन्त्र सार । ग्रह क्लेश निवारण करण संबंधी अनेक मन्त्र तथा उनकी प्रयोग विधि । तृ० उ० ।

(४) ,, ५० ,, ५८ ,, —च० उ० । कौतूहल संबंधी मंत्रादि ।

(५) ,, ५९ ,, ६८ ,, —अंगनादि पादुका लेप संबंधी । (बहुत चलने आदि के संबंध के) मन्त्र—पं० उ० ।

(६) ,, ६९ ,, ८० ,, —मृत संजीवनी विद्या, बहुत खाने आदि तथा भूख न लगने आदि के संबंध में अंजन धूपादि (पं० उ०) ग्रन्थ रचना का कारण—“अथ बुद्धि गुसाईं श्री जू कै कछो भाषा की विष सोध समजीयो: गुरु उपदेश सत्य चक्रपाणि वागीश कृत भाषा रस रतना कर की संवत् १९१५ साके १७८०”

टिप्पणी—ग्रन्थ प्रधानतया तंत्रों और मंत्रों से संबंध रखता है, किन्तु साथ ही इसमें औषधियों आदि का भी कुछ वर्णन है । इसके कुछ प्रयोग अरुचिकर घृणोत्पादक तथा क्रूरतापूर्ण हैं । किन्तु ऐसे प्रयोगों के निराकरण करने की विधि भी साथ ही देदी है ।

संख्या २५५ डी. रस रत्नाकर, रचयिता नित्यनाथ, पत्र—८२, आकार—८ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्ठुप्)—७२८, रूय—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९१६ = १८५९ ई०, प्राप्तस्थान—रेवतीराम शर्मा, कंठरी, जिला—भागरा ।

आदि-अंत—२५५ सी के समान । पुष्पिका इस प्रकार है:—

रत्नाकर समासम् शुभम् भूयात् ॥ इति श्री संवत् १९१६ वि० ॥

संख्या २५५ ई. उडुसि, रचयिता—नित्यनाथ (पार्वती पुत्र), पत्र—२०, आकार—६३ × ३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—७, परिमाण (अनुष्टुप्)—३६६, खंडित, रूप—बहुत प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८५६ = १७९९ ई०, प्राप्तिस्थान—रतन सिंह जी, नमनी, डाकघर—किरावली, जिला—आगरा ।

आदि—...टि तिलक करै तौ तीन लोक वस्य होय । अथ मंत्र । ॐ नमो कंद संवारिणी जारिणी मालिनी सर्व लोक वसीकरनाय स्वाहा मंत्र अठौत्तर सै वार जपै तौ सिद्ध होय अथ और प्रयोग सनीचर वृत्त करै इंदोरणी के जर पान फूल शुद्धां उत्तर मुख है लीजै छांह मैं सुपाइयै ताकी गोली बांधै सोंठि मिरच पीपरि बिराबरि डारिछेरी के मूत मैं बांधि छांह मैं सूयै ताकी गोली बांधि वह गोली और रक्त चंदन घिसिकैं जाहि लगावै सो वस्य होइ पुनि वह गोली और देवदार और मलयागिरिचंदन पानी सों घिसि आपनै तिलक करै तो जहां जाय तहां सिद्धि होय ।

अंत—जापुरिप कै लेपन करै सो गुरिष खी कौ दिपाइ परै रुद्र जटा स्वेत अर्क तथा जो हो छिर हटायै वो पुनर्वस नक्षत्र मैं लैकै तारवांज मैं मढावै माथै में रापे तौ जहां जहां जाइ तहां बोल ऊपर रहै वड़ी सिद्धि पावै सभा मैं बोल बाला होय । मंत्र । ॐ नमो हूं हूं हूं—हूं—हूं ठं ठं = फट स्वाहा । जहां कौ चले तहां कौ या मंत्र है पढ़ि लेइ सिद्धि होइ । इति श्री पार्वती पुत्र नित्यनाथ विरचिते सिद्ध खण्डे मंत्रसारे अमृतसंजीवनी नाम सप्तमोपदेश । ७ । मिती श्रावण सुदी १ भआ संवत् १८५६ श्री श्री रस्तू कल्याण । मस्तू दीर्घायु रस्तु श्री कृष्ण श्री कृष्ण श्री कृष्ण ।

विषय—कुछ जंत्र मंत्र तथा तंत्रादि का वर्णन ।

संख्या २५६. रुक्मिणी मंगल, रचयिता—पदमैया, पत्र—३३, आकार—८३ × ६३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१७, परिमाण (अनुष्टुप्)—५६१, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९४२ = १८८५ ई०, प्राप्तिस्थान—डा० लक्ष्मीदत्त जी शर्मा फीरोजाबाद, जिला—आगरा ।

श्री गणेशाय नमः । रुक्मणी मंगल लिख्यते । विगन हरन मंगल करन...बुद्धि प्रकास । नामलेत गणेश को होत...प्रकास । १ । सदा भवानी दाहिनी सन्मुख रहत गणेश । पांच देव रक्षा करै ब्रह्मा विष्णु महेश । गुरु कूं नवन कीजिये एक वड़ी सुभाव । कागा सो हंसा कीये करत न लागी धार ॥ राग जिल्ला की ठुमरी ॥ कबो मेरा भाई नारद मुनि आये । कोण जाति तेरो गोत कह्ये चौकी पर बैठाये । हाथ जोड़ राजा जी आयो आभूषण पहराये । धुप दीप नईवेद आरती गुकूं सीस नवाये । हाथ पकड़ि रुक्मणी कूं लाये । गुरुकूं आन बताये नारद बोले सुन राजा...द्वारिका में लगन पहुंचावो । पदम भने...पाई लागुं झट पट चिनाइक बैठायो । १ ।

आदि—चित लगाय रुक्मणी मंगल सुणसी । जाकी पुरसि आसा । जिन मुखवा सुं वचन सुनावे । सुणवा वाला का आसा ठाम पै वांचे उत्तम होसि । सीसुपाल तो जनम

रोसी । पदम भणे जी त्याया । राबो श्री कृष्ण बल याको ही मिलसी कुमारी सुर्णवर प्रापती होसी । परणी पुत्र खीलावसी । बूझी सुर्ण एकमणी मंगलवा वैकुंठा जासी । जो याको भगति जो करसी । ताको दरसन देसी । श्री कृष्ण सभा में आसी । पदम भणे प्रण में पाई लागुं भगतां के मन भासी । १३२ । इति श्री पद्मैया कृत एकमणी मंगल संपूर्ण । आश्वनि वदी ६ मंगल वासरे लिखितं वैष्णव जान किसन समनः संवत् १९४२ ।

विषय—रुक्मिणि और कृष्ण के विवाह का वर्णन ।

संख्या २५७ ए. गंगालहरी, रचयिता—पद्माकर (सागर, जि० बाँदा), पत्र—२४, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१९, परिमाण (अनुष्टुप्)—५७२, खंडित, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९०८ = १८५१ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० हरस्वरूप वैद्य, सुघरवा, डाकघर—शाहजनपुर, जिला—हरदोई ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ गंगालहरी कवि पद्माकर कृत लिख्यते ॥ दोहा—
हरि हर विधि को सुमिरि के काटहु कठिन कलेश । कवि पदमाकर करत है गंगालहरी वेश ॥
कवित्त—वर्हती विरंचि भई वामन पगन पर फैली फैली फिरी ईश शीश पै सुगंध की ॥
आह कै जहान जहु जंघाल पटाई फिरी दीनन के हेत दौरि कीमी तीन पथ की ॥ कहै पदमाकर सु महिमा कहां लौं कहीं गंगा नाम पायो सोही सबके अरश की ॥ चान्यों फल फली फूली गह गही वह बही लहलही कोरति लता है भगीरथ की ॥

अंत—भूमि लोक भुव लोक स्वर्ग लोक महालोक जन लोक तप लोक सत्य लोक कल में ॥ कहै पद्माकर अतल में विमल में सुतल में रसातल में मंजु महातल में ॥ त्योंही तलातल में पताल में अचल चल जेते जीव जंत वसैं भासत सकल में ॥ बीच में न विल में विराजै विष्णु थल में सु गंगा जू के जल में नहावे एक पल में ॥

विषय—गंगा-महिमा वर्णन ।

संख्या २५७ बी. गंगालहरी, रचयिता—पद्माकर (सागर, जि० बाँदा), पत्र—२०, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—२४०, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९३२ = १८७५ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० वंशगोपाल, दीनापूर, डाकघर—उमरगढ़, जिला—एटा (उत्तर प्रदेश) ।

आदि-अंत—२५७ ए के समान ।

संख्या २५७ सी. जगद्विनोद, रचयिता—पद्माकर भट्ट (मथुरा), पत्र—७६, आकार—१० X ६३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—१५९६, खंडित, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० मवासीलाल शर्मा, डाकघर—अछनेरा, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ लिख्यते पद्माकर भट्ट कृत जगद्विनोद ग्रंथ ॥ दोहा ॥
सिद्धि सदन सुन्दर वदन । नंद नंदन मुद मूल । रसिक सिरोमणि साँवरे । सदा रहहु अनु-
कूल ॥ १ ॥ जय जय शक्ति शिलामई । जय जय गढ़ आमेर ॥ जय जय पुर सुर पुर सद्ध ।
जो जाहिर चहुँफेर ॥ २ ॥ जय जय जाहिर जगतपति । जगत सिंह नरनाह । श्री प्रताप
नंदन वली । रवि वंशी कछ वाह ॥ ३ ॥ जगत सिंह नर नाह की । समुझि जगत को ईस ॥

कवि पद्माकर देत हैं । कवित वनाइ असीस ॥ ४ ॥ कवित ॥ छत्रन के छत्र छत्र धारिन के छत्रपति । छटान क्षिति क्षेम के छवैया हो । कहै पद्माकर प्रभाव के प्रभाकर । दया के दरियाव हिन्दू हरे के रखैया हो ॥ जागते जगत सिंह साहव सवाई श्री प्रताप नन्दकुल चंद आजु रघुरैय्या हो ॥ आछे रहो राज राज राजन के महाराज । कच्छु कुल कलश हमारे तो कन्दैया हो ॥ ५ ॥

विषय—नायिका भेद ।

संख्या २५७ डी. जगद्गिनोद, रचयिता—पद्माकर, पत्र—१५२, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—७९८, खडित, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—पं० अमृतलाल, फिरोजाबाद, मुहल्ला—पिपलवाला, जिला—आगरा । आदि—२५७ सी के समान ।

अन्त—घन वर्खत कर पर धन्यौ । गिरि गिरिध निस्संक ॥ अजब गोप सुत चरित लखि । सुरपति भयो ससंक ॥ १६ ॥ अथ शांत रस वर्णन ॥ सुरस सान्त निर्वेद है । जाको भाई भाव । सत संगत गुरु तपोवन । मृतक समान विभाव ॥ १७ ॥ प्रथम रोमा वादिक तहां । भाषत कवि अनुभाव । धृति मति हरपादिक कहे । शुभ संचारी भाव ॥ १८ ॥ शुद्ध शुद्ध रंग देवता । नारायण है तान । ताको कहत उदाहरण । सुनह सुमति दै कान ॥ १९ ॥ शान्तरस को उदाहरण ॥ सवैया ॥ बैठि सदा सखसंगही में । विप मानि विषय रस कीर्ति सदा ही । त्यों पद्माकर झूठ जितो जग जानि सु ज्ञानहि के अवगाही ॥ नाक की नोक में दीठ दियो नित चाहै न चीज कहूँ चित चाहि संतत संत सिरोमणि है । धन है धन वे जन वै पर वाही ॥ २० ॥ दोहा ॥ वन वितान रवि शशि दियाफल..... ।(अपूर्ण)

विषय—नायिका भेद वर्णन

संख्या २५७ ई. लिलहारी लीला, रचयिता—पद्माकर, पत्र—२, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—३६, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९१४ = १८५७ ई०, प्रासिस्थान—बाबा नारायण शर्मा, मोहनपूर, डाकघर—मोहन-पूर, जिला—एटा (उत्तरप्रदेश) ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ लिलहारी लीला लिख्यते ॥ कवित—मन मोहन मोहनि रूप धरो वरसाने चली वन के लिलहारी ॥ वृषभान के धाम अवाज दई तुम लीला गुदावो सवै ब्रजनारी ॥ राधे आवाज सुनी श्री कृष्ण की लीन्ही बुलाय पिन्हावन हारी ॥ लै आओ बुलाय हमारे घरे यक आई है आजु नई लिलहारी ॥ १ ॥ उन्ह जाय जबाव दियो श्री कृष्ण को तुम्हें बुलावत राधिका प्यारी ॥ अपने कर सों कर साथ लियो जहँ बैठी हली वृषभानु दुलारी ॥ सिर पै जो डला सो उतारि धरो अरु जाय खड़ी प्रिय पास अगारी ॥ तबहीं हंसि राधे जबाव दियो तुमही लिलहारी की गोदन हारी ॥ २ ॥ लिपि दे भुज दंड पै बाल गोविन्द भुजै भगवान गरे गिरधारी ॥ ठोड़ी पै मूरति ठाकुर की अरु ओंठन पै लिखु कृष्ण मुरारी ॥ हुडके अधीन सवै लिपिदे सुनिये लिलहारी की गोदन हारी ॥ ३ ॥ दे लिखि वाहन में ब्रजचंद सो गोल कपोलन कुंज विहारी ॥ सो पदुमा

लिखिहों विधि लिखि गोसे गोविन्द गरे गिरधारी ॥ याही तरह नख से लिखलें लिखु नाम अनंत इकंत होइ प्यारी ॥ स्यामरे को रंग सों गोवि दे अंग में सुनिये लिहहारी की गोदन हारी ॥ ४ ॥

अन्त—दंत पै नाम दमोदर को मेरे कंठ में लिखिदे कृष्ण मुरारी ॥ दाहिनी ओर लिखो सजनी कर चारि भुजा के बाँके मुरारी ॥ हाथ पै नाम लिखो हरि को दोनों जोवन बीच लिखो वनवारी ॥ हृदय विच नाम लिखो मन मोहन सुनिये लिहहारी की गोदन हारी काम हमारे यही सजनी हम है परदेसी सहित रुजगारी ॥ तुम जोइ कहौ हम सोइ लिखे तेरे अंगहि अंग में वेधों मुरारी ॥ वृषभान लली वरसाने घरा बड़े राजन की तुम राज दुलारी ॥ देहौ कहा सो कहो सजनी हम है लिहहारी की गोदन हारी ॥ ६ ॥ देहों में हार हजारन को दुलरी तिलरी हंसुली वड़ि भारी । देहों छला दोनों हाथन के अरु पैधन को अपने तन सारी ॥ और अभूपन तोहि दिहों अरु पैधन की अपने तन सारी । मोतिन माल अमोल दिहों सुनिये लिहहारी की गोदन हारी ॥ ७ ॥ हाथ पै हाथ धरो जबहीं तब चौंकि उठी वृषभान दुलारी । श्याम सिखे छल छंद बड़े तुम काहे को भेष बनावत नारी । देखन को तोहि प्रेम बढ़ो तब ही हम रूप कियो लिहहारी ॥ पदमाकर यो वृषमानारि कहैं हम हैं हरि के पग धोवन हारी ॥ इति श्री लिहहारी लीला लिख्यते ॥ लिखा वाल दीन पांडे मितौ चैत्र वदी अष्टमी संवत् १९१४ वि० राम राम राम—

विषय—श्री कृष्ण की लिहहारी लीला ।

संख्या २५८. रामविनोद, रचयिता—पद्मरंग, पत्र—२४४, आकार—९ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्ठुप्)—२७२८, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १६२८ = १८७१ ई०, प्रासिस्थान—दैद्य देवनारायण मोहनपूर, डाकघर—बरवान, जिला—हरदोई ।

आदि—श्री गणेशायनमः अथ राम विनोद लिख्यते श्री शिवाय नमः ॥ प्रथम गणेश जू की स्तुति लिखे हैं गणेश जी कैसे है रिद्धि सिद्धि के देने हारे हैं गौरा के पुत्र हैं विघ्न के दूर करने वाले हैं ऐसे गणेश जी को नमस्कार है । ग्रन्थ करनेवाले पंडितों से विन्ती करे हैं नाना प्रकार के दैद्यक के शास्त्रों को देख कर राम विनोद ग्रन्थ अधिक सुगम कहें हैं । सकल जग के जीवों को सुख का देने वाला है । अथ वैद्य बुलाने वाले के लक्षण—विलक्षण होय पंडित होय सुन्दर होय सज्जन होय विनय वत होय ऐसा पुरुष होय सो रोगी के बास्ते दैद्य बुलाने जावे ॥ वैद्य के आगे आय हाथ जोड़ नमस्कार कर मीठे बचनों से विनय करै वैद्य के आगे श्रीफल रुपया वस्त्र प्रसन्न हो आगे धरै और यह कहै आप कृपा करिये ॥ वैद्य को बुलाने वाला पुरुष खाली हाथ जाय ॥ खुशी होय वैद्य अपने घर से एक पुरुष के साथ जाय ॥ रोगी के घर दोके साथ न जाय ऐसा भला सगुन होय तो वैद्य रोगी के घर जाय ॥

अन्त—शरक १ आत्रेण २ हरीत ३ जोग चिन्ता मणि ४ सुश्रुत ५ भृगु ६ क्षीर पाणि ८ आनन्द माला ९ आनन्द माला १० वैद्य विनोद ११ सप्तिपात कलि काम १२ राज मार्तण्ड १३ रस चिन्ता मणि १४ जोग सतात १५ विन्दुसर १६ मनोरमा १७ वालतंत्र १८

सारंग धर १९ काल ज्ञान २० वाल चिकित्सा २१ वैद्य सर्वस्वात २२ वैद्य वल्लभ २३ भनी-
स्सव वैद्य २४ वैद्यक सारोद्धार २५ सार संग्रह २६ भाव प्रकाश २७ अमृत सागर २८
चिकित्साण्व २९ क्षेम कौतूहल ३० रस मंजरी ३१ रस रत्नाकर ३२ टोंडरा नंद ३३ माधवी
दामोदर ३४ माधव निदान ३५ वंगसेन ३६ रत्न भूषण ३७ जैजु ग्रन्थ ३८ वसिष्ठ ३९
भेषा ग्रन्थ ४० इत्यादिक ग्रन्थों की भाषा से यह राम विनोद किया गया वचन का बंध
यह सर्व व्याधि का दूर करनेवाला है । इसमें पुन्य होय जस होय अच्छे अच्छे मित्र होंय
धन की प्राप्ति होय परोपकार होय इस ग्रन्थ बराबर और ग्रन्थ सुगम नहीं हैं । इति श्री
पद्म रंग विरचिते राम विनोद ग्रन्थ सम्पूर्ण समाप्तः श्री संवत् १९३५ वि०

विषय—वैद्यक ।

संख्या २५६. उल्लाचित्र, रचयिता—रामदास विश्राम छन्दर-सुलतापुरी (चन्देरी,
पहार कवि कायस्थ), पत्र—८४, आकार—१० $\frac{१}{२}$ × ६ $\frac{१}{२}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१३,
परिमाण (अनुष्टुप्)—२४५७, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—मुंशी छेदा-
लाल, खेरागढ़, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ दोहा ॥ गज मुष शसि मुख हंस सुभ । मूपक वाहन
जासु । सिंधि बुधि घर के दानि हे । नमो गनाधिप आसु ॥ १ ॥ सोरठा ॥ शिव सुत हृदय
मनाइ । अध नासत कर फरस धरि । दारिद्र्य दरक विलाइ जिमि । अहिगण सागर लखत ॥
सुमिरौं चिरा लगाइ । जदपि सुतत्रय के वचन । वसउ सु कवि उर आइ । तहां बुधि उति
पति करै ॥ नील जलद तनु श्याम । अरुन जलध लोहनि सरिस । ससि मुख कमल वाम
हरि । राधा पद उर धरउ ॥ छंद गीतिका ॥ श्री कृष्ण अज शिव सती । सारदा सेस अंब
गणेशयं । दुज राज रिखिन समाज । चित्र गुपिनि भूमि सुरे सयं ॥

अन्त—रामदास कवि कथा वनाई । केवल रची चौपई गाई ॥ पढ़त न फीकी कहै
सुजाना । तिहि विश्राम छंद विनु नाना ॥ काइय कुल कवि नाम पहारा । सुलातापुरी चंदेरी
बारा ॥ देखि कथा यह बुधि विचारी । सुंदर छन्द करौं निरधारी ॥ प्रति अध्याय सु छंद
वनाइ । सबकों वाचत लगे सुहाये ॥ छंद नाम संज्ञा सुनि लीजै । बुधि वान मम दोस न
दीजै ॥ छंद गीतिका परम सुहाये । गावत सुनत श्रवन सुखदाई ॥ पदमावती मर हटा
कहिये । दुवई छंद ब्रह्मंगी लहिये ॥ उपै व्याहि कृष्ण घर आये । नित नव आनंद वजत
वधाये ॥ कथा भागवति सुनै जो कोई । पावै फल पुरान विधि सोई ॥ दोहा ॥ रिपि मुनि
भूसर सकल । अरु भाषा करि सोइ । तिनके चरननु रेनु धरि । कवि पहार सिर मांहि ॥
इति श्री हरि चरित्रे दशम स्कन्धे श्री भागवते ॥ महापुराने ऊषा विवाह वर्ननो नाम सप्त-
दशमो अध्याय ॥ लिखितं पीतं जोसी मोजे पीथे पुर के ॥ संवत् १९१८ मिति फागुन वदी
१० रविवार ॥

विषय—उषा अनिरुद्ध की कथा का वर्णन । कवि परिचयः—नेमा कहत राम को
दासु । देस मालवा अति सुख वासु ॥ सहर सिरोज निकट सो ठाऊं । जन्म भूमि मलिकी
के गाऊं ॥ पिता मनोहर दास विधाता । वीरा वती जन्म दियौ माता ॥ रामदास सुत
तिनको आई । कृष्ण नाम की भक्ति कराई ॥ विश्राम छन्द रचयिता का परिचयः—(१)

कारणः—रामदास कवि कथा बनाई । केवल रचो चौपई माई ॥ पढ़त न फीकी कहे सुजाना ।
तेहि विश्राम छन्द विनु नाना ॥ (२) परिचयः—देखिये अन्तिम भाग

संख्या २६० ए. ख्याल पचासा, रचयिता—द्विज पहिलमान, पन्ना—३१, आकार—
८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—४४, परिमाण (अनुष्टुप्)—१००२, लिपि - नागरी,
लिपिकाल—सं० १९२६ = १८६९ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० जैसुखराम, मंगलपुर, ढाकघर—
मारहरा, जिला—एटा (उत्तरप्रदेश) ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ ख्यालपचासा लिख्यते ॥ ख्याल श्री कृष्ण जी के
जन्म का—चली हरी दर्शन को वृजनार लिये कर आरति धार सम्हार ॥ नंद भवन प्रभु
प्रगट भये तीनि भुवन कर तार ॥ स्यामल मूरति निरखि छवि आनंद उर न समात । करै
सखि आरति वारहि वार लये कर आरति धार सम्हार ॥ १ ॥ चंदन अंगन लिपाय के
मोतिन चौक पुराय । नंद द्वार नौवति वजै ग्रह ग्रह मंगल चार ॥ देव सब वरपत पुष्प
अपार करै सखि आरति वारहि वार ॥ २ ॥ कोऊ माला कोऊ मूदरी कोऊ रतनन के हार ।
साल दुशाला चीर पट करै सखि आरति वारहि वार ॥ ३ ॥ पहिल मान जदुराई के दानन
को न सम्हार । कामिनि गाय वजाय के प्रभु मूरति धरि ध्यान । चली सखि बरनति नाम
उदार करै सखि आरति वारहि वार ॥ ४ ॥ इति श्री ख्यालपचास संपूर्ण लिखा मथुरा
प्रसाद आगरा निवासी ॥ राम राम संवत् १९२६ वि० राम राम ॥

अन्त—ख्याल पचासवां—कृष्ण भये गोकुल के बासी राधिका लछिमी सी दासी ॥
मथुर धुनि मुरली की खासी सुनत उठि धावै ब्रज वासी ॥ दो०—महरि श्याम छवि निरखि
के लीन्हे कंठ लगाय । नंद सुनत आनंद भये अति गौ गज रतन लुटाय ॥ दान भूपति दिये
मन भासी कृष्ण भये गोकुल के वासी ॥ १ ॥ सुनत सब धाई ब्रजनारी रतनि भरि कंचन
की धारी ॥ कृष्ण छवि निरखै नर नारी । आरती करै सखी सारी ॥ चंदन अंगन लिपाय के
मुक्तन चौक पुराय । गणपति गवरि पुजाय सरल मिल गावै मंगल वार । करै न्योछाबरि
ब्रज वासी कृष्ण भये गोकुल के वासी ॥ २ ॥ पूतना नंदधाम आई महरि से बोली मुसकाई ।
मोहिं सुत दीजै दिखलाई सेज पर सोवत जदुराई ॥ दो०—धाय श्याम को गोद लै विप कुच
दियो गहाइ । कपट जानि खींजो हरि तवहों गई स्वर्ग लै धाई ॥ गिरत गति दीनी अवि-
नाशी कृष्ण भये गोकुल के वासी ॥ ३ ॥ कंस सुनि सोच कियो भारी । ज्ञानावत भेजो छल
कारी । अघासुर आवा बल धारी । लात से मारा वन वारी ॥ दो०—जसुधा बांधे श्याम को
ऊखल दामरि लाइ । जानि दुचिन्ती मातु को दीने वृक्ष गिराय ॥ गये दोऊ इन्द्र धाम खासी
कृष्ण भये गोकुल के वासी ॥ ४ ॥ नन्द तहां दये दान भारी गोप सब सोचत नर नारी ।
कंस अव किया जुलुम भारी कौन विधि बीच हैं वन मारी ॥ दो०—नंद गोप गोकुल तजी
वृन्दावन वसे जाय । नाग नाथि धाये प्रभू गिरिवर नख धरो जाय ॥ इन्द्र का मान भयो
नासी कृष्ण भये गोकुल के वासी ॥ ५ ॥ धाम है मथुरा का भारी । जहां हरि प्रगटे गिरि
धारी । सवन से दान कियो जारी । कंस तहा रण्यो रंग भारी ॥ दो०—कंस बुलाये गोप सब
राम कृष्ण दोऊ भाइ । रथ चढ़ाय अक्रूर गये तहैं धनुष जग्य लख्यो जाइ ॥ रूप सब देखत
ब्रजवासी । कृष्ण भये गोकुल के वासी ॥ ६ ॥ धनुष प्रभु खंडन करि डारा । सूर सब मारे

वरिभारा ॥ कूबरी सुन्दर तन कारा । बसन लये रजक कृष्ण मारा ॥ दो०—सूर मारि बारे समर । देखत सव नर नारि । गयो कंस घबराय तब । डारों उन्हें संहारि ॥ वचन अस कहो भूप त्रासी । कृष्ण भये गोकुल के बासी ॥ ७ ॥ कुबलिया । मारो जदुराई । कंस के संका मन आई ॥ लये सल तोसल बुलवाई । कृष्णन से समर कियो जाई ॥ दो०—सल तोसल भारे हरी । मुष्टि कादि रन धीर । धाई गये प्रभु कंस केस । गहि दियो भूप को डारि ॥ खैंधि गये जमुना तट वासी । कृष्ण भये गोकुल के बासी ॥ ८ ॥ मातु पहुँ राम वृष्ण आये । कृष्ण तब बंधन कट घाये ॥ तुरत ही धाम इयाम लाये । मातु पितु आनन्द उर छाये ॥ दो०—उप्रसेन को राज दै । तिहुँ पुर अनंद अपार । पहिलमान श्री कृष्ण को । सुजस रहो जग छाय ॥ फाट देउ जमपुर की फांसी । कृष्ण भये गोकुल के बासी ॥ इति श्री ख्याल पचासा पहिलमान द्विज कृत संपूर्ण समाप्तः संवत् १९२६ वि०

विषय—श्री कृष्ण लीला ।

संख्या २६० बी. भजनपचासा, रचयिता—पहिलामान (द्विज), पत्र—२८, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—४४, परिमाण (अनुष्टुप् —८७२, खंडित, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९३० = १८७३ ई०, प्रासिस्थान—बाबू दीपचन्द, चौगन्नापूर, डाकघर—मारहरा, जिला—एटा (उत्तर प्रदेश) ।

आदि—श्रीगणेशायनमः ॥ मेरे मन हरि की याद भुलाई ॥ पुत्र कलित्र मित्र धन दारा बड़े चतुर हैं भाई । प्रेम फन्द से फांस लियो है सो छूटति कठिनाई ॥ १ ॥ निस दिन अमृत वैल सम जगयो तन धन बुद्धि गमाई ॥ हरि का नाम जपा नहि मूरख भूलि गई चतुराई ॥ मेरे मन ॥ २ ॥ जब जमराज मर्क दिये डारी विपति परे सुधि आई । ग्राहि ग्राहि हरि सरन तिहारे अवकी होहु सहाई ॥ मेरे मन ॥ ३ ॥ झूठ विवाद मास मद हारी रौरव भरमौ जाई ॥ पहिल मान हरि नाम रटा कर जमपुर फांस छुटाई ॥ मेरे मन ॥ ४ ॥ कर्म गति ना काहु लखि पाई ॥ नृप को दान विदित चारों जुग गिरगिट तन धरो जाई ॥ द्वारावती कूप में डारी कृष्ण दरस गति पाई ॥ १ ॥ गणिका अजामिल कंसादिक सुर पुर दीन पठाई । अघा वका सकटा सुर तारे कीन्हैउ कौन कमाई ॥ २ ॥ रामण सीय विपिन छलि लैगो सो सुर पुर बसो जाय । विप्र सुदामा दास तिहारो चौथे पन सुधि आई ॥ ३ ॥ सिवरी बधिक कौन व्रत धारी उनकी सुगति वनाई ॥ पहिलमान प्रभु अधम उधारन मेरी याद भुलाई ॥ ४ ॥ कर्म गति काहु ना लखि पाई ॥

अंत—अथ वारह मासा पूरवी ॥ गगन धन गरज मचावैरे । लागे मास असाढ़ मोर वन शोर मचावैरे ॥ करि सोलह सिंगार निरखि नयनन जल आवैरे ॥ १ ॥ सांघन परे हैं हिन्डोल तीज त्योंहार न भावैरे ॥ सइयां भये निपट कठोर नेक मेरी सुरति न आवैरे ॥ २ ॥ भादों मांस गंभीर घटा घन तबप सुनावैरे ॥ मेरे लगत विरह के बान जान मेरी कौन बचावैरे ॥ ३ ॥ क्वार कनागत दान मान तन मोहि न भावे रे । भये स्याम निरमोह एक पतिया न पठावैरे ॥ ४ ॥ कातिक रैन उजेरी पिया विन सेज न भावै रे । धनि कुवरी के भाग इयाम को कंठ लगावैरे ॥ ५ ॥ अगहन अधिक अंदेश विरह दुख कौन बटावैरे । हम सब धारें जोग भोग कुवरी मन भावैरे ॥ ६ ॥ पूस पवन चले जोर सीत तन अधिक

सतावे रे । तलफति हों दिन रैनै दिन मोहिं नेक न आवे रे ॥ ७ ॥ आये माघ वसंत कथ
 विन कछु न सुहावे रे । मालिन लाई वसंत कंत विन वौर न आवे रे ॥ ८ ॥ फागुन उड़त
 अबीर राग रंग मोहिं न आवे रे ॥ फूटि गये मेरे भाग इयाम को कौन मिलावे रे ॥ ९ ॥
 चैत फले फल फूल कुइलिया शब्द सुनावे रे । मोरे उठत विरह की पीर इयाम विन कौन
 मिटावे रे ॥ १० ॥ माधव मास बैसाख इयाम मधुवन में छाये रे । ऋतु ग्रीष्म की तपनि
 हमारी कौन बुझावे रे ॥ ११ ॥ जेठ इयाम मिलि गये गले विरहिन लपटावे रे । फूलन सेज
 विछाय इयाम को खूब रिझावे रे ॥ १२ ॥ पहिलमान द्विज एक कहति हरि के गुन गावे रे ।
 ऊधो दीन दयाल तपनि तन की वे बुझावे रे ॥ १३ ॥ इति वारह मासा विरहनी समाप्तः
 संवत् १९३० वि० ।

विषय—भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

संख्या २६१. श्रीपालचरित्र, रचयिता—परमालदेव (आगरा), पत्र—१०४,
 आकार—१३½ × ६½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—७४८८,
 रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—श्री जेन मन्दिर, डाकघर—नारोखी, जिला—
 आगरा ।

आदि—६० । अथ श्रीपालचरित्र भाषा लिख्यते । चौ० । सिद्धि चक्र व्रत केवल सिद्धि ।
 गुन अनंत जाकौ पाल सिद्धि । प्रनमौ परम सिद्धि गुरु सोइ, ता प्रसंग जो मंगल होइ ।
 सिद्धि पुरी जाकौ सुभ भान । सिद्ध पुरी आनंद निधान । प्रगटौ जो त्रिभुवन में आइ ।
 मूरष देव कोऊ लखै न ताहि । अंजन नरहित निरंजन जानि । हीन बुद्धि कौ कहै वपानि ।
 मैं मति हीन जुगन कौ कहौ । गुन अनंत हम पार न लहै । जप जिनंद आदीश्वर देव ।
 सुन नरकत पद पंकज सेव । जय अजिते सुर गुन हनिधान । मान रहित मिथ्या तब भान ।
 जयजिन संभव हरै विकार । सुमिरत अभैदान.....वार । जय अभिनंदन नंदन वीर
 गुन गरिष्ठ भय भंजन वीर ।

अंत—जो तब रही अणुव गंभीर, अति प्रताप कुल रंजन धीर । ता सुत रामदास
 पर वान । ता सुत अस्तुत करि सुर गान । गोबर गढ़ गिर ऊपर थान । सूर वीर तहँ राजा
 भान । ता आगे चंदन चौधरी । कीरति सब जगमैं विस्तरी । जगति वरहिया गुण गंभीर ।
 अति प्रताप कुल रंजन धीर । ता सुत रामदास परवान ता सुत असली सुरज्ञान । तासुत
 कुलमंडन परमरत्न वसै आगरेमें अरिसरल । ता सम बुद्धि हीन नहिं भान । तिन कीयो
 चौपई वंध प्रमान । होइ असुख जहाँ पदहानि । फेरिसंवारी कवियन जानि । वार वार
 जपै करि जोर । बुध जन मोहि देहु मति खोरि । इति श्रीपालचरित्र भाषा संपूर्णम् ।
 समाप्तम् । शुभंभवेत् । मिति कार्तिक वदी १ । ननडं । लि० लालामदन मोहन अटेर प्रति
 अटेर के मंदिर की पै तै उतारौ ।

विषय—(१) मंगलाचरण, ग्रंथ निर्माण कालः—संवत् सोरह सौ उच्चरौ, तापर
 इक्यावन आगरी । मास असाढ़ पंडुचै आइ वरपारितु कौ कहौ बड़ाइ । पाछि उजारी आठैं
 जानि सुककर वार वार परवान । कवि परमल्ल सुख करि चित्त । आरंभौ श्री पालचरित्र ।

वस्वर पात साह हौ जहां, ता सुत साह हिमाऊँ तहां । ता सुत अकवर साह प्रवान । सो तप तपै दूसरो भान । ताके राजन कहुँ अनीति वसुधा सकल करी सब जीत । ताके राज कथा इह करी—कवि परमल्ल प्रगट दिस्तरि । (२) श्री पाल का जन्म, उसके कुछ व्याधि, उसका वनगमन, सिद्धि चक्र व्रत लेना, सागर में डूबना कष्ट का दूर होना, बहुत बड़ा दल पाना, दल का प्रगट करना, पुनः राज्य पाना तथा पुराणों में उसका प्रकट होना ।

संख्या २६२. कवीर भानु प्रकाश, रचयिता—परमानन्द दास (दौन्दा, फीरोजपुर समीप मुक्तसर, पंजाब), पत्र—५२०, आकार—१० ३/४ × ७ ३/४ इंच, पंक्ति प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—६३६०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९२५ = १८७८ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० बैजनाथ प्रसाद ब्रह्मभट्ट, अमौसी, डाकघर—बिजनौर, जिला—लखनऊ ।

आदि—अथ लिख्यते ग्रन्थ भानु प्रकाश । प्रथम पूर्वाञ्च भाग जंवू दीप भरथ खड को सर्व शास्त्रीय धर्मनि कथा वरननं कबीर भानु अस्त संध्या वंदन । (छन्द शिखरि रादि) कवीरं भानुं भा कर निकर ज्ञानं विधि मयं ॥ परस्थाने धीरं जगत गुरु पीरं निधि नयं ॥ महा तेजो रासं वदन स्वदनां सानूप नूपा ॥ परं तापं तापं तदनु जदल दापंत न कया ॥ १ ॥ तरं तं तारं तं लहत जन सारं वसुमती ॥ महत्स्यया रतं अकथित अनंतं पसु पती ॥ सुराधी संधी संहि यति मीर पीसं ॥ जग जगे । भवं भावं भंगेर तिर करुना मय पग पगं ॥ २ ॥ जन कं जंटं जं दरस भ्रम भंज सत हितं । निहारं हारंहा तिमिर हर पारंगत छितिं ॥ सती सूतं सातं विलग विलगातं दिन करा । जती भोगं भागं गत विगत भागं किन करा ॥ ३ ॥ प्रजा प्रीड़ा प्रीड़ा दुख घन तिमिर क्रीड़ा महि महा ॥ हत मुद्रा निद्रा समद मन छुद्रा गीत गहा ॥ सतो संगं रंगं वसत विप्र संगं भसं करा ॥ उमंगं अंगं एक समस अनंतं तसकरा ॥ ४ ॥ नमस्कारं कारं कुमर क्रम कारं ककते ववं वंदे भानू भनत भव फंदे वव व्रते ॥ रमं नमे ररयं सत दर कल्यान करनं ॥ प्रनंम्यं तौ पीष्ट परम परमीष्ट ब्रवरनं ॥

अन्त—आरती—आरती कबीर भानु पर कासा । जासु कृपा भ्रम तम हो नासा ॥ आरति साँचे सत गुरु जी की । कुमति विहाय उदै बुधि नीकी ॥ रहै न भर्म अज्ञ रजनी की । लहै परम गति जिनकी आसा ॥ जेहि जेहि सों सत गुरु लपि आया । फेरन सो भी भटका खाया ॥ संसार विहाय हंस पद पाया । वसे जाय चरनन प्रभु पासा ॥ बूझउ जो सछम वेद की वानी । अंड पिंड गति सो पहचानी ॥ मैं उचरा चर जो बहु वानी । विनु प्रभु को भेंटें भ्रम आसा ॥ X X X इति श्री ग्रन्थ कबीर भानु प्रकाश समाप्त ॥

विषय—(१) पृ० १ से २२६ तक—कबीर भानु अस्त संध्या वंदन (शिखरणी स्तोत्र) । कबीर भानु का वियोग । कबीर भानु का लोप होना । रात्रि का उद्गम । भक्ति विरहनी का कबीर भानु के वियोग में व्यथित होना । प्रीतम के पास पाती लेकर सुरति दूती को भेजना । दूती का विनय पत्र लेकर चलना । रात्रि में विषयानंद । सर्व कर्म धर्म प्रचार होना । इसी रात्रि में भक्ति विरहिनी को महा उद्वेग एवम् उच्चाटन होना । विरह विलाप

में रात्रि का व्यतीत होना । प्रातः कालीन व्यथा ॥ (२) पृ० २२७ से २३५ तक—सुरति दूती का लौट कर भक्ति विरहिनी को प्रीतम का संदेश देना । प्रभात होने और मन मोहन जी के आने का आशिर्वचन सुनाना । उसको शृंगार करने और भूषणादि से सुसज्जित होने का उपदेश देना, भक्ति का शृंगारादि करके सत गुरु प्रीतम से मिलने की लालसा कर चलना । (३) पृ० २३६ से ४९० तक—प्राणाधार का आगमन । प्रभात स्तोत्र । भुजंग प्रयात अष्टक कह कर प्रभाती और सदैव्या कहना, भक्ति एवम् सत गुरु का विवाह । भक्ति एवम् सत गुरु के संयोग से ज्ञान नाम धारी पुत्र की व्युत्पत्ति । उसके द्वारा भक्ति के शत्रुओं का विनाश । अज्ञान अन्धकार का तिरोभाव, हृदय में प्रकाश का विकास ॥ (४) पृ० ४९१ से ५२० तक—संसार में दीन धर्म कथा का विख्यात होना । दीन धर्म का लेखा । गृही और साधु धर्म आदि का निर्णय । मध्यान्ह दिन का होना । कबीर भानु महाराज की मध्यान्ह की स्तुति-विनय । कबीर भानु प्रकाश की आरतीआदि के पदचात् ग्रन्थकार का परिचय ॥ एवम् ग्रन्थ निर्माण कालः—संवत् उन्नीस सौ पैंतीसा । कला एकादशी तिथीसा ॥ मंगल और ज्येष्ठ महीना—तादिन ग्रन्थ समापति कीन्हा ॥ महि पंजाब देश के माहीं । सहर पिरोजपुर एक आही ॥ नग मुक्त सर तहँ एक अहई । दौदा ग्राम निकट तेहि कहई ॥ ताहि ग्राम में जव आसीना । भजन ध्यान प्रभु के लौलीना ॥ ग्रन्थ रचन गुरु आज्ञा पाई । लिख रचि धर्म कथा समुदाई ॥ जेते अक्षर लिखे वनाई । जो कोई पढ़ि पढ़ि ताहि मिलाई ॥ सो गुरु सनमुख लेखा भरि है । भिन्न भेद जो कोई करि है ॥

टिप्पणी—प्रस्तुत ग्रन्थ के रचयिता ने अपनी रचना में कबीदास को नायक, भक्ति को नायिका एवम् सुरति को दूती मान कर वियोग के व्याज से प्रायः संसार के सभी धर्म एवं संप्रदायादि का वर्णन करते हुए कबीर के सिद्धान्तों का बड़ी उत्तमता से मंडन किया है । अन्य धर्मों का वर्णन करते हुए भी उन्होंने पक्षपात से कार्य नहीं लिया है । जिस प्रकार उन्होंने ईसाई, मूसाली, कुरानी और पुरानी मतों का वर्णन किया है उसी प्रकार अमरीका और यूरोपादि देशों का भी वर्णन किया है । 'हिन्दुस्तान' शब्द की व्याख्या 'मेरु तंत्र' के आधार पर की गई ज्ञात होती है । इस एक ही ग्रन्थ से अनेक धर्म व सम्प्रदाय के सिद्धान्तों और उनके विभागों का ज्ञान हो सकता है । ग्रन्थ उत्तम है । किन्तु लिखा बहुत अशुद्ध है ।

संख्या २६३ ए. बहुरंगीसार, रचयिता—परमानन्द (इटावा), पत्र—१६२, आकार—६ X ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुदुप)—१२१०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८९० = १८३३ ई०, लिपिकाल—सं० १९०६ = १८४९ ई०, प्राप्तिस्थान—ठाकुर विजय सिंह रामपुर के, डाकघर—सरौदा, जिला—एटा (उत्तर प्रदेश) ।

आदि—श्री गणेशाय नमः श्री गुरु नारायणनमः अथ बहुरंगी सार लिख्यते ॥ भजन-संतो कृष्ण धरम औतार लीला वेद प्रकारा ॥ चोर भक्त को निश चुरावै काम हरन सुख धारा । अग्नि रूप औतार कृष्ण तन दुधा तृषा धर्त सारा ॥ १ ॥ अलस हरन नींद के हरता

मिथुन प्रचुत घर दारा ॥ प्रक्त पती कृष्ण हैं जगपति कामिन के भरतारा ॥ २ ॥ जेती कामिनि कृष्ण पुरुष वर इच्छा रास विहारा । अग्नि कुंड में सवही उज्ज्वल जोति पतिंगा कारा ॥ ३ ॥ अग्नि जोति चन्दा निर दोसी सखी सकल को तारा । परमानन्द कृष्ण उप-देशी निन्दे मृदु गवारा ॥ ४ ॥ दो०—जेती आहुति अग्नि में अग्नि सदा परकाश । धर्त रूप सब सत्य है परमानंद विलास ॥ संतो राम कृष्ण करता है उनही जक्त रचा है ॥ रमन भवन श्री रामचन्द्र को कीड़ा कृष्ण करा है । सतजुग चारी ले अवतारी ब्रह्मा देव तरा है ॥ त्रेता तीनि चीनि सोई प्रभु दसरथ भाव सता है । द्वापर दौसी धरम हेत दिउ असुरनि मारि कहा है । भक्तन के हिरदे में व्यापक कलि में एक रहा है । परमानंद निसानी मानी संभल महल बना है ॥ दो०—संभल मुरादाबाद मेरा मित्र कलंकी रूप । कछु दिना में प्रगटि है परमानंद अनूप ॥

अन्त—होली ज्वाला देवी—चलोरी सखी ज्वाला पूजो री वसंत ऋतु आई होरी ॥ काली दुरगा पूजन संगी भैरव द्वार खोरी । महाकाल जहँ धूम मचावे जोगिन शोर करोरी ॥ चन्द्र क्षेत्र चमत्कार बीर बर प्याला रंग पियोरी ॥ चखन करो चली चली दे पशु को वंशी मीन हतोरी ॥ जोत रूप माता जग जननी विजया अंक धरोरी ॥ खप्पर खंग गरुडन की माला रक्त वरन शिव जोरी ॥ ब्रह्म रूप जो शंकर पूजे दैत्र ब्रह्मा शुभ कोरी ॥ सहस्र बाहु को रामन मारो परमानंद धरोरी ॥ १ ॥ दो०—अग्नि रूप ज्वाला मुखी दसौ दिसा की माय । रिद्धि सिद्धि दासी खड़ी परमानंद सहाय ॥ मचाई जग में नित नई नई होरी ॥ सुनके कोऊ देउ न खोरी ॥ काम क्रोध के कुंड बने हैं ममता को रंग भरोरी ॥ मचाई ॥ लोभ मोह सवही को गहि गहि बोरत है बर जोरी । आसा तृष्णा जग फगु हारी पीछे फिरत दौरी दौरी ॥ इनसे भागि वचो नहि कोई लेत है प्राण निचोरी ॥ खेलत बारह मास छऊ रिनु लागी है मेरी औ तेरी ॥ खेल फाग कुरंग रूप वत कामिनि करत वर जोरी ॥ इनसे भाग बचो कोउ गुरजन ब्रह्म रंग डिंग डोरी ॥ परमानंद वसु गगन गुफा में शब्द न शोर करोरी ॥ मचाई जग में नित नई नई होरी ॥ इति श्री बहुरंगी सार संपूर्णम् ॥

विषय—इसमें राम कृष्ण के शिक्षाप्रद भजन हैं ।

संख्या २६३ बी. बहुरंगीसार, रचयिता—परमानन्द (इटावा), पत्र—१६, आकार—६ × ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—११०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९०० = १८४३ ई०, प्राप्तिस्थान—लाला सीता-राम विनोदगंज के, डाकघर—छर्रा, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ बहुरंगी सार ग्रन्थ परमानन्द कृत लिख्यते ॥ बहुरंगी सार का प्रारम्भः ॥ संतो कृष्ण धरम अवतारा । लीला वेद प्रकारा ॥ चोर भक्त को चिरा चुरावै काम हरन सुष धारा ॥ अग्नि रूप अवतार कृष्ण तन छुधा तृषा धर्त सारा ॥ संतों कृष्ण ० ॥ आलस हाल नीद के हरता मिथुन प्रचुत घर दारा । प्रक्त पती कृष्ण है जग पति कामिनि के भरतारा ॥ जेती कामिनि कृष्ण पुरुष वर इच्छा रास विहारा ॥ अग्नि कुंड में सवही उज्ज्वल जोति पतिंगा कारा ॥ अग्नि जोति चन्दा निरदोसी सखी सकल को तारा ॥

परमानन्द कृष्ण उपदेशी निर्दे मूढ़ गवारा ॥ दोहा—जेती आहुति अग्नि में अग्नि सदा
परकाश । घूर्त रूप सब सत्य है परमानन्द विलास ॥

अन्त—संतो राम कृष्ण करता है उनहीं जक्त रचा है ॥ संतो० ॥ राम भवन श्री
रामचन्द्र को कीड़ा कृष्ण करा है । सत जुग चारी ले औतारी ब्रह्मा देव तरा है ॥ संतो० ॥
त्रेता तीनि चीनि सोई प्रभु दशरथ भाव सता है । द्वापर दौसी धरम हेत दिउ असुरनि मारि
कहा है ॥ भक्तन के हिरदे में व्यापक कलि में एक रहा है । परमानन्द निशानी मानी सभल
महल बना है ॥ दो०—संभल मुरादाबाद मेरा मित्र कलकी रूप । कछू दिना में प्रगटि हैं
परमानन्द अनूप ॥ होरी—मचाई जग में नित नई नई होरी सुनके कोऊ देउ न खोरी ॥ काम
क्रोध के कुन्ड वने हैं ममता को रंग भरोरी ॥ मचाई० ॥ लोभ मोह सबही को गहि गहि बोरत
है बर जोरी ॥ आसा तृणा जग फगुहारी पीछे फिरत दौरी दौरी ॥ २ ॥ इनसे भाग वचो
नहिं कोई लेत है प्राण निचोरी । खेलत वारह मास छऊ ऋतु लागी है मेरी औ तेरी ॥ ३ ॥
स्ले फाग कुरंग रूप वत कामिनि करत वरजोरी । इनसे भाग वचो कोऊ गुरु जन ब्रह्म
रंग डिंग डोरी ॥ परमानन्द वसु गगन गुफा में शब्द ने शोर फरोरी ॥ मचाई जग में नित
नई नई होरी ॥ ४ ॥ इति श्री बहुरंगी सार ग्रन्थ संपूर्ण समाप्तः लिखा प्राग दश तिवारी
भादौ सुदी चौदस सं० १९८० वि० ॥

विषय—उपदेश व शिक्षा संबंधी भजन ।

संख्या २६४ ए. उपा चरित्र, रचयिता—परसराम, पत्र—५०, आकार—६×४
इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुष्टुप्)—८००, रूप—प्राचीन, लिपि—
नागरी, लिपिकाल—सं० १८७२ = १८१५ ई०, प्राप्तस्थान—पं० शिवकण्ठ मिश्र गोपामऊ
के, डाकघर—गोपामऊ, जिला—हरदोई ।

आदि - श्री गणेशाय नमः अथ उपा चरित्र लिख्यते ॥ दैत—दैत मास गौरी व्रत
होई । संकट त्रिया पूजि सब कोई ॥ बानासुर की राज दुलारी । ऊपा नाम सो प्राण पियारी ॥
विधि संजोग ताके मन आई । सो चलि कै रानी पे जाई ॥ मोकुं विदा देहु जौ माता ।
हों पूजौ शंकर सुख दाता । रानी विदा कुमरि को कीनी । पुष्प कमल सामग्री दीनी ॥ दूध
दीप नैवेद्य लै । संघ सखा दल साथ । फूल दल पाती फल जती । केशर वन्दन हाथ ॥
आई कुमरि शंकर मठ जहां । उमापती सोहत है तहां ॥ जल आश्रम शंकरि चलि गये ।
पद्म संग करीलउ गये ॥ गावैं गंदर्प राग सुजाना । रति अपछरा नृत्त जहँ ठाना ॥ दिन
कर मगन महा सुख होई । काम मगन फूली सब कोई ॥ कुंवरि आई पूजन जब देखा ।
सर्व त्रास पिशा रंग देखा ॥ कुंवर देख मन में कही धन्य सती पति संग । भये प्रसदि गौरा
लिखे आयेउ मंग अनग ॥

अन्त—कपट प्रीति ऐसी कुंवर न कीजै । वचन करौ दुख बहुत न दीजै ॥ सुनी
कुंवर कुंवर की रानी । अति सो प्रीति दुःख कर जानी ॥ तवहिं कुंवर भेंटी एक बारी ।
लई जिवाय धिरह की मारी ॥ मिली कुंवर और राज कुमारी । पछिले दुख छिन मांहि
बिसारी ॥ सेज सुखै सेन राजकुमारी । उवक्षु सहित सखी निज सारू ॥ दो०—

कुंवर कहै रजधानी । अति सुख रूप अनंत । जो यह कथा निरवारई । कृपा करै भगवंत ॥
दया करौ जादौ नाथ गुसाई । भुक्ति मुक्ति फल होइ बढाई ॥ कहै सुनै संकट नहिं परई ।
बिछुरे प्रीतम मिलै तेहि वही ॥ व्याध दरिद्र न आवै नेरे । रन में तिसनहिं आवै हरे ॥
रूप नीक पावै संसारा । वाघो छुटै सुजत ही वारा ॥ जुर जादा आवै नहिं नेरे । दुष्ट न
व्यापै करै बहु तेरे ॥ दो०—परसराम की वीनती । जौन श्रवन सुन लेइ । परम दयाल कृपा
करै । प्रभु इतना फल देइ ॥ पुनि ले अपनो इक हौ । अलपै सतले सोइ । गुन जन समैं
सुधारियो । हीन जहां कछु होइ ॥ इति श्री अनिरुद्ध उषा सुपन प्रसंग समाप्तः संवत् १८७२
जेष्ठ कृश्न ९ गुरु लिखत नंद राम ॥

विषय—उषा अनिरुद्ध का स्वप्न प्रसंग वर्णन ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता परसराम थे जैसा इस पद से प्रगत है—परसराम
की वीनती जौन श्रवन सुनि लेइ । परम दयाल कृपा करै प्रभु इतना फल देइ ॥ लिपिकाल
संवत् १८७२ वि० है ।

संख्या २६४ बी. उषा चरित्र, रचयिता—परशुराम, पत्र—२०, आकार—८ × ५ $\frac{३}{४}$
इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—५५०, खंडित, रूप—प्राचीन,
लिपि—कैथी, रचनाकाल—लगभग १६३० ई०, प्राप्तिस्थान—पं० सीताराम शर्मा, ढाकघर—
कमूतरी, जिला—आगरा ।

श्री गणेशाय नमः ॥ अथ लिपितं उषा चरित्र ॥ कृष्ण कमल लोचन हितकारी ।
अवध भूप ईश्वर अवतारी ॥ जाको नाम सुनत अघ जाइ । सो प्रभु वनै सदा घट माहिं ॥
घट घट बसै लपै नहिं जानौ । पंडित गन गुन रहे वपानि ॥ प्रेम प्रीति निजु सुख कहात ।
चतुर्जुग एकंकर वात ॥ दोहरा ॥ त्रिभुवन पति नागर नवल । जुगल किसोर किसोर । तिहि
की जुगति अपार है । कवि बरनै किहि टौर ॥ जाको मरमु निगम नहि जानै । जासौं मति
पकरि तासु ग्रह आनै ॥ जोग अनेक जोगेश्वर आवै । करत विचार पार नहि पावै ॥ गुप्त रूप
प्रगटौ सब आइ । गिरगुन एक करौं गुंसाई ॥ कमल नैन भयो बनवारी । केल कृष्ण संतन
हित कारी ॥ अब प्रभु कौ विनयौं कर जोरी । तिहि गति अगम सुहि मति थोरी ॥

अन्त—दूत कहै आये किहि काजा । अनंत बभूत बड़ राजा ॥ तव बोले हरिक...
देखा । कुमार एक अटवयौ तेहि देसा ॥...नाजा हौ चंडी आये । वंधे कुमार तोही दे...
ये ॥ सुनि कै दूत चकित से रहेयौ । स.....जासौ कहौ ॥ राजा पृछी कहौ समुझाई ।
पुरुष एक उतन्यौ आइ ॥ कहै दूत तुम...भुआला । कृष्ण देव आये इहि काला ॥.....
रकाज जादौ चढ़ि आये । कटक अनंत सा...प धाएँ ॥ आए राइ सहत बल जाई । गज म
...न उठि खुर काहै ॥ प्रवल कटक कछु कही...इ ॥ राज द्वार रह गये रूप छाइ ॥.. ...

विषय—उषा अनिरुद्ध के विवाह का वर्णन ।

संख्या २६५ ए. पटरहस्य निरूपण, रचयिता—जन पर्वतदास, पत्र—३०,
आकार—१२ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२२, परिमाण (अनुष्टुप्)—८२५, रूप—
प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७४० = १६८३ ई०, लिपिकाल—सं०

१८९८ = १८४१ ई०, प्रासिस्थान--पं० रामविलास रामनगर के, डाकघर--तालबक्सी, जिला--लखनऊ (उत्तरप्रदेश) ।

आदि--श्री गणेशाय नमः अथ पट रहस्य निरूपण लिख्यते ॥ प्रथम ज्योति रहस्य लिख्यते ॥ लाल इन देविन के लागौ पांय ॥ कर जोड़ो पद जोरि लाड़िले विनै करौ सिर नाय ॥ ये हमारि कुल पूज्य भवानी तुम्हें उचित हिंआं आये ॥ परमानंद होय दूनौ दिसि इनके पूजि पुजाये ॥ २ ॥ नाई रीझै जप तप संजम ना कछु गाये बजाये । केवल विनै मात्र कर जोरै द्रवती सरल सुभाये ॥ ३ ॥ स्वो विघ्न प्रसन्न मोद प्रद कह तिहि वनि सति भाये । वेगि पांय परि दीन भाव धरि करि है क्रोध विल माये ॥ ४ ॥ प्रभु हंसि कहा कैसी है देवी वैठी बदन दुराये । क्रोध प्रसन्न जानि कस परि है विना सरूप लखाये ॥ ५ ॥ यह हमारि ग्रह गोचर माया द्रवहिं न अंग दियाये ॥ दूरि रहौ जनि छुयेहु धोपेहु महुँ हो तुम विना नहाये ॥ बरबस राम गहो धूँवट पट हमरी पदुप चुराये । इन देविन के भाग्य सराहौ दोऊ पद लेत चढ़ाये ॥ हमका काह ठगौ मृग नैनी तुम्हें ठगन हम आये । जन पर्वत मुसकाय कहत भई लालन पढ़े पढ़ाये ॥

अन्त--कोउ वहु श्रुति सर्वज्ञ के कोउ सता नंद तब पायो । क्यों कहे कौतुकी नारद तिन सब भेद बतायो ॥ नापित गति सुनि भूप कौतुकी आतुर तिन्हे बुलायो । विघ्न चिन्ह तत्काल मिटे नहिं जद्यपि धोय छुड़ायो ॥ रचना देखि हंसै सभा मुनि अरु सब सकल वराता ॥ मचो हांस आनन्द कुला हल समुझि परै नहिं वाता ॥ इहि प्रकार आनन्द दुहुँ दिसि परम विलास सुहावा ॥ सज्जन समुझि लेउ अपने मन यथा स्वमति मैं गावा ॥ जस मम हृद प्रेरना करि अरु जस मम मतिहिं लखायो । परबत दास संत पद रज सिर राखि चरित यह गायो ॥ दो०--जे सुनि हैं करि प्रीति यह जे कहिहैं करि भाव । तिनका राम विलास यह करि है तुरत प्रसाव ॥ सीताराम रहस्य यह भक्त रसिक सुख मूल । ध्यान मनन करिहैं जेह तिन्हें दंपति अनुकूल ॥ भक्ति हास्य शृंगार रस त्रय रस मिश्रत स्वाद । जे पढ़िहैं जनिहैं तेई सिय रघुवीर प्रसाद ॥ कहै सुनै जे व्याह मा सावधान करि भाव । सांत होइ सर्वो सुभ दिन दिन मंगल चाव ॥ इति श्री पट रहस्य निरूपण संपूर्ण समाप्तः लिखत शिव दीनपांडे सं० १८९८ वि० चैत्र कृष्ण द्वादसी ॥

विषय--श्री राम जी के विवाह के रहस्य (ज्योति रहस्य, बाती रहस्य, लहकौरि रहस्य, राम कलेवा रहस्य, चतुर भगिनी रहस्य) वर्णन ।

टिप्पणी--इस ग्रन्थ के रचयिता बाबा पर्वत दास थे । यह अठारहवीं शताब्दी में हुए थे । ग्रन्थ निर्माण काल संवत् १७४० वि० और लिपिकाल संवत् १८९८ वि० है ।

संख्या २६५ बी. पट रहस्य, रचयिता--पर्वतदास, पत्र--२५, आकार--१४ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)--२२, परिमाण (अनुष्टुप्)--७७५, रूप--प्राचीन, लिपि--नागरी, लिपिकाल--सं० १९११ = १८१४ ई०, प्रासिस्थान--भगत रामदास--जीरपुर, डाकघर--बारहद्वारी, जिला--एटा (उत्तर प्रदेश) ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ षट् रहस्य लिख्यते ॥ प्रथम ज्योति रहस्य ॥ लाल इन देविन के लागौ पाय । कर जोरों पद जोरि लाडले विनै करौ सिर नाय ॥ हे हमारी कुल पूज्य भवानी तुम्हें उचित ह्यां आये । परमानंद होइ दोनों दिसि इनके पूजि पुजाये ॥ नाईं रीझै जप तप संजम ना कछु गाये वजाये , केवल विनय मात्र कर जोरत द्रवती सरल सुआये ॥ सर्वों विघ्न प्रसन्न मोद प्रद कह तिहु वनि सत भाये । वेगि पांय परि दीन भाव धरि करि है क्रोध विलमाये । प्रभु हंसि कहा कैसी है देवी दैठी वदन दुराये ॥ क्रोध प्रसन्नि जानि कस परिहैं बिना सरूप लखाये । यह हमारि सह गोचर माया द्रवहि न अंग दिखाये ॥ दूरि रहौ जनि छुयेहु धोखेहु तुम ही बिना नहाये । वरवस राम गह्यो घूघट पट हमरी पदुप चुराये ॥ इन देविन के भाग्य सराही द्वौ पद लेत चुराये ॥ हमका काह ठगौ मृग नैनी तुम्हें ठगन हम आये । जन पर्वत मुसकाइ कहत भई लालन पढ़े पढ़ाये ॥

अन्त—अथ चतुर भगनी रहस्य । हे दसरथ के पूतौ का कछु नेंग हमारा । मैं तुम्हरे पुरिखन के बंदी विदित सकल संसारा ॥ जवते वसिष्ठ पुरोहित भे तबते मैं लीन भटाई । केवल तुम्हरे हेत लाडिले मैं यह वृत्ति उठाई ॥ यह इच्छाकु वंस में मेरा अन्य भाषि नहिं खाऊं । तेहि पर अवस अवध गादी तजि और कहुं नहिं जाऊं ॥ पिता तुम्हारे बहुत कछु दीना राव बहुत कछु पावा । तुमसी धरहिं संपदा पाई आग्रह काह न आवा ॥ और और के नेंग हैं हम एकै यह पावैं । फिर कबहुं नहिं जाहीं काहु के घर बैठे गुन गावैं ॥ व्याहि प्रथम आधे जव दुलहिन हमें नेगु दें दासुन । तब भोगे सेज्यादिक सौपिन पूछिलेउ निज सासुन ॥ सुनि परिहार अनरगल अक्षर घूघट विच मुसकानी । मानहु चारि विधु भये अरुन घन ऊपर प्रभा यह रानी ॥ तब तिन पुरानी हंसि बोली सत्य कहे यह भाटिन । जो मागे सो देउ प्रीति जुत यह हमारि कुल पाठिन ॥ अब मैं पाठ चुकिउं ठकुरैनी जो हमका इन चीन्हा । सुन्दर बदन सुकोमल नैनन मोहिं चिते हंसि दीन्हा ॥ अब चहिहों तब मांगि लेउ मैं मोर कहुं नहिं जाई । जस जस इनकी वृद्धि होइगी तस बर बड़ी सवाई ॥ सदा अचल अहि बात रहै होइ होइ पूर धुर धारी । प्राण तैं अधिक पतिन का प्यारी होय असीस हमारी ॥ जन पर वत जे परम उपासक रस माधुर्जहि जाना । रहस्य ध्यान ते जनित पाउ सुख होइहि मंगल ताना ॥ सीता राम विवाह सुभग यह सवका परम हुलासा । राम कृपा सो रहस्य रह य कह यह सोजन पर्वत दासा ॥ इति श्री रहस्य संपूर्ण संवत् १९११ श्रावण शुक्ल बुधवार तिथि दुतिया लिखा मुसदी घूरे लाल गुजौली ॥ राम राम

विषय—इसमें श्री राम और सीता आदि चारों भाइयों के विवाह, राम कलेवा आदि षट् रहस्य लिखे हैं ।

संख्या २६५ सी. जानुकी व्याह चतुर्थरहस्य, रचयिता—पर्वतदास (ओड़छा), पत्र—४, आकार—१३ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२६, परिमाण (अनुष्टुप्) ८२, लिपिकाल—सं० १९०० = १८४३ ई०, प्राप्तिस्थान—८२, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, ठाकुर भगवान सिंह, सासनी, डाकघर—सासनी, जिला—अलीगढ़ (उत्तर प्रदेश) ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ जानुकी व्याह चतुर्थ रहस्य लिख्यते ॥ प्रथम जोति रहस्य लिख्यते ॥ लाल इन देविन के लागौ पाय । कर जोड़ों पद जोरि लाडले विनय करौ

सिर नाये । ये हमारि कुल पूज्य भवानी तुम्हें उचित ह्यां भाये ॥ परमानंद होय दोनों दिसि
इनके पूजि पुजाये । नाई रीझी जप तप संजम ना कलु गाय बजाये ॥ केवल विनै मात्र
कर जोरत द्रवती सरल सुभाये ॥ सर्वो विघ्न प्रसन्न मोद प्रद कहति ह्वनि सति भाये ॥
बेगि पांय परि दीन भाव धरि करि है क्रोध विल माये । प्रभु हंसि कहा कैसी है देवी दैठी
वदन दुराये । क्रोध प्रसन्नि जानि कस परि है बिना स्वरूप लखाये । यह हमारि ग्रह गोचरि
माया द्रवहि न अंग दिखाये ॥ दूरि रहौ जनि छुयेहु धोयेहु तुम हौ बिना नहाये । बर बस
राम गह्यो घूँघट पट हमरी पटुप चुराये । इन देविन के भाग्य सराहौ द्वौ पद लेत चढ़ाये ॥
हमका काह ठगौ मृग नैन्यू तुम्हें ठगन हम भाये । जन पर्वत मुस काह कहत भई लालन
पदे पढ़ाये ॥

अंत—जानकी घेरे है सखी सुभगिनी संग तरुनी तरुन चपल बरनी मन हरनी
मृदु अंग मसला करै । परसपर द्विल मिल एक एक को घेरै ॥ नाम कहौ निजनिज भरतन
के चंचल दग करि हेरै ॥ अंगुलि कोरै वसन अजोरै दीठि करै सब नारी । नारि सुआसिनि
सबै लेत भई रह गई जनक दुलारी ॥ प्रथम कछौ तीनिउ भगनिनि का कहौ निज निज
पति नामा । सिय सकोच ते कहि न सकै कछु धरि क्षिप्त कोरै वामा ॥ अब कस सकुच करौ
अवनी मुख कहौ मंद मुस काई । गाढ़े गहरी नारि संगति तिन नहीं कछु जतन विसाई ॥
हम सन हठि हठि नाम कहायो दिन लीन्हें नहिं वाची । तुम नोषी कस करौ सयानी हय
नाही अस कांची । एक कहे अस नाहिं गमनि है लीजै संग लिवाई । आवनि बेगि पठै जनवासे
जहँ वतरो समुदाई ॥ श्रुति कीरति तब कछो शत्रुहन भरत मांडवी काहा । मंद रवरन तब
कछो उरमिला लखन हमारे नांहा ॥ धरि येक हास कन्यो सब जुवतिन तत सिया गहि
लीन्हा ॥ तुमहूँ नाम कछो निज पति को जो यह कौतुक कीन्हा ॥ सकुच सिया कह मैं
नहिं जानति कहे सखी यह बानी । पाले परीदु महा कठिनन के ना कछु चली सयानी ॥
तब सिय कहे नाम निज पति को सुनहु सकल सधि घृन्दा । रघुनायक रघुवर रघुनंदन
रघुकुल मनि रघु चंदा । सखी कहे हमही बड़ी चातुर तिन्हें कहा वह लावो । तौन नाम कस
गोयहु लाइली जौन वशिष्ठ धरायो ॥ छवि आगर करुण सुख सागर बल बुधि अरु गुन
धामा । आदि रकार मकार अंतह यह निज पति कर नामा ॥ सखी कहै हमहूँ अस जाननि
राम नाम तब कंता । पै तुम्हरे मुष ते निकसाउव यहै वात है तंता ॥ तेहि अवसर नृप जनक
आइगे सकल रही सकुचाई । जाहु सिया तुम्हें मात वुलावै दासी चली लिबाई ॥ सीताकी
रहस्य जे गावैं सुनै उर करि बड़ी हुलासा । हुइहै परम सुधी नारी नर गावत परवत
दासा ॥ इति श्री जानुकी व्याह रहस्य समाप्तः लिपतं राम दास मुंसी चेत बदी
तेरस संवत् १९०० वि० ।

विषय—श्रीरामजानकी के विवाह के छः रहस्यों (ज्योति रहस्य, वाती रहस्य,
लहकौरि रहस्य, जानकी रहस्य, आदि) का वर्णन ।

संख्या २६५ डी. रामकलेवा रहस्य, रचयिता—पर्वतादास (ओरछा), पत्र—२०,
आकार—१३ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२२, परिमाण (अनुष्टुप्)—४६५, रूप—
नवीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९०० = १८४३ ई०, प्रासिस्थान—ठाकुर भगवान
सिंह-सासनी, डाकघर—सासनी, जिला—अलीगढ़ ।

आदि— श्रीगणेशायनमः अथ रामकलेवा रहस्य लिख्ये ॥ अथ कलेवा रहस्य रागिनी काफी ॥ सुनिये रहस्य या श्री राघो सुख दानि । प्रात समय रवि उदित भये सति नौवा जनक पठायो । चारिउ कुवैर राउ दशरथ के तुरत बोलि लै आयो ॥ गवनिन नौवा गा जनमासे नृप दशरथ के ठाईं । चारिउ कुवैर महा कौशल बर चले कलेवा खाई ॥ सुनि नृप सखा अनुज जुत राम आतुर लिय उर लाई । जाउ सकल मिलि खान कलेवा पठ्ये जनक बोलाई ॥ पितु अनुसासन पाय कृपा निधि चलिभे चारिउ भाई । सम वे राजकुमार छर्वाले ते सब चले लिवाई ॥ कोउ स्यन्दन कोउ तुरंगन आपु रुचिर सुख पाला । अनुज-सहित लसत रघुनन्दन छोटी मदन मद घाला ॥ स्यंद नादि सह भ्राजत अद्भुत परम विचित्रित कीन्हे । जग मगात सब जड़ित जड़ापन दिनकर परत न चीन्हे ॥ गोमुप आदि दुदभी वाजत पणवं सरस सहनार्ई । आवत जान राम कहं सखियां गली सुगंध सिचाई ॥

अंत—येहि प्रकार सुनि वचन सखा के भूप सखी मुसकाने । औरौ जे सब वेठे सभासद तेउ हूं से सुख साने ॥ कोउ बहु श्रुति सर्वज्ञ कहैं कोऊ सतानद तव पायो । क्यों कहें परम कौतुकी नारद तिन सब भेद बतायो ॥ नापित गति सुन भूप कौतुकी आतुर तिन्हें बुलायो ॥ चित्र चिन्ह तत्काल मिटे नहि जघपि धोय छुड़ायो ॥ रचना देखि हसे सभा पुनि अरु सब सकल बराता । मच्यो हास आनन्द कोलाहल समुझि परे नहि वाता ॥ एहि प्रकार आनन्द दुहु दिशि परम विलास सोहावा । सज्जन समुझि लेउ अपने मन यथा सुमति मै गावा ॥ जस मम हृदय प्रेरना करि अरु जस मम मतिहि लखायो । पर्वत दास संत पद रज सिर राखि चरित यह गायो ॥ दो०—जे सुनिहैं करि प्रीति यह जे कहिहैं करि भाव । तिन कहे राम विलास यह करिहें तुरत प्रसाव ॥ सीताराम रहस्य यह भक्ति रसिक सुख मूल । ध्यान मनन करिहैं जेहें तिन्हें दंपति अनुकूल ॥ भक्ति हास्य श्रृंगार रस ग्रय रस मिश्रित स्वाद । जे पढ़िहैं जनिहैं तेई सिय रघुवीर प्रसाद ॥ कहैं सुनैं जे व्याह या सावधान करि भाव । सांत होय सर्वोशुभ दिन दिन मंगल चाव ॥ इति श्री रामकलेवा रहस्य पर्वत दास कृत संपूर्ण समाप्तः ॥ लिखत रान दास मुंसी चैत्र बदी द्वादशी संवत् १९०० वि० राम राम राम—

विषय—१ पृष्ठ से २ पृष्ठ तक—कलेवा के लिये राम आदि चारों भाइयों का जनक के मंदिर जाना आदि । पृष्ठ २ से ३ तक—भोजन तैयार होना और जेवनार के लिये महल में चारों भाइयों को बुलाना ॥ पृष्ठ ४ से ६ तक—चारों भाइयों का जीमना और सखियों का गारी गाना आदि । पृष्ठ ७ से १० तक—जेवनार जीमने के पश्चात् पान आदि खाना और चारों ओर से सखियों का घेर कर बैठना और परस्पर हास विलास करना ॥ पृष्ठ ११ से १५ तक—सखियों का हंसी दिल्लगी करना और परस्पर के उत्तर प्रति उत्तर ॥ पृष्ठ १६ से १९ तक—राम लक्ष्मण भरत शत्रुघ्न आदि का सरहज के महिल में जाकर हास विलास उधार प्रति उत्तर देना पृष्ठ २० से २४ तक—सरहज के मंदिर से राज समाज में जाना और कविका ग्रन्थ महिमा वर्णन करना आदि लिखा है । इसमें २१ विश्राम हैं ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता पर्वत दास संत थे जो संवत् १७२१ में हुए हैं । निर्माण काल का पता नहीं । लिपि काल संवत् १९०० वि० है ।

संख्या २६६ ए. रणसागर, रचयिता—पातीराम (सरहैदी), कामज—देवी, पत्र—१२, आकार—१२ X ७ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—४६२, खंडित, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—श्री जयदेव मिश्र, ग्राम—सरहैदी, डाकघर—जगनेरा, तहसील—खेरागढ़, जिला—आगरा ।

आदि—अैसे अमृत वचन सुनि, सुदित भये मनमाँहि । आपस लै तवही चले, निज राजनु परछाहि । चौपाई—तिहि औसर नारद रिषि आए, परम भगत सबके मन भाए । तिनकौ हरि जू आदर कीनो । नमस्कार करि सादर कीनौ । तिन अैसी विधि वैन बतायो, जिनके सुनै परम सुख पायो । पूछन लगै तिनै सुख दाता । सकल पंडु पुत्रन की बाता । दुर्जोधन है अति अनराइ । उनको होत सदा दुख दाइ । कैसी रीति रहैं तब ठाँऊ, कहाँ केद रिषि राज गुसाई । नारद कही सुन हो भगवाना । अलख निरंजन सबके प्राना । तुम मोसों पूछत यह बाता । मेरे रोम उठे सब गाता । सोरठ—धरत तुम्हारे ध्यान, सकल जीव संसार के । सुनहु श्री भगवान, पातीराम नारद कहत ।

अन्त—फिरि निकुल प्रचारै वचन उचारै आयसुमोंको दीजे ये जू । ये जू सबकौ रन मारौ कटक संहारौ नृपति देव नहीं कीजे ये जू । देखौ मम काजू पोरख आजू भूमि पलटि सब लीजे ये जू । वनकू नहीं जइयै घर ही रहिये कौरक को बल लीजे ये जू । राजा समुझावै वचन सुनावै निकुल रोस नहीं कीजे ये जू । तुम पोरिख ताइ कहि न जाइ, सरि वरि कौनहुँ दीजे ये जू । दोहा—दग भरि राजा यों कही, हौमि मिटी न जाइ, अनुजन की भुज पकरि कै, ग्रह कू चले लघाइ । सभा यह वहित करि सुनै जो कोइ नर नारी । मोक्ष लाभ और अर्थ ध्रम मिलही पदार्थ चारि सब पतितन ते पतित हौं, बुधि हीन ते हीन प्रभु को जस कैसे कहूँ मैं दीनन मैं दीन । सिसु पर पित हितु नहि तजै, परै कोट तकसीर पातीराम की रक्ष करि, तैसे ही जदुवीर । इति श्री महा भारत पुराने भाषा रण सागर दुज पातीराम कृत राजां जुधिष्ठिर वचन हारि वरनो नाम आवा दशोध्याय ॥ १८ ॥

विषय—महाभारत के सभापत्र का पद्यात्मक अनुवाद ।

संख्या २६६ बी. पातीराम के भजन, रचयिता—पातीराम (सरहैदी), पत्र—११०, आकार—९ X ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१५२०, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९३० = १८७३ ई०, प्रासिस्थान—श्री सोनपाल पारासर, ग्राम—सरहैदी, डाकघर—जगनेर, तहसील—खेरागढ़, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशायनमः । श्री सरस्वतै नमः । श्री भजन गणेश जी का । टेक०—जोई गनेश मनावै जा जग में । रिद्धि सिद्धि सुख सम्पति सबरी चारि पदार्थ पावै । माता पारवती के लाइले दुलारे कुमार देवता वन्दना करै कर जोरें बार बार । दालिद्र कै खोपरे को फोर कई धार धार जी, जाके नाम लेत कट जात पातक पहार । पांच पांच पेड़ रिखि नाम के चले अगार रूप हैं अनादि गणपति जू के अवतार । चारि वेद जस गावैं ॥ टेक० । एक दयावन्त दूजे चारि भुज चक्रधारी माथि पे सिद्ध सीस पे मुकट धारी । कन्धे में जनेऊ

गल मोतिन की माला डारी । केंसरि कस्तूरी खौरि चंदन की अति प्यारी धूप दीप चांवर चढ़ावै सब नर नारी । आसन अचल और मूसे पै असवारी । तापै विघन टरावै । जग में जोई० टेक । सम्भु और पावती को ब्रह्मा ने विवाह कियो मात पिता दोउ ने गणेश पैलें पूज कियो । जाई परताप तें सुहाग को आचल कियो । सुमिरि गनेस देवतन अमृत पियो । रैयत बंचै है पर रंचक न जाय दियो, इन्द्र ने सुमिरि कामधेनु कल्प वृक्ष लियो । रम्भा रोज नचावै । जग में जोई गणेश मनावै ।

अंत—परे हैं मूर्छा खाय भारी । व्याकुल भरत उठे आसन ते, भुज भर लये उठाय । टेक । हिये से लगाय पुचकारत भरत भाई । को हों तुम कपि नानै सुमिरै है रघुराई । हाय २ मोपै आजु कैसी मति बनि आई इत रामचंद्र जी को जाके मैंने वान दीयो । एक भयो अजर और दूसरे कलंक लीयो । विधि ने विचारि मैं तो केकयी को सुत कीयो औजस बधौ अघाय भारी । मेरे पीछे जानकी जी लक्ष्मन बन गये । मेरे पीछे हमारे तात जी ने प्रान दये । मेरे पीछे गुरु मात भ्रातीन कूँ दुख भये । सब से कठिन दुःख आज तो भयो है मोकूँ । मारग चलत वीर वानु छालि दियो मोकूँ ॥ उबैगा अनस भारी जाइ कौन विधि रोकूँ । मैं भयो कुटिल अघाय भारी । कुमति कलंक कोटि मैं है भयो अनुध्या मैं, मेरे पीछे मेरे स्वामी बनवसि दुःख पावै । बिनयै विपति हम ने कहूँ न काम न आवै जी । लागत ही वान वीर मूर्छा भई है तोय ॥ विमुख प्रभु के चरनन सों कियो है मोय । जे अपराध मेरी कौन विधि माफ होय । भइया उठि समझाय टेक० ॥ व्याकुल भरत हनुमान जी पै फेरे हाथ । कै तो तुम्हारी मूर्छा जगे वीर कपि तात । ना तो तिहारे संग आज मेरेउ प्रान जात । इतनी सुनत हनुमान वीर बैठे भये । राम राम जपन हिये मैं सावधान भये ॥ पातीराम भरत ने हनुमान गह लये ॥ भेंटत प्रेम बढ़ाय ॥

विषय—गणेश, शारदा, राजा हरिश्चंद्र, परीक्षित, ध्रुव, सुदामा, रावण युद्ध और आत्मज्ञान पर भजन ।

संख्या २६७. रजस्वला वैद्यक, रचयिता—पतितदास, पत्र—१६, आकार—८ x ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—३१६, रूप—प्राचीन, पद्य गद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८९० = १८३३ ई०, लिपिकाल—सं० १९१२ = १८५५ ई०, प्राप्तिस्थान—नारायणदा-इंदौरा, जिला—लखनऊ (उत्तरप्रदेश) ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ रजस्वला रोग दोष षष्टी प्रयोग विधि लिख्यते ॥ दोहा—गुरु शरण धर्म व्रत संजम कै मिटे जीव कै दोष । दास पतित विन छल तजै कौन करे संतोष ॥ चौ०—पट तरह के वांछ कै दोष । गहि कै करी छोड़ि सब रोपा ॥ भली बात यह कहौं बुझाई जीवन को सुख अपनि बढ़ाई ॥ अथ नारी कै उलटा कमल होई । तेहिने बीज गहति नहिं कोई ॥ सो पारिष रदन और सीर पिराई । रजस्वला समै सो लघु भाई ॥ सो अस्नान के रोज व्रत करै प्यारी । वेदोक्त व्रत औ पूजा धारी ॥ अथ ॥ सो लाली गऊ ओ लाले वख देई । सर्वो लालै संकरूप कै कैसो सेई ॥ प्रीति प्रतीति बढ़ाई दान करेई । व्रत नेम जुत दीन होइ फल लेई ॥ तब भोरे भात औ भूंग की दारि मृचि औ घीव ये चारौ

बीज और यही पूजा के सब चीज मिलाय खाई औ भोग समै नारी सीधी लंग्घी होइ कै भोग करै जिससे कमल सीधी रहै गर्भ रहै धरिये में बीज पहुँचै ॥

अन्त—अथ आयु विधि । जेहि मानुष को नापै तेहि के अंगुल की परमान हैं । जो नर वामन अंगुल का होइ सो देव रूप है निज गानी १ मिथ्या अहारी होइ । और अस्सी अंगुल का महा कुटिल क्रूर जानी ९० अंगुल वाले की उमरि ३० की और ९० अंगुल से आगे अंगुल पीछे ५ वरष बढ़त है । सौ लै औ सौ अंगुल खोले की उमिरि ८० बरस की जानी और १०० आगे होइ तो अंगुल पीछे सात सात बरस बढ़ै सो उमिरि ११० वरसि कै और ११० अंगुल कै होइ तो १५० बरस कै उमरि जानव और ११० अंगुल से १५० आगे अंगुल पीछे दस दस बरस बढ़त है उमिरि सो जानव १२० अंगुल से आगे और बढ़ा होइ सो गुन में कहाँ लौ कहाँ ॥ दोहा—देवता दैत्य राक्षस सब हैं वह औ वस्तु नाहि । दास पतित मत गूढ़ है । या समुझि लेउ मन मांहि ॥ गुन दोष औ सुख दुख भल कै कहब विचारि । दास पतित धर्म वर्त गहो रक्षक श्री मुरारि ॥ इति श्री रजस्वला रोग दोष निवारण नाम ग्रन्थ संपूर्ण समाप्तः लिखतं शिव विलास पांडे संवत् १९१२ वि० माघ मासे शुक्ल पक्षे त्रयोदशी ॥

विषय—इस रजस्वला ग्रन्थ में बोझ क्रियाओं के रक्षण, रोग और उनके उपचारों का वर्णन है ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता बाबा पतितदास थे । ग्रन्थ का निर्माण काल संवत् १८९० वि० और लिपिकाल सं० १९१२ वि० है ॥

संख्या २६८ ए. विवेक सार, रचयिता—पतितदास, पत्र—४०, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—४८०, रूप—प्राचीन, लिपि—कैथी, लिपिकाल—सं० १९३९ = १८८२ ई०, प्राप्तिस्थान—लाला जानकी प्रसाद मुखतार, बाबू विहारीलाल नम्बरदार समेरी, डाकघर—नगराम, जिला—लखनऊ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ पोथी विवेकसार लिख्यते वर्णों रवरा सुर पद्मगा । गण गंधर्व नराच । प्रसीद मे पुनः पुनः अक्षरं सुखिं कुरुष्व मम् ॥ १ ॥ मम मतिं बुद्धिं तुक्ष्व । ज्ञान ध्यानेष्वदे नात् ॥ गुरु प्रसादे न कथं हरि चरचा सुलभं यः ॥ २ ॥ स्वजनं सुख पदायः पाखंडिना निर्दक च ॥ शुभा शुभ संप्रह यां न गहति न्यार्था पथं ॥ दोहा ॥ अरे गँवार पीछे रुपक समुझो बहुत सँगार । पतिता नंद की सीख यह उतरि चली भव पार ॥ १ ॥

अन्त—वर्न भेष सुनि देश के ज्ञाना ॥ आत्म दरसी के कहै पहिचाना ॥ ब्राह्मण दीनों सुने दिखंडी पाँची ॥ भीतर नीचे तापर लाली राँची ॥ बेंडी खंडी द्वै लाली जानी ॥ क्षत्री के सुपेदी तापर लाली मानी ॥ वैश्य मध्य नीचे बेंड़ी पेरो ॥ सद्गु लाली तापर सुपेद दे दे देरी ॥ इतरी जीउ मध्य में काली देई दूनों केर माथे सब काँथे कै सेई ॥ त्यागी को कछु नहीं । सब राखै चाहै मुँड़ाय ॥ कपाय वस्त्र भल गहें से सूर वीर ॥ इति श्री स्वामी

पतित पावन और शिष्य संवादे सर्व न्याय और अपने भेष के गहन गाहन संपूर्ण ॥ सुभ
मस्तु ॥ संवत् १९३९ ॥ मिती श्रावण आदिक कृष्ण १४ ॥

विषय—(१)—गुरु शिष्य संवाद के व्याज से साधु सन्यासी आदि के लक्षण
और उपदेश संबंधी पद्य ।

संख्या २६८ बी. पतित पावनदास की कविता, रचयिता—पतितपावन चकौली,
पत्र—२२५, आकार—८३ × ६३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—
३३७५, खंडित, रूप—प्राचीन, लिपि—कैथी, प्राप्तस्थान—मुंशी जानकी प्रसाद, मुख्तार,
बाबू बिहारीलाल नम्बरदार—समैसी, डाकघर—नगराम, जिला—लखनऊ ।

आदि—कहता पतित वचोगे तवहीं । हरि कै दास में हरि की हरिनी ॥ दासहि
दास्य भेद नहीं एकौ वाकी महिमा यन की करनी ॥ १ ॥ विन धर शीस जगत धरि खायौ
खाय पंचानमस गिरधनी । मिरनी पाय दोस मोहि लागै नाम ब्रह्म द्वौ वरनी ॥ २ ॥ हरि
चाहैं इतो का करैं कोई वने वने में रहे रहे चं धरनी । हो यै चरनन पानि भरनी ॥ ८१० ॥
का करिबो जब जम लटि लई नगरी । अवहीं तो कोट मवासो बड़े का करिहौ मग परिहौ
सकरी ॥ १ ॥ जादिन दूत कोटि लेहहि घेरी तादिन सुकिहौ कौनी कोठरी । वजाइ नगरे
पकरि भंगहैं तवना कोई बांह तोर पकरी ॥ २ ॥ ताते मूढ़ गहउ करि सरनहीं होहौ पार
सागर भौ तपरी । दास पतित प्रभु मन समुझावै मानौ मोरि सकल तोरसुधरी ॥ ८११ ॥

अन्त—अवधू सुनियो जाति हमारी ॥ छत्री कुल में गाँउ चकौली जहँ वाघेउ छुरी
कटारी । ज्ञान ध्यान पितु दियेउ सूरता जननी दिइता दै दुष्टन मारी ॥ असरफुर है मात
के नहद्वयर जहँभा चेत करारि । गाँव रिठुरी आसत गुरु भेंट्यौ जवसे सरण सिधारी ॥ चिन्ता
भरम छूटि सब संसै सँग सूतें गोइ पसारे । दास पतित भजु अलख निरंजन आवागमन
को टारि ॥ × × ×

विषय—(१) पृ० १ से ४० तक—चेतावनी, गुरु महिमा, कर्ता निरूपण तथा
विनयादि, योग विधान और जाप एवं हिन्दूमुस्लिमभ्रम । (२) पृ० ४१ से ११६ तक—गारी,
साधु उपदेश, देवी से विनय, विवेक, मन की चंचलता और विनय तथा स्मरण । (३) पृ०
११७ से १९८ तक—ध्यान, सतगुरु, मन की भूल, होली, गुरु माहात्म्य, भजन-भाव और
कवि परिचय । (४) पृ० १९९ से २२५ तक—गिरिजाशंकर संबंधी भजन, जगन्नाथ
संबंधी भजन, तृष्णा, दुनियाँ की स्वार्थान्धता, आत्मदर्शी वर्णन राम नाम माहात्म्य विनय
तथा दीनता

संख्या २६९ ए. परमपहेली, रचयिता—प्राणनाथ, पत्र—३६, आकार—३३ × ३३
इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—७, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२६, खंडित, रूप—प्राचीन,
लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—मुंशी बंशीधर, मुहम्मदपूर, डाकघर—अमैठी, जिला—लखनऊ ।

आदि—जो पीव की इस्क सों प्रीति । देषी इसक की ऐसी रीति ॥ विना इसक नाहीं
परतीति ॥ ११ ॥ इसक निहवै मिलावै पीव । विना इसक न रहे बाको जीव ॥ ब्रह्म सिद्धि
की ऐही पहचान । आत्म इसक के गलतान ॥ १२ ॥ इसक याहि धनी ए बताया । इसक

याही सिष्ट गाया ॥ इसक याही में समाया । इसक याही सिष्टे चित्त लाया ॥ १३ ॥ इसक
पिया को बतावै विलास । इसक लै चलै पीव के पास ॥ इसक मिलै दरसन । इसक न
होए बिना सोहागिन्न ॥ १४ ॥ इसक ब्रह्म सिस्ट जानै ब्रह्म सिस्टएही ब्रात मानै ॥ खास
रहो को एही खान । इन अरवाहों को एही पान ॥ १५ ॥

अन्त—जब प्रेम हुआ प्रव्वल । अंग आया धाम का वल । तुम पुंजिन जानों कोई ।
बिना सोहागिन प्रेम न होई । प्रेम खोल देवे सब द्वार । पारै के पार जो पार । प्रेम धाम
धनी को विचार । प्रेम सब अंगों सिरदार ॥ ईसके में पाँह चाया । ईस के धाम में ले
देखाया । इसके अन्तर आखें खुलाई । धनी साथ में ला देखाई ॥ मेहे मत कहे प्रेम समान ।
तुम दूजा जिन कोई जान । लेव छरंग ते घर आए । पीया प्रेमै कंठ लगाए ॥ ६६ ॥

विषय—प्रेम का वर्णन ।

संख्या २६२ बी. श्री धामकी पहेली, रचयिता—प्राणनाथ, पत्र—१४४,
आकार ३३ × ३३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—७, परिमाण (अनुपट्ट)—५०४, रूप—
प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान - मुंशी बंशीधर, मुहम्मदपुर, डाकघर—अमेठी,
जिला—लखनऊ ।

आदि - श्री धाम की पहेली वरन बनी ॥ मंगला चरण अथे लिप्यते ॥ ब्रह्म सिस्ट
लीजीओ । हारे सैया ऐहो अपना जीवन ॥ सपी मेरी जो है मूल वर्तन । साख सवद मात्र जो
वांनी ॥ ताको कलस वांनी । सवदा तीत ताको भी कलसहू ओ अण्ड को ॥ तापर धुजा
धरं तिन थेरहीत ॥ मगज बेद कतेवे के ॥ बाँधे हूते वचन आद करके अवलों ॥ सपी मेरी
कवहू न खोले किन ॥ सुपन वैकुंठ लीं ॥ या निरंजन निराकार ॥ सौ क्यों सुने फों उलंघ
के ॥ सपी मेरी क्यों कर लेवे पार ॥ सुपन बुध अटकल सों ॥ बेद कतेव पोजे जिन मग
जन पाया मांहेका बांधे मा ऐने बारे तिन साधु बोले इन जुवां ॥ गावे सवदा तीत वेहद ॥
पर काहा करे बुध मोह की ॥ आंगेन चले सवद पाँच तत्व मोह अहंकार ॥ चौदह
लोक त्रीगुन ॥ ऐ सुन द्वैत जो लेपड़ी ॥ निराकार निरंजन सुन ॥ प्रक्तनी माहा
प्रले हो वही ॥

अंत—याद करो सोई सायेत ए जी बैठ के मांग्या जित स्याम स्यामा जी साथ सो
भिन क्यों न देषो अंतर गत पीछला चार घड़ी दिन जब ऐ सोई घड़ी हे अब याद करो जो
मै कछा सव निंद छोड़ी जी मागी नव जाद करो धनी को सरूप श्री स्यामा जी रूप अनूप
याद करो सोई सनेह साथ करत भिनो मिने जेह सुप सैयाँ लेवे नित अंग आतंम मजो
उपजन रस प्रेम सरूप चहे चित के विधि रंग खेलत बुध जगत तले जगावती ॥ सुप मूल
वर्तन देषा वली प्रेम सागर पुर चला वती संग सियो कों भी पीतो लावती ॥ पीया जी
के हेई प्रावती तेज तारतंम जो न करावती तासों महमत प्रेम ले तौलती तिग सों धाम
दरबाजा पोलती सौयां जाने धाम में पेठी आं ॥ ए तो घर ही में जांग बैठी आं ॥ १९६ ॥
श्री धाम को वरनन ॥ तमांन ॥

विषय—(१) पृ० १ से ६० तक—मंगला चरण, सृष्टि निरूपण, अशं अजीम का
वर्णन, सात तक्क आदि का वर्णन, श्री धाम संबंधी वन तथा मंदिर आदि का वर्णन,

धनी की बैठक का वर्णन, पशु पक्षियों के कल्लोल का वर्णन और आनन्द बधाई आदि ।
 (२) पृ० ६१ से १२४ तक—शृंगार तथा हास विलास का वर्णन, स्यामा स्याम का संयुक्त वर्णन, सखियों आदि के साथ लीलाओं का वर्णन, भोजनादि वर्णन, अन्य कार्य-खेल कूद और रास आदि संबंधी विनोद वर्णन, गाने बजाने का वर्णन तथा नृत्य का वर्णन । (३) पृ० १२५ से १४४ तक—युगल किशोर के दर्शनों का वर्णन, प्रेम विलास, स्वरूप शृंगार तथा प्रेम वाहुल्य का वर्णन ॥

संख्या २६९ सी. प्रगटवानी, रचयिता—प्राणनाथ, पत्र—९२, आकार— $३\frac{३}{४} \times ३\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—७, परिमाण (अनुष्टुप्)—३२२, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—मुंशी वंशीधर, मुहम्मदपुर, डाकघर—अमेठी, जिला—लखनऊ ।

आदि—अथ प्रगट बानी लिपे हैं ॥ अब लीला हम जाहिर करें । ज्यों सुख सैंयां हिरदे धरें ॥ पीछे सुख ही सीस दन । पस रसी चौदे भवन ॥ अब सुनी ओ ब्रह्म सिस्टी विचार । जो कोई निज वतनी सिरदार ॥ अपने धनी श्री स्यामा स्याम । अपना वासा हे निज धाम ॥ सोई अपंड अघेरा तीन घर नित वैकूट । मिने अघेर पाही गुभ कर प्रकास ॥ ब्रह्मा नंद ब्रह्म सिस्ट विलास । ऐ वांनी चित दे सुनी यो साथ ॥ क्रिया करके कहे श्री प्राण नाथ । ऐ किंव कर जिन जानों मन धनी दयाये धाम से वचन सो केहे तीहु प्रगट कर यह टालु आडा अंतर तेज तार तम जो न प्रकाश ॥ कर अंधेरो सब को नास । अब खेल उपजे के कहुं कारन ॥ ऐ दो उईछा भउत पन विना कारन दोउ ऐ उपजाई ॥ हमारे धनी सों तोवा तेहे अति घनी ॥

अंत—धनी जी को दीदार सब कोई देषे होरी गई दूनिआँ सब किनहुँ कछु ऐ नां कछो क्रोध ब्रोध काऊ का ना रह्यो ॥ धनी जी को० । धनी जी को ऐसो जस दुनियाँ आये दुई ऐक रस नेज जोत प्रकास जो ऐसो काहु संसे न रह्यो केसो सब जाते मिली एक ठौर कोई न कहे धनी मेरी और पीया के ब्रह्म सों निरमल कीये पीछे अखंड सुख सब को दीऐ ऐ ब्रह्म लिला भई जोईत सी कवहु नां होसी कितनां तो कै उपज गरो इंद भी आंगे कै होसी ब्रह्मांड ये तीनो ब्रह्मांड हूऐ जो नाव ऐरो हू एनां कोई होसी कित इन तीनों में ब्रह्म लीला भई बजरास और जागनी कही ज्यौ निंद में देख्या सो कछुक नींद कछुक सुख रास को सुख लीयो या विध जाग नीको जागते सुख ऐ लीला क्यौ करं या सुख जागनी में लीला धाम जा हेर निसान लीऐ हिरदे चित धर तव उपज्यो आनंद सबो करार लै नजरो लीला नित विहार इति ही बैठे घर जागो धाम पुरन मनोरथ हूये सब काम धनी महमत हसता लीदे साथ उठा हस्ता मुखजे ॥११५॥ श्री प्रगट वानी तमांम सम्पूर्ण साधु लछमन दास जी पठनारथ दसकत तिलोक दास कबीर पंथी मेडता में ॥

विषय—(१) पृ० १ से ३० तक—सृष्टि निरूपण, माया वर्णन, कृष्ण जन्म और कतिपय लीलाओं का अति सूक्ष्म विवरण । (२) पृ० ३१ से ८२ तक—अखंड रास का वर्णन, भगवान का अंतरध्यान होना और सखियों की जड़ अवस्था का वर्णन, वृज, मथुरा

तथा द्वारा वती की संक्षिप्त कथाओं का वर्णन । (३) पृ० ८३ से ९२ तक—धनी जी के दीदार, सुख और उसके प्राप्त कर्त्ताओं की स्थिति का वर्णन, ब्रह्म लीला के तीन ब्राह्मणों का वर्णन तथा लीला धाम की कथा ॥

संख्या २६९ डी. तारतम्य, रचयिता—प्राणनाथ, पत्र—७८, आकार—३½ × ३½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुदुप्)—३१२, खंडित, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—मुंशी बंशीधर, मुहम्मदपुर, डाकघर—अमेठी, जिला—लखनऊ ।

आदि—श्री कृष्णाय नमः ॥ श्री निज नाम श्री कृष्ण जी अनादि अक्षरातीत सो तो अब जाहीर भए सब विधि वतन सहित ॥ १ ॥ श्री तारतम्य लिखे हैं ॥ जब पांच तख चौदा शोक तीन गुण पिंड ब्रह्मांड ए संसार कछु ना हतो तब क्या थी ॥ धाम और प्रमधाम ? ए दोठे काने अपड हे कुरांन की बोली ये कहे ते हे अरस ओर अरस अजीम ये दो मकान हैं आतहे २ अपनी बोली में केहेत हैं नूर और नूर तज लाय अष्वर को सरूप कैसो है कै वरस सात को लपमी जी को सरूप कैसो है कै वरस पाँच को ४ श्री राज जी को सरूप कैसो है कै जैसे वरस ग्यार को श्री ठकुरानी जी को सरूप और सखियन के सरूप जैसे कै वरस नौके ओर चार चार वरस की पूव पुसलीयाँ हे श्री धाम के सोहैं ॥

अन्त—तब अष्वर की सुरतनैं कही के दूसरे ब्रह्मांड में होएगा ॥ ए वरदान दीयो ॥ इही अभीअन में वो होत ब्रेह कीयो दूढ़ती दूढ़ती वन में ॥ दूरि निकस गै, तहाँ आगें अध्यारा आई ॥ पात पात कर डूँढ़े ॥ पर राज काहु न प्रगट भये ॥ फेर राज ने अवेस दीयो ॥ तब वीचई में से प्रगट भए ॥ एक सपी एक कृष्ण भये नाना प्रकार पेले ॥ फेर पीछे दोए घरी रात रही ॥ तब जीलना कीयो ॥ फेर आरोग के ॥ अपने चिस की बातें करने लगे ॥ पिछले ब्रेह जो कीए थे सो सब सखियन के हिरदे में चढ़ आए ॥ तब सखियन नैं पूछी कै आधीरात कों तुम कहाँ गए हुते ॥ तब आवेसने जुबाब दियो ॥ कै मैं कहूँ ना गयो हतो ॥ उस वी सुपन ॥ जे राज को आवेस राज के पास गयो ॥ अष्वर की सुरत अष्वर को ठिकानें गई ॥ अष्वर की ओर सखियन की नीद नहीं ॥ यह जोग माया को पतन भयो ॥ तब अष्वर मैने विचार देख्यो ॥ के मे कछु और देख्यो है ॥ तब ब्रज लीला चित्र में चढ़ आई ॥ ब्रज अपंड चिस में भयो ॥ और रास बुध में अपंड भयो ॥ फेर राजनैं देख्यो तिन समें त मरी सखियन कों दुष न भयो ॥ तब तीसरी ब्रह्मांड पैदा भयो ॥ जैसो काम माया को हूँ ॥ तैसो कोते सो उठि ठाढ़ो भयो ॥ मंद जसोदा ग्वाल गोपी और कंस तेसो को तैसो उठ ठाढ़े भए तब कंस ने अपने भाई कैसी को घोड़े को सरूप धरकें पठायो ॥ × × × ×

विषय—(१) पृ० १ से ७८ तक—सृष्टि उत्पत्ति तथा हरदो मकान का वर्णन, लक्ष्मी आदि का स्वरूप, ठकुरानी तथा सखियों का भगवान के प्रेमाधिक्य के संबंध में विवाद, सखियों की प्रेम परीक्षा तथा इसी संबंध में कृष्णावतार एवं उसकी विविध लीलाओं का संक्षिप्त वर्णन ।

संख्या २६९ ई. वेदांत के प्रश्न, रचयिता—प्राणनाथ (पन्ना), कागज—पुराना, पत्र—१०, आकार—६ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३०, परिमाण (अनुष्टुप्)—४००, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—राममनोहर बिचपुरिया, पुरानी बस्ती, कटनी, मध्यप्रदेश ।

आदि—श्री परमारमनेन्मः अथ श्री वेदांत के प्रश्न लिप्यते ॥ श्री वेदान्त मधे ऐसे कहो है ॥ जो कछु दृष्टे विष्टे देयियत है ॥ अस कानन सुनियत है ॥ अरु जो कछु चित विवै मन विपै ध्यान कीजीयत है ॥ अरु सब्द मात्र वस्तु मात्र जो है सो सब तीनो काल विथा है ॥ याकि साक्षि ॥ “ इश्यते श्रूयते यधतः स्मर्यतेः बानरैः ” ये वेदन्त विषे ऐसो कहो है की जो कछु मन चित विपै ॥ सब्द मात्र बात मात्र ॥ सो सब चिदानन्द ब्रह्म है ॥ याकि साक्षि ऐसि भाँत प्रिय अस्मेति श्रुते दस्वते श्रूयते पधत सुमृय ते बान रैः सदा ॥ अव या प्रश्न को अर्थ ऐसो प्रकार सो ॥ विचार के लीजै ॥ जो पहिले सो सब मिथ्या कह्यो फेर वाही सो सच्चिदानन्द ब्रह्म कह्यो ॥ अरु असत मिथ ॥ कब हैं सत न होई अरु सत ब्रह्म कबहुँ मिथ्या न होई ॥

अन्त—उक्त आत्म बोध ॥ त्रिधार दृष्टि ॥ पुरा प्रोक्तानीव ईश्वरी ब्रह्म निस्ताह ॥ अब याके प्रश्न को अर्थ ऐसो प्रकार सो ली लीजै जो सी वसिष्ठ नो स्वप्न ते कही अस ईश्वरी सिष्ट प्रकृति के आदि जो लय सब संसार कहौ ॥ अरु ब्रह्म कि सिष्टि तद गत ब्रह्मा समान है लिपतं सम्पूर्ण ॥

विषय—प्राणनाथ जी ने वेदांत संबंधी प्रश्नों का विस्तृत विवेचन किया है ।

संख्या २७०. भक्ति भावती, रचयिता—प्रपन्न गणेशानन्द, पत्र—२४, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—३०८, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६०६ = १५५२ ई०, लिपिकाल—सं० १८१० = १७५३ ई०, प्रासिस्थान—लाला राजकिशोर, जाहिदपुर, डाकघर—अतरौली, जिला—हरदोई ।

आदि—सिद्धि श्री गणेशायनमः अथ भक्ति भाव लिख्यते ॥ सब संतन को नाजं माथा । जा प्रसाद से भयो सनाथा । भौ जाल पार गयो कोऊ चाहै । तौ संत चरण निज शीश चढ़ायै ॥ जौ नारायण अन्तर जामी । सबकी बुद्धि प्रकाशी स्वामी ॥ तुम वांणी मैं प्रगट्यो आई । निर्वर्त्ति प्रवर्त्ति देह बताई ॥ दोहा—परम हंस आस्वादिता । चरण कमल मकरंद । नमः राम रामा नन्दा । नमः गोकुल चंदा ॥ चौ० जै प्रवर्त्ति कौ दुष न मानौ । तौ निर्वर्त्ति औपध क्यौं मन आनौ । कलि अज्ञान भयो विस्तारा । पूर्व अपर नहीं संभारा ॥ अध फर कूप वेलि अव लंबी । काटत मूसो तरि अज गरि लम्बी मधु की बूंद पढ़ी एक आई । सब दुख विसन्धो और सुख पाई ॥ अल्प सुख दुख है विस्तारा । पै कोई येकै भाजि होत है म्यारा ॥ जे दुख जाणै तै होइ असंगा । ताते उपजे भक्ति अभंगा ॥

अन्त—दोहा—जइ संसार असार है चेतनि एकै होइ । ताते तुम्हरो तोष को हेत नाहिने कोइ ॥ ब्रह्म ज्ञान हरि चर्म रति ई नद है की सिद्धि । साधक होय नमो नमः मेरो तास धनै और न जानू कोइ ॥ चौपाई—भक्ति भावती याको नामा । दुष खंडन अरु सुख

विभ्रामा ॥ सीखै सुने भरु करै विचारा । तौ कलि कुसमल कौ हँ हयो पारा ॥ अल्प सुखण
ही जाने केता । सो सुख पावै चाहे जेता ॥ दोहा—जो बहुपुर ते मति लहे । वह पंडित
पूछया होय । सो सब याही में लहौ । जो नीके सोधै कोय ॥ चौपाई—लरिका कलू वस्तु जो
पावै । लै माता आगे कुदरावै ॥ भली बुरी वह लेहू पिछाणि । यों तुम आगे में इह आणि ॥
अब वहेहो कहां ते करई । अपनो फल लै आगे धरई ॥ यूँ जैसी कृपा तुम हमसों कीनी ।
तैसी मैं वाणी कह दीनी ॥ संवत सोलह सै नव सालै । मथुरा पुरी के सब आलय ॥
अस्वनि पहल ज्ञारसि रविवारी । तहां षट पहर मांहि विस्तारी ॥ इति भक्ति भावती संपूर्ण
समाप्तः संवत् १८१० वि० आश्वनि शुक्ल नवमी ॥ राम राम राम ॥

विषय—ईश्वर भक्ति वर्णन ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता—प्रपन्न गणेशानंद मथुरापुरी के निवासी थे ।
निर्माण काल संवत् १६०९ वि० है जो इस प्रकार लिखा हैः—संवत सोलह सै नव सालै ।
मथुरा पुरी केसव आलय । आस्वनि पहल ज्ञारसि रविवारी । तहां षट पहर मांहि
विस्तारी ॥ लिपिकाल संवत् १८१० वि० है ।

संख्या २७१. वैद्यक विधान, रचयिता—प्रतापराय, पत्र—१२०, आकार—
८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुष्टुप्)—३२४०, रूप—प्राचीन,
लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७७२ = १७१५ ई०, लिपिकाल—सं० १९०० = १८४३
ई०, प्राप्तिस्थान—ठाकुर अगम सिंह परिहार, नगला झंमन सिंह, डाकघर—पिलखना,
जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ वैद्यक विधान प्रताप कृत लिख्यते ॥ शंभु गजानन
को सुमिरि भगवति शोस नवाय । संस्कृत से भाषा रचूँ सुनो सुजन चित लाय ॥ १ ॥
धनवंतरी को ध्यान धरि गुरु चरण करिमान । आस तिहारी कर रचूँ वैद्यक रूप
विधान ॥ २ ॥ प्रथम रोगी परीक्षा लिख्यते—रोगी की परीक्षा इतने प्रकार से होती है ॥
देखि बे सो छूवे सों वृक्षिबे सों स्वप्न में दूत सों असगुन सों और काल ज्ञान से साध्य
असाध्य रोगी की परीक्षा होती है ॥ मूत्र परीक्षा ॥ नारी परीक्षा ॥ रोगी को देखिके
पूछिके नाड़ी देखै और उसकी दसा को समुझि करि के फिर मूत्र परीक्षा करिके औषधि
आरम्भ करै ॥ औषधि विचार ॥ वैद्यक प्रथम औषधि के गुणागुण विचारै और रोगी को
रोग के प्रमाण माफिक औषधि देय अर्थात् थोरी रोग होवे तो अधिक औषधि न देय और
वे औषधि रोगी द्वेष करै तो ऐसी रोगी जीवै नहीं ॥

अंत—प्राणों को ६ वस्तुयें तत्काल हर लेती हैं । उनके नाम ये हैं । (१) सरो
मांस २. बूढ़ी स्त्री ३. सूर्य को घाम ४. तुरंत को जमो दही ५. प्रातः काल समय मैथुन,
प्रभात काल की निद्रा ये ६ वस्तु हैं । ६ वस्तु तुरंत प्राणन की रक्षा करती हैं ॥ ताजो मांस,
वाला स्त्री, क्षीर को भोजन, नयो मक्खन कूप जल से अस्नान और उष्म जलसो स्नान करना ॥
छः रितु में छः स्निह से भोग करै सो लिखाते हैं । हिम रितु में शिशिर ऋतु में अपनी शरीर
की शक्ति माफिक बारंवार स्त्री सों भोग करै तो शरीर में आनन्द रहै । वसंत और सरद ऋतु

वर्षा रितु में ग्रीष्म रितु में पन्द्रहवें दिन भोग करै में तीसरे दिन भोग करै शक्ति माफिक तो रोग होवै नही आनंद रहै । इन बियों से भोग न करै । रजस्वला स्त्री सों, रोग वाली सों । बूढ़ी सों जाके काम जगे, मैली कुदैली सों, गर्भवती सों आतशक वाली स्त्री सों संभोग न करै । इति श्री वैद्यक विधान ग्रन्थ प्रताप राय कृत संपूर्ण समाप्तः लिखतं रामवली वैद्य बनारस शहर संवत् १९०० वि० जेष्ठ वदी दशमी ॥

विषय—वैद्यक ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता प्रताप राय थे । इनका विशेष पता नहीं । निर्माणकाल संवत् १७७२ वि० और लिपि काल संवत् १९०० वि० है ।

संख्या २७२. अमृत सागर, रचयिता—प्रताप सिंह महाराज जैपुर, पन्ना—६२५, आकार—१२ × ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—४४, परिमाण (अनुष्टुप्)—८६१०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८३६ = १७७८ ई०, लिपिकाल—सं० १९०० = १८९३ ई०, प्रासिस्थान—वैद्य रामलाल शर्मा, निहालगंज, डाकघर—धूमरी, जिला—एटा (उत्तर प्रदेश) ।

आदि—श्री गणेशाय नमः सिद्धि श्री मन्महाराजाधिराज महाराज राजेन्द्र श्री सवाई प्रताप सिंह जी विरचिते अमृत सागर नाम ग्रन्थ लिख्यते ॥ श्री मन्महाराजाधिराज महाराज राजेन्द्र श्री सवाई प्रताप सिंह जी विचारि करि मनुष्यां का रोगां का दूर करबा वास्ते परम करुण सुश्रुत वाग भट्ट भाव प्रकाश आश्रय ने आदि लैके दैद्यक का सर्व ग्रन्था तें बाको सार काढ़ि अति संक्षेप तें सर्व रोगों का निदान पूर्वक अमृत सागर नाम ग्रन्थ की वचनिका करिके औपद्यां के अनेक प्रकार का अजमाया जतन विचार पूर्वक है ॥ अथ प्रथम रोगां का विचार लिख्यते ॥ कोई तरह ने पीड़ा होत ने रोग कहिये सो दो प्रकार को छे । एक तो कायिक दूसरो मानसिक । काया में रहै तीको नाम कायिक और मन में रहै तीको नाम मानसिक छे । सो ये दोनों बात पित्त कफ रूप दो शरीर में कई तरह का कुपथ्य करके मिथ्या हार मिथ्या विहार का विधा कों कोप कों प्राप्त हुआ सर्व रोग ने उपजावे छे । भर ये बात पित्त कफ कही तरह कुपथ्यां से विन स्वास्थ्य क्या गाढ़ छै । भर येही आखी तरह पथ्यां का अष्टा हुआ कहै ।

अमृत—अथ पित्त की प्रकृति के लक्षण लिख्यते—जवान अवस्था में सफेद वाल हों बुद्धि मान होय और पसेव घने आवै क्रोधी होय स्वप्न में तेज दोखै ये लक्षण हाँय तो पित्त की प्रकृति जानिये । अथ कफ की प्रकृति को लक्षण जाकी गंभीर बुद्धि होय स्थूल बंग होय स्वप्न में जल का स्थान देखै केश चीकण होय ये लक्षण जामें होय ताको कफ की प्रकृति कहैं । अथ भेद को लक्षण लिख्यते । तमो गुण और कफ अधिक होय तब मूर्छा होय और वाय पित्त रजोगुण अधिक होय तद मौलिक और आन्ति होय । कफ वाय और तमो गुण अधिक होय तब तन्द्रा होय और बाल जातो रहै तद ग्लानि आवै और दुख सों और अजीर्ण सों वेदस् यास् भी ग्लानो होय अथ बल धकी उस्ताह नहीं होय ताको आलस कहिये याको आदि लै सो सही जाण लेणा जी । इति शरीर नाम या मनुष्या के शरीर में जो कुछ है सो संक्षेप सूं सर्व निरूपण कियो छे । इति श्री मन्महाराजा धिराज महाराज राजेन्द्र श्री सवाई

प्रताप सिंह जी विरचिते अमृत सागर नाम ग्रन्थ संपूर्ण समाप्तः लिखतं राम गोपाल वैद्य संवत् १९०० चैत्र मासे शुक्ल पक्षे अष्टम याम् ॥

विषय—वैद्यक ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता श्री महाराजाधिराज महाराज राजेन्द्र सवाई प्रताप सिंह जी थे । निर्माण काल संवत् १८३६ वि० , लिपिकाल—संवत् १९०० वि० ।

संख्या २७३ ए. अनिन्य मोदिनी, रचयिता— प्रियादास जी (वृन्दावन), पत्र— २३, आकार—६ X ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुष्टुप्)—१००, रूप—अति प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—बादा बंशीदास जी गोविन्दकुण्ड, वृन्दावन ।

आदि—श्री राधा बल्लभो जपीह । अथ अनिन्य मोदिनी लिख्यते । दोहा—श्री चैतन्य मन हरन भजि श्री नित्यानंद संग । श्री अद्वैत प्रभु पारपद जैसे अंगी अंग । रसिक सिरोमनि विन्य वर श्री मति रूप अनूप । सदा सनातन धर हियें दोऊ एक सरूप । रसिक अनिन्यनिकौ गमन जामा रंग में होय । ताके आचारज येई यह छवि मन में सोय । कहुं विन्दु कहुं चुलु भरि जान मूल सिंधु रस रसिकता रूप सनातन मान । रस अनिन्य पदिति कही कीजै सरस विचार । सुगम होय जिनकी कृपा उमै रूप उरधार । सम्प्रदाय दृढ़ हिये द्रढ़ रव रीतै अधार । ऐसे गुरु की सरन ह्वै करें तख निरधार । कंठ लगनि कंठी सुभग तुलसी माल सुधारि । श्याम वदनी गुंज युत नुर पर करत विहार । तिलक भाल जगमग रहै मुद्रा भुज निरसाल । इष्ट आचारज नामवर अंकित सोभा जाल । श्री वृन्दावन धाम में वसै निरंतर देह । जो उदे बन बीस सकै सन द्रढ़ करें सनेह ।

अन्त—कवि—जु किसोर जू ने जाको मन चोर लियो पियो हित रस ताकें और कछू आसना । निस दिन गान रूप माधुरी को पान उर मुकुर समान नेंकु बासना की बासना । लागै दृग झरी प्रेम भरी सुनि बातें हरी खरी मति हरी जाति घूमै मानों सासना । कोऊ भाग पाय जो पै मिलै आप पैसनि सों देत झलकात चख ऐसे ही उपासना । दोहा — अनिन्य मोदनी रुचि कही देत अनिन्य मोद । पियादास जे दृढ़ भरा तिनकी सुर भरी गोद । इति अनिन्य मोदिनी सम्पूर्ण

विषय—अनन्य भक्ति का वर्णन ।

संख्या २७३ बी. श्री भक्तमाल भक्तस बोधिनी टीका, रचयिता—प्रियादास, कागज—बाँस का, पत्र—१२२, आकार—१० X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—२९२४, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७६९ = १७१२ ई०, लिपिकाल—सं० १६०२ = १८४५ ई०, प्राप्तस्थान—हरिमोहन मिश्र, सिप्रावली, ढाकषर—ताँतपुर, तहसील—खेरागढ़, जिला—आगरा ।

आदि—श्रीमते रामानुजाय नमः अथ भक्तमाल सटीक लिख्यते । अथ टीका कर्ता कौ मंगल चरन अज्ञान निरूपन । कवि । महा प्रभु कृदन चैतन्य मनहरन जू के चरन को मेरे नाम सुष गाइयै । ताही समै नाभा जूने आज्ञा दई लई घाटि टीका भक्त माल को सुना-

हये । कीजिये कविता बंद छंद अति प्यारी लगे जगे जग माहि कहिवानी विरमाइये । जानी निज मति कैसे सुन्यो भागवत सुक दुम विप्र वेस ऐसे ही कहाइये । टीका को नाम स्वरूप वरनन ॥ रचि कविताई सुखदाई लगे निपट सुहाई, औ सचाई पुन रुक्त लौ मिटाइ है । अक्षर मधुर ताई अनुप्रास यमकाई अति छबि छाई मोद गरी सी लगाई है । काव्य की बढ़ाई निज मुष न भलाई होत, नाभा जू कहाई ताते प्रोढ़ कै सुनाई हैं । ह्रदै सरसाई जो पै सुनीये सदाई इस भक्त रस बोधिनी सुनाम टीका गाई है । भक्ति स्वरूप—श्रद्धाहृल्लेख और अटउ बनो भवन कथा मैल अभिमान अंग भंग निछड़ाइयै । मनन सुनीर अन्हवाय अंग छाहृदया नव नवसन पुनि सौधौल लगाइयै । अमनाम हरि साधु सेवा कर्णफूल मानसी नथ संग अंजन बनाइयै ॥ भक्ति महारानी कौ सिंहार चारु रहै जो निहारि लटै लाल प्यारी गाइयै ।

अन्त—इति श्री भक्त माल नारायण दास कृत सम्पूर्ण छप्पै ॥ तवैया रसकाई कविता जाहि दीनो तिनपाई भई तरसाई हिये नव नव चाई है । करण भवन मेराधिकार बन बसे लसै ज्यौ मुकर मध्य प्रतिबिम्ब भाई है । रसिक समाज में विराज रस राज कदै, चहे दुप सब फूलैं सब सुखदाई है । जाना हरि लाल मनोहर नाम पायौ उनहु को मन हरि लीनो तातैं राई है । इनकी के दास दास दास प्रियादास जानौ तिन लै बपानौ मानो टीका सुष दाइयै । गोवर्द्धन नाथ जू के हाथ मनुपस्वाजा को कन्यो वास वृन्दावन लीला मिलि गाइये । मति उनमान कछो लछौ मुख संतति के अंत कौन पावै जोई गावै उर आइयै ॥ घट बढ़ि जात अपराध मेरो क्षमा कीजो साधु गुन ग्राम इह मानि मैं सुनाई है । कीनी भक्त माल सुर रसाल नाभा स्वामी जू न तरै जीव जगन जग जनमन मोहिनी । भक्त रस बोधिनी है वांचत कहस अर्थ लागै.....अति सोहनी । टीका और मूल नाम गीता सुनै जब रसिक अनन्य मुष होत विश्व मोहिनी । नाभा जू कौ अभिलाष पूरन लै कियो मैं तो ताकी साखि प्रथम सुनाई नीके गाइकै ॥ भक्ति विसवास जाके ताही सौ प्रकास कीजै भीजै रंग हियो लीजै संतति लहाइकै ॥ सम्वत प्रसिद्ध दस सात सत नूनहत्तर फाल्गुन मास वद सप्तमी वितायकै । नारायण सुख भक्त माल लेके प्रियादास दास उर बसौ रहौ छाइकै । इति श्री भक्तिमाल भक्त रस बोधिनी टीका सम्पूर्ण ३७१४ श्लोक फाल्गुन शुक्ला ७ संवत सर १६०२ प्रति लिखित मिश्र कनही राम बलमगढ़ के पठनार्थ ठाकुर परसराम वासी शुभ मस्तु कल्याण मस्तु ॥

विषय—प्राचीन और मध्यकाल के भक्तों का वर्णन ।

संख्या २७३ सी. पीपाजी की कथा, रचयिता—प्रियादास, पत्र—१६, आकार—८×६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३६, परिमाण (अनुष्टुप्)—३७६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७६९ = १७१२ ई०, लिपिकाल—सं० १८७६ = १८१९ ई०, प्राप्तस्थान—ठाकुर दालसिंह, गंगागंज, डाकघर—राजा का रामपुर, जिला—एटा (उधर प्रदेश) ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ पीपाजी की कथा लिख्यते । पीपा प्रताप जग वासना नाहर को उपदेश दियो । प्रथम भवानी भक्ति मुक्ति मांगन को धायो ॥ सत्य कहौ

सिंहि शक्ति सुद्ध हरि शरण बतायो । श्री रामानंद पद पाइ भयो अति क्ति की सीमा
गुण असंख्य अनमोल संत धरि राखत ग्रीवां ॥ परसि प्रणाली सरस भई संकल विश्व मंगल
कियो । पीपा प्रताप जग बासना नाहर कौ उपदेश दियो ॥ गागरौन गढ़ वढ़ पीपा नाम
राजा भयो लयो पन देवी सेवा रंग चढ़यो भारिये ॥ आये पुर साधु सीधो दियो जोई सोई
लियो मनमाझ प्रभु बुद्धि फेरि डारिये सोयो निसि रोयो देखि सुपनो विहाल अति प्रेम
विकराल देह धरि कै पछारिये । अवना सुहाय कछु वहुं पाय परि गई नहिं रीति भई वाही
भक्ति लागी प्यारिये ॥

अंत—गूजरी को धन दियो पियो दही संतनि ने ब्राह्मन को भक्तकियो देवी जी निहारि
कै । तेली को जियायो भैंसि चोरनि पै फेरि लायो गाढ़ी भरि आयो तन पांच ठौर जारि कै ॥
कागव लै कोरो करौ बनियां को शोक हरो भरो घर त्यागि डारी हत्या हू उतारि कै । राजा
कों औंसेर भई संत कौ जु विभव दई लई चीठी मानि गये श्री रंग उदारि कै ॥ १ ॥ श्री
रंग के चेत धन्यो तिय हिय भाव भन्यो ब्राह्मन को शोक हन्यो राजा पे पुजाइ कै । चंदवा
बुझाय लियो तेली को लै वैल दियो दियो पुनि घर मांझ भयो सुख आइ कै ॥ बढ़ोई
अकाल पन्यो जीव दुख दूरि कन्यो पन्यो भूमि गर्भ धन पायौ दे लुढ़ाई कै ॥ अति विस्तार
लियो कियो हे विचार यह सुनै एक बार फेरि भूलै नहिं गाय कै ॥ २ ॥ इस पीपा की
कथा को जो वांचेगा सुनेगा सुनावेगा वह मोक्ष को प्राप्त करेगा ॥ इति श्री पीपा जी की
कथा सम्पूर्ण समाप्तः लिखा राम भजन चैत्र शुक्ल राम नौमी संवत् १८७६ वि ॥

विषय—पीपा जी की कथा का वर्णन ।

संख्या २७३ डी. रसिक मोदिनी, रचयिता—प्रियादास जी (वृन्दावन), कागज—
देशी, पत्र—१८, आकार—६ X ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५, परिमाण (अनु-
पट्ट)—१११, रूप—बहुत अच्छा, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८३५, लिपि-
काल—सं० १८३५ = १७७८ ई०, प्राप्तिस्थान—बाबा बंशीदास जी, गोविन्दकुण्ड,
वृन्दावन ।

आदि—श्री राधागोविन्द जयति । अथ श्री रसिकमोदनी लि० ॥ दोहा ॥ महाप्रभु
चैतन्य हरि रसिक मनोहर नाम, सुमिर चरन अरिविन्द चर वरनो महिमा धाम ।
श्रीगोपाल राधारमन विपिन विहारी प्रान । ऐसे श्रीयुत रूप जो सदां सनातन दान ।
प्रगट करी वृज भूमि मधि श्री वृन्दावन धाम । ताकी छबि कहि कवि सकैं सब जन मन
अभिराम । लाख अंग हरि भक्त के चौंसठि महा प्रकास । ताहु मे पुनि पांचि कहि कछो
एक बनवास । दुर्लभ सुर्लभ सो दियो सब विधि सुखकौ भूल । कथा कीर्तन रास रसि
श्रीयुत जमुना कूल । तब तनि के यों रस प्रवल मानें तीन गुन हीन । वसैं निरन्तर विपिन
में उ्यों जल जीवन मीन । भूतल में वृन्दा विपिन ऐसवों परि प्राहि । बढ़ी भूल नहीं बस सकैं
फिर कब पावैं ताहि । निपट प्रबल साधन करें तऊ भिलै तन त्याग । बिनसाधन तन
सहत ही मिले चटे रस पाग । श्री वृन्दावन धाम में साधक सुष अब गाउ । मगन होत
रस सिंधु में भूले सिधकी चाउ । परम रसकिनी लाबिली जाकौ महान्न रसाल । कृपा करें

काहू रीझि में तब बन बसैं निहाल । सोवत जागत रैन दिन चलत फिरत सुष होत ।
शुगल रूप गुन नाम रस बहत चहुँ दित सोत ।

अंत—ते तुम मणि गनो अर्थ कांति विस्तार । रसिक जननि मन मोहनी तातैं
पह्यौ हार । कांति मोहिनी तांते पच्यौ रसिक मोदिनी नाम । सदा कंठ में झलमलो अंग
अंग अभिराम । रसिक ह्नुदु गोविन्द श्री कुंज वास अनयास । प्रियादास इह नाम जिन
गुह्यौ चातुरी बास । पूछो जगके जौहरी मणि सुगंध नहीं होय । ए अद्भुत पहरत हीयें
मन में पेटे सोय । जो सुगंध मन करनकी इच्छा होय अनूप । तो पहरौ ग्रीवा हरषत
गुन बाढ़े रूप । और महा अद्भुत लपौ सुन्यौ न देख्यौ नैन नेंकु निहारे हीयपें बाहू वासे
वैन । बानी मानी रसिकजन छानी रहै मूल । सानी बन हित शुगल हित गानी सब
अनुकूल । इति श्री रसिक मोदिनी सम्पूर्ण समाप्त । फाल्गुण सुदी पूर्णमा सं० १८३५

विषय—भक्तिरस का वर्णन ।

संख्या २७३ ई. संगीत रत्नाकर, रचयिता—प्रियादास, पत्र—४०, आकार—
८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—१५१८, पूर्ण, रूप—
प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८९६ = १८३९ ई०, प्राप्तिस्थान—रामदास
गोसाईं, गद्दी जेसिह, डाकघर—सिकन्दर राज, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः अथ सांगीतरत्नाकर लिख्यते ॥ रेखता रासलीला—रस
रहस में रसीलो नाचत नवल विहारी । अद्भुत श्रंगार कीने संग सोहै कीरति कुमारी ॥
बाजत मृदंग बीना मुरचंग बजै न्यारी । बाजत करताल झाँझें मुरली को शोर भारी ॥
गाती हैं गीत गोपी शुभ राग को उचारी । लेती हैं ताल सम्यै देती हैं सवै तारी ॥ हँ कैं
अभंग कबहुँ बंसी मधुर बजावैं । धुर पद मलार दुमरी सुन्दर सुराग गावैं ॥ कर कोप
करि के कबहुँ नाचन प्यारी सिखावैं । इहि भांति से मगन हँ रस रहस में वढ़ावैं ॥ प्रिय
दास आस पास सोहैं गोप की कुमारी । तिन मध्य सुभग राजत वृषभान की दुलारी ॥
दादरा सुन्दर कली का—छवि आगर नागर बन्योरी नारी । लहँगा लाल बैजनी सारी
रतन जड़ाऊ की चोली न्यारी ॥ चंपकली गरे कंठा सोहै नक वेसर की है वलि हारी ॥
भूषन वस्त्र विचित्र अंग में छवि पै रति छवि दीजै वारी ॥ प्रिया दास मुकुटी सिर सुन्दर
देख छकी छवि गोप कुमारी ॥ २ ॥

अंत—राग पीलू—पंडित रूप वने बनवारी ॥ पीताम्बर की धोती पहिरे रचि पचि
पट्टली सवारी । तिलक भाल रच्यो माल गले विच पोथी कांख तर सोहत न्यारी । सिरपै
पाग गुलाबी सोहत को बरनो छवि अति शुभकारी ॥ प्रियादास के ठाकुर परि हरि खराँ
वरसाने तन चले सिधारी ॥ ११ ॥ राग देश वागेश्वरी—प्रियाजी की झाँकी हरि देखन
आये । प्यारी आवत देखि श्याम को उठि के कंठ लगाये ॥ सखी लाय आसन सुखि तापै
श्याम बिठाये । कर को पकरि वृषभान नन्दिनी हरि के चित्र दिखाये ॥ देखो प्यारे चित्र
तिहारे सांझी के विच कैसे बनाये । तब ही बचन श्याम शुभ मधुरे यों फिर कहत सुनाये ॥
तेरो भेद बेद नहि पावत तब दर्शन को मम इग अकुलाये । तबहि लाल को कुंभरि किशोरी

सुमन माल पहिराये ॥ प्रियादास मिले युगल परस्पर सखी सुमन वरसाये ॥ १११ गोपी गजल—नटवर लीला करत गोपाल । नटवर भेष सजे जैसे मोहन तैसे सजे सब संग के ग्वाल ॥ कवहुँ कला वांस पर खेलत कवहुँ कूदत महि दै ताल । नट लीला में चतुर शिरो-मणि मोहलई सबै बृजकी बाल ॥ प्रियादास कीरति की कुमारी रीझ दई उर मोतिन की माल ॥ नटवर लीला कन्ह की पदै सुनै मन लाइ । नटनागर आगर गुणन लेत बहि अपनाइ ॥ इति श्री संगीत रत्नाकर संपूर्ण समाप्तः लिखतं रामदास चेला संत दास स्थान जमुनाघाट संवत् १८९६ वि० राम राम राम राम ।

विषय—रागरागिनियों का विवेचन ।

संख्या २७३ एफ. सांगीत माला, रचयिता—प्रियादास, पत्र—२४, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२८, परिमाण (अनुष्टुप्)—३१६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९२४ = १८६७ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० रामनाथ मिश्र, विलसद पट्टी, डाकघर—अलीगंज, जिजा—पूटा (उत्तर प्रदेश) ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ सांगीत माला प्रिया दास कृत लिख्यते ॥ रेखता रास लीला ॥ रस रहस में रसीलो नाचत नवल विहारी ॥ अद्भुत श्रंगार कीन्हें संग सोहे कीरति कुमारी ॥ बांजत मृदंग बीना मुरचंग बजै न्यारी ॥ बाजत करताल झांझ मुरली कां शोर भारी ॥ गाती हैं गीत गोपी शुभ राग को उचारी ॥ लेती हैं ताल संपे देती हैं सबै तारी ॥ ह्वे कै त्रिभंग कवहुँ बंशी मथुर बजावैं ॥ धुपद मलार ठुमरी सुन्दर सुराग गावैं ॥ कर को पकरि के कवहुँ नाचन प्यारी सिखावैं ॥ इहि भांति से मगन ह्वे रस रहस में वढ़ावैं ॥ प्रिया दास आस पास सोहैं गोप की कुमारी ॥ तिन मध्य सुभग राजत वृषभान की दुलारी ॥ १ ॥ राग सुन्दर कली का दादरा—छटा दान लीला ॥ छवि आगर नागर वन्यो नारी ॥ लहंगा लाल बैजनी सारी रतन जड़ाव की चोली न्यारी ॥ चंप कली गरे कंठा सोहे नक वेसरि की है बलिहारी ॥ भूषण वस्त्र विचित्र अंग में छवि पै रति छवि दीजै बारी ॥ प्रिया दास मडुकी सिर सुन्दर देखि छकीं छवि गोप कुमारी ॥ २ ॥

अन्त—चंप कलिता गृह गमन लीला ॥ राग ईमन देश ॥ श्याम सखी दोऊ करत कलोल ॥ आलिंगन चुंबन परि रंभन अपने अपने रूपहिं तौल ॥ लूटी लट अलकै कपोल पे नागिन सी रहैं डोल ॥ प्रियादास आनंद निधि लट्टी प्रेम विवस विन मोल ॥ १ ॥ राग देव गंधार—प्रेम हिंडोले सखी प्रभु को झुलावै ॥ नेह के खम्भ प्रीति की डोरी पलक पाट पे हरिहिं रमावै ॥ झोका देत रसिक नागर जब तब गोपी निज कंठ लगावे ॥ देखि देखि मोहन मूरति को गोपी हिये विच हर्ष बढ़ावै ॥ प्रियादास छवि लखि दग छाके उपमा अधिक कहन नहिं आवै ॥ २ ॥ चंप कलिता को सुख दियो निशि में सुन्दर श्याम । हंत प्रात ही चलि भये मोहन अपने धाम ॥ पंडित लीला—राग पील ॥ पंडित रूप बने वनवारी । पीतांबर की धोती पहिरे रचि पचि पटुलि संवारी ॥ तिलक भाल रच्यो माल गले विच पोथी कांख तर सोहत न्यारी ॥ सिरपै पान गुलाबी सोहत को वरणै छवि अति सुख कारी ॥ प्रियादास के ठाकुर पहिरि खराऊ बरसाने तन चले सिधारी ॥ इति श्री संगीत माला प्रियादास कृत संपूर्ण लिखा भैरों दास माली चैत्र पीछले पाख पंचमी संवत् १९२४ वि०

विषय—राग रागिनियों में श्री कृष्ण चरित्र वर्णन ।

संख्या २७३ जी. संग्रह, रचयिता—प्रियादास, पत्र—२४, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ) - २८, परिमाण (अनुष्टुप्)—२७०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९१० = १८५३ ई०, प्राप्तिस्थान—लाला दिलसुखराय, नगरा भगत, ढाकघर—पटियारी, जिला—पटा (उत्तर प्रदेश) ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ नटवर लीला लिख्यते ॥ नटवर लीला करत गोपाल नटवर वेप सजे जैसे मोहन हैसे सजे सब संग के ग्वाल ॥ कबहुं कला वांस पै खेलत कबहुं कूदत महि दे ताल ॥ नट लीला में चतुर शिरोमणि मोहि लई सब ब्रज की बाल ॥ प्रिया दास कीरति की कुमारी रीझि दई उर मोतिन की माल ॥ दो०—नटवर लीला कान्ह की पढ़े सुनै मन लाय । नटनागर आगर गुणन लेत वाहि अपनाय ॥ इति ॥ हिंडोला लीला ॥ राग पीलू ॥ आज बन झूलत पिय प्यारी ॥ हमहुं देखि आई हनु सजनी झूला पन्यो कदम की डारी ॥ जमुना निकट तीर वंशीवट श्री घृन्दावन अति शुभ कारी ॥ गावत राग मलार सुहावन मन भावन हित गोप कुमारी ॥ प्रिया दास वृषभान सुता को कबहुं झुलावत श्याम विहारी ॥ १ ॥ राग मलार—सावन मास सुहावन प्यारी ॥ देखो दामिनि कैसी दमकत नभ मंडल में घटा आई कारी ॥ मोर शोर वन वोर करत है और क्वैलिया कूकत न्यारी ॥ बरषत मेघ गरजत हैं नानहीं नानहीं बूंद परत महि प्यारी ॥ प्रिया दास कहै रसिक शिरोमणि गावत सावन तनमन वारी ॥ इति

अन्त—राग पट-फूल बिनन लीला ॥ फूलन के हित सखिन संग चली श्री वृषभानु कुमारी है ॥ अति सुकुमार रूप निधि श्यामा वा छवि पै वलिहारी है ॥ लहंगा लाल रेशमी सोहै अति छवि देत किनारी है ॥ तापै सोहै रंग बैजनी केरि सुंदरी सारी है ॥ कंठ सिरी दुखरी औ तिलरी कौस्तुभ मणि उर न्यारी है ॥ दमकत जुगनू उभय कुचन विच शोभा कहि बुधि हारी है ॥ जात बतात मध्य गोपिन के कीरति राज कुमारी है ॥ गज गामिनि सुकुमार छवीली हंसत वजावत तारी है ॥ प्रियादास आनन्द रस लटत ललितादिक ब्रज नारी है ॥ सांझी लीला ॥ राग देश वागेश्वरी ॥ प्रिया जी की सांझी हरि देखन आये ॥ प्यारी आवत देखि श्याम को उठके कंठ लगाये ॥ सखी लाय आसन सुचि तापै श्याम विठाये ॥ कर को पकरि वृषभान नंदिनी हरि के चित्र दिखाये ॥ देखो प्यारे चित्र तिहारे सांझी के विच कैसे बनाये ॥ तवही बचन श्याम शुभ मथुरे यों फिरि कहत सुनाये ॥ तेरो भेद वेद नहिं पावत तव दरसन को मम दग अकुलाये ॥ तबहिं लाल को कुंवरी किशोरी सुमन माल पहिराये ॥ प्रियादास मिले जुगुल परस्पर सखी सुमन वर्षाये ॥ इति सांझी लीला समाप्तः लिखा वेनी-राम दैश्य जेष्ठ शुक्ला नौमी संवत् १९१० वि० राम राम राम राम

विषय—श्री कृष्ण की ब्रज लीलाओं का वर्णन ।

संख्या २७४. जैमुनी पुराण, रचयिता—पुरुषोत्तमदास (दादरपुर), पत्र—१६०, आकार—१० ३/४ × ४ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—३८४०,

खंडित, रूप—बहुत पुराना, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १५५८ = १५०१ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० कैलाशपति जी तैनगुरिया पुरोहित, ग्राम—विजौली, डाकघर—बाह, जिला—भागरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । अथ जै मुनि लिख्यते । प्रथमहि प्रणवौ पुरुष पुराना । आदि अंत प्रभु है अवसाना । निर्गुण सगुन जानि नहि जाई । रूप नरेख रहत घट सोई । ब्रह्मादिक जिहि धोजत रहही ।आदि सारदा तोहि मनावौ । देहु सुमति जो हरि गुन गावौ । तुम भल जानत रहहु भगवतहि मारि देत राषेहु सुर संतहि । वाहन गरु गदा कर कीन्हा । संघ चक्र मनि भूपन कीन्हा । कमल चरन के नुमल चरना । रसना रामे नाम गहु सरना । वाकं वादिनी नुमल वाना । देहु सुमति हरि नाम प्रवाना । कबल नयन निजु चरन निवासी । तुभ प्रसाद पावौ कवि लासी । दोहा । ब्रह्म रुद्र सुरंगन पति जग जननी जस लेहु पुरसोत्तम हरि सेवक बुधि प्रकास किंहु देहु । २ ।

अन्त—मदनसिंघ सब बिप्र बुलाए । जोतिष शास्त्र विसारद आए । कहहु लग्न सुभ कहिआ अही । विषया चंद्रहास जो व्याही । उत्तिम सूर्ज ब्रह्मपति कहिआ वर कन्या एकादस चाहिया । बड़े भाग्य हैणव गृह आवा, आजु नीक सुभ लगन सो चावा गौधूरी कर उत्तिम पर्वा लग्न दोष विवर्जित सर्वा । सुनतै मदन परम हुलासा । सपिअन्ह सौ कह वचन प्रकासा । वाजन वाजे मंगल चारा, होइ लाग विवाह पसारा । विषया चंद्र हांस नहवाए दिव्यावर वस्तर पहिराए । मंडप पाटवर ते क्षावा वर कन्या वेदी बैठावा । हरादे चढ़ाइ कन्या नहवाई, अरव देह वेदी बैठाई । चंद्र हास कह बख बनावा अस्त होत हरि कलस पुजावा । जिव मह सुमिरा हरि कर चरना । आसन आइ बैठ मन हरना । साधरन विप्रन्ह कह..... ।

विषय—मंगला चरण, कवि तथा उसके अभिभावक का परिचयः—जंबू दीप भरत पंडा कनउजकै पाटी पर चंडा । सप्तपुरी महा उत्तिम थाना कोशल देससै कोउ जाना । रामपुरी सरजू के तीरा नाम अजोध्या निर्मल नीरा । सर्गा द्वार पापकर नासन । जहवां रामचंद्र कर आसन । तिहिते दक्षिन जोजन चारी, आदि गोमती किंसिम हारी । नारायणपुर सुघर सुदेसा तहां बसैं विहार नरेसा । कुँवर ब्रह्म दधीच सुजाना, वान्ह की सरवर रावन आना । तहवा नगर बसत इक दादर, जहवां जती सती कर आदर । राजा रूप मल्ला वहां रहई वैश्य वंश नित धर्महि चहई । लागि गुहारि केरि संहारा । दादर पुर के अहा जुझारा । सर्व सकुल निर्मल राजा, रूप मल्ल नाम । राम भक्त पुरुषोत्तम वसहिं सुदादर ग्राम । वंश विभूति पिता महैं प्रीती । क्षेमा नंद धर्म की रीती । तिन के सुत पुरुषोत्तम दासा प्रथम गये जग्रनाथ निवासा । कमल नयन पर दखिन दीन्हा अंवक पुरी जाइ गुरु कीन्हा । गुरु रघुनाथ के चरन मनाये जिन व्याकरन निश्चुन पढ़ाये । ग्रन्थ निर्माण कालः—संवत् पंद्रह सै अष्टावन निर्मल चैत माल का आवन । शुक्लपक्ष प्रति पक्षा सुहावन, श्री गोविन्द कथा गुन गावन । उत्तम दिवस चंद्रकर वारा मेपक सूर्ज वसंत प्रगासा । हरि प्रसाद पुरुषोत्तम दासा अश्वमेध करि कीन्हा प्रगासा । और राजा युधिष्ठिर के अश्वमेध-यज्ञ का वर्णन ।

टिप्पणी—कवि क्षेमा नन्द के पुत्र दादरपुर के निवासी थे । उन्होंने अम्बकपुर में जाकर गुरु दीक्षा ली थी और किसी रघुनाथ से व्याकरण पढ़ा था ।

संख्या २७५. वैद्यकसार, रचयिता—पुरुषोत्तम मिश्र, कागज—स्याल कोटी, पत्र—४८, आकार—११ $\frac{३}{४}$ × ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—११५२, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९०२ = १८४५ ई०, प्राप्तिस्थान—बाबा बिनतीदास, चेला धरमदास, ग्राम—कुंडौल, डाकघर—डौकी, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ प्रथमे औषध भक्षणे ॥ अथोप चारः सरकुंरवा मूल पावे दिन ७ फीहा जाय । प्रमेह जाह वहा दंडी पंचाग पीवै दिन ३ बीजं प्रवाह मिटे पथ्य रहै तो ॥ अथ शीत ज्वर को ॥ × × तथा सिंगरपुर सोमल खार दोनो समान मही पीसै मात्रा चावल १ अनुपान दूध भात के चूरमा देइ शीत ज्वर जाय गोली शीत ज्वर की चमत्कार लवंग अकर करा दोनो समान पीसै सहत सो गोली बांधे झड़वेर प्रमाण सांझ सबेरे खाय शीत ज्वर जाय । तब ब्राह्मण भोजन करावै । शीत ज्वर की गोली तुलसी के पत्र अढ़ाइ २॥ सों दीजे ।

अन्त—जवानी पीपरामूल, दाल चीनी, पत्रज, इलायची केसर, सोठ, मिरच, चीता, नेत्र बाला, स्याम जीरा, धनिया, सोंचर पेसब प्रत्येक टांक टांक लेह अनार दाना टंक तितड़ी टंक बेल गिरी टंक ३ भाप के फूल टं ३ अजमोद टं० २ पीपर टं० ३ मिश्री टंक १०८ कपित्थ टंक १४४ । इति प्लहिना । इति श्री पुरुषोत्तम मिश्र विरचितो वैद्यक सार संपूर्ण ॥ आसाढ़ कृष्णा १० रवि वासरे संवत १९०२ । श्रीराम जी ।

विषय—काष्ठादि दवाइयों के अंजन चूर्ण तथा रसादिक का वर्णन ।

संख्या २७६ ए. जोग वासिष्ठ उत्पत्ति, रचयिता—प्यारेलाल काश्मीरी, कागज—देसी, पत्र—२००, आकार—१२ × १० इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुष्टुप्)—७०००, रूप—प्राचीन, गद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८२२ = १८६५ ई०, लिपिकाल—सं० १८३३ = १८७६ ई०, प्राप्तिस्थान—रामेश्वर सिंह, मोहनपुर, डाकघर—सहावर, जिला—एटा (उत्तर प्रदेश) ।

श्री गणेशाय नमः ॥ अथ जोग वसिष्ठ प्यारे लाल काश्मीरी कृत भाषा लिख्यते ॥ अथ उत्पत्ति प्रकरण लिख्यते ॥ श्री गणेशाय नमः । वसिष्ठ जी बोले हे राम जो ब्रह्म और ब्रह्म वेदा में तुमः इंदः सः इत्यादिक सब सव्द आत्म सत्ता के सहारे से स्फुरते हैं ॥ जैसे सपने में सब अनुभव सत्ता में सव्द होते हैं तैसे ही यह भी जानौ और जो उसमें यह विकल्प होते हैं कि जगत क्या है कैसे उत्पन्न हुआ है और किस का है ॥ हे राम जी यह जगत ब्रह्म रूप है यहां का स्वप्न का दृष्टांत विचार लेना चाहिये । इसके प्रथम मुमुक्षु प्रकरण मैंने तुम से कहा है अब उत्पत्ति प्रकरण कहता हूं सो सुनिये ॥ जो ज्ञान वस्तु सुभाव है हे राम जी पदार्थ जो उपजते हैं वही घटते बढ़ते बंध मोक्ष ऊंच नीच होते हैं और जो उपजते नहीं उनका बढ़ना घटना बंध मोक्ष ऊंच नीच नहीं होता है ॥ हे राम जी स्थावर जंगम जो कुछ जगत दीखता है सो सब आकाश रूप है दृष्टा का जो दृश्य के साथ संजोग है इसी का नाम बंधन है और उसी सजोग के विवृत होने का नाम मोक्ष है ॥

अंत—हे राम चन्द्र यह जगत चित में स्थित है और चित्त संकल्प रूप है। जब संकल्प रूप क्षय होता है तब चित्त नष्ट हो जाता है और जब चित्त नष्ट हुआ तब संसार रूपी कुहरा नष्ट हो जाता है ॥ और निर्मल शरद काल के आकाश वत आत्म सत्ता प्रकाशती है। वह चैतन् मात्र सत्ता एक अज आदि मध्य अंत से रहित है उसी से जो स्पन्द फुरा है वह संकल्प रूप ब्रह्मा होकर स्थित हुआ और उसने नाना प्रकार का जगत रचा है वह शून्य रूप है मूर्ख बालक को सत्य रूप भासता है जैसे बालक को परछाई में बैताल भासता है और जैसे जीवों को अज्ञान से देहाभिमान होता है तैसे ही असत्य रूप ही सत्य रूप होकर भासता है ॥ जब सम्यक् ज्ञान होता है तब लीन हो जाता है जैसे समुद्र से तरंग उपजकर समुद्र में लीन होते हैं तैसे ही आत्मा में जगत उपज कर आत्मा में ही लीन होता है। तिस्रों जोग वशिष्ट उत्पत्ति प्रकरण प्यारेलाल कृत भाषानुवाद संपूर्ण समाप्तः संवत् १९२२ में भाषा समाप्त हुई लिखा भैरवलाल ब्राह्मण भाद्र पद संवत् १९३३ लिखहि का साढ़े ७॥) ८० पाये ॥ इति श्री जोग वसिष्ठ संपूर्ण भया ॥

विषय—ब्रह्म ज्ञान का वर्णन ।

संख्या २७६ बी. शिवपुराण भाषा पूर्वार्द्धखण्ड, रचयिता—प्यारेलाल, कागज—देशी, पत्र—३१६, आकार—१२ X ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२६, परिमाण (अनुष्टुप्)—७१८९, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९३२ = १८७५ ई०, प्राप्ति-स्थान—पं० श्रीराम शास्त्री, रुद्रपुर, ढाकघर—नौखेड़ा, जिला—एटा (उत्तर प्रदेश) ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ शिव पुराण भाषा का पूर्वार्द्ध प्यारे लाल कृत लिख्यते ॥ प्रथम अध्याय । एक समय श्री सूत जी महामुनि श्री वेद व्यास जी के सत् शिष्य जिनमे आपने गुरु की सेवा से बड़ाई पाई नेमिपारण्य के वन में श्री सदा शिव महाराज की तपस्या में लगे थे और श्री शंकर के गुणों को अपने हृदय में ध्यान करके मगन रहा करते थे कि संयोग से शोनाकादि मुनीश्वरों के सहित सूत जी के संमुख आये । और विनय की कि आप सदा शिव के गुणों को वर्णन करै क्योंकि हम अथाह संसार सागर में डूब रहे हैं हमारे बड़े भाग्य से आप मिले हैं ॥ थोड़े समय में वह जुग आनेवाला है जिसमें पाप अधिक होंगे और सनातन धर्म का नाश होकर सब प्राणी कुमार्ग में लीन हो जावेंगे मनुष्य आप निन्दित होकर औरों की निंदा करने वाले सत्य हीन और लोभी होकर त्रिकाल संध्या और व्रत आदि से हीन हो केवल संसारी कार्य में प्रवृत्त होकर विचरेंगे ॥

अन्त—ब्रह्मा जी बोले कि हे नारद मंदिर में जाने के पीछे सब स्त्रियां इकट्ठी होकर शिव पार्वती की आरती उतारने लगी नाच व गाना और फूलों की वर्षा होने लगी विश्व और हम सबने दोनों का पूजन किया ॥ हम सबको ऐसा आनंद प्राप्त हुआ जैसे गुंगे को वचन, दरिद्री को धन, अन्धे को नेत्र योगी को योग रोगी को अमृत प्राप्त होने से होती है ॥ हम सबने अलग अलग स्तुति की जिससे शिव प्रसन्न हुए और सबको उत्तम २ भोजन दिया, इसी तरह कई दिन तक हम सब लोग कैलास पर्वत पर रहे फिर विदा होने की विनय की और कहा कि हमारे सबके मनोर्थ आप जानते हैं ॥ शिव जी ने विश्व और हम से कहा हमको तुमसे अधिक कोई प्रिय नहीं है हमने तुम्हारे कहने से गिरजा का ब्याह

किया अब तुम अपने लोक को जावो ॥ तुम्हारे सब काम पूर्ण होंगे तारक दैत्य वेग ही जमलोक जावेगा तुम सब देवताओं को निर्भय कर दो यह वह शिव जी हंस और सुप रहे हम भी हंस के जय जयकार शिव शंभु वह अस्तुति चले ॥ बरात चले जाने के बाद शिव गण उनकी सेवा करने लगे ॥ शिव व गिरजा संसार के माता पिता है हम उनका श्रंगार क्या वर्णन करें शिव समान संसार में कोई नहीं है उन्होंने ने पर ब्रह्मा होकर संसार के दुख दूर करने को विवाह किया है यह हमारी लीला कह कर और सुन कर मोक्ष प्राप्त करें शिव गिरजा का विवाह मंगल दायक है जो इसको न सुने वह पशु समान है इस संसार में मुक्ति मिलने की युक्ति इससे अधिक कोई नहीं है जो शिव जी की कथा प्रीति सहित सुनेगा वह आनंद को प्राप्त होगा जो इस कथा को पढ़कर सुनावेगा वह भी आनंद को प्राप्त होगा जो थोड़ा भी पढ़ेगा व सुनावेगा मुक्ति को पावेगा सब रोग दूर होंगे अंत में मुक्ति को प्राप्त होगा ॥ इति श्री शिव पुराणे तीर्थ खेदे ब्रह्मा नारद संवादे शिव गिरजा विवाह तृतीयो खंड सशो समाप्तः लिखा रामदास वैरागी चैत्र वदी एकादशी संवत् १९३२ वि० ॥

विषय—शिवपुराण का भाषा में अनुवाद ।

संख्या २७६ सी. शिव पुराण भाषा पूर्वार्द्ध चौथा पाँचवाँ भाग और छठवाँ, रच-यिता—प्यारेलाल, कागज—देशी, पत्र—२३६, आकार—१२ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुपुष्टि)—५८१६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० दुर्गाप्रसाद मिश्र, डाकघर—एटा, जिला—एटा (उत्तर प्रदेश) ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । अथ शिव पुराण भाषा लिख्यते ॥ चौथा खंड पहिला अध्याय । इतना सुनि के सौनक ने कहा हे सूत जी शिव जी का विचार सुन नारद जी ने ब्रह्मा जी से फिर क्या पूछा सूत जी बोले कि नारद जी ने ब्रह्मा से यह प्रश्न किया कि मैं ने वेद पुराणों को बहुत पढ़ा परन्तु मेरे मन की तृष्णा न गई मैं संसार भर में फिरता रहा परन्तु शिव का भेद न मिला फिर विश्वनु जी के कहने के अनुसार मैं आप की सेवा में उपस्थित हो थोड़ा सा शिव जी का चरित्र सुना तो मन को अति संतोष प्राप्त हुआ और यह विश्वास हुआ कि शिव जी का चरित्र अति आनंद और मंगल दाता संसार के लिये है । शिव के तप बिना किसी को कुछ भी सुप प्राप्त नहीं हो सक्ता है अब मेरी इच्छा है कि मैं यह सुनू कि शिव गिरजा के साथ विवाह करके कैलाश पर्वत पर विराजे तो फिर उन्होंने कौन से भक्तों के सुख दायक लीलायें की और हिमांचल ने विदा होकर कौन २ कार्य किये । तारक दैत्य का वध वति वीर्य की उत्पत्ति और त्रिपुरा-सुर का प्रगट होना आदि सब कथा सुना दीजिये ॥

अन्त - शिव और गिरजा ने विश्वनाथ का पूजन किया और बड़े आनंद के साथ अस्तुति की फिर वीर भद्र और गणेश जी ने पूजन किया फिर लक्ष्मी और विष्णु ने पूजन किया फिर हमने सावित्री सहित पूजा की इस प्रकार सबने उसकी पूजा विधिवत की नाना प्रकार के वाजिन बजने लगे और नाच गान होने लगा देवताओं की पत्नियाँ भली प्रकार नाचने गाने लगी किन्नर और गंधर्व शने देवता गण आकाश से फूलों की वर्षा करने लगे

मुनिश्वरों ने अस्तुति की वेद पुराण शरीर धारण कर आये और शिव गिरजा की अस्तुति की उस समय शिव गिरजा ने सबकी ओर दया दृष्टि करके देखा जिससे हम सबके मनोर्थ पूर्ण हो गये फिर शिव गिरजा पुत्रों समेत सबके देखते देखते अंतर ध्यान हो गये और विश्वनाथ के लिंग में समा गये इस बात को कोई न जान सका शिव जी का प्रभाव अचरज से पूर्ण है फिर अपने लोक में जाकर कैलास वासी हो गये और लिंग रूप करके काशी में स्थिर रहे यह देख सबकी अचरज हुआ फिर सबने अस्तुति की और मुक्ति को प्राप्त हुए और अपने अपने ग्रंथों को काशी में स्थित करके चले गये और शिव का नाम जप कर उनका ध्यान करके सदा प्रसन्न बने रहे सदा शिव गिरजा के चरित्र सदा वर्णन करते रहे जिससे शिव की प्रीति उत्पन्न होती है यह शिव चरित्र अति आनंद का देनेवाला है इसके पढ़ने से शिव अति प्रसन्न होते हैं ॥ इति श्री शिव पुराणे षष्ठ खंडे ब्रह्मा नारद संवाद पंच विंशो अध्याय से पूर्ण समाप्तः

विषय—शिव पुराण का भाषानुवाद ।

संख्या २७७. दश लाक्षणिक धर्म पूजा, रचयिता रघू, पत्र—५०, आकार— $८\frac{1}{2} \times ६\frac{1}{2}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—११, परिमाण (अन्तुटुप्)—५५०, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—लाला ऋषभदास जैन, महोना, डाकघर—इटौंजा, जिला—लखनऊ ।

आदि—ॐ नमः सद्भ्यः ॥ अथ दश लाक्षणिक धर्म पूजा प्रारंभ्यते ॥ इलोक ॥ उत्तम क्षान्ति रुच्यं ब्रह्मचर्यं सुलक्षणम् स्थापये दशधा धर्मं मुत्तमं जिन भाषितम् ॥ १ ॥ ॐ ह्रीं उग्रम क्षमा महि वार्जव सत्य शौच संयमत पर त्यागा किंचन्य ब्रह्मचर्यं लक्षण धर्म अत्रावत रावतर संवौषद ॐ ह्रीं उत्तम क्षमा महि वार्जिव सत्य शौच संयम तपस्यागा किंचन्य ब्रह्मचर्यं लक्षण धर्म अत्रं तिष्ठ तिष्ठ ठः ठः ॐ ह्रीं उग्रम क्षमा महि वार्जव सत्य शौच संयम तपस्यागा किंचन्य ब्रह्मचर्यं लक्षण धर्म अत्र मम सन्निहतो भव भव वव वव स्थापनं ॥ × × × × उत्तम क्षमा गुण समूहों के स्थान रहने वाली है अर्थात् उग्रम क्षमा के होने से अनेक गुण प्रगट हो जाते हैं इह उग्रम क्षमा मुनियों की बहुत प्यारी है श्रेष्ठ मुनि जन इसका पालन करते हैं इह उग्रम क्षमा विद्वानों के लिये चिन्तामणि रत्न के समान है । × ' × ×

अंत—जिण णाह महि जुई पण मिजुई दह लक्खणु पगळे पइणिरु ॥ मो खेम सिंह सुय भब्ब विण यजु यहो लिख भण इह करहु धिरु ॥ ६ ॥ अर्थ ॥ श्री जिणेन्द्र देव भी इस दश लाक्षणिक धर्म की महिमा का वर्णन करते हैं । और श्री मुनिराज भी इसको प्रमाण करते हैं । इसलिये हे भग्य हो इसका नित्य पालन करो और अतिसय विनय सहित ऐसी श्री खेम सिंह की पुत्री होली के समान अपनेचित्त को स्थिर करो ॥ भावार्थ ॥ आचार्य ने होली का दृष्टान्त दिया है । होली श्री खेम सिंह की पुत्री थी । इसने मन वचन काय पूर्वक दश लाक्षणिक व्रत पालन किये थे । इन व्रतों का पालन जैसा होली ने किया है वैसा ही भग्य जीवन पालन करो । ऐसा आचार्य का आशीर्वाद है ॥ ६ ॥ ॐ ह्रीं उत्तम ब्रह्मचर्यं धर्माकाय अर्ध्यं निर्वयामिति स्वाहा ॥ १० ॥ अर्ध्यं ॥

विषय—जैन धर्म संबंधी दश लाक्षणिक धर्म पूजा का वर्णन ।

संख्या २७८ ए. मानस दीपिका शंकावली, रचयिता—रघुनाथदास (अयोध्या),
पत्र—१२, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३०, परिमाण (अनुष्टुप्)—२८०,
लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९३० = १८७३ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० दाताराम गौड़,
राघौपुर, डाकघर—मारहरा, जिला—एटा ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः श्री जानकी वल्लभो विजयते ॥ ए गोसाईं जी की रामायण बिचारते सर्व शंका रहित है जाते पूर्व पर लगाये तें इसी ग्रंथ में समाधान मिलता है परन्तु इस ग्रंथ का प्रचार बहुत है । याते बहुत लोग शंका करत है ताते कछु लिपत है । शंका भाषा वद्ध करव मैं सोई ॥ प्रतिज्ञा तें विरुद्ध कांड के आदि में संस्कृत कवि काहि लिखे । उत्तर देव वानो अति मंगलरूप जानि कै वा भाषा के षट लच्छन में संस्कृत ह चाहिये । शंका—निज दृष्ट देव त्यागि प्रथम गणेश वंदना की है । उधार—गणेश का प्रथम पूजन सर्व समत वा प्रथम पूजित नाम प्रभाज ॥ संका—गोसाईं जू ने अनन्य द्विभुज रघुवर उपासक नारायण जू को उर में बसाये कोहको उधार—दोऊ का अभेद जानि प्रमाण—प्रगट भये श्रीकंता ॥ शंका—माया जीव ब्रह्म जगदीश । ये सब अनादि हैं विधि ने कैसे बनाये । उधार—उपजाने में तात्पर्य नहीं हैं । गुण और अगुण का प्रकरण है वा प्रार्थना ते विधि ने । उपजाये प्रमाण—जय जय सुननायक इत्यादि ॥

अंत—जीव कै जन्म नाहीं होत और चारि अवस्था में जन्म रूप भेद पाया जाता है जैसे वाल वृद्ध इत्यादि केवल लड़िका देखे होइ फिर दूसरी अवस्था में जो देखेगा सो नहीं पहिचानेगा और जन्म संसार का नाम है और चारों जुग का जो भेद कहत है सो प्रमाण तौ समान जानव याही ते धरमन में विरुद्ध भाषत है जैसे समान और विशेष सों सब मतन में सामान्य विशिष्ट पायो जात है औ विशिष्ट में अनेक विरुद्ध देखौ परै है जैसे मास मच्छन में विन्ध्य के दखीन में वासीन कों आज्ञा उधार—वासी पतित होत है । हवन धातु तौ जीवन में चरितार्थ नहीं होत जैठ घट मठ आकाश का नाश पावतु है याही ते जीव व्यापक जानौ जात है और जन्म सूक्ष्म और स्थूल शरीर करके भाषतु है ॥ जैसे ८४ लक्ष जोनि जन्म परमित कियो सो संस्कार और काल को धर्म्मन को मुख्य जानवो साम आयो ॥ दोहा ॥ मान युक्त मानस सुखद शंका रहित उदार । बोध रहत निज मोह वस शंका करत उदार ॥ मानस मान अनेक जुत मानी मन गम नाहि । मन साहस शंकावली क्षमव साधु मन माहि ॥ इति श्री सप्तकांड शंकावली संपूर्ण समाप्तः लिखी गौरीशंकर द्वै ब्रह्म मासे शुक्लपक्षे त्रितीयांश संवत् १९३० वि० ।

विषय—इस ग्रंथ में श्री गोसाईं तुलसीदास कृत रामायण में जो शंकार्य हैं उनका समाधान किया गया है ॥

संख्या २७८ बी. मानस दीपिका विश्राम, रचयिता—रघुनाथदास (अयोध्या),
पत्र—८, आकार—१० × ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३०, परिमाण (अनुष्टुप्)—
२४०, रूप—प्राचीन, पद्य गद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९३० = १८७३ ई०,
प्राप्तिस्थान—दाताराम गौड़, राघौपुर, डाकघर—मारहरा, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ मानस दीपिका विश्राम लिख्यते ॥ विश्राम नाम धन्यो ताको हेतु ॥ दोहा ॥ विषै आप आकाश महं मन भटका जिमि चंग ॥ यहि भू उत्तर विचार मग प्रेरक कर थिर अंग ॥ अथ रामायण के परमार्थ पक्ष को विचार ॥ दोहा ॥ रामायण द्रुम मोक्ष फल गायत्री गऊ वीच । राम सुखछा अंकरित वेद मूल शुभ बीज ॥ वेद वेद्य पर पुरुष भो दशरथ तन यह धार । वाल्मीक ते वेद भी रामायण अवतार ॥ कुंभज मुनि निज संहिता माहीं कह्यो अनूप । रामायण अरु वेद को भिन्न न जान्यो रूप ॥ भक्त मालवर ग्रन्थ में कीन्हों यह निरधार । वाल्मीक तुलसी भये कुटिल जीव निस्तार ॥ वेद मूल हृद ते चली कथा भूमि के द्वार । आत्म ज्ञान तरंगिनी पान करत सुख सार ॥ वार्ता—यातें गूढ़ाशय वेद रूप यह रामायण कथा भागते सत गुण लीला प्रति पादन करतु है अरु अंतर आशय ते परमार्थ पक्ष ऐश्वर्य छिपाइ कै कहत है यथा मानुष देह ब्रह्मांड जानौ ॥

अंत—करि प्रसंग के अंगते हरि यश हेतु जनाय । यथा भानु समता लिखे पद्यो-
तोगनि जाय ॥ रामायण सरसिज सरिस । चाहियत भानु प्रकाश ॥ यह प्रसंग खद्योत ह्व किमि कर सकत विकाश ॥ रामायण के अर्थ को को समर्थ मति वंत । यथा सिंधु खग चोंच भरि तृप्ति लहति नहिं अंत ॥ को तुलसी भाषा कवन कौन वेद को सार । कौन कोप तिहिं तिलक को चाही कहत गवार ॥ मस्सर मद माया मदन मारे मान मरोर ॥ रामायण जाने कहा परधन परतिय चोर ॥ कवि कोविद रघुवर भगत मानस मान सुजान । की सन सिन्धु गंभीर ता मंदिर गिरि पहिचान ॥ मानस पारा वार को पार वार को जान । मंदिर गिरि वृद्ध जहां मम मत की परमान ॥ अष्टा दश पट संहिता या मल तंत्र विचार ॥ धर्म नीति श्रुति सागरहिं तुलसी कृत विस्तार ॥ वरधै ॥ श्री काशी पति पितु की आज्ञा पाइ । द्यो गजराज कथनि मन मेल मिलाइ ॥ सरल अरथ आखर की थोरी सहत प्रभाव शांत रस बोरी ॥ दूर देश दशवाहन हारी अैनक सम बिनु विमल तमारी ॥ इति श्री रघुनाथदास कृत मानस दीपिका विश्राम अंग सप्तमः समाप्तः संवत् १९३० कातिक शुक्ल ११ शनिवार । जै राम सीता सीता राम ॥

विषय—मानस दीपिका रामायण का विश्राम अंग वर्णन ।

संख्या २७८ सी. विश्रामसागर, रचयिता—रघुनाथदास (अयोध्यापुरी), कागज—सफेद, पत्र—६००, आकार—१० × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुदुष्ट)—७२००, रूप—नया, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९०१ = १८४४ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० बाबूराम, रामनगर, डाकघर—आवागढ़, जिला—पट्टा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ रघुनाथ दास राम सनेही कृत विश्राम सागर लिख्यते ॥ श्लोक ॥ सीता रामेति जुगलं वस्तु तस्वेक रूपिण । परमानंद संदोहं सर्वा राध्यं नतोऽभ्यहम् ॥ दोहा—सुमिरि राम सिय संत गुरु गणय गिरा सुख दानि । नाना ग्रन्थन केर मत कहौ बन्दनां वल्लानि ॥ १ ॥ बन्दों शारद के चरण हरण अविद्या मूल । बुधि सुधि विद्या दे सुमति है मो पर अनुकूल ॥ २ ॥ छंद—एक रदन करिवर वदन सदन सुख के दुख नाशक । ईश तनय गण ईश सीस रजनीश प्रकाशक ॥ ३ ॥ रिद्धि सिद्धि बुधि देत लेत हरि

कुमति न जागत । जो सुमिरै मन लाय विघ्न ताजन के भागत ॥ जै जे गणेश गिरिजा
सुवन भुवन विदित यश अपहरण । रघुनाथ दास वंदन करत बार बार गणपति चरण ॥
संवत मुनि बसु निगम शत रुद्र अधिक मधु मास । शुक्ल पक्ष कवि नौमि दिन कीम्ही
कथा प्रकाश ॥ अवधि पुरी परसिद्धि जग सकल पुरिन सर नाम । रामघाट के वाट में राम
निवास सुधाम ॥ तहां कीन्ह आरम्भ मैं रघुपति आयसु पाय । श्री गुरु देवा दास के पद
निज हृदय वसाय ॥

अन्त—अहो संत भगवंत गुरु विनय करहु मम कान । चहौं न महि सुष देव सुख
विधि सुख पुनि निरवान ॥ विधि सुख पुनि निरवान रिद्धि सिद्धि सकल धरीजै ॥ जहं
राखौ प्रभु मोहि तहां निज पद रज दीजै ॥ दीजै पुनि सत संग जहं तब गुण सुन वाको
लहौं ॥ भक्ति विमुख कर वदन जनि दिखरायो सुख प्रद अहौं ॥ अयन तीसरे संस्था गाई ।
युग सहस्र नव सै है भाई । और सतधर जानी जोई । इतनी है चौपाई सोई ॥ दोहा साठि
पंच शत जानौ । नब्बे सोरठ सोई पिछानौं ॥ है छप्पय वावन इहि माहीं । गितिका छंद
उतालिस आहीं ॥ चौबोला जुग यामें होई । मंजु छंद यक सुन्दर सोई छंद है मुनि
कहा सुहाई । कुंडलिया मोहिं वीस लखाई ॥ तोटक यक यक दंडक जानौ । कमल यक यक
तोमर मानौ ॥ रोला वेद वेद अश्लोका । रुद्र त्रिभंगी छन्द विरोका ॥ एक मालिका यामें
भाई । संख्या अपन कहा मैं गाई ॥ सो०—महिखर छंद जु एक जुग नराच छंद अहैं । भुजंग
प्रयाता एक एक कवि यामें विशद ॥ जो कुछ देखेउ चूक मम छम्यो जानि अज्ञान । परा
धीन जग जीव सब ज्ञानी इक भगवान ॥ इति श्री विश्राम सागर श्री रघुनाथ दास राम
सनेही कृत संपूर्ण समाप्तः । लिखतं रामनाथ त्रिपाठी मौजा गूजे पुर श्रावण वदी नौमी
संवत् १९०१ वि०

विषय—रामायण आदि बहुत से धार्मिक ग्रन्थों का सार लेकर भक्ति ज्ञानोपदेश ।

संख्या २७८ डी. प्रश्नावली, रचयिता—जन रघुनाथ (अयोध्या), कागज—
देशी, पत्र—३, आकार ८ × ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुष्टुप्)—
६०, पद्य गद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९०१ = १८४४ ई०, प्राप्तिस्थान—
पं० रामभरोसे, देवकली कलाँ, ढाकघर — मारहरा, जिला—पटा ।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ अथ प्रश्नावली लिख्यते ॥

कमल	कुंद	निवारी	दुपहरिया
महादेव	जमराज	हनूमान	इन्द्र
ईश	गरुड	पपीहा	गीध
बेला	केवड़ा	गुल्दावदी	पियावासा
राम	गणेश	शनिश्चर	भैरव
मैना	कोयल	खूसट	वया
कलगा	सुदर्शन	गुलमोहदी	नरगिस
भरत	पवन	जल	शारदा

टिट्टीरी	भरदूल	खर्रेंचा	चंडूल	
कंदयल	भरुवा	गुलफिरंग	सेवती	
अन्न	शुक्र	अहवनीकु	स्वामिका	
	कटनाश	तूती	सारस	
गरगवा	—	—	—	
अंगुली रख कर इस प्रश्न का निकालना				
१	२	१३	८	२६
३१	२३	२८	११	७
१७	१४	२०	२७	१९
९	१८	४	२२	५
३	२९	१६	६	३०
१५	१०	१२	२५	२१

अन्त—बिन वर्षा घन समुझि घर दीन्हे वयनि विसारि । पियावास तिमि तब तजा भैरव आश निवारि ॥ तीतर त्यागे प्राण निज गा अनार तर सूखि । नरसिंह को कर यादि अब तू मति काहुइ दूखि ॥ सुमिरि शारदा के चरण चढ़े न वर्यो चंडूल । नरगिस करि क्या करहिगे जो ईश्वर अनुकूल । रहिये रहन बटेर की चहिये सुयस गजारि । लहे केतकी वास किमि मुनिवर कहत विचारि ॥ सारस वद को याद कर है सो मंगल खानि । स्वामि कार्तिक रतत जेहि शंभु सेवती मानि ॥ गुलावास की आस तजि शारदूल को ध्याव । होई सुख परदेश में कहत बृहस्पति जाव ॥ गुल फिरंग फूली विपिन भई कृपणि के दर्वि । कह रवि सुत हरि विन वृथा तूती बोलै अर्वि ॥ श्री गुरुदेवा दास के चरण कमल धरि माथ । वरणों माणस प्रश्न यह पूरण जन रघुनाथ ॥ देव सुमन अरु खगन के नाम जान इकतीस । पंच धाम कोठा असी अंक पांच तिन सीस ॥ सकल सुनावै नाम जो धाम मध्य ठहराय । अंक जोरि दोहा समुझि सगुनहि देव बताय ॥ इति श्री जन रघुनाथ दास कृत प्रश्नावली संपूर्ण समाप्तः संवत् १६०१ वि०

विषय—शुभाशुभ शकुनों का विचार ।

संख्या २७६ ए. प्रह्लाद लीला, रचयिता—रैदास, कागज—स्याल कोटी, पत्र—२, आकार—९ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२८, परिमाण (अनुष्टुप्)—१८२, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री रामचन्द्र सैनी, बेलनगंज, जिला—आगरा ।

आदि—सहर बड़ो मुलतान जहां एक लखन राजा । तहां जनमें प्रह्लाद सुर नर मुनि के काजा ॥ पूछी विप्र बुलाइ के जनम्यो राजकुमार ॥ या सम तो कोई नहीं, असुर संहारण हार ॥ सुत धौरों पइलाद कौ रण गुण तै पठैरो ॥ मैं पठैरो राम को नामा ओइ जान हीं जानौ । राम मीं छोड़ि तीसरो, अंक न आनौ ॥ कहा पदावै बावरे और सकल जंजार । भी सागर जम लोक ते सुहि कौन उतारे पार ॥ २ ॥

अन्त—अस्त भयौ तब भानु उदय रजनी जब कीन्हा । पंभा में ते निकसि जांघ पर जोधा लीन्हा ॥ नष सों निम्व बिदारिया, तिलक दिया महराज । सस लोक नव खंड

मैं, तीन लोक भइ राज । जहां भगत को भीर तहां सब कारज सारे ॥ हमसे अधम उधारि कीये नरकन ते न्यारे ॥ सुर नर मुनि गंदप पदै, पूरण ब्रह्म निवास ॥ मनसा, वाचा, कर्म्मणा, गावै जन रैदास । इति प्रह्लाद लीला ॥ सम्पूर्ण ॥

विषय—प्रह्लाद चरित्र वर्णन ।

संख्या २७९ बी. रैदास जी का पद, रचयिता—रैदास, कागज—देशी, पत्र—५, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—५४, परिमाण (अनुष्टुप्)—३४०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १६९६ = १६३९ ई०, प्राप्तिस्थान—बाबा हरीदास छर्चा, डाकघर—छर्चा, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री रामजी सति ॥ अथ रैदास जी का पद लिख्यते पद—परचै राम रमे जो कोई । पारस परसे दुविधा न होई ॥ जे दीसे सो सकल विनास । अण दीसे नाहीं विस वास ॥ करम रहित जो उचरे राम । सो भगता केवल निहकाम ॥ फल कारण फूलै बन राह । उपजै फल तब करम नसाह ॥ बटक बीज का पहुआकार । पसन्थो तीन लोक विस्तार ॥ जहां का उपज्या तहां दिलाई । सहज सुनि मैं रहौं लुकाई ॥ जो मन व्यंदे सोई व्यंद । ०.मावस मैं दीसे चंद्र ॥ जलमें जेसे तूबा तिरै । परचै पिंड न जीवै मरै ॥ सो मन कौन जु मनको खाह । विन द्वारे त्रिव लोक समाह । मनि की महिमा सब कोह कहै । पंडित सो जो उनमनि रहै ॥ घृत कारण दधि मथे सयान । जीवति मुक्ति सदा निवाणि कहै रैदास परम दैराग । राम नाम किन जपहु सभाग ॥

अंत—राग घनाश्री—मैं का जानो देव मैं का जानों मन माया के हाथ बिकानो ॥ चंचल मनवां चहुँ दिशि ध्यावै पांचौं ईन्द्रो हाथ न आवै ॥ तुमतो आदि जगत गुरु स्वामी हम कहियत कलियुग के कामी ॥ लोक बेद मेरे सुकत बढ़ाई लोक लीक मोपै तजी न जाई ॥ इन मिलि मेरो मन जु बिगायो दिन दिन हरि सों अंतर पायो ॥ सनक सनंदन महा मुनि ज्ञानी सुख नारद व्यास इहै जु बखानी ॥ गावत निगम उमापति स्वामी सेस सहस भुज की रतिगामी ॥ जहां जहां जांव तहां दुखकी पापी जो न पत्याहु निगम हैं साखी ॥ जम दूतन हू बहुविधि मान्यो तहूँ निलज अजहूँ नहिं हायो ॥ हरि पद विमुप भास नहिं लूटै ताते तिश्ना दिन दिन लूटै ॥ बहु विधि कर लीये भट कावै तुमहिं दोष हरि कौन लगावै ॥ केवल राम नाम नहिं लीयो संतत विषे स्वाद मुख दियो ॥ कहै रैदास कहां लौ कहिये बिन रघुनाथ बहुत दुख सहिए ॥ इति श्री रैदास जी का पद संपूर्ण समाप्तः लिखतं कैसोदास ॥

विषय—ज्ञान और भक्ति का वर्णन ।

संख्या २८०. ज्योतिष पद्धति, रचयिता—रामचंद्र (मेवाड़), आकार—९ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुष्टुप्)—४२६०, लिपि—नागरी, रचना—काल—सं० १८५८ = १८०१ ई०, लिपिकाल—सं० १८५८ = १८०१ ई०, प्राप्तिस्थान—त्रिभुवन प्रसाद त्रिपाठी, पूरेपरान पाँडे, डाकघर—तिलोई, जिला—रायबरेली ।

आदि—दीहा—३ गज-मुष सनमुष होतही विघन विमुख है जात । ज्यों पग परत प्रयाग मग पाप पहार बिलात । जे अठये भवन राह मंगल केत युत परै तौ लोह छात

उपजै । सूर्य राहु युक्त परे तौ लोहबा अग्नि ते मरण । रवि मंगल अंग्ये भवन में परै तौलो हवा अग्नि अग्नि धात । तथा रुधिर प्रकोप वाग रमी रक्त श्राववा छांत उपजै । बरेह भवन मंगल परे तोवां दृष्टि होइ तो नेत्रेथवा करण विकारः ॥ शनि मंगल तथा राहु । मंगल बरहे परे तो मद्र मांस भोजी लपट दृष्टे नेत्र कर्ण विकारः

अन्त—मीन रे । शनिः । कुटुंबणो, चंचलाई वणो, शिर व्वाणो सिल्य ज्ञाणे ॥ विद्या जाणे ॥ धलवणो करै उद्यमी व्वाणे । नम्रताई व्वाणी । काम भोग वे विन्दु खुलास खलित वेगो होय । वैपार मोह । विवहारमाहे समुकणे । व्यसनो । परेक्षा व्वाणे जाणे । धन मोह विष भक्षण उपजै । कामी न्याव चाले ।

विषय—फलित ज्योतिष वर्णन ।

टिप्पणी—फारसी भाषा में लिखा है कि मारवाड़ के बहादुर सिंह दीवान की आज्ञा-नुसार यह पुस्तक लिखी गई थी ।

संख्या २८१ ए. जिज्ञासा बोध ग्रन्थ, रचयिता—रामचरण (साहीपुर), कागज—देशी, पत्र—१३६, आकार—८ × ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—५०, परिमाण (अनु-पट्टप्)—५९५०, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८४७ = १७९० ई०, लिपिकाल—सं० १९०४ = १८४७ ई०, प्रासिस्थान—चौबे जमनालाल, अलीगढ़, जिला - अलीगढ़ ।

आदि—अथ जिज्ञास बोध ग्रन्थ लिख्यते ॥ अस्तुति—रामतीत राम गुरुदेव जी पुनि तिहूँ काल के संत । जिनकूं रामचरण की वंदन बार अनंत ॥ आज्ञा पाऊं परम गुरु गाऊं बोध जज्ञास । राम चरण चरणा रता हिरदे अधिक हुलास ॥ करि हुलास भजि राम कूं सव विधि पूरण काम । निज जग्यासा विचारि कै सतगुरु कूं परनाम ॥ गुरु गोविन्द सरब गहं दसौ दिसा भरपूर ॥ राम चरण उर सुमिरिये भरम न गिणिये दूर ॥ द्वार नहीं भर पूर हैं बाहर भीतर राम । सो सरूप परगट गुरु ताहि सदा परनाम ॥ कुंडल्या—मुर सद कूं सजदा करै जे साईं माने सोइ ॥ वंदगी जुगति विच्या-यां ॥ आलम औरत जुलुम रहै तिस वास विसा-यां ॥ राम चरण उन पीर के पैर मुरीदा जोइ । मुरसद कूं सजदा करै जे साईं मानै सोइ ॥ छंद मन हरन—कीजिए परनाम नित सत चिदानंद गुरु, सरु निज धरम करै करत प्रकास जू ॥ महा गुण ग्यान दीनो बखानी है, गिरा आप ताप जो निचारि सारी देति है निवास जू ॥ ऐसे गुण सागर दयाल महा दीनन के, आवत नजीक जाकी काटे दुख पास जू ॥ राम ही चरण गुरु देव को प्रणाम करै । धरै उर ध्यान सुधि पावत जज्ञास जू ॥

अन्त—दोहा—गुरु सतुक्ति अति अगम है निगमहू लहै न पार । राम चरण वन्दन करै नमो गुरु निरकार ॥ छंद मनहरन—मिराकार ब्रह्म नित गति है अकास वत । आकास मैं आभ गुर जैसे करि जानी है ॥ आभ ते प्रगट जल त्योंही गुरु ज्ञान दाता वा तैने पै भोमिया हां जग्या सानि पानी है ॥ एह तन कारन प्रगट आप राम रूप दास कूं । निवास हेति दया उर आनी है ॥ रामही चरण कहै नमो जी कृपाल गुरु । दया करि कियो मोहिं आपकै समानी है ॥ सोरठा—कीयो आग समानि अपनो अनुचर जानिकै ॥ मेटी दुतिया

धानि राम चरण पद लीन जू ॥ अरेल—राम चरण पद लीन तीन के पार है । सब गुरु दीन दयाल कियो उपगार है ॥ साधन सुध जज्ञास भयो उर सोध है ॥ परिहां पायो सुख भरपूर जग्यास बोध है ॥ अठारा सै सैताल का संवत कातिक मास । बुधि दोज सोमार दिन पूरण ग्रन्थ जग्यास ॥

विषय—ज्ञानोपदेश ।

संख्या २८१ बी. विश्रामबोध ग्रंथ, रचयिता—रामचरण, कागज—देशी, पत्र—९६, आकार—१० X ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—५०, परिमाण (अनुष्टुप्)—३२६०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८५१ = १७९४ ई०, लिपिकाल—सं० १९०३ = १८४६ ई०, प्राप्तस्थान—गनेशदत्त पांड्या, बीरपुर, डाकघर—दतौली, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ अथ विश्राम बोध ग्रन्थ लिख्यते । अस्तुति ॥ राम तीत राम गुरु देव जी पुनि तिहुँ काल के संत । जिनकूं राम चरण की वंदन वार अनंत ॥ सत-गुरु परम कृपाल कू करि अस्तुति परनाम । राम चरण चित लाइ चित पाइ रहै विश्राम ॥ छांड़ि मनोरथ कामना राम नाम लौ लाइ । रामचरण विसवास पद गुरु किरपा सूँ पाइ ॥ गुरु किरपा सूँ उपज्यो उर में उत्तम सोध । राम चरण ताते कहूँ ए विसराम जु बोध ॥ कुंडल्यां—बोध बुधि दाता गुरु सार दिखावण हार । उनकूं वन्दन कीजिये पल पल बारंबार ॥ पल पल बारंबार करै उर नैन उजारा ॥ सदा एक रस जोति करै नहिं होइ अंधारा ॥ राम चरण सुख कार गुरु आनंद काज पयोध ॥ गुरु गोविन्द सो अधिक है देवै उत्तम बोध ॥ गुरु गोविंद सूँ अधिकता कहै सास तर संत । गुरु मिलिया से पाइए निज पद तत भगवंत ॥ निज पद तत भगवंत और साहिक नहिं कोई । जन के वचन विचारि सार हिरदै धरि सोई ॥ राम चरण भजि राम कूं यो परंपरा वेदंत । गुरु गोविंद से अधिकता कहै सासतर संत ॥

अंत—छंद हंताल—गुरु ज्ञान रूप महिमा अनूप गुणा तीत पारं सबै तो अधारं ॥ अध्यातम वाचा । सुधा दैन सांचा । पीये तोर दासं । पावै अविनासं ॥ छै है नहिं कामा मिटे न्रत जामा । उधारे अनेकं गुरु जी अलेपं ॥ हमे सरणि लिए महा पद दिये । किये आप रूपं गुरु जी अनूपं ॥ अनूप अतोळ अतोळ अतोळ । कहे राम चरणां सुनो मोर करणां ॥ दोहा—करणा सुनि कृपाल जो मोहि लगाए पाइ । आप मिलाए आप मे दुस्तिया भेद मिटाइ ॥ छंद वेताल—दुती भेद भै भरम बीता नदीता सब काम जू । नह काम निरमल भया निरभै पाइयो अभिराम जू ॥ नित सुख सानन्द मांही लीन आगम धाम जो । एक रस सरवंग पूरण राम चरण विराम जो ॥ सो०—ए विश्राम जु बोध सतगुरु किरपा करि कछो । लखो जु आतम सोध राम चरण चरणां रता ॥ अठारा सै अक्यावन आसोज सुकुल पप होइ । दोज तिथि गुरु वार कूं ग्रंथ जस पूरण होइ ॥

विषय—निर्गुण ब्रह्म की कथा वर्णन ।

संख्या २८१ सी. समतानिवास ग्रंथ, रचयिता—रामचरण (साहीपुर, राजपूताना), कागज—देशी, पत्र—६८, आकार—१० × ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—५०, परिमाण (अनुष्टुप्)—२९७५, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८५२ = १७९५ लिपिकाल—सं० १९०० = १८४३ ई०, प्राप्तस्थान—बाबा रामगिरि, भौसानपुर, डाकघर—गौदा, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ समता निवास ग्रन्थ लिख्यते ॥ अस्तुति ॥ रमतीत राम गुरुदेव जी पुनि तिहूँ काल के संत । जिनकूँ राम चरण की बंदन बार अनंत ॥ परम गुरु परमात्मा रमता राम निधान ॥ राम चरण कर जोड़िकै करिहै बंदन मान ॥ बंदन बिधि कर जोरि करि उर में अधिक दुलास ॥ राम चरण गुरु राम द्यो सुप समता जु निवास ॥ सुख समता बकसीस दे सतगुरु किये निहाल ॥ राम चरण भव तारिहै समर्थ संत कृपाल ॥ कुंडल्या—कासी भया कबीर जी ज्यूँही भया दात हैसंत ॥ भवसागर की धार से ज्यों तान्या जीव अनंत ॥ ज्यों तारा जीव अनंत राम कै भजन लगाया । कूकस भरम उड़ाइ कृपा करि कंणप कराया ॥ राम चरण बंदन करै सो मोरै उर वर संत ॥ कासी भया कबीर जी ज्यूँही भया दात हैसंत ॥ भला पधारे कठिन जुग वपु धारण करि संत ॥ किते पतित पावन किए हमसे अधम अनंत ॥ हमसे अधम अनंत नांव नवका बैठारै । पेवट आप दयाल खेह कर भव जल तारे ॥ राम चरण कर जोरि कै उर अस्तुति करंत ॥ भला पधारे कठिन जुग वपु धारण करि संत ॥

अंत—छंद पधरी—जपि राम नाम कारज कीन । तब मिटी बासना हुती कीन ॥ जब लिये आय आपै सम्राह । रिव बंधहु तोरिव मिले जाइ ॥ गुरु तेज रूप मन जल सुकाइ । अब बंधदास मिनतान पाइ ॥ पद गुणांतीत अभीति निति । मन बाच अगोचर अगमगति ॥ गुरु मिहर वानगी पाइ दास । ए रामचरण समता निवास ॥ अब भया धीर गंभीर धाम । तन सहज भाइ समता अराम ॥ एक ठण गुरु क्रिया कीन । महाराज आज मों देखि दीन ॥ पराधरी अपणाइ आप मेदि दिये सब ही संताप ॥ मन वचन जोरि कर कहै दास । राम चरण पायो निवास ॥ जिभ्या एक महिमा अनंत गुरु नमो नमो कृपाल संत ॥ कुंडल्या—ये किरपा कृपाल जी कीन्हों आप दयाल ॥ राम चरण जी केलि उर बोले बचन रसाल ॥ बोले बचन रसाल राम रस जामे भरिया ॥ अणाभौ अगम अगाध जथाथ जो उचरिया ॥ दास बिचारै राम जब सोही सदा निहाल ॥ ले समिता सुमरै राम कूँ बिपति होइ पैमाल ॥ संवत्—समता अष्टादसमों पोष सुदी वावना । एकै सौ मथ ग्रन्थ संपूरण भावना ॥

विषय—शिक्षाप्रद दोहों का संग्रह ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता राम चरण साहिपुरा निवासी कृपाल दास के शिष्य थे । निर्माण काल संवत्—समता अष्टादस में पोष सुदी वावना । एकै सौ मथ ग्रन्थ संपूरण भावना ॥ यानी निर्माणकाल संवत् १८५२ वि० है । इनकी मृत्यु संवत् १८५५ में हुई है । इसका दोहरा इस प्रकार है ॥ ए बाहक डर मोह पधारे धामकूँ । रंरंकर बै लीन

उच्चारें रामकृ० ॥ अठारा सै पचपन बुधि पाँचै करी । परिहां वंसाख मास गुरुवार देह त्यागन करी ॥ लिपिकाल—संवत् १९०० वि० है ॥

संख्या २८१ डी. विस्वास बोध ग्रंथ, रचयिता—रामचरण (साहीपुरा, राजपूताना), कागज—देशी, पत्र—१००, आकार—८ x ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—५०, परिमाण (अनुष्टुप्)—४२८०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८४९ = १७९२ ई०, लिपिकाल—सं० १९०४ = १८४७ ई०, प्राप्तस्थान—चौधरी गंगाराम—इजलास, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ अथ विस्वास बोध ग्रन्थ लिख्यते ॥ राम तीत राम गुरु देव जी पुनि तिहूँ काल के संत । जिनकूँ राम चरण की बंदन वार अनंत ॥ गुण अगाध त्रिगुण परै निरगुण राम सरूप । राम चरण नित बंदना करि हूँ सदा अनूप ॥ करि बंदन विधि भावना नित निरमल परकास ॥ मन धिरता के हित कहुँ ऐह बोध विसवास ॥ राम निरंजन देव कूँ राखूँ उर विसवास । गुरु वाहक साहिक सदा राम चरण निज दास ॥ दास भास अविनास पद सदा विसवास विचारि । सत गुरु कूँ सिर नाहके करिहौ ग्रन्थ उचार ॥ वंदरायणां ॥ करिहौं अहै उचार बोध विसवास को ॥ जगतें बेहों पार करौ प्रभु दास को ॥ ज्यों चितवनि सबै मिटाइ गाह अनूपरे । परिहां राम चरण गुर राम एकही रूप रे ॥ मन हरन ॥ राम गुरु एक सौ बबेक करि मान भाइ, बढ़ाई सो जानि एह देह राम जाप जू ॥ पोषर संतोष रीति रीति सुं करत रक्षा, देह दया दान जू निवारै पाप दाप जू ॥ ऐसी ए दयाल गुरु देव जू निहाल करे । ताते ताहि बंदन करत मिटै ताप जू ॥ राम ही चरण जो सरण सदा सुख दानी निधानी जो राम रूप मिले गुरु आप जू ॥

अन्त—कुंडल्या—ज्ञान लह्यो गुरु देव सैं जो भयो अमन मन सोइ । गयो तिमिर अज्ञान को रह्यो प्रकासिक होइ ॥ रह्यो प्रकासिक होइ सार बुधि दिल दर सावै ॥ नहीं असुख को भास दास पद वटो न पावै ॥ राम चरण शरणौ सुखी ज्या ऐसी बरतिन जोइ ॥ ग्यान लह्यो गुरु देव सैं जो भयो अमल मन सोइ ॥ छंद कपाल—सतगुरु अमल कियो मन मेरो चेरो जानि चितायो ॥ मेटि अधीरज धीरज दीन्ही निज विसवास दिदायो ॥ करि सुचेत हेत दे अपनी विसवास बोध ये गायो ॥ सारी रैसि राम मिलवे की जाको भेद बतायो ॥ भजन ज्ञान वैराग्य भगती सत्ति सुधा मई बोले ॥ जो जो अपता बंधन होते सो सो सांसे खोलै ॥ संसे मेटि किया निर संसे भंसे ब्रंस मिलाया ॥ जीव ब्रह्म की भिनिता भागी आपै रूप समाया ॥ ए परताप परम गुरु केरो फेरा सबै मिटाया ॥ निरभै किया आप करि किरपा मैं चरणूँ शिरनाया ॥ पुनि बलिहारी बारंबारा सत गुरु दीन दयाल ॥ राम चरण कर जोड़ करै नित नमो नमो कृपाल ॥ सो०—अठारा सै गुणचास संवत् भाद्र पद मास सुधि ॥ पूरन ग्रन्थ प्रकास चतुरदशी गुरुवार है ॥

टिप्पणी—गुरु घ परमात्मा में विश्वास करने ही से मनुष्य बंधन से छूट सकता है आदि वर्णन ।

विषय—इस ग्रन्थ के रचयिता रामचरण थे, जो साहिपुरा राजपूताना निवासी थे । इनके बनाये अनेक ग्रन्थ हैं । निर्माण काल संवत् १८४९ वि० है जो इस प्रकार लिखा

है:—अठारह सौ गुणवास संवत् भाद्र पद मास सुधि । पूरन ग्रन्थ प्रकाश
चतुर दशी गुरुवार है ॥ लिपिकाल संवत् १९०४ वि० ॥ इनकी मृत्यु का समय संवत्
१८५५ वि० है ॥

संख्या २८१ ई. अमृत उपदेश, रचयिता—रामचरण (साहीपुरा राजपुताना),
पत्र—७२, आकार—८ X ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—५०, परिमाण (अनुष्टुप्)—
३१५०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८४४ = १७८७ ई०, लिपि-
काल—सं० १९०० = १८४३ ई०, प्राप्तिस्थान—बाबा विहारीदास—रतनगढ़ी, डाकघर—
बिसवाँ, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ अमृत उपदेश लिख्यते ॥ अस्तुति ॥ २म तीत राम
गुरु देव जी पुनि तिहूँ काल के संत । जिनको राम चरण की बंदन वार अनंत ॥ राम
निरंजन ध्यान मई सतगुरु कूं परनाम । कहूँ इन्नत उपदेस एह देहु बुधि बरियाम । बुधि
सुधिता होइ तब उपजै इन्नत वैन । राम चरण ददता बंधै रोम रोम होइ दैन ॥ छंद मन
हरन—रोम रोम होइ दैन वैन जो बखानैं, गुरु वरूं में सतूति कूं न तोल सू तुलाई है ॥
चंद सूर सम कहूँ सो तो उदय अस्त होइ, धरा ज्यूँ बखानू धीर धरा न रहाइ है ॥ अतोले
सुमेर सो तो ताहूँ को बतावै तौल, अथग समंद कूं भानद जू थगाई है ॥ राम ही चरण
कहै गुरु जी अगाध गति सिध है चात्रग स्वांति नीर कूं जंचाई है ॥ दोहा—चात्रग जाचै
नीर तछि पीर हरै घन पलक की, रामचरण किरपाल की वलिहारी पल पलक की ॥
कुंडल्या—राम मई गुरु जाणिये गुरु मई जाण राम । गुरु मूरत को ध्यान उर रसना उचरै
राम ॥ रसना उचरै राम भरमना उर में नाहीं ॥ गुरु गोविन्द तन एक देपि व्यापक सब
माहीं ॥ राम चरण कह जाइये ए घटि वधि कोई न ठाम ॥ राम मई गुरु जाणिये गुरु मई
जाणो राम ॥

अन्त—मैं हूँ तोर चरणा परानित स्वामी । तुमे सांनकूल अग अंतर जामी ॥ दई
मोहि धीरं अभीरं करी हैं । दोउ हसत सीस दया से दिए हैं ॥ रपे आप सरणां एक रणा
मुणी हैं । उदय भाग मेरो भलाये वणी हैं ॥ किए मुकति रुपाहनी जग जालं । कहै राम
चरणां नमामी कृपालं ॥ दोहा—सिर ऊपर सत गुरु तपै क्रिपाराम जो संत । राम चरण ता
सरणि मैं ऐसो पायो तंत ॥ तंत दियो जग तरण कूं राम नाम निरधार । राम चरण भज
रैणि दिण गये गुणा ते पार ॥ अमर भये गुरु वैन सुणि चैन भये चित पूरि । काल जाल
में भरमना सकल निवारे दूर ॥ दूरि निवारे करि दया दे इन्नत उपदेस । रामचरण क्रिपाल
कूं किये जतन मन पेस ॥ ए इन्नत उपदेस अति संत वचन बरियाम । राम चरण भापै
भलै सिर पर सतगुरु राम ॥ इति श्री इन्नत उपदेस ग्रन्थ राम चरण कृत संपूर्ण संवत्
१८४४ वि०

विषय—उत्तम उपदेश वर्णन ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता राम चरण साहपुरा निवासी थे । निर्माण काल
संवत् १८४४ वि० है, लिपिकाल संवत् १९०० वि० है । इनकी मृत्यु संवत् १८५५ वि० में

हुई थी । इसको इस प्रकार लिखा है :—ए बाहक कुरमाह पधारे धामकूँ । रंकार में लीन उचारे रामकूँ ॥ अठारा सै पचपन बुधि पांचै खरी । परिहां वैसाख मास गुरुवार देह त्यागन करी ॥

संख्या २८१ एफ. रामचरण के शब्द, रचयिता—रामचरण (सहीबुर राजपूताना), पत्र—८०, आकार—८×६ इंच, पंक्ति (प्रति वृष्ट)—५०, परिमाण (अनुवृष्ट)—३५००, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९००=१८४३ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० शिवदत्त वैद्य, बलार्ई का नगला, डाकघर—विजयवाड़, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रामचरण के शब्द लिख्यते ॥ सम वीत राम गुरु देव जी पुनि तिहुँ काल के संत । जिनकूँ राम चरण की वंदन वार अनंत ॥ प्रथम वंदन गुरु देव कूँ पुनि अनंत कोटि विज साध । कहुँ एक चिन्ता बणी देठ बाणी बिमल अगाध ॥ यधे स्वाद रस भोग जे इन्द्रियां तणे अरंथ ॥ उन जीवन के चेतिये कहुँ चिन्ता ग्रन्थ ॥ राम चरण उपदेश हित कहुँ ग्रन्थ बिसत्तर । पन्यो प्राण भव रूप में सो निकसै अरथ विचार ॥ चामर चंद—दिवाना चेतिये भाई । तू पिर गजब चलि आई ॥ जुरा की फौज अति भारी । करै तन लुटि के पबारी ॥ साईं वेगि अपणध्याइ । खीछे जुरा दावै आइ ॥ तजि संसार का सब धंध । एतो सही जम का फंद । अब तू राम सरना गाइ । घीतो जनम अहिलो जाइ ॥ तेरा जणम की सुणि यादि । मरख खाइये नहिं बादि ॥ पाई दुलभ मानुष देह । अब हरि सुमिरि लाइका लेइ ॥ गाफिल होइ मत भाई । भौसर बहुत नहिं पाई ॥

अंत—दुप मा सवद संसार में उलटे दुखी पुकार । जैसे दुधारा खंग ज्यूं करै बध परहार ॥ कबी वचन में संग लिया मीठै नहीं मिलाइ ॥ लंबो उठता बैठता दुर्जन बड़ा संताप ॥ नष दर बाहिर भीतरां जल धर अगन उचारि ॥ सिव सुत नारि विचारि के मधि की मधि निवारि ॥ तेरा मैं मेरा का है तेरा मेरा नाहिं ॥ तेरा मैं मेरा कहै सो बूझि जाइ भौ माहिं ॥ मुक्ति ग्यान पूजि परम पद रसिक होइ रस लेइ । राम चरण चहुं फंदन के मति थुर अपिर जेइ ॥ अठारा सै षट वर्ष मास फागुन बुदि सातैं । संत पधारे धाम सनीचर वार विख्यातैं ॥ बशीसै कृपाल छठि भद्र पद सुदि सुकर । छाड़े आप शरीर परम पद पहुंचै सुकर । पचपन कै वैसाख बुदि पांचै गुरुवार ॥ राम नारण तन त्यागि के लीन भये निज निरंकार ॥ सत गुरु संत कृपाल जी राम चरण सिव तासु के । कारिज कर करण मिले तुम गुरु रामजन दास के ॥ इति श्री राम चरण के सबद संपूर्ण समाप्तः लिखतं राम दास वैरागी । संवत् १९०० वि० भाद्र पद अष्टमी जलम श्री कृष्ण जी का दिन—

विषय—निर्गुण भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता राम चरण शाहपुरा (राजपूताना) के निवासी थे । इनके गुरु का नाम कृपाल दास था जो संवत् १८३२ में मृत्यु को प्राप्त हुए । राम चरण के शिष्य रामजन थे । इनके ग्रंथ संवत् १८४२, १८४७, १८४९, १८५१, १८५२ के निर्मित मिलते हैं । इनकी मृत्यु संवत् १८५५ में हुई ॥

संख्या २८१ जी. अणभै विलास, रचयिता—रामचरण (साहीपुरा, राजपूताना), पत्र—१००, आकार—८ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—५०, परिमाण (अनुष्टुप्)—४३७५, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८४५ = १७८८ ई०, लिपि-बन्धन—सं० १९०१ = १८४६ ई०, प्राप्तिस्थान—बाबा परमानन्द दास, मुरसान कुटी, डाकघर—मुरसान, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ ग्रन्थ अणभै विलास लिख्यते रामतीत राम गुरुदेव जी पुनि तिहुँ काल के संत । जिनकूँ राम चरण की बंदन वार अनंत ॥ नमो निरंजन राम जू नमो गुरु गुण वार । राम चरण बंदन करै मैं तुमरे आधार ॥ सरजन हारा रामजी संत गुरु वैदि विलास । हरिजन किरपा होइ बुधि कहूँ अन भोज विलास ॥ मन हरन छंद—अनुभो विलास कहूँ सांसे वेका सद हूँ । सोग रोग भानि सारा भव को निवास जू ॥ उदित आनन्द होइ दुंदुव कद दुप खोइ । जोइ जग पार निराधर कौ प्रकास जू ॥ राम ही चरण अनुभौ अनूप लहै, पाइ गुरु ज्ञान जो निधान को उजास जू ॥ दोहा—यह उजास गुरु ज्ञान सों उर लोचन परकास । रवि ससि उदै हिये न होत उजास ॥ कुंडलिना—सहस सूर ससि के उदै हिये न होत उजास । सत गुरु ज्ञान उदोत से हिरदै होत प्रकास ॥ हिरदै होत प्रकास भरम अधियारो भारी ॥ सुपना वत संसार जानि सोवत सो जारी ॥ परधि भजै परमात्मा रखै न मैली आस । सहस सूर ससि के उदै हिये न होइ उजास ॥

अन्त—याको है सवाद मीठो दीठो हम चापि ऐह । फीको लगी काम राम राम जी सों राग हैं ॥ उत्तिम सवद सत नित जाकी सोभ भरी । उचारी है गिरा ग्यान अगत ज्यों रक्खारी हैं ॥ भगति भजन मन जीतिवे गति कही, गही जो विचार बान वोही बढभागी है ॥ अणभै विलास महा सुख को निवास जानौ । विपान् जो काहा एह परम विराग है ॥ राम चरण महक्षण कै अनभौ छैल अनूप । ताकी जोड़ि बनाइ एह कीनो ग्रन्थ सरूप ॥ साहि पुदै सुभ धाम सत संगति संता, सरणि ग्रन्थ बरप्यो यह नाम निज अणभोज विलास जू ॥ राम चरण गुरु देव अगम छोल अण भै कही । जल्को अति गुणमेव कहौ कौन जानै राम जब ॥ राम अजन प्रकास सतगुरु किरपा सूँ भयो । मो उर हिरदै डूलास ग्रन्थ जोइ कही रह्य जन ॥ संवत् सिष्या सार अठारा सै पैताल जू, महा सुध भूवार पून्यो पूरण ग्रन्थ हो ॥ इति श्री अणभै विलास ग्रन्थ संपूर्णम् लिखा संवत् १९०३ ॥

विषय—निर्गुण मत के अनुसार ज्ञानोपदेश ।

संख्या २८१ ए. राम रसादनी, रचयिता—रामचरण (साहीपुरा), कागज—देशी, पत्र—४०, आकार—१० X ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—५०, परिमाण (अनुष्टुप्)—२००८, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९०० = १८४३ ई०, प्राप्तिस्थान—बाबा परमानन्द दास, मुरसान कुटी, डाकघर—मुरसान, जिला—अलीगढ़ ॥

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ राम रसादनी ग्रन्थ लिख्यते ॥ रंरं तीत राम गुरु देवजी पुनि तिहुँ काल के संत । जिनकूँ राम चरण की बंदन वार अनंत ॥ दोहा ॥ सत गुरु

परम निधान पद हृद सूवे हृद जोड़ । राम चरण वन्दन करै ब्रह्म रूप नित सोइ ॥ ब्रह्म रूप गुरु संत जू परगट जन किरपाल । राम चरण वन्दन करै सत गुरु परम दयाल ॥ बंदन कर बिनती करूं सुनो परम गुरु आप । राम चरण की अरज यह भौ भै हृण संताप ॥ झूल राग—भव भंजन कौं गुरु आप सही दिन रूप प्रकास कराइ है जी ॥ गुरु वारा कला हक साहि प्यारे निज धाम सो राम मिलाइ है जी ॥ जिथा होइ सी चीज नजरि आवै मग छांड़ि न भरम भुलाइ है जी ॥ जन राम चरण होवे सिधि कारि जसो गुरु साधि बताइ है जी ॥

अंत—ए राम रसाहिनि वरणिये ग्रन्थ सुधा मई सार । महाराज अमी वरपा करी जामे एह विचार ॥ राम चरण महाराज मुख अमरत वरसा कीन । पी पी जावै दास जो आस उन पद लीन ॥ आस दास की एक रस तामें फंसै न कोई राम । लिया ग्यान वैराग का कहै राम ही राम ॥ सबद एक महाराज का नग मोताहल जोइ । ग्रन्थ जोइ कर रामजन पाना जादु जु होइ ॥ ए वाहक उधारक रिण कूं राम चरण जी भापै । राम रसाहिनि रस का भरिया आप सवन कूं दापै ॥ ताकी जोइ ग्रन्थ यह परगट राम जन बण बायो ॥ ग्यान भगति वैराग जुगती मुकथी पंथ वतायो ॥ राम चरण जी सत गुरु मेरा सुध सरूप सदाई । जेरो अण में सबद उचारे सबहीं को सुखदाई ॥ ये वाहक फुर माह पधारे धाम कूं । रंकार में लीन उचारे राम कूं ॥ अठारा सै पचपन बुधि पांचे परी । वरिहां वैसाप मास गुरुवार देह त्यागन करी ॥ इति श्री राम रसाहिनि ग्रन्थ राम चरण कृत संपूर्ण समाप्तः ।

विषय—राम रसायन वर्णन ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता रामचरण थे । इनका जन्म संवत् १८०६ वि० में हुआ और मृत्यु संवत् १८५५ विक्रम में हुई । ये साहिपुरा राजपूताना निवासी थे । इस को इस प्रकार लिखा है ॥ जन्म संवत्—अठारा सै पट वर्ष माह फागुन बुदि सातें । संत पधारे धाम सनीचर वार विख्याते ॥ मृत्यु संवत्—पचपन कै वैसाख बुदि पांचै गुरु वार । राम चरण तन त्यागि के लीन भये निराकार ॥

संख्या २८१ आई. सुखविलास, रचयिता—रामचरण (साहिपुरा, राजपूताना), कागज—देशी, पत्र—९६, आकार—८ X ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—५०, परिमाण (अनुष्टुप्)—३९६०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८४६ = १७८६ ई०, लिपिकाल—सं० १९०५ = १८४८ ई०, प्राप्तिस्थान—बाबा परमानन्द दास, मुरसान कुटी, डाकघर—मुगसान, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ सुख विलास लिख्यते ॥ राम तीत राम गुरुदेव जी पुनि तिहुं काल के संत । जिनकूं राम चरण की बंदन वार अनंत ॥ परम गुरु परमात्मा रमता राम अद्वेव ॥ उर बंदन आठौ पहर राम चरण नित सेव ॥ नित ही बंदन बंदगी रसना राम उचार ॥ अभैदान आनन्द कर नमो नमो दातार ॥ कवित्त—सतगुरु सम दातार और नहिं जगतर माही । राम सबद बकसीस करै कुछ बंछै नाहीं सकल धरम ता माहि वड़ो समता को सागर । रहै धारि पर तीत सोइ

जन होइ उजागर ॥ रामचरण भी धार का दुख दालिद सब जाइ । भ्रम भेद सबही मिटै
 सुष में रहै समाइ ॥ छंद पधरी ॥ मैं शरण तुम्हारी दयानाथ । मन नैन उभै जोरे शु हाथ ॥
 गुन तीन पार गुरु ज्ञान रूप सुधा सिन्धु पूरन अनूप ॥ प्रभु कून सुख कैसे समाइ । ऐह
 भेद कहियो वनाइ ॥ तुम वैन अमी भरिया रसाल । मोहि श्रवन द्वार पावों कृपाल ॥

अन्त—सोरठा—राम चरण महाराज सुष विलास वाङ्क कहे । कलि जीवन के कांज
 दया विचारी उर महीं ॥ राम चरण जी सतगुरु मेरा दया करी है भारी । जिनये अनमै वैन
 उचारे सबद कहे सुख कारी ॥ रतन अमोलक सतगुरु वाङ्क जाकी जोति अनूपा । ताकी
 जोड़ि ग्रन्थ ए कीन्हो सुख विलास सुख रूपा ॥ ए गुरु मिहरि भई मो ऊपर तब ये जोड़
 बणाई । राम जन सरणागति तुम्हरी सत गुरु रखो सदाई ॥ छुद्र बुद्धि सुधि नहि मोरे ये
 क्रिपा गुरु कीन्हा । जाते भेद पाइ गुरु प्रगट ग्रन्थ जोड़ ये चीन्हा ॥ नगर साहि पुर जाणि
 सुभ सत संगीत । धाम है ग्रन्थ वरण्यो परमाण सुख विलास सुख रूप जू ॥ अठारा सै
 छियाल ए संवत् संख्या कही । मघश्र सुधि विलास तीज तथिर गुरुवार है ॥ इति श्री सुख
 विलास ग्रन्थ संपूर्ण शुभ मस्तु लिखत ज्ञानदास स्वपठनार्थ क्वार बुदि संवत् १९०५ नौमी
 राम राम राम राम सतगुरु मेरा बेड़ा पार ॥

विषय—सतगुरु की सेवा फल का वर्णन ।

संख्या २८२. संगीत मनोहर, रचयिता—रामचरण बनिया द्वारा संग्रहीत,
 (शाहजहांपूर), कागज—देशी, पत्र—६४, आकार—१० X ८ इंच, पंक्ति (प्रति-
 पृष्ठ)—२६, परिमाण (अनुपदृप्)—१३५२, पूर्ण, रूप—पुस्तक की भांति, पथ, लिपि—
 नागरी, लिपिकाल—१९१६ वि०, प्राप्तिस्थान—पं० रामसनेही मिश्र, स्थान—मानिक
 खेड़ा, डा०—किशोरगंज, जि०—एटा ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः । इत्थ सागति मनोहर राम चरणकृत लिख्यते ॥
 दो० । सिद्धि सदन वासन वदन हृदय राखि सुख दानि । यह पुस्तक संग्रह करौं जन
 जानि ॥ बहु नवीन गजलै लिखीं सखा पढ़हु चित लाय । राम चरण लखि रसिक जन पुनि
 पुनि हिय हुलसाय ॥ ठुमरी मैरवी ॥ ठले जात जुवना रे दिन दिन । उनपै निस दिन
 ध्यान लगायो । श्याम सुंदर पर जियरा गवायो । दिन ही रैन मोहिं तलफत बीती । राति
 कटी तारे गिन गिन ॥ १ ॥ जो चाहे तरवर की छहियां गौना लेन नहिं आये सैयां । यही
 सोच मोहिं रहत है पल पल ॥ बीती जात बैस छिन छिन ॥ रूप स्वरूप के स्वांग उतारे
 बिना बताये गुरु कर डारे मान नहीं काहु को राखे । गर्व किये चाहे जिन जिन ॥ ठले
 जात जुवनवां रे दिन दिन ॥

अंत—ठुमरी दादरा । गई बीति रैन नहिं आये पिया । सखि कैसे समझाऊ मैं
 अपना जिया । कवहुं न हमने नेह लगाया अब तो लगाया तो दाग उठाया । सैंयां निर-
 मोहिया ने ऐसा चलाया, जला जला के खाक किया । गई बीति० । इतनी अरज है तुमसे
 शाहिद हरि तुम्हरे मिल जावे शावद । हमरी ओर से यह कह दीजो, क्या उनको आजाव
 किया । गई बीति० ॥ राग शहाना ॥ कासे कहुं दुख अपना सखीरी । प्रीत किये की रीति

नईसी ॥ ऐसे निरमोहिया पाले पड़ी हूँ पीत लगाय मैं जिया से गईरी ॥ कासे कहूँ
 दुख अपना सखीरी ॥ रेखता ॥ सरजू नदी के तीर कुंवर सावरा खड़ा । तिछी नजर वदल
 वह दिल में मेरे अड़ा ॥ पनियां भरन को हम गई सर पर मेरे घड़ा अब क्या कहूँ सखीरी
 सन बात में खरा । गले मोतिन की माला हीरा रतन जड़ा । जुगराज जिसके दर्श को
 दरबार में खड़ा । सरजू नदी के तीर कुंवर सावरा खड़ा । तुमरी पील ताल जलद ॥ सैयां
 रंगरेजवा ने मोहिका गारी दीन्ही रे ॥ सूहे की रंगाई वारी क्या कुछ मागे ओ मांगी
 वह लीन्ही रे । सैह्यां रंग रेजवा ने गारी मुहिका दीन्ही री ॥ इति श्री संगीत मनोहर
 संपूर्ण समाप्तः लिख दिव्वा लोहार अमहन वदी नौमी संवत् १९१६ वि० ।

विषय—राग रागिनी वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—इस ग्रंथ के रचयिता रामचरन बनिया थे जो शाहजहांपूर के
 निवासी थे । लिपिकाल संवत् १९१६ वि० ई ।

संख्या २८२ ए. रसपचीसी, रचयिता रामहरी जौन्हरी (वृन्दावन), कागज—
 देशी, पत्र—५, आकार—६ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५, परिमाण (अनु-
 ष्टुप्)—२७, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल और लिपिकाल—सं० १८३५ =
 १७७८ ई०, प्राप्तिस्थान—बाबा बंशीदास जी, गोविन्द कुण्ड, वृन्दावन ।

आदि—श्री राधारमण चंद्रो जयति । अथ रसपचीसी लि० । दो०—इष्ट सुराधा-
 रमण हे शची सुन सकेत । राधाकुंड नदी श्वरे वृन्दावन रस पेत । जीभ कसौटी स्वाद की
 श्रवण कसौटी बन । बास कसौटी नासिका रूप कसौटी नैन । जीवन आगम सिसु समन
 कटि पटि कसित कुमारि । मनहु छीन छति छीजिकैं द्वै नृप बीज उजारि । यह कटि परती
 दृटिकैं गुर उरोज के भार । जो नहिं होतो त्रिवलि कौ दृढ़ बंधन आधार । मृग मराल
 कोकिल मयंक वारिज केहरि मीन । कदली हान्यो कीर छवि लई राधिके छीन । सिंघ
 कमल कोकिल उरग गति मराल गज चाल । कीर कुरंगिन मीन छवि अधर पवली लाल ।
 बाल दयाल विसाल छवि तिलक बोल परताप । जगत करन जनु वरि दई जगत
 विजै की छाप ।

अंत—नवला निरसत तीर जख नीर खुवह वरचीर । जनु अलुवन रोवत बसन
 तन विछुरन की पीर । कंज र प्रतिकंज पर अलि गुंजत परभात । जनु उत्तम तेजहि भज्यौ
 रोवत ताके तात । वृन्दावन जमुना बुलिन राधाकृष्ण विहार । नंददास सत कविन की
 चानी करे अहार । चौपाई - दोहा चापई रस पचीस । रामहरी भजले जगदीस । इति
 रसपचीसी सम्पूर्ण ।

विषय—वंदना तथा श्री राधाजी के श्रंगार का वर्णन ।

संख्या २८३ बी. बोधवावनी, रचयिता—रामहरी जौन्हरी (वृन्दावन), कागज—
 देशी, पत्र—१२, आकार—६ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुष्टुप्)—
 ५२, रूप—अति प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८३५ = १७७८ ई०,
 प्राप्तिस्थान—बाबा बंशीदास जी, गोविन्द कुण्ड-वृन्दावन ।

आदि—श्री राधा रमन चंद्रो जयति । अथ ग्रंथ बोध वाचनी लिख्यते । दोहा ,
 सुमिरहु श्री राधा रमण शची सून बुज भौन । पांच बात नित बाद करि कहां ते भाये
 कौन । कह्य करन कहा करव ह्यै ॥ जाऊ कहां विचार । और कछु नाहि न बने स्वार बात
 हिब धर । यथा लाभ संतोष करि छिन २ है हरि नाम । यथा शक्ति कछु दान दे कृपा
 चरन कर धाम । सोरठा । हरि भजि करि खुब काज भूल विलंबहि जिन करै निहचै कीजै
 आज कहा भरोसो कटालकौ । ४ । दोहा । झूठी जग सौं राम की सांचे कृमहि कीन्ह ।
 रामहरी सांचो लगत माया भ्रम अधीन । रे मन सोंचे कृम भजि माया भ्रम दे त्याग ।
 खेल खिलारी ने किया मन धरिलै वैराग । मिथरान स्वर जगत सुष सबै दुःख को धाम ।
 इक्क रसना आनंद भय एक कृष्ण कौ नम । यह विषया विस्वासिनी मौहन जिन पति
 धाह । सकल जयत पायौ तऊ पाते छिन न अघाह ॥

अंत—कथना जाहिं न पाह हरि पैये कान्ही सोह । बात नदी पगम्बा परै वारें दीपग
 होह । अगहन पून्चो संवत है अष्टा इस पैतीस । बरषोत्सव बलदेव को वृन्दावन रजनीस ।
 वांनी नाना कविन की बोध बचनी धार । रमन हरी पदि अर्थ रहि हरि भजि उत्तरो पार ।
 इति श्री बोध वाचनी सम्पूर्ण ।

विषय—वैष्णवों के लिये प्रेमा भक्ति के विषय में ज्ञानोपदेश ।

संख्या २८३ सी. लघुशब्दावली, रामहरी जौनहरी (वृन्दावन), कागज—देशी,
 पत्र—२०, आकार ६ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुष्टुप्)—१००
 रूप—अति जीण, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८३४, जिक्रिकाल—सं० १८३५ =
 १७७८ ई०, प्राप्तिस्थान—बाबा बंशीदास जी, गोविन्द कुण्ड, वृन्दावन ।

आदि—श्री राधा रमन चंद्रो जयति । अथ श्री लघु शब्दावलि लि० ॥ दोहा ।
 अंग्रि कमल राधा रमन शची सून गोपाल । श्री मुकंद वृन्दा विपुन सुमिर मिटे जंजाल ।
 अनेका अर्थ नंद दास की एक सब्द बहु अर्थ । अधिक सब्द लैको सतें दोहा किए सामर्थ ।
 देव शब्द १२ ॥ देव मेघ व्यौहारन्ह क्रीडा पति रवि जीत । कांत मोद मद सुप्र गति हरि-
 देवहि करि प्रीत । सारंग सब्द । ललित पवन घन तडित तृण अहि निषि चषन पकाम ।
 धन पद कवि विष करट पट ओ जकठन तिय ग्राम । द्विज तव कच धनु अगिन सरवीन
 मराल । मृग पद पै पिक कमल छबि है है सारंग नंद लाल । हरि सब्द । हरि चंदन चातग
 किरण शुक्र सत शुक्र कील । दादुर तरु जम भय मिटे हरि भजि गहि मन शील ॥ गो
 सब्द । गोदि गर रवि मृग सतध्या अंग्रि पुसष बाल । जग्य विगम सर चिन्ह गिर गोसुष
 भजि गोपाल । सुर भी सब्द । सुरभी चंबक धीर पुनि मंत्री कंचन भाम । विरूच प्रसस्थ
 रुजाय फल सुरभि ललित सो स्याम । रस सब्द । हर्ष सिक सिंगार रसव्रवी सुगंध सराग ।
 पारद धीरज कोक नद ए रस हरि रस पाग । गुण सब्द । गुण प्रधान इन्द्रिय ललित सूर
 त्याग पुनि उष्ण । नदी गवैया सीतल हीरा गुनगुनि श्री कृष्ण ।

अंत—ससि कलकंदा कमल सब्द २ । ससि कहि चंद कपूर कृषि कमराल कलकंद ।
 कमल जुजल वारिज वदन ध्यान करौ नंद नंद । अरिबल अब्द और कोषावहुं राम हरी नहि

छोर । भापा सुमुरू झन कळू लिपे छिमयी नंद किशोर । अल्प आयु विघनि बड़ सार काठि नर लेय । बाद विवादहि छाँडि कै भजिये श्री हरि देव वेदराम वसु कलानिधि संवत मासु शु क्वार । शुक्ल पक्ष पुन्यौ सरद वृन्दावन गुरुवार । अति दुर्लभ वृन्दा विपुन गाय्यौ वेद पुरांन । देह पाप वसि धूलि जन कल्प वृक्ष रस पांन । सौ दोहा नाना अरथ लघु सव्दावलि नाम । रामहरी पठि अर्थ लहि सुमिरौं स्यांमा रयांम । इति श्री लघु सव्दावलि सम्पूरण ।

विषय—कुछ शब्दों के पृथक् २ नामों का वर्णन ।

संख्या २८३ डी. लघु शब्दावली, रचयिता—बाबा रामहरी जी जौनहरी (वृन्दावन) कागज—देशी, पत्र—२०, आकार—६ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५, परिमाण अनुष्टुप्—१०२, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८३०, प्राप्तिस्थान—बाबा बंशीदास जी, गोविन्दकुण्ड, वृन्दावन ।

आदि—शिर धरि श्री राधारमन पदभट्ट गोपाल सहाइ । कोश धन जप आदि औ कष्टुक नाम कहाइ । नंददास नामावली अमर कोश के नाम । इनते जें नितरक्त औ लिखे हेत घनस्यांम । प्रथम मंगला चरन में सुमिरौ शचीकुमार । अशुभ हरन सब शुभ करन प्रणजै बारंबार । कृष्ण नाम को गिनै जिह्वा अखिल हराय । तऊ ग्रंथ की आदि में विशंत नाम गनाय । श्री कृष्ण नाम । गोकुलचंद हरि मोहन मापन चोर । बनमाली गोविंद विध गिरधर स्याम किशोर । केशव माध । मुरलिधर दामोदर गोपाल । कुंज विहारी चिकनिया पुरुषोत्तम नंदलाल । सुंदर नाम । हृद्य सौम्य मंजुल मथुर चारु ललित सुकुमार । कन्न मनोज्ञ मनोहर सम्पूष्ट मंजुर ससार । कमल नाम । उत्पल राजिव कोक नद सितां भोज जल जात । इंदी वरू महोत्प लविस प्रसून सत पात । सरसी कह बन रुह बनज अबुंज बारिज सोइ । सहश्र पत्र परड डकहि नीरज सरसिज होइ । ब्रह्मा नाम ॥ पेरमछी प्रजापति कमला सत हंसेश । विरंच विधाता अल्म भूहिर्ण लोकेश । महादेव नाम । उग्रक पदीभूत कृत वासो सित कंठ । इशान रुद्र मृत्युञ्जय रुद्रव ध्वज श्री कंठ ।

अन्त—जन्म नाम । भव उदगम उद्भव जनन जनि उत्पति सब ग्राम । जन्म सफल जगजब भलो भजि मन मोहन स्यांम । रस नाम । सारध मथुरंग पुष्प सार मकरंद । रस के जानन हार इक भजि लै रे नंद नंद । सौ दोहा क्रिय नाम बहु राम हरी नहीं पार । भूल चूक कवि करि छमा लघुनाम बलिधार । अब्द पडै जुग चारि तिस श्रावण शुक्ला तीज राम हरी वृज बास करि सदा कृष्ण रंग भीज । इति श्री लघुनामा सम्पूरण ।

विषय—कुछ शब्दों के पृथक् २ अनेक नाम ।

टिप्पणी—बाबा रामहरी जौहरी जयपुर के निवासी थे । यह गौड़ीय सम्प्रदाय के वैष्णव थे और अपने समय के अच्छे कवियों में गिने जाते थे ।

संख्या २८३ ई. सतहंसी, रचयिता—रामहरी जी जौहरी (वृन्दावन), कागज—देशी, पत्र—१८, आकार—६ X ५ इंच, पंक्ति प्रति पृष्ठ—१५, परिमाण (अनुष्टुप्)—१०२, खंडित, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८३३ = १७७६ ई०, प्राप्तिस्थान—बाबा बंशीदास जी, गोविन्दकुण्ड, वृन्दावन ।

आदि—श्री श्री राधा रमन चंद्रो जयति । ग्रंथ सतहंसी लिख्यते । सांत रस दोहा बावरे विचरन जग मग चित्त । श्री राधा मन चरन करि परि चरन सुचित्त । बिषै चरन मन बावरे विचरन जग मग मिश । वारन को तारन अहो वारन लागी तोहि । वारन करिये हे प्रभू वारनि भटकति मोह । धारनितें वृज राषि लिय गोधन धारन कीन । धार नदी संसार की बहत सुधा रिन बीन । कर गहिकें तारयौ करी करही सौं प्रभु आप । कर नीकी मोंको करी रविकरि कैसी ताप । तारी लाई नाहि जिन सो तारी प्रभु वाम । तारी बिन तारे पुलत दै तारी लै नाम । घरी जनावत ही रहत घरी भजे नहि राम ॥ अथ सिक्षा ॥ जारज कों चाहत रमा जार जता तें जान । जारज तन तें त्यागिये दुःख जारजतें मान । कौंकिन सेइये तारि सकल जो लेत । तार सहित जौ होय तौ ता रसबद करि हेत । सरवर सरवर सात ही सरवर सरवर जात, मिथ्या रूपी जगति गनि अठो नगन सब रूप ।

अन्त—हरी राम जौहरी जौहर परष प्रवीन । तिह प्रेरे जौहरि करी जौहर भरी नवीन । दोहा जम जुग पडन घटि जमकें धरी बनाय । जमके जेवर सुनेगे जमकें ते नहि जाय । सतही सब होता दोहा किये सबही कौ सत जान । सत पद पावत सुनत हीइही सुसत करि मान । राम^३ ताप^३ वसु^६ बिभु^१ अवद माघ सुवल मधुबान । कुंज दिन वृन्दावन प्रगटि धरिहू कंठ सुजान । इति श्री सतहंसी सम्पूर्ण समाप्त ।

विषय— श्री राधाकृष्ण का गोपिकाओं के साथ रास विहार ।

संख्या २८३ एफ. बुधविलास, रचयिता—रामहरी जौहरी (वृन्दावन), कागज—देशी, पत्र—४६, आकार—६ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुष्टुप्)—२५५, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८३२ = १७७५ ई०, लिपिकाल—सं० १८३२ = १७७५ ई०, प्राप्तिस्थान—बाबा बंशीदास, गोविन्द कुण्ड—वृन्दावन ।

आदि—श्री राधा रमण चंद्रो जयति । अथ ग्रंथ बुधविलास लिख्यते । पुण बहु श्री राधा रमण सची सून गुन देव । हरि जन जमना वृज राम हरी के सेव । कज्जल नग सब उदधि मसि लेषन सुर का तार । रसा पत्र गो लिपत ऊ राम हरी नहि पार । लघु दोहा सब कविन के राम हरी लिप लीन । हित रस नेह समुद्र है पैरिन पाऊँ दीन । राम हरी सुध प्रति में धन विच परै रौर । धर्म पुत्र हूं कही है रहत नाहि मन ठौर । लैन दैन कीरति भई राम हरी ते दूट । नंद कुमार सौं प्रीत करि बसि वृज रासुप लूट । कृष्ण चंद्र को ध्यान धरि कृष्णहि के गुण गाढ़ । राम हरी भजि कृष्ण कौं कृष्णहि सदा सहाइ । प्यारी जानू कृदम कूं मित्र जानि घनस्याम । राम हरी जग एक है सुंदर गिरधर नाम । जमला इह जग सुष नहीं किये जु बहुतै मिश । जिहि सुष बंध्या येक सौं सो सोई सुष नित्त । मित्र बराबर सुष नहीं तीन लोक में कोइ । जैसो चाहे चो पसों जो घेसो चित्त होइ ।

अंत—फुटकर दोहा जुदे २ नहीं अनुक्रम जान । राम हरी संगहि करी अपनी बुधि प्रमान । शब्द आठ दस तीस द्वै जेठ सुदी रवि तीज (१८३२) । मन रोचक यह ग्रंथ

पठि प्रेम भक्ति रस भीज । दो सत पचपन उपरै दोहा चुनि २ सोध । बुद्ध विलास चित
चतुरई करि हरि प्रीति प्रबोध । इति श्री बुद्ध विलास सन्पूर्ण समाप्त ।

विषय—भगवान श्री कृष्ण की वंदना तथा उपदेश ।

संख्या २८४ ए. गणक आल्हादिका, रचयिता—रामहित, पत्र—१६०, आकार—
९ × ६३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—२०८०, खडित, रूप—
प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८८४ = १८२७ ई०, प्राप्तिस्थान—पं०
मिट्ठलाल मिश्र, डाकघर—फरीदौजाबाद, अिला—आगरा ।

आदि—आई उ ऐ कृत्तिका बोवा बी बू रोहिणी बे वो क की मृगसिर कू थ ङ छ
आद्रा को कोहरी पुनर्वस हूहेहोड़ा पुष्य डीङ्गडेडो श्लेषा मामीमूमे मघा मोटा टीटो पूर्वा
फाल्गुणी टेटीपीप उत्तरा फाल्गुनी पूख ण ठ हस्त पेपो रारी चित्रा रुरे रोता स्वांती तीत तेतो
विसापा नानी नूने अनुराधा नोया यी यू ज्येष्ठा जौ जो भाभी मूल भूधा फाड पूर्वा पाड
मेभो जजी उत्तरा पाड खी खू खे खो श्रवन ॥

अन्त—जन्म नखत ता मनुज की । परै मध्य तिर सूल । चारों दिसि जो विदित
है । सो जूझी जनि भूल ॥ दोऊ वगल त्रिमूल के । मनुप नखत गत पाव । जुद्ध करन जनि
जानरे । गये लागि है घाव ॥ इति श्री जग राम हित विरचितयाँ गणक आल्हादिकाको
समान विसैस सौच चारादि अपर विचार सहित वर्णनो नाम नवमो विश्राम समाप्तम् ॥

विषय—फलित ज्योतिष ।

ग्रन्थ निर्माण कालः—एक आठ पुनि आठ दे । तापर चारि धरेहु ॥ संवत शुभ
पहिचानिये । ग्रन्थ पूर कृत ऐह ॥

संख्या २८४ बी. गणक आल्हादिका, रचयिता—जैरामहित, पत्र—१६०,
आकार—१० × ६३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—२४००,
रूप—प्राचीन, पद्य गद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८८४ = १८२७ ई० ।

आदि—अथ नक्षत्र ॥ चरण विभाग लिख्यते ॥ चू चे चोला ॥ अश्वनी ॥ लील ले लो ॥
भरणी ॥ आ ई ऊ ऐ ॥ कृत्तिका बो बा बी बू ॥ रोहिणी ॥ बे वो क की ॥ मृगसिरा ॥ कू थ
ङ छ ॥ आर्द्रा ॥ के को ह ही ॥ पुनर्वसु ॥ हू हे हो डा ॥ पुष्य ॥ डी ङ्ग डे डो ॥ श्लेषा ॥
मा मी मू मे ॥ मघा ॥ मो मा टी टो ॥ पूर्वा फाल्गुणी ॥ टे टो प पी ॥ उत्तरा फाल्गुनी ॥
पू ख ल ठ ॥ हस्त पे पो रा री ॥ चित्रा ॥ रुरे ऐ ता ॥ स्वांती ॥ सी तू ते तो ॥
विशाखा ॥ ना नी नू ने ॥ अनुराधा ॥

अंत - चंद्र नषत ते दीजिये । चन्द्र कला पर जोय । अष्टाहस जो नषत हैं । क्रमते
भरिये सोय ॥ जन्म नषत जा मनुज की । परै मध्य तिरसूल । चारों दिशि जो विपति
है । सो श्रमै जनि भूल ॥ दोऊ जुगल तिर सूल के । गुनय नषत गत पाव । शुद्ध करन
जान दै । गये लागि हैं घान ॥ एक आठ पुनि आठ दे । ता पर च रि धरेहु । संवत शुभ
पह चानिलै । ग्रंथ पूरकृत ऐह ॥ चैत्र शुक्ल नौमी सुतिथि । गुरु वासर सुष रूप । ग्रंथ

गनक आह्लादिका । कीन्हैं मति अनुरूप ॥ इति श्री जन रामहित विरचितायां गणक आह्लादिकायां समान विशेष शौचा चारादि अपर विचार सहित वर्णनोनाम नवमो विश्राम ॥ समाप्तम् ॥ शुभम् ॥

विषय—फलित ज्योतिष ।

संख्या २८५. गायन संग्रह, रचयिता—रामकवि (कर्हिजरी), कागज—देशी, पत्र—२१०, आकार—१२ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९२७ = १८७० ई०, प्राप्तिस्थान—पं० शिवमहेश, विशुपुर, जिला—अलीगढ़ ।

श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ गायन संग्रह लिख्यते ॥ श्रीगणनायक को सुमिरि सर-स्वति को शिरनाय ॥ हनूमान बजरंग को ध्यावत शीश नवाय ॥ राग रागिनी को लिखूँ कविजन करि गुन गान ॥ गुरु पद पञ्च पराग की महिमा सकल वखान ॥ ध्रुपद—गुरु गनेश शारदहिं मनाजं । जाते मोक्ष जुगति गति पाजं ॥ जटा मुकुट गौरी अर्धगा । वरणों में हरि जू के चरणा ॥ त्रिभंग छंद त्रिभंगी मानस रंगी ताना नंदी गरल गरे । त्रिभुवन के नायक हैं सुख दायक लायक लोचन तीन धरे ॥ शिव प्रति काशी हैं अविनाशी कैलाशी दारिद हननं ॥ मम्मृ गति ताल धुधकति धुधंग पर कहत राम कवि शिव शरणं ॥ गुरु० ॥ कनक पत्र कनिका सुर कीन्हें भंग रंग खप्पर भरि लीन्हें ॥ रुचिसों भैरव गाल बजावै मधुर मधुर धुनि ताल सुनावै ॥ तान सुनावै निरतत आवै भावै भूसम भसम धरे । किंक कृत ताल उल्लकत उडंग पर कहत राम कवि शिव शरणं ॥

अंत—राग देश सोरठ—प्रभू जी मोरे औगुन चित न धरो ॥ सम दर्शी है नाम तिहारो चाहे तो पार करौ ॥ यक नदिया एक नार कहावत मैलो ही नीर भरो ॥ दोनों जाय मिले सागर सों सुर सरि नाम परो ॥ यक लोहा पूजा में राखो यक घर वधिक परो ॥ पारस गुन औगुन नहिं चित में कंचन करत खरो ॥ यह माया भ्रम जाल निवारो सूरदास सिगरो ॥ अब की बेर मोहिं पार उतान्यो नहि प्रग जात हरौ ॥ १० ॥ राग झप ताल — मो मन वसौ स्यामा स्याम ॥ स्याम तन मन श्याम कामर माल की मन श्याम । श्याम अंगन श्याम भूषण वसन हैं अति श्याम ॥ श्यामा श्याम के प्रेम भीने गोविन्द जन भयो श्याम ॥ २ ॥ राग झंझौटी—अब हरि वनि है नाहिं विसारे—दीन दयाल कृपा निधि हे प्रभु गिनिये न दोष हमारे ॥ सिद्धि अजामिल गनिका आदिक जापन पै तुम तारे । मोमन लाल आपनो पन सोइ वनि है नाथ संभारे ॥ ३ ॥ राग परज ॥ या व्रज में कलु देख्यो री टोना ॥ ले मटुकी सिर चली गुजरिया आगे मिले बावा नन्द के छोना ॥ दधि को नाम विसरि गयो प्यारो लेहु लेहु कोज श्याम सलोना ॥ वृन्दावन की कुज गलिन में आंख लगाय गयो मन मोहना ॥ मीरा के प्रभु गिरधर नागर सुन्दर श्याम सुघर रस लीना ॥ ४ इति श्री गायन संग्रह कवि राम कृत संपूर्ण संवत् १९२७ वि० वैशाख द्वादशी शुक्ल पक्ष ॥

विषय—नाना प्रकार की राग रागिनियों का वर्णन ।

संख्या २८६ ए. शिवपार्वती विवाह, रचयिता—रामऔतार, पत्र—११, आकार—१० × ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—११०, लिपि—नागरी,

रचनाकाल—सं० १९१९ = १८६२ ई०, लिपिकाल—सं० १९४९ = १८९२ ई०, प्राप्ति-
स्थान—पं० हरस्वरूप, सुघरवा, डाकघर—शाहजनपुर, जिला—हरदोई ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री शिव पार्वती विवाह लिख्यते ॥ दोहा—नमो जुगुल
पंकज चरण श्री गणपति सिरनाह । कहौ कथा शुभ व्याह शिव छन्द कविच वनाह ॥
सवैया—कंठ विराजत जाहि हलाहल सीस सुधौल गंगा कर धारा ॥ वाम शिव अरधिगिन
जो कटि शार्दूल चर्म कसे अहि डारा ॥ भस्म सु अंग ललाट शशी कर शूल धरे वसहा
असवारा ॥ सो शिव मो पर होहु दयाल नमो चरणाम्बुज बारहिं बारा ॥ १ ॥ घनाक्षरी-
शंकर के व्याह की भई है तयारी जब गण सब दूल्ह शृंगार शिव करही माथे जटा मुकुट
भुजंगनि को मौर गूथ कुंडल कानन पहिराये विष धरही ॥ हाथे व्याल कंकण विभूति सर्व
अंगन में शशि भाल सीस गंगा सोहत सुन्दर हीं ॥ कांधे उपवीत सर्प नैन तीन विष कंठ
ढाले गले बीच माला गूथी नर शिर हीं ॥ २ ॥

अन्त—सब याचक हीं सनमानि भले निजधाम चले भव साथ भवानी ॥ हरपी
उर देवन पुष्प बहू बपें कहि सुंदरि जै जै वानी ॥ नभ दुंदुभि आदिक भांति किते बहु
वाजन वाजहि आनंद दानी ॥ हिम बानहुं साथ चले शिव को पहुचावन प्रीति हृदै अधि-
कानी ॥ १ ॥ बहुभांति कही परितोष करी गिरिनाथहिं कीन विदा गिरि जेशू इत आये
ग्रही हिमवतन जै गवने उत आपन धाम महेशू ॥ सब सागर शैल सरादिक जो रहे नेवत
आये धरे वहु भेशू ॥ अति सादर कीन गिरीश विदा गवने अपने अपने सब देशू ॥ २ ॥
जबही शशि शेषर संग शिवा पहुचे कैलाशहिं जो सुख धामा ॥ अति मोद भरे सब देव गये
अपनो अपनो जहं जाकर ठामा ॥ जग मातु पिता शिव पारवती कैलास रहे जन पूरन
कामा ॥ किमि ताहि सिंगार कथा कहिये निज भोग बिलास चरित्र ललामा ॥ ३ ॥ हरि
गौरि विवाह चरित्र कथा बहुभांतिन नित नवीन उदारा ॥ अव गाह अनंत अगोचर जो गम
नाहि जहां मन बुद्धि विचारा ॥ सह सान्य दानि न अंत लहै श्रुति जानि सकें नहिं भेद
अपारा ॥ किमि सो यह राम औतार कहैं अति मंद मती अघलीन गवारा ॥ ४ ॥ दो०—
शंकर व्याह चरित्र शुभ मुद दायक सुख खान । कहत सुनत शिव गौरि कृपा होहि परम
कल्याण ॥ आश्वनि सित तिथि प्रति पदा उदधि सुवन सुतवार । संवत ग्रह शशि अंक शशि
ग्रन्थ समाप्त विचार ॥ इति श्री शिव विवाह रांपूर्ण समाप्तः संवत् १९४९ वि० ।

विषय—शिवजी का विवाह, उनका शृंगार एवं बरात बरातियों का वर्णन ।

संख्या २८६ बी. शिवविवाह कवितावली, रचयिता—राम औतार, कागज—देशी,
पत्र—१२, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२५, परिमाण (अनुष्टुप्)—
१०२, रूप—दीमक लगी, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९१९ = १८६२ ई०, लिपि-
काल—सं० १९४९ = १८९२ ई०, प्राप्तिस्थान—शिवलाल शर्मा, धूमरा, डाकघर—सरौद,
जिला—पृठा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री शिव विवाह कवितावली लिख्यते ॥ दोहा ॥
नमो जुगुल पंकज चरण श्री गण पति सिर नाह । कहौ कथा शिव व्याह शिव छंद कवित

बनाइ ॥ सवैया—कंठ विराजत जाहि हलाहल सीस सुधौल गंगा कर धारा ॥ वाम शिवा
अर्धगिनि जो कटि शार्दूल चर्म कसे अहि डारा ॥ भस्म सु अंग ललाट शशी कर शूल धरे
बसहा असवारा ॥ सो शिव मोपर होहु दयाल नमो चरणांजुज वारहिं वारा ॥ १ ॥ घना-
क्षरी—शंकर के व्याह की भई है तयारी जव गण सब दूलह शृंगार शिव करहीं ॥ माथे
जटा मुकुट मुजंगनि को मौर गूथ कुंडल कानन पहिराये विषधरहीं ॥ हाथे व्याल कंकण
विभूति सर्व अंगन में ससि भाल सीस गंगा सोहत सुन्दर हीं ॥ कांधे उपवीत सर्प
नैन तीन विष कंठ डाले गले बीच माला गूथी नर शिरहीं ॥ २ ॥ दूलह सरूप वनि चढ़ि शिव
बसहा पै साजि के समाज निज चले ले वराति जो । अमित प्रकार गण भेषहु अनेक विधि
निज निज वाहन चढ़े हैं बहु भांति जो ॥ खर स्वान असुर शृगाल बाघ मूष गण विविध
स्वरूप सब अगणति जाति जो ॥ भूत प्रेत जोगिनी पिशाच बहु रंगन को चले सब हर्षित
सकल जमाति जो ॥ ३ ॥

अन्त—सब याचकहीं सन मानि भले निज धाम चले भव साथ भवानी ॥ हरषी
उर देवन पुण्य बहू वर्ष कहि सुन्दर जै जय बानी ॥ नभ तुहुभि आदिक भाति कितै बहु
बाजन बाजहि आनंद दानी ॥ हिम वानहु साथ चले शिव को पटुंचावन प्रीति हृदै अधि-
कानी ॥ बहु भांति कही परि तोप करी गिरि नाथहिं कीन विदा गिरि जेशू ॥ इत आये गृही
हिम वंतनि जै गवने उत आपन धाम महेशू ॥ सब सागर शैल सरादिक जो रहे नेवत आये
धरी बहु भेशू ॥ अति सादर कीन्ह गिरीश विदा गवने अपने अपने सब देशू ॥ जवहीं शशि
शेखर संग शिवा पटुंचे कैलाशहिं जो सुख धामा ॥ उर मोद भरे सब देव गये अपनो अपनो
जहं जाकर गामा ॥ जगमातु पिता शिव पारवती कैलाश रहे जन पूरण कामा ॥ किमि ताहि
सिंगार कथा कहिये निज भोग विलास चरित्र ललामा ॥ हरि गौरि विवाह चरित्र कथा बहु
भांतिन निच नवीन उदारा ॥ अवगाह अनंत अगोचर जो गमनांहि जहांमन बुद्धि विचारा ॥
सहसानन वानिन अंत लहै श्रुति जानि सकै नहिं भेद अपारा ॥ किमि सो यह राम औतार
कहे अति मंद मती अध लीन गंवारा ॥ दो०—शंकर व्याह चरित्र शुभ मुद दायक सुख
खान ॥ कहत सुनत शिव गौरि कृपा होहिं परम कल्यान ॥ आश्वनि सित तिथि प्रतिपदा
उदधि सुवन सुत वार । संवत ग्रह शशि अंक शशि ग्रन्थ समाप्त विचार ॥ इति शिव
विवाह संपूर्ण समाप्तः

विषय—शिव विवाह वर्णन ।

संख्या २८७ ए. फविच, रचयिता—विप्र रामबकस, कागज—बाँस का, पत्र—१६,
आकार—५×४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—७, परिमाण (अनुष्टुप्)—११२, खंडित,
रूप—अतिप्राचीन, लिपि - नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री खचेरा राम ब्रह्मभट्ट, ग्राम—बसई,
बारुघर—ताँतपुर, तहसील—खेरागढ़, जिला—आगरा ।

आदि—थकित भई है देह जगत करै ना नेह, कौन जल प्यावै मेरी जीव अकुलावे
है । पांसी कष्ट चढ़यो जोर ये हो नंद के किसोर देखो नेक मेरी और तेरी याद आवै है ।
मैया बाप भैया आप पालन करैया आप संकट हरैया आप और न सुहावै है । विप्रराम
वकस कहै श्री जी राजाधिराज राज अब तो समेटि मेरी देह दुख पावै है । चरनन को राये

ध्यान जीउ तौनौ सुजान भगवान मेरी औसो करेगो मति । भक्तन को साँसो काज ये हो गरीब निवाज तुमको हमारी लाज दुष्टन को मारो हति । कामदेव तेरो रूप ही सौ सुन्दर सरूप प्रयलोकी नाथ भूप तेरी छबि छाड़ छिति । विप्र राव वकस कहँ श्री जी राजा धिराज काह वर देह की पुसामद करिहयो मति ।

अन्त—अरजुन के काज आप स्वारथी हौ युद्ध करिके वैराट रूप से सेना दुष्ट मारी है । द्रोपदी पुकारी जबै नेक न अवार चारि आयो अन्त भक्ति पन धारी है । दुरभासा आयो आप देने ज्यों जुधिष्ठिर को धार से निकार यो साग पन्नलेंदकारी है । विप्र राम वकस कहँ कैसे लगाइ देर अरजी हमारी आगे मरजी तिहारी है । त्यारै प्रह्लाद जिनै आप कौन छोड़यो वाद पिता बलिहार यो तेरी सुधि न विसारी है । गिरवर सो डारयौ वानै वाको कूप सौ निकास्यो तैहस्ती सिंह भाज गरा आप रखवारी है । होलिका मै जान्यो तोउ नेक न लगी है आंच पंभ फारि प्रगटे नरसिंह देह धारी है । विप्र राम वकस कहे तेरो विस्वास है अरजी हमारी आगे मरजी तिहारी है । ब्राह्मनन तुम्हारे मैने तुझको सहन नाथ हम हैं अनाथ तुम्हें न भक्ति पन पारे है । धारत उतारन काजै धारै चौबीस देवन की पक्ष करि असुर सिधारे हैं । जहां तहां भीर परी संकट सहाय करी आयो कलिकाल रक्षा कारन पुकारे हैं । विप्रराव वकस कहँ श्री जी राजाधिराज राणीयो हमारी लाज भिक्षुक तुम्हारे हैं ।

विषय—भगवान श्रीकृष्ण की भक्ति विषयक कविता ।

संख्या २८७वीं. विप्र फरनासागर, रचयिता—विप्र रामवकस, पत्र - ४८, आकार—७३ × ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप् — १०८०, खंडित, रूप—अति प्राचीन, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—ब्रह्मभट्ट खचेरा ब्राह्मण, ग्राम—बसइ नसौरा, डाक-घर—तांतपुर, तहसील—खेरागढ़, जिला—आगरा ।

आदि—विप्र करुना सागर ग्रन्थ लिख्यते । दोहा । श्री गुरु चरन प्रनाम करि, गण-पति सीस नवाइ । शारद की अस्तुति करहुं, भक्ति दान दे माइ । शिव विरंच सुर इन्द्र लै तुमै नवाऊ सीस । भक्ति दान मोहि दीजिये कृपा सीन्धु जगदीस । च्यारौ जुग के भक्त कौ, आपुन लीयो उचारि । कलिकाल रक्षा करौ, भक्तन लेइ सम्हारि । ब्रह्मा की रक्षा करी लाए वेद छुड़ाय । संखासुर के प्रान हनि, आपुन करी सहाय । विप्र वरन डभिन सकलई नेकु दीये पढ़ाई । कर्म करै द्विजराज सब माथे लिये चढ़ाई ।

अन्त—सतजुग मैं रक्षा करी, देवन की महाराज । असुरन को संग्राम करि रापी बिनकी लाज । भीन भये आपुन प्रभु वेदनि कारन काज । संपासुर के प्रान हनि विधि की रापी लाज । बनि वराह वसुधा लई मारयो असुर प्रचंड । लाए आपुन डाढ़ धरि, काये करि नव पंड । कमठ रूप धरि सिंधु मधि उधरै लानि कषिरि । अमृत पै उगारन भयौ, हनै मोहिनी ध्याय । भक्ति करी प्रह्लाद ने, दियो पिता ने ग्रास । आप भये नरसिंह हरि पूजी मन की आस । वामन धारौ रूप तुम, पहुंचै बलि के द्वार । इन्द्र पक्ष के करने, आप रूप करतार । परशराम तुम रूप धरि छत्री किये निकळ । सहज भुजा नृप की हनी करि विप्रन को पच्छि ।

विषय—ब्राह्मणों की महिमा और उनकी विपत्ति दूर करने के संबंध में श्री कृष्ण की स्तुति ।

संख्या २८७ सी. रामवक्त्र के कवित्त, रचयिता—रामवक्त्र, कागज—बांसी, पत्र—४८, आकार—७ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुष्टुप्)—४१६, खंडित, रूप—अति जीर्ण, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—श्री खचेराराम ब्रह्मभट्ट, ग्राम—बसई, डाकघर—तान्तपुर, तहसील—खेरागढ़, जिला—आगरा ।

आदि—अंगद पठायौ समझायौ जाय रावन कूं जानकी मिलौंगे लैके या विधि उचारी जू । रावन कीयो है क्रोध नेकहु न राख्यो बोध फेकि दूज तोको या मैं महाबल भारी जू । उठो है रिसाय बोल्यो अंगद संहारी आप राम परौंगे पांय मानीयै हमारी जू । अंगद ने आय कही रामचन्द्र सत्य भई अचल अपंग भक्ति दीजियो तुम्हारी जू । फौज साजि धाई रामचन्द्र ने पठाई पाऊँ रावन की धाई भयौ जुद्ध घोर भारी जू । राक्षस फिरै है इतैं बंदर जुरे हैं विते राम की भई है जोति फौज मारि डारी जू । फेरूँ चढ़ें भारी दुष्ट मकर बतायौ कष्ट आयु समै भाजै जहां अवध बिहारी जू । अंगद चढ़यो है हनुमान सग जामवन्त अचल अपंग भक्ति दीजियो तुम्हारी जू । दिसा चारि रोकी दरवाजे पर धरे जाय दुष्टन की फौज आई सवन कारी जू । मेघनाद आयौ लक्ष्मन सों कियो है जुद्ध हनुमान दौरयो वाके सुष्ट एक मारी जू । मूरिछा भयो है फिर उठो क्रोध कीनो आप लक्ष्मन जू के वान मारयो देह डारी जू ।

अंत—ब्रह्मा ने कीनी देवतान ने निहोरि सकल पृथ्वी पै चढ़यो है भार सुनी औ हमारी जू । कृष्ण चन्द्र बोले मैं तो द्रज में धूरोंगो देह भारथ उतारौं आप भूमि रपवारी जू । जनम लउगो वसुदेव देवकी के आय थोरे दिनन में मैंने मनमें विचारी जू । ब्रह्मा देवतान संग ले करि पधारी आप अचल अपंग भक्ति दीजियो तिहारी जू । राधा सौ कीन आओ भवन वृषभान जू के कीरति तुम्हारी होय आय मैं हे तारी जू । देवतान कीनी तुम खालन की धारो देह हमहुं धरेगे देह सुनियो हमारी जू । गर्भ देवकी के आप मिलि हैं जसोधा धाय करि हैं चरित्र आठे पूतन सिधारी जू । कंस आदि लैके और दुष्टन को नास करै अचल अपंग भक्ति दीजियो तुम्हारी जू ।

विषय—रामचन्द्र के सम्पूर्ण जीवन की मुख्य २ घटनाओं का वर्णन ।

संख्या २८८ ए. कार्तिक महात्म्य, रचयिता—रामकृष्ण, पत्र—४८, आकार—१३ X ४ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१६९६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७४२ = १६८५ ई०, प्राप्तस्थान—शालिग्राम शर्मा, ग्राम—महवा, डाकघर—जैतपुर कलाँ, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशायनमः । श्री सरस्वत्यै नमः । श्री गुरु चरण कमलेभ्यो नमः । लिप्यते श्री कार्तिक महात्म्य । दोहा । प्रथमहि गुरु गोविन्द को सुमिरन करौ बनाय । वाकपती गनपंती सहित कवियन चर्ण मनाय । प्रथमहि मंगल चरण तें, सबकौ मंगल जोर, कहत सुनत सुष उपजै और परमारथ होइ । कार्तिक की महिमा विपुल मुक्ति धर्म परमान । राम कृष्ण की सुरति सों प्रगट कियो भगवान । सत्रह सौ सगवत सरहि व्यालीस पुनि जानि । पौष पंचमी शशि सहित आरंभ्यो तइ जानि । कहत सुनत श्रद्धा बदै पदै रहै मन लाइ । आह्वादन सुनि के करै भव सागर तिरि जाइ ।

अन्त - काम भेद सुप तुम नहि पायौ । तातै हमरौ निंच कहायौ । तातै वृष होहु निरधार, सुरत सुप नहि लहत लगार । सो शिव प्रयाग अपैवर भए, पीपर रूप विष्णु है गए । ब्रह्मा जबही भए पलास, छोलौ नाम कहै पुनि तासु । पेट मध्य ब्रह्मा के वास, स्वचा विष्णु साषा शिव जास । पात पात में देवा सवै, विष्णु स्वरूपी पीपर अवै । दोहरा । रिसि मिलि बूझै सूत कौं, पीपर भेद निदान । कबही छूवै दुख नहीं होइ प्राप्ति भगवान । इति श्री पद्म पुराणे कार्तिक रिसि सूत संवादे पीपर वृक्ष वेप वर्णननो नाम अष्ट विंशोध्याय । समाप्तं शुभं ।

विषय—कार्तिक मास के स्नानादि का फल वर्णन ।

संख्या २८८ बी. कार्तिक महात्म्य, रचयिता—रामकृष्ण, पत्र—४५, आकार— $१२\frac{३}{४} \times ४\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुदुप्)—१६८८, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—१७४२, लिपिकाल—१९०६ = १८४९ ई०, प्राप्तस्थान—बंशीदासपुजारी मन्दिर बम्हन्टोला सम्राट्, डाकघर—एतमादपुर, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । श्रीराधाकृष्णाय नमः । दोहरा । प्रथमहि गुरुगोविंदको सुमिरन करो बनाय । वाकपती गनपति सहित, कविननमले मनाय । प्रथमहि मंगल चरनते, सवकौ मंगल जोइ । कहत सुनत सुप उपजै अरु परमारथ होइ । यह कार्तिक महिमा विपुल, मुक्ति धर्म परमान । रामकृष्ण की सुरति सों प्रगट कथो भगवान । १७४२ । सत्रहसे संवत्सरहि त्रयालीस पुनि जानि । पाँच पंचमी शशि सहित आरभ्यो तहि जानि । कहत सुनत सरधा बढ़ै, पढ़ै रहै मन लाइ । आह्लादन सुनिके करै, भव सागर तिरि जाइ ।

अंत—कामभेद सुप तुम नहि पायौ, तातै हमरौ निंच कहायौ । ताते वृष होहु निरधार, सुरत सुप नहि लगत लगार । सो शिव प्रयाग अपैवर भए, पीपर रूप विष्णु है गए । ब्रह्मा जब ही भये पलास छोलों नाम कहें पुनि तास । पेट मध्य ब्रह्मा को वास स्वचा विष्णु साषा शिव जास । पात २ में देवा सवै विराम स्वरूपी पीपर अवै । दोहरा । ऋषि मिलि बूझै सूत को, पीपर भेद निदान । कबही छूवै दुख नहीं, लगेँ कब प्राप्ति भगवान ।

इति श्री पद्मपुराणे कार्तिक महारामे ऋषिसूत संवादे पीपर कुछ यथेष्ट वरननो नाम अष्ट विंशोध्याय ॥ २८ । दोहरा । अब आगे यह कहैगे लछि अन्नादि जुभेद सब एसो सबवानिकै ज्यौ भापै निजु भेद । ऋषि रुवाच सब रिसि मिलि परसन करै, कहै सूत समझाय । पाप पुन्य पीपर छुये, तिनको वरुन वषान । संवादि । १९६ । जेठ वदी कृष्ण पक्षे एकादसी सुकृन्नवारे छाया वलदेव की अंतर वेद लिपित लालदास वैष्णु वा पठनार्थ जो खोजो लिखो मम को सोन दीजिये ॥ राम राम ॥

विषय—कार्तिक मास के स्नानादि का विधान और माहात्म्य ।

संख्या २८८ सी. कार्तिक महात्म्य, रचयिता—रामकृष्ण, पत्र—४८, आकार— $१० \times ६\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुदुप्)—१७२८, रूप—प्राचीन,

लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७४२ = १६८५ ई०, प्राप्तिस्थान—श्री पं० लक्ष्मी-
नारायण जी आयुर्वेदाचार्य, ग्राम—सईजई, डाकघर—फीरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—अंत—२८८ ए के समान ।

संख्या २८९. रामरक्षा स्तोत्र, रचयिता—रामानुजाचार्य (वृन्दावन), पत्र—६,
आकार—६ × ४½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—६, परिमाण (अनुष्टुप्)—५४, रूप—
प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—नेकराम शर्मा, कायथा, डाकघर—कोटला, जिला—
आगरा ।

आदि—श्री रामचंद्राय नमः । ॐ संध्या तरणि सर्वं दुख निवारिनि । संध्या उचरे
विघ्न टरे पिंड प्राण की रक्षा श्री नाथ निरंजन करै । १ । ज्ञान धूप मन पुहुप इंद्रिय पंच
हुतासन क्षिमा जाप समाधि पूजा नमोदेव निरंजन । २ । ॐ अखंड मंडलाकार व्याप्ते जेन
चराचर । तत्पदं दर्शितं जेन तस्मै श्री गुरवे नमः । ॐ परम गुरुभ्यो नमः ॥ प्राप्ते श्री
गुरुभ्यो नमः । आत्मा गुरुभ्यो नमः । आदि गुरु देवी अनादि गुरुदेव अनंत गुरुदेव । अलख
गुरुदेव । सराय गुरुदेव । श्री गुरुदेव । श्री गुरुदेव के चरनार विंद नमस्कार । हरत सर्व
व्याधि सोक संताप दुख दालिद्र कलह कल्पना रोज पीड़ा । सकल विघ्न खंखड तस्मै श्री
राम रक्षा निराकार वाणि । अन ततले निर्भय मुक्ति जारभी । ६ । वांधपा मुल देखिया
स्थूल गर्जिया गगन धुनि ध्यान लगा रहे । त्रिगुण रहित सील संतोष माही श्री राम रक्षा
लिये ॐ कार जाज । ७ । पांच तत्व पंच भूत पचीस प्रकृति पंच वायु सम दृष्टि सांभ धर
आई । ८ । उलटिया प्राण अपान उद्यान व्यान समान मिलि अनहद दद कि खबरि
पाई । ९ ।

अंत—दोहाई फिरती रहे । अलख निरंजन का चक्र फिरता रहा । बहुवाट घाट में
चोर में राज के तेज में सांकरे पैठता आनि विशाल में सोवते जागते खेलते मालते उठते
बैठते संत के सीस पर हाथ धारे रहे । चरण अरु सीस सो राम रक्ष्या करे गुप्त का जावले
गुप्त साधै । जीतिया संग्राम देवाधि देव चंड सूर्य कथि रहै फेर सूधा किया । उलटि
अमृत पिया । विपकि लहर सर्व भागी । कमल दल कमल जोति ज्वाला जैत । भमर गुंजार
आकार जागा । रोम नाडितु चारक विंद सोपत गाजत गगन वाजत वेनु धुनि सक द्रकुटि
सारे गुरु रामनंद ब्रह्म कौ चिन्ह ते सो ज्ञानि एते राम रक्षा वादेप उच्चरंत प्राणी । राजद्वारे
पथे धारै संग्रामै शय करै । श्री राम रक्ष्या स्तोत्र मंत्र राजाराम चंद्र उच्चरंत लक्ष्मण कुमार
सुनत धर्म निहार ततयो पराय लभ्यते सीता सुमंत हनुमान सुनेते । वीज त्रिकाल जपते
सो प्राणी परांगता । इति श्री रामानुजाचार्य कृत श्री राम रक्षा स्तोत्र सम्पूर्ण ॥

विषय—अनेक रोग विनाशक राम रक्षा मंत्र वर्णन ।

संख्या २९०. सुखजीवन प्रकाश, रचयिता—रामप्रसाद (जहानगंज), पत्र—४०,
आकार—१० × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३६, परिमाण (अनुष्टुप्)—११०६,
रूप—कीड़ा लगा, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९३२ = १८७५ ई०, लिपिकाल—
सं० १९३६ = १८७९ ई०, प्राप्तिस्थान—वैद्य वेधनारायण—मोहनपुर, डाकघर—बरवान,
जिला—हरदोई ।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सुख जीवन प्रकाश लिख्यते ॥ मंगला चरन कवित्त ॥ शेष महेश गणेश मनाय मनाऊं सदा जगदंब भवानी ॥ श्री धन्वंतरि सुश्रुत दाग भट्ट पाराशर आत्रेय जे ज्ञानी । निज मति आयुर्वेद रच्यो उन पग जुग सौमिर गुणहिं बखानी ॥ भाषा वैद्यक ग्रन्थ कछो चहाँ देहु दयानिधि बुद्धि की खानी ॥ दोहा—सुख जीवन परकास यह है जीवन को मूल । निश्चय दोष हरन यह जानु अभिय सम तूल ॥ दोहा और चौपाइन में लिखी है मति अनुसार । लोक कार्य हित चिकित्सा मुनिन कहे सुख कार ॥ सोई पुस्तक हेरि के याही ग्रन्थ के मांहि । लिख राखी शुभ जानि के दोष न मुझ को नाहिं ॥ चूक जो होवे या विषे चतुरहु लेहु निहारि ॥ रोगिन के हित होइंगे दैघन को यश शार ॥ सब रोगन में होत है उवर नृप रोगहु गूढ़ याते प्रथमहिं लिखत हैं उवर की औपधि दूढ़ ॥

श्रुत—अथ वाल रोग चिकित्सा ॥ दोहा ॥ धाय पुष्प नेत्र बाल अरु लोघ गिरी को लाय ॥ गज पीपरि सम लायके ववाधहु करै बनाय ॥ सहत मिलाकर दीजिये बल बालक को देषि ॥ अतीसार को दूर कर बहुरि न ताको पेप ॥ तथा ॥ पीपरि और अतीस पुनि ककरा सिंगी लाय । नागर मोथा मंगाय के चून करो बनाय ॥ शहत हारि चटाइये बल बालक को जानि । उवर अतिसार अरु वमन हू कासहु दृष्टि न आनि ॥ अथ विरेचन ॥ सिंगरफ सुहागा सम कछो त्रिफला त्रिकुटा दीन । बचा हींग अज मोद पुनि सैंधव दंती लीन ॥ खुरासानि अजवाइन पुनि क्रमि रिपुहु को लाइ । सबहि बराबर लीजिये जय पालहु को भाइ । नीवू रस को मर्दिये ताको खूब महीन । रती एक मात्रा कही गोली विधि से कीन । उप नोदक से खाइये गुल्म पाण्डु क्षय टारि । स्वांस कांस कफ मेह जुत अकरा मूल विडारि । उदर रोग मंदाग्नि पुनि अर्श विष्ट बहु नाश ॥ कोढ़ द्रव्यादिक दूर सब जगत होय प्रकाश ॥ राम ग्रह शिव नेत्र जिनहन चरनन चित दीन । और नेत्र लगाय के अपने वस कर लीन ॥ तिनकी कृपा कटाक्ष ते ग्रन्थ समापति होति । अश्वनि शुक्ल मास में नव निधि पावत ज्योति ॥ इति श्री मन जहानगंज निवासी रामप्रसाद विरचिते सुख जीवन प्रकाश संपूर्ण समाप्तः ॥ संवत् १९३६ वि० ।

विषय—वैद्यक ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता राम प्रसाद जहानगंज निवासी थे । निर्माण काल संवत् १९३२ और लिपिकाल संवत् १९३६ वि० है ।

संख्या—२६१ ए. जोग वासिष्ठ पूर्वार्द्ध, रचयिता—रामप्रसाद निरंजनी(पटियाला), पत्र—४३६, आकार—१२ × ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—४०, परिमाण (अनुष्टुप्—१२८८०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७९८ = १७४१ ई०, लिपिकाल—सं० १९१२ = १८५५ ई०, प्राप्तिस्थान—लाला दीनदयाल अवकाश प्राप्त तहसील दार, टप्पन, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ जोग वसिष्ठ भाषा रामप्रसाद निरंजनी कृत लिख्यते ॥ प्रथम वैराग्य प्रकरण ॥ उस सच्चिदानन्द रूप आत्मा को नमस्कार है जिससे

सब भाषते हैं । और जिसमें सब लीन और स्थित होते हैं ॥ अर्थात् जिससे ज्ञाता ज्ञान ज्ञेय दृष्टा दर्शन दृश्य और कर्त्ता कारण क्रिया सिद्धि होते हैं ॥ जिस आनन्द के समुद्र के कारण से सब जीव जीते हैं अगस्त जी शिष्य सुतीक्ष्ण के मन में एक समय उत्पन्न हुआ तब वह उसके दूर करने के हेतु अगस्त मुनि के आश्रम जाय के विधि सहित प्रणाम करके पूछा कि हे भगवान आप सब तत्त्वों के जानने वाले हैं और सब सास्त्रों के जानने हारे ही एक संदेह हमको है सो दूर करौ । मोक्ष का कारण कर्म है अथवा ज्ञान अथवा दोनों । इतना सुन अगस्त जी बोले कि हे ब्राह्मण केवल कर्म से मुक्ति नहीं होती और न केवल ज्ञान से ही मुक्ति होती है ॥ मोक्ष दोनों से प्राप्त होता है ॥ कर्म से अन्तःकरण शुद्ध होता है मुक्ति नहीं होती और अन्तःकरण की सुद्धि विना केवल ज्ञान से भी मुक्ति नहीं होती । इस कारण दोनों से मुक्ति होती है ॥

अन्तः—हे रामजी जो तामसी राजसी जाति है उसको जन्म और कर्म के संस्कार वश से सात्विक प्राप्त होता है ॥ और वह भी अपने विचार द्वारा सात्विक जाति को प्राप्त होता है ॥ पुरुष के भीतर अनुभव रूपी चिन्तामणि है ॥ उसमें जो कुछ निवेदन करता है वही रूप हो जाता है ॥ इससे पुरुषार्थ करके अपना उद्धार करौ पुरुष परिश्रम और अपने श्रेष्ठ गुणों से मुक्ति को पाता है ॥ और उसके जन्म का अंत होता ॥ फिर जन्म नहीं पाता है और अशुभ जाति के कर्मों से अलग हो जाता है । ऐसी वस्तु पृथ्वी आकाश देवलोक में कोई नहीं है ॥ जो उपाय करने से प्राप्त न होवे । हे रामजी तुम तो बड़े गुणवान् हो । धीरज वान् हो उत्तम वैराग्य और दृढ़ बुद्धि से सम्पन्न हो और उसके प्राप्त की धर्म बुद्धि से वीत शोक रूप हो तुम्हारे कामों को जो कोई ग्रहण करेगा वह मूढ़ता से रहित होकर अशोक पद को प्राप्त होगा । अब तेरा अन्त का जन्म है और बड़े विवेक से संयुक्त हो । तुम्हारी बुद्धि में शान्ति के गुण फैल गये हैं और उनसे तुम्हारी शोभा है सात्विक गुण से सब में रमि रहे हो और संसार की बुद्धि मोह चिन्ता तुम को मिथ्या है । तुम अपने स्वस्थ स्वरूप में स्थित हो । इति श्री जोग वसिष्ठे महारामायणे स्थिति प्रकरणे मोक्षोपाय वर्णन नाम एकष्टितम सर्गः ६१ समाप्तः लिखतं दया राम कायस्थ आगरा निवासी अधिन मासे शुक्ल पक्षे द्वादश्याम संवत् १९१२ वि० ॥

विषय—योगवाशिष्ठ का भाषानुवाद ।

संख्या २९१ बी. योग वाशिष्ठ, रचयिता—रामप्रसाद निरंजनी (पटियाला, पंजाब), कागज—मोटा, पत्र—४२०, आकार—१६ × १० इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुष्ठुप्)—१३४४०, रूप—पुराना और दीमक लगी, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७६८ = १७४१ ई०, लिपिकाल—सं० १८५६ = १७९९ ई०, प्रासिस्थान—पण्डित रामभजन शास्त्री, भिष्मपुर कलाँ, डारुघर—जलेसर, जिला—एटा ।

आदि-अन्त—२९१ ए के समान । पुष्पिका इस प्रकार हैः—इति श्री जोग वसिष्ठे । महारामायणे स्थिति प्रकरणे मोक्षोपाय वर्णन नाम एकष्टितम सर्गः ६१ संपूर्ण समाप्तम लिखतं गूजर मल ॥ वैश्य स्वपठनार्थं संवत् १८५६ वि० ॥

संख्या २९१ सी. जोगवसिष्ठ, रचयिता—रामप्रसाद निरंजनी (पटियाला, पंजाब), पत्र—४२४, आकार—१६ X १२ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२९९६, रूप—दीमक लगी, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७६८ = १७४१ ई०, लिपिकाल—सं० १८७५ = १८१९ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० केदारनाथ, भगौता, डाकघर—सोरो, जिला—एटा ।

आदि-अंत—२९१ ए के समान । पुष्पिका इस प्रकार है:—इति श्री जोग वसिष्ठे महारामायणे स्थिति प्रकरणे मोक्षोपाय वर्णनं नाम एक पष्ठिम सर्गो ६१ संपूर्ण समाप्तम् लिप्तं शिवराम पाँडे संवत् १८७५ वि० ॥ राम राम राम ।

संख्या २९१ डी. जोगवसिष्ठ भाषा (पूर्वाद्ध), रचयिता—रामप्रसाद (पटियाला पंजाब), कागज—देशी, पत्र—६१०, आकार—१६ X १० इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३०, परिमाण (अनुष्टुप्)—१६००६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७९८ = १७४१ ई०, लिपिकाल—सं० १८८० = १८२३ ई०, प्राप्तिस्थान—लाला लच्छीराम पटवारी, पीपरगंज, डाकघर—सराय अगत, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ जोग वसिष्ठ लिख्यते ॥ साधु राम प्रसाद कृत ॥ प्रथम परब्रह्म परमात्मा को नमस्कार है जिससे सब भासते हैं और जिसमें सब लीन और स्थित होते हैं । जिससे ज्ञाता ज्ञान ज्ञेय द्रष्टा दर्शन और कर्ता कारण क्रिया सिद्धि होते हैं जिस आनन्द के समुद्र के कण से संपूर्ण विश्व आनन्द मयी है जिस आनन्द से सब जीव जीते हैं । अगस्त जी के शिष्य सुतीक्ष्ण के मन में एक सन्देह पैदा हुआ । तब वह उसके दूर करने के कारण अगस्त मुनि के आश्रम को जा विधि सहित प्रणाम करके बैठे और विनती कर प्रदन किया कि हे भगवन आप सब तत्त्वों और सब शास्त्रों के जानने हारे हैं मेरे एक सन्देह को दूर करौ । मोक्ष का कारण कर्म है कि ज्ञान है अथवा दोनों हैं समझाय के कहौ इतना सुन अगस्त मुनि बोले कि हे ब्रह्मण्य केवल कर्म से मोक्ष नहीं होता और न केवल ज्ञान से मोक्ष होता है । मोक्ष दोनों से प्राप्त होता है ॥

अन्त—हे रामजी जो पुरुष अभिमानी नहीं है और जिसके रूप में स्थिति है । वह शरीर के दृष्ट आनष्ट में राग द्वेष नहीं करता क्योंकि उसको शुद्ध वासना है और वह जो करता है सो बंधन का कारण नहीं होता । जैसे भुना बीज नहीं जमता तैसे ही ज्ञान वान की वासना जन्म मरण का कारण नहीं होती और जिसकी वृत्ति संसार के पदार्थों में स्थिति है और राग द्वेष से ग्रहण त्याग करता है ऐसी मलीन वासना जन्मों का कारण है ऐसी वासना को छोड़कर जब तुम स्थित होगे तब तुम कर्ता हुए भी निर्लेप होगे ॥ और हर्ष शोक आदि विकारों से जब तुम अलग होगे तब गीत राग भय क्रोध से रहित होगे । हे रामजी जिसका मन असंग हुआ है वह जीवन मुक्त हुआ है ॥ इससे तुम भी वीत राग होकर आत्म तत्व में स्थित हो । जीवन मुक्त पुरुष इन्द्रियों के ग्राम को निग्रह करके स्थित होता है । और मान मद् वैर को त्याग करके संताप से रहित स्थित होता है । वह सब आत्मा जानकर कर्म करता है । परन्तु व्योहार बुद्धि से रहित असंग होकर कर्म करता है । वह

करता भी अकरता है उसको आपदा व संपदा प्राप्त हो अपने स्वभाव को नहीं त्यागता जैसे छीर समुद्र मंदरा चल पहाड़ को पाकर शुक्ला को नहीं त्यागा ॥ तैसे ही जीवन मुक्त अपने स्वभाव को नहीं छोड़ता । हे रामजी आदा प्राप्त हो अथवा चक्रवर्ती राज्य मिले । सर्प अथवा इन्द्र का शरीर प्राप्त हो इन सब में सम भाव स्थित होता है । हर्ष शोक को नहीं प्राप्त होता । वह सब आरम्भों को त्याग कर नानात्व भाव से रहित स्थिति होता है । विचार करके जिसने आत्म तत्व पाया है वह जैसे स्थिति हो वैसे ही तुम भी स्थिति हो इसी दृष्टि को पाकर आत्म तत्व को देखो सब विगत ज्वर होंगे ॥ और आत्म पद को पाकर फिर जन्म मरण के बन्धन में न आवोगे ॥ इति श्री जोग वसिष्ठ उपशय प्रकरण समाप्तः इति श्री जोग वसिष्ठ पोथी संपूर्ण संवत् १८८० वि० ॥

विषय—योगवाशिष्ठ का भाषानुवाद ।

संख्या २९२. अलरावली, रचयिता—श्री रामसेवक महात्मा (हरचन्दपुर, जि० बारहबंकी), पत्र—२८, आकार ७ $\frac{३}{४}$ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप्)—२६५, रूप—सादा, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९१० = १८८१ ई०, प्राप्तिस्थान—महन्त चन्द्र भूषण दास जी, ग्राम—उमापुर, डाकघर—मीरमऊ, जिला—बारहबंकी ।

आदि—(क) करन धार कमाल कर्ता करत सरवस रो अहै । श्रुति सेस साख पुगन वानी काव्य तेहि सी फति कहै । ब्रह्म शंकर नारद सुक व्यास सौनक मन चहै । सनकादि देव सुरादि सूतौ अंगिरा अंतर गहै । आनंत संत सुगावते सतनाम पारस पर अहै । आरूप अवरन अकह अविगत कवन तेहि गत काल्है । अस सामर्थ जग जविन जगमग जगति पति जन क्रम दहै । प्रभु देवीदास लखाय दीन्हो रामसेवक मिलि रहै ।

अंत—एक करता पुरुष अदिगत उलख अगुन निअक्षरं । जिन कीन त्रिभुवन तनक मा नहिं जानि गति काहू परं । सोइ सुन्यकार अपार अवरन वरन बुद्धि न संचरं । अद्वैत अकथ अनादि अज अल भेस देस निवासरं । सो सत्य गुरु सत सिद्धि दायक जक्त गुन धरि अवतरं । जग जिवन नाम कहाय जन हित भक्ति विस्तारं करं । प्रभु देविदास दयाल तिन्ह कहि दीन्ह मत परगट वरं । जन राम सेवक मँगन ह्वै कर जोरि कै पायन्ह परं ।

विषय—प्रत्येक अक्षर पर छंद रचना करके ज्ञानोपदेश किया गया है ।

संख्या २९३ ए. कार्तिकमहात्म्य, रचयिता—रंगीलाल (मथुरा), कागज—देशी, पत्र—१०६, आकार—१० × ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—२९७६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९४० = १८८३ ई०, प्राप्तिस्थान—लालागंगाबकश पिढरुआ, डाकघर और जिला—हरदोई ।

आदि—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ कार्तिक महात्म्य की भाषाटीका लिख्यते ॥ एक समय सब तीर्थन में उत्तम जो नेमपाण्य श्रेष्ठ है तामें बँटे हुए श्री सूत जी अठासी

हजार ऋषियों से कहते भये की हे ऋषियों जब श्री सत्य भामा जी अपने मनमें प्रसन्न होकर लक्ष्मी के पति जो श्री वासुदेव भगवान श्री कृष्णचन्द्र हैं। तिनसो बोलत भई हे नाथ आज मैं अपने को धन्य मानूँ हूँ। आज मेरो जन्म सफल भयो और मेरे जन्म के दाता जो मेरे माता पिता हैं। ते भी धन्य हैं। जिन्होंने तीनों लोकन में जाको सरूप जाको विख्यात ऐसी जो मैं हूँ ताय उत्पन्न करी और आपके जो सोलह सहस्र स्त्री है तिन सबमें मैं यथोक्त विधि से नारद मुनि के अर्थ समर्पण किये गये ताकी वार्ता जो मृत्यु लोक में बस्यन हारे जो जीव नहीं जानत हैं सोई करुण वृक्ष आपकी कृपाते मेरे घर में वर्तमान हैं ॥

अंत—सूत बोले ऐसी वाको बैठाय के उद्दालक चले गये। वहां बहुत देर ताई' उनकों मार्ग देखती भई। वो जब उनको न देखती भई' तब पति के त्यागने से दुःखित हो शोक सों रोदन करती भई' ॥ वाके रोदन को लक्ष्मी वैकुण्ठ भवन में सुनत भई तब लक्ष्मी उदास मन हो विष्णु सों प्रार्थना करत भई। लक्ष्मी बोली हे स्वामी मेरी जेठो बहिन भर्त्ता के छाड़ने सों दुःपित है तो हे दयालु जो मैं तुम्हारी प्यारी हूँ तो तुम वाको धीरज देवो जाय ॥ सूतजी बोले ता पीछे कृपानिधि विष्णु लक्ष्मी सहित वहां जात भये उस अलक्ष्मी को धीरज दे के ये वचन बोलते भये। हे अलक्ष्मी तुम पीपल की जड़ में सदा रहो ये मेरे अंश सों उत्पन्न है याते मैंने तुम्हारे वांस के निमिष दियो। और प्रति वर्ष जो गृहस्थी जेष्ठा जे तुम हो तुम्हारे पूजन करेंगे उनके घरमें तुम्हारी छोटी बहिन लक्ष्मी वास करेगी और स्त्रियों करके नाना प्रकार की भेद देके सदा पूजी जावोगी। गंध पुष्पाद से जो तुम्हारे पूजन करेंगे तिन पर लक्ष्मी प्रसन्न होंगी। सूत जी बोले हे मुनियो या प्रकार श्री कृष्ण और सत्य भामा और नारद पृथु को संवाद मैंने तुम्हारे आगे वर्णन कियो और जो कुछ तुम्हें पढ़ना होय सो पढ़ो मैं विस्तार पूर्वक कहूँगी ॥ ये वचन सुनते ही सब ऋषि मन्द मन्द हंसते भये और आपस में कुछ न कहते भये और सब वद्रकाश्रम को दर्शन करने के निमित्त जात भये। जो मनुष्य या कथा कों श्रमण करेंगे अथवा श्रेष्ठ मनुष्यन को सुनाईगो वो सब पापनते निवृत्त होयगो ॥ और विष्णु भगवान को सायुज्य प्राप्त होयगो। इति श्री पद्म पुराणे कार्तिक महात्म्ये व्रज भापा टीकायाम् मथुरा निवासिनां रंगीलाल कृतौ संपूर्ण समाप्तः संवत् १९४० माघ मासे शुक्ल पक्षे पंचम्याम्।

विषय—कार्तिक महात्म्य वर्णन।

संख्या २९३ बी. कार्तिकमहात्म्य, रचयिता—रंगीलाल (मथुरा), कागज—देशी, पत्र—११२, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—२८७२, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९४० = १८८३ ई०, प्रासिस्थान—लाला हरसुख राय, गंगधरापुर, डाकघर—जैथरा, जिला—एटा।

आदि—अंत—२९३ ए के समान।

संख्या २९३ सी. जर्गही प्रकाश. रचयिता—रंगीलाल, कागज—देशी, पत्र—७६, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—१००८, रूप—

प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९१९ = १८५९ ई०, प्राप्तिस्थान—नानकचन्द श्रीवास्तव, कमलागढ़ी, डाकघर—बजीदपुर, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ अथ जर्जरी प्रकाश ग्रन्थ लिख्यते ॥ अथ आतशक अर्थात् उपदंश की चिकित्सा ॥ जानना चाहिये कि ये रोग कितने ही प्रकार का होता है ॥ एक तो किसी वेश्या के यह रोग होवे और पुरुष कामदेव से उन्मत्त होकर इसकी परीक्षा न करके उससे संभोग करै जैसे कहावत कि ज्वानी दिवानी और जब वह भोग कर चुकता है तो कई एक दिन पीछे यह रोग प्रगट होता है और पेड़ व लिंग पर अंड कोषों पर एक पीली फुन्सी हो जाती है उसमें खुजली के संग जलन होती है फिर मनुष्य उसे खुजा डालता है जब वह घाव बढ़ जाता है तब अपनी मूर्खता से सेल खड़ी व कत्था लगा देता है जब घाव एक पैसे के बराबर हो जाता है तब लोगों पर प्रगट करता है तो वह उसको हुक्के में पीने की दबाई देता है । उससे मुँह आगया वमन व दस्त हो गये और कोई खाने को दूध बताता है यदि इस चिकित्सा से कई दिन के लिये आराम हो जाता है । परन्तु रोग की जड़ नहीं जाती बस उचित है किसी विद्वान बुद्धिमान जर्जरी को बुलाकर चिकित्सा करावै और जर्जरी को भी चाहिये पहिले घाव को देखे कि घाव कितना चौड़ा है परन्तु यह घाव केवल मलहम से अच्छा नही हो सकता इसकी इस प्रकार चिकित्सा करै ॥

अन्त—नुसखा १—वनसफा का तेल ५ तोले आंच धरके उसमें सफेद मोम २ तोले कतीरा ९ मासे मिलावै और जहां दर्द होता हो वहा मर्दन करावै तो इसके लगाने से बहुत जल्द फायदा हो जायगा ॥ नुसखा २—वनसफा के व सफेद चन्दन खतमी के बीज नाखूना जव का चून गोहूँ की भूसी ये सब दवा बराबर लेके कूट छानकर इन सबको मोम रोगन में और वन फसा के तेल में तथा गुल रोगन में मिलाकर पकावै जब रोगन मात्र रह जावे तब उतार कर इसका मर्दन दर्द के मुकाम पर करावै तो दर्द बहुत जल्दी रफा हो जावेगा । नुसखा ३—खतमी के बीज अलसी मकोय फे पत्तो का रस अमल तास का गूदा इन सबको पीस कर छाती पर लेप करना अथवा वारह सिंगा का सींग सोंठ अरंड की जड़ इनको पानी में घिस कर लगाना अथवा मीठे तेल में अफीम औंटा कर मलवाना ॥ इति श्री जर्जरी प्रकाश ग्रंथ रंगीलाल कृत संपूर्ण समाप्तः लिखा शिवदास अहीर रघुआ ग्राम निवासी वैसाख वदी १३ संवत् १९१६ वि० ॥

विषय—छूतवाले रोगों का वर्णन ।

संख्या २९३ डी. जर्जरी प्रकाश, रचयिता—रंगीलाल, मधुपुरी (मथुरा), कागज—देशी, पत्र—१२४, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२६, परिमाण (अनुष्टुप्—१६३४, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९२७ = १८७० ई०, लिपिकाल—सं० १९४० = १८८३ ई०, प्राप्तिस्थान—दैद्य रामभूषण, जमुनिया, डाकघर और जिला—हरदोई ।

आदि—श्री गणेशायनमः अथ जर्जरी प्रकाश लिख्यते ॥ मंगला चरण दोहा ॥ श्री धन्वन्तर के चरण रज निज मस्तक पर धार ॥ जर्जरी परकास ये रच्यो ग्रन्थ सुषकार ॥

पुनि गुरु चरण सरोज रज मस्तक तिलक चढ़ाय । रोगिन के उपकार हित पूरण कियो वनाय ॥
नाना ग्रन्थन को रतन अरु निज मति अनुसार । रची चिकित्सा देह को सुख पावे संसार ॥
अथ मस्तक के फोड़े का यत्न ॥ एक फोड़ा सिर के तालु पर होता है । सूत उसकी यह है
कि पोस्त के दाने के बराबर होता है उसके आसपास हथेली के बराबर स्याही होती है ॥
और वह स्याही हवा के सदृश दौड़ती है और जहरवाद से संबंध रखती है । यहां तक यह
स्याही फैलती है कि सब शरीर स्याह हो जाता है और वह रोगी ४ या ७ पहर में मर जाता
है । परन्तु परमेश्वर की कृपा से कोई अच्छा जराह मिल जाता है तो निःसंदेह आराम हो
जाता है ॥ जो स्याही कंठ के नीचे उतर आई हो तो इलाज करना न चाहिये ॥

अन्त—प्रगट हो कि जो लोग प्रति वर्ष फस्त खुलवाते या जुलाब लेते हैं तो उनको
अभ्यास वैसा ही पड़ जाता है और यह अभ्यास अच्छा नहीं और फस्त का खुलवाना उत्तम
है ॥ क्योंकि वर्ष में तीन रितु होती हैं और रुधिर भी तीन प्रकार का होता है । शीत काल
में मध्यान के समय खुलवावे कि उस रितु में रुधिर उसी समय चक्कर पर होता है ॥ फिर
ठहिर जाता है और कोई कोई यों भी कहते हैं कि रुधिर जम जाता है सो यह बात झूठ
है । क्योंकि जो मनुष्य के शरीर में रुधिर जम जावे तो मनुष्य जीवै नहीं किन्तु भीतर
गरमी होती है और रुधिर निकलने में यह परीक्षा नहीं होती कि यह रुधिर अच्छा है वा
बुरा और उसी समय में फस्त खुलवाने से मनुष्य दुर्बल हो जाता है । क्योंकि बुरे रुधिर
के साथ अच्छा रुधिर भी निकलता है । और ग्रीष्म काल में रुधिर प्रथक होता है । इस
रितु में संज्ञा के समय फस्त खुलवाना उचित है और सवेरे खुलवाने में रुधिर कम हो जाता
है । जो मनुष्य फस्त खुलवाने के आदी हैं अगर फस्त न खुलवावे तो एक न एक रोग
समाना रहता है । वर्षा काल में रुधिर मात दिल हो जाता है उस रितु में फस्त खुलवाना
योग्य नहीं । जो हकीम की सम्मति होवे तो खुलवा लेवे ॥ और अगर फस्त खुलवाने की
अधिक आवश्यकता हो तो फस्त खुलवा लेवे दिन मुहूर्त समय न देखे यह समय विचार
योग्य नहीं है इति जराही प्रकाश रंगीलाल कृत संपूर्ण समाप्तः ॥ राम राम राम राम राम ॥
विषय—शब्द चिकित्सा का वर्णन ।

संख्या २९४ ए. श्रीमद्भागवत महापुराण, रचयिता—रसजानि, पत्र—४५७,
आकार—१५ × ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—२२७५०,
रूप—नवीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८०७ = १७५० ई०, प्राप्तिस्थान—
पं० खुसालीराम—राजोरिया, ग्राम—कुंझौल, डाकघर—डौकी, जिला—आगरा ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः श्री राधा कृष्णे जयति । अथ श्री भागवत की भासा रस
जानि कृत लिख्यते । प्रथम स्कंध मंगला चर्ण ॥ चौपाई ॥ राधा चरण अरुण पाऊं । सीस
नवाइ जु बात सुनाऊं । हे राधे सुनि विन्ती मोरी । कृपा कटाक्ष जु चाहौ तेरी ॥ जिहि
कटाक्ष जल सीचौ ताही । बजि रूप हिय बानी आही । सब अंग सुंदर मेरी कविता । सुन्दर
करऊं प्रेम रस वनिता ॥ सब कनि कहत वदन छबि ससि जिमि । करि मन काव्य आपने
मुख सिति । सशि समान जिन करहे सजनी । प्रगट कलंक होत जिहि रजनी ॥ अर्थ गंभीर
करहु पुनि ऐसी । नाभि गंभीर विराजति जैसी ॥

अंत—कहुं और को और पुनि, जो अर्धलि लिखि लेहु ॥ पाठ भेद सौ जानिबौ, मोहि दोष जिनि देहु । चौपाई—मोर डेढ़े पसु हरस पागे, जो रस पागे न सोभा आगे । संवत अष्टा दस सत सात । जेष्ठ बदी छठ मंगल गात । इति श्री भागवते महापुराणे परम हंस्या संहिताया द्वादस स्कन्ध भाषा रस जानि कृते त्रयोदश अध्याय ॥ द्वादश सम्पूर्ण शुभ मस्तु ॥ सरवोपरि श्री भागवत, परम धर्म स्वच्छन्द । जाके कह आवै नहीं, सोई अति मति-मंद । पुनि चैत्राधि मास लोन मधुरित मधुर वसंत नवीन । संवत बीस चारि के भीतर । गति सुभ मूल लिखी है मनु करि । कृष्ण पक्ष तिथि मावस जानौ । गुरुवासर दिन पुनि रहिचानौ । लिखित हरिप्रसाद पंडितवर, हरिदासनि की सदा आस करि । सन्तन सम प्रिय और न कोई । कहि प्रभु पुनि पुनि यह मत गोई । बाबा जी बालक दास जी की प्रति सों पंडित हरिप्रसाद ने सम्पूर्ण भागवत रसजस कृत प्रति की उत्तारी । प्रति देखा सो लिखा मम दोषो न दीयते । ग्राम वास कुन्डोल ॥ राम राम ॥

विषय—भागवत् का भाषानुवाद ।

संख्या २९४ बी. श्रीमद्भागवत, रचयिता—रसजान, कागज—बाँसी, पत्र—११४९, आकार—१२ × ७ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—२४१२९, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९०४=१८४७ ई०, प्राप्तिस्थान—महन्त त्रिवेणीदास चेला मंगलदास जी, राधा वल्लभ की शाला, डाकघर—भमरोली कटरा, जिला—आगरा ।

आदि-अंत—२९४ ए के समान । पुष्पिका और टिप्पणी इस प्रकार है:—

इति श्री भागवते महापुराणे द्वादस कन्धे भाषा रस जानि कृते नाम त्रय दसो अध्याय ॥ १ ॥ संवत् १९०५ ॥ शाके १७७० तत्र वर्षे चैत्र कृष्ण पक्षे तिथी ३ विवासरे ।

टिप्पणी—भागवत माहात्म्य में रचयिता ने अपना परिचय इस प्रकार दिया है :—
तोहा—श्री प्रिया दास रस रस रास को पौत्र दैवदास, ताही को रस जानि तिन कीनो नाम प्रकास ॥ २ ॥ श्री हरि जीवन गुरु कृपा पावै सोई जानि । श्री भागवत महात्म की भाषा करी बखानि ।

संख्या २९४ सी. श्रीमद्भागवत (प्रथम स्कन्ध), रचयिता—रासजान, पत्र—१९, आकार—१३½ × ७ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—७६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१४००, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९१२=१८५५ ई०, प्राप्तिस्थान—
१० कैलासपति शर्मा, ग्राम—विजौली, डाकघर—डाब, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ अथ प्रथमो स्कंध भाषा रसजन कृते लिपते । प्रथम मंगलाचरन । चौपाई । राधा चरन कमल मन ध्याउ । सीस नवाह शु वचन सुनाउ । हे राधा सुनि बिनती मोरी । कृपा कटाक्ष शु चाहत तोरी । तेहि कटाक्ष जल सीन्धो ताहि । गिज तू पहिय वानी आही । सब अंग सुंदर मेरी कविता सुंदर करहु प्रमरस बनिता । अब कवि कहैं वंदना छबि ससि जिमि करि मम काव्य आपने मुख तिमि । सस समान

जिन करिहैं सजनी । प्रगट कलंक जुहे जिमि रजनी । अर्थ गंभी करहु पुनि औसो ।
नभिणा भार विराजै जैसी । तुर्जन हुन मन छेदहु औसी । पीतम हिङ्गज भेदत जैसे ।

अंत—कृष्ण पांडवनि के प्रीय भारे । कूफी के बेटा अति प्यारे । तिनके वंस में
मोको जानि । मोपर क्रपा करी तुम आनि । तुम्हरी गति नहिं जानी जाइ, नरनि कौ दुर्लभ
दरसनु आइ । अति दुर्लभ तुव दरसन वाको, मन आइ प्राधत भयो ताको । सब के गुरु
तुम सिधि के दाता, पृष्ठतु एक तुमही को वाता । मरन हरन प्रानी आहि, करिवे जोग्य
कहो मुनि ताहि कहौ करै अरु सुनि कहा करो, कहि भजै कौन कौ सुमिरै । जाजा कौ
निषेध है अहौ, सो सो प्रभु तुम मोसे कहो । गो दोहन लगि रहौ तहां, अहि ग्रहस्थन के
ग्रह जहां । सूतो वाच । सुंदर वानी सोयो राजा पृथी सुक सो सुप के काजा । तवै व्यास
सुत बोलत भये अति धर्मग्य महा छवि छाये । इति श्री भागवते महापुराणे प्रथम स्कंधे
भासा रसजन कृत श्री सुकगवननो नाम उनहसमोध्याय । १९ । संवत् १९१२
मासोत्तम मासे कृष्ण पक्षे पुनि तिथउ । ६ । गुरुवासरे सन् १२६३ फसली । राम
राम राम राम ।

विषय—भागवत प्रथम स्कंध के उन्नीस अध्यायों का भाषा में पद्यानुवाद ।

संख्या २९४ डी. भागवत प्रथम स्कन्ध, रचयिता—रसजान, कागज—बाँसी,
पत्र—२४, आकार—१२ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—७५७
रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—पं० जयदेव मिश्र, ग्राम—सरैधी, डाकघर—
जगनेर, तहसील—खेरागढ़, जिला—आगरा ।

आदि—श्रीमन्ते रामाजायन्मः ॥ ॐ नमः अथ लिख्यते भागवत को प्रथम स्कन्ध ॥
दोहा—रसिक भूप हरि रूप पुनि श्री चैतन्य स्वरूप । हृदै कूप अनुरूप पुनि, उकल्यो
बड़े अनूप । मगवंशके नृप कहे, द्वादश पहिले ध्याय । भये वरनशंकर सुने, कलि प्रभाव को
पाप ॥ श्री परीक्षित उवाच ॥ जदुकुल भूखन कृपन जु आहि । अपने धाम गये ते ताहिं ।
कौन को वंस भयो घर में पुनि । यह हमसों सब कहो मुनि ।

अंत—तुक अमिलन मात्रा अधिक अर्थ बनावनि हेत । तुम मिलन संक्षेपहित,
कहुं अर्थ संकेत । तुक अमिलन पेशोख नहीं, कवि प्रयोग को देखि । घटी बढ़ी मात्रा को
निपुन, पढ़ि लैहैं सु विशेष । कहुं और पुनि जो अर्थहि लिखि लेहु । पाठ भेद को जानिये,
मोहि दोख जनि देहु । चौ०—संवत् अष्टादश सत सात । जेठ बढ़ी छटि मंगल गात ।
दोहा—श्री प्रियादास रस रासि की, कृपा पाप रस जानि । अगम कीयो निपट सुगम,
द्वादस स्कन्ध बखानि । श्री भागवत महापुराणे द्वादस स्कन्ध भाषा रस जान कृते
त्रयोदशोध्याय ।

विषय—भागवत प्रथमस्कन्ध का पद्यानुवाद है ।

संख्या २९४ ई०. भागवत (द्वितीय स्कन्ध), रचयिता—रसजन, पत्र—१७,
आकार—१३ १/२ × ७ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—६, परिमाण (अनुष्टुप्)—८१६, रूप—
प्राचीन, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—कैलाशपति शर्मा, ग्राम—विजौली, डाकघर—बाह,
जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । श्री ध्या नमः श्री हि या ध पा सनि वे वे तेः ॥ दोहा ।
श्रीवन की रंतन आदि करि, स्थूल रूप भगवान । तामें मन ठहरात हैं प्रथम ध्याय यह
जान । श्री सुकौ वाच । हे नृप कृष्ण श्रेष्ठ यह भारी, सकल लोक को मंगलकारी । ग्यान
वान को संमत है पुनि, सुनिवे की लाइक ताते सुनि । जे नर आत्म तत्त्व नहिं जानै ग्रह में
अति आसीक्तहि ठानै । ते नृप नाहिनै सहस निवाताः सुनिवे योग आहि विष्ण्याता । निद्रा
रात्रि की आयुहि हरै, कलूआ पुछ यत्रीय सग करै । दिन की आयुऽदि मसै जाऐ, कुटुंब
भरन तै कछु न सुहाऐ । तन सुत त्रिय परि करि है जेतो यह नर नष्ट लहत है ते तो । तो
मन नैक न आवति तातै, अति आसक्ति है रहौ जातै । सर्वात्म ईश्व जो आहि हे नृप जो
नरु चाहतु ताहि । सो नर हरि सुमिरन मनु लयावै, हरि को सुनै ओरु हरि गुण गावै ।

अन्त—जग मै ज्ञान मान हे जोई, गुण मय हरि को जानत सोई । जग के जन्म
कर्म के मांही हरि कै कक्षू अभिमान न नाही । कवि हू वरन करै नहिं यातै माया करि
प्रकासत है तातै । सहित विकल्प कल्प विधि सोई । जड जंगम सब होहि कला मै महा
तत्वादिक होहि विकल्प में । कल्प तक्ष सरूप है जोको, औसो जो है काल सुता को । कहिहो
मै प्रमान नृप सवै, पदम कल्प तुम सुनि लेहु अवै । श्री सौ कौच । महा भागवत विदुर है
जोह, दुस्तर वंधन तजि करि सोई । जाई तीर्थनि मधि अन्हायो सूत जु तुम नैह मैं सुनायो ।
तत्त्व विचार मंत्री सुनि, जाइ कही सो हमैं कहाँ पुनि । पूछी पीछे मंत्री मुनज्य कहाँ विदुर
सौ हमहि कहाँज्य । अहो सूत जो विदुर चरित सब तुम नीकै वरनो हम सो अब । विदुर नै
बंध त्याग क्यों करे फिरि कहाँ कैसे ग्रह बरे । सूत उच ॥ तुम हमसौं पूछी है जोई श्री सुक
सौ नृप पूछौ सोई । श्री सुक नृपहि कहो पुनि औसो मोसो सुन्यो अहो नृप तैसे । इ श्री ग
म पु णे तीयऽधभा रसनिते परम हंस संहिता यांसिक्या ।

विषय—भागवत द्वितीय स्कंध का पद्यानुवाद ।

सख्या २९४ एफ. श्री भागवत पुराण, रचयिता—रसजान, कागज—स्थालकोटी,
पत्र—६०, आकार—१२×५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—
१५७५, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९१४ = १८५७ ई०, प्रासिस्थान—
श्रीयुत नन्हाप्रसाद दुबेदी, बमरोली कटरा, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । अथ भी भागवत पुराण प्रथम अध्याय लिख्यते ।
श्लोक । ॐ नैमिषे निमग क्षेत्र ऋषम शौन कादयः सर्वं स्वर्गीय लोकाय, सहप समऽऽसत् ॥
दोहाः—प्रथम मंगलाचरण कह सूत प्रश्न वपानि । आदर करिके सूत कौ, प्रथम ध्याय यह
जानि । दोहा—जग उपजै वे पालै हरै । व्यापक ह्ययौरा पुनि रहे ॥ जिति हिय भरि विधि
बेद पढ़ायो । जानै मोही बड़े निहं पायो ॥ सब प्रकास सर्वग्य विराजत । जाते झूठो सांचो
लागत ॥ माया रचित जगत हे अैसे । मृग मारिचि का मैं जल जैसे ॥

अन्त—श्री शुक्र नृप सौ कह्यो पुनि जैसे । मोसों सुनो अहो मुनि तैसे । दोहा—
प्रियादास रस रासि की, पाय कृपारस जानि । आगम कीयौ निपट सुगम द्वितीय स्कन्ध
वपानि । राम राम कृष्ण । राम कृष्णराम । राधा कृष्ण । संवत् १९१४ शाके १७७९ तत्र
वर्षे ज्येष्ठ कृष्ण अष्ट म्यां रवि वासरे लिखी भवानी प्रसाद ब्राह्मणः अस्थान नौपुरा में, पठ-
नार्थ श्री दीलतराम ब्राह्मण अस्थान बमरोलीमें ।

विषय—भागवत प्रथम तथा द्वितीय स्कंध का दोहा चौपाइयों में अनुवाद ।

संख्या २९४ जी. भागवत (तृतीय स्कन्ध), रचयिता—रसजान, पत्र—४२, आकार—१२ $\frac{३}{४}$ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—२०१६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—पं० कैलाशपति शर्मा, ग्राम—बिजौली, डाकघर—बाह, जिला—भागरा ।

श्री गणेशाय नमः । श्री सरस्वत्यै नमः । दोहा । रसिक भूप हरि रूप पुनि, श्री चैतन्य सरूप । हृदय कूप अनुरूप रस उडल्यो बह्यो अनूप । आपहीन लपि बंधु सब विदुर त्यागि उठि जाय । उच्चव सों संवाद क्रिय, तृतीय पहल के ध्याय । श्री शुक्लवाच । हे नृप तुम पांडव सुपकारी, तिनके भए सुरत मुरारी । दुर्योधन ग्रह त्यागत भए अपनौ मानि विदुर घर गए । अति संपति सों रक्षो सुछाये सोऊ प्रेह विदुर छुट काए । वन में जाय मैत्रे सों सो पूछत भए तुमनि पूछो जो । राजोवाच । कहां मिले मैत्रेय विदुर पुनि; कब संवाद भयो कहियै मुनि । साधुन के संमत नीकौ जो, विदुर भक्त पूछौ ह्वै ह्वै सो ।

अंत—देव इति जहां पाई सिद्ध, तहां सीधपुर भयो प्रसिद्ध । जोग सों सर्व धन मल गयो महान दीतन ताकौ भयो । सेवत तामों सिद्ध महान, करत सर्व सिद्धिनु कौ दान । मात की आज्ञा पाय कपिल मुनि गये पूर्व उत्तर के मधि पुनि । अस्तुति करत भए गंधर्व चारन सिध अप्सर मुनि सर्व । समुद्र पूजिकें दीनो ठौर; गावत जस सा ह्यक सिर मौर । तिनि लोक के मंगल कारन अबलों करत जोग कौ धारन । एहो तात तुमनि पूछो जो कह्यो संवाद मात सुत कौसो । यह मत पावन कपिल देव कौ आत्म जोग में गोथ-भेद कौ । हरिमें मन धरि सुनै सुनावे सों तिह चरन कमल कों पावै । दोहा । श्री प्रियादास रस रासिकी पाय कृपा रस जानि । अगम कियौ निपटै सुगम तृतीय स्कंध वपानि । इति श्री भागवते महापुराणे तृतीय स्कंधे भाषा रस जानि कृते कपिले ये त्रयस्त्रिंशोऽध्याय । श्रीरस्तु मासे फाल्गुणे कृष्णपक्षे चतुर्थ्याञ्च वासरे श्री चौवे चितामणि मिठार्थ लिखतं देवी दास प्रोहित साधन शुभमस्तु ।

विषय - भागवत तृतीय स्कंध का पद्यानुवाद ।

संख्या २६४ एच. भागवत (चतुर्थ स्कन्ध), रचयिता—रसजान, पत्र—४७, आकार—१२ $\frac{३}{४}$ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—२३५०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८६३ = १८०६ ई०, प्रासिस्थान—पं० कैलाशपति शर्मा, ग्राम—बिजौली, डाकघर—बाह, जिला—भागरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । ओं नमो भागवते वासुदेवाय । ओं नमोनारायणं ओं हरे नमः । अथ चतुर्थ स्कंध लिप्यते । दोहा । श्री रसिक भूप हरि रूप पुनि श्री चैतन्य सरूप हृदय कूप अनुरूप रस उडल्यो बह्यो अनूप । मैत्रेय उवाच । मनु कन्यनि कौ वंस है चतुर्थ पहिलें ध्याय जज्ञादिक अवतार जहं, प्रगटे सुषहि बढाय । मनु की तिय शतरूपा नामें, प्रगटीं तिनि सुकि न्याता मैं । देव हुती इक पुनि आकृती, तीजी कौहै नाम प्रसूती । मनुकें द्वै बेटा है यद्यपि संमत पाइ तिया कौ तद्यपि । आकृती रुचि कौं दे कही याको सुत हम लेहें

सही । तामें रुचि हरि में मनु ख्याइ, हक सुत सुता लए उप जाइ । जज्ञ नाम सुत विष्णु प्रशंस सुता दक्षण रमा सुभंस

अन्त—शुक उवाच । जहां उतान पाद कौ बंस अब सुन प्रिय वृत वंस प्रसंस । जो नारद ते आरम ज्ञान लें बहुरो पृथ्वी कौ सुभोग कै । राज वांछि बेंदनि को दयो अपु हरि कौ पद पावत भयौ । यह हरि कथा कही मेत्रे मुनि बढ्यो विदुर कें प्रेम ताहि सुनि । हरि पद हिय धरि दग भरि आये पुनि मुनि के पायनि लपटाये । कही किहे जोगेस कृपाल, तुमनि मोहि दिषयौ ततकाल । या जग दुस्तर कौ जो पार, जहां अकिंचन द्रव्य सुरारि । जह कहि अज्ञा लै नवाय सिर गए हस्तिना पुरहि विदुर फिरि । अपने बंधुन के देषन हित अति आनंदित होय गयौ चित । जह हरि भक्तिनि कौ चरित्र जो सुने आपु धनमति पावै सो । दोहा—श्री प्रियादास रस रासिकी पाय कृपा रस जानि । अगम कियौ निपटै सुगम चतुर्थ स्कंध वषानि । इति श्री भागवते महापुराणे वैयासिकयां चतुर्थ स्कंधे भाषा रसजानि कृते एकत्रिंशोऽध्यायः । ३१ । चतुर्थे स्कंध भाषा संपूर्ण संवत् १८६२ मिति फाल्गुन सुदी पंचमी सनी प्रतिलिप्यते श्लोक सत्रह चालीस १७४० ।

विषय—भागवत चतुर्थ स्कंध का पद्यानुवाद ।

संख्या २९४ आई. भागवत (पंचम स्कंध), रचयिता—रसजन, पत्र—३२, आकार—१३ ३/४ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१५०६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १६१२=१८५५ ई०, प्रासिस्थान—पं० कैलाशपति शर्मा, ग्राम—विजौली, डाकघर—बाह, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । श्री राधा जयति । दोहा । रसिक भूप रघुवंस मनि, पुनि चैतन्य सरूप । हृदै कूप अनुरूप रस, उस्त्रि लो वड़े अनूप । ज्ञान पीप व्रत को चरित, पंचम पहिले ध्याय । राज भोग करि मुक्ति पुनि भयौ ज्ञान कौ पाप । राजोवाच । अहो महामुनि प्रिय वृत नामा, महाभागवत अस्मारामा । बाधि कर्म मैं हरिहि भुलावै ता ग्रह में सो रथौ मन लावै । निश्चै प्रियवृत से असंग जे ग्रह में रति करि वैन उचित जे सुपी भये हरि पद ज्ञायारत चढ़ै नही कुटंवहि तेवर । त्रिय सुत धरनि माहि अटक्यो जो हरि में अति मति लाई पुरयो सो । मेरे यह संदह महा मुनि ताकौ आपु दूरि कीजै पुनि ।

अन्त नारायण भगवान वषान्यो । यह तिहि माया गुणनि सुवान्यो । ताहि को यह थूल सरीर रति सो सुने सनी वैधीर । शुध रति सों होइ अमल मति जानि हरि सरूप दुर्गम अति स्थूल रूप सुन जीत मनही पुनि, बुधि सो सूछम महि धरै मुनि । घर गिरि नभ नद सम दय ताल नरक जोति गन दिसीर सातज्ञ सर्व शुध हरि थूल सरूप सो हम तमे सुनायो भूप । श्री प्रियादास रस रासिकी पाय कृपा रस जानि, अगम कियौ निपटै सुगम पंचम स्कंध पुनि । इति भागवते महा पुराणे पंचमो स्कंध भास्साजन कृते सुयौ परीक्षित संवादे नरक वर्णनो नाम पद्मवीसमोऽध्याय । २६ । संवत् १९१२ मिति कार्तिक वदी १० रविवारे । लपत । लाला हरदेवदास रहत मो० मलापुर पठनार्थ मिश्र बलदेव प्रसाद ।

विषय—भागवत पंचम स्कंध का पद्यानुवाद ।

संख्या २९४ जे. भागवत (षष्ठम स्कन्ध), रचयिता—रसजन, पत्र—२७, आकार—१२½ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—११३४, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—पं० कैलाशपति शर्मा, ग्राम—विजौली, डाकघर—बाह, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । दोहा । रसिक भूप हरि रूप श्री चैतन्य सरूप । हृदय कूप अनुरूप रस उलभ्यौ बहै अनूप । हिरन कासिप के जन्म कौ, कारण पहिले ध्याय विष्णु भक्त प्रह्लाद पै जो अति गयौ रिसाय । राजोवाच । अहो महामुनि श्री भगवान सबके प्यारे सुहृद समान । ताने अहो विषम जन जैसें, हते ईद हित दानव कैसें । सुप रूप नहि लाभ सुरनि तें, निर्गुन कौ नहि भय असुरन तें हरि गुन में यह संखे महा दुरि करौ मुनि कहिये कथा । शुक उवाच । अहो तुम पूक्ष्यो हरि चरित्र वर, जहां भक्ति वर्धक पवित्र तर, श्री प्रह्लाद कथा गावत मुनि व्यास महिनै, सो तोहि कहो पुनि । निर्गुन अज अव्यक्त मुरारी जदपि प्रकृति तें परें सुभारी तिऊ निज माया गुन आश्रि करी, हंता हन्यहि हेत होत हरि ।

अन्त—धन जस धर सुत रूप सुहाग । पावै तिय जु करै बड़ भाग । कन्या गुननि भर्यौ पावै पति विधवा पावे अति उत्तम गति । मृत वरसा के मरें नहि सुत होय कुरुपा निपट रूप जुत । सहित तिय दुर्भंगा होय जो या वृत किए होय सभगा सो । होय निरोग महा रोगी जन वहुनौ पावे दृढ़ इन्द्री तन । पुन्य कर्म में याहि पढ़े जौ पितर देव अति तुष्ट होय तौ । देव पितर हरि अग्नि सु आक्षेप देय अर्थ सबहों में पाक्षे । दिति वृत मरुत निजन्म अनूप, महा पुन्य हम वरन्यौ भूप । श्री प्रियादास रसरस की पाय कृपा रस जानि, अगम कियौ निपटे सुगम पष्ट स्कंध वपानि । इति श्री भागवते महा पुराणे परमहंस स सहियां वैयासिक्या षष्ठम स्कंधे भाषा रस जानि कृते एकौन्नविंशोऽध्याय । १९ । श्री षष्ठम स्कंध भाषा संपूर्ण संवत् १८६४ मिति असाढ़ सुदी १५ लिपितं जेरावर मैनपुरी मध्ये ।

विषय—भागवत षष्ठम स्कंध का पद्यानुवाद ।

संख्या २९४ के. भागवत (सप्तम स्कन्ध), रचयिता—रसजन, पत्र—२७, आकार—१२½ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—११३४, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८६४ = १८०७ ई०, प्रासिस्थान—पं० कैलाशपति शर्मा, ग्राम—विजौली, डाकघर—बाह, जिला—आगरा ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः । दोहा । रसिक भूप हरि रूप पुनि श्री चैतन्य सरूप, हृदय कूप अनुरूप रस उलभ्यौ बहै अनूप । छुट्यौ पापी अजामिल हरि के वृत्तन आह; धर्म कछौ जम अनुचरिन षष्ठम पहिले ध्याह । राजोवाच । तुम नृव्रति मग वरन्यौ मुनिवर क्रम करि विधिपुर जाह छुटे नर । वहुनि त्रिगुण वरन्यो प्रवृत्ति मग, जाकरि प्रकृति क्षुटे न जाह जग । पापिन के फल नरक कहे मुनि, कछो स्वयंभू मन्वन्तरि पुनि । प्रिय वृत पुनि उत्तान पाद के धंस चरित वरने सवाद के । दीप घंड धर समुद्र वनादि जे तुम आक्षेप वरनें आदि पुनि नक्षत्र पातालन कीजो रचना तुम नीके वरनी सो । घोर नरक अव अहो तह ज्यो नरन जाह सो कहौ । श्री शुकउवाच । मन तन वानी कृत पापिनि कौ,

प्रायश्चित्त यहां न करै जी, तौ मरि घोरि नरक में जाय जे हम तुमको दए सुनाइ । तातैं मीचु पहल दढ़ तन करि वेगि पाप कौ जतन करै नर ।

अंत—तुमरे मामा के सुत प्यारे सुहृद पूज्य गुरु किंकर भारे । ताकौ तख यथारथ नाहीं, आवत हंस सिवादि बुधि माहीं । पूजत हम रति मौन सांत करि होहु प्रसन्न सोइ जदुपति हरि । श्री शुक्लवाच । भयौ प्रेम विह्वल नृप जह सुनि कृष्ण सहित पूजे नारद मुनि । कृष्ण धर्म पुत्र सौं आक्षेप, सीख मागि मुनि गमनो पाक्षे । पर ब्रह्म श्रीकृष्ण सुने जब भए धर्म सुत अति विस्मै जब । वंस दक्ष बेटनु के कहे, जिनमे जड़ जंगम सचल हे । दोहा । प्रियादास रस रसिकी पाइ क्रपा रस जानि, अगम कियौ निपटे सुगम सप्तम स्कंध वषानि । इति श्री भागवते महापुराणे सप्तम स्कंधे पर्मे हंस संहितायां वैयासिकं । भाषा रस जानि कृते पंच दशोध्यायः १ । सप्तम स्कंध भाषा संपूर्ण समाप्तं । संवत् १८६४ ज्येष्ठ मासे शुक्ल पक्षे तिथौ त्रियौ दस्यां गुरुवासरे लिषी जोरावर ब्राह्मण सनाढ्य मैनपुरी मध्ये ।

विषय—भागवत सप्तम स्कंध का पद्यानुवाद ।

संख्या २६४ एल. भागवत (अष्टम स्कंध), रचयिता—रसजान, पत्र—३२, आकार—१२ $\frac{३}{४}$ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—१३४४, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८६४ = १८०७ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० कैलाशपति शर्मा, ग्राम—विजौली, डाकघर—बाह, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । श्री सरस्वत्यै नमः । दोहा । रसिक भूप हरि रूप पुनि श्री चैतन्य सरूप । हृदे कूप अनुरूप रस, झल्यौ बहै अनूप । अष्टम पहिलै ध्याइमैं कहै चौर मनु वाम, स्वायंभू स्वरोचिपर उषमत्ता मस नाम । श्री राजो वाच । स्वायंभू कौ वंस जु आहि करि विस्तार कछौ तुम ताहि । जहां मरीचादिक जन तैं पुनि, औरो मुनि हमसों कह्यौ मुनि, जह जह जन्म कर्म हरि के जे, वरनत कवि हमसों कहियै ते । दियो करै करिहै जो अहौ, हरि मन्वंतर मोसों कहौ । श्री शुक्ल उवाच । स्वायंभू आदिक क्षह मनु जे, होयि चुके या कल्प माहि ते । पहलो मनु हम कछौ महामति, जहां सब देवादिक की उतपसि । पुनि आकृतिर देव हूति जे स्वायंभू मनु की पुत्री ते । तिनके सुत भए पंकज नैन धर्म ज्ञान उपदेश सुदेन कपिलदेव जो कियौ कछो सो, सुनिथे अब श्री जज्ञ करयौ जो । भोग स्वयंभू मनु तजि दये तप हित तिय जुत वन कों गए ।

अन्त—आत्मा परमात्मा निनैं जो, नाव चढ़यो सब संग सन्यौ सो । तापाक्षें यह ग्रीव मारि करि उठे विधिहि दार वेद ल्याय हरि । पुनि सो सत्य व्रत जो भूप ज्ञान बहुरि विज्ञाय सरूप । इंकल्प में हरि प्रसाद करि वैवस्वत मनु भयौ भूप वर । सत व्रत तिमि अवतार चरित्र, सुनत होय नर निपट पवित्र । जो यह अवतारहि नित गावै, पूरण होय उषम गति पावै । सुतें विधि मुषवेद गिरे जे असुरमारि जिन ताहि दए ते । कछो तख सत्य व्रत भूपहि, नव तहों ता माया तिमि रूपहि । दोहा—श्री प्रियादास रसरास की पाप क्रपा रस जानि । अगम कियो निपटे सुगम अष्टम स्कंध वषानि । इति श्री भागवते महा-

पुराणेऽष्टम स्कन्धे भाषा रस जानि कृतेषु चतुर्विंशोऽध्याय २४ अष्टम स्कन्धे भाषा संपूर्ण संवत् १८६४ ज्येष्ठ वदी १० चंद्रवार लिपितं जोरावर ब्राह्मण सनाढ्य मैनपुरी मध्ये ।

विषय—भागवत अष्टमस्कन्ध का पद्यानुवाद ।

संख्या २९४ एम. भागवत अष्टम स्कन्ध भाषा, रचयिता—रसजान, पत्र—४७, आकार—१२ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—१११६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—बाबू रामबहादुर जी अग्रवाल, डाकघर—बाह, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ दोहा ॥ रसिक भूप हरि रूप मुनि, श्री चैतन्य स्वरूप । हृदय कूप अनुरूप रस, उछल्यौ वहै अनूप ॥ १ ॥ अष्टम पहिलेऽध्याय में, कहे चरण मनु वाम । स्वायंभू स्वरो चिसरु, उत्तम तामस नाम ॥ २ ॥ राजो वाच ॥ स्वायंभू कौ वंस जु आहि, करि विस्तार कछौ तुम ताहि । जहां मरीचादिक जन्मे पुनि, औरौ मन हमसौं कहियै मुनि ॥ जहाँ जहँ जन्म कर्म हरि केजे, वरनत कवि हमसौं कहियेते । क्यो को करिहै जे अहौ, हरि मन्वन्तर में सो कहौ ॥ श्री शुकोवाच ॥ स्वायंभू अदिक छह मनु जे, होइ चुके या कल्प मार्हिते ॥ पहल्यौ मनु हम कछो महा मति, जहँ सब देवा दिक की उतपति ॥ पुनि आकृती देव हूहिंगे स्वायंभू मनुकी पुत्री ते ॥ तिन के सुत भे पंकज नैन, धर्म ज्ञान उपदेश सुदै न ॥

अन्त—श्री शुकोवाच—यह सुकि आदि पुरुष तिमि रूप, कछौ समुद्र में तख अनूप ॥ सांख्य जोग जुत मच्छ पुरान, सविता नृपहि कछौ भगवान ॥ ३५ ॥ आत्मा परमात्मा निरनै जो, नाव चढ़यो सब संग सुनै सो । ता पीछे हय ग्रीव मदि करि, उक्ते विधि हिये वेद ह्याइ हरि ॥ ३६ ॥ पुनि सो सत्य वृत जो भूप, ज्ञान बहुरि विज्ञान स्वरूप । इह कल्प मैं हरि प्रसाद करि, वैवस्वत मनु भयौ भूप वर ॥ ३७ ॥ सति वृत तिमि अवतार चरित्र, सुनत होहिं नर निपट पवित्र ॥ जो इहिं अवतारहिं नित गावै पुरन होइ उत्तम गति पावे ॥ ३८ सूते विधि सुप वेद गिरे जे, असुर मारि जिन ताहि दिये ते । कछौ तख सत्य वृत भूपहि, नवति हौं तामाया तीमि रूपहि ॥ ३९ ॥—दोहा—श्री प्रियादास रस रास की, पाय कृपा रस जानि । अगम कियौ निपटे सुगम, अष्टम स्कन्ध बखानि ॥ इति श्री भागवते महा पुराणे अष्टम स्कन्धे भाषा सहिते चतुर विंशोऽध्यायः ॥

विषय—भागवत अष्टम स्कन्ध का पद्यानुवाद ।

संख्या २९५ ए. जैमुनी पुराण, रचयिता—रतिभान (इटौरा), पत्र—७३, आकार—१७ X ४ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१७, परिमाण (अनुष्टुप्)—४९६४, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६८८=१६३१ ई०, लिपिकाल—सं० १८४४=१७४७ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० लक्ष्मीचन्द जो गौड़, ग्राम—चन्दवार, डाकघर—फिरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—ओं नमः श्रीमते रामानुजाय नमः । श्री गुरुभ्यो नमः । परमात्मने नमः ॐ निर्गुणादि निर्जन सोई । सुमिरत जाहि सकल सिद्धि होई । पुनि पुरुषोत्तम पुरुष

पुराना । सुमिरौ आदि मध्य अवसाना । सुमिरौ श्री गुरु चरण सुचिता । ध्याऊ विघ्न विनासन निरा । दाता सिद्धि सकल वै चरना । तीर्थ सकल सदन सुभ करना । सिवविरंचि मुनि मानत जिन्हैं । प्रनत पाल जानत तिन्हैं । भव समुद्र नौका वै पाई मेरे हृदे बसेतें आई । गुरुकी कृपा प्रगट भौ ग्याना । जैमुनि कथा करौ बषाना । संचित सकल पाप जन्मादि । कीन्है काटि धौसते वादि । शान कुलभौ भागु विचारे । कै कक्षु साधु कृपा के जारे । उपज्यौ ज्ञानु सुनी मैं कथा । भाषा करि देशी प्रति जथा । विदुष विचारि दीजिअहु पोरि । दोउ कथा देष यह जोरि । देसु नौरटौ उत्तम ठाउ । बसायो तहां इठौरा गाऊँ । कालप क्षेत्र कालपी पासा । सिद्धि साध पडित सुष वासा । कलि गंगा वैतवै इत बहै । न्हाए जहां पापु नहिं रहै । मध्य सुदेस ईठौरा गाऊ । तहां सत गुरु रोपन तिहि नाऊ । प्रगट प्रनाम पंथ हूँ जाकौ । निर्गुन मंत्र जपै जगुता कौ । कीरति विदित कहै सब कोइ । हमरे कहे बड़े नहिं होई । मैं आपु बड़ाई अज बषानौ । जाते न उह मारौ जानो । तासु पुत्र कुल मंडन दासा । भगति भागवत प्रेम हुलासा । जानराय जग नामु कहायो । छोटे बड़े सबनि मन भायो । श्रैसो प्रगट जगत जसु जाको । श्री परशुराम पुत्र है ताको । X X X श्री परशुराम गुरु पिता हमारे । तकि भए पुत्र पुनि चारे । जेते तीनि सबहि विधि लायक । अपनी बात कहौ परवान । सब कोउ कहै नाउ रति भान ।

अंत—अब सुनु सुनु कै देइ जो दान सुनि जन्मे जै तासु बषान । सकल कथा सुनि विप्र जिमावै । दस वर्ष स्व कर्ण को आस्व गढ़ावै । पूजै विप्र वख पहिरावै । विषभ ऐकसा द्विष्ट मनावै । यह सब सौज द्वजहिं पढ़ुंवावै । तब श्रोता अश्वमेध फल पावै । संतत साधुन सेवा करई । चारि पदारथ ता कहं मिलई । चौदह पर्व कहे नृप राई । आगे आश्रम पर्व सुनाई । बसत हस्तनापुर सुप वास । पारथ कुंत सहित हुलास । बपैं नौ बीति निकुताई । सुपमौ सुनि जन्मे जौराई । इहि विधि कथा रिपि जै मुनि कही । रति भान सौं भाषा निर्वही । दोहा—सकल कथा पूरन भई गई दुचितई चित । रतिभान सकल भ्रम क्षादिकै सुमिरौ निरंजन निरा । सं० १६८८ अति पवित्र वैयास । शुक्ला सोम त्रियोदसी मैं पूरन कथाऽभिलाष । इति श्री महाभारते अश्वमेध के पर्वने जैमुनि जन्मेजै कथनो नाम अष्ट वीसमोध्याय । ६७ । अथ शुभ संवत सरे नाम संवत् काल युक्त संवत् १८४४ दक्षिनाहने भास्करे । लिपितं मासोचामें मासे पौष कृष्णपक्षे तिथौ त्रतीयां गुरु वासरे । गंगा जमुना मध्ये परगने फुकूद स्थाने सर्व साधुनविश्राम X X । लिपितं वैष्णव श्री श्री श्री श्री स्वामी महंत हीरादास जी को सीस्य वैष्णव अजोध्यादास ।

विषय—मंगलाचरण, कवि परिचय तथा अश्वमेध यज्ञ का वर्णन ।

संख्या २९५ बी. जैमिनी पुराण, रचयिता—रतिभान (इठौर, मध्य प्रदेश), पत्र—७५, आकार—१२ ३/४ X ८ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनु-ष्टुप्)—४८००, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६८८ = १६३१ ई०, प्राप्तिस्थान—श्री पं० लक्ष्मीनारायण जी आयुर्वेदाचार्य, ग्राम—सैगई, डाकघर—फीरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—श्रीमते रामानुजाय नमः । अध जैमुनि पुराण भाषा लिख्यते ॥ ओं निर्गुण
आदि निरंजन सोई । सुमिरत जाहि सकल सिधि होई ॥ पुनि पुरुषोत्तम पुरुष पुराना ।
सुमिरों आदि मध्य अवसाना ॥ सुमिरों श्री गुरु चरन सुचि । ध्याऊं विघ्न विनाशन
निश ॥ दादा सिद्धि सकल वै चरना । तीरथ सकल सदन सुभ करना ॥ देस नौरठौ उशम
ठाऊं । वस्यो जहां इठौरा गाऊं ॥ कालप क्षेत्र कालपी पासा । सिद्धि साध पंडित सुप
बासा ॥ कलि गंगा वैतवै इत वई । न्हाए जहां पाप नहिं रहे ॥ मध्य सुदेस इठौरा गाऊं ।
तहां सत्य गुरु रोपन तिहि नाऊं ॥ प्रगट प्रनाम पंथु है जाकौ । निर्गुन मंत्र जपै जग
ताकौ ॥ जाते नामु हमारौ जानौ । मै आपु बढाई काज वपानौ ॥ तामु पुत्र कुल मंडन दास ।
भगति भागवत प्रेम हुलास ॥ जानराय जग नाम कहायौ । छोटे वड़े सवनि मन भायौ ॥
ऐसे प्रगट जगत जस जारौ । श्री परशुराम पुत्र है वारो । श्री परशुराम गुरु पिता हमारे ।
ताकी स्तुति करत पुकारे ॥ ताके भए पुत्र पुनि चारि । × × जेठे तीनि सबहि विधि
लायक । संत साधु सवहिं सुप दायक ॥ अपनी वात कहैं परवान । सब कोऊ कहे
नाम रतिभान ॥

अंत—सकल कथा सुनि विप्र जिमावै । दस वर्ष स्वकर्ण कौ ऊस्व गढ़ावै ॥ पूजै
विप्र वस्त्र पहिरावै । वृषभ एक शादिष्ट मंगावै ॥ यह सब सौजहि जहि पहुँचावै । तव श्रोता
अस्वमेध फल पावै ॥ संतत साधुन सेवा करई । चारि पदारथ ताकहं मिलई ॥ चौदह वर्ष
कई नृपराई । आगे आश्रम पर्व सुनाई ॥ वसत हस्तना पुर सयवासा । पारस कुंतीस हित
हुलास ॥ बरसै नौ बीति निकुताई । सुपमै सुनि जन्मेजय राई ॥ इह विधि कथा रिपि
जैमिन कही । रतिभान सो भासा निवही ॥ दोहा ॥ सकल कथा पूरन भई । गईं दुचितई
चित्त । रतिभान सकल भ्रम छाँड़िकैं । सुमरि निरंजन निश ॥ संवत सोरह सौ अट्ठासि,
अति पवित्र वंसाप । सुकला साम त्रयोदसी । भई पूरन कथाऽभिलाप ॥ इति श्री महाभारथे
अस्वमेध पर्वने जैमुनि जन्मेजय कथानो नाम अष्टवीसमोऽध्याय ॥ जैमिन पुराण
सम्पूर्णम् शुभम् ॥

विषय—जैमुनि पुराण का पद्यानुवाद ।

टिप्पणी—प्रस्तुत ग्रंथ का रचयिता परशुराम का पुत्र मध्य देशान्तर्गत इठौरा
ग्राम का निवासी था । वह अपने बड़े तीन भाइयों का होना बतलाता है । स्वयं
सबसे छोटा था ।

संख्या २९६. वैद्य सुधानिधि, रचयिता—रतिराम, पत्र—२०३, आकार—
१० × ६½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२२, परिमाण (अनुष्टुप्)—६६९९, खंडित,
रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—महादेव सिंह वर्मा चन्द्रसेनी, ग्राम—रामपुर
चन्द्रसेनी, ढाकघर—होलीपुरा, जिला—आगरा ।

आदि—.....पान्मे = वैद्य सुधानिधि लिख्यतं । दोहा । विघ्न हरन सुप
कंद । रहो सदा.....कृत सो गनपति गवरीनन्द । पुनि.....प्रथम धनंतरि रूप, विघ्न
विहंडन सो सदां, मंडन ग्रंथ अनूप । नाना व्यापति विकृ जो जग जीवन अनंत, तिनको
हित केहि विधि बनें, कही मोहि सो कंत । अग सावक नैमी प्रिया, जो पूछत तू मोहि;

अति विचित्र इतिहास, कसुष्ट जु सुनाउ तोहि । रोग विपति लखि श्रेष्ठ कै, चतुरानन दुष पाय । विनय करी बहु भांति, छीर सिंधु तट जाय । विधिवांनी सुन विनै जुत, पलन सक अनु रूप । कर कर कर करुणायतन, धन्यौ धनंतर रूप । जग जीवन हित लागि निज, कीनौ आयुर्वेद, प्रघट करी बहु औषधीः हरन सकल गरु पेद । ७ ।

अंत—अथ बीछी के विष को जतन । अजैपाल घिसि लोय सों, जिं काटै पै धर वाय । जिमि नौसादर तात की लेपहविष धाय । पालस पापटो पीसिये, अर्क क्षीर में जान । पुनि ताको लेपक करे, बीछी विष की हान । अजा क्षीर में सिरस के बीज मिहीं पिसवाय, लेप बीछी डंक में ताको जहर मिटाय । बीछी को मंत्र—ऊ आत्यस्य वेगेन विक्ष्म वाह वलेनच । सुवनं पक्षियौन व ॥ भूम्य गच्छ महा विष । १ । उपघ यौग योग पदाक्षा श्री सियोतमा प्रभू पदाज्ञ भूम्य गच्छ महाविष । पामंत्र सौ करौदेय वार ईक बीस । २१ । अथ कनेरि के विष को जतन रजनी पयमें पीसिके सिता और मिलवाय । विस कनेरि को जाय ।

विषय—मंगलाचरण, धन्वंतरि उत्पत्ति दैद्य तथा दूतादि लक्षण, नाडी परीक्षा, तौल प्रमान, गर्भ उत्पत्ति, पालन विधि, युक्तायुक्त विचार, रोग गणना, रोग निदान, उवरादि वर्णन, मंदाग्नि अजीर्ण, आलस्य आदि के लक्षण और प्रतिकार का वर्णन, कृमि रोग प्रतिकार, रक्त पित्त निदान, राजयक्ष्मा, कास हिचकी, स्वर भंग मूर्छा और उनकी चिकित्सा, उन्माद वर्णन; बात व्याधि, मूत्रकृच्छ, पथरी, प्रमेह, मेद, गंड माल, भगंदर, उपदंश, कोढ़ादि रोगों का वर्णन । पश्चात् पुरुषाधिकार, सर्व धातु शोधन तथा विष आदि का वर्णन ।

टिप्पणी—यह दैद्यक ग्रंथ सुश्रुतादि अनेक प्राचीन संस्कृत ग्रंथों के आधार पर बड़े परिश्रम से लिखा गया है । प्रायः दैद्यक में चीड़ फाड़ और फोड़ा आदि कुछ रोगों को छोड़ कर अनेक प्रसिद्ध रोगों पर प्रकाश डाला गया है । रावण के ग्रंथ में से बालकों की चिकित्सा में सहायता ली गई है । खेद है ग्रंथ का कुछ भाग लुप्त हो गया है और प्रति लिपि कर्त्ता ने उसे अशुद्ध भी बहुत लिखा है ।

संख्या २६७ ए. प्रेमरतन, रचयिता—रतनदास (काशी), कागज—देशी, पत्र—८०, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—८५२, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८४४ = १७८७ ई०, लिपिकाल—सं० १८७२ = १८१५ ई०, प्राप्तिस्थान—लाला रामस्वरूप, लभौरा, डाकघर—रामपुर, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ प्रेम रतन लिप्यते ॥ सोरठा ॥ अविगत आनंद कंद परम पुरुष परमात्मा । सुमिरिसु परमानन्द गावत कछु हरि यश विमल ॥ १ ॥ पुनि गुरु पद शिर नाह उर धरि तिनके बचन वर ॥ कृपा तिनहिं की पाय प्रेमरतन भाषत रतन ॥ २ ॥ अगम उदधि मधि जाहि पंगु तरहिं बिनु जिमि तरयि ॥ तैसिहि रुचि मन माहिं अमित कान्ह जस गान की ॥ ३ ॥ पै मोमन विश्वास, पुरवत पूरण काम प्रभु । उर पुर सकल निवास निज जन को अभिलाष लपि ॥ ४ ॥ लीला अगम अपार पार न पावै शेष

चिःब । जासु स्वांस भुति चार तिहि गुण गण को गनि सकहिं ॥ ५ ॥ अमित चरित्र
विचित्र यथा शक्ति गावत सकल । निज मुख करन पवित्र भाषत हरि गुण गण विमल ॥ ६ ॥
भक्त हवै सुख दैन प्रेम पूरि पावन परम । लहत श्रवण सुनि चैन भव वारिधि तारण
तरण ॥ ७ ॥

अन्त—प्रेम रतन गावहिं सुनहिं जे सप्रेम नर नार । कृष्ण प्रेम सों पावहीं सकल
सुखन को सार ॥ हरि सम जग कछु वस्तु नहिं प्रेम पंथ सम पंथ ॥ सत गुरु सम सज्जन
नहीं गीता सम नहिं ग्रन्थ ॥ सोरठा—जो जन होदु सुजान लीजो चूक सुधारि धरि ॥ बालक
अति अज्ञान हौं अज्ञान जानत न कछु ॥ अति जड़ बड़ि मंति मंद नहिं कवि बुधि नहीं
चतुर कछु ॥ मोको गमहु न छंद यह गायो गुरु कृपा ते । ठारह सै चालीस चतुर वर्ष जब
वितित भय ॥ विक्रम नृप अवनीस भये भयो यह ग्रन्थ तब । माह माह के माह अति शुभ
दिन सित पंचमी । गायो परम उछाह मंगल मंगल बार बार ॥ कछो ग्रन्थ अनुमान त्रयशत
असठ चौपई । तिहि अर्धरू अठ जान दोहा सोरह सोरठा ॥ काशी नाम सुठाम धाम सदा
शिव को सुखद ॥ तीरथ परम ललाम सुभग मुक्ति वरदान छम ॥ ता पावन पुर मांहि
भयो जन्म या ग्रन्थ को । महिमा वरणि न जाइ सगुण रूप यश जस भरयो ॥ कृष्ण नाम
सुख मूल कलि मल दुख भंजन भजत । पावै भव निधि कूल जाके मन यह रस रमाहिं ॥
कुरु क्षेत्र शुभ धान व्रज वासी हरि को मिलन । लीला रस की खान प्रेमरतन गायो रतन ।
इति प्रेम रतन ग्रन्थ संपूर्ण समाप्तः लिखतं रामगिरि केपिल मध्ये संवत् १८७२ वि० ॥

विषय—श्री कृष्ण जी का द्वारिका से कुरुक्षेत्र आना और श्री राधिका का बरसाने
(व्रज) से कुरुक्षेत्र जाना तथा वहां दोनों का मिलन वर्णन ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ की रचयित्री बीबी रतन कुंवरि काशी निवासिनी थीं । निर्माण
काल संवत् १८४४ वि०, लिपि काल संवत् १८७२ वि० है । रचनाकाल इस प्रकार वर्णन
किया हैः—ठारह सै चालीस चतुर वर्ष जब वितित भय । विक्रम नृप अवनीस भये भयो
यह ग्रन्थ तब ॥ काशी नाम सुठाम धाम सदा शिव को सुखद ॥ तीरथ परम ललाम सुभग
मुक्ति वरदाम छम । तापावन पुरमाहिं भयो जन्म या ग्रन्थ को ॥ महिमा वरणि न जाइ
सगुण रूप यश रस भरयो ॥ कुरुक्षेत्र शुभ धान व्रज वासी हरि को मिलन । लीला रस की
खान प्रेम रतन गायो रतन ॥

संख्या २६७ बी. प्रेमरतन, रचयिता—रतनदास (काशी), कागज—देशी,
पत्र—८०, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२१, परिमाण (अनुष्टुप्)—
७९२, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८४४ = १७४८ ई०, लिपिकाल—सं० १९०७ =
१८५० ई०, प्राप्तस्थान—पं० शिवदान गंगापुर, कटक, डाकघर—भरावन, जिला—
हरदोई ।

आदि-अंत—२९७ ए के समान । पुष्पिका इस प्रकार है :—

इति श्री प्रेम रतन बीबी रतन कुंवरि कृत संपूर्ण समाप्तः लिखतं चेतनदास स्वपठ-
नार्थ काशी वासी संवत् १९०७ वि० ॥

संख्या २९८. विग्रह वर्नन, रचयिता—रतन सिंह, कागज—बाँसी, पत्र—२०, आकार—६ X ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुपदुप्)—३६०, रूप—अति प्राचीन, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—श्री खचेराराम ब्रह्मभट्ट, ग्राम—बसई, डारुघर—तान्तपुर, तहसील—खेरागढ़, जिला—आगरा ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः । श्रीसरस्वती नमः । अथ विग्रह वर्नन ॥ श्री नारायण मिश्र ने सहस्रस्कृत करी कीन । रतन सिंह भासा करी जाकी कछु प्रवीन । श्री गनेस अरु सरस्वती, फल दाइक तुम होइ । देवन विग्रह की दवा, विग्रह कबहुँ न होइ । कहि सिंह सिवाराम मन सो करि कै नेह । विग्रह अरु सम सिध की, भ.पा तुम करि देहु ।

अंत—भरौ कम्बल ओढ़ि सवारो, तीर कमान लिये रखवारो । एकान्त में दबि क्यों जाइ । गदहा जानि गदही ठहराइ । गधही जान रोकि सो धायो । गधहा जानि समारि गिरायो । जाते कारज विचार सो कीजे । बिना विचारे सबै डरीजे । बगला कहै सुनौ तुम राजा । बिना विचारे विगरे काजा । सब पंछी मोसों यों कहे, देस हमारे मे तुम रहे । ४४ ॥ याही देस बीच तू चरे, दुष्ट हमारी निन्दा करे । यदे बात हम कैसे सदे, दौरे मो को मारन चदे । चोचनि चांट करत अरु मारत । दुर्बल तेरो भूप विचारत । भोरों अरु सुधो उर माहीं । ताको राज चाहियत नाहीं । भौरों; भूप न चाहिये कोइ । वस्तु हाथ की रहे न सोइ । धरती को कैंसी विधि रापे । ऐसी नीति वेद विधि भापे ।

विषय—राजनीति ।

टिप्पणी—रचयिता ने अपना पता निम्नांकित छप्पय में दिया है “प्रथम नराइन मिश्र तिन ग्रन्थ सकीनो । संस्कृत तें श्लोक जोरि जित तित थे लीनो । विद्वनु शर्मा जो बिप्र जानि जाकौ पढ़ि आयो । पटना नृप कौ कुंवरि बहुरिताको सुनायो । लाभ मित्र को भेद सब विग्रहे संधि सदार अनि रतन सिंह का सा करी ताके अंग सुचारि गनि” ।

संख्या २९९. कवित्त संग्रह, रचयिता—रूपराम सनाढ्य, (कचराघाट, आगरा), पत्र—१७, आकार—६ X ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१७, परिमाण (अनुपदुप्)—४३४, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—पं० छोटेला ल शर्मा, डारुघर—कचराघाट, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ कवित्त ॥ सामरौ गात सुहात भट्ट जल जात हूँ अति सै अनुकूले । पीत झंगूली महा विलसै रति की मति की गति हूँ छकि भूलै ॥ मोद विनोद भरी दतियाँ लखि कै अतियाँ छतियाँ सुख फूलै । रूप रंगीले छवाले भने दश रथ के लाइले पालने झूलै ॥ १ ॥ लोने लोने लोचन ललित ललाई लसै लालन की पीक लीक लेखि सुख सरसै । गोल मोल लोचन अमोलन कपोलन पै अलवेली अलक अवलि वैसी परसै ॥ अति कमनीय कंठ किंकनी वलित कटि कसै अट पट पीत पटनी कौ दरसै । रूप राम सुकवि विलोकौ राम चन्द्र जूके मुख अरि विद पै अनन्द वृन्द वरसै ॥ २ ॥ राजत राम अनूप सरूप सो भूप मनोभव वैरि कौ भावक ।

पीत दुकूल कसैं विहँसैं लखि लोचन लाजत हैं मृग शावक ॥ गोल अमोल कपोलन पै हलकैं अलकैं छलकैं छवि छावक । मानो निशंक मयंक के अंक कौं रोषि कैं राहु चलायो है चाबुक ॥ ३ ॥ चकित सी चित वीत चहूँ दिसि चित चोरि आई पूजि गौरि ओढ़ि ओढ़नी धनक की । दमकति दामनी है कीधौं चंद चाँदनी है करिवर गामिनी है कली है कनक की ॥ भये हैं अधीर धीर काहूँ न धरी है धीर कहौं कैसे वीर वाकी सुप भावना की । रूप राम काम की है कामिनी ललाम छाम राम जू की वाम कीधौं नन्दिनी जानकी ॥ ४ ॥

अन्त—इन्द्र सौं न भोगी न वियोगी राम चन्द्र जू सौं योगी चन्द्रभाल सौं न रोगी तिमि चन्द्र सौ । करण सौ न दानी काभिमानी और रावन सौ वावन सौ न कवानी ज्ञानी हरिचन्द्र सौ ॥ पुत्र सौ न फूल गंगा जल सौं न जल और औध सौन थल रूप राम मधु कंद सौ । भौन सौं न फंद मंद जौन सौं न कौन कहौं पौन सो स्वच्छंद ना अन्नन्द साधु वृन्द सौ ॥ ९३ पंचवान वान में न देवन विमान में न मासे आसमान में न प्रान नप्रयान में । गंग के प्रवाह में न सिन्ध के अगाह में न पच्छिन के नाह में न पौन अप्रमान में ॥ ऐरा पति में न अस्वपति में न मेघन में तारापति में न तैसो कहौ कहा जहान में । रूप राम सुकवि विलोको ऐसो काहूँ में न जैसो वे प्रमान वेग देख्यो हनूमान में ॥ ९३ दारिद सो तापन प्रताप है अनंग ऐसो गंगा सौन आप त्यों पाप है अनीति सौ । विंध्य सौ विनोद अनुमोद ब्रह्मबोध सौ न वान सौ सवोध न अवोध इन्द्र जीत सौ ॥ रूप राम भनत नीरदै हरिचन्द्र सौ अनंदन अनंद रस रीति सौ । वीर दस कंध सौं न मूरख कवन्ध सौ न कम सौ मदंध त्यों न वंध और प्रीति सौ ॥ ९४

विषय—फुटकर कवियों का संग्रह

संख्या ३००. रत्नकरंड श्रावकाचार की देस भाषामय वचनिका, रचयिता—सदा-सुख कासिलीवाल (जयपुर), पत्र—८३६, आकार—१३×६३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१५०४८, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९२० = १८६३ ई०, लिपिकाल—सं० १९४८ = १९०१ ई०, प्राप्तिस्थान—लाला ऋषभदास जैन, ग्राम—मोहना, ढाकघर—इटौंजा, जिला—लखनऊ ।

आदि—ॐ नमः सिद्धेभ्यः ॥ नमः स्याद्वादिवे सर्वज्ञाय ॥ अथ श्री रत्न करंड श्रावकाचार की देप शृंगार में वचनिका लिखिए हैं ॥ यहाँ पर इस ग्रन्थ की आदि में स्याद्वाद विद्या के परमेश्वर परमनि ग्रन्थ वीत राजा श्री समंत भद्र स्वामी जगत के भव्यनि के परमोपकार के अर्थि रत्न त्रय का रक्षण को उपाय रूप श्री रत्न करंड नामा श्रावकाचार की प्रगट करने का इच्छक विघ्न रहित दास्य की समाप्ति रूप फलकूँ इच्छा करता इष्ट विशिष्ट देवता कूँ नमस्कार करता सूत्र कहे हैं ॥ श्लोक ॥ ममः श्री वर्द्धमानाय निर्दत कलिलात्मेन ॥ सा लोकानां त्रिलोकानाम यद्विद्या दर्पणायते ॥ १५ ॥ अर्थः ॥ श्री वर्द्धमान तीर्थंकर के अर्थि हमारा नमस्कार होहु । श्री कहिये अंतरंग स्वाधीन जी अनंत ज्ञान अनन्त दर्शन अनंत वीर्य अनंत सुख रूप अविनासीक लक्ष्मी अर वहिरंग इन्द्रादिक देवनि करि वंदनीक जो सम वशर नादि लक्ष्मी तिस करिकैं बुद्धि कौं प्राप्ति होई । सो श्री वर्द्धमान कहिये । अथवा अब

समंतात् कहिये समस्त प्रकार करि ऋद्धि कहिये परम अतिसय कौ प्राप्ति भया है । केवल ज्ञानादिक मान कहिये प्रमान जिसका सो बख्शमान कहिये । इहाँ अवाधोर लोयः इस सूत्र करि अकार कौ लोप भयो है ॥ कैसा कहैं श्री बख्शमान निर्द्धव कलिल हैं ॥ आत्मा जाका निर्धत कहिये नष्ट किया हे आत्मा-तै कलिल कहिये ज्ञाना वरनादिक पापमल जानैं ऐसा है ॥ वदुरि जाकी केवल ज्ञान लक्षण विद्या अलोक सहित समस्त तीनि लोकनि कों दर्पण वत् आचारण करै हैं ॥

अंत—हे जिन वानी भगवती । मुक्ति भुक्ति दातार । तेरे सेवन तैं रहैं । सुख मय नित अविकार ॥ १५ ॥ दुख दरिद्र जन्मों नहीं । चाहण रही लगार । उज्जल यस मय विस्तरायै । यों तेरौ उपगार ॥ १६ ॥ अदसठि वरस जु आइ कै । वीते तुझ आधार । शेष अयुत वसरन तै । जाहु यही समसार ॥ १७ ॥ जितनैं भवति तनै रहो । जैन धर्म अमलान । जिनवर धर्म त्रिना जुमम । अन्य नहीं कल्याण ॥ १८ ॥ जिन वानी सूं वीनती । मरण बेदना एक । आराधन के सरन तैं । होहु मुझै पर लोक ॥ १९ ॥ वाल मरन अज्ञान तैं । करै जु अपरंपार । अव आराधन सरन तैं । मरन होहु अविकार ॥ २० ॥ हरि अनीति कुमरन हरो । करो जु ज्ञान अखंड । मोक्ष नित भूपित करो । साख जु रत्न करंड ॥ २१ ॥

x

x

x

x

इति श्री स्वामी समंत भद्र विरचित् रत्न करंड श्रावका चार की देस भाषा में वचनिहा सम्पूर्णम् ॥ इस प्रकार मूल ग्रन्थ के प्रसादतैं सदा सुख कासिली वाह डेडा का अपने हस्ततैं लिपि ग्रन्थ समाप्त कीया संवत १९५८ वैसाख वदी ३ रविवार ता दिन पुस्तक सम्पूर्ण ॥.....

विषय—(१) पृ० १ से १४८ तक—मंगला चरण । धर्म का स्वरूप । सम्यग्दर्शन का लक्षण । सत्यार्थ आप्त का लक्षण । सत्यार्थ आगम का लक्षण तपस्वी का स्वरूप सम्यक्त के अंगों के लक्षण । इन अंगों के पालन करने वाले प्रख्यात व्यक्तियों का विवरण । असमर्थ तादि स्वभावों का वर्णन । लोक तथा देव मूढ़ तादि का वर्णन । सम्यक्त के नष्ट कारी अष्ट मद । गर्वादि वर्णन । सम्पत्ति का लक्षण । सम्यग् दृष्टि के गुणों का विवरण । धर्म अधर्म का फल । रत्न त्रय में सम्यग्दृष्टि की महत्ता । सम्यग्दर्शन का प्रभाव (प्रथम अधिकार) (२) पृ० १४९ से १५२ तक—सम्यक् ज्ञान का स्वरूप । (दू० अ०) (३) पृ० १५३ से २५६ तक—सम्यक् चरित्र । पंच प्रकार के अणु व्रत । व्रत अती चार । अणु व्रत धारियों को फल और महिमादि । उनके अष्ट मूल गुण । तीन प्रकार के गुण व्रत और उनके स्वरूप तादि दंड तथा भोगोप भोग वर्णन । तृ० अ० (४) पृ० २५७ से ३६६ तक—चार शिक्षा व्रतों के स्वरूप का निरूपण देसाव कासिक व्रत क्षेत्र की मर्यादा । सामायिक स्वरूप तथा उसके अति चार आदि का वर्णन । नवधा भक्ति का विवरण दान विधान तथा दोनों का फल । जिनेन्द्र की पूजा का उपदेश उपास्य देवों की गणना तथा पूजा का विधान । जिन पूजन का फल । दैया व्रत के पंच अती चार । (चतुर्थ अधिकार) ॥ (५) पृ० ३६७ से ८३६ तक—परमागम की आज्ञा । प्रमाण भावना महा अधिकार । भावनादि का वर्णन ।

पन्द्रह प्रकार की भावनाओं का वर्णन । धर्म का स्वरूप । दस लक्षण रूप षट् प्रकार के अभ्यंतर आदि का वर्णन । स्वाध्याय आदि का कथन । आत्मा के तिष्ठने का विवेचन । धर्म ध्यान का वर्णन । धर्म ध्यान विषे दस भावनाओं का वर्णन । अन्यत्त्व भावना का स्वरूप चिंतवन । निर्जरा भावना । अष्टादश दोषों का विवरण । शुद्ध ध्यान के चार भेदों का वर्णन । समाधि मरन की महिमा का वर्णन । आत्म निरूपण तथा ज्ञान का प्रभाव वर्णन तथा निश्चयस्वरूप वर्णन । श्रावक के पदों का वर्णन । दश प्रकार के परिग्रहों का वर्णन । ग्रन्थ-कार परिचयः—जयपुर नगर मनोग्य अति । धनिमति धर्म विचार । वर्णाश्रम आचार को । अति उज्जल आधार ॥ यामें राज करै निपुण । राम सिंह जनपाल । क्रोध लोभ मद टारिकें । विघ्नहरण कूं टाल ॥ × × गोत कासिली वाल है । नाम सदा सुख जास । सहली तेरा पंथ में । करै जु ज्ञान अभ्यास ॥ जिन सिद्धान्त प्रसाद तैं । लिपी वचनिका सार । पढ़ि सुनि श्रद्धा भक्ति तैं । करो धर्म निर्धार ॥ ग्रन्थ निर्माण कालः—संवत् उगनीसै उगनीस । मगसर बुद्धि अष्ट मिदि नईस । लिखणे का आरम्भ जु किया । सुभ उपयोग मांहीं चित दिया । संवत् उगनी सै अरु बीस । चैत्र कृष्ण चौदह निज सीस । पूरन करि स्थापन जब किया । शुभ अद्यम का निजफल लीया ॥

टिप्पणी—प्रस्तुत ग्रन्थ स्वामी समंत भद्र का रचा हुआ है । उसी की वचनिका सदा सुख कासिली वाल ने भापा में की है । मूल ग्रन्थ लेखक ने सूत्रों में रचा है । टीका कारने इन सूत्रों की व्याख्या बड़ी मार्मिकता से की है । स्थल स्थल पर प्रमाण के लिये गोमट सार, त्रैलोक्य सारादि अनेक जैन ग्रन्थों से सहायता ली है । विविध गाथाओं द्वारा भावों को अत्यन्त रुचि कर दिखाने की पूर्ण चेष्टा की है । ग्रन्थ में एक प्रकार से सूक्ष्म तथा जैन धर्म का मूल तत्व, जिसकी जड़ स्याद्वाद सिद्धान्त पर निर्भर है, भली भांति दिखा दिया गया है । ग्रन्थ के मध्य भाग में कुछ विपक्षी धर्मों के सिद्धान्तों पर आक्षेप किये गये हैं । यज्ञ विधान को भूल ग्रन्थकार तथा टीकाकार दोनों ही नापसंद करते हैं । जैन धर्म ही जब इसके विरुद्ध है तो उसके आचार्यों का ऐसा लिखना समीचीन ही है ।

संख्या ३०१. श्री अयोध्या महात्म्य, रचयिता—सहाईराम, पत्र—१५०, आकार—१० × ६½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—९, परिमाण (अनुष्टुप्)—२०२५, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—पं० शिवकुमार उपाध्याय, द्वारा इंद्रजीत सिंह, वकील, ग्राम—बाह, डाकघर—बाह, जिला—आगरा ।

आदि—अथ अयोध्या महात्म्य लिप्यते ॥ दोहरा ॥ गणपति औ शारदा चरण । प्रथमहि करि परनाम । अवध महातम कहत हौं । भापा करि सुख धाम ॥ महाबीर महाराज कौं । वन्दौ वारहि बार । मम कुल को पालन करत । बुधि बल देत अपार ॥ सोरठा ॥ वंदन करि पग शेष । कहौं कथा हरि धाम कर । अघ न रहत लवलेख । जासु महातम सुनत हौं ॥ एक समैं रिपि राज । घने गये कैलास को । तहाँ अति बन्यो समाज । पारवती संकर सहित ॥ दोहरा ॥ पारवती ताही समै । कोमल दोऊ कर जोर । मथुर बचन बोलत भई । मनहुं सुधा रस बोर ॥ सोरठा—सबै देव के ईश । महादेव आनंद भवन । तुम्है नवावों सीस । कहौं कथा श्री अवध की ॥

अंत—॥ छन्द ॥ मति विपुल विविध विधान बरनन कथित शिव जग नयकं ॥ शुभ खान यह चिह्नलोक नगरी परम आनंद दायकं ॥ ब्रह्मादि सुर सनकादि नारद मान हित बहु सेवहीं । प्रगट जहाँ रघुवंश भूषण सर्व मंगल देवहीं ॥ दोहा ॥ शत पुराण मनु वर्ष में । कहे सहाई राम । दायक चारो फल कथा । सब मंगल को धाम ॥ श्लोक ॥ मति विपुल विधानै वर्णित धर्म माघं कल यति परम भक्त्या क्षेत्र महात्म्यं मेतत् । य रह नर उदारह श्री सनाथः स्सम्याव्रजति हरि निवासं सर्व भोगाश्च भुक्ती ॥ १ ॥ इति श्री अयोध्या खंडे गौरी शंकर संवादे सहाईराम भाषा कृते अयोध्या क्षेत्र महिमा वर्णनो नाम त्रिंशोऽध्यायः ॥ ३० ॥ सं० १९३६ इति समाप्तं ग्रन्थोऽयम् ॥ शुभम् ॥

विषय—श्री अयोध्या क्षेत्र की महिमा का वर्णन ।

संख्या ३०२. रामायण माहात्म्य, रचयिता—शक्तधर (मुरादाबाद, उन्नाव), पत्र—६०, आकार—१० × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुष्टुप्)—९७२, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९४० = १८८३ ई०, प्राप्तिस्थान—ठा० हर-विलास सिंह, ग्राम—रानीपुर, डाकघर—जोधरा, जिला—पटा ।

आदि—श्री गणेशायनमः अथ रामायण महात्म्यं लिख्यते ॥ श्लोक—शम्भोः प.द युगं नमामि सततं संलालितं चोमया । शक्ताद्यंभि बंदित भय हरं सौख्यं करं कामदम ॥ यं ध्यात्वा निज मानसेपि मनुजा धान्यं धनं लेभिरे । तं वंदे कवि वृन्द वंदित महं दारिद्र्य दुःखच्छिदे ॥ १ ॥ प्रणम्य सच्चिदानंदं श्री रामं जगदीश्वरं ॥ श्री रामायण महात्म्य टीकेयं तन्यते मया ॥ २ ॥ दोहा—करि प्रणाम गज वदन विभु सिद्धि सदन सुख धाम । रामायण महात्म्य कर रचौ तिलक अभिराम । कहब प्रथम अध्याय महँ राम कथा सवि-धान । जाहि पढ़े जन होत हैं सुती सुखी मति मान ॥ रहौ जिला उन्नाव महँ ग्राम मुरादाबाद । शुक्ल वंश जनि शक्तिधर कीन्हों यह अनुवाद ॥ सुनहि पढ़हि जे प्रेम करि पावें जन मन काम । उनकहँ कछु दुर्लभ नहीं कृपा करै श्री राम ॥

अंत—रामकथा का सुनने द्वारा करोड़ों जन्मों के पापों से शीघ्र ही मुक्त हो जाता है । और अंत समय में सात पीढ़ियों सहित मोक्ष को पाता है इस रामायण महात्म्य को मैंने भली भांति तुम लोगों से कहा जिसको पूर्व काल में भक्ति के सहित पूँछते हुये सनत कुमार जी से नारद जी ने सुनाया था । इस रामायण के एक श्लोक अथवा भाषे श्लोक को पढ़ते हैं उनको कभी पाप बन्धन नहीं होता है । जो प्राणी भक्ति भाव से इस रामायण को सुनते अथवा गाते हैं उनके पुण्य फल की आप सुनिये वे लोग सौ जन्मों के पापों से शीघ्र ही छूट जाते हैं और हजार कुलों के सहित परम पद को प्राप्त करते हैं । प्रति दिन राम कथा को सुनते हुये मनुष्यों को वैत्र मास और कार्तिक मास में रामायण का कथा रुपी अमृत नवमी के दिन सुनना चाहिये उसी से वह श्रोता पापों से मुक्त हो जायंगे । यह राम कथा राम की प्रसन्नता का जनक होकर राम भक्ति को बढ़ाता है और सब पापों को क्षय करता है । जो मनुष्य सावधान हो इस राम कथा को सुनता अथवा पढ़ता है वह सब पापों से मुक्त होकर वैकुण्ठ धाम को जाता है । चौ०—रामायण महात्म्य

अनूपा । तासु तिलक भाष्यों सुख रूपा । तिलकन मह सिर मोर सुहोई । राम कृपा खिल संसय खोई ॥ जो जन पढ़ै सदा मन लाई । तापर दया धरहि रघु राई ॥ पुत्र पौत्र धन धान्य समाजा । तासु अलभ्य न एकौ साजा ॥ सत्य सत्य जन भाषण येहु । सब तज करिय राम पद नेहु ॥ गोपद इव तरिहों संसारा । ना तरु वह जेहों मझधारा । जासु न जानत कोज प्रभु ताई । सोइ करिहैं द्विज शक्ति सहाई ॥ इति श्री रामायण महात्म्य संपूर्ण संवत् १९४० वि०

विषय—रामायण माहात्म्य वर्णन ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता पं० शक्तिधर शुक्ल उन्नाव जिला के अंतर्गत मुरादाबाद के निवासी थे । ग्रन्थ संवत् १९४० वि०, चैत्र शुक्ल नौमी को लिखा गया :— रहों जिला उन्नाव महुँ ग्राम मुरादाबाद । शुक्ल वंश जनि शक्तिधर कीन्हों यह अनुवाद ॥

संख्या ३०३. महाभारत (गदापर्व), रचयिता—शंकरदास, पत्र—३६, आकार—८ $\frac{३}{४}$ × ६ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२२, परिमाण (अनुष्टुप्)—११८८, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८७६=१८१९ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० मवासीलाल, ग्राम—अछनेरा, ढाकघर—अछनेरा, जिला—आगरा ।

आदि—प्रथम अध्याय लुप्त (द्वितीय अध्याय से उद्धृत पृष्ठ २) ॥ दोहा ॥ कहतु सगुन कौ पुत्र जहँ । दुर्जोधन तुव काज । पारथ भिस्म समर्थ रन । हौ जीतौ महाराज ॥ १ ॥ ॥ समानिका ॥ चन्द्र वंस में प्रसंस । धर्म को करौ विध्वंस ॥ सावधान हूँ महिन्द्र । संग राखि फौज बृंद ॥ २ ॥ पंड वंदजे जितेक । अग्रुमो करै न टेक । त्रिभम पंथ सौल सैसु । आजु ही फते करौसु ॥ ३ ॥ मकै रनै समाइ जाउ । अग्रुतै परै न पाउ ॥ सपि हौ करौ पतिंग्य । देहु मो नृपाल अग्य ॥ ४ ॥ तोटक ॥ दुर्जोधन नैन नवाह रहै । तुव के पितु तै अति सुष्य लहे ॥ तट तै नहि छाडत मोहि वनै । मम प्रानु वसै तुममैं सपेने ॥ ५ ॥

अंत—संपति है मचीर अपार । वाजि वारन देस को मिलै सदा फल चारि ॥ वंदि मोच अनेककु सुनिसे छुटे बहु तोइ । इक चित्त सुनिहै सुनि हित भारथ कोइ ॥ ३८ ॥ चामर ॥ स्वर्ग के कपाट तान रहि कौ खुले रहै । येकु हूँ जुपार भारथे कथा सुनै कहै ॥ अष्ट सिद्धि विद्धि पुत्र भक्ति भक्ति विइनु आइहै ॥ अर्थ धर्म काम कौ मनासु मोक्ष पाइहै ॥ ३९ ॥ ॥ दोहा ॥ राजु भयो भुव धर्म कौ । उदै अस्त लौं जानि । छत्र फिरै भुव पाल पै । संकर दास बखानि ॥ ४० ॥ इति श्री महाभारते महा पुराने गदा जुद्धे कवि शंकर दास कृते दुर्जोधन जंघ भंग जुधिधिर विजय वर्णन नाम षट वीसमोऽध्याय ॥ २६ ॥ गदा पर्व समापति संपूर्ण मितौ फागुन वदि ३० रिबि वासरे संवत् १८७६ ॥ जथा प्रति तथा लिख्यते ॥ श्री राम ॥

विषय—महाभारत गदा पर्व की कथा का वर्णन ।

संख्या ३०४. कृष्णा विरह प्रकाश, रचयिता—सेवादास पांडेय, पत्र—९८, आकार—१० × ५ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—१०७८,

रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८२४ = १७६७ ई०, लिपिकाल—सं० १८६२ = १८०५ ई०, प्रासिस्थान—पं० महाबीर प्रसाद मिश्र, स्थान—मोहं हाथीपुर, लखीमपुर, ढाकघर—लखीमपुर, जिला—खीरी ।

आदि—श्री राधा बल्लभो विजयते ॥ श्री महागणपतये नमः ॥ अथ करुणा विरह प्रकास लिख्यते ॥ दोहा ॥ आरत की आरति हरन । खंड परस सुत चंड । चरन पद्म उर में धरौ । बंदी सुन्दा दंड ॥ १ ॥ अलष अकथ अभ्यक्त अज । अगुन अनादि अनीह । ताकौ कछु वरनन करौ । सुफल होत निज जीह ॥ २ ॥ वरबै ॥ गौरि गिरीश ईस गण सीस नवाइ । सुमिरि सारदा सरस्वती सुर सरि पांइ । आनंद दायक लायक पद जेहि केरि । चितवत कृपा कटाक्ष कदन दुप बेरि ॥ सोरठा ३ ॥ अवगति अकथ अपार । पार न कोऊ लहि सकै । आवत हृदय अगार । परस जासु होत बानी विमल ॥ ४ ॥—दोहा—पदुमासन पद्म प्रिया पद्म युत सुभ चारु । तासु पद्म पद बंदि कै । करौ कथा विस्तार ॥ ५ ॥ वरबै ॥ गौरि गिरीस ईस गण सीस नवाइ । सुमिरि सारदा सरस्वती सुर सरि पाइ ॥ ६ ॥ गणनायक वरदायक जगत प्रसिद्धि । पल धायक सुप दायक दायक सिद्धि ॥ ७ ॥

अंत—सोरठा वृन्दावन के जीव पसु । पक्षी नर नारि सब । झारि प्रेम की सीव । रहे कृष्ण को धारि उर ॥ १०४ ॥ वै वृन्दावन कुंज वोई जमुना वै लता । वोई सुप को पुंज । वै माधो वै राधिका ॥ १०५ ॥ दोहा ॥ येहि प्रकार करुणा विरह । बरगो सेवादास । राधा राधारवन मिलि । फिरि वै भोग विलास ॥ १०६ ॥ श्री हरि देव विहार को । लीला चरित प्रसिद्ध । कीन्हौ सेवादास यह । माफिक अपनी बुद्धि ॥ १०७ ॥ पदै याहि जो चित्त धरि । चित तासु को आइ । वसै निरंतर सर्वदा । राधा कृष्ण वनाइ ॥ १०८ ॥ काव्य रीति जानों नहीं । छन्दौ भेद न आहि । कविजन लीउयौ सोधिकै । अक्षर शुद्ध न ताहि ॥ १०९ ॥ वरबै ॥ राधा कृष्ण मनाओ नाओ माथ । मागौ सो वरु पावौ जोरो हाथ ॥ ११० ॥ राधे रचन चरन मन वसै वनाइ । पावौ सो वरु जेहि रुचि मोहि होइ ॥ १११ ॥ विरद रापिये हाठिकै अपन मोर । करि उर कृपा चितै करि लोचन कोर ॥ ११२ ॥ जन पालक हो घालक असुर अपार । विरद मनत अहि बानी संभु वदार ॥ ११३ ॥ इति श्री राधा बल्लभो चरिते करुणा विरह समाप्त शुभ मस्तुः माघ मासे शुक्ल पक्षे तिथौ दुनिया याम भौम वासरे इदं पोस्तकं लिपितं हरी राम दुवे रमुश्चा पुर के संवत् १८६२ ॥

विषय—(१) पृ० १ से ६ तक—प्रथम उल्लास । कवि परिचय तथा ग्रन्थ निर्माण कालः—विरह्यौ विरह प्रकासपौंडे सेवा दासनै । सुनिहैं सहित हुलास, सज्जन बुध जन भक्त जन ॥ १७ ॥ सरजू तट शुभ धान, मंडल अवध पुनीति अति । कीन्हौ तहाँ बखान, सौत ग्राम सुन सरि जहाँ ॥ १८ ॥ राम जन्म महि अवधहि जान सुजान । सरजू सरि सुर पुर सरि करत बखान ॥ १९ ॥ X X संवत् अष्टा दस भये । विधि बिसति गुरुवार । कार्तिक सुदि एकादशी । लियौ ग्रन्थ अवतार ॥ २२ ॥ भूमिका (२) पृ० ६ से १४ तक—द्वि० उ० उच्छ्व गमन प्रस्ताव प्रज आगमन । (३) पृ० १४ से ५४ तक—गोपियों का विरह वर्णन तृ० उ० (४) पृ० ५५ से ५८ तक—ब्रजदशा वर्णन

ध० उ० (५) पृ० ५८ से ७२ तक—उद्धव द्वाराकृति आगमन । ब्रज का समाचार कथन कृष्ण का ब्रज प्रेम में तल्लीन हो जाना । पं० उ० (६) पृ० ७२ से ८६ तक—हरि का कुरुक्षेत्र गमन । और ब्रज वासियों से समागम रुक्मिणी राधिकादि मिलाप प० उ० (७) पृ० ८६ से ९६ तक—कृष्ण का तीर्थ से लौटना । ब्रज वनिताओं का वियोग । रुक्मिणी आदि द्वारा राधा का सत्कार और पास्परिक विरह दशा वर्णन ग्रन्थ की पूर्ति तथा उसके पठन पाठन का फल वर्णन ।

टिप्पणी—प्रस्तुत ग्रन्थ के रचयिता पांडेय सेवादास हैं । इसमें उन्होंने भागवत तथा सूर सागर के आधार पर गोपियों के विरह का वर्णन किया है । इसके साथ ही स्पष्ट रीति से यह भी कह दिया है कि उन्होंने प्रागन कवि की रचना से भी यथोचित लाभ उठाया है । उनका कथन है कि उक्त ग्रन्थों को पढ़ कर ही उनके मन में कृष्ण प्रेम जगा । उनके विरह वर्णनों को पढ़कर वे मुग्ध हो गये थे ।

संख्या ३८५, राधारहस्य, रचयिता—शीतलप्रसाद (जुरिया, इलाहा संडीला, मुतासिल रहमाबाद), पत्र—७६, आकार—८ $\frac{३}{४}$ × ५ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५, परिणाम (अनुष्टुप्)—१७१७, रूप—प्राचीन, लिपि—फारसी, रचनाकाल—सं० १९०६ = १८४९ ई०, लिपिकाल— सन् १२६८ फसदी = सं० १९१८ = १८६१ ई०, प्रासिस्थान—बाबू सेवाकुमारवकील, स्थान—लखीमपुर, डाकघर—लखीमपुर, जिला—खीरी ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः ॥ भगवती स्तुति मंगल ॥ नमो भगवती योगमाया नमस्ते नमो खड्गिनी चक्रधारिणि तुही है ॥ नमो कालिका जालिका जंति ज्वाला नमो जगत् जननी विहारिणि तुही है ॥ नमो हंस वाहनि वृषासन नमस्ते नमो दीप दुर्गा परारिणि तुही है ॥ नमो ईसुरी विष्णवी शक्ति ऐनी नमो चंद्रिका विश्वतारन तुही है ॥ नमो गौरिजा सरसुती मातु कमला सकल दैत्य दानव पछारन तुही है ॥ नमो भद्रकाले विसाले कराले नमो शंभु दलिनो अघारण तुही है ॥ नमो विन्ध्यवासिन जयन्ती नमस्ते नमोदेवि ललिता खरारिणि तुही है ॥ नमो रूपवन्ती नमो कामवन्ती नमो मोहनी छवि निहारन तुही है ॥ नमो मंगला पिंगला सुषमना औ नमो गुन्हिका शत्रु मारन तुही है ॥ शीतल परो मातु चरनन तिहारे सरण लाज करि गहि उवारण तुही है ॥ सोरठा—सुमिरौ प्रथम गनेश । वहुरि सारदा के चरन । दन्दौ गौरि महेस । सुख दायक संकट हरन ॥

अंत—दोहा—जाके नाम प्रताप ते । जोग सिद्धि करि लेहु । सो शीतल निसि दिन भजौ । साँचे भरि को देउ ॥ नाम दोऊ सुख सार । जो कोऊ ध्यावौ नेमसौ ॥ वेदन कीन्ह विचार । जपौ रटी निज प्रेम सौ ॥ राधे कृष्ण राधे कृष्ण, कृष्ण कृष्ण राधे राधे राधेइयाम राधे इयाम इयाम इयाम राधे राधे ॥ दोहा ॥ जो कोई होइ वंदि मैं । छुटि जाय ततकाल । मंत्र जपे कीला सुनै । तापर होत दयाल ॥ जो वॉँधे चित दै सुनै । प्रेम भक्ति सो कोइ ॥ श्री राधा परतापतें सुनत समूचनसुख होइ ॥ लक्ष मंत्र की ध्यान करि । काज सिद्धि कै लेउ । प्रिय घरी के भावसौं । विप्रन भोजन देउ ॥ मंत्र × × इति श्री ब्रह्मांड पुराने कृष्ण खंडे उमा रुद्र सम्वादे राधा कृष्ण विवाह सम्पूर्ण शुभ मस्तु भाषा कृत शीतल प्रसाद पंक्ति साकिन मौजे जुरिया इलाहा संडीला मुत्तसिल रहमाबाद वख्तो नाकिस वन्दा

दीनदयाल वल्लभ भजवन्त राय कायस्थ खरे कानूनगो परगनै काकोरी सरकार लखनऊ मसाफे सूबे अवध अस्तर नगर बाकै अभावस बदी माह जेठ सन् १२६८ फसली मुताबिक विस्त हस्तुम शहर जिलहजि सन् १२७७ हिजरी रोज शंवा व इतमाम रसीद ॥

विषय—(१) पृ० १ से ६ तक—देवी स्तुति । राधा का रूप तथा निवास स्थल और देवो तथा गुरु आदि का वर्णन कवि परिचयः—नगर रहीमाबाद सुहावन । सोई जन्म भूमि अति पावन ॥ तामैं रहैं विप्र सुख रासी । सदा नीति औ धर्म विलासी ॥ सब दिन रंग राग मे बीते । करैं परस्पर काम प्रतीते ॥ × × तामैं नृप सूबा सिंह मालिक । सदा विप्र गौअन प्रतिपालक ॥ उत्तर दिसा जुरैया गांव । तामैं है शीतल को ठाँव ॥ दोहा सुर सरजी के घाट पे । विदित दिव कली धाम ॥ तहाँ के ठाकुर अह हैं । करुणामय उरराम ॥ बच्छ गोत्री बंश । प्रथम त्रिपाठी वंदनीया ॥ ज्यों सागर में हंस । मुक्ता भोजन है घना ॥ गौमध्या लोक लीला ॥

(२) पृ० ७ से १९ तक—द्वितीय रहस । राधा कृष्ण जन्म कथा वर्णन ।

(३) पृ० २० से ३६ तक—तीर्थ रहस्य लीला ।

(४) पृ० ३७ से ५० तक—राधा कृष्ण विवाह वर्णन ।

(५) पृ० ५१ से ६६ तक—गंगा जन्म गोपेश्वर महादेव वर्णन ।

(६) पृ० ६७ से ७६ तक—शेष विवाह सम्बन्ध वर्णन ॥

टिप्पणी—प्रस्तुत ग्रन्थ के रचयिता पं० शीतल परसाद का जन्म स्थल रहीमाबाद नगर के निकटस्थ जुरिया (इलाका संबीला) नामक ग्राम में था । उस समय यह स्थान नृप सूबा सिंह के अधिकार में था । ग्रन्थकार ने नृप सूबा सिंह को बड़ा धर्मात्मा बतलाया है । साथ ही रहीमाबाद की तत्कालीन सुंदर रहन सहन का भी दिग्दर्शन कराया है । सुर सरि के तट वर्तिनी देव कली नाम्नी नगरी के बच्छ गोत्रीय ठाकुरों का वर्णन करते हुए उन्होंने लिखा है कि त्रिपाठी प्रथम उनसे पूजे गये इससे यह भी झलकता है कि शीतल त्रिपाठी ब्राह्मण ही रहे होंगे ।

संख्या ३०६ ए. दिललगन चिकित्सा, रचयिता—सीताराम वैद्य (हसनपुर), पत्र—९३, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२१, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२६०, रूप प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८७० = १८१३ ई०, लिपिकाल—सं० १८९० = १८३३ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० रामदुलारे वैद्य, ग्राम—मलीहाबाद, डाकघर—मलीहाबाद, जिला—लखनऊ ।

आदि—श्रीगणेशायनमः अथ दिल लगन चिकित्सा लिख्यते ॥ शंभू बुध दायक गज आनन तिनहुँ सीस नवाऊं । पुनि देवी की चरन कमल की रज लै हृदै लगऊं ॥ श्री धन्वतरि और अश्वनी सुत तिनहुँ चरण भरि सीसा ॥ कहूँ दिल लगन चिकित्सा कृपा करै जगदीसा ॥ चारि लाख वैद्यक देसाई जो मुनि कही दखानी ॥ कछुक ग्रन्थ देखे निज गुरु सों तिनकी भाषा ठानी ॥ सफल सृष्टि बाधा जो नासी जब वैद्यक दर्साई ॥ देहज व्यथा सुनैते ऊँहै भगवत इच्छा गाई ॥ प्रथम दूत के लक्षण वर्णन सुन रस रूप उजागर ॥

अति सुन्दर सुजान उज्ज्वल हो चतुरा बुध गुण सागर ॥ होय अकेला मीठा बोलै इस गुण वैद्य बुलावै ॥ फल फूल रुपैया वस्त्रादिक सुभ वस्तु लियो कर आवै ।

अमित ग्रन्थ वैद्यक के जगमें तिनकी भाषा कीनी ॥ चरकादिक जो वैद्य शिरोमणि तिनकी आज्ञा लीनी ॥ हठी सिंह सुत पुस्तक कीनी अगनित ग्रन्थन मथि कै ॥ अवगाहन में भजव अनोखो सीस फूल सो कथकै ॥ जो यह ग्रन्थ पढ़े औ समुझै सुन दिल लगन पियारी ॥ सीताराम कियो यह निश्चै तिनकुं ब्यथा कहारी ॥ याके तो इलाज अलवेली हैने सब भज माये ॥ यथा युक्त सुन पंकज लोचन मैंने तोहि सुनाये ॥ संवत ठारा सै सत्तर महिना सावन अधिक सुहायो ॥ कृष्णत्रयोदसी छैल छबीली चन्द्रवार सु बतायो ॥ त्रिपुर सुन्दरी की कृपा संपूर्ण ग्रन्थ बनायो ॥ कठिन चिकित्सा सागर प्यारी भाषा कर दर्पायो ॥ पूरण वैद्य सभा के भूपन गौड़ विप्र गुण दाता ॥ पाठक हठी सिंह सुत नाम है सीताराम विख्याता ॥ शक्ति उपासक संकर सेवक पढ़ो लिखो अति नाहीं ॥ जिन यह ग्रन्थ रचो है ताको सदन हसन पुर माहीं ॥ और भ्रम भूलो मत कोई सुन दिल लगन पियारी ॥ हे दिल लगन उर्वसी नभ की सुंदर कुदरत न्यारी ॥ आवै इकला और न कोई निसा समै वो वाला ॥ किया सिंगार वतीसों अभरन ओढ़े सुरख दुसाला ॥ इति श्री दिल लगन चिकित्सा नाम ग्रन्थ संपूर्ण समाप्तः ॥ लिखतं शिवराम वैद्य आपाद कृष्ण पक्ष त्रयो दसी संवत् १८९० वि० ।

विषय—वैद्यक ।

संख्या ३०६ बी. दिललगन चिकित्सा, रचयिता—सीताराम (हसनपुर), पत्र—९६, आकार—१० X ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—४०, परिमाण (अनुष्टुप्)—१६८०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८७० = १८१३ ई०, लिपिकाल—सं० १९२९ = १८७२ ई०, प्राप्तिस्थान—लाला भगवती प्रसाद वैद्य, ग्राम—वकौठी, डाकघर—सिकंदरपुर, जिला—सीतापुर ।

आदि—अथ दिल लगन चिकित्सा लिख्यते ॥ दोहा ॥ शंभु बुध-दायक गज आनन तिनकुं सीस नमाजं ॥ पुनि देवी की चरण कमल की रज लै हृदे लगाजं ॥ श्री धनन्तर और अश्वनी सुत तिनहुं चरण धरि सीसा ॥ कहुं दिल लगन चिकित्सा प्यारी करै कृपा जगदीसा ॥ चार लाख दैदक दर्साई जे सुनि कही वखानी ॥ बहुर मंत्र देखे निज गुरु सौं तिनकी भाषा ठानी ॥ सकल सृष्टि बाधा जो नासी जन दैद्यक दर्साई ॥ देहज ब्यथा सुनै ते जेहैं भगवत इच्छा गाई ॥ प्रथम दूत के लक्षण वर्णन सुन रस रूप उजागर ॥ अति सुन्दर सुजान उज्ज्वल हो चतुरा बुध गुण सागर ॥ होय अकेला मीठा बोलै सगुण वैद्य बुलावै ॥

अंत—फल फूल रुपैया वस्त्रादिक सुभ वस्तु लिये कर आवै ॥ जान लई दैदक में मैंने अधिक निदुरता तेरी ॥ ऐसी तैं कहि चतुर शिरोमणि मोको नींद घनेरी ॥ यह दिल लगन चिकित्सा अब गिन याद करो इन तेले ॥ तेरे प्रभु किये ते प्यारी वर्णन कीने मैंने ॥ अमित ग्रन्थ वैद्यक के जग में तिनकी भाषा कीनी ॥ चरका दिख जो वैद्य शिरोमणि तिनकी

आज्ञा लीनी ॥ हठी सिंह सुत पुस्तक कीनी अगनित ग्रन्थन मथि के ॥ अवगाहन में अजब अनोखो सीस फूल सो कथके ॥ जो यह पढ़ै अरु समझै सुन दिल लगन पियारी ॥ सीताराम कियो यह निश्चै तिनकूँ व्यथा कहारी ॥ याके सो इलाज अलवेली सीने सब अजमायो ॥ यथा युक्त सुन पंकज लोचन मैने तोहि सुनायो ॥ संवत् अठारा सै सत्तर महिना सावन अधिक सुहायो ॥ कृष्ण त्रयो दसी छैल छवीली चंद्रवार सु बतायो ॥ त्रिपुर सुन्दरी की कृपा संपूरन ग्रन्थ बनायो ॥ कठिन चिकित्सा सागर प्यारी भाषा कर दर्शायो ॥ पूरण वैद्य सभा के भूषण गौड़ विप्र गुढ़ दाता ॥ पाठक हठी सिंह सुत नाम है सीताराम बिख्याता ॥ शक्ति उपासक संकर सेवक पढ़ौ लिखो अति नार्हीं ॥ जिन यह ग्रन्थ रचो है ताको सदन हसनपुर माहीं ॥ और भरम भूलो मत्र कोई सुन दिल लगन पियारी ॥ है दिल लगन उर्वसी नभ की सुन्दर कुदरत न्यारी ॥ आवै इकली और न कोई निसा समै वो वाला ॥ किया सिंगार बतीसों अभरन ओढ़ो सुरख दुसाला ॥ इति श्री दिल लगन चिकित्सा संपूर्ण समाप्तः संवत् १९२९ भाद्र पद शुक्ल पक्ष अष्टमयाय ग्रन्थ संपूर्ण दसखत वैजनाथ पाठक ॥ श्री राम जी ॥

विषय—वैद्यक ।

संख्या ३०६ सी. दिल लगन चिकित्सा- रचयिता—सीताराम वैद्य (हसनपुर), पत्र—९६, आकार—१२ X ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—४४, परिमाण (अनुष्टुप्)—१६२०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८७० = १८१३ ई०, लिपिकाल—सं० १८९६ = १८३९ ई०, प्राप्तिस्थान—वैद्य रामलाल शर्मा, ग्राम—निहालगंज, डाकघर—धूमरी, जिला—एटा ।

श्री गणेशाय नमः ॥ अथ वैद्यक ग्रन्थ सीताराम विरचिते दिल लगन लिख्यते ॥ शंभु बुध दायक गज आनन तिनकूँ सीस नवाऊं ॥ पुनि देवी की चरण कमल की रज लै सीस चढ़ाऊं ॥ श्री धनवन्तर और अस्वनी सुत तिनहु चरण धर सीसा ॥ कहूँ दिल लगन चिकित्सा प्यारी कृपा करै जगदीसा ॥ चार लाख वेदक दरसाई जे मुनि कहीं वखानी ॥ कष्टुक ग्रन्थ देखे निज गुरु सों तिनकी भाषा ठानी ॥ सकल सृष्टि व्याधा जो नासी जव वैदक दरसाई ॥ देहज व्यथा सुने ते जे हैं भगवत इच्छा गाई ॥ प्रथम दूत के लक्षण वर्णन सुन रस रूप उजागर ॥ अति सुंदर सुजान उज्ज्वल हो चतुरा बुध गुण सागर ॥ होय अकेला मीठा बोलै इस गुण दैध बुलावै ॥ फल फूल रूपीया वस्त्रादिक शुभ वस्तु लियो कर आवै ॥ शुभ रहस्य लक्षण उज्ज्वल हों ताके तो संग जाई ॥ जो हो हीन अंग अरु मैलो बैठ इकंतर रहिये ॥ शस्त्र बांध कर आवै जो नर आनंद कंद छवीली ॥ ताके सग कवहुं नहिं जैदये सुनले रंग रंगीली ॥

अंत—संवत् अठारै सै सत्तर महिना सावन अधिक सुहायी ॥ कृष्ण त्रयोदशी छैल छवीली चन्द्रवार सु बतायो ॥ त्रिपुर सुन्दरी की कृपा संपूरण ग्रन्थ बनायो ॥ कठिन चिकित्सा सागर प्यारी भाषा कर दर्शायो ॥ पूरण वैद्य सभा के भूषण गौड़ विप्र गुण दाता ॥ पाठक हठी सिंह सुत नाम है सीता राम बिख्याता ॥ शक्ति उपासक संकर सेवक

पढ़ो लिखो भस्ति नाहीं ॥ जिन यह ग्रन्थ रचो है ताको सदन हसन पुर माहीं ॥ और भरम भूछो मत कोई सुन दिल लगन पियायी ॥ है दिल लगन उर्वसी नभ की सुन्दर कुदरत न्यायी ॥ आवै इकली और न कोई निसा समै वो वाला ॥ किया सिंगार बतीसों अभरन ओढ़ो सुख हुआला ॥ इति श्री दिल लगन चक्रिस्तायां ग्रन्थ संपूर्ण लिखितं शिव नारायण चैत्र वदी छठ संवत् १८९६ वि० ॥

विषय—वैद्यक ।

संख्या ३०७ ए. कवि तरंग, रचयिता—सीताराम (रौपड़ , पत्र-११६, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—२१००, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७६० = १७०३ ई०, लिपिकाल—सं० १८६९ = १८१२ ई०, प्राप्तिस्थान—सेवाश्रम पुस्तकालय, ग्राम—नौरतपुर, डाकघर—उमरगढ़, जिला—पुटा ।

आदि—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ कवि तरंग भाषा लिख्यते ॥ दोहा—प्रथम नमो परमात्मा । बहुरो शारद माय । शिव सुत पद परताप ते । भाषा कहीं बनाय ॥ मारग सित तृतिया असित । सोम दिवस शुभ वार । एकादश संवत समय । और साठ निरधार ॥ देखी तिब्ब सहाव की । उपज्यो मन आनन्द । अर्थ फारसी कठिन ते । सुगम बनाये छन्द ॥ ब्राह्मण तिरखे वंश में । केशव सुत कविराम । रौपड़ में भाषा करी । कवि तरंग धरि नाम ॥ कवि सी मति भाषा करी । तर्क न कीजै कोय । ज्यों दीपक के दीप है । घट उपज्यो तन होय ॥ चरक आदि ते ग्रन्थ लै । देखे उदधि समान । उनमें सार निकारि के । रतन गहे जिय जान ॥ रोग हरण अरु सुख करण । रतन औपधी सोय । सेवे प्रति दिन मनुज जो । रोग व्याधि को खोय ॥ व्याधि हरण नर होय जो । करै भक्ति करतार । युवती आदिक सुख करै । भोग सार संसार ॥ याते पहिले देह की । करो सदा प्रति पाल । जो कबहुँ गिरि जाय तो । बहुरि न पावै काल ॥

अंत—अथ शस्त्र मंजजन प्रतीकार ॥ दोहा—हंडौली का तेल कर । मलै शस्त्र पर कोय । जंगल मोरचा न लगै । बरस काल जो होय ॥ रापै गेहूँ रास में वरस काल के माहि । मील मोरचा ना लगी कछौ कपट कछु नाहि ॥ संवत—गये जो बिक्रम बीर विताय । सप्रह सै अरु साठि गिनाय ॥ मकर कृष्ण तृतिया परधान । शुभ नक्षत्र भृगु वासर जान ॥ कछो सुगम कवि सीताराम । सब काहु के आवै काम । कष्ट हरण है सुख का धाम । कवि तरंग राख्यो इहि नाम ॥ दोहा—अर्थ फारसी कठिन ते । भाषा कही बखान । ताते छमियो सकल कवि । चूक परै कवि आन ॥ चौ०—खंड दीप मुनि दोहा जान । कवि तरंग में कहे बखान ॥ थान खंड राम चौपाई । संख्या ग्रन्थ यहे सुबताई ॥ रोग निधान औपधी कही । कवि तरंग में जानों सही ॥ समझ चिकित्सा करै जो कोय । ताको अपजस कबहुँ न होय ॥ दो०—किंचित लाभ न कीजिये । घर्म अर्थ पहिचान । दीजै औपधि दया करि । श्री प्रति कछो बखान ॥ इति श्री कवि तरंग सीताराम बिरचिते रौपड़ स्थाने समाप्तम् । लिखा इयाम लाल वैश्य मितौ वैसाख सुदी पूर्ण मासी संवत् १८६९ वि० राम राम राम—

विषय—वैद्यक ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता सीताराम केशव के सुत थे । ग्रन्थ रौपड़ में रचा गया :—ब्राह्मण तिरपे बंश में केशव सुत कवि राम रौपड़ में भाषा करी कवि तरंग धरि नाम ॥ निर्माण काल संवत् १७६० वि० है । इसको इस प्रकार वर्णन किया है :—गद्ये जो विक्रम बीर विताय । सत्रह सै अरु साठ गिनाय ॥ मकर कृष्ण तृतिया परधान । शुभ नक्षत्र शृगु वासर जान ॥ कव्यौ सुगम कवि सीताराम । सब काहू के आवै काम ॥ लिपिकाल संवत् १८६९ वि० है ।

संख्या ३०७ बी. कवि तरंग, रचयिता—सीताराम (रौपड़), पत्र—११६, आकार—८×६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—२४३६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७६० = १७०३ ई०, लिपिकाल—सं० १८८८ = १८३१ ई०, प्राप्तिस्थान—लाला हरकिसनराय दैद्य, ग्राम—जाजामऊ, डाकघर—हाथरस, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ कवि सीता राम कृत कवि तरंग लिख्यते ॥ दोहा—प्रथम नमो परमात्मता । बहुरो शारद माय । शिव सुत पद परताप ते । भाषा कहौ वनाय ॥ मारग सित तृतिया असित । सोम दिवस सुभ वार । एकादश संवत् समय । और साठ निरधार ॥ देखी तिब्ब सहात की । उपज्यो मन आनंद । अर्थ फारसी कठिन ते । सुगम वनाये छन्द ॥ ब्राह्मण तिरपे बंस में । केशव सुत कविराम । रौपड़ में भाषा करी । कवि तरंग धरि नाम ॥ कवि सीपतिभाषा करी । तर्क न कीजै कोय । ज्यों दीपक के दीप है । घट उपज्यो तन होय ॥ चरक आदि ते ग्रन्थ लै । देखे उदधि समान ॥ उनमें सार निकारि कै । रतन गहे जिय जानि ॥ रोग हरण और सुख करण । रतन औषधी सोय । सेवे प्रति दिन मनुज जो । रोग व्याधि को खोय ॥ व्याधि हरण नर होय जो । करै भक्ति करतार । युद्धती आदिक सुख करै । भोग सार संसार ॥ याते पहिले देह की । करो सदा प्रति पाल । जो कबहुँ गिरि जाय तो । बहुरि न पावै काल ॥

अंत—शीतला फोला का उपाय । मगर का पिता ४ मासे कलमी शोरा ४ मासे । संग बसरी ४ मासे । रतन जोति ४ मासे । गमीरी ४ मासे । समुद्र द्राग ४ मासे । चीनी पियाला असल पुराना ८ मासे । सीपी का चूना बीच रगर के निकाले ८ माशा मोती अनडेदे १ माशा । सफेद मिरचा । दक्षिणी दाने १६, संगि समाक का खरले होवे या सबज पत्थर का खरल होवे उसमें सब औषधे डाल के सौ नीबू कागजी के रस से खाल करै २० दिन फिर नीबू के दंडे के पेंडे को चौकोना चौकोना रुपया यानी अकवर शाही लगाय कांशे के वर्णन में ५० नीबू के रस में खरल करै २० दिन गोर्लियां बना रखे फेर पानी से घिस के तांबे की सलाई से नेत्रों में लगावे दूध भात पत्थर करै शीतला का फूल तिमिरि पुष्प धुंध सब रोग जाय ॥ अथ संघत् कथित ॥ गये जो विक्रम बीर विताय । सत्रह सै अरु साठ गिनाय । मकर कृष्ण तृतिया परधान । शुभ नक्षत्र शृगु वासर जान ॥ कव्यौ सुगम कवि सीता राम । सब काहू के आवै काम । अर्थ फारसी कठिन ते । भाषा कहौ वखान । ताते छमियो सकल

कवि । चूक परै कहु आन ॥ इति श्री कवि तरंग कवि सीताराम बिरचितायां रौपड़ अस्थाने
संपूर्ण समाप्तः संवत् १८८८ वि० राम राम

विषय—दैद्यक ।

संख्या ३०७ सी. कवितरंग, रचयिता—सीताराम (रौपड़), पत्र—१२४,
आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—१९९६, रूप—
प्रचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७६० = १७०३ ई०, लिपिकाल—सं० १८९६=
१८३९ ई०, प्राप्तिस्थान—रामजीवन दैद्य, ग्राम—पचौली, डाकघर—मरहरा, जिला—एटा ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ श्री कवि सीताराम कृत कवितरंग लिख्यते ॥
दो०—प्रथम नमो परमात्मा । बहुरो शारद माय । शिव-सुत-पद परताप ते । भाषा कहौ
बनाय ॥ मारग सित तृतिथा असित । सोम दिवस सुभ वार । एका दश संवत् समय ।
और साठ निर धार ॥ देखी तिद्व सहाय की । उपज्यो मन आनन्द । अर्थ फारसी कठिन
ते । सुगम बनाये छन्द ॥ ब्राह्मण तिरपे वंश में । केशव सुत कवि राम ॥ रौपड़ में भाषा
करी । तर्कन कीजे कोय । ज्यों दीपक के दीप है । घट उपज्यो तन होय ॥ चरक आदि ते
ग्रन्थ लै । देखे उदधि समान । उनमें सार निकारि कै । रतन गहे जिय जानि ॥

अंत—अथ संवत् कथित—गये जो विक्रम वीर विताय । सत्रह सै अरु साठि
गिनाय । मकर कृष्ण तृतिथा प्रधान । शुभ नक्षत्र भृगु बासर जान ॥ कह्यौ सुगम कवि
सीता राम । सब काहू के आवै काम । कष्ट हरण है सुख का धाम । कवि तरंग राख्यौ
यहि नाम ॥ दो०—अर्थ फारसी कठिन ते । भाषा कही बखान । ताते छमियां सकल
कवि । चूक परै कहु आन ॥ चौ०—पंड द्वीप मुनि दोहा जान । कवि तरंग मा कहे बखान ॥
थान पंड राम चौपाई । संख्या ग्रन्थ यहै सु बताई । रोग निधान औषधी कही ॥ कवि
तरंग में जानौ सही ॥ समझ चिकित्सा करै जु कोय । ताको अपजस कवहु न होय ॥
दो०—किंचित लोभ न कीजिये । धर्म अर्थ पहिचान ॥ दीजे औषधि दया करि । श्रीपति
कह्यौ बखान ॥ कवितरंग संपूर्ण समाप्तः संवत् १८९६ वि० ।

विषय—दैद्यक ।

संख्या ३०८. प्रभाती भजन, रचयिता—सीताराम, पत्र—३२, आकार—८ X ६ इंच,
पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३६, परिमाण (अनुष्टुप्)—९७२, खंडित लिपि—नागरी,
लिपिकाल—सं० १९३० = १८७३ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० रामशंकर दैद्य, ग्राम—धनरायपुर,
डाकघर—मल्लावा, जिला—एटा ।

आदि—जागिये कृपानिधान जान राय रामचन्द्र जननी कहत बार बार ओर भयो
प्यारे राजिव लोचन विसाल पीत बापिका मराल ललित कमल वदन ऊपर मदन कोटि
वारे ॥ उदित ऋण विगत सर्वरी ससांक किरन हीन दीन दीप ज्योति मलिन दुति समूह
तारे ॥ मानो ज्ञान घब प्रकास वीते सब भवविलास आस त्रास तिमिरि तोष तरनि तेज
जारे ॥ बोलत खग मुखर निकर मधुर कर प्रतीत सुनो श्रवण प्राण जीवनधन मेरे तुम
वारे ॥ मनो वेद धंदी मुनि सूत मागधादि विरद वदत जय जय जय जयति कैट भारे ॥

विकसत कमला वली चले प्रपुंज चंचरीक गुंजत कल कोमल ध्वनि त्याग कंज सारे ॥ मनो विराग पाय सकल सोक कूप ग्रह विहाय भृत्य प्रेम मश फिरत गुणत गुण तिहारे ॥ सुनत वचन प्रिय रसाल जागे अतिसय दयाल भागे जंजाल विपुल दुख कदंब टारे ॥ तुलसि दास अति अनंद देखि के मुखार विन्द छूटे भ्रम फंद द्वंद परम मंद भारे ॥

अंत—प्रभु मेरी नांव उतारो पार । वलिहारी नन्द कुमार ॥ भव सागर संसार अगम है । तिरछी जाकी धार ॥ पार उतारन कठिन भयो है । सूझत वार न पार ॥ १॥ लोभ मोह के बादल उमड़ै भयो महा धुंध कार । काम क्रोध पवन संग लीने बरसत है हंकार ॥ २ ॥ डोलत है यह नाउ पुरानी भवसागर मझधार ॥ त्रिजली चमकत बादल गरजत लरज तजिया हमार ॥ ३ ॥ दीन दयाल भरोसे तेरे चढ़ाया सब परि बार ॥ इस बेड़े को पार उतारो है दयाल करतार ॥ महा मली मैं कपटी कामी तुम्हरो वखसन हार ॥ रूप चंद निज ठौर नहीं कोऊ नाम तेरा आधार ॥ प्रभु मेरी नांव उतारो पार ॥ ४ ॥ मन राम सुमिरि पछु तायगा ॥ पापी जीउड़ा लोभ करत है आज कहह उठ जायगा ॥ लालच लागे जन्म गवांयो माया भरम भुलायगा ॥ धन जोवन का गर्व न करिये कागज सा गल जायगा ॥ सुमिरन भजन दया नहिं कीनी तामुख चोटा खायगा ॥ धर्म राय जब लेखा मांगे क्या मुख लेकर जायगा ॥ कहत कवीर सुनो भाई साधो साध संग तर जायगा ॥ मन राम सुमिर पछु तायगा ॥ इति श्री भजन प्रभाती संपूर्णम् लिखतं बाबूलाल वैद्य कसहेट बाजार का रहवे वारा संवत मिति वैसाख वदी ७, १९३० वि० ।

विषय—इस ग्रन्थ में गो० तुलसीदास, सूरदास, प्रेमदास, कबीर दास, मीराबाई, रूपचंद, रामनाथ आदि अनेक कवियों के रचे हुये भजन-प्रभाती संगृहीत हैं ।

संख्या ३०१. औपधि यूनानीसार, रचयिता—शिवगोपाल (दिल्ली), पत्र—९०, आकार—१० × ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१४८०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८८० = १८९३ ई०, लिपिकाल—सं० १९०२ = १८४५ ई०, प्रासिस्थान—वैद्य शिवदयाल, ग्राम—नीमकापुरा, डाकघर—जलाली, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ औपधि यूनानी सार लिख्यते ॥ शिवगोपाल दिल्ली निवासी कृत ॥ रस निस गोली—अकर करा काली मिर्च सोठि तज दार चीनी जाफ-रान मोथा पिपला मूर जायफल जावित्री सालब मिश्री वहमन सफेद व सुख मस्तगी इन्द्र जौ पोस्त तुंज मुनक्का गोंद वबूल सब चीजें बराबर २ तौल के वारीक पीस के गोली चने के बराबर वनावे मगर गोंद को भून ले । खुराक एक से पांच गोली तक ॥ फायदा—वलगम को दूर करे और हाजिम है ॥ मरदों के काम की गोली—अफीम जायफल मुश्क काफूर बराबर तौल के पीसले और वंगला पान के रस में चार चार रत्ती की गोली वनावे । जब मर्द औरत के पास जावे तब एक गोली खाय ले । ये गोली इस्माक पैदा करती हैं । गोली जिरयान की—धतूरे के बीज, काली मिर्च ६, ६ मासे पीसके चने के बराबर गोली वनावे और एक रोज सौंफ सींह के साथ खाया करे—फायदा जिरियान मनी के वास्ते जीयाम सुफीद है ॥

अंत-गंधक का तेल--यह तेल खुजली के वास्ते मुफीद है ॥ गंधक को दो दिन तक मदार के दूध में पीसे और छाया में सुखादे फिर एक वर्तन में पानी भरके उसमें गंधक डालदे ॥ और चार पहर तक मही मही आंच दे जोश दे जब तेल पानी के ऊपर मालूम होवे तो कांसे की थाली में उतारता जावे ॥ रोगन पन वाढ़ ॥:-खारिश के वास्ते मुफीद है पनवाढ़ के बीज १ सेर गंधक गंधक १ तोला पीस कर २ सेर दूध और पावसेर घी में पकावे । जब दूध जल जावे औरोगन रह जावे तब काम में लावे ॥ मरहम कौच ॥ घाव को जल्दी भरता है । कोंच की गिरी पांच तोले पीसकर ४ तोले मोम और नीम के पत्ते पावभर मीठे तेल में पकावे फिर घोट ले-मरहम पियाज साबुन कत्था सफेद चार चार तोले नीम ११ परो मीठा तेल ४ तोले सब चीजें तेल में जरावे फिर कत्था पीस के मिलादे ॥ मरहम अरंडी-हुसका तेल कों पल का रस पाव पाव सेर आग पर जलावे जब तेल रह जावे तब एक तोला पत्थर का चूना बारीक पीस मिलादे ॥ मरहम अलसी ॥ कमीला मोम चार चार तोले तेल अलसी पाव भर पकावे मगर कमीले को पीसे यह मरहम घोड़े की पीठ और घाव को मुफीद है ॥ इति किताव यूनानी औषधि सार संपूर्ण लिखत राम वली पंडित दिल्ली निवासी चैत्र मासे कृष्ण पक्षे दिन चन्द्र वासरे संवत १९०० वि० ॥

विषय यूनानी वैद्यक ।

संख्या ३१०. शृंगार सार, रचयिता—शिवगुलाम (बेधर, उन्नाव), पत्र—३८, आकार—६ X ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—४८०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—पं० रामप्रसाद दुबे, ग्राम --पीर का नगरा, डाकघर—पटियाली, जिला—एटा ।

आदि—अथ शृंगार सार लिख्यते ॥ दोहा—जन हित जीवन मूरि जग । विपति विदारन हारि । जयति जयति जय जयति जय । श्री वृषभान कुमारि ॥ श्री वृषभान दुलारि के । पद वंदी कर जोर । जे निसि वासर उर धरै । वृज बसि नन्द किसोर ॥ कवित्त—दास दुख मोचन सुरोचन सुभग तन आंगुरी नखन युत मंजु पोर पोरी के ॥ ऐदिन गुलफ सुभ शुलफ सुरज भरे बिहरे अश्य रूप वर वृज खोरी के ॥ ललित के जीवन सुकंज के बरन चारु सुखमा भरन और करन चित्त चोरी के । वंदत चरन भव हरन सुभाव भरे मवल किशोर अरु नवल किसोरी के ॥ क.र.प लता के कीधों पल्लव नवीन दोई हरन मंजुता के कंजता के वनिता के हैं ॥ पावन पतित गुन गावैं मुनि ताके छवि छलै सविता के जन ताके गुरु ताके है ॥ नवो निधिता के सिद्धिता के आदि आलैं हठी तीनों लोह ताके प्रभुताके प्रभु ताके हैं ॥ कटै पाप ताके वदे पुन्य के पताके जिन ऐसे पद ताके वृषभान की सुता के हैं ॥

अंत—मोतिन की माल तोरि चीर सब चीर डारे फेरि कै न जैहौं आली दुख विकारै हैं ॥ देवकी नंदन कहैं धोखे नग चोचनि सों अलक प्रसून नोचि नोचि निरधारे हैं ॥ मानि मुख चंद चोहैं दीनी अधरनि आन तीनों ये निकुंजन में एकै तार तारे हैं ॥ ठीर ठीर डोलत मराल मतवारे जैसे मोर मतवारे र्यों चकोर मतवारे हैं ॥ १ ॥ औचक अकेली

वरसाने की डगरि भूल भाँवरें भरी में भोर माधवी लतन में ॥ कवि लछिराम तौलों पीछे
ते विथोरि लट वेशर मरो-यो हार तो-यो छली छन में ॥ नखन चपेटे कुच फारै कंचुकी
के बीच आई केहूँ लाल मुख बिखसन में ॥ वीन जन जाइयो परेते परदस वसै बानर
बिसासी बजमारे मधुवन में ॥ २ ॥ सवैया—सब भांति सुपास तुम्हें इहि ठाम भराम
करौ चित चावन में ॥ कित जाऊगे सांझ समय सुनिये अंधियारी असूझ भया वन में ॥
हम रेहू पिया परदेश वसैं इहि हेत कहौं सत भावन में ॥ बंगलाल वटोही हमारे बसो
धुरवान की धावन सावन में ॥ ३ ॥ फूलि रहे कचनार अनार हजार सो रंग विरंग अवास
है ॥ मंजुल मंजु दली कदली वनी भौरं थली रुचि मैन मवास है ॥ सो मदनेश जू सीतल
मंद सुगंधित पौन हू पौन प्रकास है । वाग धनी है धनी वनी कुंज विदेशी तुम्हें सब भांति
सुपास है ॥ ४ ॥ इति श्री शृंगार सार संपूर्ण समाप्तः ॥

विषय—शृंगार रस के कवित्त और सवैया ॥

संख्या ३११. रसरंजन, रचयिता—शिवनाथ, पत्र—२७, आकार—८ × ६ इंच,
पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३८, परिमाण (अनुष्टुप्)—५८०, लिपि—नागरी, लिपिकाल—
सं० १८४६ = १८८९ ई०, प्रासिद्धान—रामनारायण पटवारी, ग्राम—हरपुर, डाकघर—
बारहद्वारी, जिला—एटा ।

आदि - श्री गणेशाय नमः ॥ अथ रस रंजन शिव नाथ कृत लिख्यते ॥ कविश—
चंदन चढ़ाइ चारु फूलन के आसन पे आरती सवांरि गुन गावती घनेरें हैं ॥ कहै शिवनाथ
साथ राधिका किशोरी जोरी राखि हिय अन्तर निरंतर न बेरे हैं ॥ पौरिहा तिहारे हम
चौरिहा तिहारे राज हम छत्र धारी ज्योति हारी प्रीति घेरे है ॥ आस पास हेरे मेरे साहिब
रसिक राज दास हम तेरे हैं खवास हम तेरे हैं ॥ दोहा—रति को थाई भाव सो । सोई है
शृंगार । ताहि कहत कवि द्वै तरह जोग विजोग विचार ॥ आलवन शृंगार को कही नायिका
आदि । ऐसे सब कवि कह गये प्रथम नाहिं अबिबाद ॥ त्रिविधि महामाया भई तीनि भेद
परगास । स्वेया पर कीया कही पूर्ण जोपिता विलास ॥ तीन्यो के भेदनि रहे तीनि लोक
परिपूर याहि ते उपजत जगत यही सजीवन मूर ॥ याके भेदनि को कहै काके ऐतो ज्ञान
जानि पन्यो सो कहत हैं लक्षन समुझि सुजान ॥

अंत—उत्तम जथा कविश—आए रस मसे कहूँ नागिन नवोद उसे अति शोभ लसे
अंग अंग रस भोये हैं ॥ एक हाथ हाल लीने फूलन की माल लीने एक हाथ प्याला लीने
देधि नैन जोये हैं ॥ कहै शिवनाथ नाथ धन दे धनद सम दूरि कीनी रोस रस आनन्द
समोये हैं मारगना पावै मानौ माननी के कान लगे काननि सो कोमिला को ऐक हैं को ये
हैं ॥ मध्यम जथा ॥ दो०—प्यारी जू के कोप में मन को जानें भाव । अंग चेष्टा रूप लखि
सोई मध्यम राव ॥ कविश—बोलै न मधुर बैन खोलै न बदन चन्द चंद कहा भयो सांसनि
उसासनि सरति है ॥ अंगुली तरजक कर पल्लव सौ बर जीत कहाँ भयो दांतनि सों अधरा
दुसति है ॥ कहै शिवनाथ जो पे साजि कै सिंगार दैडी अंतर के प्रेम सों निरंतर वसति है ॥
ऐसे कोप कोमल में रश वरसति कसि कंचुकी कसति ठकुराइन लसति है ॥ इति श्री रस

रंजने श्री कृष्ण दिलासे शिवनाथ विरचिते नाइका भेद समासे । शुभं भूयात् ॥ लेखक स्तुति कवित्त—संवत् २स वेद और भुजंग चन्द्र क्रम ही ते धरीजै अंक वाम मारग सुभाइ सों ॥ ससि ससि मुनि भूमि अंक साके को नीकी भांति लीजियो विचारि पुनि चाहिये गुनाइ सों ॥ माघौ सित पक्ष आइ दशमी को चन्द्र वार ताही दिन पूरन कै लिपिहौं भुलाइ सों ॥ कहि जगरूप क्षमा कीजियो कछुक चूक परै सग्हारो चितु लाइ सों ॥ श्री राधा कृष्णायनमः

विषय—नायिका भेद ।

संख्या ३१२. मनु धर्मसार, रचयिता— राजा शिवप्रसाद (बनारस), पत्र—२२, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—३०८, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपि-माल—सं० १९१३ = १८५६ ई०, प्रासिस्थान—लाला दरगाही लाल कुरमी, ग्राम—बीबीपुर, डाकघर—बिल्हौर, जिला—कानपुर ।

आदि—श्री गणेशायनमः अथ मनु धर्म सार लिख्यते ॥ मनु जी एकाग्र चित्त बैठे हुए थे । महर्षियों ने उनके पास जाय के और महा न्याय प्रति पूजा करके कहा हे भगवन सब वर्णों का और सब अंतर प्रभवों का धर्म क्रम से ठीक २ हम सब को कहिये ॥ जब उन महात्माओं ने महा तेजस्वी मनु जी से यह पूछा तब मनु जी ने उन सब महर्षियों से पूजा करिके कहा कि सुनिये । यह सब जगत पहिले तम अर्थात् अंधेरा था न वह जाना गया था न उसका कुछ लक्षण करने के योग्य था न जानने के योग्य था । मानव नोंद में सोया हुआ था । फिर जब महा भूतादि अर्थात् पृथ्वी अप तेज वायु आकाशादि से प्रगट है प्रभाव जिसका तम को दूर करने वाले अव्यक्त स्वयंभू भगवान इस जगत को व्यक्ति अर्थात् प्रगट करता हुआ जो भगवान जितेन्द्रियों का ग्राह्य सूक्ष्म अव्यक्त सनातन अर्थात् सर्व भूत मय है सोई आप से आप प्रगट हुआ ।

अंत—नीच जाति होके हम बड़ी जाति हैं ऐसा झूठ बोलना राजा के समीप किसी पर दोष कहना । गुरु से झूठ बोलना ये सब ब्रह्म हत्या के समान हैं । साक्षी होकर झूठ बोलने में गुरु को मिथ्या दोष लगाने में स्त्री के बध में और मित्र के बध में जिसकी वाणी मन शरीर ये सब क्रम से निषिद्धि कथन असतया कल्प निषिद्धि व्यापार उनका त्याग किये हुये हैं वही त्रिदंडी कहाता है । क्योंकि दमन से दंड है सो जिसने तीनों से तीनों वस्तु का दमन किया वही त्रिदंडी है । संपूर्ण जीवों में इन तीनों दंड को स्थापन करके और काम क्रोध को रोक के सिद्धि को पाता है । इति श्री मानव धर्म सार संपूर्ण समाप्तः लिपतं गौरी शंकर पांडे वेहरा ग्राम निवासी संवत् १९१३ दि० ॥ राम राम ॥

विषय—मनुजी के धर्म शास्त्र का हिन्दी भाषा में अनुवाद ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता राजा शिवप्रसाद थे । ये बनारस निवासी, संवत् १८८० से संवत् १९५२ तक वर्तमान थे । ये बीबी रत्न कुँवर के पुत्र थे । लिपि काल संवत् १९१३ बि० है ।

संख्या ३१३ ए. वैद्यक संग्रह, रचयिता—शिवराम शास्त्री, कागज—पुराना, पत्र—
३६, आकार—७३ × ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२६०,
खंडित, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९२७ = १८७० ई०, लिपि-
काल—सं० १९२७ = १८७० ई०, प्रासिस्थान—श्री चिरंजीलाल वैद्य, स्थान और डाक-
घर—बेलनगंज आगरा, जिला—आगरा ।

आदि—श्री मते रामनुजाय नमः अथ अतीसार की दाह ॥ जावित्री जायफल सोठ
सोथा, इन्द्रा जब, राल, पनीय सुपारी, पाठ उहवेरी, भांग, कुचला, मुरदा सिंह- बाँसे की
छाल, मिरच लोद आम की गुठली बंस लोचन केसरि अनार की कली बंदर के फूल वर
की जटा नारीयर की जटा खपरीया सर्व समान लय चूर्ण करै पीस्त कै पानी में पीसि गोली
लघु बेर प्रमान बाँधे गोली एक सद पानी सो खाई जाय तो सर्व अतीसार जाय । पथ
मसूर की दाह ॥

अंत—श्री श्री १०८ श्री निवास श्री मते रामानुजाय नमः श्री १०९
श्री रङ्ग देशिक तरु बड़ी हले वर्षनि परम गुरुभ्यो नमः श्री इतु श्री लाला शुक योगी त्रिर-
चित्तं श्री श्रवण पठनाभ्यां धर्म निखिलं फल प्रदं श्री कृष्ण कर्णा व्रतः क कस्तमाचार्य
सहायेन कल्याणं शिवराम शास्त्रि सम्य करि कृत्य केशव मुद ली वर्येण चिन्ताद्रि पेटि कायं
प्रभाकर मुद्राक्षर शालायां क्रोधन संवत्सर कन्या शुद्ध त्रयोदशं × × श्री विद्रावन प्रति
श्री रंग स्थली हस्त संवत् १९२७ फाल्गुण मास शुक्ल पक्षि में समाप्त । लिखित मिदं ॥

विषय—वैद्यक के नुस्खे तथा तंत्र और मंत्र ।

संख्या ३१३ बी. वैद्यक, रचयिता—शिवराम, पत्र—६४, आकार—८ × ६ इंच,
पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१६०९, खंडित, रूप—प्राचीन, लिपि—
नागरी, प्रासिस्थान लाला राजकिशोर, ग्राम—जाहीदपुर, डाकघर—अतरौली, जिला—
हरदोई ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ वैद्यक शिवराम कृत भाषा लिख्यते ॥ प्रथम
नमस्कार के दोहाः—प्रथम गवरी गनेस सरस्वति आज्ञा पाऊं । हों आधीन मति हीन बरन
करि सके कहाँ लौ तुम गुन अपरंपार ॥ व्याप रहे त्रिभुवन जहां लों ॥ गुरु आज्ञा
बिनु कछु नहिं होई । चार रितु प्रगट कर कहे अव सुनो सब भेद ॥ 'अथ रित
विचार वर्णन ॥ शिशिर रितु में चार कोटा है एक कोटा में अग्नि है तहां ते
छुया लगत है ॥ प्रथम जल को कोटा ताके द्वै रंग हैं सो ऊपर को चलि दूसरे
कोटा में अन्न रहत है तिसरे में जायके मस्म होत है चौथे में मल वधत है दो नीचे को चलि
एक दाहिनी ओर दूसरा बाई ओर नीचे की है सो पायन की ओर आई है । एक बाई तरफ
आई बाई तरफ के बाहें के रंग में ते चारि अंकुर फूटे । एक नीचे को चला एक बाई ओर
एक दाहिनी ओर एक ऊपर को चली ।

अंत—अथ सीत ते गरमी जुर ॥ पेसाय का रंग कांसे कासा होय तामें सर्वत कैसे
रंग मिला होय तो सीत से गरमी विकार जानिये ॥ ताके लक्षण ॥ पदे में दरद होय ॥

नीचे के आधे अंग पसीना आवे उच्चक होय हाथ पांव में जलन होय । छाती में दर्द होय सिर दुपे आखि सुख होय अतीसार होय स्वांस होय कफ डारै पेट में दर्द होय हाड फूटन होय ॥ अथ मलते वाय ॥ पेशाब को तेल केसो रंग होय तामें भूरो रंग मिलो होय तो मलते वाजु विकार जानिये ताके लक्षण ॥ भ्रम होय सिर दुखै खांसी अफरा होय माथे पसीना आवे उच्चक होय मल ते वाय जुर पेशाब भूरो रंग मिलो होय तामें तेल केसो मिलो रंग होय तो वाय ते मल जुर जानिये । ताके लक्षण । अतीसार अति पीर होय कबज होय छाती दुखे उच्चक होय छाती में पसीना आवै ॥ हाथ पांव दुखै ँंठे जमाही आवै ॥ मलते सीत ॥ पेसाव तेल के सो रंग होय तामें कांसे केसो रंग मिलो होय तो मलते सीत जुर जानिये ताके लक्षण मल वंध होय पेट सूल होय थोरो पेशाव करै कंदो हो आवै जमाही आवै उच्चक होय हाथ पांव में जलन होय जुर होय हाड फूटन होय अथ सीत ते मल जुर जो पेशाव कांसे केसो रंग होय तामें तेल केसो रंग मिलो होय तो सीत ते मल विकार जानिये । ताके लक्षण ॥ मल वंध होय पेट में सूल होय हाथ पायन में जलन होय जुर होय हाड फूटन होय तो मल शुक्ल जानिये अपूर्ण

विषय—वैद्यक ।

संख्या ३१४. वैताल पचीसी, रचयिता—शिवरत्न मिश्र, पत्र—११६, आकार—१० × ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२६, परिमाण (अनुष्टुप्)—२११२, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८५६ = १७९९ ई०, लिपिकाल—सं० १८९६ = १८३९ ई०, प्राप्तिस्थान—लाला शिवदयाल, ग्राम—बरखेड़वा, डाकघर—टडियाव, जिला—हरदोई ।

आदि—श्रीगणेशायनमः अथ वैताल पचीसी शिव रत्न मिश्र कृत लिख्यते ॥ धारा नाम नगर एक शहिर वहां का राजा गंधर्व सेन उसकी चार रानियां थी उनसे लै पुत्र जो कि एक से एक पंडित बलवान और पराक्रमी थे । होनहार प्रबल है कि वह राजा मृत्यु को प्राप्त हुआ उसके स्थान पर बड़ा पुत्र संख नाम राजा गद्दी पर बैठा उसके कुछ दिन बाद उसका छोटा भाई विक्रम नामका अपने जेठे भाई को मार गद्दी पर बैठा और भली भांति राज काज न्याय से करने लगा थोड़े ही दिनों में वह जम्बू द्वीप का राजा हो गया और उसने अपना साका बांधा कुछ दिन पीछे राजा ने विचारा कि जिन देशों का मैं राजा हूं उनकी सैर करना चाहिये यह सोच समझ कर राज गद्दी अपने छोटे भाई भरतरी को सौंप आप जोगी बन मुलक मुलक और वन वन की सैर करने लगा उस सहर में एक कंगाल ब्राह्मण तपस्या करता था एक देवता ने उसको एक अमृत फल ला दिया ब्राह्मण उस फल को ले अपने घर में ला ब्राह्मणी को दिया ॥

अंत—यह सुन राजा वैताल की बात याद कर हाथ जोड़ विनय की कि महाराज मैं प्रणाम कर नहीं जानता आप गुरु हैं जो कृपा करिके सिखा दें तो मैं करूं यह सुन जोगी ने ज्यों ही दंडवत करने को सिर झुकाया त्यों ही राजा ने एक खंग ऐसा मारा कि सिर अलग हो गया और वैताल ने आकर फूलों की वर्षा की ऐसा कहा है कि अपने को जो कोई

मारना चाहे उसको मारने में कोई अधर्म नहीं है । उस समय राजा का साहस देख इन्द्र समेत सब देवता अपने २ विमानों पर बैठ वहाँ जाँच कर कार करने लगे और राजा इन्द्र ने प्रसन्न हो राजा वीर विक्रमाजीत से कहा कि बर मांग तब राजा ने हाथ जोड़ कर कहा कि महाराज यह मेरी कथा संसार में प्रसिद्ध हो । इन्द्र ने कहा जब तक सूर्य चन्द्रमा पृथ्वी आकाश स्थिर है तब तक यह कथा प्रसिद्धि रहेगी और तू सब पृथ्वी का राजा बनेगा । इतनी कह राजा इन्द्र अपने स्थान को पधारे और राजा ने उन दोनों लोथों को ले लोहे की कड़ाही में डाल दिया तब यह दोनों वीर आ हाजिर हुये और कहने लगे कि हमें क्या आज्ञा है राजा ने कहा जब मैं याद करूँ तब तुम आना इस तरह से इनसे बचन ले राजा अपने घर आ राज पाठ करने लगा ऐसा कहा है कि पंडित हो या मूर्ख लड़का हो या जवान जो बुद्धिमान होगा उसकी जाँच होगी ॥ इति शिव रतन मिश्र कृत वैताल पचीसी सम्पूर्ण मिति आश्विन शुद्ध अष्टमी संवत् १८९६ वि०

विषय—वैताल ने राजा विक्रमाजीत को २५ कहानियाँ सुना कर मंत्र साधन का उपदेश दिया और राजा ने अखंड राज वैताल द्वारा प्राप्त किया ।

संख्या ३१५ ए. भागवत भावार्थ दीपिका, रचयिता—श्रीधरस्वामी, पत्र—१५६, आकार—१३½ × ६½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—६५९४, खंडित, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० गौरीशंकर जी गौड़, ग्राम—न० धौकल, डाकघर—वरहना, जिला—आगरा ।

आदि—(पृष्ठ ५१ तक खंडित) पृष्ठ ५१ से चूत पल्लव वास स्रक् मुक्ता दाम बिलंबिभि उपस्कृतं मति द्वारं अयां कुंभे स दीपकै = ५७ ॥ अकारैर्गो पुराण है = शांत कुभ परिछ है = सर्व तो लेकृन् श्रीमान् विमान् शिखर धुमि = ५८ ॥ आम जो है तिनके पतान की वंदन वारी है । मोती जो है तिनकी माला लंवायमान है । सो द्वार द्वार जो है ताके ऊपर जलन के कुंभ धरा है दीपक जे हैं ते धरे हैं ॥ ५७ ॥ प्रकार महल है दरवाजे अस्थान ये जे हैं ते सुवर्ण की जो सामग्री है तिन करिकै संयुक्त है संपूर्ण और ते सोभायमान् विमान् जो है तिनकी शिखरणि की दुति कांति करिकै शोभायमान् है । ५८ ॥

अंत—इत्यान भ्यतमा मंत्र्य विदुरो गज साध्यं स्वाना दिदक्षुः प्रपयो ज्ञातीनां निवृत्ताशयः ॥ २६ ॥ रातघः शृणुया द्राजन राज्ञां ह्यर्थं पितात्मनां आयुर्द्ध ने यशः स्वस्ति गति में सूर्य्य मान्पुयात् । ३० । इति श्री भागवते महापुराणे चतुर्थ स्कंधे व्याख्याने एके त्रिंशोऽध्याय । ३१ । असे विदुर दंडवत करिकै आज्ञा मांगी करिकै हस्तनापुर कौ जात भयो अपनेनकू देषिवे के लिये सुषित है अंतस्करण जाकौ । २९ । हे राजन हरि के विषै अर्पन करो है आत्मा जिन मैं तिनको जो जस है ताय श्रवण करै जे तिनको आयु धन यश कल्याण गति ईनकौ प्राप्ति होयगे । ३० । इति श्री भागवते महापुराणे चतुर्थ टीकायां एके त्रिंशोऽध्याय ॥ ३१ ॥

विषय—भागवत चतुर्थ स्कंध का भावार्थ ।

संख्या ३१५ बी. भागवत भावार्थ दीपिका, रचयिता—श्रीधर स्वामी, पत्र—६४, आकार—१३½ × ६½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—३९४८, खंडित, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० गौरीशंकर जी गौड़, ग्राम—न० धौकल, ढाकघर—बरहन, जिला—आगरा ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः ॐ नम श्रीमत् परमहंसाय स्वादित कमल^२ चरण^१ चिन्मकरंदाय भक्तजन मानस निवासाय श्रीरामचन्द्राय । १ । अथातः पंचम स्कंध व्याख्यानेक विशेषवान् । प्रियव्रतोन्वयोयत्रसंपंचश्व प्रपंचते १ अथैया के अनंतर पंचम स्कंध जो है ताकी व्याख्या विषै । अनेकन कथा करिकै युक्त औसो जो प्रियव्रत कौ वंश सा विस्तार करिकै सहित् वर्णन करियेगा षष्ठि शव्य धुनाध्ययैः पंचमे स्थानइंश्यते । लोक द्वीपादि मर्यादा पालनाख्या अनेकधा । २ । छब्बीस अध्याय करिके पंचमस्कंध मेंऽस्थान कौ वर्णन करै हैं स्थान काहेको नाम है लोक दीपादि कईन की मर्यादा को जो पालन सोऽस्थान कहिये सो अनेक प्रकार को है पृथिव्यु मर्यादालौके मर्यादा त्रिविधामता पुनत्रैकै कशस्ते पुर्ययाधावहुधिमता । ३ ।

अंत—येस्विहवा अनाग सो अर राये गलामिवावै श्रंभकै रुपसृतानु पविश्रं भय्य जिजो विपून शूल सूत्रादिपु प्रोता निक्कीडाक् कत पाया तप तीते पित्र प्रेस्वय मयात्त नासु शूला दिपु प्रोतात्मन् शुत्त दुभ्यांवाऽभिहता कंकव टाहिभि श्वेतस्तिग्यतुं डैरोहन्यमाना आत्मशमलं स्मरंति ४९ योसिस्वहवै भूतान्मृद्वजयं तिनराउल्लाण स्वभावायथा दंदशू का ख्ये नियं तंतिथ ५० ॥ यत्र न पददंशूका पंचमुखा उपस्ट त्यग्र संति यथा विलेशयान् ५१। घंटिकै छेदै हैं । भूष प्यास के मारे मरे हैं पैनी है चोंच जिनकी औसे जो काग वगुला वर तिन करिकै मरिये हैं । अपने पापको स्मरण करे हैं । ४२ । जेह्वा भूतनिको डर पावै है ऊल्लन है सुभाव जिनकौ जेसे सर्प डर पावै है । ते परलोक में । दंदशूक नाम नर्क में गिरे हैं । ५० । या नर्क में हे राजा पाचमुख के । सात मुपके दंद शूक हैं ते आपके या पापनि को निगल जाय हैं तैसे मूसिनकौ सर्प निगल जाय हैं तैसे ।

विषय—भारवत पंचम स्कंध का भावार्थ ।

संख्या ३१५ सी. भागवत भावार्थ दीपिका, रचयिता—श्रीधर स्वामी, पत्र—७९, आकार—१३½ × ६½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—३३१८, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० गौरीशंकर जी गौड़, ग्राम—न० धौकल, ढाकघर—बरहन, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । पुरापाहुरायेन्ट सिंह के नाम विराजते यन्नादतः पलायंते महा कल्मस कुंजराः १ पुण्य ही जी अरण्य बन तामें नृसिंह जी कौ नाम ही जो सिंह सो विराजै है जाके नादतै महा पाप रूप जे हाथी ते भजै है १ विसर्ग संभवान जीवान स्वमर्यादांसुसं सियतान् विस्तु पाल्य खिलै रूयै रित्ये वं पंचमे स्थितं २ विसर्ग तै भये अपनी अपनी मर्यादा करिकै युक्त औसे जे जीव तिनै अतिसय रूप करिकै युक्त औसे जे जीव तिनै अतिसय रूप करिकै विज्ञा जो है सो पालन करै है यह पंचम स्कंध में भई अध्यायै कोन

विंश त्याग्यते पोषणमुच्यते अति लघित तम यादा भक्तरक्षणलक्षणं अवष्टकं स्कंध के विषे गुणीस अध्यायन करिकै घोषण कहै हैं कै सो घोषण हे अति उलंघन कीनी है मर्यादा जिनै ऐसे जे भक्त तिनको गो रक्षा सो है लक्षण जाकौ ।

अंत—करि कै सिर सौ दंडवत करै ब्राह्मण की आज्ञा लैके बंधुन को संग लैके मौन करिके भोजन करै आचार्य जो है ताय पवित्र वाणी करिकै बंदक जो है तिन करिकै सहित भगारी करिकै होम को जो शेष चरु है तापर श्री कौ देय अैसे विधिपूर्वक यासौं तेरे श्रेष्ठ प्रजा होयगी सौभाग्यवती होयगी २४ हे विभो यह जो चरित्र है सौ विधि पूर्वक कछौं या वृत्त जो है ताकौ या संसार के विषे पुरुष जो है ते करेंगे तो वांछित जो अर्थ तिनै प्राप्ति होयगे और स्त्री जे है ते पवृत्त को करेगी तो सौभाग्यता धन पुत्र चिरंजीव पति जस घरई तै प्राप्त होयगी २५ × × × इति पष्टे टीकायां नविशोध्यायः ॥ १९ ॥

विषय—भागवत पष्टम् स्कंध का भावार्थ ।

संख्या ३१५ डी. भागवत भावार्थ दीपिका, रचयिता—श्रीधर स्वामी, पत्र—८२, आकार—१३½ × ६½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—३४४४, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० गौरीशंकर गौड़, ग्राम—न० धौकल, ढाकघर—बरहन, जिला—आगरा ।

आदि—अथवा के अनन्तर चौबीस हे अध्याय जाके विषे असो जो अष्टम स्कन्द ताके विषे मनु के पुत्र ऋषी देवता इन्द्र हरि के अवतार न करिकै सहित मनु कौ वर्णन करियेगो १ पंचतरम चंतर प्रति मचादिक छै न्यारे न्यारे श्रेष्ठ जो धर्म तिनै प्रवर्ति करै है पालन करै है आचरण करै है २ योत मचंतर कौ सौ धर्म लक्षण कछौ है जा धर्म के कीये तै मनुष्य हे सो नर्क में नहीं जाय हैं ३ जहां पहली अध्याय के विषे स्वायंभूः स्वरो चसः उत्तम तामस ये आदि मनु तिनको बगिन करियेगो ४ स्वायं भू मन्वन्तर के विषे अनन्त दुस्तर जे गुनिन को जौ वर्णन ताकौ आनन्दित जो राजा सो सब मयन्तर की जो स्थित तायम छै हैः सो राजा मछै हैः हे गुरोः स्वायंभू मनु को जो वंश सो विस्तार तै सुनौ जामें मरीचितै आदि लैके विश्व के सजन वारे तिनको स्वर्ग होत भयौ ।

अंत—प्रलय के जल में सु सदे शक्ति जाकी असो जो ब्रह्मा ताके मुख तै निकरे वेद के गण तिनै ल्याय देत भये देत्य जो है ताकौ मारि कै और जो सत्य व्रत कौ उपदेश करत भये अरिबल सबके कारण जिन ने कपट रूपी मत्स्य रूप धारण कीयौ हैः असै जो हरि हैः तिनको मै नमस्कार करूं हैं । गुण ते गुण की प्राप्ति के लीये जाय वर्णन करै है सो जे करुणा कौ निधान परमानन्द माधवतन को मै शरण प्राप्ति भयौ हैं । इति श्री भागवते महा पुराणे अष्टमे चतुर्विंशोऽध्यायः ॥ २४ ॥

विषय—भागवत अष्टम् स्कंध का भावार्थ ।

संख्या ३१५ ई. भागवत भावार्थ दीपिका, रचयिता—श्रीधर स्वामी, पत्र—९२, आकार—१३½ × ६½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—४१८६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० गौरीशंकर जी गौड़, ग्राम—न० धौकल, ढाकघर—बरहन, जिला—आगरा ।

आदि—श्रीगणेशायनमः । गुणाय गुण तावास्मे वृएव ते करुणानिधि । तमहं शरणं
यामि परमानंद माधवं । १ । गुण जे है तिनकी अपन स्थान हैं । और गुण जे हैं तिनकी
प्राप्ति करिके वर्णन करिवे मैं आवे हैं । औसे परमानंद माधव जे हैं तिनकी मैं शरणि प्राप्ति
भयो हूँ । १ । त्रिगुणा पर भिर ध्यायै वैवस्वत सुतान्यः । नवमे कृष्ण सत्कीर्ति प्रसंगाय
वितन्वते । २ । आठ जे हैं तिनकी त्रिगुण करै औसी जे चौबीस अध्यायन करिके वैवस्वत
जो है ताके सुतकी जो अन्वय रचे हैं सो नवम स्कंध जो है ताके विषै कृष्ण जो है ताके
श्रेष्ठ कीर्ति प्रसंग के अर्थ वर्णन करियेगी । २ । एव मुक्तोष्ठमस्कंधे सद्धर्मः सत्व शोधकः ।
कर्तृ पालक वक्रादि मन्वादानां निरूपणैः । ३ । अष्टम स्कंध जो है ताके विषै सत्वशोधक
जो श्रेष्ठ धर्म है सो कर्तृ और फलक के कहिवे तैं मन्वादिकन के निरूपण करि कै
वर्णन करौ । ३ ।

श्रुत—जातो गतः पितृ गृहा द्विज मेधिताथो हत्वारि पून सुत शतानि कृतो रुदार
उत्पाद्यते पु पुरुष ऋतुभिः समीजे आत्मानमा निगमं प्रथय रुज नेपु । ६६ । पृथ्व्याः =
सवै गुरु भरं क्षपयन् करुणामंतः समुत्थ कलिना युधि भूप चरुवः दृष्टा विभूय विजये जय
मुद्गिधोप्य प्रोच्योद्धवायः च परं समगात्सवधाम । ६७ । इति श्री भागवते महापुराणे नवम
स्कंधे यदुर्वंशानु कथने नाम चतुर्विंशोऽध्यायः । २४ । (भावार्थ) जन्म लेते ही पिता जो
वासुदेव है ताके घर व्रज जो है ताव जात भये वृद्धि को प्राप्त भयो है रिपु जो बैरी हैं तिनै
मारिके बहोत सीदाराऽ स्त्री है तिनै विवाह करिके तेदारा स्त्री है तिनकै विषै सैकरान पुत्र
जो हैं तिनै उत्पत्ति करिके जो है तिन करिके पुरुष परमात्मा को यजन करत
भयौः आत्मा जो है ताय आत्मा के निगम जो बड़े मार्ग है तिनै जान जो है तिनके
विषै विख्यात करत । ६९ । पृथ्वी जो है ताको बड़ो जो भार है ताप दूर करत काय करि
है । कौरव जो हैं तिनके भीतर क्लेश जो है ताको उत्पान करि युध जो संग्राम है ताके विषै
भूप जो राजा हैं तिनकी जो चमू सेना है तिनकुं दृष्टि जो है ताते नाश करि कै विजय जो
अर्जुन है ताकी जो जय है ताय प्रगट करिके उद्धव जो है ताके अर्थ परम तत्व जो हैं ताय
कहिके अपने जो स्वधाम है ताय जात भये । ६७ । इति श्री भागवते नवम स्कंधे टीकायां
चतुर्विंशोऽध्यायः २४ नव भिलक्षर णै लक्ष्यं नव भक्ति पल क्षितं ब्रह्म तत्पर भवंदे परमानंद
विग्रहं श्री भागवत भावार्थ दीपिकासं प्रकाशिता स्वपाद नव भक्ता नाम रक्तदाता महेश्वर
परमानंद संसेवी श्रीधर स्वामी सत्य ते कृत मालोड्य गृणत श्री श्रुकोक्ति प्रशंशयं ।

विषय—भागवत नवम् स्कंध का भावार्थ ।

संख्या ३१६ ए. गणित प्रकाश, रचयिता—श्रीलाल, पत्र—६०, आकार—८ × ६
इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३६, परिमाण (अनुष्टुप्)—२१७४, रूप—प्राचीन, लिपि—
नागरी, रचनाकाल—सं० १९०७ = १८५० ई०, लिपिकाल—सं० १९१० = १८५३ ई०,
प्राप्तिस्थान—पं० विष्णु भरोसे, डाकघर—मारहटा, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशायनमः अथ गणित प्रकाश लिख्यते ॥ हिसाब में पहिले संख्या के
अंकों के रूप पहिचानने आवश्यक हैं और अंक एक से ले दस तक होते हैं उनके नाम और
रूप ये हैं—

एक	दो	तीन	चार	पांच	छै	सात	आठ	नौ	शून्य
१	२	३	४	५	६	७	८	९	०

गिन्ती एक से लेकर सौ तक—

रूप—१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३
नाम—एक	दो	तीन	चार	पांच	छै	सात	आठ	नौ	दस	ग्यारा	बार	तेरा
रूप—१४	१५	१६	१७	१८	१९	२०	२१	२२	२३			
नाम—चौदा	पंद्रा	सोला	सत्रा	अठारह	उन्नैस	बीस	इकईस	बाइस	तेईस			

अंत—गुरु—जितने रुपये सेर जिन्स आती हो उतने ही आने की एक छटाक आवेगी ॥ प्रश्न ॥ ५॥) सेर हींग विकती है तो बताओ की ढाई छटाक के क्या दाम होंगे ॥ गुरु के अनुसार १ छटाक हींग के दाम १)॥ हुये इस लिये आधी छटाक हींग के दाम २) । हुये इस लिये ढाई छटाक हींग के दाम ३)॥ हुये ॥

गुरु—जै रुपये गज उतने ही आने का एक गिरह होता है । प्रश्न—३॥) रुपये गज वनात विकती है तो बताओ ५॥। गज २ गिरह वनात के क्या दाम हुये ॥ पांच हूँटा १७॥) तो पांच गज वनात के दाम हुये तीन पीना २॥) और ८ पौने ६ आने पौन गज वनात के दाम हुये । गुरु के अनुसार एक गिरह के दाम ३)॥ और दो गिरह के ६)॥ याने कुल दाम ५॥।) गज के और २ गिरह के २०॥) हुये । इति श्री गणित प्रकाश प्रथम भाग संपूर्ण लिखा छेदी लाल दर्जा ५ स्कूल मारहटा जिला ऐटा संवत् १९१० वि०

विषय—गणित ।

संख्या ३१६ बी. गणित प्रकाश दूसरा भाग, रचयिता—श्रीलाल पंडित (प्रयाग), पत्र—८०, आकार—८×६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—३६, परिमाण (अनुपट्ट)—९७२, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—१८५६ ई०, लिपिकाल—१८६० ई०, प्राप्तिस्थान—रामदयाल पटवारी, ग्राम—गूदरपुर, डाकघर—बिलराम, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ गणित प्रकाश दूसरा भाग लिख्यते ॥ गणित के उपयोगी चिन्ह + यह चिन्ह जोड़ने का है जिन संख्याओं के बीच में यह चिन्ह होता है उनका जोग जानते हैं । जैसा ४+५ लिखने से जाना जाता है कि ४ और ५ का जोग करना है और इसी चिन्ह को धन चिन्ह भी कहते हैं ।

— यह चिन्ह जिस संख्या के बाईं ओर हो वह संख्या बाईं ओर वाली संख्या में घटानी चाहिये जैसे ५-३ अर्थ यह है कि ५ में ३ घटाने हैं इस चिन्ह को रिण चिन्ह भी कहते हैं ।

× यह गुणन का चिन्ह है जिन संख्याओं के बीच में यह चिन्ह होता है उनका घात जानते हैं जैसे ३×४ इसका अर्थ यह है कि ३ से ४ को गुणा करके गुणन फल आना ॥

÷ यह भाग देने का चिन्ह है इस चिन्ह के बाईं ओर भाज्य और दाहिनी ओर भाजक होता है जैसे ८÷२ इसका यह अर्थ है कि ८ में २ का भाग देना ॥

= यह तुल्य का चिन्ह है जिन दो राशियों के बीच में ऐसा चिन्ह देखो उन्हें तुल्य जानौ जैसे $२+३ = ५$ वा $७-४ = ३$ वा $४ \times ३ = १२$ वा $१२ \div ३ = ४$

,, ::, : ये अनुपात का चिन्ह हैं अनुपात में चार रासों होती हैं। उनके बीच में ये चिन्ह होते हैं जैसे $५ : १० :: ३ : ६$ इसका यह अर्थ है कि पहिली राशि से जितने गुनी दूसरी राशि है उतने गुनी ही तीसरी से चौथी राशि है ॥

✓ यह चिन्ह मूल का है जैसे $\sqrt{२५२५}$ वा $\sqrt{२५}$ से, २५ का वर्गमूल जानो $\sqrt[३]{२७}$ से २७ का घन मूल जानो ॥

अंत—५२६ का घनमूल यों लिखकर निकालते हैं—५२६^{००} ०००^{००} ०००^{००} ०००^{०२} ०००^{०६} ०२०^{०२} और शेष क्रिया जो कि पूर्णांक घन मूल में द्यौरे वार लिख दी है यहां नहीं लिखी और बिन्दुओं के वनाने की रीति के प्रगट करने के लिये इतना लिख दिया है इससे जाना गया कि ५२६ का घनमूल = ८०७२२६२ और जानो कि जिस दसा में घनमूल पूरा न निकले और सदा सेस रहे तो दसमलव बिन्दु के पीछे घन मूल के ६ स्थान निकाल के शेष को छोड़ दो और लब्ध को आसन्न घन मूल समझो ॥

॥ प्रश्न ॥

१.	२ का घन मूल	=	उत्तर	—	१.२५९९२१
२.	३२१४ ,, ,,	=	,,	—	१४.७५७५८
३.	२५ ,, ,,	=	,,	—	२.९२४१८
४.	५२८ ,, ,,	=	,,	—	८०८२४८०
५.	५५० ,, ,,	=	,,	—	८१९३२१२
६.	६०१ ,, ,,	=	,,	—	८४३९००९
७.	९५९ ,, ,,	=	,,	—	९८३०४७५
८.	८७६ ,, ,,	=	,,	—	९५६८२९७
९.	९०० ,, ,,	=	,,	—	९६५४८९३
१०.	२३ ,, ,,	=	,,	—	२.८४३८६७

लिखा वेनी राम विद्यार्थी दर्जा ४ पाठ साला कादर गंज जिला प्ठा सन् १८६० ई०

विषय—गणित में त्रैराशिक दशमलव, आवर्त दशमलव, वर्ग-मूल, घन-मूल, आदि लिखे हैं

संख्या ३१६ सी. गणित प्रकाश तीसरा भाग, रचयिता—श्रीलाल पंडित, पत्र—६०, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१९७८, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९११ = १८४४ ई०, लिपिकाल—सं० १९१३ = १८५६ ई०, प्रासिस्थान—लाला रामदयाल, ग्राम—बाजनगर, डाकघर—नौखेड़ा, जिला—पुटा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ गणित प्रकाश तीसरा भाग लिखते ॥ व्यौहारिक हिसाब लिख्यते ॥ जहां त्रैराशिक की गणित में एक की संख्या हर हो उसकी रीत लिखते

हैं बहुधा व्योपारी लोगों को इस गणित का प्रयोजन पड़ता है उस रीति से एक वस्तु व एक प्रमाण का मोल जानकर कई एक पदार्थ वा प्रमाणों का मोल जान लेते हैं । इस गणित की कई रीतें हैं उन सबों में यह स्मरण रखना उचित है कि किसी राशि की निस्सेष अपवर्तन संख्या उसे कहते हैं जिसे कई वेर जोड़े वा किसी संख्या से गुणा करें तो वही राशि पूरी हो जाय जिसका वह आवर्तनांक है जैसा १ का अपवर्तनांक ३ है इसे चार वेर जोड़ेंगे वा चार से गुणा करेंगे तो एक पूरा हो जायगा अथवा ६ का २ अपवर्तनांक है उसे तीन वेर जोड़ेंगे वा तीन से गुण करेंगे तो पूरे छ हो जायेंगे ऐसे सरवत्र जानौः—

आनों के निस्सेष भाग

पाई ६ = ३ पाई २ = ३

॥ ४ = ३ ॥ १२ = ६

॥ ३ = ३ ॥ १ = १

रूपये के निस्सेष भाग

आना ८ = ३ आना २ पाई ८ = ३

आ० ५ पा० ४ = ३ आना १ पा० ४ = १२

आ० ४ = ३ आना १ = १

आना २ = ३

अंत—एक के पास ५०० सेर की वस्तु ॥—) ४ सेर की है उसमें तीन तरह की वस्तु के कुछ कुछ भाग मिला चाहता है और उन वस्तुओं में एक का भाव ॥) ६ सेर दूसरी का ॥) ४ सेर तीसरी का ॥) ६ सेर और उन्हें मिलाकर १) ६ सेर बेचना चाहता है तो कहो उनमें से कितना भाग मिलना चाहिये ॥ उत्तर में ॥) ६—५५०० सेर

॥ ॥) ४—५५०० सेर

॥ १। ६—५१०४१३ सेर

इस गणित में केवल एक ही पदार्थ का भाव नियत होता है पर अधिक पदार्थों के भाग भी नियत हों तो इसी प्रकार गणित हो सकता है यथा पहिले इस रीति से दूसरे नियत भाग वाले को भी ठहरा कर गणित करो ॥ इति श्री गणित प्रकाश तृतीय भागः ॥ संपूर्ण समाप्तः पं श्रीलाल कृत लिखा वैनी राम विद्यार्थी दर्जा ३ पाठ शाला कपूर पू ॥ संवत् १९१३ वि०

विषय - गणित ॥

संख्या ३१६ डी. महाजनीसार दीपिका, रचयिता—श्रीलाल पंडित, पत्र—१२, आकार—१० × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—३७०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९१३ = १८५६ ई०, लिपिकाल—सं० १९२० = १८६३ ई०, प्रासिस्थान—चौधरी रायकिशन, ग्राम—माली खेड़ा, डाकघर—फरीली, जिला—एटा ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः अथ महाजनी सारदीपिका लिख्यते ॥ साहू कार्यों के लेन देन का लिखना पढ़ना बहुधा महाजनी अक्षरों में होता है और उन अक्षरों के साथ लिखने में मात्रा नहीं लगाई जाती इस कारण उस लिखावट को पढ़ प्रयोजन समझना केवल देव नागरी पढ़ें लोगों को कठिन पड़ता है और वे लोग इस बात का भी संकोच करते हैं कि हम पं० हो ऐसी बात लिखने के लिये किस के पास जायं पर जब कभी महाजनी की

कारण पूर्व रूप पुनि सप सकल जुत रोग सबल भिषक तासों कहें अवल अलपत्रिपरीण ।
निसि दिन भोजन वैस ऋतु अन्त मध्य पुनि आदि । वात पित्त कफ व्याधि को काल कहत
चक्रादि ।

अंत—तीनि चारि मग देखिये और बछि सम तूल । जाय असाध्य विचारिये जतन
न कीजै भूप । एक बूंद भर तैल की डाल मूत्रि में पेलि, वद २ है वह जात जब तहां पित्त
को देख । सोरठा । देखे नैन निहार बूंद तैल की मूत्र में । ताके आठ प्रकार न्यारे जाके नाम
हैं । दोहा । पूरब पश्चिम देखिके उषार दिशि को जाये ताको नीको जानिये करिये तभी
उपाय । आग्नेय दक्षिण नैऋत्य और वायव्य है नाम ईसान पांचो ही जोइपे जम सो तासो
काम । तिल को तैल जू डारिये फैले अनी निहार बूंद एक जो देखिये ताहि असाध्य विचार ।
इति श्रीयुत भट्ट विरचिते भवि प्रकाते सर्व रोग निदान रूप लक्षण समाप्तम् । सम्बत्
१८९८ ज्येष्ठ सुदी नौमी, शनिवार लिखी गिरधारी वारी विधिकर श्री महाराज श्री सुमेरु
सिंह को पठनार्थ गिरधारी वारी वासी कोटला श्रीराम जी सदा सहाय । श्री गंगाजी सहाय
श्री बलदेव जी सहाय । जो वांछे तिनको राम राम ।

विषय—ज्वर निदान, सब प्रकार के ज्वर-निदान, ज्वर के उपद्रव, अतिसार का
निदान, संग्रहणी निदान, अर्श, अजीर्ण सर्व प्रकार, कृमि रोग, पाण्डु रोग, कम्पला, राज
यक्ष्मा, यक्ष्मा, श्वास, कास, हिवका, स्वर भंग, क्षरद रोग, तृषा मूर्छा, उन्माद रोग,
अपस्मार, अवतानक, वात रोग गृध्रसी आदि, वातरक्त, आमवात, सूल, उदावर्त, गुलारोग,
हृद्रोग, मूत्र कृच्छ, मूत्राघात, अश्मरी प्रमेह, मेद, उरुरोग, सोज, अंड, गलगंड, अर्बुद रोग,
श्लीषद, विद्रधि, आम अपक्व निदान, व्रण निदान, भगंदर रोग, उपदंश, कुष्ठ,
अम्ल पित्त, मुख, दन्त, जिह्वा, तालु, गल, कर्ण, नासा, प्रति ध्याय, नेत्र, सिर,
प्रदर, गर्भपात, सूतिका, स्तन रोग, बालक रोग, वृष्य, मूत्र परीक्षा आदि का क्रमशः
विस्तृत निदान किया है ।

संख्या ३१८ ए. ध्रुवलीला, रचयिता—सुंदर ब्राह्मण (करहला, मथुरा), पत्र—४८,
आकार—६×४ इंच, पंक्ति प्रति पृष्ठ—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—४३२, पूर्ण रूप—
प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९०१ = १८४४ ई०, लिपिकाल—सं० १९१८
= १८६१ ई०, प्राप्तिस्थान—शालिग्राम चौबे, ग्राम—मुन्नागढ़ी, डाकघर—दादोन,
जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः अथ ध्रुवलीला सुन्दर दैद्युत लिख्यते ॥ दोहा ॥
श्री सारद को सुमिरि के सुमिरुं श्री भगवान । सकल सिद्धिदायक सदा विघ्न विनासन
जान ॥ कविरा ॥ वृषपदसुता की देखौं टेर केती वर सुनी मेरी वर कान्हा सो काम ना करी
है ॥ भारत में भारी भीर भारई पै परी महा तोर डारो गज घंट पीर सो हरी है ॥ वेई
तुम कान्ह मेरी काम क्यों ना सुनो कान जान मान काहे कूं सो चुपकी सरी है ॥ सुन्दर सो
दैद्य प्रभू और को जहान बीज जो पै आप ईश तो हमारी सुचपारी है ॥ सो० ॥ यह संसै
मन माहिं दो मैं से छूटी कवन । किं मैं ही विश्व में नाहिं विद्वंभर नामहिं हरी ॥ लीला

प्रारंभ ॥ सुनिये सखि हमारी ॥ टेक ॥ तुमया पुर में हरिभक्त जन्म ले भुव कहि नाम उचारी ॥ मौसी देय तापनो ताको सुनि बन गमन सिधारी ॥ लाख कहौ कोई एक न मानैं हरि पद रति सो ठानी ॥ बालक निपट वर्ष पांचहि को तीन लोक तेहि जानी । करै तपस्या श्री मथुरा में कृष्ण ध्यान शुभ कारी ॥ सुन्दर दर्श देय प्रभुबन को भक्तन के हित कारी ॥

अंत—दो०—अंतर गति की जानके चतुर्भुजी किय रूप । सकल नम्र दर्शन कियो भुव प्रताप जग भूप ॥ सो० कर गहि बोले श्याम अरे पुत्र पुनि कहैं चलयो । भक्त बसल मो नाम भक्त मोपे न्यारी नहीं ॥ चौ० ॥ तुम उत्तान पाद सुख दाई । पन्यौ विष्णु के चरणन धाई ॥ रानिन सहित दई तिन फेरी । कहत धन्य प्रभु महिमा तेरी ॥ मोसम धन्य जगत नहिं कोई । सुर नर मुनि किन्नर किन होई ॥ अस कहि भूप चरण दोई धोये । जन्म जन्म के पातक खोये ॥ अवधपुरी के नर अरु नारी । दर्शन करत मगन मन भारी ॥ प्रभु अंतर जामी भगवाना । सकल विधी पूजे विधि पाना ॥ दै असीस प्रभु धाम पधारे । भक्त जनन के कारज सारे ॥ ये लीला जो सुनै सुनावै । निहवै अंत मुक्ति नर पावै ॥ चारि पदारथ सुलभ सु होई । दृढ़ धरि पाठ करै जो कोई ॥ सुन्दर वैद्य विप्र तन पाई । ग्राम करहला बास सुहाई ॥ हरि भक्तन के दास को दासा । महा दीन हरि सेवक खासा ॥ मथुरा से सात कोस छातई । परगना थाना सोहार कहई ॥ संवत उनइस से अरु एक । महिना भादौ कृष्ण विवेक ॥ तिथि है तीज कहौ मैं गाई । सुन्दर भुव लीला रचिपाई ॥ इति श्री भुवलीला संपूर्ण समाप्तः संवत १९१८ वि० ॥

विषय—भुव लीला ।

संख्या ३१८ बी. हरिश्चंद्र लीला, रचयिता—सुंदरलाल (करहला, मथुरा), पत्र—३६, आकार—९ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—५४०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९३२ = १८७५ ई०, प्रासिस्थान—बाबा शिवलाल, ग्राम - भीमपुरा, डाकघर—सासनी, जिला—अलीगढ़ ।

श्री गणेशाय नमः अथ हरिश्चन्द्र लीला लिख्यते ॥ दोहा ॥ सिव सुत चरण मनाय के धरि सरस्वति को ध्यान । हरि भक्तन सिर नाइ के लीला रचू सुज्ञान ॥ प्रथम सुमर श्री शार्दा धरू कृष्ण को ध्यान ॥ हरिश्चन्द्र लीला रचू सुन्दर कहत वखान ॥ सोरठा ॥ पुरी अजोध्या बास नृपति वसे हरिचन्द्र एक । नीत निपुण हरिदास सुन्दर सत बादी महा ॥ चौपाई ॥ नृपति पुनीत जय्य नित का ही । हरि चरणार बिन्द उर धरही ॥ बेद वेदान्त सार नहि लीना । हरि जन भक्ति ज्ञान उर चीन्हा ॥ तासु पुत्र रोतास पियारो । अति धर्मज्ञ सील महा मारो ॥ तारा नाम नृपति की नारी । पति धृत धर्म की पालन हारी ॥ सुन्दर जज्ञ अनेक करायें । पिछली मख यह अतिखुख दायें ॥ नारद जी का आना ॥ नारद जी आवत भये भूप यज्ञ के मांहि । देषत नृप टाढ़ो भयो हाथ जोड़ शिर नाय ॥ सो० ॥ धन्य धन्य महाराज आज कृतारथ मैं भयो ॥ बोले द्विज महाराज चिरंजीव रहो भूप तुम ॥

अंत—धन्य जगत जननी वा नर की । करत भक्ति ऐसी द्रढ़ हर की ॥ और कौन या जग के माहीं० । विना विष्णु भव को सुख दाई ॥ भक्त वसल दीनन के नाथा । सदा भक्त सिर राखत हाथा ॥ जोगी जन जप तप जिहि ध्यावैं । शंभु रटत अज ध्यान न आवैं ॥ सो प्रभु प्रेम बिबस भगवाना । भक्त अधीन वेद मुख गाना ॥ जे नर तन शुभ जग तहि माहीं । जपत न विष्णु नाम सुखदाई ॥ तिनको स्वान समान निहारी । सकल गुनी जन देख विसारी ॥ हरि विमुखन संगति जो करिहै । निश्चै तेउ नकं विच परिहैं ॥ बृज भीतर शुभ ग्राम भढ़ोई । मना मन सुखा कह सब कोई ॥ पास कहरला ग्राम सुहाई । जाको जस मुनि देवन गाई ॥ सुन्दर दैद्य विप्र तन पायो । नम्र करहला वास सुहायो ॥ सब गुन जन कवि जन को चरो । छमियो प्रभु अपराधहि मेरो ॥ मैं अजान वालक अज्ञानी । सकल दोष छमियो जन जानी ॥ भक्ति चरित्र यथा मति गायो । सकल जन्म को अवहि नसायों ॥ सीखै सुनै जो यह हरि लीला । मिलै भक्ति अति सुभग शुशाला ॥ चारि पदारथ सुलभ जो पावै दृढ़ करि पाठ जो नर कोई गावे ॥ मैं तो पतित कृष्ण को दासा । महा दीन हरि भक्त हुलासा ॥ इति श्री हरिश्चन्द्र लीला सुन्दर वैद्य कृत संपूर्ण समाप्तः लिखतं राम अधार पांडे हाथरस निवासी माघ मास शुक्ल पञ्चम्योदसी संवत् १९३२ वि०

विषय—हरिश्चंद्र लीला ।

संख्या ३१८ सी. उपा लीला, रचयिता—सुंदरलाल (करहला, मथुरा), पत्र—४०, आकार—९ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—७०२, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९४० = १८८७ ई०, प्राप्तिस्थान - पं० विष्णु भरोसे, ग्राम—भद्रपुर, डाकघर—बेहटा गोकुल, जिला—हरदोई ।

आदि—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ उपा लीला लिप्यते ॥ श्री गुरु चरण नवाय के धरूं सरस्वती ध्यान । उपा की लीला रचूं जो शुक कही बखान ॥ — रेखता आडो — बाना सुर पूतत त्रिपुरारी ॥ धूप दीप नैवेद्य आरती हाथ जोर चरनन सिर नायो । नैन मूंद कर ध्यान हृदय विच हर हर शब्द रटत सुख पायो ॥ पुलकित रोम रोम तन गद्गद दीन दीन करि अस्तुति गाई ॥ जै कृपाल अघ हरौ भक्त के तुम विन और न कोई सहाई ॥ अपनौ ज्ञान अभय प्रभु कीजै तुम समान दूजो नहि कोई । हूँ प्रसन्न तांडव नृत कीन्हैं मन भायो हरि चर दीयो सोई ॥ अंग भभूत भुजंग अभूषन सीस चन्द्रमा अति छवि छायो ॥ सुन्दर मेरे भोलानाथ को आक धतूरे की भोग लगायो ॥ हूँ प्रसन्न संभू कछो दिये सहस्र भुज तोय । तीन लोक चौदह भुवन तोसों वली न कोय ॥

अंत—घर घर भये अनंद वषाये, अनिरुध कुर्वर व्याहि घर आये । कवि जन दोष गनो जन मोरा, बुद्धि हीन तुमरो जन छोरा ॥ भूल चूक देयो चित माही, जो न सम्हारौ राम दुहाई ॥ ग्राम करहला पास मढ़ोई, कोई दिन आय दर्श प्रभु दोई ॥ क्वार मास मासन के माई, महा उत्तम तिथि पूनौ गाई । होत रास लीला सुखदाई, देशान्तर दुनियां जाय छाई ॥ श्री महा प्रभू के दर्शन करिये, व्यर्थ तनै उत्तम नेक करिये ॥ ऐसो रास होत ये नाथा, अंतर दूसर नैन चहाता ॥ सुंदर विरजी नाम हम पूछो निश्चय आय । दास चाकरी

जो कहौ, सो करि है वस पाय ॥ - सबैया - मौजा जो कहल। थाना सो सहार जाको परगना वो छातई जो सामने वराई है ॥ मथुरा इलाका वेद भाषहिं ताका जस तीनों लोक जाका वज्यो सुखदाई है ॥ सुन्दर कहत धन्य मथुरा आदि बार बार जाकी प्रभु कीन्ह जो वढ़ाई है ॥ इति श्री ऊषा लीला सम्पूर्ण समाप्तः संवत १९४० चैत्र सुदी पंचमी ॥

विषय—ऊषा-अनिरुद्ध विवाह वर्णन ।

संख्या ३१९ ए. सूरसागर, रचयिता—सूरदास (रुनकता), कागज—देशी, पत्र—३१८, आकार—१० × ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१८६७, रूप—अच्छा, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८३१ = १७७४ ई०, प्रासिस्थान—श्री अद्वैत चरण गोस्वामी, स्थान—घेरा श्री राधारमण, वृंदावन, डाकघर—वृंदावन, जिला—मथुरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । अथ सूरसागर लिप्यते । विस्मय पद । राग विलावल । चरन कमल वंदौ हरि राई । जाकी कृपा पंग गिरि लंघे आंधे को सब कुछ दरसाइ । बहरा सुनै गुंग पुनि बौलै रंक चलै सिर छत्र धराई । सूरदास स्वामी करुनामें वार २ बंदौं तिहि पाई । राग कान्हूरा । अवगति गति कछु कहत न आवै । ज्यों गूंगा मीठे रस कौ फल अंतरगत ही भावै । परम स्वास सब सौं निरंतर अमित पोप उपजावै । मनमाने को अगम अगोचर, सो जानै सो पावै । राग कान्हूरा । वासदेव की बड़ी बड़ाई जगत पिया जगदीस जगत गुर अपने जन की सहत ठिठाई । भृगु को चरन आनि उर अंतर बांले वचन सन्दल सुपदाई । शिव विरंचि मारनि को धाए यह मत काह देव न पाई । विन बदल उपगार करत है स्वारथ बिना करत मित्राई । रावन अरि को अनुज अभीषन ताको मिले भरथ की नाई । वकी कष्ट करि मारन आई । सो हरि जी वैकुंठ पठाई । विन दीनै हूं देत सूर कहि औसे हैं जदुनाथ गुसाई । राग धनासरी । करनी करुना सिंध की मुख कहत न आवै । कष्ट रहेत पर सैन की जननी गति पावै । वेद उपनपद जास क्यौं निरगुनह वतावै । सोई सुगुन है नंद के दांवरी वधावै । उग्रसैन की आपदा सुनि २ त्रिलपावै ।

अंत—राग सारंग । औसे और कौन पहिचानै । सुनि सुंदरि हरि दीन बंध विनु कौन मित्राई मानै । हौं अति कुटिल कुचील कुदरसन के जदुनाथ गुंसाई । तप उड़ अंक भरि माधौ उठि अर्जुन की नाई । लै पंजर बैठारि परम रुचि निजकर चरन पपारे । पूरव कथा सुनाइ कसकरि सब संकोच निवारे । लए छिनायू चरिते तंदुल करी लै मुह...अवहु काकरी सूरज प्रभु गुर भट्ट हव से अकेले । १८६७ । पद अठारह सै सत सठि मए । संवत १८३१ फाल्गुन मासे शुक्ल पक्षे नवम्याँ रवि वासरै । लेखक तिवारी भोपति राम जी । लिखा फरक्काबाद मध्य ।

विषय—कृष्ण चरित्र वर्णन ।

संख्या ३१९ बी. सूरसागर, रचयिता—सूरसागर, पत्र—१४३, आकार—९ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुष्टुप्)—२१९६, रूप—प्राचीन, लिपि—

नागरी, लिपिकाल—सं० १७९७ = १७४० ई०, प्राप्तिस्थान—छ० नैनसिंह, ग्राम—हरिपुर, ढाकघर—माधोगंज, जिला—हरदोई ।

आदि—श्री गणेशाय नमः लिप्यते सूरसागर की पोथी ॥ राग धनाश्री ॥ हरि सुख देखिये वसुदेव । कोटि काम सरूप सुन्दर कोऊ न जानत भेउ ॥ चारि भुज जाके चारि आयुध देखिये निर्याय । अजौ लग परतीत नार्हीं नन्द घरनी जाई ॥ जड़े तारे पहरू पौढ़े नोद उपजी गेह । निसि अंधियारी चीजुरी सघन वरपै मेह ॥ स्वान सूते पहरू बँठे खुले धर्म दुआर । वंदी वेरी सबै काटी भये जै जै कार ॥ सिंघ आगे सिंघ पाछे नदी भई भर पूर । नासिका लौं नीर आयो पार पछो दर ॥ गोद तेहिं फार वीनी जमुन जान्यो भेव ॥ बोलि कै हरि चरन परसे तरि गये वसुदेव ॥ सखी मंगलचार गावै नंद घर आनंद ॥ सूर दास विलास ब्रज हित प्रगट आनन्द कंद ॥

अंत—राग धनाश्री ॥ इँ मैं एकौ तौ न भई ॥ ना हरि भजन न ग्रह पायो सुख वृथा विहाइ गई ॥ ठानी तो कछु औरहिं मनमें औरे आनि ठई । अवगति गति कछु समझ परै नहिं जो वछु करत नई ॥ होत कहा अवके समझाये योहीँ सय वितई । सूरदास नहिं भज्यौ कृपानिधि जो सुख सकल भई ॥ राग मलार ॥ गरब गोपालहिं भावत नार्हीं ॥ कैसी करी हिरन कुस को हरि रती न राख्यो रावन मारहीं ॥ जग जानी करतूत कंस की नरकासुर नाख्यो बलवाही ॥ बहन विरंचि सक्र शिव मनसा उनके मन अवगाही ॥ जोवन रूप राज धन धरती ये सब हैं जलधर की छाहीं ॥ सूरदास हरि भजे न जे नर ते अंतक पुर जाहीं ॥ ॥ राग जैत श्री ॥ हरिजू मोते और न पापी ॥ हों घातिक जो कुटिल चवाई कपटी महा क्रोध संतापी ॥ लम्पट भूत छूत दमरी को वाम कुजाय सुदा को जापी ॥ काम लुब्ध कामिनि के संग यह माला के उर मह संतापी ॥ अभय भय्यो अरु अपे पान करि करत लालसा धापी ॥ मन बच कर्म दुष्ट सबसों अति कटुक वचन आलापी ॥ इति समापति ॥ संवत् १७९७ लिखी वद्रीदास कायस्थ सक्नि अरुबर पुर साहि पुर लिखी लाला सुवासिंह कायस्थ साकिन काशीपुर के हेत यथा प्रति तथा लिप्यते मम दोष न दीयते वांचै सुनै तिहि राम राम यथोचित राम श्री राम राम

विषय—श्रीकृष्ण चरित्र वर्णन ।

संख्या ३१९ सी. सररत्न, रचयिता—सूरदास, पत्र—१४४, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रत पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—२१६०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८७४ = १८१७ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० बालकृष्ण, ग्राम—अर्जुनपुर, ढाकघर—पटियाली, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ सूर रत्न सूरदास कृत लिख्यते ॥ राग केदारा ॥ बनौ बाल भेष मुरारि ॥ थकित त्रित तित अमर मुनिजन नन्द लाल निहारि ॥ केस सिर बिनु विपिन हरि के छिरकि चहुँ दिसि छारि ॥ सीस पर धरि जटा जनु सिसु रूप किय श्रिपुरारि । सदन रज तन स्याम सोभित सुभग इहि उन्ह हारि ॥ मनहुं अंग विभूति आजित सिंधु सो मधु मारि । तिलक ललित ललाट केसरि बिन्दु सोभा कारि ॥ क्रोध

अरुन तृतीय लोचन रङ्गो रिपु तन जारि ॥ कंठ स्वाजित नील मनि मय माल रची समारि ॥ नील गिर वल गरल मानो लीलियो मदनारि । कुटिल हरि नष हृदै हरि के निरपि हरिपिल नारि ॥ ईस अनु रजनीस राख्यो सीस तेषु उतारि । त्रिदसपति पति जस मती सौं असन कौ करै आरि ॥ सूर दास विरवि जाको जपत जस मुख चारि । वरनौ वाल भेष मुरारि ॥ १ ॥

अंत—रागनट नारायणी ॥ रै मन तिपटि निलज अति नीति । जियत की कहीं कौन चालै विषत मरत पनि प्रीति ॥ स्वान कुंविज सुखंज कानौ श्रवन पुंछ विहीन । भगन भाजन कंठ क्रिम सिर स्वाननी आधीन ॥ निकट निधन कों लिये आयुध करत तीछन धार अजा नाइक मगन क्रीडै तदपि वारं बार ॥ षण्क महि इह पेह देही दृष्ट देखत लोग । सूर हरि ते विमुष जेनर सती के से भोग ॥ १ ॥ राग सोरठ ॥ अजौ तू सावधान क्यों न होहो ॥ माया विमुख भुअंगनि को विषु उतन्यो नाहिन तोहीं ॥ राम नाम सों मंत्र संजीवन जिन जग मरता जियायो । वार वार सोई श्रवन निकट होई गुरुगा रूपू तायो ॥ जागी महा मैड विहवल वैराग कीत कै गायो । सूर मिटे अज्ञान मूरछा ग्यान मूर के खाये ॥ २ ॥ राग विलावल ॥ करनी करुना सिन्धु की कहत बनि आवै ॥ कपट हेत पर सैव की जननी गति पावै ॥ वेद उपनिषद जसु कहैं निर गुनहिं वतावैं ॥ सोई सगुन होइ नंद कै दांवरी बंधावै ॥ उग्रसेन की दीनता सुनि कै दुख पावै ॥ कंस मारि राजा क्रियो आनुन सिर नावै ॥ असमय वन गवने तपासी श्री पढ़ावै ॥ नये वस हितु धेनु ज्यों सुमिरत उठि धावै ॥ जरासिन्धु की बंदि कटो नृप कुल जस गावै ॥ सोरु समुद्र तैं उखरैं पंडव ग्रह आवै ॥ कलिजुग नामा प्रगट है जाकी छनि छवावै ॥ बहुत दोष गनि सूर के ताते गहर लगावै ॥ इति श्री सूरदास कृत सूर रतन ग्रन्थ संपूर्ण भित्ति अगहन सुदी १० संवत् १८७४ वि० ।

विषय—सूरदास कृत सूरसागर से चुने हुए पदों का संग्रह ।

संख्या ३१९ डी. सूर सागर, रचयिता—सूरदास, पत्र—३३९, आकार—१०×६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—४२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१९६३५, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९१७=१८६० ई०, प्रासिस्थान—लाला जयतीप्रसाद, काम—बलहर, डाकघर—बलहर, जिला—कानपुर ।

आदि—श्रीगणेशायनमः ॥ श्री गौरीशंकरायनमः ॥ श्रीकृष्णायनमः अथ श्री भागवते दशम स्कन्धे सूर कृते सूर सागर लिख्यते ॥ दोहा ॥ व्यास कह्यो सुखदेव सों श्री भागवति वखान ॥ द्वादश स्कंध परम सुभग प्रेम भक्ति की खान ॥ नव स्कंध नृप सों कहे श्री सुखदेव सुजान । सूर कहत अब दशम को धरि उर में हरि ध्यान ॥ — विलावल — हरि हरि हरि हरि सुमिरन करौ । हरि चरनारविन्द उर धरौ ॥ जय अरु विजय पारषद दोई, विप्र के श्राप असुर भय सोई । दुइ जन्मन ज्यों हरि उखारे, सो तो मैं तुमसों उखारे ॥ देत वक्र शिशु पाल जे भये, वासुदेवहू सौं पुनि हये । औरहु लीला बहु विस्तार, कीन्हों जीवन को निस्तार ॥ सो अब तुमसों सकल बखानि, प्रेम सुनि हिय में आनि ॥ जो यह कथा सुनै चितलाई, सो अब तरि धैकुनै जाइ ॥ जैसे सुक नृप कौ समझायौ, सूरदास त्योही कहि गायो ॥

अंत—अथ जन्मेजय कथा वर्णनं ॥ राग विलावल ॥ हरि हरि हरि हरि सुमिरन करौ, हरि चरनार विन्द उर धरौ ॥ जन्मेजय जब पायो राज । एक बार निज सभा विराज ॥ विना बैर मन माहि विचार । विप्रन सौ यों कह्यौ उचारि ॥ मोको तुम अब जग्य करावहु । तक्षक कुटुम्ब समेत जरावहु ॥ विप्रन सस कुटी जब जारे । तब राजा तिनसों उच्चारै ॥ तक्षक कुल समेत तुम जारौ । कह्यौ इन्द्र निजु सरनि उवाच्यौ ॥ नृप कह्यौ इंद्र सहित तुम जारौ । विप्रनहु यह मतो विचाच्यौ ॥ आस्तीक तिहि अवसर आयो । राजा सों यह वचन सुनायौ । कारन करन हार भगवान । तक्षक डसन हार मति जाम ॥ विन हरि अज्ञा डुलै न पात । कौन सकै करि काहु निपात ॥ हरि ज्यौ चाहे त्योंही होय । नृप यामें संदेह न कोय ॥ नृप के मन यह निश्चय आयो । जग्य छाड़ि हरि पद चितु लायो ॥ सूत सौनकन कों समझायो । सूरदास त्योंही कहि गायौ ॥ इति श्री भागवते सूरदास कृते सूर सागरे द्वादस स्कंध समाप्तं शुभ मस्तु ॥ श्री गौरीशंकरायनमः ॥ फाल्गुन मासे शुक्ल पक्षे तृतीया गुरुवासरे संवत् १९१७ सुमम् लिखितं मेडे लाल सराफ साह केवलराम सुत साह नेवाजन लाल के नाती श्री दयाराम साह के पंती बल हुर ग्राम के वासी चिरंजीव गौरी दत्त हेतु वै जो जान्यों सों लिखो कृपा करि सोधिवी ॥ श्री गौरी-शंकरायनमः श्री राधावल्लभायनमः

विषय—श्रीकृष्ण चरित्र वर्णन ।

संख्या ३१९ ई. सूरसागर दशम स्कंध (पूर्वाद्ध), रचयिता—सूरदास, पत्र—१६१, आकार—१२ x ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—४२, परिमाण (अनुपुष्प)—५१०२, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १६१७ = १८६० ई०, प्राप्तिस्थान—ठाकुर ज्ञानसिंह, ग्राम—मडौली, डाकघर—कादिरगंज, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशायनमः श्री संकरायनमः श्री कृष्णाय नमः अथ श्री भागवते दशम स्कन्धे सूर कृते सूर सागर पूर्वाद्ध लिख्यते ॥ दोहा ॥ व्यास कह्यो सुकदेव सौं श्री भागवति वखानि । द्वादस स्कन्ध परम सुभग प्रेम भक्ति की खानि ॥ नव स्कंध नृप सों कहे श्री सुख देव सुजान । सूर कहत अब दसम को धरि उर में हरि ध्यान ॥ विलावल ॥ हरि हरि हरि हरि सुमिरन करौ । हरि चरनार विन्द उर धरौ ॥ जै अरु विजय पार पद दोई । विप्र के श्राप असुर भये सोई ॥ तुई जन्मन ज्यों हरि उच्चारै । सो तो मैं तुमसों उच्चारै ॥ दंत वक्र शिशु पाल जो भयो । वासुदेव ह्वे सो पुनि हयो ॥ औरहु लीला हरि विस्तार । कीन्हौ जीवन को निस्तार ॥ सो अब तुमसों सकल वखानि । प्रेम सहित सुनि हिय में आनि ॥ जो यह कथा सुनै चित लाइ । सो भव तरि वैकुण्ठै जाइ ॥ जैसे सुक नृप कों समझायो । सूरदास त्योंही कहि गायो ॥

अंत—कल्याण—रघ्यो रास रंग स्याम सवहुन सुष दीन्हों ॥ मुरली धुनि करि प्रकास पग मृग सुनि रस अवास । जुवती तजि ग्रेह वास वनहिं गवन कीन्हों ॥ मोहे मुर असुर नाम मुनि गन जन हिये जाग । शिव सारद नारदादि चकृत भये ज्ञानी ॥ गगन अमर अमर नारि आये लोकन विसारि । ओक ओक त्यागि कहत धन्य धन्य बानी ॥ थकित भयोगन समीर चन्द्रमा भयो अधीर । तारागन लजित भये मारग नहि पावैं ॥ उलटि जमुन

बहति धार विपत्ति सबही विचार । सूरज प्रभु संग नारि कौतुक उपजावै ॥ दोरी ॥ नन्द कुमार रास रस कीन्हैं । वृज तरुनिनि मिलि के सुख दीन्हैं अकृत कौतुक प्रगट दिखायौ कियो स्याम सब हुन मन भायो ॥ विचगोपी विच मिले गुपाला । मन कंचन सोभित सुभ माला ॥ राधामोहन मध्य विराजै । त्रिभुवन की सोभा लखि लाजै ॥ रास रंग राख्यो अति भारी । हाव भाव नाना गति न्यारी ॥ नृत्तत अंग थकित भई नागरि । रूप गुनन करि पर्म उजागरि ॥ उमगि स्याम स्यामा उर लाई । वारंवार कह्यौ श्रम पाई ॥ कंठ कंठ भुज भुज दोउ जोरे । घन दामिनि छूटत नहि छोरे ॥ सूर स्याम ज्वतिन सुख दाई । ज्वतिन के मन गर्व विठाई ॥ अथ श्री भागवते सूर कृते दशम स्कन्धे अन्तर ध्यान लीला वर्णनो नाम त्रिशोऽध्याय ३० ॥ लिखतं मेवे लाल फाल्गुण मासे शुक्ल पक्षे तृतीया गुरु वासरे श्री संवत १९१७ सुभम् ॥

विषय—दशम स्कन्ध भागवत का पूर्वार्द्ध ३० अध्याय तक ।

संख्या ३१९ एफ. सूरसागर भागवत दशमस्कंध (उत्तरार्द्ध), रचयिता—सूरदास, पत्र—१७२, आकार—१२ X ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—४२, परिमाण (अनुष्टुप्)—५४१८, रूप—प्राचीन, लिपि - नागरी, लिपिकाल—सं० १९१७ = १८९० ई०, प्राप्ति-स्थान—ठा० ज्ञानसिंह, ग्राम—मझौली, डाकघर—कादिरगंज, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः श्री संकराय नमः श्री कृष्णाय नमः अथ सूरसागर भागवत दशम स्कन्ध सूरदास कृत उत्तरार्द्ध लिप्यते ॥ हरि हरि हरि हरि समुन करो । हरि चरनार बिन्द उर धरो ॥ राग विलावल ॥ गर्व भयो वृजनारि को तवहीं हरि जानी । राधा प्यारी संग लै भये अंतर ध्यानी ॥ गोपिन हरि देख्यो नहीं तब सब अकुलाई । चकृति है पृष्ठन लगी कहँ क गये कन्हाई ॥ कोज मरम जाँन नहीं व्याकुल सब वाला । सूर स्याम दूँदत फिरँ जित तित व्रज वाला विहाग—हुते कान्ह अवहीं संग । बन मैं मोहन मोहन कीन्हैं टेरैं ॥ ऐसे संग तजि दूरि भये क्यों समुझी हरि गोहनि घेरैं ॥ चूक मान लीन्हैं हम अपनी वैसेहु लाल वहुनि मुख हेरैं ॥ कैहति है तुम अंतर जामी पूरम कामी हौ सब बेरे । दूँदत द्रुम वेलि वनमाला भई वेहाल करत अव सेरैं ॥ सूरदास प्रभु तुम्हरी दासी वृथा करत हमको क्यों झोरैं ॥ धनासिरी ॥ विकल वृजनाथ वियोगिन नारि ॥ हाहा नाथ अनाथ करो जनि टेरत बाँह पसारि ॥ हरि के लाउ गर्व जीवन के सकी न वचन संभारि ॥ चिंतित हैं अपराध हमारो नहिं कछु दोष मुरारि ॥ दूँदत बाट घाट वन घन में मोचि नैन जल धार ॥ सूरदास अभिमान देहि के बैठैं सर्वसु हरि ॥

अंत—तहँते पुनि द्वारावति आये । घ्राह्मण के बालक पहुँचाये ॥ अर्जुन देखि चरित्र अनूप । विस्मय बहुत भयो सुनि भूपि ॥ ऐसे हैं त्रिभुवन के राय । कहा सकै रसना गुण गाय ॥ ज्यौ सुक नृप सों कहि समझायो । सूरदास ताही विधि गायो ॥ इति श्री भागवते सूर कृते दशम स्कंध समाप्तम् । फाल्गुण मासे शुक्ल पक्षे तृतीया गुरु वासरे श्री संवत १९१७ लिखतं मेवे लाल सराफ साह केवल रामसुत साह नेवाजन लाल के नाती श्री दयाराम साह के पंती बलद्वार ग्राम के वासी चिरंजीव गोरी दत्त देत वे जो जान्यो सो लिख्यो कृपा करि सोधनी ॥

विषय—आनन्दत लक्ष्म स्वयं कृष्ण स्वामी के ३१ से ९०-अध्याय ।

संख्या ३१९ जी. सूरसागर एकादश स्कंध, हस्तिका—सूदास (मज), पत्र—५, अकार—१० × ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—४४, पंक्तिमात्र (अनुपठू)—८०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाक—सं० १९१७=१८६० ई०, प्राक्स्थान—ठा० रामसिंह, ग्राम—दीनासेध, जाकधर—करी, जिन्हा—पूठा ।

आदि—श्रीगणेशायनमः अथ एकादश स्कन्ध लिख्यते ॥ श्री विलावल ॥ हरि हरि हरि हरि सुमरन करौ । हरि चरनारविन्द उर धरौ ॥ सुक द्वेव हरि चरन चितलाय । सुर तरी हरि के गुन गाय ॥ अथ नारायण औतार वर्णन ॥ विलावल ॥ हरि हरि हरि हरि सुमरन करौ । हरि चरनारविन्द उर धरौ ॥ नारायण ज्यों भयो अवतार । कहीं सो कथा सुनो चित धार ॥ धर्म पिता अरु मूरति माय । भये नारायण सुत तिन आय ॥ वदिका आश्रम रहे पुनि जाय । जीगया भास सस्रधि लगाय ॥ रनके और कामना नाहीं । सुख पावैं त्रिभुवन मन माहीं ॥ सुर पति देखत गयो डेराय । काम सैन्य संग दिगो पठाय ॥ रितु कसंत फूली फुलवाई । भंद सुगंध बयारि बहाई ॥ फरत गान गंधर्व सुहाये । नृत्त भाव अपसरा दिसाये ॥ काक्रम कान्त फांचौ संधाने । नारायन ते मनहि न आने ॥ तब तिन सवन महा भय प्रायो । कह्यौ कंद हमें कहां प्रठायौ ॥ तब नारायण आसि उधारी । उन सब को कीनी मनु हाथी ॥ तुम कछु मन में भय मति धरौ । इतहि हमारे आश्रम करौ ॥ दोष तुम्हारां हे कछु नाह । तुम्हैं प्रठायो हे सुर नाह ॥

अंत—ब्रह्मा हरि पद ध्यान लगाये । तब हरि हंस रूप धरि आये ॥ सबहुन रूप देखि सुच पायो । तबही उठि के माथो नाथो ॥ स्तनकादिक कह्यो या भाय । हमको दीजै प्रभु समझाय ॥ को तुम क्योंकरि यहां पधारे । परम हंस तब बचन उचारे ॥ यह तो प्रश्न जोग्य हैं नाहीं । कैके आतम हम तुम माहीं ॥ जो तुम देखि देखि करि पूछी । तौहू प्रश्न तुम्हारां छूँछी ॥ पंच भूत ते सब तन भये । कहा देखि के तुम भ्रम गये ॥ यह कहि उनको गर्व नेवाच्यो । बहुरो प्य विधि वचन उचाच्यौ ॥ विषय विशा दोऊ हैं माया । दोऊ चतुर ज्यों तहकर छाया ॥ तहवर खोलै जोलै सोई । ज्यों गिय लागि चित चेतन होई ॥ फिर जब विशा विषय मन जोई ॥ चित विषय संजोग तब होवै ॥ ऐसी भांति रहै दोऊ गोई ॥ तेहि न्यारे करि सकत न कोई ॥ ज्यों सपने में सुख दुख जोय । जागि सत्य राखत चित प्रोष ॥ जब जागी तब मिथ्या जानै । ग्यानी नित उक्तो क्यों मानैं ॥ विषय चित दोऊ भ्रम जानौ । आतम रूप सत्य करि मानौ ॥ श्रवणादिक में चित लगायहु । प्रेम सहित भ्रम रूपहि ध्याबहु ॥ ऐसे कहत विषय हूँ होई ॥ भइ भ्रम चरन रहे चित गोई ॥ जो ऐसी विधि साधन करै । सो निश्चय मन पद अनुसरै ॥ और जो बीचहि तन छुटि जाय । तौ लै जन्म भक्त ग्रह जाय ॥ कहैं हूँ जेय भक्ति की भांति । पावैं मेरो परम अस्थान ॥ स्तनकादिक सो कहि यह कहत । परम हंस अथ औतार ध्यान ॥ जो यह लीला सुनै सुनावै । खूब सो प्रेम मति की पावै ॥ इति श्री एकादश स्कन्ध समाप्तः लिखितं मेदे लक्ष्म स्वयं १९१७ जि० ॥

विषय—नारायण अवतार और हंसावतार की कथा ।

संख्या ३१९ एन. सूरसामर, स्वविता—सूरदास (प्रज.), पत्र—३, आकार—
१०.४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—४४, परिमाण (अनुष्ठान)—१४०, रूप—प्राचीन,
लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९१७ = १८६० ई०, प्रातिस्थान—ठा० ज्ञान सिंह,
ग्राम—मदौली, डाकघर—कादिरगंज, जिला—एटा ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः श्री संकराय नमः श्री कृष्णाय नमः वौध्य अवतार
वर्णन ॥ विलावल ॥ हरि हरि हरि हरि सुमरन करौ । हरि चरनार विन्द उर धरौ ॥
सुकदेव हरि चरनन सिरु नाय । राजा सौं बोले या भाय ॥ वौघ रूप जैसे हरि धान्यौ ।
आदित सुतन कौं कारज सान्यौ ॥ कहौं सो कथा सुनौ चित धारि । कहै सुनै सौं तरै भव
पाए ॥ असुर यक समय शुक्र पैं जय । कछौ सुरन जीतैं किहि भाय ॥ शुक्र कछौ तुम
जग्य बिस्तरौ । करि के जग्य सुरन सौं लरौ ॥ याही विधि तुम्हरी जय होय । या दिन
और उषय न कोय ॥ असुर शुक्र की आज्ञा पाय । लागे करन जग्य बहु भाय ॥ तब सुर
सब हरि जी पहुँचाई । कछो वृत्तांत सकल समुझाई ॥ हरिजी तिनकों दुःखत दैपि । कियो
तुरत सेवरे को भेष ॥ असुरन पास वहुनि चलि गये । तिनसों वचन ऐसी विधि कहै ॥
जग्य मांह तुम जो पशु मारत । दया नहीं आवत संहारत ॥ अपनौं सो जिय सबको
जानि । कीजै नहि जीवन की हानि ॥ दया धर्म पालै जो कोय । मेरे मत ताकी जय होय ॥
यह सुनि असुरन जग्यहि त्यागे । दया धर्म मारग अनुरागे ॥ या विधि भयो वौद्य अवतार ।
सूर कह्यो भागवति अनुसार ॥

अंत—अथ जन्मेजय कथा वर्णन ॥ राग विलावल ॥ हरि हरि हरि हरि सुमरन
करौ । हरि चरनार विन्द उर धरौ ॥ जनमेजय जब पायो राज । एक वार निज सभा
विराज ॥ पिता वैर मन मांहि विचारि । विप्रनसों यौ कछौ उचारि ॥ मोको तुम अब
जग्य करावहु । तक्षक कुटुंब समेत जरावहु ॥ विप्रन सस कुरी जव जारि । तब राजा
तिनसों उचारि ॥ तक्षक कुल समेत तुम जारो । कछौ इन्द्र निज सरन उवारि ॥ नृप
कछौ इन्द्र सहित तुम जारो । विप्रनहु यह मतो विचारो ॥ आस्तीक तिहि अवसर आयो ।
राजा सौं यह वचन सुनायो ॥ कारन करन हार भगवान । तक्षक ब्रह्मन द्वार मति जान ॥
विन हरि आज्ञा डुलैं न पात । कौन सकै करि काहु निपात ॥ हरि ज्यौं चाहैं त्योही होय ।
नृप यामैं संदेह न कोय ॥ नृप के मन यह निश्चय आयो । जग्य छांदि हरि पद चित
लायो सूत सौनकनकौं सुमुझायौ ॥ सूर दास त्यौंही कहि गायौ ॥ इति श्री भागवते सूर-
दास विरचिते सरसागरे द्वादस स्कन्ध समाप्तम् सुभ मस्तु ॥ श्री गौरी संकराय नमः ॥
फाल्गुण-मास शुक्ल पक्षे तृतीया गुरुवासरे श्री संवत् १९१७ सुभम् लिखतं मेदै लाल सराफ
साह केवल राम सुतसाह नैवाजन लाल के नाती श्री दयाराम साह के पंती बलदुर ग्राम
के वासी चिरंजीव गौरीदत्त हेत वे जौ जान्यौं सो लिखौ कृपा करि सोधवी ॥ श्रीगौरी
संकराय नमः ॥ श्री राधा वल्लभाय नमः ।

विषय—वौद्य औदार्य, कलकी अवतार, राजा परीक्षित मुक्ति, वर्णन और
जन्मेजय कथा ॥

संख्या ३१९ आई. रागमाला, रचयिता—सूरदास, पत्र—२८८, आकार—१२ X ७ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—५१६४, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—पं० विद्याराम शर्मा, ग्राम—उगनपुरा; डाकघर—बाह, जिला—आगरा।

श्री गणेशाय नमः । राग भैरों । राधा माधो दोह नहीं । प्रकृत पुरुष न्यारे नहिं कबहुं वेद पुरान कहत सवही । देह मेद ते भेन जानि कै मत भ्रम भूले लोई । ब्रह्म आदि अस्थावर प्रकृत पुरुष रहे गोई । भक्त हेतु औतार लियो ब्रज पुरन पुरुष पुरान । सूर दास राधा माधो तन दोह यक भये प्रान । राग विभात—राधा माधो प्रकृति पुरुष ज्यों छाया तरवर दोह नहीं । नैन दोह अरु सुवन दोह ज्यों कहन सुनन दोह । दोह नहीं कंचन भूपन कबहुं जल तरंग ज्यों दोह नहीं । त्योहि जानि सूरमन विचक्रम राधा माधो दोह नहीं । राग विभासा । सोह नंद नंदन गाइये प्यारी । चरन प्रताप तरी रिषी पत्नी हिरनाकुस उर फारी । पतित अजामिल कुविजा दासी पुनि गोकुल पद धायै । रंक सुदामा कियो महाधनी भूव निह चल कीन्धो नहिं माओ अपरम पार पार परसोषम वेद विद विमल जस गावत चाओ । सूरदास प्रभु पतित उदारन हरि गोकुल लीला वपधाओ ।

अंत—राग विलावलि । ग्वालिनी जोषन गर्व गद्दीली कुंकुभ उपरि कनक तन गोरी सुगंध चढ़ाई किशोरी । क्षिन चीर ठिपाऊ लहंगा पहिरै विधि पट मोस मंहगा कुसभी पूरी मांग मोतिनि ठनि केसरि आज लिलाट मुकुट धन काजर रेख नैन अनियारे खंजन मीत मधुप भृग हारे अवननि कुंडिल ख ससि जोति कनक बेसरि लटकै गज मोती दसन अनार । अधर बिब मानौ चुबुक चारु मुंदो मठ जानौ कंठ कपोत मोतिनि के हारा जनौ जुग गिरि विच सुरसरि धारा । कुच चकवा मुख ससि भ्रम भूले वंठि विश्वरे दुहु अंकन कृते..... (दीमक प्रसित) तब मोहन हलधर पकराये । किये तरुनि अपने मन भाये । नाक नैन मुख कारज लायो हृद कलस हलधर सिर नायो । इति श्री राधा माधो विहार सम्पूर्णम् ।

विषय—सूरदास के एक हजार के लगभग पदों का संग्रह । पुस्तक में २५ रंगीन हस्तलिखित चित्र हैं जो बड़े सुन्दर तथा भावपूर्ण हैं ।

संख्या ३१९ जे. बिसातिन लीला, रचयिता—सूरदास (ब्रज), पत्र—१६, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१५६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८३१, प्रासिस्थान—ठाकुर हरिसिंह रघुवंशी, ग्राम—रामगढ़, डाकघर—दतौली, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ बिसातिन लीला लिख्यते ॥ एक समें वृज चंद नंद सुत मन में यही विचारी । करिके भेष बिसातिन जी को छलियो राधा प्यारी ॥ कीन-पाव को लहंगा पहिरे अरुन जर कपी सारी । अँगिया खासि लाल मंडन की अति छवि देत किनारी ॥ मोतिन की पहिरे नकबेसर झालरदार बनाई । मानौ रति पति गद्दी आय कर कहि न जात सुधराई ॥ कानन करन फूल अति सोहे माये बीज जड़ाऊ । ताऊपर अति लसत वेंदनी मोतिन मांग अराऊ ॥ कंठ लसे दुलरी और तिलरी गज मोतिन के हारा । मानहुं गिरि सुमेर को विहाय धंसी गंग की धारा ॥

अंत—जसुधा कही सुनो हो लाल दिन सब कहां बिताये । बालन संग कलेवा करिके तब से फिर अब आये ॥ पेलत रहौं गबालन के संग बंसी बट की छाई । नवल कुंज जहँ नंद लगाई जमुना तट के माहीं ॥ भली करी तुम प्रान पियारे अब चलि करौ विधारी । परये महर तुम्हें है वैंसी परसी धरी है थारी ॥ नंद साथ हरि भोजन कीनो बीरा मुख में दीनों । सोये आय पलंग के ऊपर हरष मातु सुष दीनों ॥ जुग जुग जीवो कुँवर राधिका जुग जुग कुँवर कन्हवाई । सूर दास भगतन के सेवक जिन यह लीला गाई ॥ जो कोऊ कृष्ण विसातिन लीला सुनै सुनावे गावै । तर वैकुण्ठै जाय सकल मनसा फल पावै ॥ इति श्री विसातिन लीला समाप्त ॥ संवत् १८३१ आदौ कृष्ण पक्ष दसमी लिखा राम सनेही ॥ राम राम कृष्ण कृष्ण ॥

विषय—श्रीकृष्ण की ब्रज लीला ।

संख्या ३१९ के. विसातिनलीला, रचयिता—सूरदास, पत्र—१६, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति प्रति पृष्ठ—१३, परिमाण (अनुष्टुप्)—२६०, रूप प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—गणेशीलाल, ग्राम—जैतपुर कलाँ, डाकघर—जैतपुर कलाँ, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ विसातिन लीला लिप्यते । एक समै वृज चंद नंद सुत मन में यही विचारी । कर्के भेष विसातिन जी को छलिये राधा प्यारी । कीन पांप की लहंगा पहिरै करुन जरकसी सारी । अंगिया खासि लाल मंडन की अति छबि देत किनारी । मोतिन की पहरे नक बेसरि झालरदार बनाई । मानों रति पति गद्दी आप कर कहि न जात सुघराई । करन फूल अति सोहैं माये बीज जड़ाऊ । ता ऊपर अति लसत गंदनी मोतिन मांग भराऊ । कंठ लसै दुलरी तिलरी गज मोतिन के हारा । मानो गिरि सुमेर को विहाय धरी गंग की धारा, हाथ पकरि मनि हारि न जू कौ जाय टटो । मानहु कान आपने कर से रुचि रुचि बीज संवारे । ६ ।

अंत—अरस परस राधे सों करिके नैनन सो नैन मिलाए । नंद नंदन मान के नंद गांव चलि आए । जसुधा कही सुनौ लाल निस दिन कहां बिताए । बालन संग कलेवा करिके तब से फिर अब आए । खेलत रहौं गुपाल संग बंसीबट की छाई । नै कुंज जहां नंद लगाई जमुनातट की माहीं । भली करी तुम प्रान प्यारे अब चलि करिये विधारी । परये महर तुम्हें है वैंसी परसी धरी है थारी । नंद साथ हरि भोजन कीन्हो बीरा मुख में दीन्हो । जुग जुग जीवो कुँवर राधिका जुग जुग कुँवर कन्हवाई । सूरदास भगतन के सेवक जिन यह लीला गाई । जो कोहू कृष्ण विसातिन लीला सुने सुनावै गावै । तर वैकुण्ठै जाइ सकल मनसा फल पावै । इति विसातिन लीला समाप्तम् ।

विषय—श्री कृष्ण द्वारा विसातिन भेष धारण कर राधा को छलने का वर्णन ।

संख्या ३२०. कवितावली पूर्ति प्रभाकर, रचयिता—सूर्यनारायण बाल (कोइ, मिरजापुर), पत्र—५२, आकार—१० × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप्)—६७६. रूप—प्राचीन. लिपि—नागरी. लिपिकाल—सं० १९५२ =

१९९७ ई०, प्रासिस्थान—श्रीमती फं. रामनाथय्य दुर्गे, ग्राम और डाकघर—नगराम, जिला—सखनड ।

आदि—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ कवितावली पूर्ति प्रभाकर लिख्यते ॥ चनाक्षरी ॥
मम वचन कंदौ पद शंकर दुलारे जू को मोचन सुकोचन के नैह, ध्याना जाके है । गुण मान
वरदान गनाधीश केर सने सुधा स्वरु सुद मोक्षक मजा के हैं ॥ वदन गणद हर ईंद
चंद्र बाल संतत अनंद कंद नंद प्रिजिजा के हैं ॥ १ ॥ निस्तन लागे तन लागे शुभ स्वर
छार भक्ति के चम्क चूड़ बंद जू को नंद भो ॥ देवन तु मना दे सुमन सुरु तह केर विधु
हर वीची मधु कहुं कहुं कंकभो ॥ ग्रस्त कनायास बास कीन्ह है खलनः ५ ५ न जान
खेद मान मुख मंद भो ॥ चाँपन चली है विनु लकुट सदा को निज गोपनि बिसरि अल
गोपन अनंद भो ॥ २ ॥

अंत—सजनी कहुं जाय रहैं रजनी जहूँ चीन्हे हैं नीके कै डैल छली । लगी पीक
की लीक उनीदे भले बने ये दोऊ नैन सरोज कली ॥ अधरान हैं खहित काजर रेख धरैं
चींटी चुरावन खंड चली । यह आर हैं स्वाँग दिखावन को कहुँवा सक रैन गँवाय
अली ॥ १४४ ॥ तोहि कालि सखी मैं लखी नंद द्वार पै यों हटली नटली नटली । पुनि
क्यों करि सो विकलाह गई किमिकै विगसै हृद कंज कली ॥ रति सेज वरेज जो सीतल भो
कहुँजा विधि प्रीतम सों मचली । ये रें गोविन्द ने मिलि के गांव सों कहुँवों सब रैन गँवाए
अली ॥ १४५ ॥ इति श्री कविता वली पूर्ति प्रभाकर लाल सूर्य नारायण कोद मिर्जापुर
निवासी रचित समाप्तम् ॥ संवत १९४५. वि० ॥

विषय—अनेक विषयों पर समस्या पूर्ति ।

संख्या ३२१ ए. नवरत्न भाषा, रचयिता—श्यामलाल (गौरीलखा, तह० शिवराज-
पुर, कानपुर), पत्र—७९, आकार—१० X ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण
(अनुपुष्प)—१८७२, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९०८ = १८५.१
ई०, प्रासिस्थान—पं० शिवकुमार मिश्र, स्थान—हरदोई, डाकघर—हरदोई; जिला—
हरदोई ।

आदि - श्री गणेशाय नमः ॥ अथ नवरत्न भाष्य वृन्दावन विलास लिख्यते ॥ दोहा ॥
श्री गुरुवरण सुमरण करूं जिनसे पायो ज्ञान । प्रिय प्रीतम की भक्ति में निशि दिन रहैं मम
ध्यान ॥ १ ॥ नव रत्न भाषा कहुँ सब भक्तन को दास । लीला कछु वर्णन करूं जुगल चरण
की आस ॥ २ ॥ नंद गाँव नंद नन्दन में वरपाने वृषभान । दोनों कुल दीपक भये गावत
वैद पुरान ॥ ३ ॥ वृज समुद्र मथुरा कमल वृन्दावन मकरंद । वृज बनिता सब पुष्प हैं
मथुरा गोकुल चंद ॥ ४ ॥ पूरण मासी सरद की रच्यो कनैया रास । मन मोहन शीश
पाउना चंद थक्यो आकाश ॥ ५ ॥ कहा कहुँ छवि आज की भले बने हों नाथ । तुलसी
मस्तक तब नई अनुष बाण लेउ हाथ ॥ ६ ॥ कीट मुकुट कटि काछिनीं पीताम्बर वनमाल ।
यह मूरत मेहे मत्त कसीं सदा निहारी लाल ॥ ७ ॥ मेरी ओर भिक्षुरियो देवता हों कुंजरज ।
सख सख देखूं समी भक्तन के विस्रस्त ॥ ८ ॥ वंदी वट जगुना तखई जहूँ शिखे कदम
दुम फूल ॥ भक्तन के ब्रिम नाथ इति प्रमदे जीवन् मूल ॥ ९ ॥ जही विस्रफा इयमस्त अव-

अति देर लगाय ॥ प्यारी जी को तेर के जल्दी नृत्य कराय ॥ १० ॥ लखी बिलाखा उठि
खली मोहन को सिरनाय । प्यारी सों अरजी करी तुझी चली बिलास ॥ ११ ॥ सुनत वचन
प्रिय प्रेम के हर्ष न हृदय समाय । मनो राज गामिन चली कोना कलनि न जाय ॥ १२ ॥

अंत—प्यारी सों सन कहति यह प्रीतम को लाई चोरि । यह जु ठगति सबको भट्ट
अब याहि न दीजै छोरि ॥ १ ॥ अब न रहेगी कानि कछु लाल सुनो नाम जब चोर । कपट
वेष तिय परि हरी चनै लिहि बिग नन्द किसोर ॥ २ ॥ हँसति मोहिनी सोहनी रस लीला
निरखि अनूप । प्रेम खेल के वारने अति वाकों है रूप ॥ ३ ॥ = ॥ रेखता ॥ = ॥ हे इयामा
बलो किपिन में अमुत बहार है । छाई घटाये गगन बिच शोभा अपार है ॥ ईदर के धनुष
दामिनी छवि है शुमार है । प्रफुलित कदम खड़े हैं भौरा गुंजार है ॥ इयामा० ॥ रंग रंग
के बोले पक्षी दादुर चिकार हैं । कीड़े करत किलोलैं यां जमुना की धार है ॥ गेंदा गुलाब
तुरी क्या खुशबू दार है । झीऊन चली समीरै द्रुम लचती डार है ॥ इयामा० ॥ फैली
है बेल इत उत शबजी बजार है । ताबत है मोर मद से मृमानी विहार है ॥ बंचल जो
कोमल होलैं पिउ की पुकार है । इयामा के इयाम प्रिया संग चलना विचार है ॥ इति श्री नव
रत्न भाष्य वृन्दावन विलास सम्पूर्ण समाप्त ॥ लिखत राधा मोहन मंगल वार पौष शुक्ला
संवत् १९०८ विक्रम ॥

विषय—राधा कृष्ण की लीला और प्रेम वर्णन ।

संख्या ३२९ बी. नवरत्न भाषा, रचयिता—इयामलाल (गौरीलाला, कानपुर),
पत्र—८०, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१८६४,
खंडित, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९१६ = १८५९ ई०, प्राप्ति-
स्थान—मन्नीलाल वैद्य, ग्राम—नगरा हरदयाल, डाकघर—धुमरी, जिला—पट्टा ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः अथ नवस्तन भाषा लिख्यते अथ वृन्दावन विलास लिख्यते ॥
श्री गुरुसुमरु करू जिनको प्रायो ज्ञान ॥ प्रिय प्रीतम की अक्ति में निश दिन रहे मम ध्यान ॥
नवरत्न भाषा कहूं सब भक्तन को दास । लोका वल्लु बरनन करूं जुगल चरन की आस ॥
नंद गांव नंद नंदन मे बरषाने वृक्ष आन । दोनों कुल दीपक अये गावत वेद पुरान ॥ ब्रज
समुद्र मधुरा कमल वृन्दावन मकरंद । वृक्ष बन्धित सब पुष्प है मधुकर गोकुल चंद ॥
पूरण मासी सरद की रक्षौ कन्या रास । मन मोहन शशि पाउना चंद थकयो अकास ॥
रक्षा कहैं छवि आज की मले वने हो नाथ । नुलसी अस्तक तब नवै धनुष बाण लेउ हाथ ॥
क्रीट सुकुट कटि कांछिनी प्रीतान्तर बन माल ॥ यह धूरत मेरे मन वसी सदा बिहारी
लाल ॥ मेरी ओर निहारियो देरत हौं वृज राज ॥ रहस रास देखूं सभी भक्तन के सिर
ताज ॥ वंसी बट जमुना तटहि जहैं खिले कमल द्रुम फूल । भक्तन के प्रिय नाथ हरि प्रगटे
जीवन मूल ॥ उठी बिलाखा सामग्र्य अब मति देर लगाय । प्यारी जी को तेर के जल्दी
नृत्य कराय ॥

अंत—प्यारी सों सन कहति यह प्रीतम को लाई चोरि । यह जु ठगति सबको
भट्ट अब याहि न दीजै छोरि ॥ अब न रहेगी कानि कछु लाल सुनो नाम जब चोर ॥ कपट

वेप तिय परि हूँयो बने तिहि क्षण नंद किसोर ॥ हंसति मोहिनी सोहनी रस लीला
निगपि अनूप । प्रेम खेल के बाने अति बाकों है रूप ॥ रेखता ॥ हे श्याम चलो विपिन में
अव्युभुत बहार है । छाई घटायें गगन विच शोभा अपार है ॥ इंदर के धनुष दामिन
छवि वे शुमार है । प्रफुलित कदम खड़े हैं और गुंजार है ॥ श्यामा० ॥ रंग रंगके बोलें
पक्षी दादुर चिह्नार है । कीड़े करत किलोलैं या यमुना की धार है ॥ गोंदा गुलाब तुरी
क्या खुशबू दार है ॥ झोंहन चलैं समीरें द्रुम लचती डार है ॥ श्यामा० ॥ फैली है बेल
इत उत सबजी बजार है । नाचत हैं मोर मद से मृगनी विहार है ॥ चंचल जो कोयल डोलै
पिउपी पुकार है ॥ श्याम के श्याम प्रिया संग चलना विचार है ॥ श्यामा० ॥ इति श्रीनव-
रतन भाषा वृन्दावन विलास संपूर्ण समाप्तः लिखत राधा मोहन मंगल वार माघ सुदी
११ एकादशी ॥

विषय—राधा कृष्ण की लीला और उनका प्रेम वर्णन ।

संख्या ३२२ ए. शैरबाटिका, रचयिता—श्यामलाल (मथुरा) पत्र—१३२,
आकार—८ x ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—२३७६, रूप—
प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८९४ = १८३७ ई०, लिपिकाल—सं०
१९०० = १८४३ ई०, प्राप्तिस्थान—मौलाना रसूल खां काजी, ग्राम—गंगीरी, डाकघर—
सलेमपुर, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशायनमः अथ शैर बाटिका श्यामलाल कृत लिख्यते ॥ दो०—राम
बढ़ाई को करे । की के बुद्धि सिवाय । आना राखै जक्त को । सो प्रभु पानी परसाय ॥
शैर—उठि प्रात समय हृदय में ध्यान धरोरे । प्रभु भजन विना जीव जन्म जात वहोरे ॥
मति मंद अंध काहे को सोच करोरे । श्री राम राम राम राम राम कहोरे ॥ जम अंत काल
दावन है आय गहोरे । आवै न राम नाम कोटि जतन करोरे ॥ कर मिहर आप राज विभी-
षन को दयोरे । श्री राम राम राम राम राम राम कहोरे ॥

अंत—सोरठा—यह सुनि वगरे ग्वाल बरसाने की बाट में । रंग मारो ततकाल सो
सुधि पाई राधिका ॥ दोहा—सुधि पाई सो राधिका सो मन आपुन कीन । डगर चलत कछु
ना कही सुनी लाल परबीन ॥ शैर—बात होनहार देखो घर काउ ना कही । दधि गोरस
लिये राधिका बरसाने तन गई ॥ कई श्याम कान्ठ कंचन पिचकारी दई । सोई चूनरी चपेटन
चूर बोर भई ॥ भई चोर बोर चूनर झंझ शोर झपट लई । मुस कयानी मुख राधा वाधा
ग्रह वाधनन छई ॥ अकुलानी बोली वो ललिता कहां गई । नई चूनरी चपेटन की चूर बोर
भई ॥ बाजत है डोल डपला ब्रागंग वजा दई । वाजत सितार बीन झांझ छोट घटा
छई ॥ मिलत गुलाल लाल पड़े लाल गली भई । ब्रज मंडल के ठौर ठौर फाग फैल रही ॥
मगन ठाढ़े फगुआ वारे रंग डारें अति सई ॥ ब्रज मंडल के बीच कीच केशर की भई ॥ हंस
लिपटे घन श्याम झपट दौड़ पकड़ लई । ब्रज मंडल के ठौर ठौर फाग फैल रही ॥ है १८९
अरु ४ संवत् विक्रम । मधु मास सुदी दशमी अनुराधा नक्षत्रम् ॥

विषय—ध्रुव चरित्र, प्रह्लाद चरित्र, बलि चरित्र, दान लीला, नाग लीला आदि
कृष्ण जी की अनेक लीलायें, होली वसंत बहार और रास लीला आदि का रोचक वर्णन ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता इयामलाल मथुरा के निवासी थे । इनके रचे अनेक ग्रन्थ हैं । रचनाकाल संवत् १८९४ वि० जिसको इस प्रकार लिखा है:—१८९ और ४ संवत् विक्रम । मधुमास सुदी दशमी अनुराधा नक्षत्रम् ॥ लिपिकाल संवत् १९०० वि० है ।

संख्या ३२२ बी. दानलीला, रचयिता—इयामलाल (मथुरा), पत्र—१६, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१४०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८९१ = १८३४ ई०, लिपिकाल—सं० १९०० = १८४३ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० रामभरोसे गौड़, ग्राम—बीबापुर, डाकघर—टप्पल, जिला—अलीगढ़ ।

श्री गणेशाय नमः अथ इयाम लाल कृत दान लीला लिख्यते ॥ मोर मुकुट कटि काछिनी कर मुरली उर माल । जे बालक मनमें वसो सदा विहारी लाल ॥ शीर—लट पटी पाग सीस बंधी नैन उनीदे । जुल्फों में बाल फैले आये उसनीदे ॥ धीधे हो किसी नार से घर घर को गींदे । आये हो प्रात काल लाल बाल दही दे ॥ दे दही बाल नंद लाल गुलालन घेरे । सब सखा संग मोहन मुरली में टेरे ॥ ब्रज बाल कहैं लाल वचन मानों मेरो । दधि दान कान्ह मांगत ना करजी तेरो ॥ कट फेट बंधी सुंदर पीताम्बर पट की । शिर मोर मुकुट लकुट लोदव कर वट की ॥ मधुवन के धीच जात ग्वालन भटकी । सब दूध दही खायो फोर डारी मटकी ॥ नथ दुलरी तोर डारी फार डारी चोली । ऐसी चवाई छैल करै मोसे ठठोली ॥ मैं वढ़ी गम खाई मुख नाहीं बोली । आई मसा के छूट लट भई अमोली

अंत—मोर मुकुट वंसी लकुट पड़ी गले बनमाल । छका छैल मग में खड़ो राह रोऊ ब्रज बाल ॥ शीर—मिल गई अन्नानक मारग में पर गयो भेरो । ब्रज राज कहैं आवो तनऊ मोतन हेरो ॥ दई ग्वालन को सैन दही खावैं तेरो । जाकर फरियाद कंस कहा करि है मेरो ॥ रही कौन गांव तुम कहो तुम किसके लोलना । रही खड़ी दूर हमसे घट बढ़ न बोलना ॥ रहत कौन पुरा हमसे न करो टोलना । मटकी न छिवो मेरी न मोल मोलना ॥ अनमोल तेरी मटकी बिन माल लुठा दों । वेहाल करु बाल तुझे नाच नचा दों ॥ रहो सूधी भभै औसी यूधो न मोको । तै मोसो कहौ एक मैं तोसो हजार कहों ॥ कहिहों हजार तोसों जब जानी जैहै । रिख भर गुपाल लाल बाल गुलचा दै है ॥ वरुबाद करै वाद कहा हमसे लेहै । इन बातन दधि दान कान्ह कैसे पै है ॥ डरहों न रहों बिना लये गति करि हों तेरी । मग आन खड़ा कान्ह चढ़ा भृगुटी फेरी ॥ ठानों न रार मग में कहौ मानों मेरी । ग्वालन न मार दान देत मत कर देरी ॥ यह इयाम दान लीला रचकरके सुना दी । सब याद करो चित में यह बात दी ॥ संवत है १८९ अरु एक विक्रमी माघ मास कृष्ण पक्ष और सप्तमी ॥ इति श्री इयामलाल कृत दान लीला समाप्तम् शुभम् संवत १९०० वि०

विषय—श्री कृष्ण की दानलीला का वर्णन ।

संख्या ३२३. गांजर की लड़ाई, रचयिता—टिकैतराय, पत्र—१६, आकार—९ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—२८८, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९१२ = १८५५ ई०, प्राप्तिस्थान—बाबा देवगिरि—रामगढ़, डाकघर—डटौली, जिला—अलीगढ़ ।

श्री गणेशाय नमः अथ गांजर की लड़ाई लिख्यते ॥ सौतनी—सुमिरन करके जग-
दंबा को ले के रामचन्द्र को नाम । बीर पवारों को गावति हों शिवशंकर के चरण मनाय ॥
भादि सरसुती तुमका गह्वे मेरे कंठ विराजौ आय ॥ गांजर केरी करै लड़ाई भूले अक्षर देउ
वसाय ॥ लगी कचहरी राजा जै चंद की भरमा भूत लगे दरबार ॥ मचिया के संग मचियां
रगड़े मोढ़ा रगड़ि रगड़ि रह जाव ॥ रगड़ि बखौरा रज पूतन के जहँ तिलडारे जमी ना
जाय ॥ तौलीं मीरा सैय्यद बोले औ जैचंद सों लगे वतान ॥ गांजर पैसा जहु अटको है
ताको अब कछु करो उपाय ॥ इतनी सुनिके राजा जैचंद तुरते बीरा लभो मंगाय ॥ सो
धरवाय दयो कलसा पै औ छत्रिन से कही सुनाय । है कोइ क्षत्री मेरे दल में जो गांजर
पर पान चवाय ॥ इतनी सुनि के उदनि बांकड़ा तुरतै बीरा लयो उठाय ॥ बीरा चावि
लभो उदनि ने और यह कही लहुरवा भाय । फौजें सजाय देव कनवज की और लाखन देव
संग पठाय ॥ करै चढ़ाई हम गांजर की पैसा तुरत लेहँ भरवाय ॥ इतनी बात सुनी जैचंदने
तुरतै दीनों हुकुम कराय ॥ वोलि दोगा तोपन वारे कलंगी चिरा दई इनाम ॥

अंत—बड़ी बड़ी तोपन को सजबाओ सो आगे को देउ जुताय ॥ पुवां उड़ानो चहुँ
क्षत्रिन को लसिगर रही अंधियारी छाय ॥ गोला ओला के सम छूटे गोली मघा दूंद
अरराय । हाथी घोड़ा बहुतक जूसे लाखन क्षत्री गयै उदाय ॥ तोपें धें धें लाली पर गईं
ज्वानन हाथ धरे न जाय ॥ यहाँ लड़ाई पाछे पर गई लंबे वंद करे हथियार ॥ दोनों ओर से
वढ़े सिपाही कमरि से खेंच लई तलवार ॥ डेढ़ कदम को अरसा रहिगो घूम के चलन लगी
तलवार ॥ पैदर के संग पैदर अभिरे औ असवानन से असवार ॥ सूड़ि लपेटा हाथी हुहगे
हौदन पेश कब्ज की मारु ॥ जह गति वीते दोनों दलमें सबके मारु मारु रट लागि ॥
नदिया बहन खून की लागी ढालें कछुआ सी उतराय ॥ घेड़या डारे भुइ में लोटैं जिनके
प्यास प्यास रट लागि ॥ मुहर कटोरा पानी हुहगे ढूढ़े ना कहुँ परे लखाय । लोथिन के जहँ
ढेर लागि गये औ हाथिन के वंधे पंगार ॥ भजे सिपाही कनवज वारे सो उदनि की नजर
परि जाय ॥ घोड़ा वेन्दुला दावे आवे सुमुहे गोल गओ समुहाय ॥ खैंचि सिरौही लई
कम्मरि से सब दल काटि करी खरिहान ॥ अनी वदल गई वंगाले की उदनि मारि करौ
संग्राम ॥ राजा गुरुपा के मुँहरा पर उदनि गये सेर से धाय । बहुत लड़ाई भई राजा से भेरे
कौन करै बक बाद । कैद कराय लई राजा की ठाढ़े पैसा लभो भराय ॥ लूटि बंगाला
उदनि लीन्हों अपनो कूच दओ करबाय ॥ पंद्रह दिन की मीजलि करके फिरि कनवज में
पहुँचे आय ॥ दगी सलामी जहँ कनवज में जीति को डंका दओ बजाय ॥ इतनी लड़ाई भई
गांजर की टिकइत रायने कही वनाय ॥ इति गांजर की लड़ाई संपूर्ण संवत् १९१२ वि०
मार्ग शीर्ष शुक्ल पक्षे बुधवासरे ॥

विषय—गांजर की लड़ाई का वर्णन । यह लड़ाई गांजर के राजा और कन्नौज के
राजा जयचंद में हुई थी । राजा जयचंद ने अपने पुत्र लाखन राना के साथ उदनि को
भेजा था । उनके हारने पर कन्नौज की सेना भागी पर उदनि की बहादुरी से राजा गुरुपा
हार गये और कन्नौज की जीत हुई ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता टिकैत राय थे जो संवत् १९०० वि० के पहले हुए थे । लिपिकाल संवत् १९१२ वि० है ।

संख्या ३२४. भाषा लघुजातक, रचयिता—टीकाराम अवस्थी, पत्र—३०, आकार—१० X ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—४२७, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—टाकुर प्रताप सिंह, ग्राम—राटौटी, डाक-घर—होलीपुरा, जिला—आगरा ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः । दोहा । देवमुकुट प्रनमित चरन श्री शिव अर्थ करंत । उदय अस्त रवि करत ही जय जय बोलत संत । अर्थ राशि अंग विभाग । जानहु मेप वहि पीरव अब वृषहि कंठ बखान । मिथुन बाहु—सिंह उदर पहिचानि । कन्या कवरि बखानिये तुला वखति अबरेख । वृश्चिक कहिये गुह्य अब धनुको जंघ वखानु । घोड़नि रंग लाल है धौरो वृषभ लखाहि । मिथुन कहावत हरित अति सोसन कर्क गणाहि । सिंह अरुण कछु धूमरो कन्या पदरो रंग तुला को चित्र बखानिये वृश्चिक कनक सुरंग । धनुष पीत कछु रकलयो कवरौ मकरि देखि भूरो कुम्भ बखानिये मीन मलिन अबरेखि । अथ राशि भेद मेप राशि तो पुरुष है वृषभहि नर कहि यतु हैं । सिंह को कन्या कन्या जानि तुला पुरुष वृश्चिक तिया धनुष पुरुष पहिचानि मीनहि नारी जानिये शिव पंडित सुविचारि । अथवा मेप मिथुन अरु सिंह तुला कुम्भ धनुष नर नील । वृष वृश्चिक कन्या मकर त्रिया कर्क अरु मीन

अंत—दूजो ज्यों को त्यों रहै तीजे नव कर हीन । पहि जोर राशि छह त्रिय को जन्म मकीन । छे जोर तो भातु को चारि जोरि सुत मानि तीन जोरि के मित्र को जनम ऋक्ष पहिचानि । एकठोर दसौ गुन करै दूजै अष्ट गुनाई । तीजे गुनिये सातसों चौथे पंच गुनाई । अपने अपने चक्रसों भाग देइ जो कोई । यथा तित्थे घटि गुन वतो सब पाधै लोई । दश गुन लिखिये पिंड तै वरस और ऋतु मास । अष्ट गुन पक्ष कहि अवर तिथिन को वास । सागुनै ते दिव सनि पंच समय निहारि । जो दस गुन तै कीजिये केश साकार । बीसा सौं सो भागदे शेष रहै व रहै नाहीं । पिंड तहि भाग छह शीश जुरत ससि राहि । सोई द्वैही भाग दे एक विच पहिलो मास । शून्य बचै तो दूसरो एक ऋतु छोड़ आस । लिप्र पिंड जु अष्ट गुनि कहिये नव संस्कार । द्वै सै भाग जु एक वच शुक्ल पक्ष निरधार । इति श्री भवानीदास अवस्थी सुत टीकाराम कृत भाषा लघु जातक सम्पूर्णम् । शुभमस्तु ।

विषय—फलित ज्योतिष ।

संख्या ३२५ ए. रामचरित मानस, रचयिता—तुलसीदास (राजापुर तथा काशी), कागज—स्याल कोटी, पत्र—६५०, आकार—११ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२२५०, रूप—प्राचीन; लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६१३ प्राप्तिस्थान—श्री ननकप्रसाद जी दूबे—बमबौली कटरा, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ घाल काण्ड ॥ वर्णनामर्थ संधाव (श्रीकृ X X X सोरठा—जेहि समिरत सिध होय गग नायक करवर वदन, करह अनग्रह सोय. ब्रह्म राशि

शुभ गुन सदन । मूक होहि वाचाल पंगु चढ़ै गिर वर गहन । जासु कृपा सुदयाल द्रवौ सकल कलमल दहन । नील सरोरुह स्याम तरुन अरुन वारुन नयन । करौ सौ मम उर धाम, सदा क्षीर सागर सयन । कुन्द इन्दु समदेह, उमा रमन करना यतन, जाहि दीन पर नेह, करौ कृपामर्दन मयन वन्दौ गुरु पद पंकज, कृपासिन्धु नर रूप हरि । महा मोह तम पुंज जासु वचन रविकर निकर ।

अन्त—मोसों दीनन दीन हित तुम समान रघुवीर, अस विचार रघुवंस मनि हरहु विषम भव पीर । कामहि नारि पियारि जिमि, लोहि प्रिय जिम दाम तिमि रघुनाथ निरंतर, प्रिय लागहु मोही राम ॥ श्लोक ॥ X X X इति श्री राम चरित मानस सप्तम सोपानः ।

विषय—रामचरित्र वर्णन ।

संख्या ३२५ बी. वालकाण्ड, रचयिता—तुलसीदास (राजापुर), पत्र—१२२, आका.—१० X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुपट्ट)—३२९४, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८३४ = १७७७ ई०, प्राप्तिस्थान—मुंशी लक्ष्मी नारायन, ग्राम—भलसुरा, डाकघर—फीरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—श्री वल्लभाय नमः । श्लोक । वर्णं तां अर्थ संचानां रसानां छंद सा मपि । मंगला नाचविनायकौ । १ । भवानी शंकरौ वंदे श्रद्धा विस्वास रूपि । याभ्यां विनान पद्यान्तिऋः सांतस्थमीश्वरं वंदे बोध मयं नित्यं गुरुं शंवरं रुपिलं । यया श्रितोहि वचोपिसर्वत्र वंदिते । ३ । सीताराम गुणं ग्रामविहारिकौ । वंदे विशुद्ध विद्यानौ श्वर कपीश्वरौ । ४ । जा सुमिरति सिंधि होय, गन नाहक करिवर वदन । करौ अनुग्रह सोइ । बुद्धि रासि सुभ गुन सदन । मूक होइ वाचाल पंगु चढ़ै गिरिवर गहन । जासु कृपा सु दयालु द्रवै सकल कलि मल दहन । नील सरोवर स्याम । तरुन अरुन वारुन नयन । करौ सुमम उर धाम । सदा छीर सागर सयन । कुंद इंदु सम देह । उमा रवन करना अयन । जाहि दीन परनेह करो कृपा मर्दन मयन । वंदौ गुरु पद कंज, कृपा सिंधु नर रूप हरि । महा मोह जम पुंज जासु वचन रविकर निकर ।

अन्त—राम रूप भूपति भगति ब्याह उछाह अवंद । जात सराहत मनहि मन कुसुद नाधि कुल चंद । चौ० । कामदेव रघुकुल गुर ग्यानी । बहुरि जाधि सुत कथा वषानी । सुनि मुनि सुजस मनहि मन राऊ । वरनत आपन पुंन्य प्रभाऊ । बहुरे लोग रजायसु भयऊ सुतनि समेति राऊ ग्रह जयऊ । जहं तहं राम ब्याह सब गावा । सुजस पुनीत लोक तिहुं छावा । आये ब्याहि राम घर जबते वसे अनंद अवधि सब तबते । प्रभु विवाह जस भयउ उछाह, सकहिं न वरनि गिरा अहि नाइ । कवि कुल जीवन पावन जानी, राम सिथा जस मंगल पानी । तिहत्तें मैं कछु कथा वषानी, करन पुनीत हेत निज वानी छंद—निज गिरा पावन करन कारन राम जस तुलसी कहाँ । रघुवीर चरित अपार वारिधि पार कौनै लखौ । उपवीत ब्याह उछाह मंगल सुनि सुसादर गावही । कैदेही राम प्रसाद ते जब सर्वदा सुष पावहीं । सीय रघुवीर विवाह जे सप्रेम गावहिं सुनहिं । तिनके

सदा उछाह, मंगलाय तन राम जस । ३६ । इति श्री राम चरित्र मानसे सकल कलि कलुष विध्वंसने अविरल हरि भक्ति संपादनी नाम प्रथमो सोपान बालकांड समाप्त संपूर्ण सुभ भस्त् । जथा प्रति लिपि । लि.....श्रीरामप्रसाद कायस्थ श्रीवास्त वासी वहनरौली के । संवत २८३४ । दैसाख मासे कृष्ण पक्षे अमावस्या रविवासरे । श्री श्री श्री श्री श्री ।

विषय—रामायण बालकांड की कथा ।

संख्या ३२५ सी. रामायण—बालकाण्ड, रचयिता—तुलसी दास (राजापुर), कागज—बाँसी, पत्र—२२६ आकार—१० × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—४४०७, लिपि—नागरी, रचनाकाल - सं० १६३१ = १५७४ ई०, लिपि-काल—सं० १९१३ = १८५६ ई०, प्राप्तिस्थान—राधाकृष्ण बनिया, मुहल्ला-पुरानी बस्ती—कटनी ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री जानकीवल्लभो विजयते ॥ अथ बाल कथा लिख्यते तुलसी कृत ॥ नाना पुरान निगमागम संवतं मद्रामायणं निगदि तक विदन्यपि ॥ स्वातः सुपाय तुलसी रघुनाथ गाथा भाषा निबंध मतिमंजुल मातनोती ॥ १ ॥ सोरठाः—जिहि सुमिरत सिधि होह, गन नायक करिवर वदन ॥ करहु अनुग्रह सोह बुद्धि रासि सुभ गुन सदन ॥ १ ॥ मूक होहि वाचल पंगु चढ़हि गिरिवर गहन ॥ जासु कृपा सो दयाल द्रवहु सकल कलि मल दहन ॥ २ ॥ नील सरोरुह स्याम तनुज अनुज वारिज नयन ॥ करौ सो मम उर धाम सदा क्षीर सागर सयन ॥ कुंद हंडु सम देह, उमा रमन करुना अयन । जाहि दीन पर नेह करहु कृपा मर्दन मयन ॥ ४ ॥

अंत—सोरठा—सिय रघुवीर विवाह, जे सप्रेम गाँवहि सुनहिं । तिन कहं सदा उछाह, मंगलायतन राम जस ॥ ३७६ इति श्री राम चरित्र मानसे सकल कलि कलुष विध्वंसिने विमल वैराग संपादिनी नाम प्रथमो सोपानाः ॥ १ ॥ तले रक्षं जला रछं रछं सिथिल बंधनं ॥ मूर्प हस्तत दातव्यं ऐवं वदति पुस्तकं १ संपूर्ण लिपितं श्री तमेर भीषाम दास मिति अस्वान सुदि १५ क संवत् १९१३ के पोथि संम पूरन ।

विषय—रामायण बालकांड की कथा ।

संख्या ३२५ डी. रामायण बालकाण्ड, रचयिता—महात्मा तुलसीदास, पत्र—१२१, आकार—११ १/२ × ६ १/२ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—११, परिमाण अनुष्टुप्—३३२७, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८७८ = १८१७ ई०, प्राप्ति-स्थान—पं० राधाकृष्ण—हिरनगौ, डाकघर—फ़ीरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः अथ लिख्यते बालकांड सोरठा—जा सुमिरै सिधि होह गन नायक करि वर वदन । करहु अनुग्रह सोह बुद्धि रासि सुभ गुन सदन ॥ १ ॥ मूक होहि वाचाल पंगु चढ़ै गिरि वर गहन । जासु कृपा सु दयाल द्रवो सकल कलि मल दहन ॥ २ ॥ नील सरोरुह स्याम तरुन अरुन वारिज नयन । करौ सो मम उर धाम सदा क्षीर सागर सयन ॥ ३ ॥ कुंद हंडु सम देह उमा रमन करुना अयन । जाहि दीन पर नेह करहु कृपा मरदन मयन ॥ ४ ॥ वंदौ गुरु पद कंज कृपा सिंधु नर रूप हरि । महा मोह तम

पुंज जासु वचन रविकर निकर ॥ ५ ॥ चौपाई ॥ वंदी गुरु पद पदुम परागा । सुखसि
सुवास सरस अनुरागा ॥ अमिय मूरि मय चूरन चारु । समन सकल भव रुज परिवारु ॥
सुकृत संभु तन विमल विभूती । मंजुल मंगल मोद प्रसूती ॥ जन मन मंजु सुकुर मल
हरनी । किये तिलक गुन गन वसि करनी ॥ श्री गुरु पद नख मनि गन जोती । सुमिरत
दिश्य द्रष्टि हिय होती ॥

अन्त—॥ दोहा ॥ राम रूप भूपति भगति व्याह उछाह अनंद । जात सराहत
मनहिं मन मुदित गाधि सुत चंद ॥ चौपाई ॥ वाम देव रघुकुल मनि ग्यानी । बहुरि गाधि
सुत कथा वखानी ॥ सुनि मुनि सुजस मनहि मन राऊ । वरनत आपन पुन्य प्रभाऊ ॥
वहुरे लोग रजायसु भयऊ । सुतन समेत नृपति ग्रह गयऊ ॥ जह तह राम व्याह जस गावा ।
सुजस पुनीत लोक तिहु छावा ॥ आये व्याहि राम घर जवते । वसे अनंद अवध पति
तबते ॥ सकै न वरनि सहस मुख जाहू । प्रभु विवाह जस भयो उछाहू ॥ राम सिया जस
मंगल खानी । कवि कुल जोषन पावन जानी ॥ तेहिते मैं निज कहा वखानी । करन पुनीत
हेतु निज वानी ॥ छंद ॥ निज गिरा पावन करन कारन राम जस तुलसी कहाँ रघुवीर
भरित अपार वारिभ पार कवि कोने लह्यौ ॥ उपवीत व्याह उछाह मंगल सुनि जे सादर
गावहीं । वैदेहि राम प्रताप ते जन सर्वदा सुख पावहीं ॥ रघुवीर ॥ सोरठा ॥ सिय विबाहं
जे सप्रेम गावहिं सुनहिं । तिन कह सदा उछाह मंगलाय जस राम तन ॥ ४४५ ॥ इति
श्री राम चरित मानसे सकल कलि कलुष विध्वंसने विमल वैराग्य संपादिनी नाम अध्यात्म
रामायणे उमा महेश्वर संवादे बाल कांड रामायणे तुलसी कृत प्रथम सोपानः सम्पूर्णः
समाप्तं सुभ मस्तु ॥ भाद्र मासे कृष्ण पक्षे तिथौ अष्टम्यां बुध वासरे लिख्यते पूर्ण दास साधु
पठनार्थ देहजीत संवत् १८७४ विक्रमै जादइय पुस्तके तादइय लिख्यते मया ॥ जदि सुध्य
असुधंवा मम दोषो न दीयते ॥ लिखा रहै वरसन जो न मिटावै कोय ॥ लिपन बाबरा
जोगलि गलि माटी होय ॥ १ ॥

विषय—रामायण बालकांड की कथा वर्णन ।

संख्या ३२१ ई. बालकाण्ड, रचयिता—तुलसी दास (राजापुर), कागज—
बाँसी, पत्र—११६, आकार—१२ x ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण
(अनुष्टुप्)—१९८०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—१६३१, लिपिकाल—
सं० १८७९ = १८२२ ई०, प्राप्तिस्थान—जानकीप्रसाद—बमरौली कटरा, जिला—
आगरा ।

आदि—श्रीगणेशायनमः ॥ श्रीसरस्वतैनमः ॥ सोरठा—जेहि सुमिरत सिधि होय,
गन नायक करिवर वदन । करहु अनुग्रह सोह, बुद्धि रासि शुभ गुन सदन । मूक होइ
बाबाल, पंगु चढ़े गिरिवर गहन, जासु कृपा सु दयाल, द्रवहु सकल कलि मल दहन ।
बीक सरोवर स्याम, तरुन अरुन वारिज नयन, करहु सुमम डर धाम, सदा
छीर सागर सयन । कुंद इंदु सम देह, उमा रमन करुना यतन ॥ आहि दीन पर नेह, करहु
कृपा मरदन मनन ॥

अंत—निज गिरा पावन करन कारन राम जस तुलसी कह्यो । रघुवीर चरित अपार बारिधि, पारि भवि कोने लह्यो । उपवीत व्याह उछाह मंगल, सुनि जे सादर गावहीं । वेदेहि राम प्रसाद ते जन सर्वदा, सुख पावहीं ॥ सोरठा—सिय रघुवीर विवाह, जे सप्रेम गावहीं सुनहीं, तिन कहैं सदा उछाह, मंगल यतन राम जस । इति श्री राम चरित्रे मानसे सकल कलि कलुष विध्वंसे विमल हरि भक्ति संपादिनी नाम प्रथम सोपान ॥ मासोत्सासे श्रावन मासे शुक्ल पक्षे द्वादश्यां भोम वासरे संवत् १८७९

विषय—रामायण बालकांड की कथा का वर्णन । राम जन्म तथा विवाह आदि का विस्तृत वर्णन है ।

संख्या ३२५ एफ. बालकाण्ड, रचयिता—तुलसी दास (काशी, राजापुर), कागज—बाँसी, पत्र—१४०, आकार—१० X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—३५००, खंडित, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६३१ = १५७४ ई०, प्रासिस्थान—पं० सोनपाल ब्राह्मण, ग्राम—सरेश्वी, ढाकघर—जगनेर, तहसील—खेरागढ़, जिला—आगरा ।

आदि—जेहि सुमरत सिधि होय गन नायक करवर वदन । करौ अनुग्रह सोय, बुझि रासि सुभ गुन सदन । मूक होइ वाचाल, पंगु चढ़े गिरिवर गहन । जासु कृपा सु दयाल, द्रवो सकल कल मल दहन । चौपाई—बन्दौ गुर पद पदम परागा, सुरुचि सुवास सरस अनुरागा । अमियमूरि मय चूरण चारु । शमन सकल भवरन परिवाह ।

अंत—चौपाई—सुदिन सोधि कर कंहर छोरे, मंगल मोद विनोद न थोरे । तुम छोरो दूल्हा राम जानकी को कंकन छोरो । कौसल्यादिक आरती राई नौन उतारि । कमल मुषी बंकनादि छुड़ावहिं गावहिं अमृत गारि । यह न होइ सारंग लला जू जाहि लेहु तुम तानि । सीय डोरनि छोरनि चित चोरनि सिधिल भई पीय पानि । कंकन छोरयो न जाय लला अब । लोकि कुँवर कर कोर । देखि देखि नाम चन्द्र दग भये हैं चकोर । कै तुम रोके कै कर जोगे कै तुम हाहा खाऊ । छोरि लियो चित चोरि सुख सागर नागर नाऊ ।

विषय—रामायण बाल कांड की कथा वर्णन ।

संख्या ३२५ जी. रामायण अयोध्याकाण्ड, रचयिता—गोस्वामी तुलसीदास (राजापुर, जिं० बाँदा), पत्र—५६, आकार—१० X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३४, परिमाण (अनुष्टुप्)—२४६४, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६३१ = १५७४ ई०, लिपिकाल—सं० १७९० = १७३३ ई०, प्रासिस्थान—बाबा हरीदास, छर्गा, ढाकघर—छर्गा, जिला—अलीगढ़ (उत्तर प्रदेश) ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ रामायण अयोध्या कांड तुलसी कृत लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री गुरु चरन सरोज रज निज मन मुकुट सुधारि । वरणों रघुवर विमल जस जो दायक फल चारि ॥ चौ० जवते राम व्याहि घर आये । नित नव मंगल मोद वधाये ॥ भुवन चारि दस भूधर भारी । सुकृत मेघ वरषहिं सुख वारी ॥ रिधि सिद्धि संपत्ति नदी सुहाई । उमगि

अवधि अंबुधि कहँ आई ॥ मनिगन पुर नर नारि सुजाती । सुचि अमोल सुन्दर सब भांती ॥
 कहि न जाय कछु नगर विभूती । जनु हतनी विरंचि कर तूती ॥ सब विधि सब पुर लोग
 सुखारी । रामचन्द्र मुख चन्द्र निहारी ॥ मुदित मातु सब सखी सहेली । फलित विलोकि
 मनोरथ वेली ॥ राम रूप गुण शील सुभाऊ । प्रमु दित होहि देखि मुनि राज ॥ दो० --
 सबके उर अभि लाप अस कहहि मनाइ महेसु । आप अछत जुव राज पद रामहिं देखि
 नरेस ॥

अन्त—चौ०—पुलक गात हिय सिय रघुवीरू । जीह नाम जप लोचन नीरू ॥
 लखन राम सिय कानन वसहीं । भरत भवन बसि तप तनु कसहीं ॥ दोऊ दिसि समुझि
 कहत सब लोगू । सब विधि भरत सराहन जोगू ॥ मुनि व्रत नेम साधु सकुचाहीं । देखि
 दसा मुनि राज लजाहीं ॥ परम पुनीति भरत आचरनू । मधुर मंजु मुद मंगल करनू ॥
 हरन कठिन कलि कलुष कलेसू । महा मोह निसि दलन दिनेसू ॥ पाप पुंज कुंजर मृग राजू ।
 समन सकल संताप सप्ताजू । जन रंजन भंजन भव भारू । राम सनेह सुधा करि सारू ॥
 छंद—सिय राम प्रेम पियूष पूरन होत जन मुन भरत को । दुख दाह दारिद दंभ दूषण
 सुजस मित अपहरत को ॥ कलि काल तुलसी से सठन्हि हठि राम सन मुख करत को ॥
 सोरठा—भरत चरित करि नेम तुलसी जे सादर सुनहिं । सोय राम पद प्रेम अवसि होइ
 भव रस विरति ॥ इति श्री राम चरित मानसे सकल कलि कलुष विध्वंसने भरत संगमो
 नाम द्वितीय सोपान समाप्तः ॥ राम राम अजोध्या कांड संपूर्ण समाप्तः लिखत प्रह्लाद दास
 सिष्य श्री स्वामी माधोदास निरंजनी संवत् १७९० वि०

विषय—रामायण अयोध्याकांड की कथा का वर्णन ।

संख्या ३२५ एच. अयोध्याकाण्ड रामायण, रचयिता—गोस्वामी तुलसीदास जी
 (राजापुर, जि० बाँदा), पत्र—१४८, आकार—१२ x ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२,
 परिमाण (अनुष्टुप्)—२७०६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८५६
 = १७९९ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० गंगादत्त मिश्र—जलेसर, डाकघर—जलेसर, जिला—
 एटा (उत्तर प्रदेश) ।

आदि—श्री गणेशायनमः अथ श्री रामचरित मानस अयोध्या कांड लिख्यते
 ॥ श्लोक ॥ वामाङ्गे च विभाति भूधर सुता देवा पगा मस्तके भाले वाल विधुर्गले च गरलं
 यस्यो रसि व्यालराट् ॥ सोयं भूति विभूषणः सुरवरा सर्वोधिपः सर्वदा । सर्वः सर्वं गतः
 शिवा शशि निभः श्री शंकरः पातुमाम् ॥ १ ॥ प्रसन्न तांयोनगताभिषेकतः तथा न मस्लौ
 वनवास दुःखतः । सुखाम्बुज श्री रघुनन्दनस्यमे सदास्तु तन्मंजुल मंगल प्रदम् ॥ २ ॥
 नीलाम्बुज श्यामलकोमलार्गं सीतासमारौ पितु वाम भागम् ॥ पाणौ महासायक चारु चार्प
 नमामि रामं रघुवंश नाथम् ॥ दोहा ॥ श्री गुरुचरण सरोज रज निज मन मुकुट सुधारि ।
 वरगौ रघुवर विमल जस जो दायक फल चारि ॥ चौ०—जवते राम व्याहि घर आये ।
 नित नव मंगल मोद वधाये ॥ भुवन चारि दस भूधर भारी । सुकृत मेघ वरषहिं सुष
 चारी ॥ रिधि सिधि संपति नदी सोहाई । उमगि अवध अंबुध कहँ आई ॥ मुनि गन

पुर नर नारि सुजाती । सुचि अमोल सुन्दर सब भांती ॥ कहि न जाइ कछु नगर विभूती ।
जनु इतनी विरचि कर तूती ॥ सब विधि सबपुर लोग सुखारी । रामचंद मुखचंद निहारी ॥

अंत—दो०—नित पूजत प्रभु पाउड़ी प्रांति न हृदय समाति । मांगि मांगि आयुस
करत राज काज बहु भांति ॥ चौ० ॥ पुलक गात हिय सिय रघु वीरू । जाहि नाम जपि
लोचन नीरू ॥ लषन राम सिय कानन जाहीं । भरत भवन वसि तप तनु कसहीं ॥ दोउ
दिसि समुझि कहत सब लोगू । सब विधि भरत सराहन जोगू ॥ सुनि घत नेम साधु
सकुचाहीं । देखि दसा मुनिराज लजाहीं ॥ प० पुनीत भरत आचरनू । मधुर मंजु मुद
मंगल करनू ॥ हरन कठिन कलि कलुष कलेसू । महा मोह निसि दलन दिनेसू ॥ पाप
पुंज कुंजर भ्रग राजू । समन सकल संताप समाजू ॥ जन रंजन भंजन महि भारू । राम
सनेह सुधार कर सारू ॥ छंद—सिय राम प्रेम पियूष पूरन हंत जनम न भरत को । मुनि
मन अगम यम नियम सम दम विषम कृत आचरत को ॥ दुःख दाह दारिद दम्भ दूषन
सुजस मिस अपहरत को ॥ कलि काल तुलसी से सठन हडि राम सनमुख करत को ॥
सो०—भरत चरित करि नेमु, तुलसी जे सादर सुनहिं । सीय राम पद प्रेमु, अवस होइ
भव रस विरति ॥ इति श्री राम चरित मानसे सकल कलि कलुष विध्वंसने विमल कर्म
वैराग्य ज्ञान सम्पादनो अवध कांड संपूर्ण समाप्तः लिखतं राम भरोसे सूरज कुंड मध्ये
वंदावन सुभ स्थाने संवत् १८५६ वि० राम ।

विषय—रामायण अयोध्याकांड की कथा का वर्णन ।

संख्या ३२५ आई. अयोध्या काण्ड, रचयिता—तुलसी दास (राजापुर, काशी),
कागज—देशी, पत्र—८८, आकार—१२ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२३७६, खंडित,
रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६३१ = १५७४ ई०, लिपिकाल—
सं० १८७९ = १८२२ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० द्वारका प्रसाद—एच० एम० बमरौली
कटरा, जिला—आगरा ।

आदि—श्रीगणेशायनमः श्री सरस्वत्यैनमः वामां के च विभाग भूधर सुता, देवा पगा
मस्तके । भाले बाल विधुर्गले च गरलं, यस्यो रसि व्याल राट् । सोयं भूति विभूषणः
सुरवरः, सर्वोधिकः सर्वदा । सर्व सर्वं गताः शिव ससि निभः श्री संकर पातु माम् ।
दोहा—श्री गुरु चरन सरोज रज, निज मन मुकुर सुधारि, वरनो रघुवर विमल जस, जो
दायक फल चारि ॥ जब ते राम व्याहि घर आये । नित नव मंगल मोद बघाये ।
भुवन चारि दस भूधर भारी । सुकृत मेघ वर्षिहि सुखवारी । रिधि सिधि संपति नदी
सुहाई । उमंगि अवध अरुध अधिकाई । मन गन फर नर नारि सुजाती । सुचि अमोल
सुन्दर सब भांती ।

अंत—हरन कलुष कलि कंठ कलेसू । महा मोह निसि दलन दिनेसू । पाप पुंज
कुंजर मृग राजू । समन सकल सन्ताप समाजू । जन रंजन भंजन भव भारू । राम सनेह
सुधाकर सारू ॥ छंद—सिय राम प्रेम पियूष पूरण जन्म न भरत को । मुनि मन अगम
संगम नेम सम दम विषम कृत आचरन को । दूष दूष्ट दारिद दम्भ दूषन सुनरुमिस

अब हरत को, कलिकालि तुलसी से सठनि हठि, राम सन्मुख करत को । सोरठा—भरत चरित करि नेम, तुलसी सादर जे सुनहिं, सीय राम पद प्रेम अविसि होइ भवरम विरति । इति श्री राम चरित्रे मानसै सकल कलि कलुष । विध्वंसने अनिरल भक्ति सम्पादिनी नाम द्वितीय सोपान समाप्त मासोपमासे भाद्र प्राद मासे शुक्ल पक्षे सप्तम्यां शनिवासरे संवत् १८७९ ।

विषय—रामायण अयोध्या कांड की कथा का वर्णन ।

संख्या ३२५ जे. अजोध्या काण्ड, रचयिता—तुलसीदास (राजापुर), कागज—देशी, पत्र—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—२६४०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६३१ = १५७४ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० सोनपाल ब्राह्मण, ग्राम—सरैधी, ढाकघर—जगनेर, तहसील—खेरागढ़, जिला—आगरा ।

आदि—अथ अजुध्या काण्ड लिख्यते । श्री राम जी । दोहा—श्री गुर चरन सरोज रज, निज मन मुकुट सुधार । वरनौ रघुबर विमल जस, जो फलदेवहिं चार । चौपाई—जत्र ते राम ब्याहि घर आये नित नव मंगल मोद बधाये । भुवन चार दस भूधर भारी । सुकृत मेघ वर्षहि सुख वारी । रिधि सिधि संपति सकल सुहाई । उमगि अवधि अम्बु धरि धारी । मन गन पुर नर नारी सुजाती । सुचि अमोल सुन्दर सब भांती ।

अंत—सिय राम प्रेम पिबूष पूरन होत न जन्म भरत को । मुनि मन अगम सब नियम यम दम विषम धृत आचरत को । दुखदाह दारिद दम्भ दूखन सुजस मिसु अपहरत को । कलि काल तुलसी से सठहिं हठि राम सनमुख करत को । सोरठा—भरत चरित करि नेम, तुलसी जे सादर सुनहिं । सीय राम पद प्रेम, अवधि होइ भवरस विरति ।

विषय—राम बनवास, दशरथ मरण और भरत मिलन आदि का वर्णन है ।

संख्या ३२५ के. रामायण आरण्य काण्ड, रचयिता—गोस्वामी तुलसीदास (राजापुर, जि० बाँदा), पत्र—५०, आकार—१० × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२१, परिमाण (अनुष्टुप्)—७५०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६३१ = १५७४ ई०, लिपिकाल—सं० १७६० = १७०३ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० शिवदुलार—टीकमपुर, ढाकघर—जलेश्वर, जिला—पटा (उत्तर प्रदेश) ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ आरण्य कांड लिख्यते ॥ मूलं धर्मं तरोर्विवेकं जलधौ पूर्णेन्दु मानंद दं ॥ वैराग्यांबुज आस्करं अधहरं ध्वंतापहं तापहं ॥ मोहांमोघर पुंज पाटन विधौ खेसं भवं शंकरम् ॥ वन्दे ब्रह्म कुलं कलंक शमनं श्री राम भूमप्रियं ॥ १ ॥ सांज्ञानंद पयोद सौभगतनुं पीताम्बरं सुंदरं । पाणौ बाण सराशनं कटि लम तूणीर भारं वरं ॥ राजी-वाद्यत छोचनं धृत जटा जूटेन संसोभितं ॥ सीता लक्ष्मण संयुक्तं पथि गतं रामाभि रामं भजे ॥ सो०—उमा राम गुण गूढ़ पंडित मुनि पावहिं विरति । पावहिं मोह विमूढ़ जे हरि विमुच न धर्म रति ॥ चौ०—पूरण भरत प्रीति मैं गाई । मति अनिरूप अनूप सोहाई ॥

अब प्रभु चरित सुनहु अति पावन । करत जे वन सुर नर मुनि भावन ॥ एक बार सुनि कुसुम सुहाये । निज कर भूषण राम बनाये ॥ सोतहिं पहिराये प्रभु सादर । बैठे फटिक शिला परमाधर ॥

अन्त—दो०—गुणागार संसार दुख रहित विगत संदेह । तजि मम चरण सरोज प्रिय तिन कह देह न गेह ॥ चौ०—निज गुण श्रवण सुनत सकुचाहीं । पर गुण सुनत अधिक हरिषाहीं ॥ राम शील नहिं त्यागहिं नीती । सरल सुभाव सबहिं सन प्रीती ॥ जप तप व्रत दम संजम नेमा । गुरु गोविन्द विप्र पद प्रेमा ॥ श्रद्धा क्षमा मयत्री दाया । मुदिता मम पद प्रीति अमाया ॥ विरति विवेक विनै विज्ञाना । बोध यथा रथ वेद पुराना ॥ दंभ मान मद करहिं न काऊ । भूल न देहिं कुमारग पाऊं ॥ गावहिं सुनहिं सदा मम लीला । हेतु रहित परहित रत शीला ॥ मुनि सुनि साधन के गुण जेते । कहि न सकहिं सारद श्रुति तेते ॥ छंद—कहि सक न शारद शेष नारद सुनत पद पंकज गहे । अस दीन वंधु कृपाल अपने भक्त निज गण मुष कहे ॥ सिर नाह बारहिं बार चरणन ब्रह्म पुर नारद गये । ते धन्य तुलसी दास आस विहाइ जे हरि रंग रहे ॥ रावणादि यश पावन गावहिं सुनहिं जो लोग । राम भक्ति दद पावहीं विनु विराग जप जोग ॥ दीप सिपा सम युवति रस मन जनि होसि पतंग ॥ भजहिं राम तजि काम मद करहिं सदा सत संग ॥ इति श्री राम चरित मानसे सकल कलि कलुष विध्वंसने विमल वैराग्य संपादनो नाम तृतीया स्तोत्रः समाप्तः लिखत सोहन दास जेठ सुदि ११ दशी संवत् १७६० वि०

विषय—रामायण आरण्य काण्ड की कथा का वर्णन ।

संख्या ३२५ एत. आरण्य काण्ड, रचयिता—तुलसी दास (राजपुर काशी), कागज—बाँसी, पत्र—२५, आकार—१२ × ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—६७५, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६३१, लिपिकाल—सं० १८७९ = १८२२ ई०, प्राप्तिस्थान—जानकी प्रसाद ब्राह्मण—बमरोली कटरा, जिला—आगरा ।

आदि—श्रीगणेशायनमः श्रीसरस्वत्यैनमः श्लोक । मूलं धर्मं मरो विवेक जलधैः पूर्णेन्दु मानन्ददं । वैरागं भुज भारकरं हयं घनं, ध्वान्ता पदं ताप इम् । मोहायो धर पुंज पाटन विधौस्व संभवं शंकरं । बन्धे ब्रह्म कुल कलंक शमनं श्रीराम भूपं प्रियम् । सोरठा—उमा राम गुण गूढ़, पंडित मुनि पावहिं विरति । पावहिं मोह विमूढ़, जे हरि विमुख न धर्म रति । चौपाई—पूज भरत प्रीत मैं गाई । मति अनुरूप अनूप सुहाई । अब हरि चरित सुनहु अति पावन । करत जे वन सुर नर मुनि भावन ।

अंत—कहि न सक सारद शेष नारद, सुनत पद पंकज गहे । अस दीन वन्धु कृपाल अपने भक्त गुन निज मुष कहे । सिर नाह बारहिं बार चरणनि, ब्रह्मपुर नारद गये । ते धन्य तुलसी दास अस विहाइ जे हरि रंग रहे । दोहा—राव नारि अस पावन गावहिं सुनहिं जो लोग । राम भक्ति दद पावहीं विन विराग जप जोग । इति श्री राम चरित्रे सकल कलि कलुष विध्वंसो । अविरल भक्ति संपादिन तुलसी कृत रामायण तृतीय सोपान समाप्त मिस्री ज्येष्ठ सुदी १३ रवि वासरे संवत् १८७९

विषय—रामायण आरण्य कांड की कथा वर्णन ।

संख्या ३२५ एम. रामायण (आरण्य काण्ड), रचयिता—तुलसी दास, पत्र—४२, आकार—८३ × ५३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२४, रूप—अति प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६३१ = १५७४ ई०, लिपिकाल—सं० १८८३ = १८२६ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० शालिग्राम जी शर्मा, ग्राम—महुवा, डाकघर—जैतपुर कलौ, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । श्रीमतेरामानुजाय नमः । श्री आरण्य काण्ड रामायण । सोरठा । मुक्ति जन्म महि जानि ग्यान पानि अघ हानिकर । शंभु भवाणि, सो काशी सेइय कस न । चौपाई—दूरन भरत प्रीत मैं गाई, मति अनुरूप अनूप सुहाई । अब प्रभु चरित सुनहु अति पावण, करत जेवन शुर नर मुनि भावण । एक बार चुनि कुसुम सुहाये निज कर भूषन राम बनाए । सीतहि प्रभु पहिराए सादर बैठे फटिक शिला अति आगर । सुरपति श्रुत वायस धरि वेपा, शठ चाहत रघुपति वल देषा । जिमि पपील चह सागर थाहा । महानंद मति पावन क्षाहा । सीता चरन चौंच हति भाग भागा । मूढ़ मंद मति कारन काजा ।

अंत—छंद कहि न सुक सारद सेस नारद सुनत पद पंकज गहे । अस दीन बंधु कृपाल अपने भक्त गुन निज मुप कहे । सिरु नाइ वारहि वार चरनन्ह विहापुर नारद गये । ते धन्य तुलसी दास आस सो हाइ जे हरि रंग रहे । दोहा । रावन अरि जस पावन गावहि सुनहि जु लोग । राम भक्ति दृढ़ पावहि विनु वैराग्य जोग । दीप सिपा सम जुवति रश मन जनि हो सिय तंग । भजहि राम तजि काम, मन करहि सदा सत संग । इति श्री राम चरित्र मानसे सकल कलि कलुष विध्वंसने नाम विमल वैराग्य संदीपिनी आरण्य काण्ड कथा संपूर्ण । फाल्गुण शुक्ला पंचम्यां शंवत् १८८३ ।

विषय—रामायण आरण्य कांड की कथा का वर्णन ।

संख्या ३२५ एन. आरण्यकाण्ड, रचयिता—तुलसी दास (राजापुर), कागज—बांसी, पत्र—२१, आकार—१२ × ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—२९४, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६३१ = १५७४ ई०, लिपिकाल—सं० १८८७ = १८३० ई०, प्राप्तिस्थान—पं० दीनदयाल द्वारिका प्रसाद मिश्र, डाकघर—काजूरौल, तहसील—खेरागढ़ जिला—आगरा ।

आदि—उमा राम गुण गूढ़, पंडित मुनि पावहिं विरति । पावहिं मोह विमूढ़, जे हरि भक्ति न धर्म रति । चौं—पूरण भरत प्रीति मैं गाई । मति अनुरूप अनूप सुहाई । अब प्रभु चरित्र सुनहु अति पावन, करत जे बन सुर नर मुनि भावन । एक बार चुनि कुसुम सुहाये निज कर भूषन राम बनाये, सीतहि पहिराये अति सादर । बैठे फटिक शिला अति सुन्दर । सुर पति सुत धरि वायस वेपा । शठ चाहत रघुपति वल देषा । जिमि पिपीलिका सागर थाहा । महामन्द मति पावन चाहा । सीता चरन चौंच हति भागा । मूढ़ मन्द मति कारन कागा ।

अंत— रावन नारि जसि पावनह गावहिं सुनहि जे लोग । राम भगति दद पावहीं
विन विराग जप जोग । दीप सिखा सम जुगति रस मन जनि होस पतंग । वनहि राम
तजि काम मद करहिं सदा सतपंग । इति श्री रामचरित्रे मानसे सकल कलि कलुष
बिध्वंसने विमल वैराग्य सम्पादने नाम त्रितिये सोपान सं० १८८७ साके १७५२ असाढ़
सुदी ९ भोमवासेरे पुस्तक लिखी मनीराम ने सुमस्थाने पधेने मध्ये चिरंजावलाल सदा-
सुख आत्म पठनार्थम् ।

विषय—रामायण आरण्य कांड की कथा का वर्णन ।

संख्या ३१५ श्रो. वनकाण्ड रामायण, रचयिता—तुलसीदास (राजापुरा),
पत्र—४५, आकार—१० X ५½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनु-
पट्टप्)—९७०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६३१ = १५७४ ई०,
लिपिकाल—सं० १९०४ = १८४७ ई०, प्रासिस्थान—नाथूदास बनिया, पुरानी
बस्ती—कटनी ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः ॥ परम गुरुभ्यो नमः ॥ श्रीराम ॥ अथ लिख्यते तुलसी-
कृत रामायण वन काण्ड ॥ सोरठा ॥ उमा रामगुण गूढ़, पंडित मुन पावहिं वरति । पावहि
मोह बिमूढ़, जे हरि भजत न धर्म रति ॥ चौ०—पूरन भक्ति प्रीति मैं गाई । मति
अनुरूप अनूप सुहाई ॥ अब प्रभु चरित सुनी अति पावन । करत जो सुर नर मुनि पावन ॥
निज कर भूषण राम बनाये । एक बार चुनि कुसुम सुहाये ॥ सीतहि पहिराये प्रभु सादर ।
बैठे फटिक शिला पर सुंदर ॥

अंत—इति श्री राम चरित्रे ॥ मानसे सकल कलि कलुष बिध्वंसने विमल विराग
सदेह रूपादिनी नाम अथ सोपान सम्पूर्ण समाप्त ॥ दोहा ॥ बार बार विनती करौं पंडित
सवन निहोर ॥ अछर घटे सुधार वी, मोह न दीजे खोर ॥ मितौ असाढ़ वदी १४
संवद १९०४ की साल लिपते तुलारे कन्देले ने । मुकाम मुरवारे ॥ सम्पूर्ण ॥

विषय—रामचंद्र के वनवास का तथा सीता हरण आदि का वर्णन ।

संख्या ३२५ पी. आरण्य काण्ड, रचयिता—तुलसीदास (राजापुर, काशी),
कागज—बाँसी, पत्र—१५, आकार—१० X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण
(अनुपट्टप्)—३४५, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६३१ = १५७४
ई०, लिपिकाल—सं० १९०६ = १८४९ ई०, प्रासिस्थान—जानकी प्रसाद ब्राह्मण-बमरोली
कटरा, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ सोरठा ॥ उमा राम गुण गूढ़, पंडित मुनि पावहिं
बिरति, पावहि मोह विमूढ़, जे हरि विमुख न धर्म रति । चौपाई—पूरन करत प्रीति मैं गाई
मति अनुरूप अनूप सुहाई । अब प्रभु चरित सुनहु अति पावन, करै चरित जे मुनि सुरभावन
एक बार चुनि सुमन सुहाये, निज कर भूषण राम बनाये । सीतहि पहिराये प्रभु सादर, बैठे
फटिक शिला परसादर । सुरपति सुर धर वायस भेष । सठ चाहत रघुपति बल
देखा । लिपि पिपीलिका मागर आहा । मटा मट्ट मनि पावन जाहा । सीता वनन कोक

इति भागा । मूढ़ मन्द मति कारन कागा । चला कधिर रघुनायक जाना । सीक धनुष साइक सन्धाना । दोहा—अति कृपालु रघुनायक, सदा दीन परनेह । तेहि सन आइसु कीन्ह छल, मूरख औगुन गेह ॥

अन्त—सीयराम प्रेम पियूष, पूरन होत जन्म न भरत को । मुनि मन अगम जम नियम सम दम विषय वित आचरन को । कलिकाल तुलसी सेस ठनि हरि राम सन्मुख करतहिको । सोरठा—भरत चरन करि नेम, तुलसी जे सादर सुनिहिं, सीय राम पद प्रेम अवसि होइ भव रस विरति । इति श्री राम चरित्र मानसे सकल कलि कलुष विध्वंसनो मंडलीय सोपान विमल ज्ञान नाम सम्पा दिनि नाम दो है । वा राधिकादास पुजारी को चेला ॥ राम X X तत्र वरण मासोत्त मासे वाई साख मासे ॥ शुभ क्रिसन पक्षे तीथ ३४ बुधवासरे साके साल वाहनस्य १७३ श्री सम्वत् १९०६

विषय—सीता हरन तथा जटायु मरण ।

संख्या ३२५ क्यू. किष्किन्धा काण्ड, रचयिता—तुलसी दास (राजापुर काशी), कागज—देशी, पत्र—१९, आकार—७ X ४३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—३३०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६३१ = १५७४ ई०, लिपिकाल—सं० १८६२ = १८०५ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० गौरीशंकर शुक्ल शास्त्री, ढाकघर—जगनेर, तहसील—खेरागढ़, जिला—आगरा ।

आदि—श्लोक—सोरठा—मुक्ति जम महि जानि ज्ञान खान अध हानिकर । जेहि वस शंभु भवानि सो काशी सेह्य कसन । जरत सकल सुर वृन्द विषम गरल जेहि पान क्रिय । तेहि न भजसि मति मन्द को कृपाल शंकर सरिस । चौपाई—आगे चले बहुरि रघुराया । ऋषि मूक पर्वत नियराया ॥ तहँ रह सचिव सहित सुग्रीवा । आवत देखि अतुल बल सीवा ॥

अंत—छन्द—कपि सैन संग संधारी निसचर राम सीता आनि त्रैलोक पावन सुमर सुर नर मुनि नाग दास बखानि हैं जौ सुनत गावत कहत समुझत परम पद गावहीं रघुबीर पद पाथोज मधुकर दास तुलसी गावही—दोहा—भव भेषज रघुनाथ जस सुनिहिं जे नर अरु नारि । तिन्ह कर सकल मनोरथ सिद्ध काहि त्रिपुरारि ॥ सोरठा—नीलोत्पल दल श्याम काम कोट शोभा अधिक ॥ सुनिय तासु गुन ग्राम जासु नाम अध खग बधिक ॥ इति श्री राम चरित्र मानसे सकल कलुष विध्वंसने विमुध संतोख सम्पादिनी चतुर्थो किष्किन्धा काण्ड संवत् १८६२

विषय—किष्किन्धा कांड रामायण की कथा का वर्णन ।

संख्या ३२५ आर. किष्किन्धा काण्ड, रचयिता—तुलसी दास (राजापुर), कागज—बांसी, पत्र—१३, आकार—१२ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—३५१, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६३१ = १५७४ ई०, लिपिकाल—सं० १८७९ = १८९२ ई०, प्राप्तिस्थान—जानकी प्रसाद ब्राह्मण—बमरोली कटरा, जिला—आगरा ।

आदि—श्रीगणेशायनमः । श्लोक : × × × सोरठा—मुक्ति जन्म महि जानि, ज्ञान खान अध हाकिर, तहां बस संभु भवानि, सो कासी सेइय न कस । जरत सकल सुर घुमद, विषम गरल जेहि पान किय । तेहि न भजसि मति मन्द, को कृपाल संकर सरिस । चौपाई—आगे चले बहुरि रघुराया, रिष्यमूक पर्वत नियराया । तहां रह सचिव सहित सुग्रीवा, आवत देखि अतुल बल सीवा ।

अंत—छंद—कपि सैन सिंहारि निश्चरहि राम सीतहि आनि है । त्रैलोक्य पावन सुजस सुर मुनि नारदादि वखानि है । जो सुनत गावत कहत समुझत, पर्म पद नर पावहीं रघुवीर पद पाथोज मधुकर दास तुलसी गावहीं । दोहा—भव मेखत रघुनाथ जस, सुनिहि जे नर अरु नारि, तिनकर सकल मनोरथ, सिधि करहि त्रिपुरारि ॥ सोरठा—नीलोत्पल तन स्याम, काम कोटि शोभा अधिक, सुनीय तासु गुन ग्राम जासु नाम अध खग वधिक । इति श्री राम चरित्रे मानसे कलि कलुष विध्वंसनो नाम चतुर्था सोपान किष्किन्धा काण्ड सम्पूर्ण शुभ मस्तु ॥ संवत् १८७९ ।

विषय—रामचन्द्र जी का सुग्रीव को मित्र बनाना तथा सेना एकत्र करने का वर्णन ।

संख्या ३२५ एस. रामायण (किष्किन्धा काण्ड), रचयिता—तुलसीदास, पत्र—१०, आकार—११३ × ६३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—३७५, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६३१ = १५७४ ई०, लिपिकाल—सं० १८८७ = १८३० ई०, प्राप्तिस्थान—पं० बटेस्वर दयाल जी—जैतपुर कलाँ, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशायनमः । श्री सरसुती जू परम परम गुरुये नमः । अथा रामाइनि किसिकिंधा कांड लिपते । सोरठा । मुक्ति जन्म महि जानि । ज्ञान पानि अगहन करि जहं वसै संभु भवानि । सो कासी सेइय कसन जरत सकल सुरविंद । विषम गरला । जिन पानि कीय । तिहि न भजसि मति मंद । को कृपाल संकर सरस । चौपाई । आगे चले बहुरि रघुराया ऋषि मूक पर्वत नियराया । तहां वसै सचिव सहित सुग्रीवा, आवत देखे अतुल बल सीवा । अति सभोति कहि सुनि हनुमाना पुरुष जोग बल रूप निधाना । धरि घट रूप देपु तहँ जाई कहसु आनि महि सबनि बुझाई । पठबा बलि होइ मनमैला, भाजों तुरत तजो यहि सैला । विप्र वेष धरि कपि तहां गएऊ, माथो नाइ पूछत अस भएऊ । को तुम स्यामक गौर सरीरा, छत्रिय रूप करहु वन वीरा । कठिन मूमि कोमल पद गामी, कवन हेत वन विचरे स्वामी । मदुर मनोहर सुंदर गाता । सहइ दुसह वन आतप वाता ॥ को तुम तीन देव में कोऊ, नर नारायन कै तुम दोऊ ।

अन्त—कपि सँग सैन सिंहारि निश्चर राम सीतहि आनिहै । त्रैलोक्य पावन सुजस सर नर नारदादि वखानि है । जो यह कथा सुनावत कहत गुणत गावत परम पादु पावही । रघुवीर पद पाथोज मधुकर सो दास तुलसी गावही दोहा—भव मेखज रघुनाथ जस, सुनिहि जे नर नारि । तिन्हके सकल मनोरथ सिधि करहि त्रिपुरारि । चौपाई—नीलोत्पल तन स्याम, काम कोटि सोभा अधिक । सुनीयति सर्गुण ग्राम जासु नाम पग अध वधिक । इति श्री राम

चरित्र मानसे सकल कलि कलुष विध्यसनो मतीः संवत १८८७ मासोत्तमासे मंग सुकल पक्ष १३ रविवार ।

विषय—सुग्रीव मिलाप तथा बालिवध वर्णन ।

संख्या ३२५ टी. किष्किन्धा काण्ड, रचयिता—तुलसीदास (राजापुर), कागज—देशी, पत्र—१७, आकार—१२ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—३२३, खंडित, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६३१ = १५७४ ई०, लिपिकाल—सं० १८८७ = १८३० ई०, प्रासिस्थान—श्री दीन दयाल द्वारिका प्रसाद, डाकघर—कागारोल, तहसील—खेरागढ़, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । सोरठा । मुक्ति जन्म महि जानि, जानि खानि अघ हानि कर । जहँ बसि सगुनु भवानि, सो काशी सेइय कसन । जरत सकल सुर वृन्द, विषम गरल जिहि पान किय, तिहि न भजसि मति मन्द, को कृपाल संकर सरस । जिहि खोजन भज ईस, सनकादिक मुनि ध्यान धरि । सेवहिँ सकल मुवीस, प्रगट भराउ संसार सन । चौपाई । आगे चले बहुरि रघुराया । रिष्यमूक पर्वत नियराया ।

अन्त—दोहा—भव भेखज इक नाथ जस, सुनै जे नर अरु नारी । तिन कर सकल मनोरथ, सिद्धि करहिँ त्रिपुरारि । सोरठा—नीलोत्पल दल स्याम, काम कोटि सोभा अधिक । सुनै तासु गुन ग्राम जासु नाम खग अघ अधिक । इति श्री राम चरित मानसे सकल कलि कलुष विध्वंसने भगति अनन्य संपदा वाद ने नाम चतुर्थ सोपानः इंदी किसकिन्धा काण्ड तुलसी कृत समाप्त ॥ संवत १८८७ शाके १७५२ तत्र वर्षे श्रावण सुदी ६ रवि वासरे पुस्तक लिख्यौ मिश्र मनीराम स्वभ अस्थान पर्थने मध्ये लिखी । गुलाबा के पुत्र लाला सदा सुख की आत्म पठनार्थ शुभं भवतु ।

विषय—राम चंद्र की सुग्रीव से मित्रता होना, वालि वध तथा सेना का इकट्ठा करना ।

संख्या—३२५ यू. किष्किन्धा काण्ड, रचयिता—तुलसी दास (राजापुर), पत्र—२३, आकार—८ × ७ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—८००, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६३१ = १५७४ ई०, लिपिकाल—सं० १९०२ = १८४५ ई०, प्रासिस्थान—श्री कीर्तिमानु राय मालगुजार—राइवाड़ा कटनी, मध्य प्रान्त ।

आदि—श्रीगणेशजन्मः ॥ श्रीसरस्वतीजन्मः । अथ लिपते किष्किन्धा काण्ड की कथा ॥ सोरठा—मुक्त जन्म महँ जान, ज्ञान खान अघ हान कर जहँ बसि शंभु भवानि, सो काशी सेहई न कस चौपाई :-आगे चले बहुरि रघुराया । रीष मूक परवत नियराया, तहँ रह सचिव सहित सुग्रीवा । आवत देख अनुल बल सीवा, अति समीत कह सुन हनुमाना । पुरल जुगलबल कृपा निधाना ॥

अंत—भय भेषज रघुनाथ जसु, सुनहि जे नर अरु नारी तिन कर सकल मनोरथ, सिद्धि करहिँ त्रिपुरारि । सोरठा नील जलद तनु स्याम, काम कोटि सोभा अधिक सुन जासु

गुन ग्राम, जाऊ नाम अघ खग वधिब । इति श्री राम चरित्रे मानसे सकल कलि कलुष विध्वंसने किष्किन्धा काण्ड अगहन वदी १० सं० १९०२ लिषते

विषय—राम की सुग्रीव से मित्रता होना, बालि वध तथा सेना एकत्र करना ।

संख्या ३२५ ऋही. किष्किन्धा काण्ड, रचयिता—तुलसीदास (राजापुर), पत्र—२८, आकार १० X ५२ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—५०४, रूप—अत्यन्त पुराना, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६३१ = १५७४ ई०, लिपिकाल—सं० १६०४ = १८४७ ई०, प्राप्तिस्थान—नाथदास बनिया—पुरानी बस्ती, कटनी, मध्यप्रदेश ।

आदि—श्री गणेशजन्मा ॥ श्री सरस्वती जूमा ॥ किष्किन्धा काण्ड की कथा ॥ सोरठा ॥ मुक्त जन्म मैंह जानि, ग्यान पान अघ हानि कर । जहं बस सम्भु भवानि, सो काशी सेइय न कस ॥ चोपाही—आगे चले बहुरि रघुराया । रीष भूप पर्वत नियराया ॥ तँह रहि सचिव सहित सुग्रीवा । आवत देखि अतुल बल सीवा ॥ अति समीत कह सुन हनुमाना । पुरुष्य जुगल बल.....निधाना धरि बट रूप देखि तै जाई ॥ कहि सुजान तिउ सैन बुझाई ॥

अंत—सोरठा—नील जलद घन श्याम, काम कोटि सोभा अधिक सुनहि तासु गुन ग्राम, जासु नाम अघ भय वधिक ॥ इति श्री राम चरित्रे मानस सकल कलि कलुष विध्वंसने किष्किन्धा काण्ड सम्पूर्ण ॥ शुभ मस्तु ॥ चतुर्थ सोपान समाप्ते ॥ जथा जैसी प्रति पाई तैसी लिपी ॥ मम दोष न दीयते ॥ मिती वैसाष सुदी ९ संवद १९०४ की साल ॥ लिषते दुलारे कंदेले सुकाम मुरवारा ॥ श्री गणेशजू ॥ श्री सीतारामजू

विषय—रामचंद्र की सुग्रीव से मैत्री होना, बालि वध एवं रावण के विरुद्ध सेना एकत्र करना ।

संख्या ३२५ डब्ल्यु. किष्किन्धा काण्ड, रचयिता—तुलसीदास (राजापुर, काशी), पत्र—२८, आकार—८ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—४४४, रूप—अति प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६३१ = १५७४ ई०, लिपिकाल—सं० १९०४ = १८४७ ई०, प्राप्तिस्थान—श्री गजाधर सिंह रामचरण क्षत्री, ग्राम—सरैधी, डाकघर—जगनेर, तहसील—खेरागढ़, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री सरस्वतीय नमः । श्री गुरुभ्यो नमः । श्री जानकी वल्लभाय नमः ॥ सोरठा—मुक्ति जन्म महि जानि, ज्ञान खानि अघहानिकर । जहां बस संभु भवानि सो काशी सेइय कसन । जरत सकल सुर वृन्द, विषम गरल जेहि पान किय । तेहिन भजसि मति मन्द, को कृपाल शंकर सरिस । चौ०—बालि ताहि मारि गृह आवा, देखि मोहि जिय भेद बढ़ावा रिपु सम मोहि मारि अति भारी । हरि लीन्हसि सरबस अरु नारी ।

अंत—भव भेषज रघुनाथ जस, सुनहि जे नर नाहि । तिनके सकल मनोरथा, सिधि करब त्रिपुरारि । सोरठा—नीलोत्पलदलस्याम, कोटि २ सोभा अधिक । भजिय तासु गुन ग्राम, जासु नाम अघ पग वधिक । इति श्री राम चरित्रे मानसे सकल कलि कलुष

विध्वंसने । चतुर्थे श्री पान । लिख्यते मिश्र पूर्णराम अवलिमध्य जान उराजेउकी । अब अवस्था मीने उचे ग्राम वहा जो देखी जो लिखी मम दोसो न दीयते । संवत् १९०४ शाके १७६९ मिति असाढ़ सुदि ७ चंद्रबासरे राम लक्ष्मन ।

विषय—रामकी सुग्रीव से मैत्री, बालि बध एवं सेना एकत्र करना आदिका वर्णन ।

संख्या ३२५ एकस. सुन्दर काण्ड रामायण, रचयिता—गोस्वामी तुलसी दास (राजापुर बाँदा), पत्र—२०, आकार—१० X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—१८०, खंडित, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १७९० = १७३३ ई०, प्रासिस्थान—बाबा हरीदास—छर्गा, जिला—अलीगढ़ (उत्तर प्रदेश) ।

आदि—जात पवन सुत देवन देखा । जाना चह बल बुद्धि विसेखा ॥ सुरसा नाम अहिन की माता । पठ इन्ह आइ कही तेहि बाता ॥ आजु सुरन्ह मोहिं दान अहारा । सुनत वचन कह पवन कुमारा ॥ राम काज मैं करि फिरि आवौं । सीता की सुधि प्रभुहिं सुनावौ ॥ तब तव वदन पैठि हो आई । सत्य कहौं मोहिं जान दे माई ॥ कवनेहुं जतन देऊं नहिं जाना । प्रससि न मोहिं कहौं हनुमाना ॥ जोजन भरि तेहि वदन पसारा । कपि तन कीन्ह दुगुण विस्तारा ॥ सोरह जोजन मुख तेहि ठयऊ । तुरत पवन सुत बत्तिस भयऊ ॥ जस जस सुरसा बदन वढ़ावा । तासु दुगुण कपि रूप दिखावा ॥ सत जोजन तेहि आनन कीन्हा । अति लघु रूप पवन सुत लीन्हा ॥ वदन पैठि पुनि बाहर आवा । मांगी विदा ताहि सिर नावा ॥ मोहि सुरन जेहि लागि पठावा । बुधि बल मरम तोर मैं पावा ॥ दो०—राम काज सब कर हहु तुम बल बुद्धि निधान । आसिष दे सुरसा चली हरपि चले हनुमान ॥

अन्त—दो०—सुनत विनीत सु वचन अति कह कृपाल मुस काइ । जेहि विधि उतरै कपि कटक तात सो कहौ उपाइ ॥ नाथ नील नल कपि दोऊ भाई । लरकाईं रिषि आसिष पाई ॥ तिनके परस किये गिरि भारे । तरि हहिं जलधि प्रताप तुम्हारे ॥ मैं पुनि उर धरि तव प्रभुताई । करि हहु बल अनुमान सहाई ॥ इहि विधि नाथ पयोद बंधाई । सुंदर सुजस लोक तिहुं गाई ॥ इहि सर मम उषर तट वासी । हतहु नाथ खल गन अघ रासी ॥ सुनि कृपाल सागर मन पीरा । तुर तहीं हरी राम रन धीरा ॥ देषि राम बल पौरुष भारी ॥ हरषि पयोनिधि भयो सुखारी ॥ सकल चरित कहि प्रभुहिं सुनावी । चरन बंदि पाथोधि सिधावा ॥ छंद—निज भवन गवनेउ सिन्धु श्री रघुवीर यह मत भायऊ । यह चरित कलि मल हर जथा मति दास तुलसी गायऊ ॥ सुख भवन संसय समन दमन विसाद रघुपति गुन गाना ॥ तजि सकल आस भरोस गावहु सदा संतत सुठि मना ॥ दो०—सकल सुमंगल दायक रघुनायक गुन गान । सावर सुनहिं ते तरहिं भव सिंधु विना जलयान ॥ इति श्री राम चरित मानसे सकल कलुष विध्वंसने ॥ ज्ञान संपादिनी नाम पंचम सो पान समाप्तः सुभं भवति ॥ संवत् १७९० वि मिति सावन बड़ी औरस लिषत कृपाराम महंत गंगा तट वासी काहम गंज ॥

विषय—रामायण सुन्दर कांड की कथा का वर्णन ।

टिप्पणी—लिपिकाल संवत् १७९० वि० है । यह ग्रन्थ उस समय का लिखा है जब काहम गंज गंगा के किनारे १ मील की दूरी पर बसा था । इस समय गंगा जी काहमगंज से ७ मील की दूरी पर बह रही है ॥

संख्या ३२५ वाई. सुन्दर काण्ड, रचयिता—तुलसी दास (राजापुर), कागज—पुराना, पत्र—२१, आकार—१० × ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—३८०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६३१ = १५७४ ई०, लिपिकाल—सं० १८२५ = १७६४ ई०, प्राप्तिस्थान—श्री चिरंजी लाल जी—मैरों बाजार, जिला—आगरा ।

आदि—श्री रामायण । अतुलित बल धाम हेम शैलाम देह दनुज वन कृशानं ज्ञान नाम प्रगन्थं ॥ सकल गुण निधानं वानरा नाम धीशं रघुपति वर दूतं वात जातं नमामि चौपाई ॥ जामवन्त के वचन सुहाये । सुनि हनुमन्त हृदय अति भाये ॥ तब लागि मोहि परिखहु भाई । सहि दुष कन्द मूल फल खाई, जब लागि आवहु सीतहि देखी । होई काज मन हर्ष विशेषी, अस कह नाई सबन कह माथा । चले हरष हिय धरि रघुनाथा, सिन्धु तीर एक भूधर सुन्दर । कौतुक कूँदि चढ़ै ता ऊपर

अंत—छंद ॥ निज भवन गवनेऊ सिंधु श्री रघुवीर यहि मन भायउ ॥ यह चरित कलि मल हर जथा मति दास तुलसी गायउ ॥ सुख भवन संशय मन दमन विपाद रघुपति गुन गना ॥ तजि सकल आस भरोस गावहि सुनिहि संतत सुचि मना ॥ दोहा ॥ सकल सुमंगल दायक, रघुनायक गुन गान । सादर सुनिहि ते तरहि भव सिंधु बिना जल यान ॥ इति श्री राम चरित मानसे सकल कलि कलुष विध्वंसने विमल विज्ञान भक्ति संपादिनी नाम पंचम सोपान सुंदर काण्ड समाप्त सं० १८२५ (९५) पुष मासे (१) कृष्ण पक्षे पंचम्य सुकर वासरे ॥ लिपितं गोदावरी दास ।

विषय—हनुमान का अशोक वन उजाड़ना तथा लंका में भाग लगाकर और सीता का पता लेकर वापस सेना में आना ।

संख्या ३२५ जेड. श्री रामायण भाषा सुमेरकाण्ड (सुंदरकांड), रचयिता—गोस्वामी तुलसीदास (राजापुर बाँदा), पत्र—३०, आकार—१० × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुष्टुप्)—६२०, खंडित, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६३१ = १५७४ ई०, लिपिकाल—सं० १८७२ = १८१५ ई०, प्राप्तिस्थान—ठाकुर जसकरन सिंह—टिकरिया, डाकघर—कासगंज, जिला—एटा (उत्तर प्रदेश) ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ रामायण राम चरित मानस सुमेर कांड लिख्यते ॥ श्लोक ॥ शांत शाश्वत मप्रमेय मनघं गीर्वाण शान्ति प्रद । ब्रह्मा शंभु कृष्णोन्द सेव्य मनिसं वेदान्त वेद्यं विभुम् ॥ रामायणं जगदीश्वरं सुर गुरुं माया मनुष्यं हरिं । वन्देहं कर्षणा करं रघुवरं भूपाल चूडा मणिम् ॥ १ ॥ नान्या स्पृहा रघुपते हृदयेस्म दीये सत्यम् वदामि च । भवान् खिलांत रात्रा ॥ भक्ति प्रच्छय रघु पुंगव निर्भं रामे । कामादि दोष रहितं कुह मान संचा ॥ २ ॥ अतुलित बल धामं स्वर्णं सैला भदेहं । दनुज वन कृशानु ज्ञानि नामप्र गण्यम् ॥ सकल गुण निधानं वानरा नाम धीसं । रघुपति वर दूतं वात जातं नमामी ॥ ३ ॥ ओ० जामवंत के वचन सुहाये सुनि हनुमान हृदय अति भाये ॥ तब लागि मोहिं परेषु तुम भाई । सहि दुख कंद मूल फल खाई ॥ जब लागि आवौं सीतहि देखी । होइ काज मोहिं

हरष विलेपी ॥ अस कह नाई सवन कह माथा । चले हरषि हिय धरि रघुनाथा ॥ सिन्धु तीर
इक सुन्दर भूधर कौतुक कृदि चढ़े ता ऊपर ॥ वार वार रघुवीर संभारी । तरके पवन तनय
बल भारी ॥

अन्त—दो० सुन तहिं बचन विनीत अति कह कृपाल मुसकाइ । जेहि विधि
उतरे कपि कटुक तात सो करहु उपाय ॥ चौ०—नाथ नील नल कपि दौऊ भाई । लहि
काई ऋषि आसिष पाई ॥ तिनके परस किये गिरि भारे । तरि हहि जलधि प्रताप तुम्हारे ।
मैं पुनि उर धर प्रभु प्रभुताई । करि हौं बल अनुमान सहाई ॥ यह विधि नाथ पयोधि
वधाइय जे मह सुजसु लोक तिहुं गाइय ॥ यहि सर मम उत्तर तट वासी
हतहु नाथ खल नर अघ रासी ॥ सुनि कृपाल सागर मन पीरा । तुरतेहिं हर
राम रणधीरा ॥ देखि राम बल पौरुष भारी । हर्षि पयो निधि भयो सुखारी ॥ सकल चरित
कहि प्रभुहिं सुनावा । चरन वंदि पाथोधि सिधावा ॥ छंद—निज भवन गवनेउ सिन्धु श्री
रघु पतिहिं यह मत भायऊ ॥ यह चरित कलि मल हर जथा मत दास तुलसी गायक ।
सुख भवन संशय समन दमन विपाद-रघुपति गुन गना ॥ तजि सकल आस भरोस गावहिं
सुनहि संतत श्रुति मना ॥ दोहा—सकल सुमंगल दायक रघुनायक गुन गान । सादर सुनहिं
ते तरहिं भव सिन्धु विना जल जान ॥ इति सुमेर कांड रामायण संपूर्णम्

विषय—रामायण सुंदर कांड ।

संख्या ३२५ ए^२. सुन्दर काण्ड, रचयिता—तुलसीदास (राजापुर), कागज—बाँसी
पत्र—२, आकार—१२ X ५ इंच, पंक्ति प्रति पृष्ठ—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—५७०.
रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६३१ = १५७४ ई०, लिपिकाल—
सं० १८७९ = १८२२ ई०, प्राप्तिस्थान—जानकी प्रसाद ब्राह्मण-बमरोली कटरा,
जिला—आगरा ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः श्लोकः अतुलित बलधामं स्वर्ण सैलाभ देहं । दनुजवन-
कृसानं ज्ञान नासाग्रगर्भं । सकल गुन निधानं वानरानामधीसं । रघुपति वर दूतं वात
जातं नमामी । दोहा—वारि वरो वारि वारि है, तिहि पर बहत बयारि, रघुपति पार उता-
रहिं आपनि ओर निहारि । चौपाई—जामवन्त के बचन सुहाये । सुनि हनुमन्त हृदय अति
भाये । जब लगि मोहिं परखेहु भाई । सहि तुल कन्द मूल फल खाई ।

अन्त—निज भाव गवनेहु सिन्धु श्री रघुवीर हिय मन भाइयो, यह चरित कलि मल
हरिन जथा मति दास तुलसी गाइयो । सुख भवन संसय दवन नम मन विपाद
रघुपति गुन गना । तजि सकल आस भरोस गावहिं सुनहिं संतत सुचिम्ना । दोहा—सकल
सुमंगल दायक रघुनायक गुन गान । सादर सुनहिं जे तरहिं भव, सिन्धु विन जल जान ॥
इति श्री राम चरित्रे मानसे सकल कलि कलुप विध्वंसने अविरल भक्ति संपादिनी नाम
पंचम सोपान मासोष्मासे शुक्ल पक्षे द्वादश्यां दिन वासरे संवत् १८७९

विषय—सुंदरकांड रामायण की कथा ।

संख्या ३२५ बी.^२ सुन्दर काण्ड, रचयिता—तुलसीदास (राजापुर, काशी),
कागज—बाँसी, पत्र—४१, आकार—६ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण

(अनुष्टुप्)—३००, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६३१, लिपिकाल—सं० १८८३ = १८२६ ई०, प्राप्तिस्थान—श्री वासुदेव हकीम, ग्राम—बसई, डाकघर—साँतपुर, तहसील—खैरागढ़, जिला—आगरा ।

आदि—श्रीमते रामानुजायनमः ॥ श्री रामोजयति ॥ चौपाई—जामवन्त के वचन सुहाये, सुनि हनुमन्त हृदय अति भाये । तब लागि मोहि परेखहु भाई । सहि दुख कंद मूल फल खाई । जब लागि सीतहि आवौ देषी । होइ काज मन हर्ष विशेषी । अस कहि नाइ सबन कह माथा । चले हरषि हिय धरि रघुनाथा । सिंधु तीर एक भूधर सुन्दर । कौतुक कुंदि चहे ता ऊपर । बारि २ रघुबीर सम्हारी । तरकेउ पवन तनय बल भारी । जेहि गिरि चरण देह हनुमन्ता । चलि सो गयो पताल तुरन्ता । जिमि प्रमोद रघुपति के बाना तेहि भाँति चला हनुमाना ।

अन्त—निज भौन गमन जलधि अति श्री राम यह पत मायऊ । यह चरित्र कलि मलि हरन यथा मतिदास तुलसी गायऊ । सुभ भवन संसय दमन सब कहौ रघुपति गुण गना । तजि सकल आस भरोस गावहि नित सुनिहि संतत नना । सकल सुमंगल दायक, रघुनायक गुण ग्राम । सादर सुनिहि जे तरहि भव, सिंधु विना जल जान । इति श्री राम चरित्र मानस सकल कलि कलुष विध्वंसनी विमल दैराग्य सम्पादिनी नाम पंचमों सोपान । इति श्री सुन्दर काण्ड सम्पूर्ण । शुभ मस्तु सं० १८८३ लिपि रामकृष्ण दास पठनार्थ उभयदं ।

विषय—हनुमान का समुद्र लोचकर सीता से मिलना, लंका जलाना और राम को सीता की खबर देने का वर्णन ।

संख्या ३२५ सी^२. रामायण (सुन्दर काण्ड), रचयिता—तुलसीदास (काशी), पत्र—१८, आकार—११ $\frac{३}{४}$ × ६ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—६३०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६३१ = १५७४ ई०, लिपिकाल—सं० १८८८ = १८३१ ई०, प्राप्तिस्थान—कालिका प्रसाद जी, ग्राम—नौनेरा, डाकघर—कमठरी, जिला—आगरा ।

आदि—श्री सिद्ध गणेश जुव वम्ह । श्री सरसुतीजु पर्म गुरमेनमः अथां श्री रामाइन सुंदर कांड लिपते । दोहा । विघन विनासन मै हरन, करन बुधि परगास । लेत नाम गनेस कौ होत सयु कौ नास दरीय वदन रिपु दहन, पर देसा उपदेस । दुरजन ते सुरजन मिलै तुम प्रसाद गनेस । सोरठा । उमा राम गुण गूढ़, पंडित मुनि पावहि विरत, पावहि मोहि विमूढ़ जे हरि विवेमुपन धर्म ब्रत । चौपही । जाम वंत के वचन सुहाये सुनि हनुमंत हृदय अति भाये । तब लागि मोहि तुम परपहु भाई, सहि दुख कंद मूल फल पाई । जब लागि अउसाताहि देपी, होइ कांम माया हर्ष विसेपी । अस कहि नाइ सबन कह माथा, चले हर्ष हीये धरि रघुनाथा । सिंधु तीर इक भूधर सुंदर, कौतुक कुंदि चदि तिहि ऊपर ।

अन्त—नाथ नील नल के दोऊ भाई, लरिकाईं रिषि आहूँ पाई तिन्ह कै परस किऐ गरि भाये, तरह जलधि प्रताप तुम्हारे । मे पुनि उरधारि प्रभुताई, करहि उपल अनुमान सहाई । इह विधि नाथ पाय धव धारिय, जिहि यह सुजसु लोक तिहि गाइय ऐह मम सर

उत्तर तट नासी, हतउ नाथ पल नर अघरासी । सुनि कृपाल सागर मन पीरा तुरतहि
हरौ राम रन धीरा । देखी बल तिहि घोरष भारी, हरषि पयो निधि भएउ सुधारी । सकहि
विरत प्रभुहि सुनावा, चरन बंधि पायोधि सिधावा । छंद । निजु भवन गवनेउ सिंधु श्री
रघुवीर यह सत भाइयौ । यह चरित कलि मल हरन सीमीवि दास तुलसी गाइयौ । सुप
पावन संसय हरन समन विषाद रघुपति गुन गान । तजि सकल आस भरोस गावहि सुनहिं
संतत सुगमान । दोहरा । सकल मंगल दाइक रघुनाइक गुन गान । सादर मुनि नहि जे भव
तरहिं सिंधु विना जलपान । एते श्री राम चरित्र मानसे सकल कलि कलुष विध्वंसनो नाम
विमल वैराग्य संपादनी सुंदर कांड संपूरन समाप्तम् संवत् १८८८ मितौ माघ सुदी २
अगुवासरे लिपत लाला हरदेव प्रसाद रहत मौजा मलापुर मुकाम मौः रुदनी ।

विषय—हनुमान का सीता की सुधि लेने लंका जाना एवं लंका को जलाना और
वापस आकर राम को सीता का पता देना ।

संख्या ३२५ डी^२. सुन्दर काण्ड, रचयिता—तुलसीदास (राजापुर), कागज—
प्राचीन, पत्र—२६, आकार—८ X ७ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनु-
पट्टप्)—८१९, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६३१ = १५७४ ई०,
प्रास्थान—श्री कीर्तिमानु राय मालगुजार-रवाड़ा, कटनी (मध्यप्रदेश) ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः अथ लिपते तुलसीकृत रामायण सुन्दर काण्ड ॥ श्लोक ॥
अतुलित बलधामं स्वर्णशैलाभ देहँ दनुज वन कृशानं । अन नामा प्रगम्यं ॥ सकल गुण
निधानं वानराणाम धीसं ॥ रघुवर वर दूतं वात जातं नमामी । चौपाईः—जाम वन्त के
वचन सुहाये । सुनि हनुमन्त हृदै अति भाये ॥ जब लगि मोहि परिषदु भाई । सहि दुख
कन्द मूल फल खाई ॥ जब लगि अँइऊ सीतहि देखी । होय काज मन हर्ष विशेषी ॥ अस
कहि नाई सबन कहँ माथा । चला हरप धरि हिय रघुनाथा ।

अंत—सकल सुमंगल धाइकर । रघुनायक गुन गान । सादर सुनहिं...सिंधु विना
जल जान ॥ इति श्री राम चरित मनसे सकल कलि कलुष विमल वैराग्य सम्पादिनी नाम
सुन्दर काण्ड समाप्तं लिपी मनबोध कलार, मुरवारा ।

विषय—हनुमान जी का समुद्र पार लंका जाना, सीता से भेंट करना, रावण के
पुत्र का वध तथा लंका जलाकर वापिस लौटना और राम को सीता का पता देना ।

संख्या ३२५ ई^२. लंकाकाण्ड, रचयिता—तुलसीदास (राजापुर), कागज—
बाँसी, पत्र—४८, आकार—१२ X ५ इंच, परिमाण (अनुपट्टप्)—१५२४, रूप—प्राचीन,
लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६३१, लिपिकाल—सं० १८७८ = १८२१ ई०, प्रास्-
थान—जानकी प्रसाद ब्राह्मण-बमरोली कटरा, जिला—आगरा ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः श्लोक—रामा कामारि सेव्यं भव भय हरणं काल मरेश
सिंह । जोगेद्रं ज्ञान गम्यं गुन निधि मुदितं निर्गुणं निर्विकारं । माया तीतं सरसिज नयनं,
देव तुल्य स्वरूपं । संखे द्वाभ मतीव सुन्दर सनुं साईल चर्मविरं । काल व्याल कराल
भूषन धरं, गंगा ससांक प्रियं । काशी संकलि कुल्य पौष समनं कल्याण कलुषदमं । नौमीयं,
गिराजाय निर्गुननिधि, श्री संकरसन्ध्या भारि । यो सदादि सजा शुभं कैवल्यं मदि दुर्बभं

खलाणां दंडकृतयसौ, शंकर सन्तनो तुमां । दोहा—लवनिमेष परमान जुग, वर्षकल्प सरचंड,
भजसि न मन मेहि राम कह, काल जासु को दंड ।

अंत—सब भांति अधम निषाद सो हरि भक्त ज्यो कर लाइयो । मति मन्द
तुलसीदास सो प्रभु मोहवस विसराइयो । यह रावनारि चरित पावन राम पद रति प्रभु
सदा । कामाहि हा विज्ञान कर सुर निध मुनि गावहि मुदा । दोहा—यह कलिकाल मला
यतन, मन करि देखु विचारि । श्री रघुनायक नाम तजि, नहिं वछु आन अधार । समर
विजय रघुपति चरित, सुन हरि सदा सुजान । विजय विवेक विभूत नित, तिनहिं देहि
भगवान । इति श्री रामचरित्रे मानसै सकल कलिकलु विध्वंसनो विमल विज्ञान संपादिनी
नाम षष्ठमो सोपान ॥ समाप्तं फाल्गुण मासे कृष्णपक्षे नवम्यां श्रृंगुवासरे संवत् १८७८ ।

विषय—राम रावण युद्ध वर्णन ।

संख्या ३२५ एफ^२. लंका काण्ड, रचयिता—तुलसीदास (राजापुर), कागज—
बांसी, पत्र—४९, आकार—१३ X ६ इंच, परिमाण (अनुष्टुप्)—८२१, लिपि—नागरी,
रचनाकाल—सं० १६३१ = १५७४ ई०, लिपिकाल—सं० १८८७ = १८३० ई०, प्राप्ति-
स्थान—पं० दीनदयाल द्वारिका प्रसाद मिश्र, ग्राम—कागारौल, तहसील—खैरागढ़, जिला—
आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । सोरठा—लव निमेष परिवार जुग वरष कल्प सर
चंड । भजसि मन तेहि राम पद कहु काल जासु को दंड । सिंधु वचन सुन राम सचिव
बोलि प्रभु अस कहउ । अब विलंब केहि काम करहु सेतु उतरह कटक । सुनहु भानु कुल
केतु जाम्बवन्त करि जोरि कह । नाथ नाथ तब सेतु नर चढ़ि सागर तरहि ।

अन्त—सुमर विजय रघुवर चरित सादर सुनहि सुजान । विजय विवेक विभूति
नित तिनहिं देहिं भगवान । यह कलि काल मलाय तन, करि मन देखि विचार । श्री रघु-
नायक नाम तजि नहिं कहु आनि अधार । इति श्री राम चरित्र मानस सकल कलि कलुष
विध्वंसने विमल विज्ञान सम्पादने नाम षष्ठमो सोपान सं० १८८७ साके १७५२ तव वर्षे
जेष्ठ सुदि ९ चन्द्र वार सुरे पुस्तक लिखी मिश्र मनीराम ने शुभ स्थान पथिनी मध्ये लिखी
गुलाबा के पुत्र सदा सुखकृ ।

विषय—राम रावण का युद्ध वर्णित है ।

संख्या ३२५ जी^२. रामायण लंकाकाण्ड, रचयिता—तुलसीदास (राजापुर),
कागज—पुराना मोटा, पत्र—७८, आकार—१० X ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—
१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—२६०८, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं०
१६३१ - १५७४ ई०, लिपिकाल—सं० १९३२ = १८७५ ई०, प्राप्तिस्थान—श्री कीर्तिभानु
राय मालगुजार—रैवाड़—कटनी, जिला—जम्बलपुर (मध्य प्रदेश) ।

आदि—सिधस श्री गनपतेभो नमः श्री परम गुरुभो नमः । श्री सर सुती भो नमः
श्री राम सीता''''सोरठा जेहि सुमिरत सिध होइ ॥ गन नाइक करिवर वदन ॥ करहु अनुग्रह
सोई ॥ बुध्य रास सुभ गन सदन ॥ लिपते तुलसी दास कृत रामाइन लंका काण्ड ॥ श्री
गुरु चरण सरोज रज, निज मन मुकुर सुधार ॥ वरनी रघुवर विसद जसु जो दाइक फल

चार ॥ लवन मेघ पर वन जुग बर्ष कल्प सर चंड ॥ भजसि न मन तिहि राम कह काल
जासु को दंड ॥ सिंधु वचन सुनि राम, सचिव बोल प्रभु अस कहिब ॥ अब विलम्ब केहि
काम रचहु तेत उतरै कटक ॥

अन्त—दोहा यह कल कालि मालाइ तन, मन कस देखि विचारि ॥ श्री रघुनाथक
राम तज, नहिं कछु आनि अधारि ॥ इति श्री राम चरित्रे मानसे सकल कलि कलुष
विध्वंसने विमल वैराग्य सम्पादिनी नाम लंका काण्ड षष्ठमो सोपान सौपूर्ण समाप्तं शुभ
मस्तु लिषी ईसुर दास मुखारे बैटै सुभ अरथात ॥ पंथी ठाकुर रामदत्त देवदत्त की साहिबी
में सं० १९३२ के साल माघ वद ८ बुधवार के रोज ॥ श्री सीता राम

विषय—राम रावण युद्ध वर्णन ।

संख्या ३२५ एच^२. रामायण उत्तर काण्ड भाषा, रचयिता—गोस्वामी तुलसीदास
(राजापुर बाँदा), पत्र—३८, आकार—१० × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२८, परिमाण
(अनुष्टुप्)—१०६४, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १७६० = १७०३
ई०, प्राप्तिस्थान—बाबा हरीदास-छर्रा, डाकघर—छर्रा, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ दो० ॥ रहा एक दिन अवधि कर अति आतुर पुर
लोग ॥ जहँ तहँ सोचहिं नारि नर कसु तनु राम वियोग ॥ सगुन होहिं सुन्दर सकल मन
प्रसन्न सब केर । प्रभु आगमन जनाय जनु नगर रम्य चहुँ केर ॥ कौशल्यादिक मानु सब
मन अनंद अस होइ । आये श्री प्रभु अनुज जुत कहन चहत अब कोइ ॥ भरत केर भुज
दच्छिन फर कहिं वारहिं वार । जानि सगुन मन हरषि अति लागे करन विचार ॥ चौ०—
रह्यो एक दिन अवधि अधारा । समुझत मन दुःख भयो अपारा ॥ कारन कवनि नाथ नहिं
आये । जानि कुटिल किधौं मुहिं विसराये ॥ अहह धन्य लछिमन वढ़ भागी । राम पदार
विन्द अनुरागी ॥ कपिटी कुटिल मोहिं प्रभु चीन्हा । ताते नाथ संग नहिं लीना ॥ जो करनी
समुझै प्रभु मोरी । नहिं निसतार कल्प सत कोरी ॥ जन अवगुन प्रभु मान न काज । दीन
बन्धु अति मृदुल सुभाज । मोरे जिय भरोस दद सोई । मिलिहहिं राम सगुन सुभ होई ॥
बीते अवधि रहै जो प्राना । अधम कौन जग मोहि समाना ॥

अन्त—पाई न० केहि गति पतित पावन राम भजु सुटि सठ मना । गणिका अजा-
मिल व्याधि गीध गजादि खल तारे घना ॥ आभीर यमन किरात पस स्वपचादि आदि
अघ रूपजे । कहि नाम नारक नेकि पावहिं होहिं राम नमामि जे ॥ रघुवंस भूषन चरित यह
नर कहहिं सुनहिं जे गावहीं । कलिमल मनोमल धोइ विनु श्रम राम धाम सिधावहीं ॥
सुभ छन्द चौपाई मनोहर जानि जो नर उर धरै । दाहन अविद्या पंच जनित विकार श्री
रघुवर हरै ॥ सुंदर सुजान कृपा निधान अनाथ पर कर प्रीति जो । सो एक राम अकाम हित
निर्बान पद सम आन को ॥ जाकी कृपा लव लेश ते मतिमंद तुलसीदास हू । पायो परम
विश्राम राम समान रघुबीर । अप विचारि रघुवंस मनि डरहु विषम भव पीर ॥ कामिहि
नार पियार जिमि लोभिहिं प्रिय जिमि दाम ॥ हैसे ही तुम लागहु तुलसी के मन राम ॥ इति
श्री राम चरित मानसे सकल कलुष विध्वंसने अविरल भक्ति संपादनो नाम सप्तमो सोपान

समाप्तः शुभ मस्तु मितौ असुनि सुदी ४ लिखतं श्री स्वामी माधौ दास का शिष्य प्रह्लाद दास कायम गंज गंगा तट निवासी संवत् १७६० वि०

विषय—उत्तर कांड रामायण की कथा का वर्णन ।

संख्या ३२५ आई^२. रामायण उत्तरकाण्ड भाषा, रचयिता—गोस्वामी तुलसीदास (राजापुर बाँदा), पत्र—८८, आकार—१० × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुपट्टप्)—१५९०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६३१ = १५७४ ई०, लिपिकाल—सं० १८७२ = १८१५ ई०, प्राप्तिस्थान—ठाकुर लाल सिंह—मनौना, ढाकघर—पटियाली, जिला—एटा (उत्तर प्रदेश) ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ रामा० उत्तरकांड श्री गो० स्वामी तुलसीदास जी कृत लिख्यते ॥ हरिः ॐ तस्मै श्री रामचन्द्राय नमः ॥ श्लोक ॥ केकी कंठाभिनलं सुरवर विलस द्विप्रपादाब्ज चिन्ह शोभाब्जं पीत वस्त्रं सरसिज नयनं सर्वदासु प्रसन्नम् ॥ पाणौ नाराच चार्प कपि निकर युतं वंधुना सेव्य मानं नोमीढ्यं जानकीसं रघुवर मनिशं पुष्पका रुद रामम् ॥ कौशलेन्द्र पदकंज मंजुलौ कोमलंवुज महेश वंदितौ । जानकी कर सरोज लालितौ चिन्तकस्य मन भृंग संगिनौ ॥ कुंद इन्दु दरगौर सुंदरं अंकिापति मभीष्ट सिद्धिदम् ॥ २ ॥ कारुणीक कलकंज लोचनं नौमिशंकर मनन मोचनं ॥ ३ ॥ दो०—रहा एक दिन अवध कर अति भारत पुर लोग । जहँ तहँ सोचहि नारि नर कृशतन राम वियोग ॥ सगुन होंहि सुन्दर सकल मन प्रसन्न सब केर । प्रभु आगमन जनाव जनु नगर रम्य चहुँ फेर ॥ कौशल्यादिक मातु सब मन अनंद अस होइ । आये प्रभु श्री अनुज युत कहत चहत अस कोइ ॥ भरत नयन भुज दक्षिण फरकहि वारहि वार । जानि सगुन मन हरष अति लागे करन विचार ।

अंत—छंद—पाई न केहि गति पतित पावन राम भजि सुन सठ मना । गनिका अजामिल व्याध गीध गजादि खल तारे घना ॥ आभीर यवन किरात खल स्वपचादि अति अध रूपजे । कहि नाम वारेक तेऽपि पावन होत राम नमामिते ॥ रघुवंस भूषण चरित यह नर कहहि सुनहि जे गावहीं ॥ कलि मल मनो मल धोइ विनु श्रम राम धाम सिधा वहीं ॥ शत पंच चौपाई मनोहर जानि जे नर उर धरैं । दारुण अविद्या पंच जनित त्रिकार श्री रघुपति हरैं ॥ सुन्दर सुजान कृपानिधान अनाथ पर कर प्रीति जो । सो एक राम अकाम हित निर्वाण पद सम आनको ॥ जाकी कृपा लवलेशतैं मति मंद तुलसीदास हूँ । पायो परम विश्राम राम समान प्रभु नाहीं कहूँ ॥ दो०—मोसम दीन न दीन हित तुम समान रघुवीर । अस विचारि रघुवंश मणि हरहु विषम भव पीर ॥ कामहि नारि पियारि जिमि लोभहि प्रिय प्रिय दाम । तिमि रघुनाथ निरंतर प्रिय लागहु मोहि राम ॥ इति श्री राम चरित मानसे सकल कलि कलुष विध्वंसने विमल वैराग्य संपादनौ नाम सप्तम सोपान उत्तरकांडः समाप्तः लिषतं राम विलास पांडे जेष्ठ सुदी ९ संवत् १८७२ वि० ।

विषय—रामायण उत्तरकांड की कथा का वर्णन ।

संख्या ३२५ जे^२. उत्तरकाण्ड, रचयिता—तुलसीदास (राजापुर), कागज—बाँसी, पत्र—३८, आकार—१२ × ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनु-

ष्टुप्) — १३३०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६३१ = १५७४ ई०, लिपिकाल—सं० १८७८ = १८२१ ई०, प्राप्तिस्थान—श्री जानकी प्रसाद जी, दमरोली कटरा, जिला—आगरा ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः । श्री सरस्वत्यै नमः ॥ दोहा—रहा एक दिन अवधि कर, अति आतुर पुर लोग । जहां तहां सोचहिं नारि नर, कृस मनराम वियोग । सगुन होहि सुन्दर सकल, मन प्रसन्न सब केर, प्रभु आगमन जनाव जनु, नगर रम्य चहुं फेर । कौशल्यादिक मातु सब, मन अनंद अस होइ । आए प्रभु सिय अनुज युत कहन चाहत अब कोइ । भरत नयन भुज दक्षिन, फरकहिं बारहिं बार । जानि सगुन मन हर्ष अति, लागे करन विचार ॥

अंत—मोसे दीन न दीन हित, तुम समान रघुवीर, अस विचारि रघुवंस मणि हरहु विषम भव भीर । कामहिं नारि प्यारि जिमि, लोभहि प्रिय जिमि दाम, तिमि निरन्तर रघुनाथ, प्रिय लागहु, मोहि राम । इति श्री राम चरित मानसे सकल कलि कलुष, विध्वंसने अविरल भक्ति, संपादिनी नाम तुलसी कृतौ भाषा निबन्धे श्रीमद् रामायण सप्तम सोपान । मासोत्मासे माघ मासे । शुक्लपक्षे एकादश्या रवि वासरे संवत् १७७८ यद्दशं पुस्तकं दृष्ट्वा, तादृशं लिखितं मया । यदि शुद्धम शुद्धं वा मम दोष्योग दीयते ।

विषय—उत्तरकांड रामायण की कथा का वर्णन ।

संख्या ३२५ के^२. उत्तर काण्ड, रचयिता—तुलसीदास (राजापुर), कागज—बाँसी, पत्र—५५, आकार—१२ $\frac{३}{४}$ X ५ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुष्टुप्)—११५५, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६३१, लिपिकाल—सं० १८८७ = १८३० ई०, प्राप्तिस्थान—श्री पं० दीन दयाल द्वारिकाप्रसाद मिश्र, ङाकघर—कागरील, तहसील—खेरागढ़, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ उत्तर कांड लिख्यते । दोहा—रहे एक दिन अवधि कर, अति आतुर पुर लोग, जहं तहं सोचहिं नारि नर कसतन राम वियोग । सगुन होहि सुन्दर सकल, मन प्रसन्न सब केर । प्रभु आगमन जनाव जनि नगर रम्य चहुं भेर । कौशल्यादिक मातु सब मन अनन्द अस होई । आयहु प्रभु सिय अनुज युत कहनि चाहत अब कोई । भरत नयन भुज दक्षिने फरकत बारहिं बार । जानि सगुन मन हरपि अति लागे करन विचार ।

अन्त—मोह समान नहि दीन हित तुम समान रघुवीर । अस विचार रघुवंस मनि हरहु विस मनि भीर । कामहि नारि पियारि जिमि लोभ प्यारेउ दाम । तिमि रघुनाथ निरन्तर प्रिय लागहु मम राम । छन्दः—भाषा प्रबन्ध मिदम चकार तुलसीदास सन्तत मनस पुन्य पाप हर सदा । सेवक विज्ञान भगति प्रदायकम् मायामोह प्रलाप हम सुमेर प्रेमाभि पूरम सुभम् श्री राम चरित मानस मिदम् मग रयाव गाहते इति श्री राम चरित मानस भिदम उत्तर कांड सम्पूर्णम् सप्तमो अध्याय मिति असाढ़ सुदी ३ बुधवासरे संवत् १८८७ पुस्तक लिखी मिश्र मनीराम ने शुभ अस्थान पथेने मध्य । लिखी लाला सदा सुखकी ।

विषय—उत्तरकांड रामायण की कथा का वर्णन ।

संख्या ३२५ एल^२. रामायण उत्तरकाण्ड, रचयिता—तुलसीदास (राजापुर), कागज—पुराना, पत्र—८८, आकार—९ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—१५४०, रूप—अति प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६३१ = १५७४ ई०, लिपिकाल—सं० १९०६ = १८४९ ई०, प्रासिस्थान—श्री कीर्तिमानु राय माल-गुजार—रैवाड़ा, कटनी, (मध्य प्रदेश) ।

आदि—उत्तर काण्ड श्री गणेश जू सहाइ श्री परम गुरुभ्यो नमः श्री सर सुती जू सहाई श्री रामचंद्र जू सहाइ लिखते उत्तर काण्ड रामाइन तुलसी कृत दोहा श्री मुक्त जान महि जान, खान पान अध हानि कर जैह बस सम्भु भवानि, सो काशी सेहय न कस, जरत सकल सुर वृंद, भिषम गरल जिह पान किय, तिहि न भत्रस मति मन्द, को कृपाल शंकर सरस ॥ दोहा श्री गुरु चरण सरोज, निज मन मुकुर सुधार । वरनहिं रघुवर विशद जस, जो दायक फल चार ॥ २६ येक दिन अवधकर, अति आरत पुर लोग । जहँ तहँ सोचहि नारि नर, कस तन राम वियोग ॥

अन्त—सम्पूरन संवद १९०६ साल लिखते मन बोध कलार मुकाम मुरवार ॥ यह कह जो बांचै सुनै ताको राम राम पहुँचै विप्रन दंडवत पहुँचे राम राम मीती असाढ़ सुद १ गुरउ कह सम्पूरन सीता राम सीता राम.....

विषय—उत्तर कांड रामायण की कथा का वर्णन ।

संख्या ३२५ एम^२. उत्तर काण्ड, रचयिता—तुलसी दास (राजापुर, काशी), कागज—बाँसी, पत्र—७०, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१०५०, खंडित, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६३१ = १५७४ ई०, प्रासिस्थान—पं० द्वारका प्रसाद प्रधानाध्यापक—बमरोली कटरा, जिला—आगरा ।

आदि—चौपाई—रहा एक दिन अवध अधारा समझत मन दुप भयउ अपारा । कारन कवन नाथ नहिं आये । जानि कुटिल प्रभु मोहि विसराये । अहो लछिमन बड़ भागी । राम पदारविन्द अनुरागी । कपटी कुटिल मोहि प्रभु चीन्हा । ताते नाथ संग नहिं लीन्हा । जौ करनी समुझै प्रभु मोरी । नहिं निस्तार कल्प सत कोरी । जन अवगुन प्रभु मान न काऊ । दीन बन्नु अति मृदुल सुभाऊ । मोरे जिय भरोस अस सोई । मिलिहई राम सगुन सुभ होई । बीते अवध रहहिं जे प्राणा । अधम कौन जग मोहि समाना । दोहा—राम विरह सागर महँ भरत मगन मन होत । विप्र रूप धरि पवन सुत, आय गयऊ जनु पोत ॥

अंत—पूछेऊ राम कथा अति पावनि । सुख सनहादि संभु मन भावनि । सम संगति दुर्लभ संसारा । निमिषि दंड भरि एको बारा । देप गरुण निज हृदय विचारी । मैं रघुबीर भजन अधिकारी । सकुनाधम सब भांति अपावन, प्रभु मोहिं कीन्ह विदित जग पावन । दोहा—आज धन्य मैं धन्य अति जद्यपि सब विधि हीन निज जन जानि राम

हिं, सन्त समागम दीन्ह ॥ नाथ जथा मति भापेउ, रापेहु नहिं कछु गोय । चरिन सिंधु
नुनाथ करि, काह कि पावहि कोय ।

विषय—उत्तर कांड रामायण की कथा का वर्णन ।

संख्या ३२५ एन^२. लवकुश काण्ड, रचयिता—गोस्वामी तुलसीदास (राजापुर
दा , पत्र—८०, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—
२०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १७६० = १७०३, प्रासिस्थान—
कुर गनेश सिंह—आदमपुर, डाकघर—टडियाव, जिला—हरदोई ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ लवकुश कांड लिख्यते ॥ सो०—वंदौ पवन कुमार
ल बन पावक ज्ञान धन । जासु हृदय आगार वसहिं राम सर चाप धरि ॥ दो०—जन्म
हाह वन राज प्रभु सकल सुनायो मोहिं ॥ किमि गौने निज धाम प्रभु चरित सुगम सव
हिं ॥ चौ०—जो गिरिजा सन कहा पुरारी । कहौं कथा खग पति हित कारी ॥ करि सन-
न परजि सब रामा । कीने विदा चले निज धामा ॥ करत परस पर राम बड़ाई । चक्रवर्शि
भु हैं सुखदाई । लोक लोक जै जै धुनि होई । जीव जंतु प्रमुदित सव कोई ॥ राज नीति
न दिसा सोहाई । जीव जन्तु सब वैर विहाई ॥ करि जय जय दान व्रत नेमा । भे सुम
गत राम पद प्रेमा ॥ गृह गृह लोक लोक पति लोका । राम प्रताप मिटे सव सोका ॥
न अपने मन कोउ न कहहीं । सभि अनुग्रह दिन दिन लहहीं ॥ दो०—भुवन चारि दस
धुनि वस हरये सुर ईस । बरप प्रसून प्रसस करि । जय जय प्रभु जगदीस ॥

अन्त—साजोज विधि दे जुगल अनुज भुजा जुग तन गये । कर सरजू सों मंजन
रु करि चतुर्भुज मूरत धरी ॥ तेहि समय काग भुसुंड उर में इष्ट छवि देपत भयो । मति
तुलसी कहत प्रभु आनन्द रस नहीं गयो ॥ दो०—भरत सत्रुहिन सहित प्रभु धरेउ
भुज नाम । महिमा द्विज कर साध हित यहि विधि ने सुख धाम ॥ चौ०—जेहि विधि
न रामा गृह गयऊ । व्यास मुनि पग पति सन कहेऊ ॥ सो०—विनती करत कर जोर ।
धा जन अरु मूढ़ जन ॥ कहियो यथा मति मूढ़ । मानत क्रत संकर भनित ॥ चौ०—
पति कहै दोऊ कर जोरी । हौं गुरु विनै करौं का तोरी ॥ मम उर मोह निपार उपारा ।
बाणी मम तरण प्रकारा ॥ जगत जागीर दीन तोहि रामा । कह तुम जोग देहु सुख
मा ॥ खग पति काग चरण सिर नाई । महा मोहते न उठत उठाये ॥ दो०—तासु धरण
नाथ कह प्रेम सहित मति धीर । गयो गरुड अमरावती हृदै राषि रघुवीर ॥ गिरजा
समागम समन लाभ कछु हानि । विनु प्रभु कृपा न होय सो गावहि वेद पुगनि ॥ इति
राम चरित मानसे सकल कल कलप विध्वंसने विमल वैराग्य संपादने नाम लवकुश
समाप्तम् लिपितं शिव गौरी संवत् १७६० वि०

विषय—इस ग्रन्थ में सीता जी को लक्ष्मण का वन में त्यागना और उनका
भीकि आश्रम में जाना, लवकुश का जन्म होना, रामचंद्र जी का अश्वमेध यज्ञ करना,
म कर्ण घोड़ा छोड़ना, लवकुश का घोड़ा को बाँधना और फल स्वरूप युद्ध होना

संख्या ३२५ ओ२. रामायण लवकुश काण्ड, रचयिता—गोस्वामी तुलसीदास (राजापुर, बाँदा), पत्र—४०, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१३७०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९०२ = १८४५ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० गंगा प्रसाद तूबे सराय नवाब, डाकघर—सोरा, जिला—एटा (उत्तर प्रदेश) ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ रामायण लवकुश कांड श्री गो० तुलसी दास कृत लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री भुसुंदि के वचन सुन देखि राम पद प्रीति । हुई प्रसन्न बोले गरुड़ बानी परम पुनीति ॥ सुर सरि सम पावन भयो नाथ हृदय अव मोर । जन्म जन्म छूटे नहीं नाग पदायु तोर ॥ चौ०—सुने अखिल गुन गण प्रभु करै । पूरे नाथ मनोरथ मेरे ॥ तब प्रसाद वायस कुल नाथा । हृदय वसहिं अव प्रभु गुण गाथा ॥ मन संतोष न चित्त अघाहीं । यथा उदधि सरिता सर जाहीं ॥ पंच्छी पशु जंगम जड़ जाती । चर अरु अचर वरण किहि भांती ॥ जे जन अवध वसहिं सुख धामा । लिये संग सादर श्री रामा ॥ तजि सब अवध गये सह देहा । इहि सुनि नाथ परम संदेहा ॥ अव प्रभु मोहिं सब कहौ बुझाई । पिता जानि मैं करौं डिटाई ॥ इहि इतिहास पुनीत कृपाला । जिमि मख कीन्ह राम महि-पाला ॥ दो०—अस कहि गद गद वचन मृदु पुलकावली सरीर । सुनि सप्रेम हरपे विहंग वायस मति अति धीर ॥

अन्त—छंद—उच्चरित वेद प्रसन्न भरत दयालु हंसि सादर लयो । जल परसि कर रिपु दमन सादर पन्न वन राजा भयो ॥ कपि आदि यूथप रापि प्रभु सकल निज निज घर गये । सुग्रीव प्रभु पद बंदि वारहिं वार रवि मंडल छये ॥ सुर सहित दिनकर वंस भूषण आप जल आश्रित रहे ॥ तेहि समय बोलि अनादि प्रभु जी वचन पावन मय कहे ॥ इक मासु रहु तुम नीर यहं मम पुरी जीव जु आवहीं । तेहि सुभग देहु विमान पद निर्धान जो मम पावहीं ॥ अति प्रीति सखू सहित मंजहिं मम चरण रति कर सदा । तरि जाय सुर पुर सकल सादर सुनहु मम बांणी मुदा ॥ कहि वचन अंतर ध्यान प्रभु जिमि दामिनी घन में धंसे ॥ नभ जयति जय जयकार जय जय जयति कर लै सुर लखै ॥ इहि भांति रघुपति सह चराचर लै गये निज धाम को । सो कह्यो उमहिं कृपाय तन उर राखि सादर राम को ॥ जिरिजा संत समाग महिं सम न लाभ बल्लु आन । विनु हरि कृपा न होंय सों गावहि वेद पुरान ॥ इहि विधि सब संबाद सुनि प्रफुलित गरुड़ शरीर । बार बार तेहि चरण गहि जानि दास रघुवीर ॥ सासु चरण शिर नाथ करि हृदय रापि रघुवीर । गरुड़ गयउ वैकुण्ठ तब प्रेम सहित मति धीर ॥ इति श्री राम चरित मानसे सकल कलि कलुष विध्वंसने श्री गो० तुलसी दास कृते अचिरल भक्ति कर संपादनो नाम लव कुश कांड संपूर्ण । लिपितं वैजनाथ गोसाईं जेठ शुक्ल नवमी संवत् १९०२ वि०

विषय—लवकुश और राम युद्ध वर्णन ।

संख्या ३२५ पी२. विनयपत्रिका, रचयिता—तुलसीदास, पत्र—३७, आकार—११ ३/४ X ८ १/२ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२९, परिमाण (अनुष्टुप्)—२७८८, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—दामोदरदास गौड़, शमशाबाद, जिला - आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । गाह्ये गणपति जग वंदन । शंकर सुवन भवानी नंदन । १ । सिद्धि सदन गजवदन विनायक, कृपा सिंधु सुंदर सब लायक । २ । मोदक प्रिय मुद मंगल दाता, विद्या वारिध बुद्धि विधाता । ३ । मांगत तुलसी दास कर जोरे वसहु राम सिय मानस मोरे । ४ ॥ १ ॥ दीन दयाल दिवाकर देवा करि मुनि मनुज सुरासुर सेवा । १ । हिम तम करि हरि कर माली, दहन दोष दुरि तरु जाली । २ । कोक कोकनद लोक प्रकासी तेज प्रताप रूप रस रासी । ३ । सारथी पंगु दिव्य रथ गामी, हरि शंकर विधि मूरत स्वामी । ४ । वेद पुराण विदित जस जागै, तुलसी राम भगति वरु माँगै । ५ ॥ २ ॥

अंत—पवन सुवन रिपु दवन भरत लाल लपन दीनकी । निज निज औसर सुधि किए वलि जाऊँ दास आस पुजिहै पास पीन की । राज द्वार भल सब कहे साधु समी चीनकी । सुकृत सुजस साहिब कृपा स्वास्थ परमास्थ गति भई गति विहीन की । समै संहारि सुधारिवी तुलसी मलीन की । प्रीति रीति समुदाय प्रनत पाल कृपाल परमित पराधीनकी । २७७ । मारुत मन रुचि भरतकी लपित पन कही है । बलि कालहु नाथ नामसों प्रीति प्रतीति एक किंकर कीति वही है । सकल सभा सुनिलेहु बीजा तिरति सो रही है । कृपा गरीब निवाज की देपत, गरीब को सहसा वांछ गही है । बिहंसि राम कछौ सत्य है सुधि मैं तुलही है । मुदित माथ नावत बनी तुलसी अनाथ परि रघुनाथ की सही है । २७८ । इति श्री विनय पत्रिका तुलसी कृत समाप्तम् शुभम् भूयात् ।

विषय—राम विनय ।

संख्या ३२५ क्यु^२. विनयपत्रिका, रचयिता—तुलसीदास, पत्र—३९, आकार—१२ × ९ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२९, परिमाण (अनुष्टुप्)—२८२८, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—पं० रामलाल जी प्रधानाध्यापक—प्राह्मरी स्कूल—किरावली, जिला—अगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । गाह्ये गणपति गज वंदन शंकर सुवन भवानी नंदन । सिद्धि सदन गज वदन विनायक कृपा सिंधु सुंदर सब लायक मोदक प्रिय मुद मंगल दाता विद्या वारिध बुद्धि विधाता । मांगत तुलसी दास कर जोरे वसहु राम सिय मानस मोरे दीनदयाल दिवाकर देवा कर मुनि मनुज सुरासुर सेवा । हिम तम करिके हरि कर माली दहन दोष दुष दुरित रुजासी । कोक कोकनद लोक प्रकासी तेज प्रताप रूप रस रासी । सारथी पंगु दिव्य रथ गामी । हरि शंकर विधि मूरति स्वामी । वेद पुराण विदित जस जागै । तुलसी राम भजनु वर माँगै । को जाचिय शंभु तजि आन दीन दयाल-भक्त आरत हर सब प्रकार समर्थ भगवान । कालकूट ज्वर जरत सुरा निज पन लागि किशौ विष पान । दाहन दनुज जगत दुष दायक जायौ त्रिपुर एक ही वान । जो गति अगम महा मुनि दुर्लभ कहत संत श्रुति सकल पुराण सोई गति मरण काल अपने पुर देत सदा शिव सवै समान सेवत सुलभ उदार कल्प तरु पारवती पति सहज सुजान । देहु राम पद नेह काम रिपु तुलसीदास कह कृपा निधान ।

अंत—पवन सुवन रिपु दवन भरत लाल लपन दीनही । निज निज औसर सुधि
 किए वाली जाडें दास आस पूजि है दास पीनकी राज द्वार भल सब कहे साधु समीचीनकी ।
 सुकृत सुज्वस साहिब कृपा स्वारथ परमारथ गति भई गति विहीन की । समैं सस्हारि
 सुधारवी तुलसी मलीन की । प्रीति रीति समुझाय प्रनत पाल कृपाल परमित पराधीन
 की । मारुत मन रुचि भरत की लपि लपन कही है । कलि कालहु नाथ नाम सों प्रीति
 प्रतीति एक किंकर की तब ही है । सकल सभा सुनि लेहु बीजानि रति सो रही है । कृपा
 गरीब निवाज की देषित गरीब को सहसा बांह गही है । विहंसि राम कछौ सख है सुधि
 मैं हुलही है । मुदित माथ नावत वनी तुलसी अनाथ परि रघुनाथ की सही है ।

विषय—राम विनय ।

संख्या ३२५ आर^२. कवित्त रामायण, रचयिता—तुलसीदास, पत्र—११,
 आकार—४३ × ३२ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—६, परिमाण (अनुष्टुप्)—९०, रूप—
 नवीन, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—श्री रामजी अध्यापक, डाकघर—नारखी, जिला—
 आगरा ।

आदि—श्री भिथिलेन्द्रजा प्राण बल्लभो जयति । सदैया । कीर के कागर ज्यों नृप
 चीर विभूषन उद्यम अंगन पाई । अवध तजी मगवास के रूप ज्यों पंथ के साथ जो लोग
 लुगाई । संग सुबंधु पुनीति प्रिया मनोकर्म किया धरि देह सुहाई । राजिव लोचन राम चले
 तजि वाप को राज बटाऊ की नाई । १ । कागर चीर ज्यों भूषन चीर सरीर लख्यो तजि
 नीर ज्यों काई । मात पिता प्रिय लोग सदै सनमानि सुभाय सनेह सगाई । संग सुभामिनि
 भाई भले दिन है जनु अवध हुते पहनाई । राजिव लोचन राम चले तजि वाप को राज
 बटाऊ मैं नाई । २ । नाम अजामिल से पल कोटि अपार नदि भव बूझत काढ़े । जे सुमेरे
 गिरि मेरु सिला काम होत अजाखुर वारिध वाढ़े । तुलसी जेहि के पद पंकज ते प्रगटी
 तटनी जेहरे अघ गाढ़े । ते प्रभु सों सरिता तरिके कह मांगत नाव किनारे ह्वे ठाढ़े ।

अन्त—सुनि सुंदर वेन सुधारस सानि सयानि हे जानकि जान भलि । तिरछे करि
 नयन देस यत तिन्हें समुझाय कछु मुसकाय चलि । तुलसी तेहि अवसर सोह सवे अव
 लोक्त लोचन लाहु भलि । अनुराग तड़ाग में भानु उदय विकसि मनो मंजुल कंज कलि ।
 धरु धीर कहें देषिय जाय जहा सज निर जनि रहि हैं । कहि हे जग पोचन सोच कछु फल
 लोचन आपन तो लहि हैं । सुख पाय ते कान सुने बतिया कल आपुस में कछु जो कहि हैं ।
 तुलसी अति प्रेम लागि पलकै पुलकि लखि राम हिये महिमें । इति श्री अयोध्या कांड कविप्रा
 रामायण संपूर्णम् ॥ छ ॥ छ ॥ छ ॥

विषय—राम चरित्र ।

संख्या ३२५ एस^२. गीतावली, रचयिता—तुलसी दास, पत्र—१२०, आकार—
 ९ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२६७, खंडित, रूप—
 प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १६०७ = १८५० ई०, प्रासिस्थान—ठाकुर सुमेर
 सिंह—मीठना, डाकघर—फीरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि— ॥ राग सोहिला जैति :—सहेली सुनु सोहिल सव जग भाजु ।
 पूत सपूत कौसला जायो अचल भयो कुल राजु ॥ चैत चार नौमी सविता दिन मध्य
 गगन गत भानु । नवत जोग गृह लगन भले दिन मंगल मोद निधानु ॥ व्योम पवन पावक
 जल थल दिसि दसहु सुमंगल मूल । सुर दुंदुभी बजावहिं हर्षित वरसहि सुर तर फूल ॥
 भूपति सुदिन सुहेली सुनिकै वाजे गह गहे निशान । जहँ तहँ सजहिं कलस ध्वज चामर
 तोरन केतु वितान ॥ सींचि सुगंध रची चीकै ग्रह मंगल चार । सुनि सानंद उमगि दस
 स्यंदन सकल समाज समेत ॥ लियो बोलि गुरु सचिव भूमि सुर प्रमुदित चले निकेत ॥

X

X

X

अंत—रघुनाथ तुम्हारे चरित मनोहर गावत सकल अवध वासी ; अति उदार
 अवतार मनुज वपु धन्यौ ब्रह्म सोइ अविनासी ॥ प्रथम ताड़िका हति सुबाहु बल मय
 राख्यौ हित कारी ॥ देषि दुषी अति सिला श्राप वस रघुपति विप्र नारि तारी ॥ सब भूपन
 कौ गवुं हन्यौ हरि भस्म्यौ शंभु चाप भारी । जनक सुता समेत आवत ग्रह परस राम
 अति मद हारी ॥ पिता वचन तजि राज काज सुर चित्रकूट मुनि वेष धन्यौ । एक नैन
 कीन्हौ सुरपति सुत वधि विराध रिषि सोच हन्यौ ॥ पंचवटी पावन करि रापौ सुपनेपा जो
 कुरूप करी । परदूषनहि सिघारि कपट मृग गिछ राज कौ गति जो करी ॥ हति कबंध
 सुग्रीव सखा करि वेध्यौ ताल वालि मान्यौ । वानर रीछ सहाइ अनुज सँग सिंधु बांधि
 जग जस विस्तार्यौ ॥ सकुल पुत्र दल सहित दसानन मारि अपिल सुर दुष टान्यौ । मरम
 साधु जिय जानि विभीसन लंका पुरी तिलक साल्यौ ॥ सीता लपन संग लीन्हौ प्रभु औरो
 केते दास आये । नगर निकट विमान आयो सव नर नारि देपन धाये ॥ शिव विरंचि सुक
 नारदादि मुनि अस्तुति करत विमल वानी । चौदह भुवन चराचर हरपित आये राम
 राजधानी ॥ मिले भरत जननी गुरु परिजन चाहत परमानंद भरे । दुषह वियोग रोग दारुन
 दुष रामचन्द्र देखत विसरे ॥ वेद पुरान विचारि लगन सुभ महाराज अभियेक कियो ।
 तुलसीदास जिय जानि सुअवसर भक्ति दान वर मागि लियो ॥ ३८ ॥ इति श्री तुलसी दास
 कृत गीतावली उचार कान्ड संपूर्ण शुभं भूयात् ॥ मार्ग मासे शुक्ल पक्षे तिथौ द्वादस्यां चन्द्र
 वासरे ॥ इति शुभम् ॥

विषय पदों में राम चरित्र कथन ॥

संख्या ३२५ टी. श्रीकृष्ण गीतावली, रचयिता—तुलसीदास (राजापुर बाँदा),
 पत्र—४०, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—३४०,
 रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८८० = १८२३ ई०, प्रासिस्थान—पं०
 विष्णु भरोसे—पुरा भादुर, डाकघर—बेहटा गोकुल, जिला—हरदोई ।

आदि—श्री गणेशाय नमः श्री कृष्ण गोतावली लिख्यते राग विलावन—माता लै
 उछंग गोविन्द मुख बार बार निरखै । पुलकित तन आनन्द घन छन छन मन हरखै ॥ पूछत
 तोतरात बात मातहिं जदुसाई । अति सै सुख जाते तोहि मोंहिं कहु समुझाई ॥ देखत तुव
 बदन कमल मन आनन्द होई । कहे कौन सुर नर मुनि जानै कोई कोई ॥ सुन्दर मुख मोहि
 दिखाव इच्छा अति मोरे । मम समान पुन्य पुंज बालक नहिं तोरे ॥ तुलसी प्रभु प्रेम विवस

मनुज रूप धारी । बाल केलि लीला रस व्रज जन हित कारी ॥ १ ॥ राग ललित—छोटी मोटी मीसी रोटी चिकनी चुपरि कै तू । देरी मँथ्या लै कन्हैया सो कव आवहि तात ॥ सिगरी ही होहि खैहों बल दाज को न दैहों । सो क्यों भट्ट तेरो कहा कहि इत उत जात ॥ बाल बोलि यह कहि चिरावत चरित लख गोपीगण महरि मुदित पुल कित गात । नूपुर की धुनि किंकनी की कलख कूद कूद किलकि किलकि ठाढ़े ठाढ़े खात ॥ तनियाँ ललित कटि विचित्र टेपारे शिशु मुनि मन हरत वचन कहे तोत रात ॥ तुलसी निरखि हरखि बरखत फूल भूरि भागी व्रजवासी विबुध सिद्ध सिहात ॥ २ ॥

अन्त—कहा भयो कपट जुआ जो हारी ॥ समर धीर महावीर पांच पति क्यों दैह मोहिं होन उधारी ॥ राज समाज सभासद समरथ भीषम द्रोण धर्म धुर धारी ॥ अवला अनघ अनवसर अनुचित होत हेरि करिहै रखवारी ॥ यों मन गुनत दुसासन दुर्जन क्यों तकि गह्यो दुहुँ कर सारी ॥ सकुचि गात गोवति कमठी ज्यों हहरी हृद विकल भई भारी ॥ अपनेनि को अपनी विलोकि बल सकल आस विस्वास विसारी ॥ हाथ उठाई अनाथ नाथ सो पाहि पाहि प्रभु पाहि पुकारी ॥ तुलसी पारखि प्रतीति प्रीति गति आरत पाल कृपाल मुरारी ॥ बसन वैखि राखी विसेखि लखि विरदा बलि मूरति नर नारी ॥ गह गह गगन दुंदभी बाजी ॥ बरखि सुमन सुर गन जस गावत जस हरख मगन मुनि सुजन समाजी ॥ सानुज सगन ससचिव सुयोधन भये मुख मलिन खाइ खल बाजी ॥ लाज गाज उन बिन कुचाल कलि परी बजाइ कहूँ कहूँ गाजी ॥ प्रीति प्रतीति द्रुपद तनया की भली भूरि भय भारी न भाजी ॥ कहि पारथ सो रथहि सराहत गई बहोरि गरीब निबाजी ॥ शिथिल सनेह मुदित मन ही मन बसन बीच बिच बधू विराजी ॥ सभा सिन्धु जदुपति जय मय जनु रमा प्रगत त्रिसुवन भरि भ्राजी ॥ जुग जुग जुग साके केशव के समन कलेस कुसाज सुसाजी ॥ तुलसी को न होइ सुन कीरत कृष्ण कृपाल भक्ति पथ राजी ॥ इति श्री कृष्ण गीतावली संपूर्ण संवत् १८८० वि०

विषय—श्री कृष्ण जी की भक्ति से पूर्ण लीला आदि के पद ।

संख्या ३२५ यू२. श्री कृष्ण गीतावली, रचयिता—गोस्वामी तुलसीदास (राजापुर बाँदा), पत्र—६४, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२८, परिमाण (अनु-पदुप)—४००, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८८४ = १८२७ ई०, प्राप्तिस्थान—लाला दिलसुखराय—नगला भगत, ढाकघर—पटियारी, जिला—पुटा (उत्तर प्रदेश) ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ श्री कृष्णगीतावली लिख्यते ॥ राग विलावल ॥ माता लै उछंग गोविन्द मुख बार २ निरखै ॥ पुलकित तन आनंद घन छन २ मन हरपै ॥ पूँछत तोत रात बात मातहि जदुराई ॥ अतिसय सुख जाते तोहि मोहिं कहूँ समुझाई ॥ देखत तुव बदन कमल मन आनंद होई ॥ कहे कौन सुर नर मुनि जानै कोई कोई ॥ सुंदर मुख मोहिं दिखाउ इच्छा अति मोरे । मम समान पुन पुंज बालक नहिं तोरे ॥ तुलसी प्रभु प्रेम विवस मनुज रूप धारी बाल केलि लीला रस व्रज जन हितकारी ॥ राग ललित ॥

छोटी मोटी मीसी रोटी चिकनी चुपरि कै तू ॥ देरी मैर्या लै कन्हैया सो कब आवहितात ॥
सिगरिये हों हिं खेहों बलदाऊ को न दैहों सो क्यों भद्र तेरो कहा कहि इत उत जात बाल
बोल इहि कि चिदावत चरित लखि गोपी गण महरि मुदित पुलकित गात ॥ नूपुर की
धुनि किंकनी की कलरव कूद कूद किलकि किलकि ठाढ़े ठाढ़े खात ॥ तनियां ललित करि
विचित्र टेपारे शिशु मुनि मन हरत वचन कहे तोत रात ॥ तुलसी निरपि हरपि बरसत
फूल भूरि भागी ब्रज वासी विबुध सिद्ध सिहात ॥

अंत—राग आसावरी—गढ़ गढ़ गगन तुंदभी वाजी ॥ वरषि सुमन सुर गण गावत
जस हरष मगन मुनि सुजन समाजी ॥ सानुज सगनस सचिव सुयो धन भये मुख मलिन
खाइ खल वाजी ॥ लाज गाज उन वनि कुचाल कलि परी वजाइ कहुं कहुं गाजी ॥ प्रीति
प्रतीति द्वुपद तनया की भली भूरि भय भरी न भाजी ॥ कहि पारथ सारथहिं सराहत गई
वहोरि गरीब निबाजी ॥ सिथिल सनेह मुदित मन ही मन बसन बीच बिच वधू विराजी ।
सभा सिन्धु जदुपति जय मय जनु रमा प्रगटि त्रिभुवन भरि आजी ॥ जुग जुग जग सावे
केशव के समन कलेश कुसाज सुसाजी ॥ तुलसी कोन होहु सुन कीरति कृष्ण कृपाल
भक्ति पथ राजी ॥ इति श्री रामगीतावली कृष्ण चरित्र श्री गोसाईं तुलसीदास कृत संपूर्ण
समाप्त ॥ शिव शिव शिव ॥ जेष्ठ सोमवार सुदी संवत १८१२ वि० ॥ राम राम राम

विषय—श्री कृष्ण जी की विनय आदि वर्णन ।

संख्या ३२५ वही^२. श्री कृष्णगीतावली, रचयिता—गोस्वामी तुलसीदास
पत्र—६४, आकार—८ × ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—४२९
रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १७८८ = १७३१ ई०, प्राप्तिस्थान—
पं० रामनाथ शर्मा—चौका, डाकघर—आटिया, जिला—लखनऊ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री कृष्णाय नमः ॥ अथ कृष्णगीतावली श्री गो-
तुलसीदास रचित लिख्यते ॥ राग विलावल ॥ माता लै उछंग गोविन्द मुख वार बा
निरपै । पुलकित तनु आनंद घन छन छन मन हरपै ॥ पूछत तोतरात वात मातहिं यदु
राई ॥ अतिसै सुष जाते तोहि मोहि कहु समुझाई ॥ देखत तुव वदन कमल मन आनं-
होई । कहे कौन सुर नर मुनि जाँई कोई कोई ॥ सुंदर सुष मोहिं देखाव इच्छा अति मोरे
मम समान पुन पुंज वाल नहिं तोरे ॥ तुलसी प्रभु प्रेम विवस मनुज रूप धारी । वा
केलि लीला रस ब्रज जन हित कारी ॥

अंत—राग आसावरी ॥ कहा भयो कपट जुआ जौं हारी ॥ समर धीर महावी
पांचपति क्यों देहैं मोहिं होन उचारी ॥ राज समाज सभासद समरथ भीषम द्रोण ध-
धुर धारी ॥ अबला अनघ अनवसर अनुचित होत हेरि करि हैं रखवारी ॥ यों मन गुनति
दुसासन दुरजन क्यों तकि गही दुहुं कर सारी ॥ सकुचि गात गोवति कमठी ज्यों हहरी
हृदय विकल भई भारी ॥ अपनेनि को अपनो विलोकि बल सकल आस विस्वास विसारी ॥
हाथ उठाइ अनाथ नाथ सों पाहि पाहि प्रभु पाहि पुकारी ॥ तुलसी परपि प्रतीति प्रीति
उर गति आरति पाल कृपाल मरारी ॥ वसन बेधि राषी विसेधि लपि बिरुदावलि मूरति

नर नारी ॥ गह गह गगन हुँदुभी बाजी ॥ वरषि सुमन सुरगन गावत जस हरष मगन
मुनि सुजन समाजी सानुज सगन ससचिव सुजोधन भये मुष मलिन पाइ पल बाजी ॥
लाज गाज उन वनि कुचाल कलि परी वजाइ कहूँ कहूँ गाजी ॥ प्रीति प्रतीति कृपद तनया
की भली भूरि भय भरी न भाजी ॥ कहि पारथ सारथिहि सराहत गई वहीरि गरीव
निवाजी ॥ सिथिल सनेह मुदित मनही मन बसन बीच बिच बधू विराजी ॥ सभा सिन्धु
जटुपति जय मय जनु रमा प्रगट त्रिभुवन भरि भाजी ॥ जुग जुग जग साके केशव के
समन कलेस कुसाज सुसाजी ॥ तुलसी को न होइ सुन कीरति कृष्ण कृपाल भक्ति पथ
राजी ॥ इति श्री कृष्णगीतावल्यां कृष्ण चरित्रं समाप्तम् शुभ सवत् १७८८ वि० कार
सुदी दसमी लिखत दीना नाथ पाठक पुरताय पुरा के ॥

विषय—श्री कृष्ण चरित्र वर्णन ।

संख्या ६२५ डब्ल्यू^२. दोहावली, रचयिता—तुलसीदास जी, पत्र—८५,
आकार—६ $\frac{३}{४}$ X ५ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—९, परिमाण (अनुष्टुप्)—७६५, खंडित,
रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—पं० देवीप्रसाद शर्मा, डाकघर—फतहाबाद,
जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः श्रीमते रामानुजाय नमः राम नाम मन दीप धर जीह
देहरी छा २ तुलसी भीतर वाहरें जो चाहसि उजियार । नाम राम को अंक निधि साधन
ता सब सून अंक रहित सब सून है अंक सहित दस गुन २ । दुगुने तिगुने चौगुने पांच पष्ट
अरु सात ओठो ते पुनि नौगिनो नौके नौ रहि जात ३ । नौके नौ रहि जात है तुलसी कियो
विचार रसप्री तम योगत मैनहि द्वैत विस्तार विस्तार ४ । जयाला भूमि सब बीज मय नपतन
वास अकास तम नाम सब धर्म मप्र जानत । तुलसीदास ५ । तुलसी रघुवर परम निधि ताहि
भजै निहि संक आदि अंत निर्वाहिये जैसे लव को अंक ६ । हरि सो हित ओ राखिऐ कोट
किं उपचार मिटे न तुलसी अंक नव नव के लिखत पहार ७ । तुलसी हठि हठि कहत
नित हित कै चितहे मानि लाभ राम चित दे माणि सुमिरत बढ़ी २ विसार हानि ८ ।
राम नान जपि जो हजस भाजन भये कुजात कुतभ कुरुरु पुर राजमंगल हस भुवनि
विष्यति ९ ॥

अन्त—जथा अमल पावन पवन पाइ कुसंग मुंसत । कहि अकुवास सुवास तिमक
लमहीस प्रसंग ॥ १७२ । लिपि लिपि सब जग लिपौ पाठि पठि पठिका कीन्ह वढ़ि वढ़ि वढ़ि
धरि धरि गये तुलसी राम न चीन्ह २७३ भक्त हेतु भगवान प्रभु तम मुष रिजत अनूप ।
किं चार तपावन परम प्राक्त तजन अनुरूप । ३ = ७४ जाति हीन अध जन्म मुहि मुसी
कीन्ह असिनार । महा मंदयत सुप चहसि ऐसे प्रभुहि विसार ॥ ४ = ७५ तुलसी संपति
को सखा परत विपति में चीन्ह । सज्जन कंचन कसनन को विपति क कसीटी कीन्ह
। ५ = ७६ ॥

विषय—नीति एवं भक्ति विषयक दोहें ।

संख्या ३२५ एक्स^२. विजय दोहावली, रचयिता—गोस्वामी तुलसीदास (राजापुर बाँदा), पत्र—३६, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२८, परिमाण (अनुष्टुप्)—३४८, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६३५ = १५७८ ई०, लिपिकाल—सं० १८३२ = १७७५ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० मन्नीलाल—धनखेड़ा, डाकघर—मुरादाबाद, उन्नाव ।

आदि—श्रीगणेशायनमः अथ विजय दोहावली लिख्यते ॥ दोहा ॥ सोरह सै पैतीस को है संवत सुख रास । राम विजय दोहावली वरणी तुलसी दास ॥ विजय राम दोहावली जानै जे नर कोइ । गुप्त अर्थ रामायणै प्रगट कीजिये सोइ ॥ सो०—मूक होइ वाचाल पंगु चढ़ै गिरिवर गहन । दो०—नहीं मेघ के कंठ गति नहीं अरुन के पाय । वास करै आकास में रवि रथ चढ़िये धाइ ॥ चौ०—राम रूप दुइ दृश उपाधी अकथ अनादि सो समुझहिं साथी ॥ दो०—नाम जपत शंकर शेष न पायो पार । सब प्रकार सो अकथ है महिमा अगम अपार ॥ चौ०—भाव कुभाव अनथ आलसहू । राम जयति मंगल दस दिसहू ॥ दो०—भाव सहित संकर जप्यो कहि कुभाव सुनि वाल । कुंभ करण आलस जप्यो अनप जप्यो दसभाल ॥ छंद—दुइ दंडि भरि ब्रह्मांड भीतर काम कृत कौतुक अर्थ । दो०—उभय घरी सुरलोक में ब्रह्म लोक द्वै दंड । रघौ भुवन में दिवस निसि व्यापो मदन प्रचंड ॥

अंत—चौ०—उलटा नाम जपत जग जाना वाल्मीकि भये ब्रह्म समाना ॥ दो०—एक वीस वध पाप यहि मरी तुम्हारी देह । महि मारौ तो ना मरै तुलसी चरन सनेह ॥ १॥ पांच भुजा कैलास को द्वै पठये रघुवीर । दस दस हृदै गुपाल को पांच सिन्धु के तीर ॥ २ चोला छाड़्यो स्वयंभु मनु देवन धरो उठाइ । जवहिं निपाते लंक पति दसरथ पहिरे जाइ ॥ रही दश की लालसा राम लखण सिय नेह । आये रण की भूमि में स्वयंभू मन की देह ॥ तुलसी कहत पुकारि कै चित सुनि हित कर भान । हेम दान गज दान ते बड़ो दान सन मान ॥ तुलसी या संसार में पंच रतन हैं सार । साउ मिलन अरु हरि भजन दया दान उपकार । और वराती से लगै जहँ लग नाम अपार । दुलहा दुलही से लगै एक रकार मकार ॥ तुलसी रा के कहत ही निकसै सबै विकार । फिर आवन को कहत देत मकार विकार ॥ इति श्री गोसाईं तुलसी दास कृत विजय दोहावली संपूर्ण समाप्तम लिखंत राम चरन सुत शिवनाथ चैत्र शुक्ल पूर्णिमा संवत् १८५२ वि०

विषय—इस ग्रन्थ में रामायण के गूढ़ अर्थों की व्याख्या दोहों में की गई है ।

संख्या ३२५ वाई^१. हनुमान चालीसा, रचयिता—तुलसीदास (राजापुर—काशी), कागज—बाँसी, पत्र—१४, आकार—३३ X १३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३, परिमाण (अनुष्टुप्)—३७, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९२६ = १८६९ ई०, प्राप्तिस्थान—श्यामसुन्दर जी अग्रवाल, डाकघर—जगनेर, तहसील—खेरागढ़, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गुरु चरण सरोज रज, निज मन मुकुट सुधार । वरणों रघुवर विमल यश, जो दायक फल चार । बुद्धि हीन तन जानिकै, सुमिरौं पवन कुमार । बल बुधि बिद्या

देहु मोहि हरहु कलेश विकार ॥ चौपाई ॥ जै हनुमान ज्ञान गुण सागर, जै कपीश तिहुं लोक उजागर । राम दूत अतुलित बल धामा । अंजनि पुत्र पवन सुत नामा । महावली बिक्रम बजरंगी । कुमति निवारि सुमति के संगी । कंचन वरणि विराजै सुवेशा । कानन कुंडल कुंचित केशा । हाथ वज्र अरु ध्वजा विराजै । कांछे मूँज जनेऊ राजे । संकर सुमन केसरी नंदन । तेज प्रताप महा जग वन्दन । विद्या वान गुणी अति चातुर । राम काज करिबो को आतुर ।

अन्त—जै जै हनुमान गुंसाई, कृपा करदु गुरुदेव की नाई । यह शत बार पाठ कर सोई । छूटे बंध महा सुख होई । जो इह पढ़ै हनुमान चालीसा । होहि सिद्ध साखी गौरीशा । तुलसी दास सदा हरि चेरा । कीजै दास हृदय मंह डेरा । दोहा—पवन तनय संकट हरन, मंगल मूरति रूप । राम लपण सीता सहित, हृदय बसहु सुर भूप । इति श्री तुलसीदास कृत हनुमान चालीसा सम्पूर्ण । मिति चैत सुदी ११ मंगलवार संस्वत् १९२६ शिवलाल ने लिखी ।

विषय—हनुमान जी की स्तुति ।

संख्या ३२५ जेड^२. हनुमान बाहुक, रचयिता—तुलसीदास, पत्र—११, आकार—९ × ५½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुपदृप्)—१४३, खडित, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—ठाकुर शिवलाल सिंह पिपरौली, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री रामचन्द्र हनुमान बाहुक लिप्यते ॥ दोहा ॥ श्री रघुवीरहि प्रनाम करि । सहित लपन हनुमान । रापि हृदय विस्वास दिद । पुनि पुनि करी प्रणाम ॥ भौम वार आदिक पढ़ै । जो नर सहित सनेह । रुज संकट व्यापै नहीं । बाढ़ै सुख धान ग्रेह ॥ सुचिस प्रेम पाढ़िहहि नर । निरुज गात बल धाम । होइहि रत तुलसि सदा । जस पढ़ै सब ठाम ॥ ३ ॥ कवित्त ॥ श्री राम कृपाल विराजत मध्य महा छवि धाम गहे धनु वाना । बापादि सामहि जा सुठि सुन्दरी दक्षिन वोर लपन बलवाना ॥ चामर पानि लिये प्रभु के ढिग सोभित वायुतने हनुमाना । तुलसी हृदै धरु ध्यान सदा भ्रम संसै त्यागि कहौ परमाना ॥ १ ॥

अन्त—बाहु पीर को नाम पुनि दहन भोज कौन काज औ वीर गहिये जागी नाहीं वन्याए रन छोड़ी कहु ठाठ को । मन राज कत अकाज भाव आजु लगी चाहो चोर चारु पै न लाहो टुक टीक को ॥ मोही ऐसो क्रूर की क्रीपा करो क्रीपानिधान पावो नाम पार सही लाल ची बराट की । तुलसी की बनै राम रावरे बनाए नातौ धोवी केसो कुतुर न घर को न घाटको ॥ ५६ ॥ असन वसन हीन वीपे वीषाद लीन हीन दीन दुबरो कन हाए हाए को । तुलसी अनाथ के सनाथ कीन्है रघुनाथ भावो पावो फल सीधी आपने सुभाए को ॥ नीच एह नीच पद पाये भरु आए जे बात जोहरी भजन वचन मन काए को । ताते अत देपी अत घोर वर तोरमा सु पुटी नीक सत लोन राम राए को ॥ ५७ ॥ राम नाम मातु पीतु साहेव समरथ हीत आस राम नाम को भरोस राम नाम को । प्रेम राम नाम को सुनेम राम नाम को सो जानौ राम नाम भाग दाही नेन वाम को ॥ स्वारस कल मारथ सो राम नाम राज

वीना तुलसी न कोऊ काहु काम को । राम की सप तीस ख मेरे राम नाम काम तरु काम धेनु मो सो छीनु छाम को ॥ ५८ ॥ देव सरोसे इथी पुरारी हीते हरौ धाम राम.....

विषय—श्री हनुमान जी से तुलसी दास की बाहु पीड़ा दूर कर देने की प्रार्थना ।

संख्या ३२५ ए^३. विराग सन्दीपनी, रचयिता—गोसाईं तुलसीदास, पत्र—१२, आकार—८^३ × ५^३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—९६, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० वैजनाथ ब्रह्मभट्ट-अमौसी, डाकघर—बिजनौर, जिला—लखनऊ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ विराग सन्दीपनी ॥ गोसाईं तुलसी दास कृत लिख्यते ॥ दोहा ॥ राम वाम दिसि जानकी । लखन दाहिनी ओर । ध्यान सकल कल्याण मय । सुर सरि तुलसी तोर ॥ तुलसी मिटे न मोह तम । किये कोटि गुन ग्राम । हृदय कमल फूलै नहीं । विन रवि कुल रवि राम ॥ सुनत लखत विन नैन श्रुति । विन रसना रस लेत । वास लहै विन नासिका । परसत विनहि निकेत । सोरठा ॥ अज अद्वैत अनाम । अलख रूप गुन परम हित । माया पति सोइ राम । दास हेत नरतन धरो ॥ दोहा ॥ तुलसी यह तन तवा है । तपे सदा त्रै ताप । साँति होइ तब साँति । पद पावै राम प्रताप ॥ तुलसी यह तन खेत है । मन वच कर्म किसान । पाप पुन्य दो बीज हैं । तुवै सो लुनै किसान ॥

अन्त—सोई पंडित सोई पारखी । सोई दाता सोई दानि । तुलसी जाके चिच में । राग दोष की हानि ॥ चौपाई ॥ राग दोष की अग्नि बुझानी । सकल कामना वास विकानी । जवते साँति बसी उर आई । तवते उर फिरी राम दुहाई ॥ दोहा ॥ फिरी दुहाई राम की । गे कामादिक भागि । तुलसी ज्यों रवि के उदय । तुरत जाइ तम भाजि ॥ यह विराग सन्दीपनी । सुजन सुचित सुनि लेउ । अन उचित अक्षर विचारिकै । सुधारि तहँ देउ ॥ इति विराग सन्दीपनी महा मोह विध्वंसनी सति पद तुलसी दास कृत समाप्तम् ॥ सुभ मस्तु ॥ श्री राम श्रीराम श्री राम राम राम ॥

विषय—पृ० १ से १२ तक—मंगला चरण, भगवान का स्वरूप, मानव काया एवं वाणी आदि तथा साधु का वर्णन । साधुओं के लिये आदेश, संतों के लक्षण आदि का वर्णन । शान्ति के लाभ तथा राम के प्रभाव का वर्णन ।

संख्या ३२५ बी^३. जानकी मंगल, रचयिता—तुलसी दास, पत्र—४, आकार—६ × ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुष्टुप्)—८४, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८०२ = १७४५ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० रामभंजन, छितीनी, डाकघर—मेढ़ी, जिला—एटा (उत्तर प्रदेश) ।

आदि—श्रीगणेशायनमः अथ जानकी मंगल लिख्यते ॥ चौ०—प्रथम सुमिरि गुरु देव गणेश मनाइये । शारद को शिर नाइ राम गुण गाइये ॥ प्रभु गुण सिन्धु समान कौन वरणन करै । जैसी जाकी बुद्धि वैसी हृदै धरै ॥ तब बोले ऋषिराज अवधपुर जाइये । राम भये औतार जज्ञ हित लाइये ॥ करि सरजू अस्नान नृपति घर आइये । बहु विधि पूजा करि सिंहासन वैठाइये ॥ छंद—कहत तप धन अवध पति दोऊ कुंअर हमको दीजिये ।

जग्य पूरण होइ हमरो विप्र को जस लीजिये ॥ चौ०—सुनि ऋषि के वचन नृप सोच कीनो घनी । कीजै कौन उपाय बात गाढ़ी बनी ॥ तब बोले गुरु वशिष्ठ नृपति सोच नहिं कीजिये । ये पूरण औतार जज्ञ हित दीजिये । छंद—प्रेम को उपकार कर नृप सुतन दोउ गोदी लिये । महा मुनि की भेंट लै श्री राम अरु लछमन दिये ॥ चौ०—रतन जड़ित पट बांध धनुष लियो हाथ सों । कीन्हों बहुत प्रणम पिता अरु मात सों ॥ नयन रहे जल पूरि पिता अरु मात के । इनको नीके राखिये पुत्र जानि अनाथ के ॥

अंत—कहत सिया सुनु तात धनुष पण जिन करैं । नातर तजि हों प्राण कि जेह वर मैं वरैं । करुणा सागर राम जानकी जानिये । पीतांबर कटि बांधि धनुष लै तानिये ॥ छंद—जै जै कार भई निहुं लोक भूष सवै मुरझाइये । श्री रामचन्द्र मुख निरखि सिय ने सुमन माल पहिराइये ॥ चौ०—सोहत सीता राम कंचन मंडप तरे । शिर सोने को मुकुट मजु मुक्ता गरे ॥ राजत अंग कपोल कि मुक्ता मोल के । सुन्दर लोचन लोल कमल जु भोर के ॥ सुरंग चूनरी निकट पीत पट छा रही । मनु अरुण घनश्याम चपलता है रही ॥ यह भूषण प्रतिविंब राम छवि उर धरै । मनो यमुना जल मध्य दीप दीपक वरै ॥ राम भुजा के निकट सिया भुज यों लसै । मरकत मणि के खंभ मनौ कंचन कसै ॥ राम भये तन गोर सिया भई सांवरी । सादर सो बुधि वंत वधू भई वावरी ॥ राम भये घनश्याम सिया भई दामिनी । मुनि भये चन्द्र चकोर चकित भई भामिनी ॥ पुस्पन वरसत मेघ मुनी सब थर हूरैं । होत जनक पुर व्याह राम भौवर फिरैं ॥ राम सिया को ध्यान सदा संकर धरैं । ब्रह्मा रूप निहार इन्द्र पूजा करैं ॥ सुर नर मुनि आनंद सुमन वरपा करैं । तुलसी सीता राम सहित उर आनिये । राम भजन विनु जन्म सु मिथ्या जानिये ॥ इति श्री जानकी मंगल तुलसी दास कृत संपूर्ण समाप्तः संवत् १८०२ वि०

विषय—श्री राम जानकी का विवाह वर्णन ।

संख्या ३२५ सी^३. जानकी मंगल, रचयिता—तुलसीदास, पत्र—८, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—१००, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—पं० बिहारीलाल, डाकघर—मौगावाँ, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ श्री जानकी मंगल प्रारम्भः ॥ छन्द ॥ प्रथम सुमिर गुरुदेव गणेश मनाइये । सादर को शिर नाइ राम गुण गाइये ॥ प्रभु गुण सिन्धु समान कौन वर्णन करै ॥ जैसी जाकी बुद्धि तैसी हृदय धरै ॥ तब बोले ऋषि राज अवध पुर जाइये । राम भये अवतार यज्ञ हित लाइये ॥ करि सरयू अस्नात नृपति ग्रह आइये । बहु विधि पूजा करि सिंहासन बैठाइये ॥ छन्द ॥ कहत तपोधन अवध पति दोउ कुँवर हमको दीजिये । यज्ञ पूरण होय हमरो विप्र को यश लीजिये ॥

अन्त—सोहत सीताराम कंचन मंडप तरे । शिर सोने को मुकुट मजु मुक्ता गरै ॥ राजत अमल कपोल विमुक्ता मोल के । सुन्दर लोचन लोल कमल जु भोर के ॥ सुरंग चूनरी निपट पीत पट छा रही । मानों अरुण घनश्याम चपलता है रही ॥ यह भूषण प्रतिविंब रमा छवि उर धरै । मानो यमुना जल मध्य दीख दीपक वरै ॥ राम भुजा के निकट

सिया भुज यों लसे । मरकत मणि के खंभ मनौ कंचन कसे ॥ राम भये तन गौर सिया भई साँवरी । सादर सो बुधि वंत वधू भई बाबरी ॥ राम भये घन श्याम सिया भई दामिनी । मुनि भये चन्द्र चकोर चकृत भई भामिनी ॥ पुष्पन वर्षत मेघ मुनि सब जय जय करें ॥ होत जनकपुर व्याह राम भामरि परैं । राम सिया को ध्यान सदा संकर धरैं ॥ ब्रह्मा रूप निहारि इन्द्र पूजा करें ॥ सुर नर मुनि आनन्द सुमन वर्षा करें ॥ ब्रह्मा आदि सब देव मुदित जय जय करें ॥ तुलसी सीता राम सहित उर आनिये ॥ राम भजनु विनु जन्म सुमिध्या जानिये ॥ इति श्री जानकी मंगल सम्पूर्णम् ॥

विषय—विश्वामित्र के यज्ञ से लेकर राम विवाह तक की राम कथा का संक्षिप्त वर्णन ॥

संख्या ३२५ डी^३. रामाज्ञा प्रश्नावली, रचयिता—गोस्वामी तुलसीदास (राजापुर, बाँदा), पत्र—२४, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—४८, परिमाण (अनुष्टुप्)—९८०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८०३ = १७४६ ई०, प्राप्ति-स्थान—पं० रामभजन शास्त्री-भीखमपुर कलाँ, डाकघर—जलेश्वर, जिला—एटा (उत्तर प्रदेश) ।

आदि—श्री गणेशाय नमः श्री जानकी वल्लभो विजयते ॥ अथ रामाज्ञा प्रश्नावली लिख्यते ॥ अध्याय १ दोहा—वानि विनायक अंब रवि गुरु हर रमा रमेश । सुमिरि करहु सब काज सुभ मंगल देस विदेश ॥ १ ॥ गुरु सरसइ सिन्धुर बदन शशि सुरसरि सुर गाइ । सुमिरि चलहु मग मुदित मन होइहि सुकृत सहाइ ॥ २ ॥ गिरा गौरि गुरु गणय हर मंगल मंगल मूल । सुमिरत करतल सिद्धि सब होइ ईश अनुकूल ॥ ३ ॥ भरत भारती रिपु दमन गुरु गणेश बुधवार । सुमिरत सुलभ सुधर्म फल विद्या विनय विचार ॥ ४ ॥ सुर गुरु गुरु

१	२	३	४	५	६	७
२४	२५	२६	२७	२८	२९	८
२३	४०	४१	४२	४३	३०	९
२२	३९	४८	४९	४४	३१	१०
२१	३८	४७	४६	४५	३२	११
२०	३७	३६	३५	३४	३३	१२
१९	१८	१७	१६	१५	१४	१३

सिय राम गण राउ गिरा उर आनि । जो कछु करिय सो होइ शुभ खुलहिं सु मंगल खानि ॥ ५ ॥ इस प्रश्न के जानने की यह रीति है कि प्रथम अध्याय चक्र में अंगुली रखे पश्चात् दोहा के चंक के अंक पर उंगली रखे तत्पश्चात् जिस अध्याय का जो दोहा हो उसको पढ़कर अपना हानि लाभ समझ ले

अन्त—दोहा—राम विरह दसर्थ दुखित कहत केकयी काक । कुंसमय जाय उपाय सत केवल करम विपाक ॥ ४० ॥ लखण राम सिय वसहिं बन । विरह विकल पुर लोग । समय सकुन कह करहु सब । जानव जोग विजोग ॥ ४१ ॥ तुलसी लाह रसाल तर निज कर सींचत सीय । कृपी सफल भल शकुन सुभ समय सकल कमनीय ॥ ४२ ॥ सुदिन सांझ पोथी नेवति पूजि पभात सप्रेम । सकुन विचारब चारु मति सादर सत्य सनेम ॥ ४३ ॥ मुनि गनि दिन गनि धातु गनि । दोहा देखि विचारि । देश काम करता वचन शकुन समय अनुहारि ॥ ४४ ॥ शकुन सत्य शशि नयन गुण । अवधि अवध अधिवान । होइ सुफल शुभ जासु जसि प्रीति प्रतीति प्रमान ॥ ४५ ॥ गुरु गणेश हर गौरि शिय राम लषण हनुमान । तुलसी सादर सुमिरि सब शकुन विचार निधान ॥ ४६ ॥ हनुमान सानुज भरत राम शीय उर आनि । लपण सुमिरि तुलसी कहव शकुन विचारि वखानि ॥ ४७ ॥ जो जेहि काजहिं अनु हरै सो दोहा जब होय । शकुन समय सब सत्य सब कहव राम गति जोय ॥ ४८ ॥ गुण विश्वास विचित्र मणि शकुन मनोहर हार । तुलसी रघुवर भगत उर विलसत विमल विचार ॥ ४९ ॥ इति श्री गो० तुलसीदास कृत रामाज्ञा प्रश्नावली संपूर्ण समाप्तः लिखा अनंतीलाल कन्नौजिया ब्रा० जेठ वदी तेरस संवत् १८०३ वि०

विषय—इस रामाज्ञा प्रश्नावली द्वारा शुभ कार्य की जानकारी प्राप्त की जाती है ।

संख्या ३२५ ई^३. तुलसी सगुनावली, रचयिता—गोस्वामी तुलसी दास, राजापुर बाँदा, पत्र—१६, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—६०, परिमाण (अनुष्टुप्)—४७५, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८०८ = १७५१ ई०, प्राप्ति-स्थान—लाला कन्नो मल—बिसवाँ, डाकघर—बिसवाँ, जिला—अलीगढ़, (उरार प्रदेश) ।

१	२	३	४
०	७	६	५

१	२	३	४	५	६	७
२४	२५	२६	२७	२८	२९	८
२३	४०	४१	४२	४३	३०	९
२२	३९	४८	४९	४४	३१	१०
२१	३८	४७	४६	४५	३२	११
२०	३७	३६	३५	३४	३३	१२
१९	१८	१७	१६	१५	१४	१३

आदि—श्रीगणेशायनमः अथ तुलसी सगुनावली लिखते ॥ इस प्रश्न के जानने की रीति यह है कि ऊपर के ७ अंक के अध्याय चक्र में प्रथम उंगली रखे पुनः दोहे के चक्र में उंगली रखे पश्चात् अपना प्रश्न समझ हानि लाभ समझ ले ॥ अध्याय १ ॥ वाणि विनायक अंब रवि गुरु हर रमा रमेश । सुमिरि करहु सब काज शुभ मंगल देश विदेश ॥ १ ॥ गुरु सर सह सिंधुर बदन शशि सुर सरि सुर गाइ । सुमिरि चलहु मग मुदित मन होइहि सुकृत सहाइ ॥ २ ॥ गिरा गौरि गुरु गणप हर मंगल मंगल मूल । सुमिरत करतल सिद्धि सब होइ ईश अनुकूल ॥ ३ ॥

अंत—राम विरह दसरथ दुखित कहत केकयी काक । कुसमय जाय उपाय सब केवल करम विपाक ॥ ४० ॥ लपन राम सिय वसहि बन विरह विकल पुर लोग । समय सकुन कह करहु सब जानव जोग विजोग ॥ ४१ ॥ तुलसी लाइ रसाल तरु निज कर सींचे सीय । कृषी सकल भल शकुन शुभ समय सकल कमनीय ॥ ४२ ॥ सुदिन सांझ पोथी नेवति पूजि प्रभात सप्रेम । सकुन विचारब चारु मति सादर सत्य सनेम ॥ ४३ ॥ मुनि गनि दिन गनि धातु गनि दोहा देखि विचार । देश करम करता वचन शकुन समय अनुहारि ॥ ४४ ॥ शकुन सत्य शशि नयन गुण अवध अवधि अधवान । होइ सुफल शुभ जासु जसि प्रीति प्रतीति प्रमान ॥ ४५ ॥ गुरु गणेश हरि गौरि शिय राम लखन हनुमान । तुलसी सादर सुमिरि सब सगुन विचार निधान ॥ ४६ ॥ हनुमान सानुज भरत राम सीय उर आनि । लखन सुमिरि तुलसी कहत शगुन विचारि वखानि ॥ ४७ ॥ जो जेहि काजहि अनु हरै सो दोहा जव होइ । शगुन समय शुभ सत्य सब कहव राम गति गोइ ॥ ४८ ॥ गुण विश्वास विचित्र मणि शगुन मनोहर हार । तुलसी रघुवर भगत उर विलसत विमल विचार ॥ ४९ ॥ इति श्री गोसाईं तुलसी दास कृत तुलसी सगुनावली संपूर्ण समाप्तः लिखा राम मोहन वैश्य जेष्ठ शुक्ल दसमी संवत् १८०८ वि०

विषय—शुभाशुभ फल वर्णन ।

संख्या ३२५ एफ^३। रामाज्ञा प्रश्न, रचयिता—गोस्वामी तुलसीदास (राजापुर), पत्र—४३, आकार—५ $\frac{३}{४}$ × ३ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—९, परिमाण (अनु-प्टुप्)—४८४, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८५६ = १७९९ ई०, प्रासिस्थान—ठाकुर ज्वाला सिंह जी जमींदार—रामपुर चन्द्रसेनी, डाकघर—होलीपुरा, जिला—आगरा ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीरामाय नमः ॥ अथ प्रथम सर्ग की प्रथम दहाई लिख्यते ॥ वानी विनाय अंब रवि, हर गुरु रमा रमेश । सुमिरि करहु सब काज शुभ, मंगल देश विदेश ॥ १ ॥ गुरु सरसुति सिन्धुर बदन, शशि सुरसरि सुर गाय । सुमिरि करहु मंगल मुदित, होइ शुभ सुकृत सहाय ॥ २ ॥ गिरा गवरि गुरु गणप हर, मंगल मंगल मूल ॥ सुमिरत तुलसी सिद्ध जग होइ ईश अनुकूल ॥ ३ ॥ भरत भाय रिपुदमन गुरु गणेश बुध वार । सुमिरत सुलभ सुधर्म फल, विद्या विनय विचार ॥ ४ ॥ सुर गुरु सीता राम गुन, गाव गिरा उर आनि । जो कछु करिअ सो होइ शुभ, खुलै सुमंगल खानि ॥ ५ ॥

अंत—सगुन सत्य शशि नयन गुन, अवधि अधिक नव धाम । होइ सुफल सुभ पास वसु, प्रीति प्रतीति प्रमान ॥ ३ ॥ गुरु गणेश हर गौरि सिव, राम लषन हनुमान । तुलसी सादर सुमिर सब, सगुन विचारि बिधान ॥ ४ ॥ हनुमान सानुज भरत, राम सिया उर आनि । लषन सुमिरि तुलसी कहत, सगुन विचार वषानि ॥ ५ ॥ जो जिहि काजै अनुसरै, सो दोहा जहि होइ । सगुन समै सब सत्य फल, कहत राम गति जोइ ॥ ६ ॥ गुन विस्वास विचित्र मन, सगुन मनोहर दास । तुलसी रघुवर भक्ति उर, जानव बिमल विचास ॥ ७ ॥ इति सप्तम सर्ग सम्पूर्णम् इति श्री स्वामी तुलसीदास कृत रामाज्ञा प्रश्न समाप्तं चैत्र वदी १ सम्बत् १८५६ लिखितं वाहि मध्ये—मिश्र मोहनलाला स्वयम् हेत ॥ श्री श्री श्री ।

१	२	३	४	५	६	७
२	३	४	५	६	७	१
३	४	५	६	७	१	२
४	५	६	७	१	२	३
५	६	७	१	२	३	४
६	७	१	२	३	४	५
७	१	२	३	४	५	६

विषय—प्रश्नों के शुभा शुभ फलों का वर्णन ।

संख्या ३२५ जी^३. चेतावनी दोहा, रचयिता—तुलसीदास, पत्र—१४, आकार—७ × ४ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६३१ = १५७४ ई०, लिपिकाल—सं० १८९८ = १८४१ ई०, प्राप्तस्थान—अध्यापक राम प्रसाद कोटला, जिला—आगरा ।

आदि—अथ चेतावन दोहा लिख्यते । सांचों तन मासो रहै कहा ऊंच कहा नीच । तुलसी मन को थिर करै संत गगन के वोच ॥ माया मोह विहाइ सब करै न दूसर काम । तुलसी सांचो है भजो केवल सीताराम ॥ उदासीन जगत् है रहै नाम लो लाइ । लाख बात की बात यह तुलसी कही बजाइ ॥ विचरै जाहि जगत में लगी न रंच कलेस । जैसी वारज पत्र कौ लगी न जल को रैस । वारिज पत्र समान गत रहै संत सम भाइ । यह सुभाय जानै लखै लछिनरि ये बताय ॥ जाकी लौ लागी रहै रात दिना भरपूर रहै अखंड समाधि में सदा काल तै दूर । जगन कलेवा काल को ताकौ लखै न कोई । तुलसी ताको सो लखै जो करनी दिठ होई । जन्म मरत या जगत में ये भाई दुख होई । तुलसी मारण कठिन है रोकि सकै नहि कोई ॥ संतन को या धर्म है संत वचन लघु भापि । मिथ्या बचन न भाषिये जामें जावे साधि ।

अन्त—कहा कहीं कलिकाय के संत भये बलवंत भूति मारण खंडन करै जौ लंका हनिवंत । संत भये बहु भांति के संत भये बहु भाइ तुलसी संतुन संत को दीनो नाम न साइ । सेछ कहे सब जगत को भिडक भये निदान घर घर कर ओढ़त फिरै करत सदा

कल्यान । भयो पेट को पेट की फिरै रात दिन लोग लोभ लपेटे फिरत है कहो कहा का जोग । ब्रह्मा विष्णु महेश के आदि रूप को रूप तिनको रखकर जानिये सब पोचन के भूप । कमल नाथ के म... जब जाइ होइ आसीन सब आकर डटि जस हैं आपु आपु में लीन । अंस पौषि सभ आपनो आपु २ आधार । रूप परस्पर ये कहैं भौटिये सब विस्तार । जो आखिन नहीं देखिये निराहुंद सो जानि निराधार ताहि कहत तुलसी संत वखानि । नाम न काहु को जगत आखिन परै लखाइ ताहि निरुपम कहत हैं निराधार ठहराइ इति श्री चेतावनी दोहा सम्पूर्णम् ।

विषय—राम नाम गुण गान, संसार में विरक्त बनकर रहने का उपदेश, सत्संगति की महिमा, कमल दल के तुल्य जगत नदी में संतों का निवास कथन । असंतों की अवहेलना, उनका माया में भ्रमना, ब्रह्म को चेतन और माया को जड़ बतलाना, अंत में मायावी धूर्त कलियुगी निर्गुणोंपासकों की कड़ी समालोचना की गई है । वे लोग संसार को धोका दे उदर पूर्ति के लिये ढोंग रचा करते हैं । जो गुण कलियुगी साधुओं के होते हैं उनका विशद हृदयहारी विवेचन किया गया है ।

संख्या ३२५ एच^३ । हनुमान त्रिमंगी छन्द, रचयिता—तुलसी दास (राजापुर), पत्र—३, आकार—६ × ४३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—६, परिमाण (अनुष्टुप्)—२५, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० भागवत प्रसाद जी, ग्राम—टेहू, डाकघर—अहारन, जिला—आगरा ।

आदि—०० नमः शसि करसनाभ्यां वीर हनुमते नमः । जै २ वजरंगि जालम जंगि जुध अबंगि जो धारे । श्री रघुवर के पायक कवि दल नायक संत सहायक सुखकार । वजरंगि वंका निडर निसंका लंका गढ़ पर ललकारे । सिंधु उलंघं कर्म फलंगं मस्त मलंगं भयकार । १ । जै जै० । भार अटारं भाग विदारं अक्ष उमारं सिर डारं । दुर्जन भुज भंजन गर्वित गंजन जन मन रंजन प्रसि पारं । पिसुन पहारं असुर संहारं सिय दुख परं सुखकारं । २ । जै जै० । अंजनिनंदन दैत्य निकंदन श्री रघुनंदन मतसारं दानव दलनं, अरि मद मलनं जुध न तलने जै कारं । महा उपर वल पर वल दलनं मज खल खंडन नप गदारं । ३ । जै जै० । भय्य सभूरं साय ससूरं चुगल न चूरं छलकारं । पैठ पातालं दहित तकारं महिरावन मर्दन गहि कर गरदन दुर्जन दरदन दगदारं । ४ । जै जै० । घम घमसानं रावण रामं वहिते धानं वलकारं । अनैकरि पट्टा देहि भुपट्टा गहि गल पट्टा पच्छारं ॥ कडछं कडछं दिग्मे कडछं तहमें तडछं तलवारं ॥ ५ ॥ जै० जै० ॥

अन्त—प्रवल पहारं उचरु उपारं अरि सिर डारं अहकारं । दृष्टि करालं कंप्र जारं धल कारे । अतिसे... गुरु जे चढ़ि गढ़ वुरु जं गछारं । ६ । जै जै० । लोहि लडाकं असुर अडाकं कडकारे । जलट उलट्टे धरन भुपट्टे करन कपट्टे छिछि डारं द्रोना गिरि आनं अति अभिमानं गेद समानं करधारं । ७ । असुर अडाकं मारत डाकं दुष्ट भयंकर खल न खयंकर होहर संकर अवतारं । पद्म अहारं मध्यदि धारं दहि दछारं खगदारं ॥ जन भगवाने दरस प्रमानं सरन जानकी गिरतारं । ८ । जै जै० । इति श्री तुलसीदास कृत हनुमान त्रिमंगि छंद सम्पूर्ण । ६ ।

विषय - हनुमान की प्रशंसा का अष्टक ।

संख्या ३२५ आई^३। रामचन्द्र की बारहमासी, रचयिता—तुलसीदास, पत्र—१६, आकार—६ X ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—८८, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—पं० रामजती-बड़ागाँव, डाकघर—कस्तुरी, जिला—आगरा ।

आदि - श्री गणेशाय नमः । दोहा ॥ वचन के कई मानिके । दशरथ अज्ञा कीन्ह । राम चले बनवास को । राज भरत को दीन्ह ॥ १ ॥ छन्द ॥ चैत हरना लख्यो प्रभुजी । चाप लै ढाढ़े भये । तुम रहो लछमन जानकी ढिंग । आप मारन को गये ॥ वन बीच हरना फिरत भागत । लखतु अरु छुप जात है । धनु बाण ताने फिरत रघुपति । छली छल करि जात है ॥ दोहा ॥ कहत दात श्री जानकी । सुनि लछिमन बीर । हिरना ने कुछ छल कियो । देखो तुम रण धीर । २ ॥

श्रुत—दोहा—फेर कछौ दर बार में । जो कोऊ ठोर पाऊँ । राम आनि करि कहत हों । सिधा हारि घर जाऊँ ॥ छंद ॥ फागुन में सब फाग खेलें । लंक में खल भल परै । इंद्रजित बलवान जोधा । राम के सन्मुख लरै ॥ तब बीर लक्ष्मण तीर तानें । सामुहें बरनी भई । दशकंध को सुत मंद मति । को खैंधि शक्ति हनि दर्ह ॥ हनुमान लाये जब सजीवन । आत को जीवन भयो । वह शक्ति सुरपुर को सिधारी । सोस को दूँदत भयो ॥ भुज बीस बोला गर्ज के मैं अबै सबको मारिहौं । हनुमान अंगद नील नल । सब छार में करि डारिहौं ॥ रघुवीर ने तब तीर तान्यों । छाँड़ रावण पै दयो । श्री राम वाण प्रतापओं वह असुर सुर पुर को गयो ॥ १२ ॥ दोहा ॥ असुर मारि सीता लई । राज विभीषण दीन । तुलसी दास हरहू चले । राज अवधपुर कीन ॥ इति रामचन्द्र की बारह मासी सम्पूर्णम् ॥

विषय—बारहमासी के रूप में राम का संक्षिप्त चरित्र वर्णन ।

संख्या ३२५ जे^३। रामजी स्तोत्र, रचयिता—तुलसीदास, कागज—देशी, पत्र—५, आकार—६ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ) १३, परिमाण (अनुष्टुप्)—२२, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—श्री अद्वैतचरण जी, गोस्वामी घेरा श्री राधारमण—बृन्दावन ।

आदि—श्री सीताराम जी सहाय । श्री राम जी स्तोत्र लिपते । रघुकुल मंडल कुल पतक । काम धेनु सुपसीर । नाम लेत थर हरे । श्री जै जै जै रघुवीर । तात वचन हित कारनै । धेरो धनक कर धीर । वनु विचरत करुनाइ मह । श्री जै जै जै रघुवीर । चित्रकूट के घाट पे । भई संतन की भीर । दह भरथकूपावरी । श्री जै जै जै रघुवीर । ३ श्री राम वचन अैसे कहै । सुनौ भरत बलवीर । परजाकूं सुप दीजियौ । जै जै जै श्री रघुवीर । ४ भरत चलै हैं अवध कूं नैन न आये नीर । ये दरसन कब पाइहौ श्री जै जे जै रघुवीर । ५ हम आवै रिपु जिति कै सुर नर मुनि की भीर । वेगि अवधि कूं आइहै श्री जे जे जे रघुवीर । ६ । गंधि व्याध रणिका तिरी । सापि भरत है कीर । पतित वहीत पावन करै । श्री जे जे जै रघुवीर ।

अन्त—नव छावरि अधिकी बनी मोती माणिक हीर । बंदीजन अब भरा भरा ।
श्री जै जै जै रघुबीर । २० । सिंघासन बैठे श्री राम जी । भइ बीर मानन भीर । जल सुत
वरचै पही पघन श्री जै जै जै रघुबीर । २१ । अरगंजन आनंद धन । सकल धरम मन धीर ।
तुलसी के हिरदै वसौ श्री जै जै जै रघुबीर । २२ । इति श्री रामजी स्तोत्र संपूर्ण ॥ ० ॥

विषय—श्री रामचंद्र की प्रशंसा ।

संख्या ३२५ के^३। त्रिदेव स्तुति, रचयिता—तुलसीदास, पत्र—८, आकार—
४ × २½ इंच, पंक्ति (प्रति दृष्ट)—९, परिमाण (अनुष्टुप्)—२७, रूप—प्राचीन,
लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० दुर्गाप्रसाद जी फतेहाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—श्री । जै जै । आगीरथ नंदनी मुनि चंप चकोर चंदनी नरनाग विबुध
चंदनी जै जनु वालिका ॥ विष्णु पद सरोज जासु ईस सीस पर विभासि त्रिपथगा पुन्य
पासि पाप छालिका ॥ विमल विपुल रहसि वारि सीतल त्रय ताप हारि भ्रमर वर विहंग
तरत्त रंग मालिका ॥ पूरजन पूज्यो पहार सोभित ससि धवल धार भंजन भवभार भक्त
कला कथालिका ॥ निज तट वासी विहंग जल थल चर पसु पतंग कीट जटिल ताप ससव
सरिस पालिका ॥ तुलसी तव तार तीर सुमिरत रघुवंस वीर विचरन्ति भति देहु मो महिसि
कालिका ॥ राग धनाक्षरी । जे जिलक्ष्मणानंत भगवंत भूधर भुजगराज भुवनेस भू भार हारी ।
प्रलय पावक महा उवाल माला ववन सवन सताप लीला वतारी ॥ जयति दासरथि सम
रथ सुमित्रा स्वस्व भुवन विख्यात राम भरथ बंधो चारु चंपक वरन वसन भूषन धरन
दिव्यतर भग्य लावन्य सिंधु जयति गाधेय गोतम जनक सुख विस्व कंटक कुटिल कोटि
हंता ।

अन्त—राग वसंत । देखो देखो वन्यो आजु उमाकंत मानो देखन तुहीन आई
रितु वसंत । मनो तन दुति चंपक कुसुम माला वर वसन नील नौ तन तयाल कल कदलि
जंब पद कमल लाल सूचत करिके हरि गति मराल । भुवन प्रसून वह विविध रंग नुपुर
किंकिन कलख विहंग । करं नवल कुल पल्लव रसाल श्री फल कुल कंचकी लता जाल ।
आनन सरोज कच मथुप गुंज लोचन विसाल नवनील कंज । पिक वचन चरित वर वरहि
कीर सित सुवन हास लीला समीर । कह तुलसीदास सुनौ सिव सुजान जीत्यौ रति पंच-
वान । इति त्रिदेव स्तुति सम्पूर्णम् ।

विषय—तीनों देवों (ब्रह्मा, विष्णु और महादेव) तथा गंगा की स्तुति ।

संख्या ३२५ एल^३। ज्ञानदीपक, रचयिता—श्री तुलसीदास जी, पत्र—५४,
आकार ५ × ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—६०७३, रूप—
अति प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६३१ = १५७४ ई०, लिपिकाल—सं०
१८९८ = १८४१ ई०, प्राप्तिस्थान—रामप्रसाद जी कोटला, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । भवानी संकरौ वंदे श्रद्धा विश्वास रुपिणौ याभ्यां विना
न..... जा सुमिरत सिधि होय गणनायक करिवर वदन । करौ अनुग्रह सोइ
बुद्धि दायक सुभ गुन सदन । अथ ग्यान दीपका लिख्यते । सुमिरत चरण गणेश के प्रथमति

शीश नवाहु । बुद्धि सिद्धि जाते लहौ भाषा ग्रन्थ बनाह । चौपाई । नहिं उपजै नहिं होइ विनासा तिहु लोक जाकर परकासा । जाकी लीला जगत भुलाना । नमो २ ता प्रभु भगवाना सारद सुक नारदि सुमिरि ग्यास जनके पाई । ग्यान दीपका रचत हों राम चरन चितलाह । चौपह । सुनि २ विविध संस्कृत बानी भाषा कीन चहों रूच मानी । हरिहि मिलन के मारग पांच । देवतारे प्रघट बुध सांच । दोहा । ज्ञान दीपिका चरन हों भाषत जोति ही पांच जुक्ति जुक्ति सो ग्रंथ करि कथा पुरा तन सांच । अर्थ ग्यान दीपक यथा । दोहा ।—बुध पांच वाती उक्ति तत्त्व तेल की धार ब्रह्म अग्नि कर लेपिये ग्यान दीप उजयारि । संवत सोलह सो गये षकतीस अधिक सुविचार शुक्ल पक्ष असाढ़ की दोज पुष्प गुरुवार । तादिन उपजी दीपिका पांच जोग परवान धर्म ग्यान अह ब्रह्म पुनि प्रतिम रूप विग्यान । ज्ञान सातु भवै स्तवाग्रह वासिनी सुख दोगहित वैरागनि । दुखै टरत सब लोग । अथ धर्म मार्ग ।—

अन्त—भूमि हसै जब भूप मिरै जुगमी चुहसै तन लोह छपैयो कामु हसै जब ग्यान तजै जति अनारि हसै निजु नाहर कैयो । लछि हसै पन दूर धरै धनु कर्म हसै अभिमान वदैयो । राखै रहै न रहै न चलै तुलसी जग ये नर नाच नदैयो । ४३ दोहा । मन में करि अब सोच कछु कैसो परपै भार । यह विचार लिनि राख उर हेत देत करतार । सुमति भूमि और कुमति धनु सरकरनी सब मोर.....किकै करक काम तन चोर । यह विचारि नहिं आपु सिर राखि असकल अभाार । करम ओट दुख सुख जगत सब भुगवै करतार बुद्ध हीन जड़ता अधिक नहि ३ पाई की मोर । राम साधु को विरद लखि कौ दुहन की और यह विचार नहि मानिये अब गुनता मति हीन । विरद सम अनुसार निरखि छिपा करहु पर वीन । ४८ सोरठा । मति बंध कुल देस जप तप विघ्ना वेद विधि रहै न इनको लहेस । नारि सुमुखै लगाह्ये । प्रीत हिये दिठ जानि विष नाना कव रग हैति तै टिकावै आनि जितै बसै मनु कामना ॥ इति श्री ज्ञान दीपिकायां श्री स्वामि तुलसीदास कृत श्रुति पुरान उक्ति सिद्धान्त मर्ण वर्नन नाम पंचमासे समुच्छेस समाप्त—

विषय—धर्मधर्म विवेचन सन्मार्ग गामी होने का उपदेश, ब्रह्म-माया के लक्षण, उनका उदाहरण सहित विस्तृत प्रतिपादन, सृष्टि उत्पत्ति का क्रम, प्रकृति से महत्, महत् से अहंकार, पंच तन्माश्रयों और इन्द्रियों की उत्पत्ति । पंच महाभूतों का वर्णन, अंत में सगुणोपासना के लिये अवतार सिद्धि

संख्या ३२५ एम^३. ज्ञानदीपिका, रचयिता—तुलसीदास, पत्र—२६, आकार—१० X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३६, परिमाण (अनुष्टुप्)—७००, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६३१ = १५७४ ई०, लिपिकाल—सं० १८५४ = १७९७ ई०, प्राप्तिस्थान—बाबा रामदास—सीतामऊ, डाकघर—मल्लावा, जिला—हरदोई ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ ज्ञान दीपिका तुलसीदास कृत लिख्यते ॥ दोहा ॥ सुमिरत चरन गनेस कं प्रथमहि सीस नवाय ॥ बुद्धि सिद्धि जाते लहै भाषा ग्रन्थ बनाय ॥ चौ० ॥ नहि उपजै नहिं होइ विनास । तिहु लोक जाकर परकास ॥ जाकी लीला जगत

लुभान । नमो नमो ता प्रभु भगवान् ॥ दोहा ॥ सारद सुक सारद सुमिरि ब्यास जनक के पाह । ज्ञान दीपिका रचत हौं । राम चरन चितलाइ ॥ चौ० ॥ सुनि सुनि विविध संस्कृत वानी । भाषा कीनि चहौ रचिमानि ॥ हरिहर मिलन के मारग पांच । देहि बताइ प्रगट बुध सांच ॥ दो० ॥ ज्ञान दीपिका वरनि हौं भाषत जो तेहि पांच । उक्ति जुक्ति सन ग्रन्थ करि कथा पुरातम सांच ॥ बुद्धि पत्र बाती युक्ति तत्व तेल की धार । ब्रह्म अग्नि करि लेसिये ज्ञान दीप उजियारि ॥ संवत सोरह सत गये येकतिस अधिक विचार । सुक पक्ष असाढ़ की द्वजै पुष्य गुरुवार ॥ ता दिन उपजी दीपिका पांचा जो परवान । धर्म ज्ञान अरु ब्रह्म पुनि प्रभु सरूप विज्ञान ॥

अन्त—अति विसार सर्ग साख मत लघु करि भाखौ पंथ । तुलसिदास टीका करत कोटिन वांटत ग्रन्थ ॥ जथा बुद्धि मत मै करयौ ज्ञान दीप अनुहार । चूक परी जित होइ कछु छमियो कविहु विचार ॥ भूमि हंसै जब भूप भिरै जग मीचु हंसै तन लोभ छिपाये ॥ काम हंसै जब जूव तजै तिय नारि हंसै निज नादर काये ॥ लक्ष हंसै खनि दूरि धरै धनु कर्म हंसै अभिमान बढ़ाये ॥ राखै रहै न चले पठये तुलसी जगये नर नाच नचाये ॥ मनमें करिय न छोभ कछु केतौ धरै अभार । यह विचारि जिनु राखि सिर देत हरत करतार ॥ सुमति भूमि अरु कुमति धन सर करनी सब मोट । भोग निसाना येक करि करत काम तन चोट ॥ यह विचार नहि आयु सिर राखी सकरम अभार । कर्म ओट दुख सुख जगत सब भुगवत करतार ॥ बुद्धि हीन जड़ता अधिक करयौ पाप की मोट । राम साधु की विरद सम टिकयो दुहू की ओट ॥ यह विचार नहि मानिये औगुनता मति हीन । विरद समुझि अरु सरन लखि क्षमा करहु सु प्रवीन ॥ मीत वन्नु कुल देश जप तप विद्या गंद विधि रहै न इनकर लेस नारि जो सुखै लगाइये । प्रीति हिये दढ़ जानि विधना ताके कर जहै ॥ तिनहिं टिकावत आनि । जितहिं वसहिं मन कामना । इति भाषा तुलसी कृत ज्ञान दीपिका संपूर्ण समाप्तः लिखत गंगा नायायण कायस्थ संवत् १८५४ वि० राम राम राम

विषय — ज्ञानोपदेश ।

संख्या ३२६ ए. घटरामायण (पूर्वाद्ध), रचयिता—तुलसी साहब (हाथरस, अलीगढ़), पत्र—२००, आकार—१२ × ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३०, परिमाण (अनुष्टुप्)—७१२५, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिहाल—सं० १९११ = १८५४ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० गोकुल शास्त्री—बाजनगर, डाकघर—सहाबर, जिला—एटा (उत्तर प्रदेश) ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ घटरामायण पूर्वाद्ध लिख्यते ॥ सोरठा—श्रुति बुंद सिन्धु मिलाय आप अधर चढ़ि चाखिया । भाषा भोर भियान भेद भान गुरु श्रुति लखा ॥ छंद—सत सुरति समझि सिहार साधो निरखि नित नैनन रहौं । पुनि धधक धीर गंभीर सुरली मरम मन मारग गहौं ॥ सम सील लील अपील पेलैं खेलि खुलि लखि परैं ॥ नित नेम प्रेम पियार पिउ कर सुरति सजि पल पल भरै ॥ धरि गगण डोरि अपोर परखैं पकरि पट पिउ पिउ करैं ॥ सर साधि सुन सुधारि जानौं ध्यान धरि जब थुर थुआ ॥

जहँ रूप रेप न भेप काया । मन न माया तन जुआ ॥ अली अंत मूल अतूल कंवला
फूल फिरि फिरि धरि धरै ॥ तुलसी तारि निहारि सूरति सैल सत मत मन वसै ॥

मध्य—तुलसी साहेव जाति के दक्षिणी ब्राह्मण थे । इनको साहेव जी भी कहते थे । राजा पूना के जुवराज यानी बड़े बेटे थे । इनका ब्याह हो गया था । जब गद्दी पर बैठने का एक दिन बाकी रहा तो भाग गये थे । वरसों जंगलों पहाड़ों में रहे फिर अलीगढ़ के हाथरस में ठहरे वहाँ पूरा सत संग किया घरसे निकलने के ४२ वर्ष पीछे अपने भाई बाजी राव से संवत् १८७६ में बिठूर में आकर मिले । इन तुलसी साहेव का पहिले श्याम राव नाम था । इनके लिये कहा जाता है कि गो० तुलसीदास का जन्म है ।

अंत—फूल दास उवाच—बार बार चरनन सिरनाई करि हैं तुलसी मोर सहाई ॥ अब तो पौढ़ पौढ़ कर पकड़ा तुलसी चरनन में मन जकड़ा ॥ और कहूँ मोहिं बोध न आवै जो कोइ कोटि कोटि समुझावै ॥ समुझि परा सब बात विधाना तुलसी विन सूझै नहिं आना ॥ दोहा—फूलदास विनती करै पुनि पुनि सरन तुम्हार । मैं अचेत चेतन कियो तुलसि उतान्यो पार ॥ वचन तुलसी साहेव—फूलदास सज्जन बड़े तुम चित मति बुधि सार । संत चरन अग्र मन बस्यो पइहों संत संग पार ॥ चौ०—फूलदास तुम साधु सुजाना । तुमरी बुधि निरमल परमाना ॥ दिन दोपहर भयो मध्याना । अब परसादी करो समाना आटा चून चना कर होइ । करौ प्रसाद भाजी अंग सोई ॥ घीव न पास न पैसा होई । नोन मिरच चटनी संग सोई ॥ किरपा कर परसाद बनाई । पुनि बाको सब भोग लगाई ॥ फूलदास उवाच—हम नहिं अपने हाथ वनें हैं । सीत उचिष्ट चरना मृत पै हैं ॥ तुलसी उठि परसाद बनाबा । भया प्रसाद साध सब आवा ॥ सब साधू मिलि भोग लगाई । भोजन करि आसन पर आई ॥ फूलदास बंदगी सिर नाई । सीस टेढ़ कर परसे पाई ॥ हाथ जोड़ कर विनती लाई । स्वामी मोहिं अब पार लगाई ॥ हमहुं दीन दंडवत कीन्हा । शीश नवाय चरन पुनि लीन्हा ॥ इति श्री घट रामायण तुलसी साहेव कृत सपूर्ण लिखत मयादास ब्रह्म कुटी जलेश्वर सबत् १९११ वि० ॥

विषय—ग्रन्थ में तुलसी साहब हाथरस वाले का जीवन चरित्र और संतों के जीवन लीला एवं नाना प्रकार के जीव, पिंड आदि का भेद भाव वर्णन है ।

संख्या ३२६ बी. घटरामायण उत्तरार्द्ध, रचयिता—तुलसी साहब (हाथरस, अलीगढ़), पत्र—१९६, आकार—१२ X ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३०, परिमाण (अनुष्टुप्)—७०००, पद्य गद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १६११ = १८५४, प्रासस्थान—पं० गोकुल शास्त्री—बाजनगर, डाकघर—सहावार, जिला—एटा (उत्तर प्रदेश) ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री सतगुरु नमः ॥ अथ घटरामायण उत्तरार्द्ध सतगुरु तुलसी साहेव कृत लिख्यते ॥ रेवतीदास चरित्र ॥ वचन तुलसी साहेव ॥ चौ०—फूलदास संग रही एक साधा । मन सुख और मान मद माता ॥ रेवतीदास ताहि कर नामा । फूलदास देखि घबराना ॥ पुनि बोला मन में रिसियाना । स्वामी अब चलिये अस्थाना ॥ फूलदास कहै आज न आवौं । तुम सब मिलि अस्थाने जावौ ॥ हमहुं भोर भिहाने अइहैं ।

राति यही चरनन में रहि हैं ॥ तिन पुनि तरक कीन्ह एक वाता । हमहुं रहिहों इनके साथे ॥ हमको सूझि परा अस लेखा । तुम्हरी मति बुधि अचरज देखा ॥ फूलदास गुसा खाइ बोले अस वानी । लै उतार दीनी सोइ सेली ॥ फूलदास दीनी तेहि हाथा । रेवती सीस नवायो माथा ॥ गल विच डारि महंती दीन्हा । सुख पालै वकसीसी कीन्हा ॥ तुमतो करौ महंती जाई । अब हम नहि अस्थाने आई ॥

अंत—अली आत्मरूप अकासं सरूपं, रवी भास भूपं अनंतं अनूपं ॥ निराकार कारं मई जोति जारं । लई विश्व भारं सो सारं समारं ॥ सरगुन श्यामवारं सो सृष्टी सवारं । रची खानि चारं सो भूमी अपारं । अली आस अंदा जमा जीव पिंडा । सो तुलसी अखंडा वैराटं ब्रह्मंडं ॥ गुना गोह तीतं बनाबास कीतं । पके पांचपीतं सो चीतं अनितं ॥ वैराट धारं सो वेदैन पारं । जो नेतौ पुकारं सो वारं न पारं ॥ निरवानवानं जगाजोग ध्यानं । पगा प्रेम पाले सो कालं करालं ॥ तुलसी तत्त धोयं गठे गांठि गोयं परे पांच मोयं जो सोयं सो खोयं ॥ सोरठा—श्रोतक तरक विचार समझि संघ साधू लखै । तकै सुरति धरि ध्यान सो समान पद को चखै ॥ घट रामायण अंत समझि सूर संतहि लखै । झखै भेष औ पंथ थकै जगत भौ मिल रहा ॥ दोहा—पंडित ज्ञानी भेष जो नहि पावै काह अंत । ये अनंत रस अगम हैं । लखै सूर कोइ संत ॥ सो०—तुलसी मैं मति हीन संत चीन्ह मोको दई । भई निरत पद लीन होइ अधीन अंदर मई ॥ इति श्री घटरामायण उत्तरार्द्ध संपूर्ण समाप्तः लिखतं मायादास ब्रह्मकुटी जलेश्वर सं० १९११ वि० राम राम राम ।

विषय—रेवतीदास चरित्र चरचा के साथ फूलदास अलीमियां का संवाद । भेद रामायण रचने का, संवाद गुसाईं प्रिय लाला भेद राम । तुलसी साहब के पूर्व जन्मा का वृत्तान्त आदि वर्णन ।

संख्या ३२६ सी. संवाद फूलदास कवीर पंथी और तुलसी साहब, रचयिता—तुलसीसाहब (हाथरस, अलीगढ़), पत्र—७२, आकार—८ x ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुपुष्प)—१५१०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९१९ = १८६२ ई०, प्राप्तिस्थान—बाबा शिवगिरि—राजारामपुर, डाकघर—सहाबर, जिला—एटा (उत्तर प्रदेश) ।

आदि—श्री गणेशाय नमः संवाद फूलदास कवीर पंथी और तुलसी साहब का लिख्यते ॥ फूलदास ॥ चौपाई ॥ फूलदास पंडित से बोलेउ । तुलसीवचन बिधी विधि खोलेउ पंडित—माना महंत से कहै बुझाई । फूलदास सुनियो चित लाई ॥ तुलसी गत मत कहौं बिचारी । उनसम मता नहीं संसारी ॥ साध संत मत भये अनेका । तुलसी सम हम एक न देखा ॥ मत तुम्हारा हमहुं पुनि जाना । तुलसी मता अगाध वखाना ॥ सुनि महंत तन तमक समानी । को कवीर सम करत वखानी ॥ खुद कवीर अविगति के आया । पुर इन पात वो भया भकाया ॥ सग पुरुष की आपस लाये । जग में जीव नेक मुकताये ॥ उनसम मता न जानौं आई । हुहहै यह कोई साध गुसाईं ॥ हम पूछै सीई भेद वतावै । फूलदास के मन जब आवै ॥ जो कवीर मुख अपने भापा । सो विधि देखौ अपनी आंखा ॥ स लोक की करै बखाना । पूरा साधु ताहि हम जाना ॥

अन्त—चौ०—तब तुलसी बोलें हृदि आता । हिरदे भेद सुनाऊ बाता ॥ हम सत संगति बहु विधि कीन्हा । संत चरन में रहै अधीना ॥ दीन विधी औ गुरु मत लीन्हा । संत चरन घट अंतर चीन्हा ॥ सूरत लीन अधर रस माती । का पूंछी हिरदे की वाती ॥ सत संगत विधि सिगरी जाना । सूरति सैलि फोरि असमाना ॥ दस दिस पार सार सब जाना । नौलख कंवल पार पहिचाना ॥ मान सरोवर वेनी तीरा । जल प्रयाग बहै निरमल नीरा ॥ तामें नहाइ चढ़े असमाना । सत गुरुचौथे पार ठिकाना ॥ निसि दिन सैल सुरति से खेला । सुरतिनाम करै निस दिन मेला ॥ अष्ट कंवल दल गगन समाई । सहस्रकेवल पर तिहि कीराही ॥ ताके परे चार दल लीना । दुइ दल जाइ दोइ मैं कीन्हा ॥ एहि विधि रहे दिवस अरु राती । जानें कोइ न इनकी वाती ॥ कोउ न भेद जान घर माई । यह रहे सूरति अधर लगाई ॥ ऐसे कई दिवस गये बीती । ता पीछे भई ऐसी रीती ॥ चलि हिरदे पुनि घर की जाई । घर में तिरिया पुत्र रहाई ॥ राति वास घर अपने कीना । भोजन करि पुनि कीने सेना ॥ पुनि पुनि निसा गई अधराती । चढ़ि गई सुरति सैल रस माती ॥ तासमय तिरिया कीन उपावा । रोग सोग अपना दुख गावा ॥ जब हिरदे मन कीन बिचारा । ये ग्रह साल जाल है न्यारा ॥ अस मन में कछु भई उदासी । पुनि तबसे रहे हमरे पासि ॥ गुरुवा वांच—तुलसी स्वामी विधी बताई । हिरदे की कछु अगम सुनाई ॥ हिरदे पार सार गति पाई । तुलसी स्वामी अगम लखाई ॥ इति श्री फूल दास कवीर पंथी और संतगुरु तुलसी साहेब का संवाद संपूर्ण समाप्तः लिखा रामवली स्व पठनार्थ ॥ संवत् १९१९ वि० ॥

विषय—फूलदास कवीर पंथी और तुलसी साहेब का संवाद । इसमें कवीर पंथी मत का खंडन करना और फूलदास का तुलसी साहेब का मत ग्रहण करना आदि वर्णन है ।

संख्या ३२६ डी. संवाद पलकराम नानकपंथी और तुलसी साहेब, रचयिता—तुलसी साहेब (हाथरस, अलीगढ़), पत्र—३५, आकार—१० X ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुपुष्प)—५२५ खंडित, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—बाबा शिवगिरि—राजारामपुर, डाकघर—सहाबर, जिला—गुटा (उत्तर प्रदेश) ।

आदि—श्री गणेशाय नमः श्री सतगुरु नमः अथ पलक राम नानक पंथी और सत-गुरु तुलसी साहेब का संवाद लिख्यते ॥ पलक राम एक नानक पंथी । रहे कासी में बर्बा महंती ॥ कहते बाह गुरु मुख आये । मन अति लीन दीन अति गाये ॥ पैर परन हमहुं पुनि कीना । उठि कर पकरि चरन को लीना । चाल विधी जस साधन राही । जस जस देखी उनके माहीं ॥ अंतर दया भाव दिल दीना । महिमा संत अंत नहिं चीन्हा ॥ संत प्रीति मन पूरा भावै । सुनै कोऊ संत आप उठि धावै ॥ तन मन रहत संत सरनाई । मन उमगै मुख संत बढ़ाई ॥ सील सुभाव नीच मन माहीं । मिले संत चरनन लिपटाई ॥ निर्मल बुद्धि ज्ञान रस राता । मन सब चरन प्रीति हित बाता ॥ हमैं देखि हिय हरष समानी । चरन परे दुरै नैनन पानी ॥ जस कछु रीति साध मत माहीं । तस तस तुलसी उनमें पाई ॥ करता पुरुष नाम सत माने । निरंकार जोती सोइ जानै ॥

अन्त—बचन तुलसी साहेब ॥ चौपाई ॥ कहे तुलसी सुन हिरदे वाता । कासी नगर काल मत राता ॥ कासी कर्म जीव अज्ञाना । जुग चारों जग जीव भुलाना ॥ कासी जगत

धाम बतलावै । मरे जीव पुनि भूत कहावै ॥ सिव की पुरी नाम जग भाषा । उनके भूत प्रेत की साखा ॥ सिव भये भूत प्रेत के राजा । मरै जीव होइ भूत समाजा ॥ ये काशी मिलि भूत बढ़ाई । सिव कैलास भूत मैं भाई ॥ तासे जड़मत जीवन लीना । जड़ संग जिव को भया अधीना ॥ घट रामायन सुनि भौ सोरा । कासी नगर भया घन घोरा ॥ पंथ भेष जग लड़न खखारा । घट रामायन परी पुकारा ॥ अस सुनि सोर भयो जग माहीं । सहर मुलक सब गवई गाई ॥ भेष पंथ में अचरज भइया । दरसन भेष लपन को अइया ॥ दोहा—जगत सोर सब भेष में नगर गांव सब ठौर । भेष फकीरी पंथ के लख जांचत सत मोर ॥ इति श्री पलक राम नानक पंथी और तुलसी साहेव का संवाद संपूर्ण समाप्तः ॥ राम राम सदासदाई राम राम ॥

विषय—पलक राम नानक पंथी और तुलसी साहेव का संवाद ॥

संख्या ३२७ ए. बाबा वाजिद की अरल, रचयिता—बाबा वाजिद, कागज—श्यालकोटी, पत्र—७, आकार—९ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२६, परिमाण (अनुष्टुप्)—३६४, रूप - प्राचीन, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—श्री रामचन्द्र सैनी—बेलनगंज, जिला—आगरा ।

आदि—सत साहिब सत सुकृत कबीर ॥ अथ बाबा जी की अरल लिख्यते ॥ विरह अंग ॥ मूरक बल बाजोद कहाँ क्यों मेल है ॥ जरै दिवस अरु रैन कराही तेल है ॥ अपनी ही सब खेट दोस कहा राम को । हरि हानीच ऊँच सो वंधै कहाँ किहि काम को ॥ बाजीद बिहद विपन्य कहाँ कहा उनको ॥ सरक माण की प्रति करी पीय मुक्त को ॥ पहिले अपनी घोर तीर को तहँ गई ॥ हरि हांपी बै मारै दूरि जगत सब जॉर गई ॥ २ ॥

अन्त—दर गर बढ़ी दिवानन आवै टेह जी ॥ जो सिर कर वस देह तो कीजे नेरजी ॥ दरते दूरिन होइ दरद को हरि के । हरि हो वाण राइ जगदीस निवाजौ केरिके ॥ १३३ ॥ इति श्री बाबा जीदजी की अरल संपूर्ण ॥

विषय—निम्नलिखित अंगों में भक्ति और ज्ञानोपदेश वर्णन—१) विरह का अंग, २) सुमरण का अंग । ३) करल का अंग । ४) उपदेश का अंग । ५) कृपन का अंग । ६) चाणक का अंग । ७) विश्वास का अंग । ८) साध का अंग । ९) पतिव्रता का अंग ।

संख्या ३२७ बी. वाजिद की साखी, रचयिता—वाजिद (दादू पंथी), पत्र—२८, आकार—६ × ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—३१६, खंडित, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—पं० शिवनन्दन गोसाईगंज, डाकघर—जयगंज, जिला—अलीगढ़ (उत्तर प्रदेश) ।

आदि—अथ सुमिरण को अंग लिख्यते:—हाथी साथी कौन के काको गढ़ अरु गांव । घाकी बिरिया आइहै जब आइो हरि नांव ॥ तिल पल पहर घरी घरी गुनि गोविन्द बे गाह । काल जाल ते निकसि है सुमिरन सेरी पाइ ॥ राम नाम इक छांड़ि कै कहे न वूजे दैन । लोह तिरत सग काठके प्रपत देखहु नैन ॥ पांइ पसारिन सोइ है चित काँजे कछु चेत । बाजीद पतित पावन भये राम नाम के लेत ॥ सति गहे ते गति है यामें मीन न

मेघ । नाबहि जब लागि जगि निस्तरै जोगी जुग में सोष ॥ भव सागर डूबे नहीं तुरत लगाये तीर । वाजीद राम को नाम यहु जग जहाज है वीर ॥ सुर नर मुनि जोगी जती सिव विरंचि कह सेष । वाजीद उपासी ब्रह्मा के मुक्ति भये सब देषि ॥ वाजीद राम के नाव को विसरि जाइ जिन सूर । छाया राखै हस्त की पाप ताप है दूर ॥

अन्त—सिष की थोरी बात थी गुरुहि दिवाई गालि । स्वांग सांस को काछि करि चल्थो भेड़ की लार ॥ निकसि न जाई प्राण ये पिये विन रहे सुकित । तन रवाच मम मोरना विरह बजावत नित ॥ लोही मांस सरीर में रती न छाड़्यो राढ़ । अब सो विरहा स्वान है चावत सूके हाठ ॥ देह गेह गुन वीसरी नेह लात के लागि । लोही पानी हंगया जरत विरह की आगि ॥ विधना मेरी बुधि हरी धरी सीस तर बांछि ॥ नारि गवांरि न समझाई भये कौन के नांह ॥ वाजीद वाम आपनो रख्यो विरानो हांह । याही दरद जरद भयो विधा न बूझत कोह ॥ भरने को ललच्या बहुत बालम विछुरत तोहि । विरह अगिन तन पर जरै जमहु छुवत नहिं मोहिं ॥ काहे न वरप बुझावई मही तपत है देह । वरपा चूक न चाहिये दक वालम अरु मेह ॥ देहु मौज दीदार की लेहु न याको अंत । चात्रग बोले चहुं दिसा निसा अंधेरी कंत ॥ क्रिया करौ वाजीद सों धरहु सीस पर पाजं । पलक पाट दोऊ खोलि कै नैनो भीतर आव ॥

विषय—उपदेश वर्णन ।

संख्या ३२८ ए. महाभारत कथा, रचयिता—विष्णुदास, पत्र—५३, आकार—११ ३/४ × ८ इंच, पंक्ति (प्रवि पृष्ठ)—२७, परिमाण (अनुपट्ट)—२१४६, रूप—प्राचीन लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—श्री चौबे श्रीकृष्ण जी, डाकघर—पिनाहट, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ श्री महाभारत कथा लिख्यते विनसै धर्म किये पापंडू, विनसै नारि गेह पर चंडू । विनसै रांडू पढ़ाये पांडे, विनसै खेले ज्वारी डांडे ॥ १ ॥ विनसै नीच तनै उपजारू विनसै सूत पुराने हारू । विनसै माँगनीं जरै जु लाजे, विनसै जूझ होय विन साजे ॥ २ ॥ विनसै रोगी कुपथ जो करई, विनसै घर होतैं रन धरमी । विनसै राजा मंत्र जूहीनू, विनसै नटकु कला विनु हीनू ॥ ३ ॥ विनसै मंदिर रावर पासा, विनसै काज पराई आसा ॥ विनसै विद्या कुसिपि पढ़ाई, विनसै सुन्दरि पर घर जाई ॥ ४ ॥ विनसै अति गति कीनै व्याहू, विनसै अति लोभी नर नाहू । विनसै घृत हीनै जु अंगारू, विनसै मन्दौ चरै जटारू ॥ ५ ॥ विनसै सोनू लोह चढ़ायें, विनसै सेव करै अनभायें । विनसै तिरिया पुरिष उदासी, विनसै मनहि हँसै विन हांसी ॥ ६ ॥ विनसै रूप जो नदी किनारै, विनसै घर जु चले अनुसारै । विनसै पेती आरसु कांजे, विनसै पुस्तक पानी भीजे ॥ ७ ॥ विनसै करनु कहि जे कामूं, विनसै लोभ व्याहैरै दामूं । विनसै देह जो राखै वेस्था, विनसै नेह मित्र परदेसा ॥ ८ ॥ विनसै पोपर जामें काई, विनसै वृद्धी व्याहै नई विनसै कन्या हर हर हसयी । विनसै सुन्दरि पर घर बसयी । ९ विनसै विप्र विन पट कर्मा, विनसै चोर प्रजा सै मर्मा ॥ विनसै पुत्र जो बाप लड़ायें, विनसै सेवक करि मन भा ॥ १० ॥ विनसै यज्ञ क्रोध जिहिं कीजे, विनसै दान सेव करि दीजे । इतौ कपट काहे कों

कीजै, जौ पंडो वन वास न दीजे ॥ ११ ॥ अहंकार तैं होई अकाङ्क्ष ऐसैं जाय तुम्हारो राज् ।
हीन कीनिहूँ है दिन मारो, जम हीसै नर वदन पसारी ॥ १२ ॥

अन्त—किरपा कान्ह भयो आनंद, जो पोषन समर्थ गो व्यंद ॥ हरि हर करत पाप
सब गयो, अमर पुरी पाप सब गयो ॥ २९४ ॥ अविचल चौक जु उत्तिम धाम, न, निश्चल
वास पाँडवन जान यकादशी सहस्र जो करै, अस्वमेध यज्ञ उखरै ॥ २९५ ॥ तीरथ सकल
करै अस्नाना, पंडौ चरित सुनै दे काना । बरिष दिवस हरिवंस पुरान, गऊ कोटि विप्रन
कहूँ दान ॥ २९६ ॥ जो फल मकर माघ स्नाना, जो फल पांडव सुनत पुराना । गया क्षेत्र
पिंड जो भरै, सूर्य पर्व गंगा जी करै ॥ २९७ ॥ पंडौ चरित जो मन दे सुनै । नासै पाप विष्णु
कवि भनै । एक चित्त सुनै दे काग । ते पावैं अमरापुर धान ॥ २९८ ॥ पंडौ कथा सुनै
दे दानु, तिनकैं होय प्रयागी थानु । स्वर्गा रोहण मन दे सुनै, नासैं पाप विष्णु कवि भनै
॥ २९९ ॥ राम कृष्ण लेपक को लिपी, बाँचै सुणै सो होसी सुयी । श्री वल्लभ राम नाम गुण
गाई । तिनकैं भक्ति सुदृढ़ ठहराई ॥ ३०० ॥ इति श्री महा भारते विष्णुदास कवि ॥
विरचिते स्वर्गरोहण सम्पूर्णम् ॥ श्री मस्तु । श्री रस्तु शुभं भूयात् श्री रामजी

वियप—

(१) आदि पर्व }	पृ० १—२
सभा पर्व }	
(२) वन पर्व	,, २—१०
(३) विराट पर्व	,, १०—३०
(४) उद्यम पर्व	,, ३०—३२
(५) भीष्म पर्व	,, ३२—३५
(६) द्रोण पर्व	,, ३५—४०
(७) कर्ण पर्व	,, ४०—४१
(८) शाप गदा	,, ४१—४२
(९) सौप्तिक पर्व, स्त्री, विशोक पर्व, अनुसासन पर्व अश्वमेध पर्व और महा प्रस्थान पर्व	,, ४२—४४
(१०) स्वर्गा रोहण	,, ४४ - ५३

संख्या ३२८ बी. रुक्मिणी मंगल, रचयिता गोसाईं विष्णुदास जी (वृन्दावन)
कागज—देसी, पत्र—४८, आकार—८ X ७ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण
(अनुष्टुप्)—१५०, रूप—कुछ पुराना, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—अद्वैतचरण जी
गोस्वामी घेरा राधारमण जी वृन्दावन ।

आदि—श्री राधा रमणे जयति । श्री गणेशाय नमः । अथ रुक्मणी मंगल लिख्यते ।
दोहा । रिधि सिधि सरबु सकल विधि नव निधि दे गुरु ज्ञान । गति मति सति पति पाई
यत गनपति को धर ध्यान । जाके चरण प्रणाम ते दुख सुख परत न डिट । ता गज सुख
करन की सरन आवरे डिट । २ । राग गौरी । प्रथमहि गुरु के चरन वंदन गौरी पुत्र मना-
ह्ये । आदि हे विष्णु जुगादि हे वृक्षा संकर ध्यान लगाईये । देवी पूजत कर वर मांगत बुधि

और ज्ञान दिवाइये । ताते अति सुष होत हैं अंबे आनंद मंगल गाइये । ३ । गौरी लक्ष्मी सुरसती तिनको सिस निवाइये । चंद सुरज दौज पद रज से मस्तक तिलक चढ़ाइये । विष्णु दास प्रभु प्रिया प्रीतम को रुक्मिन मंगल गाइये ।

अन्त—विलपद—एसे में भीखम के मन्दिर नारद मुनि गुरु आये नर नारी सपताल अकास । पर समरन करत तिहोरी रोस निपूरन परगास । घट घट व्यापक अंतर जामी सब सष रासी विष्णु । दारुक मन अपनाई जनम जनम की दास ॥ इति ॥ श्री रुक्मिन मंगल संपूरण ।

विषय—गणेश वंदना तथा रुक्मिणी की कथा ।

संख्या ३२८ सी. स्वर्गारोहण पर्व, रचयिता कवि विष्णु दास, पत्र—१८, आकार—१० × ६३ इंच, परिमाण (अनुष्टुप्)—६४८, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९११ = १८५४ ई०, प्राप्तिस्थान—मिट्टू लालजी अध्यापक, ग्राम—गढ़वार, डाकघर—पारना, जिला—आगरा ।

आदि—श्रीगणेशायनमः । श्रीसरसुती पर्म गुरुभ्यांनमः । अथ सुर्गा रोहिणी लेपते । असलोका । नारायणं नमस्कृत्यं, नरं चैव नरोत्तमं । देवीं सरसतीं व्यासं, ततो जय मुदीरयेत् । सौपादास रथीरामं, सौपा राज जुधिष्ठिर । सौष्य कर्न महात्यागी सौष्य भीम महाबलं । दोहा । श्री गणपति भंदन करो, बुधि अगास करि जोई, विघन हरन सब सिधि करि सादर प्रनवो सोई । चौपाई । गवरी नंदन सुमति है तारा सुमिरत सिधि होई गुरु प्यारा । भारथ भाण्यो तोहि पसाई । और सारद के लागों पाई । और सहज नाथ जोगी वर लएउ, श्रुगा रोहिणी विस्ता कहेउ । विष्णु नाथ कवि विने कराई । देहु बुधि जो कथा कहाई । राति घोस जो भारथ सुने, नसे पापु विग्न कवि भनै, उर्यौ पांडव गरि गएहि वारें कही कथा गुरु वचन विचारें ।

अंत—वर्ष दिवस हरिवंस सुनाई, देहि काटि विप्रन को जाई । जो फल पांडव सुनत पुराना, गया मधि पंडाजु भरांना । और अचमन पौहौ करजु कराई । सुर्ज पर्व कुर सेत अन्हाई । ताको पायु सैल सम जाई, सुर्गा रोहनि मनु देसु नई । नसे पापु कृष्ण कवि भने, वित उनमान दांन जुवने । ताकौ फलु गंगा अस्नाना, पांडव चरित सुनत दे काना । अन धन पुत्र बहुत फल पावै, सुर्गा रोहनि सुनै सुनावै । इति श्री महा भारथे पुराण भाषा कवि विष्णुदास कृति स्वर्गा रोहनि संपूर्ण । शुभं । श्री संवतु १९११ मासोत्तमेमासे वैशाख मासे कृष्ण पक्षे पुनि तिथि ५ चंद्रवासरे । लिपी लाला हर्दवदास रैहेत कसवा मलापुर । मोकाम मोदिष तौली । जैसी प्रति देपी तैसी प्रति लिपी । मम दोषान न दीजे मोहि । जथा लोक घटी बड़ी होइ तथा लीजौ समहारि । स्वर्गा रोहनि श्री प्रति श्री गंगा जी सहाइ श्री जगन्नाथ ।

विषय—पांडवों के स्वर्गारोहण का वर्णन ।

संख्या ३२८ डी. स्वर्गारोहण, रचयिता—विष्णुदास, पत्र—२७, आकार—१२ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३६, परिमाण (अनुष्टुप्)—९४०, खंडित, रूप—प्राचीन,

लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८०६ = १७४९ ई०, प्राप्तिस्थान—ठाकुर शिवदानसिंह हिरदैपुर, डाकघर—बधारी कलाँ, जिला—एटा (उत्तर प्रदेश) ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः अथ स्वर्गारोहण विष्णुदासकृत लिख्यते ॥ दोहा—
गौरी नंदन सुमति दै गन नायक वरदान । स्वर्गारोहण ग्रन्थ को वरणों तत्त्व वखान ॥
चौ०—गनपति सुमति देहु आचारा । सुमिरत सिद्धि सौ होइ अपारा ॥ भारथ भाषीं
तोहि पसाई । अरु शारद के लागी पाई ॥ अरु जो सहज नाथ वर लहज । स्वर्गा रोहणि
विस्तार कहिहूँ ॥ विष्णुदास कवि विनय कराई । देहु बुद्धि जो कथा कहाई ॥ रात दिवस
जो भारत सुनई । नाश पाप विशुन कवि भनई ॥ यों पांडव गरि गये वारे । कही कथा
गुरु वचन विचारे ॥ दल कुरु पेतहिं भारत कियो । कौरव मारि राज सब लियो ॥ जदुकुल
में भये धर्म नरेशा । गयो द्वापर कलि भयो प्रवेशा ॥ सुनहु भीम कहे धर्म नरेशा । वार
बार सुनि ले उपदेशा ॥ अब यह राज तात तुम लेहू । कै भइया अर्जुन को देऊ ॥ राज
सकल अरु यह संसारा । मैं छाड़्यो यह कहै भुवारा ॥ बन्धु चारते लये बुलाई । तिनसों
कही वात यह राई ॥

अंत—कंचनपुरी सुउत्तम ठाऊँ । तहाँ बसे पांडव की राज ॥ एक दसि वृत्त यों
मन धरई । अरु जो अश्वमेध सुनि करई ॥ तीरथ सकल करै असनाना । सो फल पंडव
सुनत पुराना ॥ वर्ष घोस हरि वंस सुनाई । देइ कोटि विप्रन कौ गाई ॥ गया मध्य
जो पिंड भराई । अरु पुढकर आचमन कराई ॥ सूर्य पर्व कुरु पेत अन्हवाई । ताको पाप
सैल सम जाई ॥ स्वर्गा रोहन मनदै सुनई । नासै पाप विष्णु कवि भनई ॥ वित उनमान
देइ जो दाना । ताको फल गंगा असनाना ॥ यह स्वर्गारोहण की कथा । पढ़त सुनत फल
पावै जथा ॥ पांडव चरित जो सुनै सुनावै । अन्य धन्य पुत्रहि फल पावै ॥ दोहा—
स्वर्गा रोहणि की कथा । पढ़ै सुनै जो कोइ । अष्ट दशौ पुराण की । ताहि महा फल होइ ॥
इति श्री महाभारते स्वर्गा रोहणि पर्व संपूर्ण समाप्तः लिखा मंसाराम पंडित सारस्वत
ब्राह्मण आगरा मध्ये गुड़ की मंडी मिती भादौ बदी चौथ संवत् १८०६ वि० शिवशंकर
की जै राम राम सीताराम की जे श्री गुरुजी महाराज की जे बोलो ॥

विषय—पांडवों के स्वर्गा रोहण का वर्णन ।

संख्या ३२८ ई. स्वर्गारोहण, रचयिता—विष्णुदास जी, पत्र—२४, आकार—
७ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३८, परिमाण (अनुपदुप्)—८३६, रूप—प्राचीन,
लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८११ = १८३४ ई०, प्राप्तिस्थान—लाला शंकरलाल
पटवारी—मझोला, डाकघर—दरियावागंज, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः श्री गुरुचरण कमलेभ्यो नमः अथ स्वर्गा रोहण लिख्यते ॥
दोहा—गवरी नंदन सुमति दै गन नायक वरदान । स्वर्गारोहण ग्रन्थ की वरणों तत्त्व
वखान ॥ चौ०—गणपति सुमति देह आचारा । सुमिरत सिद्धि सो होइ अपारा ॥ भारत
भाषी तोहि पसाई । अरु शारद के लागी पाई ॥ अरु जो सहज नाथ वर लहहूँ । स्वर्गा
रोहण विस्तार कहहूँ ॥ विष्णुदास कवि विनय कराई । देहु बुद्धि जो कथा कहाई ॥ रात

दिवस जो भारथ सुनई । नापै पाप विष्णु कवि भनई ॥ यों पांडव गरि गये हेवारे । कही कथा गुरुवचन विचारै ॥ दल कुरु खेतहि भारत कियो । कौरव मारि राज सब लियो ॥ जहु-कुल में भये धर्म नरेशा । गयो द्वापर कलि भयो प्रवेशा ॥ सुनहु भीम कह धर्म नरेशा । वार वार सुनि लै उपदेशा ॥ अव यह राज तात तुम लेहू । कै भैया अर्जुन कह देख ॥ राज सकल अरु यह संसारा । मैं छाड़ौ यह कहै भुवारा ॥ वन्धु चारते लये बुलाई । तिनसों कही वात यह राई ॥ सै लै भूमि भुगतु वरबीरा । काहे दुर्लभ होउ सरीरा ॥ ठाढ़े भये ते चारों भाई । भीमसेन बोले शिरनाई ॥ कर जुग जोरे विनई सेवा । गयो द्वापर कलि आयो देवा ॥ सात दिवस मोहिं जूझत गयऊ । टूटी गदा पंड द्वै भयऊ ॥ हारो जुद्ध न जीतो जाई । कलि जुग देव रख्यो ठहराई ॥ इतने वचन सुने नर नाथा । पांचौं वंधु चले इक साथी ॥ नगर लोग राखें समुझाई । मानत कछौ न काहु की राई ॥

अन्त—कंचन पुरी सु उत्तम ठाऊं । तहां बसै पांडव को राज ॥ एकादश व्रत यो मन धरई । अरु जो अश्वमेध पुनि करिई ॥ तीरथ सफल करै अस्नाना । सो फल पांडव सुनत पुराना ॥ वर्ष द्वैस हरवंश सुनाई । देह कोटि विप्रन कौं गाई ॥ गया मध्य जो पिण्ड भराई । अरु फट कर आचमन कराई ॥ सूर्य पर्व कुरु खेत नहाई । ताको पाप सैल सम जाई ॥ स्वर्गा रोहण मन दै सुनई । नासै पाप विष्णु कवि भनई ॥ वित उनमान देहि जो दाना । ताको फल गंगा अस्नाना ॥ यह स्वर्गा रोहण की कथा । पढ़त सुनत फल पावै जथा ॥ पांडव चरित जो सुने सुनावै । अन्न धन्न पुत्रहि फल पावै ॥ दोहा—स्वर्गा रोहण की कथा । पढ़े सुनै जो कोइ । अष्टादशौ पुराण को । ताहि महा फल होइ ॥ इति श्री महा-भारते स्वर्गा रोहण ग्रन्थ संपूर्ण समाप्तम असाढ़ शुक्ल पक्षे चतुर्थ याम गुरुवासरे संवत् १८९१ वि० लिपतं छोटेलाल कायस्थ कुल श्रेष्ठ श्रीनई मध्ये ग्राम नगरा धीर मैनपुरी ॥

विषय—पांडवों का हिमालय में गलने का वृत्तान्त ॥

संख्या ३२८ एफ. स्वर्गारोहण पर्व, रचयिता—विष्णु दास, पत्र—१६, आकार—१०३ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुष्टुप्)—६००, खंडित, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० अजीराम—अतमादपुर, जिला—आगरा ।

आदि—.....सो कंठ ॥ और जो सब गुन विस्तार कहै । कहत कथा कछु अछल है ॥ वाही समै हँसि बोले जगदीशा । पाँचो वीरहि वरु धीसा ॥ × × × × तुम जिन हथिनापुर ठहराहू । पाँचौं वीरहि वारै जाहूँ ॥ तुम जिन वीर धरौ संदेहू । पूरब जन्म लहौ फल ऐहू ॥ सुनि कौंता विलखानी बैना । जल हल रुप भये ते नैना ॥ जाधरती लगि भारथ कीना । द्रोवान गंगे वैपी लीना ॥ कमल फूल सेई रमझारी । सो भैया घाले सिंधारी ॥ मारे कर्न सक्ति संजुक्त । से घर छाड़ि चले अवपूता ॥ धरिती छाड़ि सर्ग मन धरिया । इतनी सुनि कौंता लरखरिया ॥ विलिपि परीछित राषि समझाई । बँटे राजप्रजा पात पाली । राज सहदेव नकुल कौं देहू । हमको संग अपने लेहू ॥ तुमैं छाँड़ि मोपै रख्यौ न जाई । साथ तुम्हारे चलिहौं राई ॥ इतनी सुनि बोले नरनाथा । जुगति नहीं चलीं तुम साथी ॥

अंत—कायापलट भई उन देहा । पिछलौ उनकों नाहि सनेहा ॥ उनकीं नाहि न सुरति तुम्हारी । अब तुमहिचौ घरी द्वैचारी ॥ कलि खोटी सुरपति जहाँ कहिया । ताको पाप छाड़िते रहीया ॥ देव दृष्टि उन भये सरीरा । तुम्हैं नाहि पहचानत बीरा ॥ कलिजुग देव पापकी रासी । साध लोग छाँड़ेगे जासी ॥ कलि मैं ऐसी चलिहै राई । जाति वड़ी विस्वा घर जाई ॥ और कहौ सब कलिके भेवा । कहत सुनत जग बीतौ देवा ॥ ब्रह्म कुंड तुम करौ अस्नाना । और अचवौ तुम अमिरत पाना ॥ देव गननिके वंदौ पाई । मुनि नारदकौ जाहुँ लिवाई ॥ अब तुमकों पहचानिहै राई ॥ देखत चरन रहे लपटाई ॥ तुव चरन मैं माथो लावै । ऐसो इंद्र जू कहि समुझावै ॥

विषय—महाभारत के पश्चात् पाँडवों के स्वर्गारोहण का वर्णन ।

संख्या ३२९ ए. औतारसिद्धी ग्रंथ, रचयिता—यमुनाशङ्कर नागर (कोलाख्य-नगर), कागज—विदेशी, पत्र—५६, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१७४०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १६३२ = १८७५ ई०, प्राप्तिस्थान—ठाकुर परशु सिंह—रामनगर, डाकघर—बारा, जिला—सीतापुर ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ औतार सिद्धि ग्रन्थ लिख्यते ॥ शिष्य उवाचः—हे गुरु इस भारतवर्ष की सनातनीय आम्नाय पूर्वक कर्म उपासना ज्ञान कांड त्रयी रूप रिगादि वेद अरु मुनु याज्ञ वालक्यादि स्मृति अरु भारतादि इतिहास ब्रह्मवैवर्तादि पुराण इन करके प्रति पाद्य जे धर्म रूप से कर्तव्यता से सब अपने अपने अधिकारानुसार प्रमाण ही हैं । अरु इन विषे जो धर्म रूप से कर्तव्यता प्रतिपादन किया है तिस तिस विषे जो किंचित परस्पर विरुद्ध प्रतीत होय है सो सर्व अधिकारी के भेद से है ॥ अप्रमाण कुछ नहीं ताते जो पूर्व आम्नाय प्रमाण इस भारत वर्षीय आर्य प्रजा को प्रमाण है । क्यों जो सबसे मुख्य पुराण सनातनीय आम्नाय है जो कदापि आम्नाय त्याग देवे तो ईश्वर वेदादिकों को प्रमाण मंतव्य शेष रहे नहीं ॥

अंत—ताते हे सौम्य जो धूर्त पुरुष अपने के वेद मतावलम्बी मान आर्य विदित करते हैं अरु वेद के ही सिद्धान्त वाक्य में तर्क कर अप्रमाण करते हैं तिनको वेद मतावलम्बी अनार्य पुरुष जानना अरु तिनके वाक्य न मान कर उनका संग परित्याग करना अरु जे सनातनीय आम्नाय से वेदोक्त धर्म सर्व प्रकार आस्तिक रीत्या मानके ब्रह्म आत्मा का एकत्व अनुभव कर्ता आत्मवेत्तों का संग कर तिनके वाक्यों में अतर्क विश्वास से धर्म चरण करना अरु ब्रह्म आत्मा की तत्त्वमस्यादि महावाक्य द्वारा निः संसय एकता श्रवन मनन अनुभव अध्यास कर तस्मिन् पाय जन्म मरण से रहित परम निर्माण पद को प्राप्त होना यही कर्तव्यता अरु यही परम पुरुषार्थ है । आगे जो इच्छा । यथेच्छसि तथा कुरु इच्छा हो सो करौ इति श्री जमुनाशंकर नागर ब्राह्मण कृत औरत सिद्धि नामा ग्रन्थः समाप्तः शुभ मस्तु ॥ हरिः ओं ॥

विषय—भगवान के अवतारों की सिद्धी का वर्णन ।

संख्या ३२९ बी. रामगीता की टीका, रचयिता—यमुनाशंकर (बनारस), पत्र—८६, आकार—१० X ६ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—८६०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६२९ = १८७२ ई०, लिपिकाल—सं० १९२९ = १८७२ ई०, प्राप्तिस्थान—बनवारीदास पुजारी-मन्दिर बम्हटोला, ग्राम—समाई डाकघर—अतमादपुर, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः विविक्त आसीन उपारतेंद्रियो विनिर्जितात्मा विमलांत राशयः विभाव ये देक मनन्य साधनो विज्ञान छक्के बल मात्म स्थितिः । १ । अर्थ । हे लक्ष्मण जी जिस जिज्ञासु को आत्म साक्षात्कार नहीं भया जिसको जो आत्म प्राप्ति का मार्ग है सो सुनो हे लक्ष्मण जी हे मुमुक्षु जिसको आत्म प्राप्त की इच्छा होवे जो जिज्ञासी पुरुष इस प्रकार करै प्रथम इस जगत को परमात्मा का रूप जाने पीछे इसको आत्मा विषे लै करै । अर्थ । यह जो आपने समेत संपूर्ण जगत को एक परमात्मा स्वरूप देखै सो कैसा आत्मा है सो सर्व कारणों का कारज है और अपंड सच्चिदानंद है सो मैं हो ऐसे जब अध्यास करता है तब पूर्ण सच्चिदानंद विषे स्थित होता है तब बाहर के जे संकल्प विकल्प काम क्रोध आदि हैं तिनको नहीं जानता किसते जो सर्व को एक परमात्मा परब्रह्म रूप जानता है । ४६ । हे सोम अब जिस प्रकार संपूर्ण जगत एक ऊँकार रूप जानकर जिज्ञासी को आत्म प्राप्ति वास्ते उपासना कर्तव्य है सो कहते हैं सावधान होकर सुनौ ४६

अन्त—आत्मा सर्व पदार्थों से श्रेष्ठ सत्य रूप भासता है । सो भी आपके अनुग्रह कर हुआ है सो भी आपके अर्थ निवेदन करना जोग्य नहीं जो इसकी प्राप्ति मुझको आपके प्रसाद कर हुई है । अर्थ । यह जो आत्मा पर्यंत कोई अर्थ ऐसा नहीं है जो आपके किए हुए उपकार के अर्थ आपु के अर्पण किया जावे ताते आपके चरणों की वारंवार साष्टांग प्रणाम हैं हे गुरु अब मुझको इच्छा कोई नहीं है आपके अनुग्रह कर आप परमानंद प्रत्यक्ष आत्मा को पाप कर आत्म का भया है और शांत कृतार्थ भया हो ताते आपको मेरा बारंबार प्रणाम है । इति श्री मन्महाराजधिराज पारमहंस्य वृत्ति परायण श्री वाराणसीस्थ गुर्जर वंश व तंसा व टंक पचौड़ी इति ख्यात श्री मधुमुना शंकरा अनेक पुराण शास्त्रे वेदानु मतेन श्रीराम गीताया टीका समाप्ता संवत् १९२९ वैसाख शुक्ला ४ नानो इति ख्यातस्य पुरुषोत्तमा स्याथे—लिखित मिदं पुस्तकम् ।

विषय—राम गीता का गद्य में टीका ।

संख्या ३२६ सी. मांडूकोपनिषद् भाषाटीका, रचयिता—यमुनाशंकर नागर, पत्र—५००, आकार—१० X ७ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—५२५०, खंडित, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० बासुदेव—सिकन्दरपुर, डाकघर—बथरा, जिला—लखनऊ ।

आदि—ॐ ॥ श्री परमात्मने नमः अथ अथर्व वेदीय मांडूकोपनिषद् श्री गौड पादीय करिका सहित प्रारभ्यते श्रीमद् भाष्यकार स्वामी श्री संकराचार्य कृत ॥ मंगला चरणम् ॥ प्रज्ञा नांशु प्रतानैः स्थिर चरनिकर व्यापिभिर्व्याप्य लोकान् भुक्ता भोगान्स्थ

विद्यान पुनरपि भिखणेद्भासितान् काम जन्यान् ॥ पीत्वा सर्वान् विशेषान् स्वपिति मधुर
 भुङ्क्ते माया या भोजयन् नो माया संख्या तुरीयं परम मृतमजं ब्रह्म मतन्नतोऽस्मि ॥ १ ॥ हे
 सौम्य भाष्यकार स्वामी शंकराचार्य कहते हैं कि परम मृत मजं ब्रह्म यतन्नतोऽस्मि ॥ अमृत
 अज जो पर ब्रह्म है तिसको मैं नमता हूँ अर्थात् गौड़ पादाचार्य को श्री नारायण के वाशुका
 चार्य के प्रवाद से प्राप्त हुए अरु माण्डूक्य उपनिषद् के अर्थ को प्रगट करने के परायण जो श्री
 गौड़ पादाचार्य कृत कारिका संज्ञक श्लोक तिन सहित माण्डूक्योपनिषद् के व्याख्यान करने
 को इच्छा करते हुये भगवान् भाष्यकार श्री शंकराचार्य आप करके करने को इच्छित जे
 भाष्य तिसकी निविधन समाप्ति के हेत पर देवता के स्वरूप के स्मरण पूर्वक शिष्टा चार
 रूप प्रमाण करके सिद्ध तिस पर देवता के अर्थ नमस्कार रूप मंगल चरण को करते हुये अर्थ
 सों इस ग्रन्थ के आरंभ विषै वांछित विषयादिक अर्थात् ग्रन्थ के प्रयोजन विषय सम्बन्ध
 अरु अधिकारी चार प्रकार के अनुबन्ध को भी सूचित करते हैं ॥ तिन विधि मुप से वस्तु
 का प्रतिपादन है इस प्रकृपा कों दिखावते हैं ॥ अरु यहां ब्रह्म यतन्नतोऽस्मि जो पर ब्रह्म
 है तिसको मैं नमता हूँ ॥ इस कहने करके मैं इस अहं शब्द के विषय यत्त्वं पद के लक्ष्य
 अर्थ की तिस तत् शब्द के लक्ष्यार्थ से एकता के स्मरण रूप नमन को सूचित करने वाले
 आचार्य ने तत्पद के लक्ष्यार्थ रूप ब्रह्म का प्रत्यगात्मपना सूचन करके तत्पद अरु त्वं पद के
 अर्थ की एकता रूप ग्रन्थ का विषय सूचित किया ॥ X X X

अंत—अलात अनाभास और अजन्मा है ॥ अर्थात् निस्संद मान अलात अर्थात्
 भ्रमण से रहित वनेठी ॥ सरलादिक आकार से जन्म रहित हुआ अनाभास अरु अजन्मा
 है ॥ अर्थात् अलात के वा काष्ठ के मुख पर लगा जो अग्नि विन्दु सो अलात के भ्रमण से
 भ्रमण रूप से उत्पन्न होय । भ्रमते वस भापता है अरु उस अलात के स्थित हुए वो अग्नि
 विन्दु जैसा उत्पत्ति और भ्रमणसे रहित है तैसा ही अनाभास अरु अजन्मा होता है ॥ अर्थात्
 वो अलात पर का अग्नि विन्दु जैसे अलात के भ्रमण से पूर्व है तैसे ही अलात के भ्रमण के
 शान्त हुए है अरु मध्य विषै जो भ्रमण रूपसे उत्पन्न हुये अरु भ्रमते वत् भासता है सो अलात
 के भ्रमण रूप उपाधि करके भासता है परन्तु तिस अलात के भ्रमण काल में भी वो अग्नि
 विन्दु अपने स्वरूप से अलात के भ्रमणादिकों करके रहित सदा एक रस है ॥ अस्स्यन्द मानं
 विज्ञान मनाभासमजे तथा ॥ तैसे निस्स्यन्द हुआ विज्ञान अनाभास अरु अजन्मा है अर्थात् जैसे
 अलात का अग्नि विन्दु जैसा अज अचल है तैसा अलात के स्थिर हुये भासता है तैसे ही
 अविद्या करके चलायमान अरु अविद्या की निवृत्ति के हुए चलने से रहित अर्थात् उत्प
 त्यादि आकार से आभास मान हुआ जो विज्ञान सो अनाभास कहिये अचल अरु
 अजन्मा ही है ॥ X X X

विषय—(१) १ से ६४ तक—मंगला चरण । अनु बन्ध चतुष्टय । वस्तु प्रतिज्ञा
 टीका कार स्वामी आनन्द गिरि कृत मंगलाचरण । (२) पृ० ६५ से ९२ तक—प्रथम
 प्रकरण । गौड़पादाचार्य कृत कारिका यां प्रथम आगमाख्य प्रकरण भाषा भाष्य ॥ पुरुष के
 तीन भेद । आत्मा का एकत्व । एक देव का सर्वभूतों में गूढ़ होना । जाग्रति में सुषुप्ति का
 वर्णन । विदब और विराट की एकता । तेजस और हिरण्यगर्भ तीन प्रकार की देह । तीन

प्रकार के भोग । तीन प्रवार की तृप्ति भोक्ता एवम भोग्य के ज्ञान के मध्य का फल । संसार की उत्पत्ति सृष्टि का स्वरूप ॥ (३) पृ० ९२ से १५० तक—ऊंकार के चतुर्थ पाद की व्याख्या । आत्मा का स्वरूप । द्वैत का अभाव । प्रभु के अव्ययादि होने का वर्णन । तुर्या के यथार्थ आत्मपने का निश्चय । तत्त्व ज्ञान का समय और अधिकारी । तत्त्व के ग्रहण में असमर्थ कनिष्ठ अधिकारी । पादों और मात्राओं का एकत्व तथा उसके जानने का फल । (मूल मंत्र समाप्त) (४) पृ० १५१ से १७० तक—ऊंकार और परब्रह्म की एकता । ओंकार का महत्त्व और मुनि की परिभाषा ॥ (५) पृ० १७१ से २६४ तक—द्वितीय प्रकरण । अद्वैत के विरोधी द्वैत का मिथ्यापना । दृष्टान्त एवम प्रमाण के द्वारा (सब प्रपंच का मिथ्या पना विविध युक्तियों द्वारा) ॥ आत्मा विषै द्वैत का अध्य स्तपना नाना रूप द्वैत क्या आत्मा के तादात्म्य से सिद्ध होता है वा स्पतंत्र सिद्ध होता है ? इसकी विवेचना । (६) पृ० २६५ से ४०० तक—परमार्थ तत्त्व रूप अद्वैत का निश्चय उपास्य उपासक भाव की निन्दा । सम्पत्ति, अद्वैत प्रतिपादन जीव का स्वरूप । उद्वैत रूप आत्मा की सिद्धता के लिये श्रुतियों के प्रमाण । विविध शास्त्रों पर शंका समाधान ज्ञान के अभ्यास दैराग्य अर्थात् आत्मा के श्रवण मनन रूप ज्ञान का अभ्यास से लाभ । मन निरोध । (अद्वैताख्यं तृतीय प्रकरण समाप्त) । (७) पृ० ४०० से ५०० तक—अलात शान्त नामक चतुर्थ प्रकरण मंगला चरण । अन्य मतावलंबियों के विचारों का खंडन । द्वैत वादियों के परस्पर विरोध का वर्णन । पूर्व पक्षी एवम् विज्ञान वादियों आदि के मतों का खंडन (८) पृ० ५०० से पृ०—तक—खंडित ।

तृतीय परिशिष्ट

अज्ञात रचनाकारों के ग्रंथों की सूची

तृतीय परिशिष्ट

अज्ञात रचनाकारों के ग्रंथों की सूची

क्रम संख्या	ग्रंथों के नाम	विषय	रचनाकाल		लिपिकाल	विशेष
			ईसवी सन् में	ईसवी सन् में		
३३०	भवजदी केवली	शकुन	...	१८१६		
३३१	आत्राल चिकित्सा	बालचिकित्सा		
३३२	अघोरमंत्र	अघोर मंत्रों की प्रयोग विधि		
३३३	अलंकारभ्रमर्भजन	अलंकार		
३३४	आल्हा	आल्हा और पृथ्वीराज की लड़ाई		
३३५	अमृतराव	तंत्र मंत्र		
३३६	अमृतसागर की प्रकृति तथा वैद्यक वचनिका	वैद्यक		यह ग्रंथ जयपुर नरेश महाराजा प्रतापसिंह कृत अमृत सागर ग्रंथ से मिलता है।
३३७	अनुभव हुलास	दर्शन		
३३८	अनुपान बग को	औषधि-अनुपान		
३३९	औषधियाँ	औषधियों के नुस्खे		
३४०	औषधियों की पुस्तक	वैद्यक		
३४१	औषधि संग्रह	औषधियों और मंत्रों का संग्रह		
३४२	बाजनामा रुमी	आखेट पक्षियों का		महत्व की पुस्तक
३४३	बंदागुण (बंदावली)	वृक्षों के बौदाओं पर विचार		
३४४	भागवतदशमस्कंध पूर्वार्द्ध	पुराण		
३४५	भागवत दशमस्कंध	"		
३४६	भागवत दशमस्कंध	"		
३४७	भागवत महात्म्य	भागवत की महिमा		

क्रम संख्या	ग्रंथों के नाम	विषय	रचनाकाल		लिपिकाल	विशेष
			ईसवी सन् में	ईसवी सन् में		
३४८	भजन	ज्ञानोपदेश		
३४९	भजन गोपीचंद संवादी	गोपीचंद राजा की कथा		
३५०	भक्ति चिंतामणि	भक्ति	...	१८७७		
३५१	भाषामंत्र सावरी हनुमान जी को	तंत्र मंत्र	...	१८३१		
३५२	भूगोल पुराण	प्राचीन भूगोल		
३५३	भूगोल पुराण	" "		
३५४	बुद्धसिंह वंश भाष्कर	वंशावली	...	१८४३		
३५५	चाणक्य नीति दर्पण	नीति		
३५६	चतुश्लोकी भागवत	चार श्लोकों में भागवत का सार		
३५७	छवीली भठियारी	कथा कहानी	१८५७	१८६३		
३५८	चिंतामणि प्रसंग	व्यावहारिक और पार- मार्थिक अनेक विषयों का वर्णन		महत्वपूर्ण कृति जिसमें लगभग चार सहस्र दोहे हैं । महत्व का ग्रंथ
३५९	चीतानामा	शेर व्याघ्र को जीवित पकड़ने और पालने का विषय वर्णन ।		
३६०	दमजरी को गुन	दमजरी नामक जड़ी का गुण वर्णन		
३६१	देवपूजा विधि	पूजा विधान	१६४५	१६४५		
३६२	धन्वंतरी	वैद्यक	...	१८६४		
३६३	धर्म संवाद	धर्म और युधिष्ठिर संवाद	...	१८५९		
३६४	धातुमारन विधि	आयुर्वेद		
३६५	ध्रुव चरित्र	पौराणिक कथा		
३६६	दिलब्रह्माव	संगीत	...	१८८३		
३६७	दोहावली	स्तुति		
३६८	द्रोपदी जी की बारह- मासी	"		
३६९	एकादशी कथा	माहात्म्य	...	१८५४		
३७०	एकादशी महात्म्य	"		
३७१	एकादशी व्रत	"		
३७२	गणित पहाड़ो	गणित तथा ज्योतिष और बारहमासी आदि फुटकर विषयों का वर्णन		

क्रम संख्या	ग्रंथों के नाम	विषय	रचनाकाल ईसवी सन् में	लिपिकाल ईसवी सन् में	विशेष
३७३	गर्गप्रश्न	शकुन	
३७४	गरुडपुराण भाषा टीका	पुराण	
३७५	गरुडपुराण भाषा टीका	"	१६१८	१९१८	
३७६	गरुड पुराण	"	
३७७	गरुड पुराण	"	...	१८५०	
३७८	गया महात्म्य	माहात्म्य	
३७९	गोवर्द्धन पूजा	कृष्णलीला	
३८०	ग्रहों के फलाफल	ज्योतिष	
३८१	गूढार्थ कोष	कोश	
३८२	गुरां मुहर्रम का	शकुन (मुसलमानी)	
३८३	गुरू महात्म्य	माहात्म्य	
३८४	हनुमान जी का कवच	तंत्र मंत्र	
३८५	हरीत वाक्यादि निघंटु	निघंटु	...	१८५३	
३८६	हस्तरेखादि लक्षणं	सामुद्रिक	
३८७	हिकमत यूनानी	यूनानी वैद्यक	
३८८	हिय हुलास	संगीत	
३८९	होली संग्रह	होली-गीत	
३९०	इंद्रजाल	इंद्रजाल	
३९१	इंद्रजाल	"	
३९२	जकीरा	वैद्यक	
३९३	जंत्र	जंत्र मंत्र	
३९४	जंत्र मंत्र	" "	
३९५	जंनावली	" "	
३९६	जंत्र विद्या	" "	
३९७	जोग कृष्णायण	कृष्णलीला	
३९८	ज्योतिष	ज्योतिष	
३९९	ज्योतिष	"	
४००	ज्योतिष अष्टमभेद	"	...	१८६७	
४०१	ज्योति जन्म विचार	"	
४०२	ज्योतिष विचार	"	
४०३	कान्यकुब्ज दर्पण	वंशावली	...	१८६१	
४०४	कपाली स्तोत्र	स्तोत्र	...	१८३४	
४०५	कार्तिक महात्म	माहात्म्य	
४०६	कार्तिक महात्म	माहात्म्य	...	१८४५	
४०७	कार्तिक महात्म्य	"	...	१८७४	
४०८	कवित्त	शृंगार	
४०९	कविता	शानोपदेश	
४१०	कविता	विविध	
४११	कवित्त संग्रह	विविध	

क्रम संख्या	ग्रंथों के नाम	विषय	रचनाकाल ईसवी सन् में	लिपिकाल ईसवी सन् में	विषय
४१२	कवित्त तथा भजन संग्रह	विविध	
४१३	कायस्थोत्पत्ति कथा	कायस्थों की उत्पत्ति का वर्णन	१८५२	१८५२	
४१४	किस्सा डल्ला	कथाकहानी	...	१८७६	
४१५	कृष्ण चरित्र	कृष्णलीला	
४१६	छष्ण होली	" "	
४१७	कृष्णलीला	" "	
४१८	लीलासहित ब्रह्मांड खंड	संसार की उत्पत्ति वर्णन	
४१९	लीलावती	गणित	१८५५	१८५६	संस्कृत में अनुवाद
४२०	लोलयराज	वैद्यक	
४२१	महाभारत (विराटपर्व)	इतिहास	...	१८४५	
४२२	महाभारत (")	"	...	१८००	
४२३	" (")	"	...	१८०८	
४२४	महाभारत (")	"	
४२५	महाभारत (सभापर्व)	"	...	१८५८	
४२६	मनोहर कहानी	कथा कहानी	...	१८३६	
४२७	मंत्र	तंत्र मंत्र	
४२८	मंत्र संग्रह	" "	
४२९	मंत्र जंत्र	मंत्र जंत्र	
४३०	मंत्रावली भाषा	" "	
४३१	मंत्रों का ग्रंथ	" "	...	१८१८	
४३२	मथुरा प्रवेश	श्री कृष्ण का मथुरा गमन	
४३३	मुहूर्त प्रश्नावली	ज्योतिष	
४३४	मुकुन्दमहिमा स्तोत्र व्याख्या भक्त तोषिनी	स्तोत्र	
४३५	नागलीला	कृष्ण लीला	
४३६	नैनागढ़ की लड़ाई	आल्हा का विवाह	
४३७	नंदोत्सव	कृष्ण जन्मोत्सव	
४३८	नासकेतोपाख्यान	पौराणिक कथा	
४३९	नवग्रह सगुनावली	शकुन	१८४५	१८४५	
४४०	निर्घंटु	निर्घंटु	
४४१	निषभोजन की कथा	धर्म	
४४२	नितपद	कृष्णभक्ति	...	१६१७	
४४३	नुसखा संग्रह	ओषधि	
४४४	नुसखे	"	

क्रम संख्या	ग्रंथों के नाम	विषय	रचनाकाल		लिपिकाल	विशेष
			ईसवी सन् में	ईसवी सन् में		
४४१	पद संग्रह	कृष्णभक्ति		
४४६	पौडवगीता	ज्ञानोपदेश		
४४७	पासा केवली	शकुन	१७५४	१७५४		
४४८	पासा केवली	"	...	१८६०		
४४९	पासा केवली	"	...	१८१८		
४५०	पासा केवली	"	१८१३	...		
४५१	फूलचिंतनी	शृंगार	...	१८६२		
४५२	कुटकर कवित्त	विविध		
४५३	पोथी चित्रमुकुट की	प्रेम कथा	...	१७६३		
४५४	पोथी हिकमत	यूनानी वैद्यक		
४५५	पोथी लेखिन	शिक्षा		
४५६	प्रश्नमाला भाषा	कर्मविनायक (जैनी)	...	१८९३		
४५७	प्रश्नरमल	रमल		
४५८	प्रश्नरमल	"	...	१८१५		
४५९	प्रश्नावली	शकुन		
४६०	पुरातन कथा	कृष्णकथा		
४६१	राम जन्म वधाई	रामजन्मोत्सव		
४६२	रामजन्मोत्सव	" "		
४६३	रमल प्रकाश	रमल		
४६४	रमलसार प्रश्नावली	"	...	१८७१		
४६५	रमलसार प्रश्नावली	"	...	१८७९		
४६६	रामसवारी रहस्य	रामकथा	...	१८८६		
४६७	सगुन सुभाषित	शकुन	१८११	१८११		
४६८	सगुनीती	शकुन		
४६९	सगुनीती परीक्षा	"	...	१७७५		
४७०	सगुनीती और शिवासकुन	"		
४७१	शकुनावली	"		
४७२	शालिहोत्र	शालिहोत्र		
४७३	शालिहोत्र	"		
४७४	समय परीक्षा	शकुन		
४७५	सामुद्रिक	सामुद्रिक	...	१८०४		
४७६	सामुद्रिक	"	...	१८३३		
४७७	शनिपुराण	पौराणिक कथा	...	१८४६		
४७८	संकदास्वरी स्तोत्र	स्तोत्र		
४७९	संज्ञिपात कलिका	वैद्यक		
४८०	संग्रह	विविध		
४८१	संग्राम दर्पण	ज्योतिष		
४८२	सप्तश्लोकी गीता	सात श्लोकों में गीता का वर्णन		

क्रम संख्या	ग्रंथों के नाम	विषय	रचनाकाल ईसवी सन् में	लिपिकाल ईसवी सन् में	विषय
४८३	सारंगधर	वैद्यक	...	१७४७	
४८४	सारस्वतीय प्रक्रिया	संस्कृत व्याकरण	
४८५	सार्गधर संहिता प्र० खंड	वैद्यक	
४८६	सरोधा	स्वरोदय	
४८७	साठक	सा०संवत्सरो का फलाफल	१७४६	१७४६	
४८८	साठिक	" " " "	
४८९	साठिक मत	" " " "	...	१८४१	
४९०	सत्यनारायण कथा भाषा टीका	पौराणिक कथा	
४९१	सत्यनारायण कथा भाषा	" "	...	१८६७	
४९२	सत्यनारायण की कथा	" "	
४९३	सत्यनारायण की कथा भाषा टीका	" "	...	१८६०	
४९४	सत्यनारायण की कथा	" "	
४९५	सत्यनारायण व्रत कथा	" "	...	१८८०	
४९६	सावर मंत्र	मंत्र तंत्र	
४९७	शीघ्रबोध	ज्योतिष	
४९८	शीघ्रबोध भाषाटीका	"	...	१८४५	
४९९	शिक्षाशतार्थ	ज्ञानोपदेश	...	१८६८	
५००	सिंहासन बत्तीसी	कथाकहानी	...	१८४८	
५०१	सिरसागढ़ की लड़ाई	आल्हा का कथांक	
५०२	शिवजी अष्टक	स्तोत्र	...	१८७०	
५०३	शिवस्वरोदय	स्वरोदय	...	१८६३	
५०४	सोना लोहा झगड़ा	कथाकहानी	...	१८१६	
५०५	सोने लोहे की झगरो	" "	
५०६	स्तोत्र विधि	स्तोत्र	...	१७२७	
५०७	शुक बृहत्तरी	कथा कहानी	...	१७६६	
५०८	शुकदेव चरित	पौराणिक कथा	
५०९	सुखदेव की उत्पत्ति कथा	" "	
५१०	शुकप्रभावती संवाद	कथाकहानी	...	१८१३	
५११	शुकप्रभावती संवाद	" "	...	१८१५	
५१२	सुपच की लोला	पौराणिक कथा	
५१३	स्वरोदय शास्त्र	स्वरोदय	
५१४	स्यमंत को पाख्यान	स्यमंतकमणि की कथा	
५१५	तीर्थकर राजमाल	जैन धर्म	
५१६	तुलसी सिद्धार्थ	ज्योतिष तथा शकुन	
५१७	वैद्य जीवन	वैद्यक	...	१८७३	

क्रम संख्या	ग्रंथों के नाम	विषय	रचनाकाल	लिपिकाल	विशेष
			ईसवी सन् में	ईसवी सन् में	
५१८	वैद्यक	"	
५१९	वैद्यक	"	
५२०	वैद्यक	"	...	१७८८	
५२१	वैद्यक कल्पतरु	"	...	१८१०	
५२२	वैद्यक रसविधि	"	
५२३	वैद्यकसार संग्रह	"	
५२४	वैद्यक सर्वसार संग्रह	"	
५२५	वैद्यक सर्वस्व	"	
५२६	वंदी मोचन	माहात्म्य	...	१८८८	
५२७	वर्ष चिकित्सा	तंत्र मंत्र	
५२८	वर्ष कर्तव्य	ज्योतिष	
५२९	वर्ष फल	"	१७८८	१७८८	
५३०	वेदांत	दर्शन	
५३१	विष्णु पुराण	पुराण	
५३२	विवाह	कथा कहानी	
५३३	विवाह पद्धति	धार्मिक	
५३४	विवाह पद्धति	"	१७९१	१७९१	
५३५	वृहत् काल ज्ञान	आयुर्वेद	
५३६	यज्ञोपवीत पद्धति	धार्मिक	...	१८९९	
५३७	योगशास्त्र	वैद्यक	
५३८	योगसूत्र	वैद्यक	
५३९	रसायन	रसायन	

चतुर्थ परिशिष्ट

उन ग्रंथकारों की सूची जिनके सन् १८८० ई० के
पश्चात् के रचे गये ग्रंथ प्राप्त हुए हैं।

चतुर्थ परिशिष्ट (अ)

उन ग्रंथकारों की सूची जिनके सन् १८८० ई० के पश्चात् रचे गये ग्रंथ प्राप्त हुए हैं।

क्रमसंख्या	ग्रंथकार	ग्रंथ	विषय	पद्य या गद्य	रचना- काल	लिपि- काल	विशेष
१	ईश्वरी कवि	रामायण	बाल्मीकि रामायण का अनुवाद	पद्य	१८६४		
२	नकछेदी तिवारी	विचित्र उपदेश का भड़ौवा	भड़ौवा	"	१८८७		
३	प्रयाग शरण	शब्दावली सर्व विलास	उपदेश पूर्व जन्म का वृत्तान्त तथा ज्ञानोपदेश	"	१९१३	१९१६	
				"	१९१३	"	
४	बलदेव द्विज	सुख विलास प्रेम तरंग वीर तरंग	हठयोग और भक्ति शृंगार काव्य वीर काव्य	"	१९१२	"	
				"	१९०३		
५	मथुरादास	सत्यनाम	भक्ति और वैराग्य	"	१९२६	१९२७	
६	यमुना भारती	औषधि सार	वैद्यक	गद्य	१८८१	१८८१	
७	रामचन्द्र	पालागर्दी काव्य	सन् १९०४ के पाले का वर्णन	पद्य	१९०४	१९२६	
८	लालजी	कीर्ति सागर	स्वामी जगजीवन दास (सतनामी) का जीवन वृत्त	"			
९	शंकर दीक्षित	बुढ़वा मंगल	बुढ़वा मंगल के मेले का वर्णन	"	१८८८		
		हितोपदेशावली	ज्ञानोपदेश	"	१८८४		
		काशी कीर्ति मंजरी	स्वामी दयानंदजी और स्वामी विशुद्धानंदजी का शास्त्रार्थ	"	१८८६		
		माधुरी विलास	दर्शन	"			
		विज्ञान बोध	द्वैतवाद	"	१८८८		
१०	सूर्यचरुश	रामायण	रामचरित्र	"	१८६५	१८६५	
		विनय संहिता	स्तुति	"	१९१३	१९१३	
११	हकीम सिंह	पद्य संग्रह	विविध	"	१९३०		

चतुर्थ परिशिष्ट (आ)

आश्रयदाता और आश्रित ग्रंथकारों की सूची

क्र.सं.	परिशिष्ट १-२ में रचयिता और उसके ग्रंथों का क्रम संख्या	रचयिता	आश्रयदाता	विशेष
१	५	अजीतसिंह मेहता	रावल रणजीत सिंह, जैसलमेर	जागीर और कविराज की उपाधि मिली।
२	३	अरुभद्र	बादशाह जह्ंगीर	
३	२	आधार मिश्र	चेत सिंह भदैरिया	
४	१८५	करणीदान	राजा अभय सिंह, जोधपुर	
५	१६२	केशवदास मिश्र	महाराजा मधुकर शाह, ओड़छा	
६	१६१	केशवराय कायस्थ	महाराजा छत्रसाल ओड़छा, बुंदेलखंड	
७	१६६	खेत सिंह	महाराजा परीक्षित, दतिया	
८	११०	गंगाप्रसाद माथुर	महेंद्र महेंद्र सिंह, भदावर नरेश	
९	११८	गिरधारीलाल	बादशाह औरंगजेब	
१०	१२६	गोपीनाथ	बादशाह अकबर	
११	१३५	ग्वाल कवि	जसवंत सिंह और स्व० लहना सिंह	
१२	१११	धनानंद या आनंदधन	महम्मद शाह	
१३	६४	चंद्रमणि	१-महाराज उदोत सिंह, ओड़छा (१६८९-१७३५ ई०) २-महाराज पृथ्वी सिंह- ओड़छा (१७३५-५२ ई०)	
१४	६८	छत्र कवि	महाराज कल्याण सिंह, भदावर	
१५	१७३	जय जयराम	राजा राजकुमार जसवंत सिंह, हरियाना	
१६	८०	देवदत्त	कुशल सिंह (इटावा नरेश मधुकरी शाह के पुत्र)	
१७	२४१	नागरीदास	छजू रामराव (दीवान श्रीराव राजा प्रताप सिंह के	
१८	२५७	पद्माकर भट्ट	महाराजा प्रताप सिंह सवाई और महा- राजा जगत सिंह सवाई, जयपुर।	
१९	२२	बलबीर	हिम्मत खान	
२०	५३	बिहारीलाल	महाराज जय सिंह, जयपुर	
२१	५०	भुल्लन सेख	महाराज रामधीर सिंह, भरतपुर	
२२	२२५	मलिक मुहम्मद जायसी	बादशाह शेरशाह सूरी	
२३	२१७	माधवदास कथक	महाराज विश्वनाथ सिंह, रीवाँ	

क्रम संख्या	परिशिष्ट १-२ में रचयिता और उसके ग्रंथों की क्रम संख्या	रचयिता	आश्रयदाता	विशेष
२४	२३८	मुन्नीलाल	नासीरुद्दीन नवाब, अवध	
२५	२३०	मेधराज प्रधान	महाराजा सुजान सिंह, ओढ़छा	
२६	२८०	रामचंद्र	बहादुर सिंह दीवान, मारवाड़	
२७	२६१	रामप्रसाद निरंजनी	महाराजा, पटियाला	
२८	२१०	ललितलाल	महाराजा भगवंत सिंह, धौलपुर	
२९	३२८	विष्णुदास	राजा डोंगर सिंह, गोपाचल (ग्वालियर)	
३०	३११	शिवनाथ	जसवंत सिंह, बुंदेला	
३१	३०५	शीतलप्रसाद	सूरा सिंह, रहीमाबाद (संडीला)	
३२	३१७	श्रीपति भट्ट	नवाब सैय्यद हिम्मत खान (औरंगजेब के समय में) इलाहाबाद	
३३	१४४	हरिराम	महेंद्र महेंद्र सिंह, भदावर नरेश	

ग्रंथकारों की अनुक्रमणिका

ग्रंथकारों के सामने की संख्याएँ परिशिष्ट १ और २ में दी गई क्रमसंख्याएँ हैं ।

अक्रूरपुरी	६	कवीन्द्र	१९०
अक्षर अनन्य	७	कान्हकवि	१८३
अग्रदास	३	कालिका चरण	१७९
अजयराज	४	काली प्रसन्न	१८०
अजीतसिंह	५	काशी गिरी (बनारसी)	१८७
अनन्दकवि	११	काशीनाथ	१८८
अनाथदास	१५	काशीराज	१८९
अब्दुलमजीद	१	किशोरीदास	१९८
अमरदास		कुदरतुल्ला (फर्रुखाबादी)	२०६
अमरसिंह	१०	कुन्दनदास	२०७
अरुभद्र	१७	कृष्णकवि	२०५
अर्जुनदेव	१६	कृष्णदत्त	२००
असगर हुसेन	१८	कृष्णदास	२०१
आधार मिश्र	२	कृष्णदास	२०३
आनन्दराम	१२	कृष्णदास	२०४
आनन्द सिद्धि	१४	कृष्णदास आदि	२०२
आनन्दी	१३	केशवदास मिश्र	१९२
आलम	८	केशवप्रसाद	१९३
इच्छाराम	१५७	केशवराय कायस्थ	१९१
ईश्वर कवि	१९८	केशवसिंह	१९४
ईश्वरदास (खरे सक्सेना)	१५९	कोका	१९९
ईश्वरनाथ	१६०	खुशीलाल	१९७
ईश्वरी प्रसाद (त्रिपाठी)	१६१	खेतसिंह	१९६
कनक सिंह	१८२	खेमदास	१९५
कबीरदास	१७८	गंग	१०८
कमलाकर	१८१	गंगाधर	१०९
करनीदान	१८५	गंगाप्रसाद दैश्य	११०
करमअली	१८४	गंगेश	१११
कर्त्तानन्द	१८६	गणेश	१०५

गणेशदत्त	१०६	चिरंजीव कवि	७२
गणेशप्रसाद	१०७	चेतनचन्द	६९
गदाधर भट्ट	१००	छन्दुराम	६७
गन्नाराम	१०४	छत्रकवि	६८
गयाप्रसाद	११३	छोटेला	७०
गल्लू जी महाराज	१०३	जगजीवन दास	१६२
गिरधारी	११७	जगत मणि	१६६
गिरिधारीलाल	११८	जगन्नाथ	१६३
गिरिधारीलाल	११९	जगन्नाथदास	१६५
गिरिधारीलाल	१२०	जगन्नाथ भट्ट	१६४
गुरुदीन	१३२	जनगोपाल	१२३
गुरुप्रसाद	१३३	जनदयाल	१६७
गुरुप्रसाद	१३४	जनार्दन भट्ट	१६८
गुलजारीलाल	१३१	जयजयराम	१७३
गुलाबदास	१३०	जयदयाल	१७२
(देव) गेंदीराय	११४	जयलाल	१७४
गोकरन नाथ	१२६	जवाहरदास	१७१
गोकुल गोलापुरब	१२८	जसवन्तराय (कायस्थ)	१६९
गोकुलचन्द्र	१२७	(राजा) जसवन्त सिंह	१७०
गोकुलनाथ	१२१	जुगतराय	१७७
गोपाल	१२२	जेठमल्ल	१७५
गोपाललाल	१२४	झुमकलाल जैन	१७६
गोपीनाथ	१२९	टीकाराम (अवस्थी)	३२४
गोविन्दलाल	१२५	टिकैतराय	३२३
गौरगनदास	११२	गोस्वामी तुलसीदास	३२५
गौरीशङ्कर	१०१	तुलसीसाहब (हाथरस वाले)	३२६
गौरीशंकर चौबे	१०२	दत्तराम या रामदास माथुर	७९
गवाल कवि	१३५	दरियाब दौवा	७७
बनानन्द	११५	दरिबावसिंह	७८
बन्धकवि	६३	दादू	७३
बन्धमडी	६४	दामोदर	७४
चिन्तामणी	७१	दामोदर	७६
चक्रपाणी	६२	दामोदरदास	७५
चतुरदास	६६	दासगिरिन्द (गिरिन्दसिंह)	११६
चरणदास	६५	दीनादास	९०

दीनानाथ	९१	पद्मरंग	२५८
दीप कवि	९२	पद्माकर भट्ट	२५७
दुर्गाप्रसाद	९४	परमल्लदास (आगरागिवासी)	२६१
दूलनदास	९३	परमानन्ददास	२६२
देवकीनन्दन	८१	परमानन्ददास	२६३
देवदत्त	८०	परशुराम	२६४
देवीदास	८२	पर्वतदास	२६५
देवीदास	८३	द्विज पहलवान	२६०
देवीप्रसाद	८४	पहाड़ कवि	२५९
देवीसहाय बाजपेयी	८५	पातीराम	२६६
देवीसिंह	८६	पुरुषोत्तम	२७४
द्वारिकादास	९५	पुरुषोत्तम मिश्र	२७५
द्वारिकाप्रसाद	९६	प्यारेलाल (काश्मीरी)	२७६
धीरजराज	८७	प्रतापराय	२७१
ध्यानदास	८६	प्रतापसिंह (जयपुर नरेश)	२७२
ध्रुवदास	८८	प्रपन्नगणेशानन्द	२७०
नन्ददास	२४४	प्राणनाथ (पन्ना)	२६९
नन्दलाल	२४५	प्रियादास	२७३
नजीर (अकबराबादी)	२५१	फकीरदास	९७
नरसिंह	२४६	फकीरदास	९८
नरोत्तमदास	२४८	फरासीस हकीम	९९
नवनदास	२५०	वशीधर बाजपेयी	२९
नवलदास	२४९	बकसकवि	२१
नहसूर	२४२	बलदेवदास	२५
नागरीदास	२४१	बलभद्र	२३
नामदेव	२४३	बलवीर	२२
नारायण	२४७	बादेराय	१९
निम्बकवि	२५२	बालकृष्ण	२६
नित्यनाथ (पार्वतीपुत्र)	२५५	बालदास	२४
निपट निरंजन	२५३	बालमकुन्द	२७
निश्चलदास	२५४	बालमकुन्द	२८
पतितदास	२६७	बासुदेव सनाढ्य (बाह)	३०
पतितदास, दासपतित पतितानन्द अथवा		बिहारीदास	५२
पतितपावनदास	२६८	(महाकवि) बिहारीदास	५३
पद्मैया (पद्म भगत)	२५६	बिहारीलाल सनाढ्य	५४

शुधजनदास	६१	महीपाल (द्विजदत्त)	२२२
शृन्दाबन	५८	महेशदा त्रिपाठी	२२१
शृन्दाबनदास	५९	महेशदा शुक्ल धनोली (बाराबंकी)	२२०
शृन्दाबनदास	६०	माखनलाल चौबे (कुल पहाड़)	२२३
शृजवासीदास	५७	माधव	२१४
बेनीप्रसाद	३१	माधव	२१६
बैजनाथ	२०	माधवदास	२१५
बोधीदास	५५	माधवदास (कथरु)	२१७
ब्रह्मदास	५६	मानदास	२२६
भगवतीदास (विप्र)	३८	मानामंत्री	२२७
भगवान	३४	मीराबाई	२३१
भगवानदास	३५	मुकुन्दराय	२३६
भगवानदास	३६	मुक्तानन्द	२३५
भगवानदास	३७	मुखदास	१३४
भट्टाचार्य	४०	मुनीन्द्र जैन	२३७
भद्रनाथ	३२	मुन्नीलाल (माथुर कायस्थ)	२३८
भवानीप्रसाद	४२	मुरली	२३९
भाऊकवि	४१	मुरलीधर (मिश्र)	२४०
भागचन्द्र	३३	मेघराज (प्रधान)	२३०
भारामल्ल	३९	मोतीलाल (लखनऊ निवासी)	२३३
भिखारीदास	४४	मोहनलाल	२३२
भीखजन	४५	यमुनाशङ्कर	३२९
भीष्म	४६	रंगीलाल (माथुर)	२९३
भुल्लनरोख	५०	रघू कवि	२७७
भूधरदास	४८	(जन) रघुनाथ रामसनेही	२७८
भूषरदास	४९	रतिभान (रतिराम)	२९५
भूप या भूपति	५१	रतीराम	२९६
भेदीराम	४३	रत्नदास	२९७
भोलानाथ	४७	रत्नसिंह	२९८
मंगलदेव	२२८	रसजानि	२९४
मकुन्ददास	२२४	राम औतार	२८६
मधुसूदनदास	२१८	रामकवि	२८५
मन्नालाल	२२९	रामकृष्ण	२८८
मलिक मोहम्मद (जायसी)	२२५	रामचन्द्र (ज्योतिषी)	२८०
महादेव	२१९	रामचरण (साहपुर निवासी)	२८१

रामचरण (शाहजहांपुर-वैश्य)	२८२	श्रीलाल	३१६
रामानुजाचार्य	२८९	सदामुखलाल (कासिलीवाल)	३००
रामप्रसाद	२९०	सहाईराम	३०१
रामप्रसाद (निरंजनी)	२९१	सीताराम	३०६
रामबकस (विप्र)	२८७	सीताराम	३०७
रामसेवक	२९२	सीताराम	३०८
रामहरी (वृन्दावन निवासी)	२८३	सुन्दरलाल	३१८
रामहित	२८४	सूरदास	३१९
रूपराम सनाढ्य	२९९	सूर्यनारायण	३२०
रैदास	२७६	सेवादास पाण्डेय	३०४
लघुलाल	२०९	हंसराज	१३७
ललितलाल	२१०	हजारीदास	१५०
लल्लू जी लाल	२१२	हजारीलाल	१५१
लल्लू भाई	२११	लाला हजारीलाल	१५२
लाडिलीप्रसाद	२०८	हरनाम	१३८
लोककवि	२१३	हरिचन्द्र	१३९
वाजिद	३२७	हरिदास	१४०
विष्णुदास	३२८	हरिदास	१४१
शंकरदास	३०३	हरिदेव	१४२
शक्तधर शुक्ल	३०२	हरिप्रसाद	१४३
शिवगुलाम	३१०	हरिराम (कविराज)	१४४
शिवगोपाल	३०९	हरिराय	१४५
शिवनाथ	३११	हरिवंश	१४८
राजा शिवप्रसाद	३१२	हरिविल्लभ	१४७
शिवरत्न मिश्र	३१४	हरिविलास	१४९
शिवराम शास्त्री	३१३	हरिश्चन्द्र (भारतेन्दु)	१४६
शीतलप्रसाद	३०५	हित हरिवंश	१५५
श्यामलाल (माथुर)	३२२	हीरामणि	१५४
श्यामलाल (गौरी लावा निवासी)	३२१	हीरालाल	१५३
श्रीधरस्वामी	३१५	हुलास पाठक	१५६
श्रीपति भट्ट	३१७	हैदर	१३६

ग्रंथों की अनुक्रमणिका

ग्रंथों के सामने की संख्याएँ परिशिष्ट १, २ और ३ में दी गई क्रमसंख्याएँ हैं ।

अंग स्फुरण ग्रंथ	१९३ ए	अन्नत राख	३३५
अंजन निदान	१४	अन्नतसागर	२७२
अंजन निदान	२९ ए, बी, सी	अयोध्या महात्म्य	३०१
अखरावट	१७८ ए, बी, सी	अलंकार भ्रम भंजन	३३३
अखरावली	२९२	अश्व चिकित्सा	११९
अघासुर बध	५७ एफ	अश्व विनोद	६९
अघोरी मंत्र	३३२	अष्टयाम	८० ए, बी, सी, डी
अजीरण मंजरी	२५२ बी	अष्टांग जोग	६५ सी
अजीर्ण मंजरी	७९ ए	अहोर्वा अष्टक	२४ बी
अणभैविलास	२८१ जी	आदित्य कथा	४१
अध्यात्म गर्भसार स्तोत्र की योगसारार्थ		आदि रामायण	२१७
दीपिका टीका	३० बी	आषाल चिकित्सा	३३१
अनन्तवृत्त कथा	१४८ एफ	आलु मन्दार स्तोत्रस्य गूढ़ शब्द	
अनन्य मोदिनी	२७३ ए	दीपिका	३० एफ
अनुपान बंग को	३३८	आलह खण्ड	१५२
अनुभव तरंग	७ डी	आलहा	३३४
अनुभव प्रकाश	९२	आसन्न मंजरी सार	११ एफ
अनुभव हुलास	३३७	इन्द्रजाल	३९०
अनुराग रस	२४७ ए, बी	इन्द्रजाल	३९१
अनेकार्थ मंजरी	२४४ ए, बी, सी	इजुल पुराण	९९ ए
अषजदी केवली	३३०	उखा चरित्र	२५९
अमर कोश भाषानुवाद	२२० ए	उग्रज्ञान	१६२ के
अमर लोकलीला	६५ बी	उद्धृष्ट	२५५ ई
अमरलोक वर्णन	६५ ए	उद्वाहरण मंजरी	२११
अमरविनोद	१० ए, बी, सी	उपदेश चिकित्सा	१५१
अमृतधारा	३५ डी	उपदेशावली	२०७ ए
अमृतसागर की प्रकृति तथा दैद्यक		उपमालंकार नखशिख	२२ सी
वचनिका	३३६	ऊपाचरित्र	२६४ ए, बी
अन्नत उपदेश	२८१ ई	ऊपा लीला	३१८ सी

ऋतुराज शतक	१०१ सी	कविच	११५ डी
एकादश भाषा	६८	कविच	२८७ ए
एकादशी कथा	३६९	कवित्त	४०९
एकादशी महात्म्य	३० जी	कविच	४१०
एकादशी महात्म्य	१८६ ए, बी, सी	कविच तथा भजन	४१२
एकादशी महात्म्य	२२७	कवित्त रामायण	६३
एकादशी महात्म्य	२३० ए	कविच रामायण	१४१
एकादशी महात्म्य	३७०	कविच रामायण	३२५ आर ^२
एकादशी वृत्त	३७१	कविच संग्रह	२९९
औतार सिद्ध ग्रंथ	३२९ ए	कविच संग्रह	४११
औपधियाँ	३३९	कवि प्रिया	१९२ डी, ई
औपधि यूनानी सार	३०९	कविविनोद	१३३ ए
औपधियों की पुस्तक	३४०	कविविनोद	२००
औपधि संग्रह	३४१	कविहृदय विनोद	१३५ बी
कन्दुक क्रीड़ा	२१३	कहरानामा	१६२ ई, एफ, जी
कहरानामा	२४९ बी	कहानियों का संग्रह	२३३
कठिन औपधि संग्रह	१७४ एफ	कान्यकुब्ज दर्पण	४०३
कठिन रोगों की औपधि	२ बी	कायस्थोत्पत्ति कथा	४१३
कहेड़ाजू का जन्म	२५१ ए	कार्तिक महात्म्य	३६ ए, बी सी
कपाली स्तोत्र	४०४	कार्तिक महात्म्य	२८८ ए, बी, सी
कबीर	४०८	कार्तिक महात्म्य	२९३ ए, बी
कबीर के वचन	१७८ टी	कार्तिक महात्म्य	४०५
कबीर जी का पद	१७८ एम	कार्तिक महात्म्य	४०६
कबीर बीजक	१७८ डी	कार्तिक महात्म्य	४०७
कबीर भानु प्रकाश	२६२	काव्य कल्पद्रुम	२०
कबीरसाहब और गोरख		काव्य निर्णय	४४
की गोष्ठी	१७८ आई	काव्यामृत	१०१ बी
कबीर सुरति योग	१७८ एस	काशी काण्ड	१९५ ए
करुणा बत्तीसी	२१५ बी, सी, डी, ई	कासिदनामा	१३६
करुणाविरह प्रकाश	३०४	किशोरीदास जी की वाणी	१९८
कलजुग लीला	१२५ ए, बी	किस्सा दल्ला	४१४
कलेश भंजनी	१	कुरम्हावली	१७८ यू
कवितरंग	३०७ ए, बी, सी	कृष्ण क्रीड़ा	१७९ ए, बी
कवितावली	९३ ए	कृष्ण गीतावली	३२५ यू ^२ , वी ^२
कवितावली पूर्ति प्रभाकर	३२०	कृष्ण चरित्र	४१५

कृष्णलीला	४१७
कृष्ण होली	४१६
केशव जसचन्द्रिका	१४२ बी
कोकमंजरी	११ बी, सी
कोकमंजरी	२४२
कोकविद्या	१९९ बी
कोक शास्त्र	७८ सी
कोक शास्त्र	२२४
कोक सामुद्रिक	१७
कोकसार	११ ए, डी, ई, एफ, जी
क्षमा पोद्शी	६२
खट मुक्तावली	११० सी
खेल बंगाला	२०६ ए, बी
खेल मरहट्टी	१८७
खयाल	४७ एच
खयाल पचासा	२६० ए
गंगा पच्चीसी	१०८
गंगालहरी	२५७ ए, बी
गणक आल्हादिका	२८४ ए, बी
गणिका चरित्र	२२८
गणित निदान	२३२ ए, बी, सी
गणित पहाड़ा	३७२
गणित प्रकाश	३१६ ए, बी, सी
गणेश कथा	१६१ ए, बी, सी, डी
गणेश कथा	२२३ बी
गणेश की पूजा तथा होम विधि	२२३ ए,
गदाधर भट्ट की वाणी	१००
गया महात्म्य	३७८
गरुड पुराण	३७४, ३७५, ३७६, ३७७
गर्गप्रश्न	३७३
गर्भगीता	२३४ डी, ई, एफ
गर्भचिन्तामणी	१७४ ए, बी
गांजर की लड़ाई	३२३
गाने की पुस्तक	१४६ ए
गायनसंग्रह	१०७ ई

गायनसंग्रह	२४७ सी
गायनसंग्रह	२८५
गीत गोविन्द	७१ ए
गीतसंग्रह	१३
गीत सुबोधनी टीका	२१४
गीता १२ ए, बी, सी, डी, ई, एफ, जी,	एच, आई, जे
गीता का पद्यानुवाद	१४७ एच
गीतावली	३२५ एस् टी२
गीता वार्तिक	३५
गुरुगोवी ग्रंथ	३४ ए
गुरु महात्म्य	१३३ ए, बी
गुरु महात्म्य	३८३
गुरु महिमा नामावली	१४० सी
गुरु महिमाप्रसाद वेली	५८ बी
गुरी मुहरंम का	३८२
गूढार्थकोश	३८१
गोकुलखण्ड	१७२ आई
गोपाल अष्टक	२४७ डी
गोपाल सहस्रनाम	४२
गोपी पच्चीसी	१३५ ए
गोपी विरह महात्म्य	६० डी
गोवर्द्धन खण्ड	१७२ जी
गोवर्द्धननाथ के प्रगटन समय	
की वार्ता	१२१ ए
गोवर्द्धन पूजा	३७६
गोवर्द्धनलीला	१०२ बी
गोविन्द चन्द्रिका	१४७
गौराङ्गभूषण विलास	११२ बी
ग्रहफल विचार	१५६
ग्रहों के फलाफल	३८०
घट रामायण	३२६ ए, बी
चक्रकेवली	४३ ए
चतुश्लोकी भागवत	३५६

चरणदास के शब्द	६५ एम	जैमिनीय पुराण	१६६ ए, बी, सी
चरण बन्दगी	१६२ एच	जैलाल कृत ख्याल	१७४ ई
चर्चा समाधान	४६ बी	जैलाल कृत संग्रह	१७४ सी
चाणक्यनीति दर्पण	३५५	जोग	६५ पी
चारों दिशा के सुख दुख	१२४	जोग कृष्णयन	३९७
चिन्तामणी प्रसंग	३५८	जोग वाशिष्ठ	२७६ ए
चिकित्सासार	८७	जोगी लीला	४७ बी
चित्रकूट महात्म्य	२२२	ज्ञान उद्योत	९८
चित्रगुप्त की कथा	२३८	ज्ञान दीपिका	३२५ एल ^३ , एम ^३
चित्र चन्द्रिका	१८६ ए	ज्ञानप्रकाश	१६२ आर
चीतानामा	३५९	ज्ञानप्रकाश	२०३ ए, बी
चीरहरण लीला	१०२ ए	ज्ञानमाळा	२३६
चेतावनी	३२५ जी ^३	ज्ञान योग सिद्धांत	७ ई
चौरासी पद	१५५ बी, सी	ज्ञान स्थिति ग्रंथ	१७८ एल, एम
छन्द रत्नावली	१७७	ज्ञान स्वरोदय	६५ डब्ल्यू, एक्स, वाई, जेड
छन्द विनती	१६२ एल	ज्योतिष	३६८
छन्द शिरोमणी	३२	ज्योतिष	३९९
छबीली भटियारी	३५७	ज्योतिष अष्टम भेद	४००
जन्त्र	३६३	ज्योतिष जन्म विचार	४०१
जन्त्र मंत्र	३६४	ज्योतिष पद्धति	२८०
जन्त्र विद्या	३९६	ज्योतिष भाषा	१९३ सी, डी, ई
जन्त्रावली	३६५	ज्योतिष विचार	४०२
जकीरा	३६२	झूलना	१७८ जे, के
जगद्विनोद	२५७ सी, डी	ततसार दोहावली	१९५ सी
जनकपञ्चीसी	७७	तत्त्वज्ञान की बारहमासी	९५
जनम करम लीला	२१५ ए	तमांचा	३४ बी
जराही प्रकाश	२६३ सी, डी	तारतम्य	२६६ डी
जानकी व्याह	२६५ सी	तीर्थङ्करराज माल	५१५
जानकी मंगल	३२५ बी, सी	तुलसी सगुनावली	३२५ ई ^३
जानकी विजय	२५	तुलसी सिद्धार्थ	५१६
जिज्ञासा बोध	२८१ ए	त्रिदेव स्तुति	३२५ के
जुगल सत	४० ए	दत्तात्रेय की गोष्ठी	१७८ जी
जैमिनी पुराण	२४५ ए, बी, सी	दमजरी को गुन	३६०
जैमिनी पुराण	२७४	दर्शन कथा	३८ ए
जैमिनी पुराण	२९५ ए, बी	दशम स्कन्ध भाषा	१८२

दश लाक्षणिक धर्म पूजा	२७७	नन्दोत्सव	४३७
दादू की वाणी	७३	नख शिख श्री कृष्णचन्द्र जू	१३५ सी
दानलीला	१०७ सी	नरक के पापी	१८०
दानलीला	३२२ बी	नरसिंह पुराण	२२० बी, सी, डी
दिल बहलाव	३६६	नरसीमेहता की हुंडी	१७५
दिल लगन चिकित्सा	३०६ ए, बी, सी	नवग्रह सगुनावली	४३९
दुर्गापाठ भाषा	७ आई	नवरत्न भाषा	३२१ ए, बी
दुर्गा स्तुति	२२४ बी, सी	नागलीला	१०९
दृढ़ ध्यान	१६२ सी	नागलीला	४३५
देवपूजा विधि	३६१	नाड़ीप्रकाश	७९ बी
देवमाया प्रपंच नाटक	८० एफ	नामदेवजी का पद	२४३
देवस्तुति संग्रह	१०७ डी	नाममंजरी	२४४ जी
देवानुराग शतक	६१	नारायण कृत संग्रह	२४७ ई
देवी पूजनादि मंत्र	१६५ एच	नासकेत की कथा	२१७ ए, बी
देवीसिंह जी की बारह मासी	८६	नासकेत पुराण	६६ क्यू, आर, एस, टी
दोहावली	९३ सी	नासिकेतोपाख्यान	४३८
दोहावली	३२५ डब्ल्यू	निघण्ट	४४६
दोहावली	३६७	निघण्ट भाषा	२७
द्रोपदी जी की बारहमासी	३६८	निज उपाय	१८४
द्वारिका खण्ड	१७२ डी	नितपद	४४२
द्वैतप्रकाश	२१८	निपट निरंजन के छन्द	२५३
धन्वन्तरी	३६२	निशि भोजन की कथा	४४१
धर्मगीता	१६५ ए	नुस्खा संग्रह	४४३
धर्म जहाज	६५ एन	नुस्खे	४४४
धर्म संवाद	१६७	नेमनाथ जी के छन्द	१७६
धर्म संवाद	२३४ ए	नेम भक्तीसी	७४
धर्म संवाद	३६३	नैनागढ़ की लड़ाई	४३६
धात मारन विधि	२ ए	नैमिषारण्य महात्म्य	१२६
धात मारन विधि	३६४	पंच उपनिषद्	६५ यू
ध्यान मंजरी	३ ए, बी, सी	पञ्चाध्यायी	२०४
ध्रुव चरित्र	१२३ बी, सी	पंछीचेतावनी	१४८ जी
ध्रुव चरित्र	३६५	पतितपावनदास की कविता	२६८ बी
ध्रुवदास की वाणी	८८ ए	पथरीगढ़ की लड़ाई	४७ ई
ध्रुव लीला	२१६ ए	पदमाभावली	१४० एफ
ध्रुव लीला	३१८ ए		

प्रबुद्धग्रह	४४५	प्रेमविहारी	६० छी
प्रबुद्धावत	२२५	प्रेमसागर	१७३ ए
प्रबुद्ध प्रकाश	१०५	प्रेमसागर	२१३ ए, बी
प्रबुद्धचिकित्सा	१६४ ए, बी, सी, डी	फुटकर कवित्त	४५१
प्रबुद्ध गीता	४४६	फूलचिन्तनी	४५१
प्रबुद्धकेवली	४४७	फूलमंजरी	२४४ एच
प्रातराम के भजन	२६६ बी	बंजारानामा	२५१ सी
प्रास पुराण	४६ सी	बन्दागुण	३४३
प्रासा केवली	४४८, ४४९, ४५०	बंदावली	३४३
पिंगल सार	११८	बटेइवर महात्म्य	११० ए
पीपा जी की कथा	२७३ सी	बलभद्र खण्ड	१७२ बी
पुरातन कथा	४६०	बहुरंगी सार	२६३ ए, बी
प्रोथी चित्र मुकुट	४५३	बांसुरी	२५१ बी
प्रोथी नासकेत	३८	बाजनामा	३४२
प्रोथी लेखन	४५५	(बाबा) बाजिद की अरल	३२७ ए
प्रोथी हिकमत	४५४	बारहमासा	२७
प्रगट वाणी	२६६ सी	बारहमासा	१०७ ए
प्रजाती भजन	३०८	बारहमासा	१३८
प्रदन्माला भाषा	४५६	बारहमासा	१६२ एच
प्रज्ञ रमल	४५७, ४५८	बारहमासा	२१६ बी, सी
प्रज्ञावली	२७८ डी	बारहमासा लावनी	४७ आई
प्रज्ञावली	४५६	बारहमासा विरह	४७ डी
प्रस्थान की साखी	१६२ एच	बारहमासा श्री कृष्ण जी का	४७ एफ
प्रह्लाद चरित्र	१२३ डी	बारहमासी	१०४
प्रह्लाद लीला	२७६ ए	बारहमासी विरहणी	८४ ए
पिबव्रत और ध्रुवचरित्र	२३६	बाराह पुराण	६४ ए, बी
प्रतिपि पावस	११५ ए	बालचरित्र	८३
प्रेमसीतावली	१०७ एच	बाललीला	६५ डी
प्रेमग्रंथ	१६२ पी	बिना नाम का ग्रंथ	५३९
प्रेमदीपिका	७ एफ, जी, एच	बिहारनदास की वाणी	५२
प्रेमपहेली	२६६ ए	बिहार बृन्दावन	६०
प्रेममनोहर	१०७ आई	बिहारी सतसई	५३ ए, सी
प्रेमरत्न	२६७ ए, बी	बीजक रसैनी	१७८ ई, एफ
प्रेमलता	१५५ ए	बीरभद्र	२५५ बी

बीरबिम्बीव	१०१ जी	भागवत दशम स्कंध	४६ सी, बी, ई, एफ
बुद्धिबुद्धि	१६२ बी	भागवत दशम स्कंध	२४ ई
बुध विलास	२८३ एफ	भागवत दशम स्कंध	३४ ई
बुधसिंह वंश भास्कर	३५४	भागवत दशम स्कंध (पूर्वाङ्क)	३४४
बृन्दावन खण्ड	१७२ एच	भागवत द्वादश स्कंध	३४ ई
ब्यालीस लीला	८८ बी	भागवत पुराण २६४ ए, बी, सी, डी, ई, एफ, जी, एच, आई, जे, के, एल, एम	
ब्रजचरित्र	६५ एल	भागवत प्रथम अध्याय	४६ बी
ब्रजविहार	२४७ एफ	भागवत प्रथम स्कन्ध	४६ ए
ब्रजविलास	५७ ए, बी, सी, डी	भागवत भावार्थ दीपिका	३१५ ए, बी, सी, डी, ई
ब्रह्मज्ञान सफार	६५ एच, आई, जे, के	भानमती कबूतर कला चरित्र	२४ ई
ब्रह्मपिण्ड	६	भारतवर्ष का इतिहास	२९ ई, एफ
ब्रह्मवैवर्त पुराण	१७३	भाषा चन्द्रोदय	२६ जी
भक्त पदार्थ	६५ ई, एफ, जी	भाषा भूषण	१७०
भक्तमाल भक्तस बोधिनी	२७३ बी	भाषा मंत्र सावरी हनुमान जी को	३५१
भक्तविरुदावली	६ ए, बी	भागवत महात्म्य	३४७
भक्तविवेक	५५ ए, बी	भाव विलास	८० ई
भक्तसार	२५०	भाषा लघुजातक	३२४
भक्ति चिन्तामणी	३५०	भाषा दैद्यरत्न	१६८ ए, बी, सी, डी
भक्ति भावती	२७०	भाषा सामुद्रक	४ ए
भक्तिरत्नमाला	१५८ ए, बी	भूगोल पुराण	३५२
भगवन्त भूषण	२१०	भूगोल पुराण	३५३
भगवत गीता	१४७ ए, बी, सी, डी, ई, एफ	भूधर विलास	४६ ए
भगवत गीता की टीका	३० ई	भोज प्रबन्ध	२६ के, एल
भगवद्गीता	१४७ आई, जे	अगुगण गोत्र	१८१ ए, बी
भजन	३४८	अमरगीत संवाद	१०७ बी
भजन गोपीचन्द	३४६	मङ्गल	६३ बी
भजन पचासा	२६० बी	मङ्गल आरती	१०३ ए
भजनावली	११३	मङ्गल विनोद वेलि	५८ ए
भदई विलास	१२८	मङ्गल संग्रह	६० ई
भमर गीत	२४४ डी	मङ्गलाचरण	११७
भरतरी चरित्र	१८८	मन्त्र	५६
भागवत एकादश स्कन्ध	२६	मंत्र	४६७
भागवत दशम पूर्वाङ्क	१२६		
भागवत दशम स्कंध	२१ ए, बी		

मंत्र तंत्र	४२६	मानसदीपिका विश्राम	२७८ बी
मंत्र संग्रह	४२८	मानसदीपिका शंकावली	२७८ ए
मंत्रावली	४३०	मापमार्ग	१२०
मंत्रों का ग्रंथ	४३१	मीरा बाई की वाणी	२३१
मकरध्वज की कथा	२२० बी	मुकुन्द महिमा स्तोत्र व्याख्या	४३४
मथुरा खण्ड	१७२ ई	मुष्टिक प्रश्न	१८९ बी
मथुरा प्रवेश	४३२	मुहम्मद राजा की कथा	१२३ ए
महचरित्र	९० बी	मुहूर्त दर्पण	६४
मदनुस्सफा	२ डी	मुहूर्त प्रश्नावली	४३३
मनपूरन	१६२ ए	मुहूर्त संचय	३० डी
मनविकृत करन गुटिका	६५ बी	मुहूर्तसंचय सुलभार्थ प्रकाशिका टीक ३० सी	
मनिहारी लीला	१०२ सी	मृगया विहार	१४४
मनुधर्मसार	३१२	मोहमर्द राजा की कथा	१६३ सी, डी, ई
मनोहर कहानी	४२६	मोह विवेक की कथा	७५ ए, बी
मयनगो	२४ ए	यज्ञोपवीत पद्धति	५३६
मलका मौजमा का दरबार	१०७ जी	याज्ञवल्क्य स्मृति	१३४
महाजनीसार दीपिका	३१६ डी, ई	यूनानीसार	१८
महापद	१७१	योगवाशिष्ठ	१६० ए
महाप्रलय	१६२ क्यू	योगवाशिष्ठ	२६१ बी, सी
महाभारत कथा	३२८ ए	योगवाशिष्ठ पूर्वाङ्क	२९१ ए, डी
महाभारत गदापर्व	३०३	योग सत	५३७, ५३८
महाभारत विराटपर्व	४२१, ४२२, ४२३	रंगभाव माधुरी	१४२ ए
	४२४	रजस्वला वैद्यक	२६७
महाभारत सभापर्व	४२५	रणसागर	२६६ ए
महाराजा भरतपुर और लाटसाहब का		रत्नकाण्ड श्रावकाचार की भाषा	३००
मिलाप	५०	रमल प्रकाश	४६३
महासावर	२५५ ए	रमलसार प्रश्नावली	४६४, ४६५
महेश महिमा	८५	रमैनी	१७८ ओ
मांडूकोपनिषद्	३२६ सी	रविवृत्त कथा	२३७
माखन चोरी लीला	५७ ई	रस के पद	१४० डी
माधवानल काम कन्दला	८	रस पंचाध्यायी	२४४ जे, के
माधुर्यखण्ड	१७२ एफ	रसपञ्चीसी	२८३ ए
मानचरित्र लीला	५७ जी	रसप्रक्रिया	५४
मानमंजरी नाम माला	२४४ ई, एफ	रसमञ्जूषा	६६ ए, बी
मानव प्रबोध	१५८ सी	रसरंग नायिका	१८३

रसरंजन	३११
रसरत्नाकर	२५२ ए
रस रत्नाकर	२५५ सी, डी
रस सागर	२२ ए, बी
रसिक तरंग	१६७
रसिक प्रिया	१६२ एफ, जी
रसिक मोदिनी	२७३ डी
रसिक विनोद	१४८ ए, बी, सी
रसीले तरंग	१३१
रहस पचासा	१०२ डी
राग गायन	१४९ सी
राग फुलवारी	८४ बी
रागमाला	२०६ एल
रागमाला	३१६ आई
राग रत्नावली	१०७ जे
राग विलास	८४ सी
राग सार	१४६ बी
रागसार संग्रह	२२६ ए, बी
राजनीति भाषा	२१२ सी
राजयोग	७ ए, बी, सी
राधाकृष्ण लीला	४७ सी
राधानाममाधुरी	१४७ जी
राधारहस्य	३०५
राधिका जी की बधाई	१३९
रानी मांगौ	२४४ आई
रामकलेवा	१०७ के
रामकलेवा रहस्य	२६५ डी
रामगीता का टीका	३२६ बी
रामगोल दैद्यक शास्त्र	२०६
रामचन्द्र जी की बारहमासी	३२५ आई
रामचन्द्रिका	१६२ ए, बी, सी
रामचरण के शब्द	२८१ एफ
रामचरित्र	१३२
रामचरित्र मानस	३२५ ए, बी, सी, डी, ई, एफ, जी, एच, आई, जे, के, एल, एम,

एन, ओ, पी, क्यू, भार, एस्, टी, यू, वी, डब्ल्यू, एक्स, वाई, जेड, ३२५ ए ^१ , बी ^२ , सी ^२ , डी ^२ , ई ^२ , एफ ^२ , जी ^२ , एच ^२ , आई ^२ , जे ^२ , के ^२ , एल ^२ , एम ^२ , एन ^२ , ओ ^२	
रामजन्म बधाई	४६१
राम जन्मोत्सव	४६२
रामरक्षा के कविता	२८७ सी
रामरक्षा स्तोत्र	२८६
रामरसायन	२८१ एच
रामविनोद	२५७
रामविलास	२०७
रामविलास रामायण	१६१ ए, बी, सी, डी
रामसवारी	४६६
रामाज्ञा प्रज्ञावली	३२५ डी ^३ , एफ ^३
रामायण	१६
रामायण बाल्मिकी	२२० ई, एफ, जी, एच, आई, जे, के
रामायण महात्म्य	३०२
रामायणी ककहरा	५९
रामास्वमेध	११० बी
रामास्वमेध की टीका	३० एच
रुक्मिणी मंगल	१०७ एल
रुक्मिणी मंगल	१५४
रुक्मिणी मंगल	२४४ एल
रुक्मिणी मंगल	२५६
रुक्मिणी मंगल	३२८ बी
रेखता	१७८ पी
रैदास जी का पद	२७६ बी
रोगा रूपण ग्रंथ	१४६ डी
लगन सुंदरी	६७ ए, बी, सी
लघुतिब्ब निघण्ट	२०८ ए, बी
लघुतिब्ब निघण्टु	१४३
लघुनामावली	२८३ डी
लघुशब्दावली	२८३ सी

लिखहारी कीका	२५७ ई	चिरदसिंगार	१८५
लीला	८२ ए	विरह मंजरी	२४४ एम, एन
लीलावती	४१६	विराग सम्बन्धीपनी	३२५ ए ^३
लीला सहित ब्रह्मांड खण्ड	४१८	विवाह	५३२
लोहिमराज (वैद्य जीवन)	३१ ए, बी	विवाह पद्धति	५३३, ५३४
लोहिमराज	४२०	विवेक ज्ञान	१६२ जे
वन्देमोचन	५२६	विवेक मंत्र	१६२ डी
वनयात्रा परिक्रमा व्रज चौरासी		विवेकसार	२६८ ए
कोश की	१२१ बी	विश्राम बोध	२८१ बी
वर्णकर पिंगल	७१	विश्राम सागर	२७८ सी
वशिष्ट गोष्टी	१७८ एच	विश्वजीत खंड	१७२ सी
वशिष्टसार	१६० बी	विश्वास बोध	२८१ डी
वर्ष चिकित्सा	५२७, ५२८	विष्णुपुराण	५३१
वर्षफल	५२६	विष्णुपुराण भाषा	२२० एन
वर्षोत्सव	१४० बी	विसातिन लीला	३१६ जे, के
वाजिद की शास्त्री	३२७ बी	विहारी सतसई	२०५ ए
वाणी	६७ बी	वृन्दावन सत ८८ सी, डी, ई, एफ, जी, एच	
वर्णी	१४० ई	वृत्तार्क भाषा	२२१
वावनी	३६ बी	वृहद्काल ज्ञान	५३५
विक्रम विलास	१११ ए, बी	वेदस्तुति	५१ ए, बी
विग्रह वर्णन	२६८	वेदान्त	५३०
विचारमाला	१५ ए, बी, सी, डी, ई, एफ, जी, एच	वेदान्त के प्रश्न	२६६ ई
विचार सागर	२५४	वैताल पक्षीसी	३१४
विजय दर्शन	६१	वैद्यक	७६
विजय दोहावली	३२५ एक्स ^२	वैद्यक	१३३ बी
विजय मुक्तावली	६८ ए, बी, सी, डी, ई	वैद्यक	३१३ बी
विजय विवाह	४ बी	वैद्यक	५१८, ५१९, ५२०, ५२१
विदुस प्रजागर	२०५ बी, सी, डी	वैद्यक फरासीसी	६६ बी
विद्या बरीसी	५ सी	वैद्यक मंत्र तंत्र	१६५ सी
विनय पत्रिका	३२५ पी ^२ , क्यू ^२	वैद्यकरस विधि	५२२
विनोदमंगल	८२ बी	वैद्यक विधान	२७१
विंन करुणासागर	२८७ बी	वैद्यक विनोद	७८ ए, बी
विनोदवेली	११५ सी	वैद्यक विलास	२ सी
		वैद्यक संग्रह	३१३ ए

वैद्यकसार	१९३ एफ, जी	श्रृंगार बिलासिबी	८० जी
वैद्यकसार	२७५	श्रृंगार सार	२४०
वैद्यकसार संग्रह	५२३, ५२४	श्रृंगार सार	३१०
वैद्य जीवन	५१७	इयाम विलास	१०२ ई
वैद्यप्रिया	१६६	भावकाधार	३३
वैद्य विलास	१५६	श्री कृष्ण जी की विमती	१७४ जी, एच
वैद्य सर्वस्व	५२५	श्री कृष्णदास के पद	२०१
वैद्यसुधानिधि	२६६	श्री धाम की पहेली	२६६ बी
बोधभावनी	२८३ बी	श्रीपाल चरित्र	२६१
वर्णजन प्रकार	७० ए, बी, सी	श्री रामजी स्तोत्र	३२५ जे
व्रतकथा	३८ बी	इवांस गुंजार	१७८ बी
शंकट स्तोत्र	४७८	षट्कर्म हठजोग	६५ ओ
शनि पुराण	४७७	चटरहस्य निरूपण	२६५ ए, बी
शब्द कहारा	६७ सी	संगीत की पुस्तक	१०१ बी
शब्दसागर	१५०	संगीत गुलशन	१६६
शब्द होरी	६७ ए	संगीत चिन्तामणी	७१ बी
शब्दावली	१६५ बी	संगीत मनोहर	२८२
शब्दावली	२४६ ए	संगीत माला	२७३ एफ
शरण बंदगी	१६२ आई	संगीत रत्नाकर (२ भाग)	१०१ ई
शिक्षा पत्र	१४५	संगीत रत्नाकर	२७३ ई
शिक्षा बत्तीसी	५ ए, बी	संगीत विहार	१०१ एफ
शिक्षा सत्तार्क	४६६	संगीत सार	८४ जी
शिक्ष नख	२३	संगीत सार	२२९ सी
शिव अस्तुति	४७ जी	संग्रह	१७४ जी
शिव जी अष्टक	५०१	संग्रह	२७३ जी
शिव पार्वती विवाह	२८६ ए, बी	संग्रह	४८०
शिव पार्वती संवाद	४७ ए	संग्रहीत लतिका	९० ए
शिवपुराण भाषा	२७६ बी, सी	संग्राम दर्पण	४८१
शिवसरोवर	५०३	संवाद पलकराम नानक पंथी और तुलसी	
श्रीशिवोद्य	१३०	साहब	३२६ जी
श्रीशिवोद्य	४६७, ४६८	संवाद फूलदास कबीर पंथी और तुलसी	
श्रीशिवोद्य की टीका	३७ बी	साहब	३२६ सी
श्रीशिवोद्य सटीक	३७ ए	सङ्गनावली	४७१
सुकबहारी	५०७	सगुन	४६७
संवाद मंझावली	११२ ए	सगुन परीक्षा	१३७

प्रगुनीती	४६८, ४६९, ४७०	मुखजीवन प्रकाश	२६०
प्रतहंसी	२८३ ई	मुखदेव की उत्पत्ति कथा	५०६
प्रत्यनारायण की कथा	१०६	मुखदेव चरित्र	५०८
सत्यनारायण की कथा	१६०	मुखमनी	१६
सत्यनारायण की कथा	४६०, ४९१,	मुखमाल चरित्र	१२८
	४६२, ४९३, ४६४, ४६५	मुखविलास	२८१ आई
सत्यनारायण वृत्त कथा	३० ए	सुजानहित प्रबन्ध	११५ बी
सनेह सागर	१३७ ए, बी	सुदामा चरित्र	४८
सन्निपात कलिक	४७६	सुदामा चरित्र	२४८
सप्तश्लोकी गीता	४८२	सुधासार	६८ एफ
सप्तसतिका	५३ बी	सुनारिन लीला	१४८ डी, ई
सभाविलास	२१२ डी, ई, एफ	सुपच की लीला	५१२
समता निवास	२८० सी	सुरति शब्द संवाद	१७८ आर
समय प्रकाश	४७४	सुरमावारी	१०३ बी
सरोधा	४८६	सूरज पुराण	११४
सर्वज्ञान बयेनी	४५	सूररत्न	३१६ सी
सर्व संप्रह	१५३ बी	सुरसागर ३१६ ए, बी, डी, ई, एफ, जी, एच	
सर्व संप्रह वैद्यक	१५३ ए	सूर्यवंशी राजा	२९ एच, आई, जे
साठक	४८७, ४८८, ४८९	सैर बाटिका	३२२ ए
साधु महात्म्य	१७८ क्यू	सोना लोहे की लड़ाई	५०४, ५०५
सामुद्रक	४७५, ४७६	स्तुति श्री महावीर जी की और :	
सामुद्रिक नाडी कूपण	१६६ ए	जन्मचरित्र	१६२ एन
सामुद्रिक लक्षण	१९९ सी	स्तुति श्री महावीर स्वामी की	१६२ ओ
सारंगधर	४८३	स्तोत्र विधि	५०६
सारंगधर संहिता	४८५	स्थमन्तकोपाख्यान	५१४
सारगीता २३४ जी, एच, आई		स्वरोदय शास्त्र	५१३
सारचन्द्रिका	१६४ ए, बी	स्वर्गारोहण पर्व	३२८ सी, डी, ई, एफ
सारस्वतीय प्रक्रिया	४८४	हंसनामा	२५१ डी
सालिंग सदावृक्ष	४३ बी	हनुमान चालीसा	३२५ आई३
सालीहोत्र	४७२, ४७३	हनुमान जी का कवच	३८४
सावर मंत्र	४९६	हनुमान त्रिभंगी छन्द	३२४ एच३
सिंहासन बत्तीसी	५००	हनुमान बाहुक	३२५ जेड३
सिसांगदकी लड़ाई	५०१	हनुमान स्तोत्र	२३५
सुन्दरी तिलक	१४६	हरदास जी का पद	१४० जी
सुक प्रभावती संवाद	५१०, ५११	हरिदास जी की वाणी	१४० एच

हरिप्रकाश	१४० ए	हिकमत यूनानी	३८७
हरिभजन	११६	हिम्मत प्रकाश	३१७
हरिश्चन्द्र कथा	८९	हित हुलास	३८८
हरिश्चन्द्र लीला	३१८ बी	होरा और शकुन गमन	१९३ बी
हरीतिक्यादि निघण्टु	३८५	होली संग्रह	१०१ ए
हस्तरेखादि लक्षण	३८६	होली संग्रह	३८६
हिण्डोला	१०७ एफ		

* इति *

